

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Drehtag	General Call Time	Location Info
27.11.24	09:00 Uhr	HSLU DFK – Videostudio Raum U117 Nylsuisseplatz 1 6020 Emmen

CREW UND CAST INFO

Position	Name	Kontakt	Calltime
DoP	Arseni		
1. AC	Katja		
Oberbeleuchter/in	Linus & Kilian		
AL/Ausstattung	Arseni & Kilian		
Sound	Jo-Ann		
Schauspielführung	Arseni		
Cast 1	?		
Cast 2	?		
Supervisors	Aline/Simon		
Varia	Kilian (Grip)		

ABLAUFPLAN

(Noch in Bearbeitung)

MATERIALLISTE

Licht

- 1 x Aladdin Bi-Flex Kit 2 - mit Softbox und Grid (Aufhellung)
- 2 x Dedolight
- 3 x Skypanel (Deckenlicht/Aussenlicht Aufhellung Umgebung)
- 2 x Arri Fresnel Gross (für Sonnenlicht)
- 2 x Reflektor (Aufhellung Raum)
- 1 x Lichtfolien Mappe (Sunset Farben)
- 1 x Riesige Diffusion für Deckenlicht
- 2 x Monitore für Fake Aussensicht vor dem Fenster

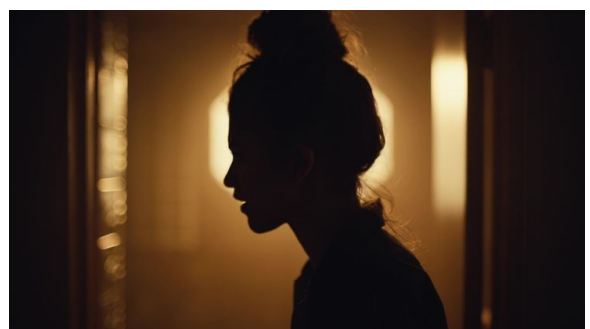
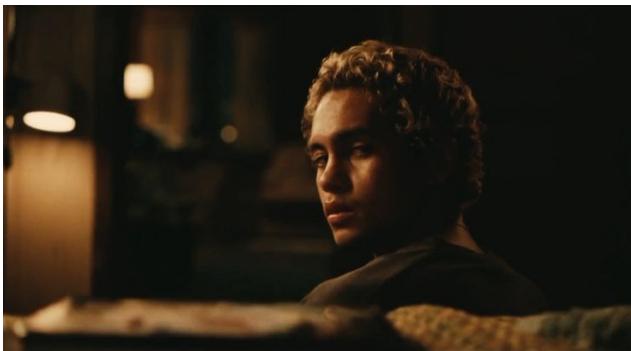
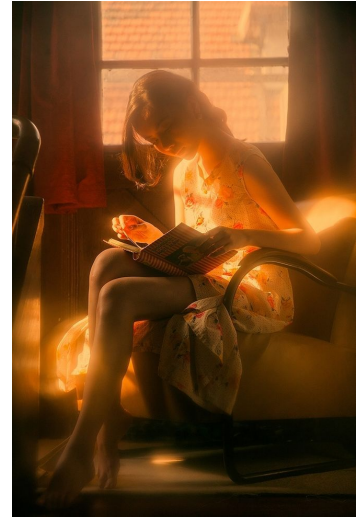
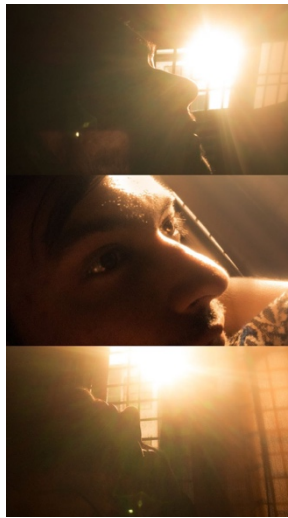
Kamera

- 1 x FX6
- 1 x Kameramonitor Small HD 702 Touch
- 1 x Vespider Objektiv Set
- 1 x Metabone Adapter (PL auf E Mount)
- 1 x Kamera Stativ Miller
- 1 x Kamera – Stativplatte, Sony
- 1 x Rig - Schulter Shape
- 1 x Filter (Blackmist)
- 1 x Field Monitor Flanders
- 1 x Dolly
- 1 x Funkschärfe

Props

- 2 x Practicals
- 1 x Kleines eingerahmtes Bild
- 2 x Sessel
- 2 x Tassen mit heisser Schoggi
- 1 x Schlagsahne
- Regal, Pflanzen für Deko

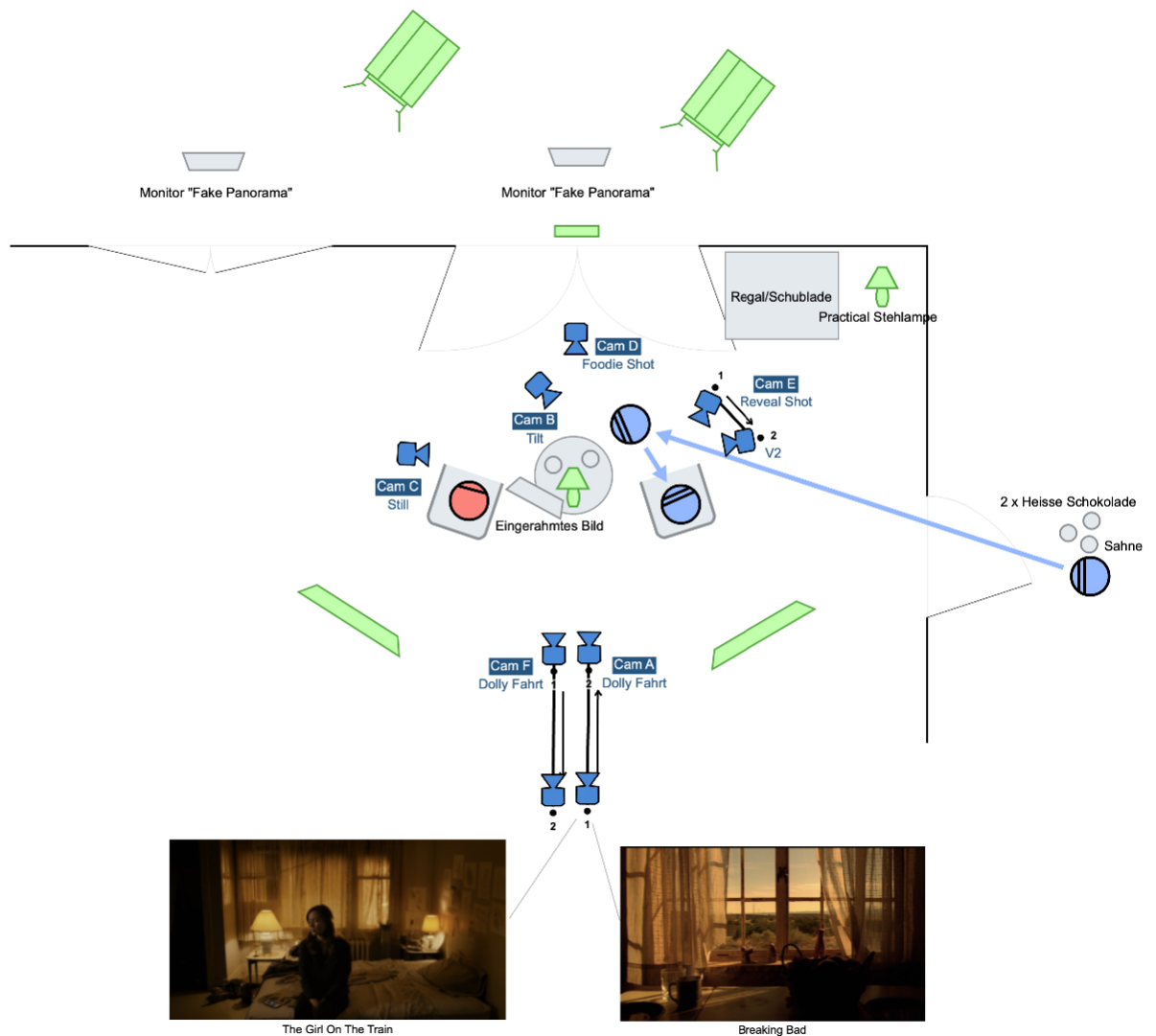
MOODBOARD



SHOTLIST

Shot	Vers	Nickname	Description	Type	Lens
A	1	Dolly Fahrt		ES	35 mm
B	1	Tilt	Tilt Up von Tasse auf Matthew, wenn er sich hinsetzt.	MLS	50 mm
C	1	Still	Mit Tiefenunschärfe Fokus von Josephine auf Matthew setzen.	MCU	75 mm
D	1	Foodie Shot	Matthew sprüht Sahne auf heiße Schokolade. Aufpassen, dass eingerahmtes Bild von Josephine nicht zu sehen ist, oder nur angeschnitten wird.	CU	50 mm
E	1	Reveal Shot	Reveal, dass Josephine tatsächlich tot ist. Fokus setzen auf eingerahmtes Bild von ihr.	CU	40 mm
E	2	Untitled Version	Fokus auf Tasse und eingerahmtes Bild		
F	1	Dolly Fahrt		ES	35 mm

Scene: Lichtwoche



SCRIPT

INT. WOHNZIMMER - ABEND/SONNENUNTERGANG

ESTABLISHING SHOT - DOLLY FAHRT - CAM A

JOSEPHINE sitzt gelassen auf ihrem Sessel an einem herbstlichen Abend im Wohnzimmer und betrachtet den Sonnenuntergang aus dem Fenster. Man erkennt ihr Gesicht nicht und sieht nur ihre Silhouette von hinten. Das Wohnzimmer ist sehr warm, „heimelig“ und gleichzeitig minimalistisch eingerichtet.

MATTHEW KOMMT MIT 2 TASSEN HEISSE SCHOKOLADE UND EINEM SCHLAGSAHNESPENDER VON DER RECHTEN SEITE INS BILD

MATTHEW
(fragt stichelnd)
Was machsch?

JOSEPHINE kehrt ihren Kopf zu ihrem Lebenspartner Matthew.

JOSEPHINE
(antwortet belustigt)
Nüt.

TILT UP: MATTHEW STELLT DIE TASSEN AUF DEN KLEINEN WOHNZIMMER-TISCH AB UND SETZT SICH AUF SEINEN SESSEL NEBENAN. MAN SIEHT ZUM ERSTEN MAL SEIN GESICHT. ER SCHÜTTELT DEN SAHNESPENDER. - CAM B

MEDIUM CLOSE UP: JOSEPHINE'S GESICHT IST IMMER NOCH ZU MATTHEW GEDREHT. FOKUS WANDERT VON JOSEPHINE AUF MATTHEW.
- CAM C

JOSEPHINE
Und was machsch du?

MATTHEW lächelt zurück und lehnt sich zu den Tassen.

2.

CLOSE UP: FOODIE SHOT - BILDRAHMEN ANSCHNEIDEN - CAM D

MATTHEW sprüht Sahne auf die heiße Schokolade.

MATTHEW
(antwortet nostalgisch
trauernd, aber auch mit
Wertschätzung)
Ich. Ich mache au nüt.

PAN/DOLLY FAHRT: DIE KAMERA OFFENBART MIT EINEM PAN VOM
GESICHT VON MATTHEW AUF DAS EINGRAHMTES BILD VON JOSEPHINE
NEBEN DEN TASSEN, DASS NIEMAND AUF DEM SESSEL VON IHR
SASS UND DIE GANZE KONVERSATION NUR IM KOPF VON MATTHEW
STATTFAND. - CAM E

DOLLY FAHRT: WEG VON DER SZENE. GLEICH WIE ESTABLISHING
SHOT. - CAM F

ENDE.