

『ココ・アヴァン・シャネル』

- 伝統に挑む革新的デザイナー
  - 映画の魅力
    - 上流階級の慣習に挑戦する姿
    - 独自のスタイルを確立していく過程
  - 
    ガブリエル・シャネル
    - 「ココ」の愛称
    - 孤児院出身
    - ファッション界の頂点へ
  - ココの革新性
    - 女性用パンツスーツ（乗馬から着想）
    - ジャージー素材を外衣に使用
- 自立を貫く女性の物語
  - 20世紀初頭
    - 当時、女性の社会的地位は低い
    - 経済的自立は困難
  - 
    上流社会に入り込む
    - 男性に依存しない
    - イギリス人実業家とは対等な立場
  - ココの生き方
    - 当時の社会規範への挑戦
    - 女性の経済的自立の重要性を体現
- 演技と衣装が織りなす美しさ
  - 主演トトゥの繊細な演技
    - ココの内面の変化
    - 細やかな表情や仕草で表現
  - 
    時代を再現
    - 衣装
      - 初期のシンプルな服から
      - 洗練されたデザインまで
    - 美術
      - 美しい風景や優雅な邸宅