

MATURA 2007
PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA DE CONTENIDOS
LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

Opción A

I. Contenido (máx. 35 puntos).

1. Resume brevemente el contenido del texto	Puntuación
<p>a. Percibe con claridad el contenido del texto y lo sintetiza correctamente destacando, al menos, cuatro ideas principales (un punto por idea). Ejemplos:</p> <p><i>I. El hecho central: el <u>mono-diálogo</u> escrito desde el «yo» de la <u>viuda</u> (Menchu) a un «tú» de cuerpo presente (Mario) que es el <u>cadáver</u>.</i></p> <p><i>II. La voz del <u>marido</u> muerto, explicándose, defendiendo sus <u>ideas</u> y principios: la <u>dicha</u> de los hijos.</i></p> <p><i>III. La <u>crítica</u> que realiza Menchu, quien lee el versículo y lo interpreta, no en el contexto bíblico, sino en el <u>marco</u> de su <u>vida</u>, reprochando a su marido su <u>actitud</u> respecto a la educación de los hijos.</i></p> <p><i>IV. La <u>ideología</u> de Menchu según la cual la <u>sociedad</u> debiera estar dividida en <u>estratos</u> bien delimitados, y su familia debiera vivir como corresponde a los de su clase. A estas convicciones de la viuda se oponen respectivamente los ideales de Mario: la igualdad social y la autenticidad personal.</i></p>	4 puntos
<p>b. Menciona tres ideas principales.</p>	3 puntos
<p>c. Menciona dos ideas principales.</p>	2 puntos
<p>d. Menciona una idea principal.</p>	1 punto
2. Analiza el lenguaje utilizado	Puntuación
<p>a. El lenguaje utilizado se caracteriza por, al menos, cuatro de las características siguientes (un punto cada una):</p> <p><i>I. Una <u>estructura</u> formal de diálogo-monólogo que, en consonancia con la situación que representa, adquiere una II. gran <u>fuerza</u> expresiva con III. <u>repeticiones</u> de palabras, IV. preguntas <u>retóricas</u>, V. expresiones <u>coloquiales</u>, VI. <u>proverbios</u> y convencionalismos.</i></p>	4 puntos
<p>b. Menciona tres características del lenguaje utilizado.</p>	3 puntos
<p>c. Sólo menciona dos características del lenguaje utilizado.</p>	2 puntos
<p>d. Menciona una característica del lenguaje utilizado.</p>	1 punto

3. Caracteriza la pareja Mario-Menchu según el fragmento	Puntuación
<p>a. Desarrolla de forma explícita o implícita la <u>dualidad</u> presente en el texto (dos puntos por cada una).</p> <p><i>Implícita en la lectura del fragmento se aprecia la carga <u>ideológico-política</u> de la novela, cuyos protagonistas, los esposos Carmen y Mario, aparecen como <u>símbolos</u> cabales de las dos Españas: una, <u>liberal</u> y abierta, de la que Mario, el muerto, es emblema; la otra, su opuesto, <u>reaccionaria</u> y cerrada representada por Carmen, que sigue viva.</i></p> <p><i>La esposa, <u>mujer</u> convencional y vulgar, ignorante, hipócrita, egoísta y apegada a los estériles <u>prejuicios</u> tradicionales.</i></p> <p><i>El marido, hombre único, intelectual, sincero, tolerante y compasivo, de ideas <u>progresistas</u>, espiritual, que sueña con una sociedad ideal en la que se le otorgue a todos la misma justicia y oportunidades.</i></p> <p><i>En resumen: la pareja representa las dos Españas de los tres decenios de posguerra: la vieja <u>España tradicional</u>, simple y cerrada y la nueva <u>España</u> dinámica, compleja, <u>abierta</u> y <u>sincera</u>, en busca de su autenticidad.</i></p> <p>b. Caracteriza los personajes sin aludir a su carácter simbólico. 3 puntos</p> <p>c. Caracteriza los personajes parcialmente y de manera simple. 2 puntos</p> <p>d. Menciona alguna de las características de forma aislada. 1 punto</p>	
4. Análisis de oraciones compuestas.	Puntuación
<p>a. Resolución correcta de cada una de las cuatro tareas (un punto cada una):</p> <p>1. Propositiones:</p> <p>I. Principal: Antonio lo dice / Ese eres tú.</p> <p>II. Subordinada: Que es un gran pedagogo / Si hay uno que se lleve la palma a ese respecto.</p> <p>2. Tipo de proposiciones subordinadas:</p> <p>III. Subordinada de relativo explicativa <i>Que es un gran pedagogo</i></p> <p>IV. Subordinada condicional (se admite también la idea de <i>concesión</i> presente) <i>Si hay uno</i></p> <p>Subordinada de relativo especificativa <i>Que se lleve la palma a ese respecto</i></p> <p>b. Resolución correcta o parcial de tres o cuatro tareas respectivamente. 3 puntos</p> <p>c. Resolución correcta o parcial de dos o tres tareas respectivamente. 2 puntos</p> <p>d. Resolución correcta o parcial de una o dos tareas respectivamente. 1 punto</p>	

5. Identifica mediante ejemplos del texto tres funciones del lenguaje.	Puntuación
<p>a. Identifica en el texto y proporciona los correspondientes ejemplos de tres funciones del lenguaje (un punto por cada función).</p> <p>I. Función emotiva o expresiva: <i>¡Qué bonito!</i></p> <p>II. Función fáctica: <i>¿Comprendes?</i></p> <p>III. Función apelativa: <i>¿Es que estás en tus cabales?</i></p> <p>IV. Función poética: <i>Lo que las saetas en la mano del guerrero</i></p> <p>b. Identifica en el texto y proporciona los correspondientes ejemplos de dos funciones del lenguaje</p> <p>c. Identifica en el texto y proporciona el ejemplo de una función del lenguaje.</p>	<p>3 puntos</p> <p>2 puntos</p> <p>1 punto</p>
6. Comenta las características de la obra de M. Delibes: estilo, contenidos, obras y evolución literaria.	Puntuación
<p>a. Por la mención de al menos los cuatro apartados siguientes u otros relacionados (dos puntos por apartado):</p> <p>I. Estilo: (se citan al menos cuatro características)</p> <p><i>La narrativa de Delibes destaca por la sencillez compositiva, la sobriedad y depuración del lenguaje utilizado. Tiene predilección por un léxico castizo procedente del mundo rural. Estilo claro, directo, lenguaje cotidiano y sin adornos retóricos. Preferencia por la estructura sencilla y la narración lineal, siguiendo el eje cronológico de los hechos.</i></p> <p>II y III. Contenidos y obras: (se citan al menos tres apartados y tres obras)</p> <p>a) <i>Ambientes rurales o provincianos reflejados con exactitud, complicidad o crítica tolerante, como en Diario de un cazador.</i></p> <p>b) <i>Contraposición entre la vida sencilla y auténtica del campo, frente al progreso incontrolado o la deshumanización de la ciudad, como en El disputado voto del señor Cayo.</i></p> <p>c) <i>Crítica frente a la hipocresía y las injusticias sociales, como en Los santos inocentes.</i></p> <p>d) <i>Búsqueda de autenticidad por parte de personajes principales, como en La sobra del ciprés es alargada.</i></p> <p>IV. Trayectoria: (Se menciona al menos el estilo original y el experimentalismo)</p> <p><i>En una primera etapa (1947) trata temas recurrentes en su obra, como la infancia y la muerte, en un estilo propio del realismo social de la época. Más adelante (1966) combina la renovación formal junto a una preocupación ético-social influido por las nuevas formas narrativas. En la última etapa, combina los temas y las formas anteriores con el experimentalismo.</i></p>	<p>8 puntos</p>
<p>b. Se omite alguno de los apartados o están incompletos.</p> <p>c. Se omiten dos de los apartados, están incompletos o confusos.</p> <p>d. Se omiten tres de los apartados, están incompletos o confusos.</p>	<p>7, 6, 5 puntos</p> <p>3 puntos</p> <p>2, 1 puntos</p>

Comenta las tendencias principales de la narrativa española actual:		
7. características generales, temas, tendencias y autores más representativos.		Puntuación
a. Por la mención de al menos los dos apartados siguientes u otros relacionados (dos y seis puntos para el primero y el segundo respectivamente):		
I. Características: (Se citan al menos cuatro características)		
<i>Época de gran <u>auge</u> del relato; temática muy <u>amplia</u>; crisis del relato experimental; recuperación del <u>argumento</u> y del placer de <u>narrar</u>; se recupera el <u>intimismo</u> y lo psicológico; gran <u>variedad</u> de subgéneros literarios; fuerte <u>apoyo</u> institucional; <u>prestigio</u> social del escritor; amplio <u>abanico</u> generacional de escritores...</i>		
II: Temas, tendencias y autores más representativos: (Se citan y comentan al menos tres grupos –dos puntos para cada uno- con el comentario de cada tendencia, los temas predominantes y el nombre de dos autores representativos. Se admitirán otros autores y corrientes literarias españolas actuales o de mediados del siglo XX):		
<i>a) Novela experimental: Juan Marsé, Juan Benet...</i> (de temática diversa y lectura difícil, la técnica empleada se convierte en el centro de interés de la novela).		
<i>b) Novela histórica: Eduardo Mendoza, Arturo Pérez Reverte...</i> (en general, relatos sobre la posguerra u otros episodios de la Historia de España).		8 puntos
<i>c) Novela policíaca o intriga: Vázquez Montalbán, Arturo Pérez Reverte...</i> (con ambiciones literarias, convertidas en series con detectives populares o con referencias históricas).		
<i>e) Novela neocostumbrista y f) Novela autobiográfica: Miguel Delibes, Antonio Muñoz Molina...Juan Goytisolo, Luis Landero...</i> (de carácter intimista, relatos que giran en torno a personajes que reflejan el contexto histórico social de la España reciente).		
<i>g) Novela femenina: Carmen Martín Gaité, Soledad Puértolas...</i> (personajes femeninos que reflejan los roles tradicionales y más recientes de la mujer española en la historia contemporánea)		
<i>f) Auge del cuanto literario: Juan José Millás, Enrique Vila-Matas...</i> (que refleja la misma evolución experimentada en la novela tradicional del siglo XX: etapa existencial, realismo social y experimentalismo).		
b. Se omita alguno de los dos apartados o están incompletos.		7,6,5 puntos
c. Se omita alguno de los dos apartados, están incompletos o confusos.		4,3 puntos
d. Comenta alguna característica de forma aislada, incompleta o confusa.		2,1 puntos

Opción B

I. Contenido (máx. 35 puntos).

1. Señala el tema del fragmento y comenta el contenido de la obra a la que pertenece.	Puntuación
<p>a. Responde a cada uno de los apartados (dos puntos para cada uno):</p> <p>I. <i>El alcalde de Zalamea es un drama de honor en el cual se representa el conflicto entre le poder civil y militar. Don Álvaro, capitán de las tropas reales rapta y viola a la hija del alcalde de la localidad, Pedro Crespo, quien lo juzga y ejecuta saltándose la jurisdicción militar. De esta manera consigue reparar su honor y conseguir que triunfe la justicia. Finalmente, el rey aprueba lo ocurrido.</i></p> <p>II. <i>El fragmento representa el momento en que el capitán se niega a reparar el honor herido del alcalde y es hecho prisionero.</i></p> <p>b. Responde parcialmente a las cuestiones. 3 puntos</p> <p>c. Omite una de las cuestiones. 2 puntos</p> <p>d. Comenta alguna característica de forma aislada, incompleta o confusa. 1 punto</p>	4 puntos
2. Comenta al menos dos de los recursos estilísticos utilizados por el autor y caracteriza a los personajes principales del texto.	Puntuación

- a. Responde a las dos cuestiones (dos puntos para cada una):
- I. Ejemplos de recursos estilísticos utilizados en el texto son:
- a) Hipérbaton o alteración del orden lógico o gramatical:
Si por justicia ha de ser... / la muerte a mis manos hoy.
 - b) Polisíndeton o repeticiones: pe. de la conjunción Y 4 puntos
 - c) Anáforas: versos iniciados con: *que / qué*
 - d) Ironía: *Llantos no se han de creer de viejo, niño o mujer.*
- II. Personajes principales:
- a) Don Álvaro: representa la maldad o la injusticia, que abusa de su poder.
 - b) Pedro Crespo: representa el villano depositario de los valores tradicionales.
- b. Responde parcialmente a las cuestiones. 3 puntos
- c. Responde a una sola de las cuestiones. 2 puntos
- d. Responde de forma incompleta o confusa. 1 punto

3. Señala un ejemplo de proposición coordinada y otros tres de proposiciones subordinadas del texto y nombra el tipo de nexo gramatical que introduce cada una de ellas. Puntuación

a. Proporciona cuatro ejemplos correctos (un punto para cada uno):

I. Coordinadas:

- a) *Llantos no se han de creer de viejo, niño y mujer.*
- b) *Y con respeto un par de grillos le echad y una cadena...*

4 puntos

II. Subordinadas:

- a) *Agradeced que no os doy la muerte a mis manos hoy.*
- b) *Si por justicia ha de ser, no tenéis jurisdicción*
- c) *Yo os apercibo que soy un capitán vivo.*
- d) *Juro a Dios que me lo habéis de pagar.*

b. Proporciona tres ejemplos correctos.

3 puntos

c. Proporciona dos ejemplos correctos.

2 puntos

d. Proporciona un ejemplo correcto.

1 punto

4. Realiza un análisis gramatical de los elementos del fragmento siguiente. Puntuación

a. Resolución correcta de al menos dos niveles (dos puntos para cada uno):

I. Primer nivel de análisis: categoría gramatical

Si vengar solicitáis por armas vuestra opinión, poco tengo que temer

Cj. Verb Verb Pre. Sustan. Adj. Sustan. Adv. Verb. Cj. Verb.

4 puntos

II. Segundo nivel de análisis: función gramatical

Si vengar solicitáis por armas vuestra opinión, poco tengo que temer

Nex. N. Verb. N. Verb. C. C. C. D. C. C. N. Verb. Nex. N. Verb

b. Hasta dos errores en cada nivel.

3 puntos

c. Hasta cuatro errores en cada nivel.

2 puntos

d. Más de cuatro errores en cada nivel.

1 punto

6. Analiza las características de la poesía barroca a través de sus dos figuras más representativas Góngora y Quevedo. **Puntuación**

- a. **Comenta las características (se citan al menos cuatro en cada caso) diferenciales propias de los dos máximos representantes de la poesía barroca en España (cuatro puntos cada apartado):** **8 puntos**

I. Góngora y el culteralismo:

Busca ante todo la belleza formal a través de la creación de un lenguaje brillante que se diferencie claramente del habla normal. Abundan metáforas e imágenes embellecedoras, un léxico cargado de referencias coloristas y sensoriales (oro, plata, nácar, cristal, lirio, rosas... Es corriente el uso de cultismos y predominan vocablos esdrújulos de evidente sonoridad (púrpura, áureo, émulo...). La influencia del latín se manifiesta al mismo tiempo en la sintaxis, con innumerables paralelismos y alteraciones del orden lógico de la frase.

El resultado es una poesía de considerable belleza cuya comprensión presenta ciertas dificultades para el lector medio.

II. Quevedo y el conceptismo:

Concede gran importancia a los valores conceptuales de las palabras. El estilo es breve y conciso, y se logra mediante la elipsis o eliminación de palabras. Entre los recursos retóricos destacan las metáforas, imágenes o símiles que ofrecen una visión deshumanizada y denigrante de la realidad. Abundan juegos de palabras, paradojas y contrastes, equívocos y dobles sentidos.

En el fondo, lo que se persigue se puede definir como una agudeza mental que dé preferencia a las ideas con el fin de impresionar la inteligencia o el deseo de decir mucho con pocas palabras.

- b. **Comenta las características de forma incompleta.** **7, 6,5 puntos**
- c. **Comenta dos características o confunde algunos rasgos.** **4,3 puntos**
- d. **Comenta algunas características de forma aislada o de forma confusa.** **2, 1 puntos**

7. Describe y analiza al menos cuatro de las características principales del teatro barroco español. **Puntuación**

- a. **Comenta al menos cuatro características refiriéndose a elementos del teatro barroco, como por ejemplo (dos puntos para las características asociadas a cada elemento):**

I. Personajes

La existencia de una nómina de personajes fijos que representan funciones dramáticas casi invariables: el galán que desea conseguir el amor de la dama, el padre, hermano o marido que desea proteger su honra. Acciones amorosas paralelas por parte del criado. La injusticia representada por el poderoso (capitán o comendador, duque o príncipe). El Rey o administrador de justicia, el gracioso, que marca el contrapunto realista y el villano o campesino, depositario de los valores tradicionales.

II. Temas

Sobresalen en particular dos: amor y honor. Asociados a éstos suelen ser frecuentes la aparición de otros elementos dramáticos como los celos, la venganza y la muerte. En menor medida, los autores se inspiran también en personajes bíblicos, leyendas medievales y el destino, la libertad o salvación del hombre.

8 puntos

III. Escenografía

Destaca su extraordinaria simplicidad, con lo cual se acentuaba la simbología de los objetos: la vara de mando representaba al alcalde, la barba, al caballero respetable, el vestuario indicaba la clase social de cada personaje...

Sin embargo, la principal información escénica residía en la palabra, que cumplía una amplia gama de funciones dramáticas: se aludía a la psicología y condición social de los personajes, a situaciones de difícil representación (batallas, corridas de toros...) o como sustituto de cualquier elemento escénico un castillo, la puesta de sol...).

IV. Ideología

El contenido ideológico era claramente convencional de acuerdo con las instituciones y valores de la época. Se resaltaba el poder de la monarquía absoluta frente al poder nobiliario. El matrimonio y el honor en contra de la pasión ocasional o la violencia sobre la dama. Por otra parte, se exaltaba la vida campesina frente a las corrupciones y engaños de la Corte o la fe en la religión católica frente a la herejía protestante.

- b. **Comenta características de forma incompleta o de tres elementos.** **7,6,5 puntos**
- c. **Caracteriza dos elementos o de forma incompleta e inapropiada.** **4, 3 puntos**
- d. **Comenta algunas características aisladas.** **2,1 puntos**

II. Organización de las ideas (máx. 5 puntos).

A. Se constata una organización ordenada, lógica, clara y ceñida a lo exigido en cada una de las preguntas.

5 puntos

B. La organización es, en general, coherente pero no suficientemente ordenada ni ceñida a las preguntas.

4/3/2 puntos

C. La organización carece del orden, coherencia y claridad necesarios.

1/0 puntos

III. Estilo (máx. 5 puntos).

A. Claridad, riqueza y precisión léxica, fluidez, variedad y adecuación a la forma elegida para la composición.

5 puntos

B. Claridad, adecuación y variedad léxica suficientes con deficiencias esporádicas.

4/3/2 puntos

C. Pobreza léxica, frases incompletas y errores frecuentes de selección léxica.

1/0 puntos

IV. Lengua (máx. 15 puntos).

A1. Dominio sintáctico próximo al de un hablante nativo: fraseología correcta y variada, estructuras gramaticales adecuadas al tratamiento del tema. Uso correcto de los artículos y de los tiempos y formas verbales, incluso en subjuntivo. Redacción sin errores ortográficos, aunque con alguna deficiencia de acentuación o puntuación.

15/14 puntos

A2. Sintaxis y fraseología correctas y variadas. Dominio de las formas y de los tiempos verbales. Aparecen esporádicamente errores ortográficos y de puntuación.

13/12/11/ puntos

B1. Sintaxis y fraseología, en general, correctas. Uso correcto de las formas verbales, algunas deficiencias léxicas y escasos errores ortográficos y de puntuación.

10/9/8 puntos

B2. Uso de una sintaxis esquematizada y expresión excesivamente coloquial. Deficiencias en la utilización de los tiempos verbales. Errores léxicos, fraseológicos, ortográficos y de puntuación, aunque no frecuentes.

7/6/5/4 puntos

C. Uso de esquemas sintácticos elementales y frecuentes deficiencias en el uso de los tiempos verbales, e incorrecciones en el uso del léxico y errores frecuentes en la ortografía y puntuación.

3/2/1/0 puntos