

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

E-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA UKRAIŃSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

DATA: **20 maja 2021 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS PRACY: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **40**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

dostosowania
zasad oceniania.

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron.
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
8. Możesz korzystać ze słowników językowych.



EMUU-R0-**100**-2105

Тема 1. На основі наведеного фрагменту сформулюй проблему та обміркуй її. Використай тези й роздуми з тексту і звернися до інших текстів культури. Твоя робота повинна налічувати мінімум 300 слів.

Підготувала Олександра Зубрихіна

Майбутнє: технологізоване чи живе?

Майбутнє – це те, що чекає попереду, чи те, що стається вже тут і тепер? Як воно пов'язане з технологіями? Яким його бачать митці? Чи знайдеться в майбутньому місце для людини?

«Уявлення про майбутнє й себе в ньому починається з дискомфорту, незгоди й навіть розриву із своїм теперішнім», – каже Ірина Старовойт. Романтики, до прикладу, марили своїм минулим. Літературознавиця вважає, що їхня незгода із теперішнім призвела до ностальгійного уявлення про майбутнє. Натомість перші футуристи передчували, що у світі все йде до війни. Ці люди, на чолі з Філіппо Марінетті, думали про прийдешнє в близьких до буденності категоріях мистецтва. Ірина Старовойт зазначає, що футуристи хотіли, щоб оце «капультування» людини в часі відбулося на всіх рівнях, включно з побутовим. Футуристи мали певний запас майбутнього, і їм здавалося, що цей запас – безмежний. Впродовж ХХ століття воно було одним із основних ресурсів людини. Натомість ХХІ століття переживає паніку, пов'язану з майбутнім. Нам здається, що його запас стрімко зменшується, причому за наш кошт.

«У ХХІ століття ми маємо дві нові проблеми: нестача часу та зайві люди. Щодо першої, то все просто. Хто має час, той має швидкість. Хто має швидкість, той має владу в прийнятті рішень. [...] А друга проблема: відбувається народження нового класу – люди, які не можуть монетизувати себе. Суспільство просто не визнає їхню роботу, а люди, які не можуть переконати оточення у своїй потрібності, стають зайвими», – каже Ірина Старовойт. Тож технології декого заступлять, а когось автоматизують чи нейтралізують. [...]

Культуролог Богдан Шумилович розмову про майбутнє починає з питання сучасних можливостей кібермистецтва. За його словами, все починається з християнської ідеї про те, що в неживий об'єкт можна вдихнути життя. Мистецтво ж легко створює фігуру напівлюдини, щоб сконструювати образ «свого»/«чужого». «Прийшов час змінювати оптику мислення про “чуже”», – каже Богдан Шумилович. З ним не варто боротись і не треба його боятись. Богдан Шумилович наголошує, що «чуже» потрібно споглядати. [...] Культуролог стверджує, що в наших фантазіях про майбутнє робот переважно виступає «чужим», але чомусь при цьому він часто наділений людськими рисами. Водночас робот у прикладі історії з картиною є програмою, а не антропоморфною фігурою. [...]

І хоча майбутнє обіцяє бути ще більш технологізованим, присутність людини ще довго буде актуальною як в мистецтві, так й інших сферах життя, переконані експерти. Людина залишиться відповідальною за все те, за що не відповідають технології. «Технологія стає в уявленні людей лиш бездушним носієм. Але хто програмує машини? Людина», – стверджує Андрій Лінік.

<https://zbruc.eu>

Тема 2. Зроби порівняльний аналіз наведених творів. Твоя робота повинна налічувати мінімум 300 слів.

Микола Вінграновський

Танго – 1945

Винова дама, – а гора Хомок, –
Винові крила темінь розпустила,
І запросив голубку голубок
Потанцювати танго любомиле.
Вечірнє танго, танго на Хомку, –
Ти обіймаєш білими руками, –
Поклав щоку я на твою щоку –
Невже щось може бути поміж нами?
Пробач мені, що, може, невпадат
Моя нога з твоєю йде у танго –
Чотири роки грів я автомат,
Чотири роки йшла нога за танком.
Твій чорний локон вітер причесав,
Але не це мене в тобі туманить...
Я в хромових чоботях й при часах –
Невже тебе оце в мені лиш манить?
Любов – солома, і сірник не згас,
Одна хвилина і – пожежа в грудях...
Я завтра їду в шахти на Донбас,
Але, повір, тебе я не забуду.
Моя ви дамо на горі Хомок,
Де тільки не носило й не ходило,
Ми – ви і я – голубка й голубок
Удвох танцюють танго любомиле.

1945

<https://www.ukrlib.com.ua>

Юрій Андрухович

Танго «Біла троянда»

Десь поміж двадцятими, поміж тридцятими,
поміж дахами, балконами й вивісками,
в надвечірнім затемненні сніжного міста,
снується танго безпритульне,
вигадане студентом консерваторії на узбіччі хідника
з допомогою акордеона, романтичних уявлень і голоду.
Акордеон виливає таку аргентинську пристрасть,
аж у серцях перехожих попівен спиняється кров,
і мандрівні папіросниці гостроплечі
чорну фарбу виплакують з тихих очей,
і газетні хлопчиська в картузиках

тупочуть у такт босоногими черевиками,
і нетанучі профілі хутряних пасажирок
напівобертаються з авт і фіакрів,
а меланхолійний добряк поліцейський
відпускає, зворушений, з Богом дільничного прошака –
перші ніжні поривання
поцілунки і зітхання
і твоя тремтяча рука
І кожен музичний мідяк – це визнання,
це шанс не померти з голоду, стати ґенієм,
перепустка до ювілейного залу,
десь поміж п'ятдесятима й шістдесятима,
де статурне сопрано і тенор з широким ротом
(і коли він його роззявляє –
на люстру летять солов'ї),
де вишивана публіка так досягає оваціями,
ніби чорна хмара гнівним дощем,
де медалі, і лаври, і сльози на бюстах хористок,
де немає зимового танґо, забутого ще у тридцяті,
а колючі, мов терня, красуні тобі несуть квіти,
і шукаєш у пустці невидимий акордеон,
але профіль тінистий напівобертається в ложі,
щоб тобі посміхнутись прихильно,
щоб закликати поночі, ніби в утрачений сад,
у прожиті міста, у стемнілий, віддалений рай –
перші неспокійні ночі
перші муки снів дівочі
і найперше слово – кохай

<https://ukr-lit.com>

WYPRACOWANIE

na temat nr.....

.....

.....

.....

.....

.....

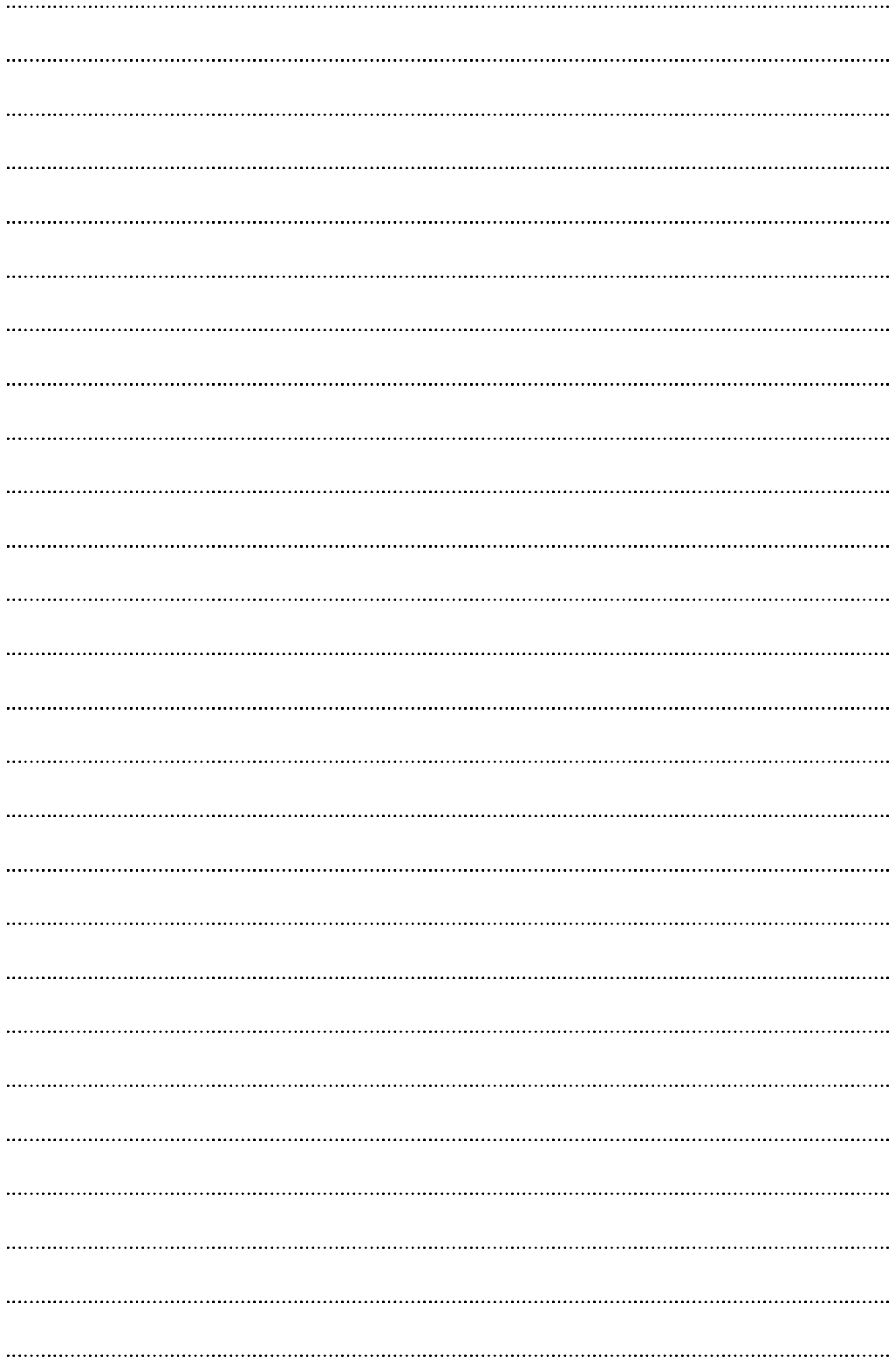
.....

.....

.....

Lined writing area consisting of 25 horizontal dotted lines.





.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Tabele wypełnia egzaminator!

		Liczba punktów	Suma	Uzasadnienie przyznania 0 punktów
wypowiedź argumentacyjna	A.	0 - 3 - 6 - 9		
	B.	0 - 3 - 6 - 9		
interpretacja porównawcza	A.	0 - 2 - 4 - 6		
	B.	0 - 4 - 8 - 12		
	C.	0 - 2		
	D.	0 - 3 - 6		
	E.	0 - 1 - 2		
	F.	0 - 2 - 4		
	G.	0 - 2 - 4		
	H.	0 - 2 - 4		

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

