

# LabStories

vertical series  
Drama / Thriller



## CASTING CALL

Deadline: 14.01.2026

Bewerbungen bitte an [labstories@gmx.ch](mailto:labstories@gmx.ch)

Drehorte in Zürich

Drehzeitraum März / April 2026

# LOGLINE

Im Mikrokosmos eines Zürcher Forschungslabors geraten PETER, ein gutgläubiger Wissenschaftler, DIANA, seine brillante Studentin, JESSICA, seine manipulative Kollegin, und DARIO, der scheinbar harmlose Barista, in ein Netz aus Begierde, Verrat und Machtspielen – ein toxisches Drama, das außer Kontrolle gerät.

## Allg. Infos

15 – 20 Folgen zu je ca. 2 Minuten

Drama-Thriller

No Budget Produktion

# HAUPTROLLEN

## Diana

Geschlecht: Weiblich

Spielalter: 20 – 24

Aussehen: kaukasisch, europäisch

Charakter: verletzlich, intelligent, tollpatschig, couragiert, mutig

Besonderheiten: Schweizer Akzent erwünscht

Einordnung: fängt ihre Bachelorarbeit in Peters Labor an und Peter ist ihr Betreuer

---

## Jessica

Geschlecht: Weiblich

Spielalter: 24 – 30

Aussehen: keine Einschränkungen

Charakter: manipulativ, charmant, heimtückisch, berechnend

Besonderheiten: attraktiv, weiß ihre weiblichen Reize einzusetzen; körperlich intime Szenen (Kuss, Berührungen – nichts Nacktes)

Einordnung: Doktorandin in Peters Arbeitsgruppe

# NEBENROLLEN

## Prof. Hollenstein

Geschlecht: Männlich

Spielalter: 40 – 50

Aussehen: keine Einschränkungen

Charakter: kalt, kontrollliebend, nutzt Macht aus,  
schmierig

Besonderheiten: körperlich intime Szenen (berührt  
Kollegin am Oberschenkel)

Einordnung: Chef von Peters und Jessicas Arbeitsgruppe

---

## Elion

Geschlecht: Männlich

Spielalter: 24 – 30

Aussehen: „model-like“

Charakter: offen, extrovertiert, sympathisch, humorvoll

Besonderheiten: spielt ein Model

Einordnung: guter Freund von Peter

# NEBENROLLEN

## Patrick

Geschlecht: Männlich

Spielalter: 20 - 24

Aussehen: keine Einschränkungen

Charakter: abenteuerlich, aktivistisch, loyal, kämpferisch, spontan

Einordnung: Dianas bester Freund und Konstante im Leben, ist in der gleichen Aktivistengruppe

---

## Torsten

Geschlecht: Männlich

Spielalter: 30 – 40

Aussehen: keine Einschränkungen

Charakter: skeptisch, verantwortungsbewusst, streng, konsequent

Einordnung: Chef der Aktivistengruppe von Patrick und Diana

# NEBENROLLEN

## Yun

Geschlecht: Männlich

Spielalter: 24 – 30

Aussehen: asiatisch

Charakter: spezieller Typ / Nerd, gutherzig, Allesköninger, lustig,

Besonderheiten: Er ist der „Story-Joker“. Ihm traut man alles zu: Er kann lustig und super-intelligent sein. Er kann aber auch dumme Sachen machen. Und trotzdem findet man es als Zuseher nicht gekünstelt.

Einordnung: arbeitet in Peters Arbeitsgruppe und ist gut mit Peter

# Bewerbungsprozess

Schicke uns gerne deine aussagekräftige Bewerbung per Mail. Schreibe im Betreff „Bewerbung – [Name der Rolle]“. Füge gerne auch einen Link zu deinem Showreel, sonstigem Material von dir, deiner Homepage oder Ähnlichem hinzu, damit wir uns vorab ein gutes Bild von dir machen können.

Wir melden uns bei jedem zurück. Wenn wir denken, dass du auf die Rolle passen könntest, laden wir dich zu einem online Treffen ein (10–15 min). Bei diesem Treffen geht es um ein erstes Kennenlernen und das Besprechen der Rolle.

Wenn du in die engere Auswahl kommst, laden wir dich zum Präsenz–Casting (ca. 30 min) ein.

# Termine

Deadline: 14.01.2026

Online Treffen

- Sa 10.01.2026
- So 11.01.2026
- Sa 17.01.2026
- So 18.01.2026

Präsenz Casting für engere Auswahl

- Sa 31.01.2026
- So 01.02.2026

Proben und Begehungungen

- Sa 28.02.2026
- So 01.03.2026
- Sa 07.03.2026
- So 08.03.2026

# Termine

## Drehtermine

- Sa 14.03.2026
- Sa 21.03.2026
- So 22.03.2026
- Sa 28.03.2026
- So 29.03.2026
- Sa 11.04.2026
- So 12.04.2026
- Sa 18.04.2026
- Puffertag: So 19.04.2026
- Sa 25.04.2026
- Puffertag: So 26.04.2026

# Weitere Infos

Natürlich werden alle Mitwirkenden an passender Stelle genannt und dürfen das Material für eigene Portfolios nutzen.

Eine Veröffentlichung ist auf TikTok/Instagram geplant.

Im Verhältnis zu anderen Microdramen, nehmen wir uns im Storytelling recht viel Zeit, um die Charaktere kennenzulernen und die Story aufzubauen.

Auch beim Dreh nehmen wir uns Zeit. Wir wollen Spaß haben, und ein gutes Produkt produzieren, das im besten Fall auch gut ankommt.

Wir produzieren die Serie über 6 Wochen verteilt jeweils am Wochenende, deswegen ist der Wohnort in/Nähe Zürich wichtig.

Weil alle Mitwirkenden ihre Freizeit investieren, soll es sich zumindest teilweise auch so anfühlen. Trotzdem wollen wir professionell arbeiten.

Ein verlässliches Commitment zur Mitwirkung an der Serie ist sehr wichtig! Wir verlassen uns darauf, dass du dabei bist, wenn du einmal zugesagt hast.