



Diyos clo.

FASHION FILM TREATMENT

PRÄSENTIERT VON GSB | LOST FRAMES

DIRECTOR'S STATEMENT

Die von DiyoS für den zweiten Drop ausgewählten biblischen Motive haben mich gepackt, weil ich gerade meine eigenen Glaubensmaßstäbe mit denen der Bibel vergleiche.

Eine wichtige Erkenntnis meiner Recherche war die Tatsache,
dass der Mensch nur durch Konflikt wachsen kann.
Lernen durch Schmerz im weitesten Sinne.

Diesen Gedanken des notwendigen Irrweges möchte ich in diesem Fashion Film aufgreifen und exemplarisch an der Verbannung Adams und Evas aus dem Paradies aufzeigen.

Begleiter der beiden ist Luzifer als Symbol menschlicher Eigenschaften.

KONZEPT

Der Film **interpretiert** 3 biblische Geschichten, die ineinander verwoben sind in 120 Sekunden.
Adam und Eva, Luzifers Verbannung aus dem Himmel und das letzte Abendmahl.

Die Themen werden mit kinematographischen Bildern überhöht,
beispielsweise mit Adam und Eva, die wie auf Schienen
in Windeseile aus dem Paradies herausfahren.

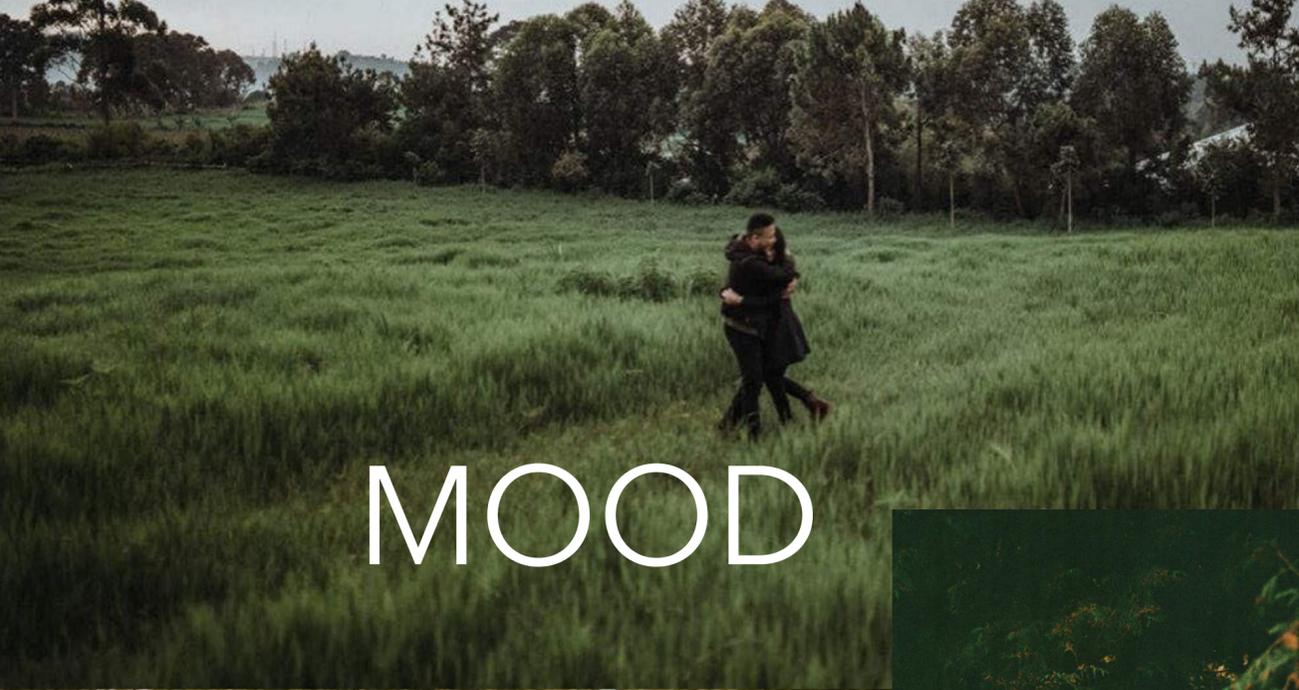
Musikalisch kann ich mir entweder etwas in Richtung Geistha - roses vorstellen.
Ein Producer aus meinem Netzwerk, Hip Hop meets melodic electro.
Klangfarblich aus einem Guss mit einer modernen Note.

Auch kann ich mir etwas in Richtung Kid Cudi - Guns Go Bang vorstellen.
Ein moderner Prophet, der uns eine Geschichte mit charismatischer Stimme vorliest.

CINEMATOGRAPHY

Analog Film Look
Slow shutter Snippets
Düsterer Look, Grüntöne

MOOD





SCRIPT



S1 · Garten Eden

Adam und Eva tollten umher in einem nebligen, mystischen Garten Eden. Die ganze Optik wirkt wie eine Slytherin-Geschichte.

Sie sind wie Kinder unbeschwert. Unschuldig wie Bruder und Schwester, necken sie sich.

Erste Close Ups der Diyos-Kleidung.

Sie balancieren auf einem ins Wasser gefallenen Stamm, schubsen sich neckisch, und probieren von wilden Früchten, ohne die Wirkung zu kennen.

Sie spielen Fangen auf einem in den Wald führenden Treppenaufstieg, die Kamera folgt ihnen tief, Stufe für Stufe.

MOOD



S2 · Schlange

Die Kamera stoppt abrupt vor Eva, die plötzlich nicht mehr fröhlich, sondern ängstlich ist.

Eine verführerische Frau steht vor Adam und Eva.

Die Frau verspürt Lust auf Eva, und lockt sie mit ihrem begierigen Blick. Eva lässt die Verführung auf sich wirken und spürt zum ersten Mal Lust. Hinter dem Gesicht der schönen Frau versteckt sich Luzifer, der sehr kurz durch eine Überblendung zu sehen ist.

Als Eva die Frau küsst, überblendet auch Eva für einen Sekundenbruchteil zu Luzifer.

Adam hat Eifersuchtstränen in den Augen und spürt zugleich, wie das neue Gefühl der Lust erwacht.



MOOD



LOCATION

Ein dunklerer Teil des Waldes, erhöht, mit langen Treppenstufen zu erreichen, durch eine Schneise im Wald. Kalt, ruhig, keine Vögel zwitschern.

PRÄSENTIERT VON GSB | 12



S3· Verbannung

Es regnet. Adam, Eva und Luzifer fahren plötzlich wie auf Schienen aus dem Paradies, der Hintergrund rast förmlich an ihnen vorbei.

Luzifer steht hinter den beiden, den Kuss der Schlange noch auf den Lippen spürend.

Adam und Eva küssen sich innig, wir zitieren das Gemälde „Goodbye“ von Fabian Perez. Es blitzt und donnert, ein Zeichen Gottes' Zorn. Close Ups auf Diyos Prints.

Frontale Einstellung, Adam und Eva rennen händchenhaltend im Regen davon.

Luzifer schaut ihnen voller Reue nach.



Fabian Perez - „Goodbye“

MOOD



S4 · Das letzte Abendmahl

Luzifer überblendet zu Jesus. Es ist das letzte Abendmahl, welches draussen im Hof einer Betonvilla zur Abenddämmerung stattfindet.

Seine Jünger sind angespannt. Eine Zeremonie steht bevor. Er erkennt die Situation: es wird sein Tod sein. Jesus soll rituell geopfert werden.

Er steigt auf den Tisch und streckt sich gen Himmel, damit Gott ihn errettet.

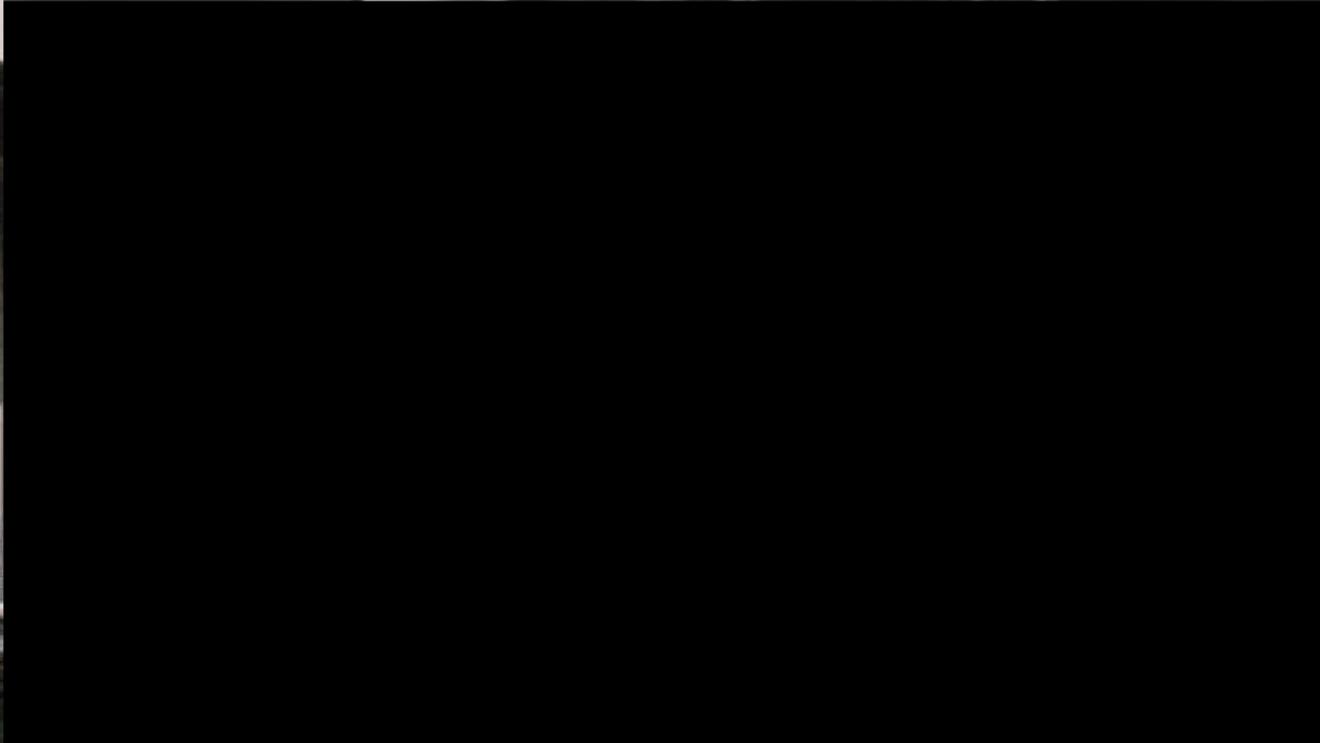
Kamera von oben. Die Jünger halten ihn am Boden.

Close ups auf Prints.

Mit einem Close Up auf Jesus, der sich zum Himmel streckt, wird das Diyos Logo eingeblendet.



LOCATION



MOOD







The End

PRÄSENTIERT VON GSB X LOST FRAMES