長澤 太一
Taichi Nagasawa

Works

日本語/English
2026年7月現在
As of July, 2026

長澤 太一｜Taichi Nagasawa He/him



2002年北海道生まれ、東京都出身。「健康的な制作」をテーマに、絵画やドローイング、映像などの制作を行う。

2022年より、国立ウィーン美術アカデミー美術学部マギスター課程在籍。2026年より、東京藝術大学大学院美術研究科修士課程交換留学。江副記念リクルート財団アート部門奨学生（55回生）、創形美術学校海外美術留学準備コース特別講師。

主な個展に「長澤太一 ドローイング展」（JINEN Gallery, 東京, 2026年）、アニメーション映画に「水底のミメシス」（茂木毅流と共同監督, SKIPシティ国際Dシネマ映画祭2025 最優秀作品賞受賞 / ドイツ日本映画祭ニッポン・コネクション2026招待）、キュレーション展に「メディウムの音を聞く」（仲町の家， 東京， 2023年）、主なグループ展に「non–finito Vollkontakt Die schönsten Probleme der Welt」（Exhibit Eschenbachgasse, ウィーン, 2024年）がある。

Taichi Nagasawa (b.2002, Hokkaido, raised in Tokyo, Based in Tokyo and Vienna) is an artist whose practice centres on the concept of “Healthy Artistic Practice,” working across painting, drawing, and moving image.

Since 2022, he has been pursuing a Magister Artium (Mag.art.) at the Academy of Fine Arts Vienna and is currently an exchange student at the Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts. Since 2026, he has been an Art Division Scholar of the Ezoe Memorial Recruit Foundation and a Special Lecturer for International Art and Design Preparatory Course at Sokei Academy of Fine Art & Design, Japan.

Selected exhibitions include the solo exhibition ‘Taichi Nagasawa: Drawing Exhibition‘ (JINEN Gallery, Tokyo, 2026), the group exhibition ‘non–finito Vollkontakt: Die schönsten Probleme der Welt‘ (Exhibit Eschenbachgasse, Vienna, 2024), and the curated exhibition ‚Hear the Sound of Medium‘ (Nakacho House, Tokyo, 2023). His co-directed animated film ‘Mimesis’ won the Grand Prize at the SKIP CITY INTERNATIONAL D-Cinema FESTIVAL 2025 in Saitama, Japan and was selected for Nippon Connection 2026 in Frankfurt am Main, Germany.

健康的な制作｜Healthy Artistic Practice

私は思い込みが強く、作品が私小説的になりやすい傾向があります。そこで、日常の中で興味を持ったものを脱構築し、既存のモチーフに新たな視点を与えることを試みています。

このような「自分自身で自分を満たせるようにするための手段として、作品制作を設計し、手を動かし、問い続けること」を、わたしは、「健康的な制作」として位置付けています。

「健康的な制作」では、私小説的なマイクロポップや政治的な反芸術に偏るのではなく、寂れた町中華のラーメンほどの美意識を持つ、小さな共同体的スケールの、持続可能な制作を目指します。

また、「健康的な制作」のためのワークショップとして、「過去・現在・未来」という時間軸や制作プロセスを考える活動を、「ボルボックス美術準備室」で行っています。

I often rely on my own assumptions, and my work can become very personal, like a private story. To avoid this, I take things from daily life and break them apart to see them in a new way.

I call this “Healthy Artistic Practice.” It means making art as a way to support myself; using my hands and keeping asking questions.

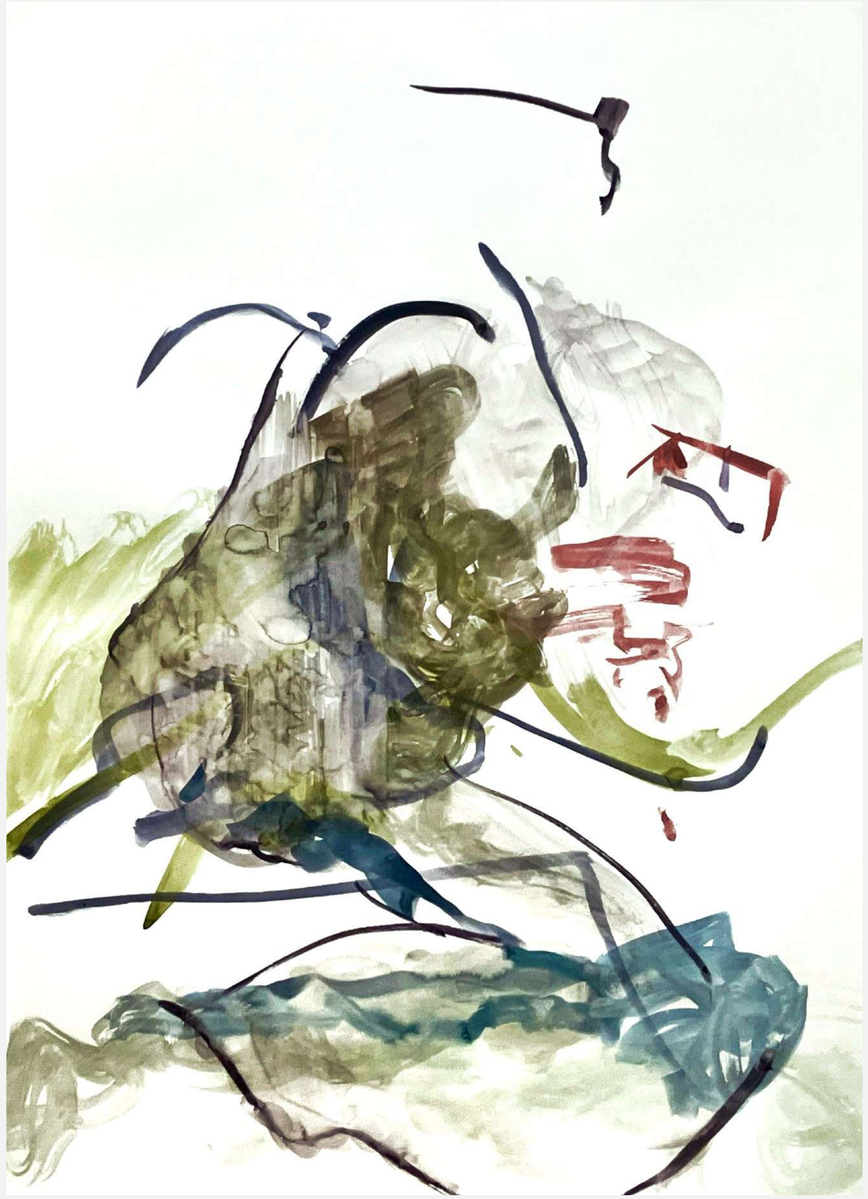
Instead of focusing only on personal stories or political ideas, I aim for a small, sustainable way of making art, like the simple quality of a local, old Chinese restaurant in Japan.

As part of this, I run workshops called “Volvoxvorraum,” where we think about past, present, and future, and about the process of making art.



ランチボックス / Lunchbox

キャンバスにアクリル、油彩
Acrylic and oil on canvas
1800 × 1300mm
2026

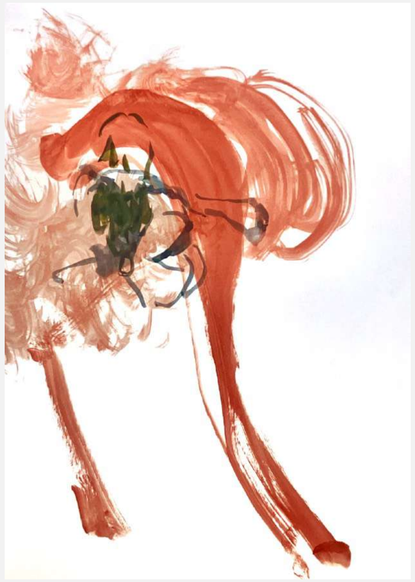


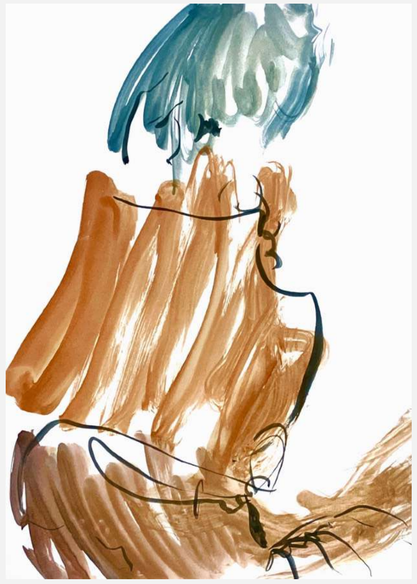
ドローイング / Drawings

紙に水彩 / Watercolor on Paper

836×594mm

2026





ドローイング / Drawings

紙に水彩 / Watercolor on Paper

593×427mm ×2

2026



ブラックバニラティー / Black vanilla tea

キャンバスにアクリル、油彩
Acrylic and oil on canvas
680 × 530mm
2026

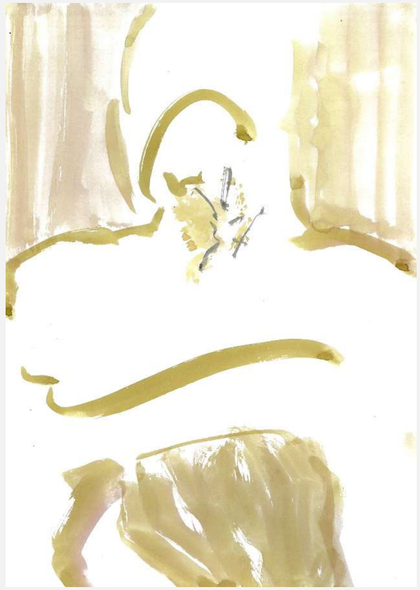












ドローイング / Drawings

紙に水彩 / Watercolor on Paper

サイズ可変 / variable size

2026



ハンマー / Hammer

発泡スチロール、古紙にアクリル、油彩
Acrylic and Oil on Polystyrene foam, Used paper
1000 × 1500mm
2025



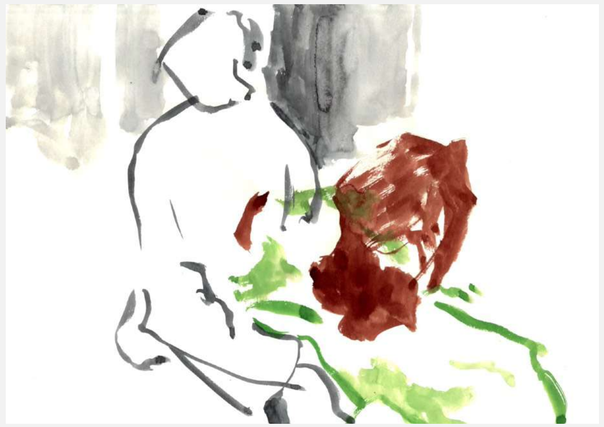
ピザ / Pizza

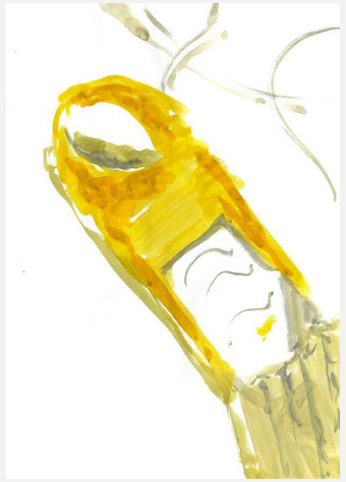
発泡スチロール、古紙にアクリル、油彩
Acrylic and Oil on Polystyrene foam, Used paper
1000 × 1500mm
2025













ドローイング / Drawings

紙に水彩 / Watercolor on Paper

サイズ可変 / variable size

2025–2026

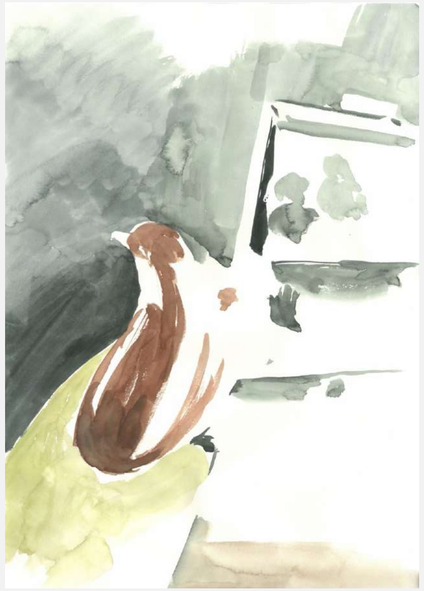


自画像 / Portrait

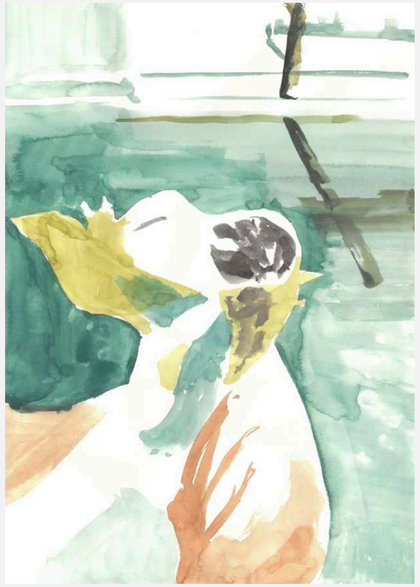
発泡スチロール、古紙にアクリル、油彩
Acrylic and oil on polystyrene foam, used paper
2000 × 1500mm
2026

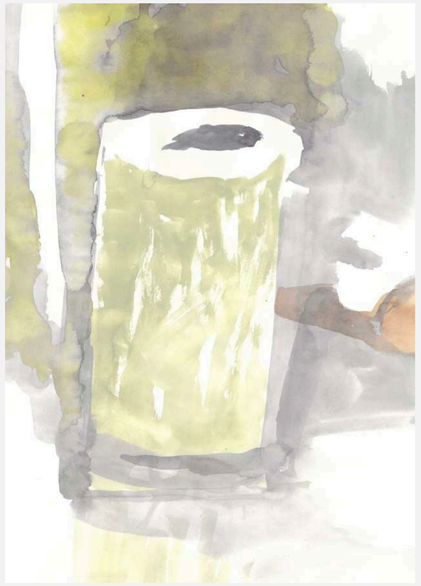












ドローイング / Drawings

紙に水彩 / Watercolor on Paper

サイズ可変 / variable size

2025–2026



トイレットペーパー / Toilet paper

キャンバスにアクリル、油彩
Acrylic and oil on canvas
400 × 300mm
2026

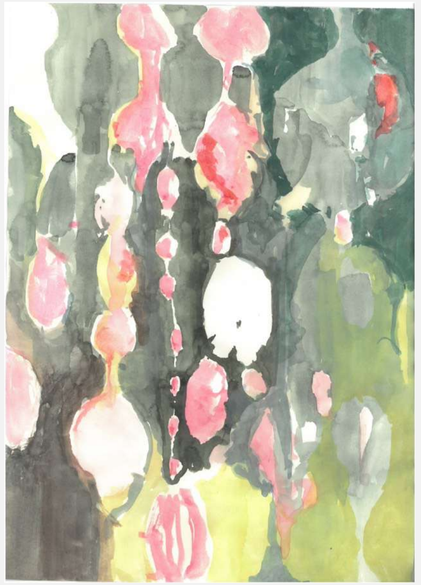


シュトラーセンバーン / Straßenbahn

キャンバスに油彩 / Oil on Canvas
880 × 680mm
2024













ドローイング / Drawings

紙に水彩 / Watercolor on Paper

サイズ可変 / variable size

2025–2026













ドローイング / Drawings

紙に水彩 / Watercolor on Paper

サイズ可変 / variable size

2025–2026



Untitled

キャンバスに油彩、布、ビニール袋など / Oil, cloth, plastic bag on canvas

890×750mm

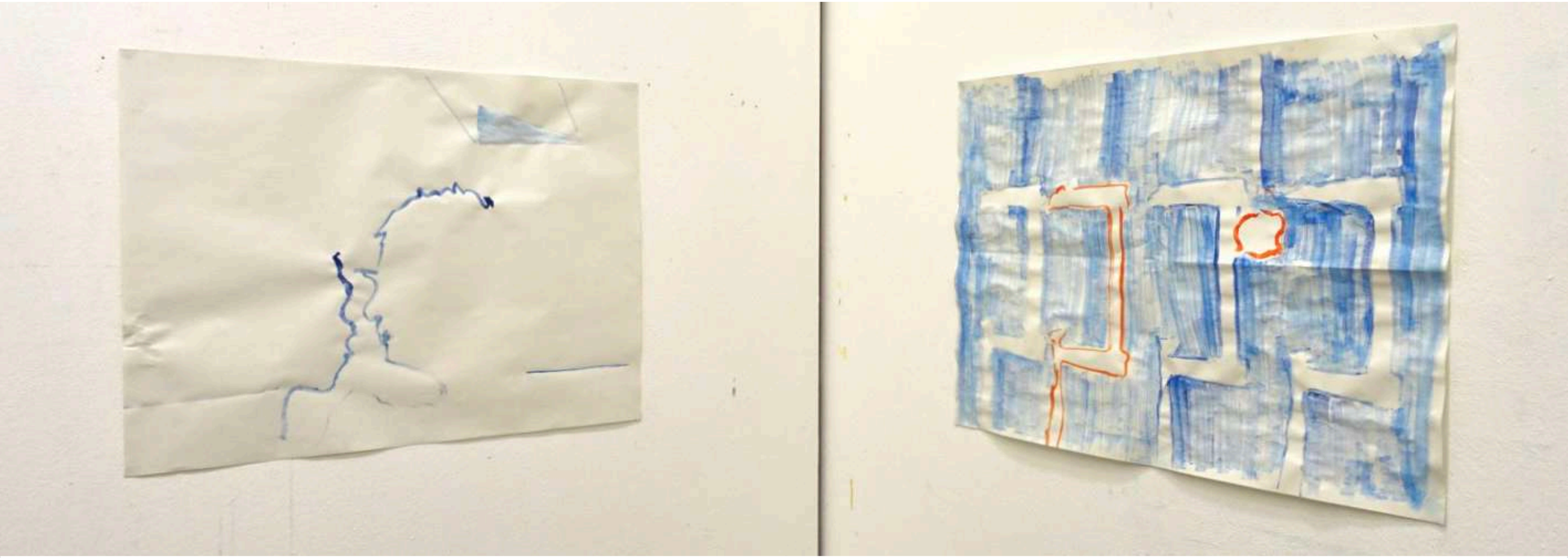
2025



細部 / detail

プロセス / Process





ドローイング / Drawing

紙に水彩 / Watercolor on Paper

600 × 856mm

2025

Éva Bodnárとの共同制作 / Collaboration with Éva Bodnár



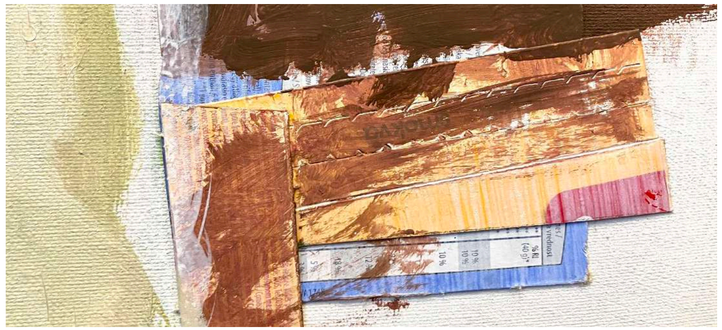
ワインボトル（習作） / Wine Bottle (Study)

左：段ボールに油彩　右：キャンバスにアクリル、古紙など / Left: Oil on card board Right:Acrylic and used paper on canvas

左 Left：900×450mm 右 Right：890×470mm

2025





細部 / detail

私は、日本の美術教育で良しとされる価値観と、ウィーンに来てから良しとされる価値観の両極に振り切れないことに、コンプレックスを抱いていました。そこでわたしは、高校の時にも参照した点描の手法を使って、受験でもっとも普遍的なモチーフともいえるワインボトルを2ヶ月かけて描き、そしてその後、2時間足らずで同じ構図の絵を、現在ウィーンで勉強している手の動かし方をもとに制作しました。

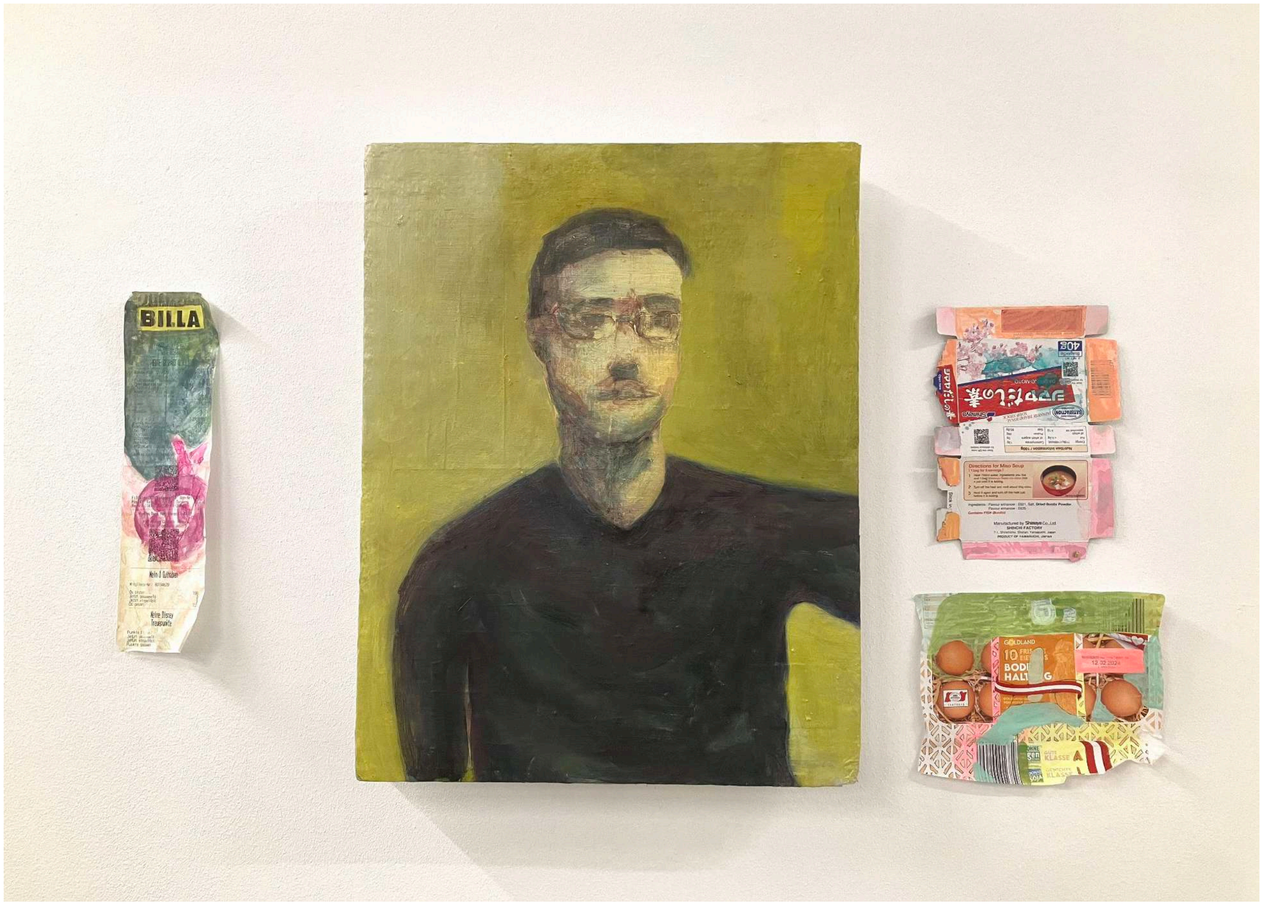
I used to feel a sense of inferiority about not being able to fully align myself with either the values praised in Japanese art education or those valued here in Vienna. To explore this, I spent two months painting a wine bottle — perhaps the most universal motif in entrance examinations in Japan — using the pointillist technique I had referred to back in high school.

After that, I created another painting of the same composition in less than two hours, this time based on the hand movements and approach I've been studying in Vienna.



恋文 / Love letter

パネルに油彩、コラージュ / oil, collage on panel
1167×910mm
2022

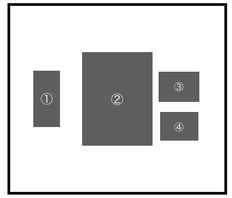


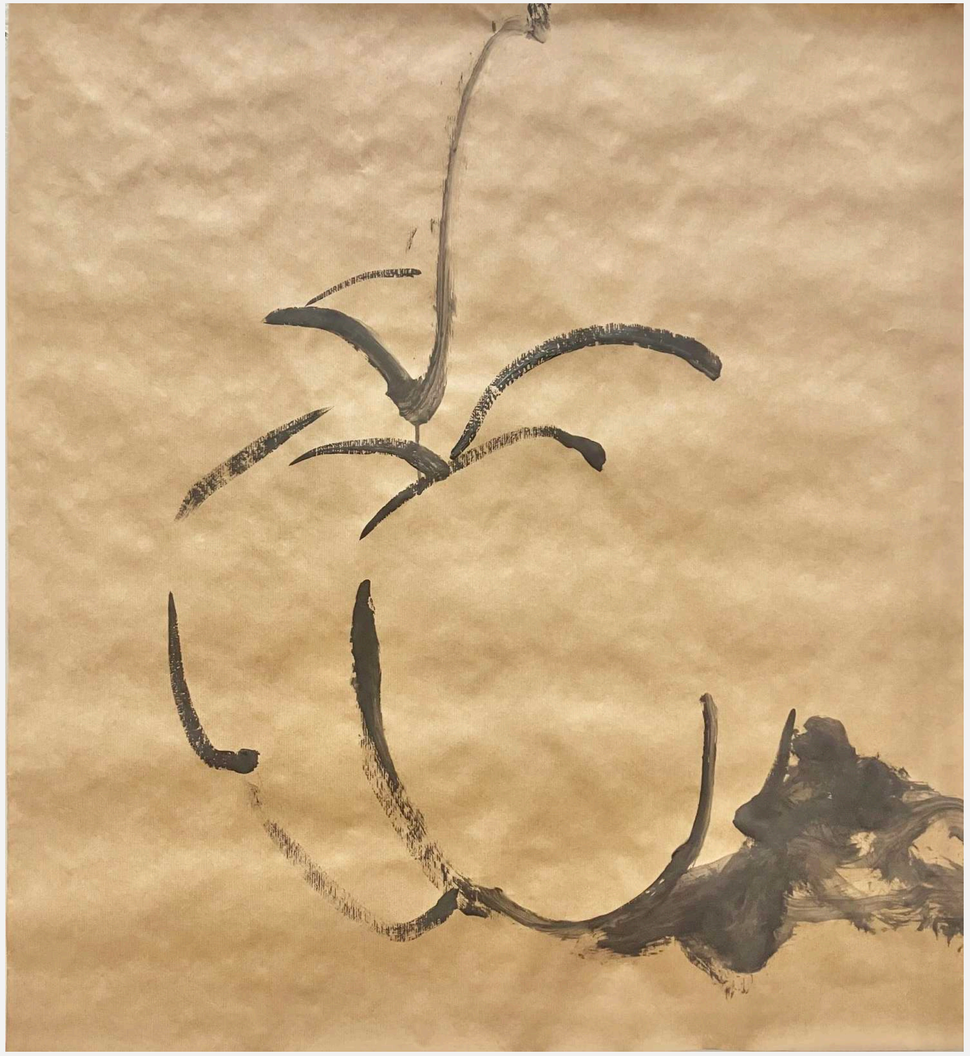
かがみ / Mirror ②

スチロール、古紙に油彩 / Oil on styrofoam board
サイズ可変 / Dimensions variable
2024

Untitled ①、③、④

古紙にアクリル / Acrylic on used paper
サイズ可変 / Dimensions variable
2024











ドローイング / Drawings

紙に水彩 / Watercolor on Paper

サイズ可変 / variable size

2026







ドローイング / Drawings

紙に水彩 / Watercolor on Paper

サイズ可変 / variable size

2025–2026



水底のミメシス / Mimesis

2025年、アニメーション映画、28分、カラー / 2025, Animated film, 28min, color
企画・監督・脚本：茂木 毅流、長澤 太一 / Directed by Takeru Mogi and Taichi Nagasawa
プロデューサー：長澤 太一　作画監督：茂木 毅流 / Producer: Taichi Nagasawa Chef Animator: Takeru Mogi
制作：ボルボックスタジオ / Production: Volvoxtudio
音楽：高尾 奏之介、中野 侃行 / Music: Sonosuke Takao and Naoyuki Nakano

NIPPON CONNECTION 2026
OFFICIAL SELECTION

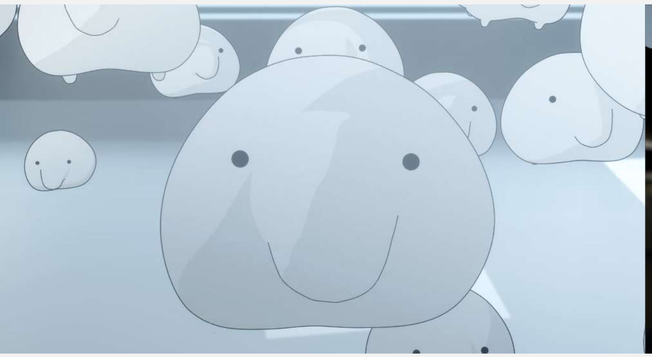
コンペティション 最優秀作品賞
SKIPシティ国際Dシネマ映画祭2025

SKIP CITY INTERNATIONAL D-Cinema FESTIVAL 2025
Competition
Grand Prize

予告 / Trailer（YouTube）

この作品では、様々なものが生産関係に還元される社会に孤独感を覚えていた主人公・ハジメが、そんな社会の破壊を目論むエミとの出会いをきっかけに、矮小化しがちな主観性の存在について、自覚的になっていくプロセスを描きました。

In this work, the story follows Hajime, a protagonist who feels a sense of loneliness in a society where everything tends to be reduced to production relations.
Through his encounter with Emi, who seeks to destroy such a society, he gradually becomes aware of the significance of subjectivity, which is often diminished or overlooked.






©2025 ボルボックスタジオ / Volvoxtudio



本編 / Video（YouTube）

自分の食生活を反省する / Reflect on my own eating habits

映像 / Video
4分12秒 / 4m12s
2022

この作品では、財布に入っているレシートから食品が含まれているものを選び出し、商品の脂質量を調べ、数値が低いものには緑色、高いものには赤色をレシートに塗布しました。

その後、それらを中西夏之の「洗濯バサミは攪拌運動を主張する」（1963年）という作品になぞらえ、キャンバスに貼り付けることで、生活と美術の間の境界線を探りました。

In this work, I selected receipts from my wallet that included food items, researched the fat content of each product, and marked the receipts—green for lower values and red for higher ones.

After that, I attached them to a canvas, referencing Natsuyuki Nakanishi's Clothespins Assert Stirring Motion (1963), in order to explore the boundary between everyday life and art.



本編 / Video（YouTube）

Portrait

映像 / Video
5分9秒 / 5m9s
2021

私は作品製作の中において自分の限界を越えるために、無意識的な要素を作品に取り入れる必要があると考えました。

この作品では、自分の写真をコラージュとしてダンボールに貼り付けたものを浴槽にためた水に浸し、壊したり破ったり、再構成するなどの行為を記録しました。

I thought it was necessary to incorporate unconscious elements into my work in order to go beyond my own limitations.

In this piece, I attached collaged photographs of myself onto cardboard, immersed them in a bathtub filled with water, and recorded the processes of destroying, tearing, and reconstructing them.

ボルボックス美術準備室｜Volvoxvorraum

ボルボックス美術準備室

2022年から行っている「ボルボックス美術準備室」での活動を通じて、わたしはこれまで50人ほどの方の相談に乗ってきました。

名目上は、日本にいるドイツ語圏美大進学を希望する方をターゲットにした進学相談事業ですが、私は「受かる作品」を教えているわけでも、教えられるわけでもありません。

わたしは、その人にとっての「健康的な制作」を第一に、技術力に富んだ作品を作ることではなく、自分自身を見つめ直し「どんな背景があって（過去）、今何を考えていて（現在）、今後何をしたいのか（未来）」という時間軸や、そのプロセスについて、1対1で話を聞きながら一緒に考えたり、指導を行っています。

これにより、既得権益的な性質を持つ、私小説的なマイクロポップでも、政治的な反芸術でもない、寂れた町中華のラーメンのような美意識を持つ、小さな共同体的スケールの「持続可能な制作」が実現できるよう、お手伝いをしています。

In 2022, I started an online platform called “Volvoxvorraum (Volvox Art Preparation Room).” I have supported about 50 people so far.

It is officially for students in Japan who want to apply to art universities in German-speaking countries. However, I neither teach nor can I teach “how to make works that are successful applications.”

Instead, I focus on each person’s “Healthy Artistic Practice” in Volvoxvorraum. Rather than improving skills, I support them in making a portfolio that shows their process clearly: their background (PAST), what they think now (PRESENT), and what they want to do (FUTURE). We think together and develop works through one-on-one talks and practical guidance.

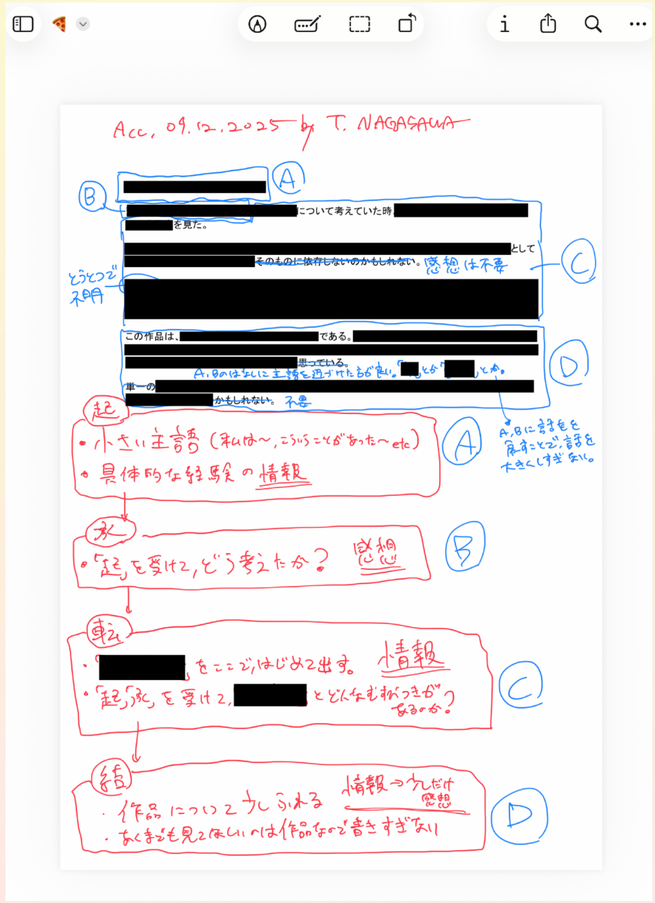
Through this approach, I aim to support the development of a “sustainable practice” on a small, community-based scale—one that embodies an aesthetic similar to the humble beauty of ramen from a run-down neighborhood Chinese restaurant—rather than leaning toward autobiographical micro-pop or politically driven anti-art.

ボルボックス美術準備室｜Volvoxvorraum

ボルボックス美術準備室



絵画のレビュー
Reviewing and refining painting



アーティスト・ステイトメントの添削
Reviewing and refining artist statement



つくること
・こわすこと

エクスペリメンタル・ドローイング
創形美術学校 海外留学準備コース
2026年2月22日（日）10時30分〜15時30分（途中1時間休憩）

長澤 太一（ながさわ・たいち）

つくること・こわすこと / Creation & Destruction

ワークショップ / Workshop
講師：長澤 太一 / Instructor: Taichi Nagasawa
場所：創形美術学校 海外美術留学準備コース / Venue: SOKEI Academy of Fine Art and design, International Art and Design Preparatory Course
日時：2026年2月22日（日）/ Date: 22, February 2026

創形美術学校
海外美術留学準備コース
SOKEI ACADEMY OF FINE ART & DESIGN
International Art and Design Preparatory Course

　このワークショップでは、モチーフを観察して描くこと（つくる）と、時間制限を設けて描いたり、逆手で描いたり、ラジオ体操をしてから描くことで、作品が予定調和的にならないようにする（こわす）ことの反復を実践しました。また、日本では情報がほとんどないヨーロッパの作家についても、紹介をしました。

I guided participants to observe and create, then intentionally destroy their habits to avoid predictable outcomes.
Methods included strict time limits, non-dominant hand drawing, and physical exercise.
I also introduced rare insights into European artists unknown in Japan.











メディウムの音を聞く / Hear the Sound of Medium

キュレーション展 / Curated Exhibiton
場所：仲町の家（東京）/ Venue: Nakacho House (Tokyo)
会期：2023年9月2日〜18日/ Dates: 2-18 September 2023
主催：長澤 太一 / Organiser: Taichi Nagasawa
出展作家：髙田 満帆、友高 遼 / Participants: Maho Takada, Haruka Tomotaka

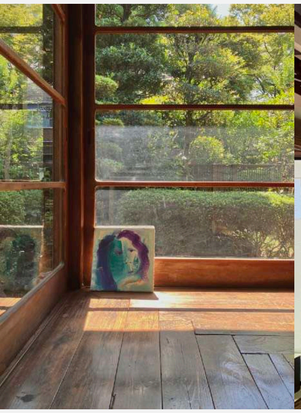
仲町の家
NAKACHO HOUSE

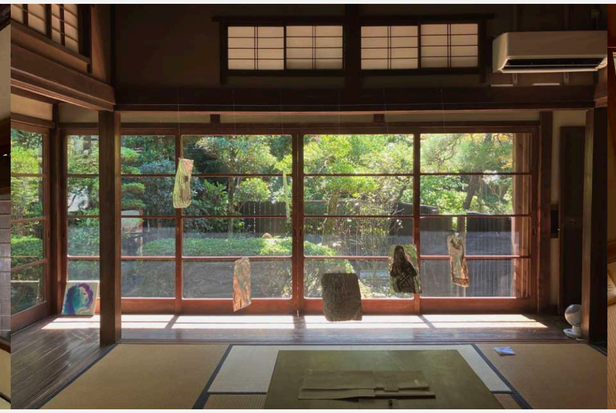
tyo オーストリア 文化 フォーラム

後援：オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム東京
Supported by: Austrian Embassy, Austrian Cultural Forum Tokyo

この企画は、ウィーンで出会った顔の絵が、日本の友人が描いた顔の絵に似ていたということをきっかけにはじまりました。「似ている」とラベリングをする便利さと、その限界の両方を、メディウムの「はやさ」という観点から、制作を追体験する形で反復していただくことで、社会におけるアーティストと制作のスケールの観察を目指しました。

This project started when I noticed that a portrait I saw in Vienna looked similar to a portrait drawn by a friend in Japan. It explores both the usefulness and the limits of labeling things as “similar.”
From the perspective of the “speed” of the medium, participants repeatedly re-experience the process of making. Through this, the project aims to observe the scale of artists and artistic production in society.










現代アートからのリハビリテーション’23 / Rehabilitation from the Contemporary Art ’23

企画展 / Planned Exhibition

場所：Hello Bee（東京）/ Venue: Hello Bee (Tokyo)　会期：2023年8月16日（水）- 8月22日（火）/ Dates: 16-22 August 2023

企面：長澤 太一 / Organiser: Taichi Nagasawa 出展作家：佐川 梢恵、沙山 有為、 長澤 太一、前川 結佳、宮野 野乃花 /

Participants: Kozue Sagawa, Ui Sayama, Taichi Nagasawa, Yuka Maekawa, Nonoka Miyano

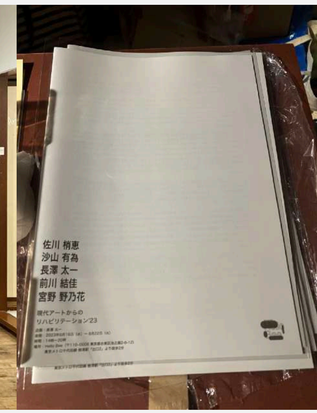
この展示では、現代アートという基準が非常にあいまいな美の規範性から脱却するために、作家自身の個人史に焦点を当てた冊子を制作し、個々が持つ欲望に対して素直になることで、作家単位で美の規範性を形作ることを目指しました。

In this exhibition, in order to move beyond the highly ambiguous standards of beauty that define contemporary art, I created a booklet focusing on the artist’s own personal history.
By approaching individual desires with candor, the aim was to shape aesthetic norms on the level of each artist.









©Taichi Nagasawa