

MODELO DE RESPUESTAS

PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA Y CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

OPCIÓN 1

I. Contenido (max.35 puntos)

TAREA		
1.	El alumno percibe las 2 ideas principales y las comenta adecuadamente. a) crítica al teatro Barroco + su justificación b) propuesta de reforma (un teatro que instruya, entretenga y que contribuya a la reforma cívica y social del país). c) el alumno sabe sintetizar el texto; no lo parafrasea; las dos partes del trabajo del alumno son proporcionales.	4 puntos
	El alumno percibe las dos ideas y las comenta, pero <u>pone más atención en una de ellas o</u> parafrasea el texto; las dos partes de su comentario no son proporcionales.	3 puntos
	Opciones: El alumno percibe sólo <u>una</u> de las ideas y la justifica adecuadamente; El alumno percibe las dos ideas, pero no las justifica suficientemente/adecuadamente y/o parafrasea el texto.	2 puntos
	Opciones: El alumno percibe el contenido, pero no destaca las dos ideas principales, no sabe sintetizar el texto; El alumno percibe una de las ideas, pero no sabe justificarla; parafrasea el texto.	1 punto

TAREA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Destaca la oración principal y analiza todos sus componentes y funciones: SN / sujeto = <i>semejantes</i> (CN/ S.Adj) <i>monstruos</i> (N / núcleo), SV / predicado = <i>desaparecerán</i> (verbo / núcleo) <i>a la primera ojeada</i> (Sprep / CC Tiempo: <i>a</i>:prep. / enlace <i>-la primera ojeada</i>: SN / término: <i>la</i> : DET / art, <i>primera</i>: DET / adj, <i>ojeada</i>: N / núcleo). - Destaca la oración subordinada adjetiva o de relativo y analiza todos sus componentes y funciones: SV / predicado = <i>que</i> (relativo / CD) <i>echen</i> (verbo / núcleo) <i>sobre la escena</i>: (Sprep / CC Lugar: <i>sobre</i>: prep. / enlace, <i>la escena</i>: SN / término: <i>la</i>: Det / art, <i>escena</i> N / núcleo), SN / sujeto = <i>la razón y el buen sentido</i>: <i>la</i>: Det / art, <i>razón</i>: N / núcleo, <i>y</i>: conj / nexo, <i>el</i>: Det / art, <i>buen</i>: CN/ S.Adj, <i>sentido</i>: N / núcleo. 	4 puntos
	Identifica <u>todos</u> los tipos de oraciones, pero comete algunos errores en el análisis de sus constituyentes y funciones	3 puntos
	<u>No identifica todos</u> los tipos de oraciones y comete errores en el análisis de sus constituyentes y funciones.	2 puntos
	No identifica <u>ningún</u> tipo de oración y comete errores en el análisis de sus constituyentes y funciones.	1 punto

Nota: en el análisis sintáctico, se aceptará terminología equivalente.

TAREA 3	Identifica el tipo de lenguaje, lo <u>explica</u> adecuadamente (lenguaje culto, retórico, adecuado para exponer con claridad, coherencia y precisión) y lo <u>ejemplifica</u> (p.ej. terminología culta: <i>tercerías</i> , <i>pundonor</i> , abundancia de recursos estilísticos , p.ej., enumeraciones, y de sustantivos).	4 puntos
	<u>Opciones:</u> Identifica el tipo de lenguaje y lo <u>explica</u> adecuadamente. <u>Explica</u> (caracteriza) el lenguaje adecuadamente y lo <u>ejemplifica</u> .	3 puntos
	Identifica el tipo de lenguaje, pero no lo <u>explica/ejemplifica</u> suficientemente	2 puntos
	Identifica el lenguaje, pero no lo comenta. Comenta el lenguaje, pero su explicación no es completa.	1 punto

TAREA 4	Explica/ejemplifica adecuadamente <u>los 3 principales</u> recursos expresivos	4 puntos
	Explica/ejemplifica adecuadamente <u>2 principales</u> recursos expresivos	3 puntos
	Explica/ejemplifica adecuadamente <u>1 recurso principal</u> y/o comenta <u>por lo menos 2 recursos secundarios</u>	2 puntos
	<u>Destaca</u> por lo menos <u>2 recursos principales</u> , pero no los comenta/ejemplifica y/o <u>explica 1 recurso secundario</u>	1 punto

Los principales recursos expresivos: **enumeraciones** ([...]para desterrar de ellas el decoro, la verosimilitud, el interés, el buen lenguaje, la cortesía, el chiste cómico y la agudeza castellana), **preguntas retóricas** (Pero ¿qué importa, si estos mismos dramas, mirados a la luz de los preceptos, y principalmente a la de la sana razón, están plagados de vicios y defectos que la moral y la política no pueden tolerar?) y **antítesis** o **contraste** (En general, los vicios o malos ejemplos que muestran las obras del Barroco –engaños, artificios, perfidias, fugas...- contrapuestos a las virtudes que debe mostrar el teatro – reverencia al Ser Supremo, a la religión, amor a la patria, respeto a las jerarquías...).

Recursos secundarios: **paralelismos** y **anáforas** ([...]ejemplos de reverencia al Ser Supremo[...], de respeto a las jerarquías[...], de fidelidad conyugal..., y **asíndetos** (Seré siempre el primero a confesar sus bellezas inimitables, la novedad de su invención[...], las sales cómicas que brillan a cada paso en ellos.); **metáforas**, **epítetos**, **polisíndeton**.

TAREA 5	Destaca y razona/ejemplifica las 3 principales funciones del lenguaje.	4 puntos
	Destaca y razona/ejemplifica las 2 principales funciones del lenguaje.	3 puntos
	Destaca y razona/ejemplifica 1 función principal del lenguaje.	2 puntos
	Destaca y/o razona de manera poco precisa por lo menos una función principal./ Destaca y razona por lo menos una función secundaria (p.ej, la función expresiva).	1 punto

Las principales funciones del lenguaje: **representativa** (hablo también de aquellos justamente celebrados entre nosotros, que algún día sirvieron de modelo a otras naciones, y que la porción más cuerda de la nuestra ha visto siempre, y ve todavía, con entusiasmo y delicia), **conativa** o **apelativa** (La reforma de nuestro teatro debe empezar por el destierro de casi todos los dramas que están sobre la escena) y **poética** (Pero ¿qué importa, si estos mismos dramas, mirados a la luz de los preceptos, y principalmente a la de la sana razón, están plagados de vicios y defectos que la moral y la política no pueden tolerar?).

TAREA 6

Localiza al autor dentro de su época: la Ilustración, el intelectual más importante del reinado de Carlos III (**1 punto**). Habla del autor o/y de la época de la Ilustración (**1 punto**). Señala los tipos de teatro: a) herencia barroca b) teatro neoclásico (**2 puntos**) Compara el teatro del siglo XVIII con el teatro barroco (percibe las diferencias y/o las similitudes) (**4 puntos**)

8 puntos

TAREA 7 **Identifica en su origen el espíritu de la Ilustración y lo caracteriza:**

Siglo de las Luces –Diderot, Voltaire, Rousseau, Montesquieu-, Francia, Siglo XVIII. Movimiento intelectual histórico que establece la razón como la base de todo progreso social. Proclama la función didáctica del conocimiento y de las artes en particular, en su lucha contra las creencias y supersticiones. En literatura, se menosprecia la novela como género y florece los ensayos, las fábulas, sátiras y las obras de divulgación en general. **Explica el alcance en la vida española del momento:** Esta época coincide con el despotismo ilustrado del Antiguo Régimen de la época de los Borbones –desde Felipe V a Carlos IV- según el cual el monarca se constituye en el centro de un poder cuyo objetivo es aumentar el nivel cultural del pueblo para beneficio del Estado. Se introducen las primeras reformas educativas y agrarias. El debate político y social tiene su reflejo en el plano literario a través ensayos en los que se defiende el espíritu ilustrado de los filósofos franceses. Destacan en este género Benito Jerónimo Feijoo, José Cadalso y Melchor de Jovellanos. **Valora su repercusión en siglos posteriores.** De la Ilustración permanece el gusto por un lenguaje estilizado y elegante que excluye vulgarismos y groserías con una preocupación por los temas de trascendencia universal. La imitación de los modelos grecorromanos en las artes (neoclasicismo) y la predilección del buen gusto en perjuicio de lo imperfecto y decadente. Se valora las obras eruditas y de carácter didáctico y los valores que encarna el espíritu de la ilustración francesa.

7-6 puntos

Identifica, explica y valora parcialmente cada uno de los apartados anteriores o no responde a uno de ellos.

5, 4, 3 puntos

Identifica, explica y valora parcialmente cada uno de los apartados anteriores o no responde a más de uno de ellos.

2-1 puntos

Nota: en todas las tareas el corrector valorará, en su caso, la aportación de otros datos y juicios relevantes o complementarios que pudiera aportar el alumno y que muestren su conocimiento de los temas.

II. Composición: coherencia y organización de las ideas

Nº máximo de puntos: 5

Cumplimiento de los objetivos	Nº de puntos recibidos	Criterios detallados de la evaluación
A	5	Se constata una organización ordenada, lógica, clara y ceñida a lo exigido en cada una de las preguntas.
B	4-3-2	La organización es, en general, coherente pero no suficientemente ordenada ni ceñida a las preguntas.
C	1-0	La organización carece del orden, coherencia y claridad necesarios.

III. Estilo y riqueza de vocabulario

Nº máximo de puntos: 5

Cumplimiento de los objetivos	Nº de puntos recibidos	Criterios detallados de la evaluación
A	5	Claridad, riqueza y precisión léxica, fluidez, variedad y adecuación a la forma elegida para la composición.
B	4-3-2	Claridad, adecuación y variedad léxica suficientes, con deficiencias esporádicas.
C	1-0	Pobrezza léxica, frases incompletas y errores frecuentes de selección léxica.

IV. Corrección lingüística

Nº máximo de puntos: 15

Cumplimiento de los objetivos	Nº de puntos recibidos	Criterios detallados de la evaluación	
A	A1	15-14	Dominio sintáctico próximo al de un hablante nativo: fraseología correcta y variada, estructuras gramaticales adecuadas al tratamiento del tema. Uso correcto de los artículos y de los tiempos y formas verbales, incluso en subjuntivo. Redacción sin errores ortográficos, aunque con alguna deficiencia de acentuación o puntuación.
	A2	13-12-11	Sintaxis y fraseología correctas y variadas. Dominio de las formas y de los tiempos verbales. Aparecen esporádicamente errores ortográficos y de puntuación.
B	B1	10-9-8	Sintaxis y fraseología, en general, correctas. Uso correcto de las formas verbales, algunas deficiencias léxicas y escasos errores ortográficos y de puntuación.
	B2	7-6-5-4	Uso de una sintaxis esquematizada y expresión excesivamente coloquial. Deficiencias en la utilización de los tiempos verbales. Errores léxicos, fraseológicos, ortográficos y de puntuación, aunque no frecuentes.
C		3-2-1-0	Uso de esquemas sintácticos elementales y frecuentes deficiencias en el uso de los tiempos verbales, e incorrecciones en el uso del léxico y errores frecuentes en la ortografía y puntuación.

OPCIÓN 2

I. Contenido (max.35 puntos)

TAREA 1	Percibe con claridad el contenido del texto: una joven hermosa está recogiendo aceitunas junto a su amante, el viento. La muerte, personificada en distintos personajes, viene a buscarla, pero ella la rechaza y sigue cogiendo aceitunas, acompañada del viento.	4 puntos
	Percibe el contenido principal, pero no percibe alguna idea secundaria (p.ej., que el viento acompaña a la joven).	3 puntos
	Percibe el contenido del texto, pero lo parafrasea.	2 puntos
	Percibe parcialmente el contenido del texto y/o lo parafrasea..	1 punto
TAREA 2.	Analiza correctamente todas las oraciones principales y subordinadas con sus respectivos constituyentes y funciones: “ <i>Cuando</i> (Nexo) <i>la tarde</i> (SN / Suj) <i>se puso</i> (V.Semicop) / <i>morada, con luz difusa</i> (Atrib.) = O.Sub.Adv.Temp. <i>pasó</i> (SV / Pred) <i>un joven</i> (SN / Suj) = O. Principal; <i>que</i> (Rel. / Suj) <i>llevaba</i> (N / V) / <i>rosas y mirtos de luna</i> (SN / CD) = O.Sub de Relat. o Adj. (SN / Suj omitido = tú) <i>Vente</i> (N/V+dativo de interés) <i>a Granada</i> (S.prep. / CCL), <i>muchacha</i> (Vocat). = O.Simple; <i>Y</i> (Nexo) <i>la niña</i> (SN / Suj) <i>no lo escucha</i> (SV / Pred). = O.Simple	4 puntos
	Identifica <u>todos</u> los tipos de oraciones, pero comete algunos errores en el análisis de sus constituyentes y funciones.	3 puntos
	<u>No identifica todos</u> los tipos de oraciones y comete errores en el análisis de sus constituyentes y funciones.	2 puntos
	No identifica ningún tipo de oración y comete errores.	1 punto

Nota: en el análisis sintáctico, se acepta terminología equivalente. Además, en las últimas dos oraciones existe otra posible alternativa de análisis también aceptable.

TAREA 3	Identifica que el texto es un romance con estribillo. Versos de ocho sílabas con rima asonante en los pares y sueltos los impares. Lo ejemplifica analizando pormenorizadamente varios versos.	4 puntos
	Identifica la métrica del poema y la ejemplifica, pero no hace un análisis completo de la misma.	3 puntos
	Identifica la métrica del poema, pero no la ejemplifica, ni hace un análisis completo de la misma.	2 puntos
	Identifica parcialmente la métrica y no la ejemplifica.	1 punto
TAREA 4.	En el poema aparecen las siguientes figuras literarias: paralelismo y anáfora (<i>Pasaron cuatro jinetes /[...]Pasaron tres torerillos</i>), personificación (<i>El viento, galán de torres, la prende por la cintura</i>), metáfora (<i>rosas y mirtos de luna</i>), símbolo (<i>cuatro jinetes</i>). El alumno señala e identifica por lo menos 4 figuras literarias.	4 puntos
	El alumno señala e identifica 3 figuras literarias.	3 puntos
	El alumno señala e identifica 2 figuras literarias	2 puntos
	El alumno señala e identifica 1 figura literaria	1 punto
TAREA 5	Sitúa el texto dentro de la obra poética de Lorca: primer período, dentro de su libro <i>Canciones</i> . Es una poesía que combina la tradición con la renovación. Destaca el folclore andaluz.	4 puntos
	Sitúa el texto dentro de la obra poética de Lorca, pero caracteriza de manera parcial la poesía lorquiana de este periodo.	3 puntos
	Sitúa parcialmente el poema y . caracteriza de manera parcial la poesía lorquiana de este periodo.	2 puntos
	a) No sitúa el texto y caracteriza de manera parcial la poesía lorquiana de este periodo. b) Sitúa el texto, pero no caracteriza la poesía lorquiana de este periodo.	1 punto
TAREA 6	Explica las dos etapas de la trayectoria poética de Lorca: 1ª: hasta 1928, con una clara influencia de la poesía popular; 2ª: de 1928 hasta su muerte, de influencia surrealista (5 puntos). Relaciona el poema con la lírica tradicional medieval y el romancero en cuanto al contenido (canciones) (1 punto), la métrica (romance con estribillo) (1 punto) y el estilo (repeticiones, paralelismos) (1 punto).	8 puntos

TAREA 7

Identifica y caracteriza los elementos que definen la poesía popular y emite un juicio razonado y coherente sobre la influencia de ésta en la sociedad actual. 7-6 puntos

Junto la poesía culta - escrita, inalterable y de autor generalmente conocido – suele desarrollarse de forma paralela otra literatura llamada popular y tradicional que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística. Esta literatura pertenece al folclore, es decir, al "saber tradicional del pueblo" que, además de las costumbres, los juegos, las fiestas, las creencias... , incluye como aspectos destacados los cuentos, las leyendas, las canciones y los romances. Este folclore literario es una de las más completas manifestaciones de la cultura y el modo de ser en España. Entre sus características suele mencionarse la tradicción oral, su brevedad, el ritmo, las repeticiones y sencillez o la anonimia y las variantes que mismo poema suele presentar según el entorno.

El pueblo cantaba desde el nacimiento de la lengua castellana este tipo de composiciones líricas con el nombre de jarchas, cantigas y villancicos que desde el siglo XV se recogen en los cancioneros. Desde este mismo siglo hasta nuestros días muchos poetas, cantautores y grupos musicales, además del pueblo en general, se han inspirado en esta lírica popular, impresionados por su calidad poética y fresca para transmitir el saber y la cultura popular. Unas veces han incluido en su obra esas cancioncillas; otras, las han recreado artísticamente, imitándolas o reelaborándolas, pero conservando siempre el espíritu tradicional característico de ella.

Identifica y caracteriza de forma parcial los elementos que definen la poesía popular y / o emite un juicio poco razonado o incoherente sobre la influencia de ésta en la sociedad actual. 5,4,3 puntos

Identifica o caracteriza de forma parcial los elementos que definen la poesía popular y / o emite un juicio poco razonado o incoherente sobre la influencia de ésta en la sociedad actual. 2-1 puntos

Nota: en todas las tareas el corrector valorará, en su caso, la aportación de otros datos y juicios relevantes o complementarios que pudiera aportar el alumno y que muestren su conocimiento de los temas.

II. Composición: coherencia y organización de las ideasNº máximo de puntos: **5**

Cumplimiento de los objetivos	Nº de puntos recibidos	Criterios detallados de la evaluación
A	5	Se constata una organización ordenada, lógica, clara y ceñida a lo exigido en cada una de las preguntas.
B	4-3-2	La organización es, en general, coherente pero no suficientemente ordenada ni ceñida a las preguntas.
C	1-0	La organización carece del orden, coherencia y claridad necesarios.

III. Estilo y riqueza de vocabularioNº máximo de puntos: **5**

Cumplimiento de los objetivos	Nº de puntos recibidos	Criterios detallados de la evaluación
A	5	Claridad, riqueza y precisión léxica, fluidez, variedad y adecuación a la forma elegida para la composición.
B	4-3-2	Claridad, adecuación y variedad léxica suficientes, con deficiencias esporádicas.
C	1-0	Pobrezza léxica, frases incompletas y errores frecuentes de selección léxica.

IV. Corrección lingüísticaNº máximo de puntos: **15**

Cumplimiento de los objetivos	Nº de puntos recibidos	Criterios detallados de la evaluación	
A	A1	15-14	Dominio sintáctico próximo al de un hablante nativo: fraseología correcta y variada, estructuras gramaticales adecuadas al tratamiento del tema. Uso correcto de los artículos y de los tiempos y formas verbales, incluso en subjuntivo. Redacción sin errores ortográficos, aunque con alguna deficiencia de acentuación o puntuación.
	A2	13-12-11	Sintaxis y fraseología correctas y variadas. Dominio de las formas y de los tiempos verbales. Aparecen esporádicamente errores ortográficos y de puntuación.
B	B1	10-9-8	Sintaxis y fraseología, en general, correctas. Uso correcto de las formas verbales, algunas deficiencias léxicas y escasos errores ortográficos y de puntuación.
	B2	7-6-5-4	Uso de una sintaxis esquematizada y expresión excesivamente coloquial. Deficiencias en la utilización de los tiempos verbales. Errores léxicos, fraseológicos, ortográficos y de puntuación, aunque no frecuentes.
C		3-2-1-0	Uso de esquemas sintácticos elementales y frecuentes deficiencias en el uso de los tiempos verbales, e incorrecciones en el uso del léxico y errores frecuentes en la ortografía y puntuación.