

A trium
R estaurant
T ravel
PARK HOTEL TOKYO

Artist Room Landscapes
Junji Yamada

ART INFORMATION - Autumn 2026

PARK HOTEL
TOKYO



This picture is only an image. 画像はイメージです。

パークホテル東京は「日本の美意識が体感できる時空間」をコンセプトに、ホテルが考える ART＝空間（Atrium）・食（Restaurant）・旅（Travel）のそれぞれのシーンに、日本の美意識が体感できるアートを取り入れております
自分たちの文化を理解し、誇りに思うスタッフ・アーティストが日本のおもてなしでお客様をお迎えします
美意識という心の交流を楽しみながら、都心の天空庭園でリフレッシュし、より日本を好きになっていただきたい
それがパークホテル東京の願いです

Infinite time and space amid cognizant Japanese beauty

日本の美意識が体感できる時空間

Based on the concept of “Infinite time and space amid cognizant Japanese beauty” , Park Hotel Tokyo has created a set of themes known as ART (Atrium, Restaurant, and Travel) and incorporated art allowing guests to experience Japanese aesthetics in the context of each of these themes. The staffs and the artists of Park Hotel Tokyo, with our understanding and pride of our own culture, look forward to welcoming you with traditional Japanese hospitality to our atrium sky garden in the center of Tokyo.
We wish you to enjoy the cultural exchange of Japanese beauty, and to like Japan more.



This picture is only an image. 画像はイメージです。

PARK HOTEL TOKYO



Sustainability as an Aesthetic

An Art Museum Where You Can Stay In
Art Hotel in the Sky Where an Extraordinary Time Awaits

まるで泊まれる美術館

ここは非日常を楽しむ天空のアートホテル

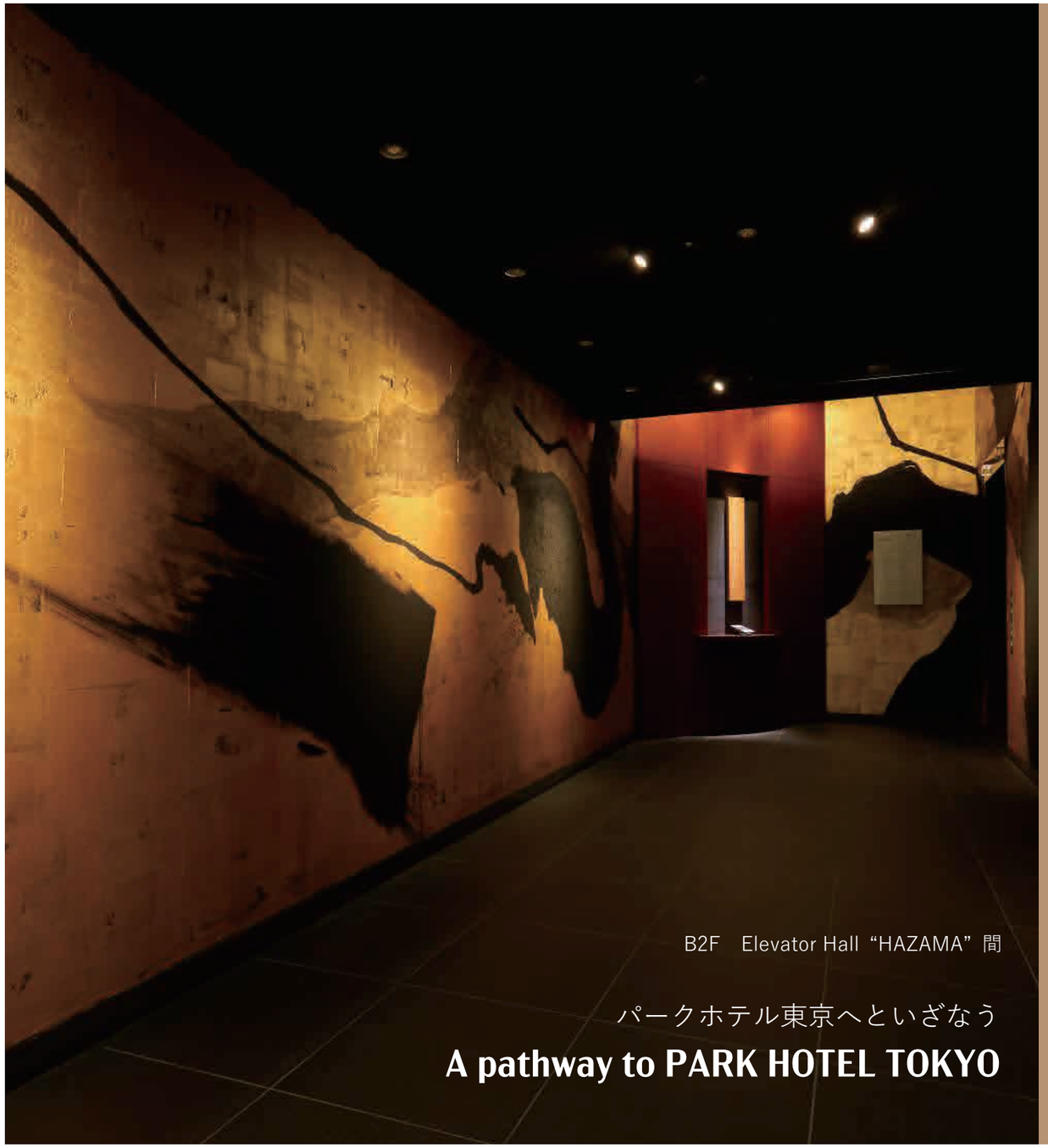




Records the passing time and space with artists

アーティストとともに時空（とき）を刻む

PARK HOTEL TOKYO



B2F　Elevator Hall “HAZAMA” 間

パークホテル東京へといざなう

A pathway to PARK HOTEL TOKYO

B2F

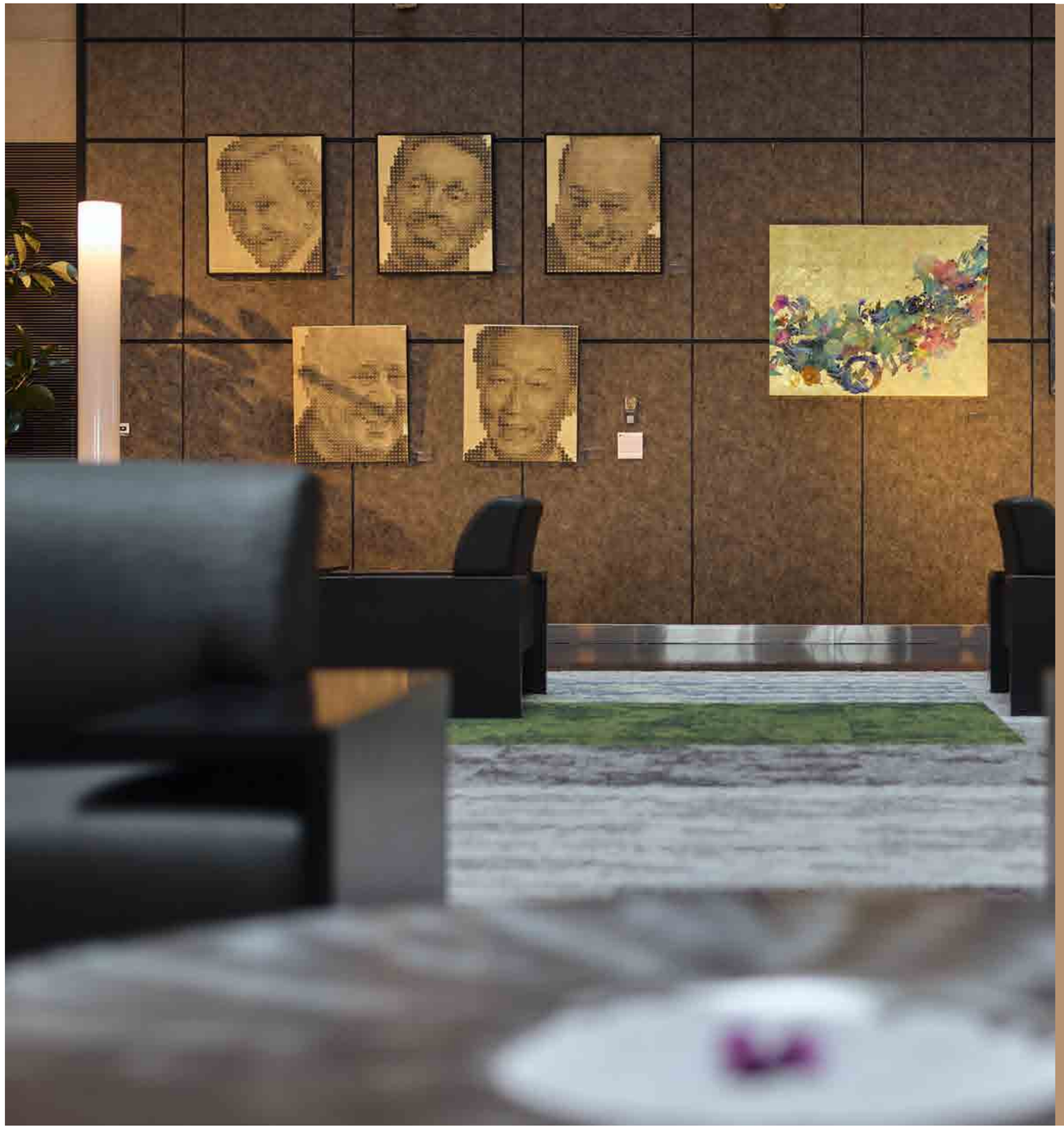
Artist OZ – Yamaguchi Keisuke

OZ- 尾頭 - 山口佳祐

Message from Artist

We live our lives, conscious of the potential of “HAZAMA (interstitial space)” .
The existence of “HAZAMA” which lie dormant within the universe – in relation to nature,
in relation to people, in relation to time, in relation to spaces – enrich our senses.
In the depths of the lines and forms drawn in this alley, do “HAZAMA” exist?
In the “HAZAMA” and beyond between usual and extraordinary life,
there awaits a dimension of “Infinite time and space amid cognizant Japanese beauty”.

私たちは、潜在的に “間” を意識しながら生きている
自然に対して、ヒトに対して、時間に対して、
空間に対して万物に潜むその存在が、私たちの感覚をより豊かにさせる
この露地に描かれた線や形の奥行きに、“間” は存在しているのだろうか
日常と非日常の “間（はざま）” のその先に、
日本の美意識が体感できる時空間があなたを待っている



25F

Executive Museum Lounge

Atrium

エグゼクティブミュージアムラウンジ アトリウム

Executive Museum Lounge
Atrium

PARK HOTEL
TOKYO



25F

TABLE STYLE TEA CEREMONY PERFORMANCE OBSERVATION & MATCHA EXPERIENCE

25F

ART COLOURS VOL. 49 2026 AUMUMN

ART THAT IGNITES THE SENSES

IN THE RICHNESS OF AUTUMN EXHIBITION

豊潤な秋を彩る 心踊るアート 展

BY GINZA GALLERIES





ARAKI Ichigo



Takashi Seto × Namiko Kuroyanagi

AUG 24 (MON.) – NOV 15 (SUN.), 2026

2026 年 8 月 24 日(月)- 11 月 15 日(日)

11:00 A.M.-8:00 P.M. ATRIUM (25F) PARK HOTEL TOKYO

※During this exhibition period, artworks will be replaced irregularly.
※不定期に作品入替を行います

Admission Free
入 場 無 料

＜Gallery/Artists＞

【GALLERY GOTO】Mariko Dozono ／ Yuuki Kitazawa【Gallery UEDA】Hisanori Mae ／ Ma Li ／ Marina Narita ／ Mateusz Dorozynski ／ Mitsukuni Misaki ／ Rensui ／ Shu Yamamoto ／ Takeshi Sato【KOGEI Art Gallery Ginza no Kanazawa】Ichigo Araki ／ Satoshi Mizushiro【MEGUMI OGITA GALLERY】Nicolas Buffe【NAGAI Gallery】Toru Kajioka【ON THE ORIGIN OF ART】U-ku ／ Naomi Nishizawa【SEIZAN Gallery】Takashi Seto ／ Namiko Kuroyanagi ／ Takuma Shiratani【SHIHODO GALLERY】Yukyo Yamamoto

【ギャラリーゴトウ】堂園まり子／北沢夕芸【ギャラリー上田】前 壽則／馬 莉／成田真梨菜／マテウス・ドロジンスキー／美崎光邦／蓮水／シュー・ヤマモト／さとうたけし【KOGEI Art Gallery 銀座の金沢】荒木いちご／水代達史【メグミオギタギャラリー】ニコラ・ビュフ【永井画廊 】梶岡 亨【美の起原】U-ku ／西澤直美【靖山画廊】瀬藤貴史／黒栁奈未子／白谷琢磨【至峰堂画廊】山本雄教

[Curated by] Ginza Galleries [Designed by] Design Studio PHT [Video Produced by] antymark annex [Organized by] Park Hotel Tokyo
［キュレーション］Ginza Galleries ［デザイン制作］Design Studio PHT ［映像制作］antymark annex ［主催］パークホテル東京

PARK HOTEL TOKYO

ART COLOURS

Atrium Restaurant Travel

ART colours Exhibition

25F

ART COLOURS VOL. 49 2026 AUMUMN

ART THAT IGNITES THE SENSES
IN THE RICHNESS
OF AUTUMN
EXHIBITION
豊潤な秋を彩る 心踊るアート 展

BY GINZA GALLERIES

Record the passing time and space with artists

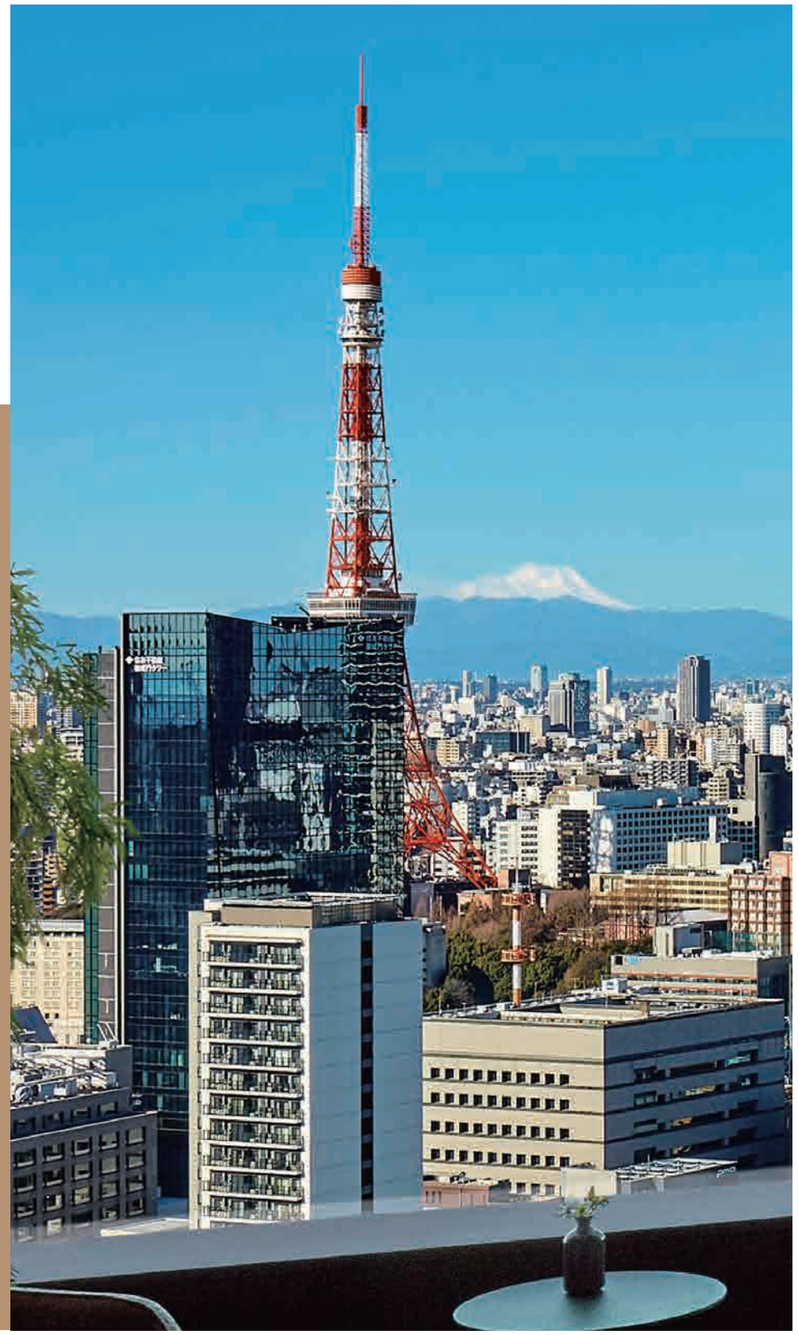
Based on the concept of “Infinite time and space amid cognizant Japanese beauty”, Park Hotel Tokyo has been making efforts so that our guests can experience Japanese aesthetics in each scene of ART (Atrium, Restaurant, and Travel). As part of our initiatives, we hold series of art exhibition “ART colours” at the Atrium to welcome our guests with hospitality in the form of “arrangement” . The exhibition will be held throughout spring, summer, autumn, and winter, it is an exhibition of artworks with a sense of the season that is delicate with time and space.

Since ancient times, Japan has been a country rich in nature and has sharply reflected the changes of seasons, such as the changing nature landscapes, plants, festivals, traditional arts and culture. Along with feeling the beauty of the season, the enjoyment, the harshness of the seasons, a spirit of loving nature was born and the aesthetic sense peculiar to Japanese has been nurtured.

Known as the most popular tea master who developed the culture of tea ceremony, Sen-no-Rikyu left the words “Cool in summer, warm in winter”.

It is a manifestation of the feelings of how to entertain guests along with the ever changing nature, and it can be said that is the spirit of hospitality.

We welcome you with the hospitality of the four seasons in a relaxing time and space like an art museum, feeling the Japanese seasons and culture through art.



PARK HOTEL
TOKYO

25F

ART COLOURS VOL. 49 2026 AUMUMN

ART THAT IGNITES THE SENSES
IN THE RICHNESS OF AUTUMN EXHIBITION
豊潤な秋を彩る 心踊るアート展

BY GINZA GALLERIES

アーティストとともに時空（とき）をきざむ

パークホテル東京は、「日本の美意識が体感できる時空間」をコンセプトに、ホテルの柱である ART＝空間（Atrium）食（Restaurant）旅（Travel）のそれぞれのシーンで、日本の美意識が体感できる取り組みを行っております。その取り組みのひとつとして、Atrium（アトリウム）にて「室礼（しつらい）」によるおもてなしでゲストをお出迎えする、ART colours 展示を開催しております。春夏秋冬（年間）を通して開催され、アート作品で時空（とき）とともにうつろう季節感を見立てた展示となります。

日本は古来より、変化に富む自然豊かな国として、日々変化していく自然風景や植物、祭礼、伝統工芸や伝統文化など、自ずと季節の変化を鋭敏に反映しており、季節のうつろいを美しみ、楽しみ、厳しさを感じ取るとともに自然の恵みを尊んできました。その精神から自然を愛でる心が生まれ、日本人特有の美意識が育まれてきたといえます。

茶道では、『炉』の季節と『風炉』の季節の 2 つに分けておもてなしをしております。茶の湯の文化を発展させた茶人として知られる千利休は、「夏はいかにも涼しきように、冬はいかにも暖かくなるように」という言葉を残しています。日々変化する自然とともに、どのように客人をもてなすかという心づかいの表れであり、おもてなしの心といえます。春夏秋冬のうつろいとともに変化していく風情を、アートを媒介に日本の季節や文化を感じながら、美術館のようなゆったり流れる時間と空間の中で、日本の美意識を体感して頂けるように、四季折々のおもてなしでお客様を心からお迎えいたします。



PARK HOTEL TOKYO

25F

ART COLOURS VOL. 49 2026 AUMUMN

ART THAT IGNITES THE SENSES
IN THE RICHNESS
OF AUTUMN
EXHIBITION
豊潤な秋を彩る 心踊るアート展

BY GINZA GALLERIES

ART THAT IGNITES THE SENSES
IN THE RICHNESS
OF AUTUMN
EXHIBITION
豊潤な秋を彩る 心踊るアート展

BY GINZA GALLERIES

From summer through autumn 2026, Ginza Galleries reunites once again to present an art exhibition at Park Hotel Tokyo. Works from fifteen distinctive galleries come together in one place, inviting visitors into a rich and multilayered world of art. The more you discover, the more your senses are stirred.
To experience that growing sense of excitement, take the first step into the world of art.

In this exhibition, the space is filled with a diverse range of artworks built around the keyword “presence,” offering a subtle sense of coolness amid the humid heat of the season. Many of the works invite you to sense something unseen, something invisible yet quietly present—strange and elusive. By taking time to engage with each piece and slowly perceiving that presence, you take one step deeper into the world of art. Beyond that step awaits a world that is both playful and rich in meaning. Welcome.

2026 年夏から秋にかけて、銀座ギャラリーズが三たび集結し、パークホテル東京にてアート展示を開催いたします。個性あふれる 15 画廊の作品が一堂に会し、奥深いアートの世界へ誘います。知れば知るほど心が躍る感覚を味わうために、まず 1 歩踏み出してみましょう。

本展示では、蒸せるような暑い季節に一服の清涼剤となるような、「気配」をキーワードにした多彩なアートで空間を彩ります。どこかに潜んでいる可視化できない何かを感じる、不可思議な作品が多く登場します。じっくりと対峙してその何かを知覚していただけたら、アートの世界へ 1 歩踏み込んだことになります。その先に広がる楽しく意味深な世界へようこそ。

Galleries / Artists

01

Gallery Goto : Mariko Dozono / Yuuki Kitazawa
ギャラリーゴトウ : 堂園　まり子 / 北沢夕芸

Gallery Goto opened in Ginza in February 1998 as a gallery of contemporary art. We hold exhibitions across a variety of genres, featuring both emerging and established artists of our own time. What we offer is a life with art, a daily life with art.
Since 2016 we have held exhibitions pairing the poet Shuntaro Tanikawa with painters, and illustrated poetry collections were published in 2020, 2022, and 2025.
"Painting the World of Shuntaro Tanikawa" continues to be held every year.

ギャラリーゴトウは１９９８年２月に銀座にオープンした現代美術の画廊です。
同時代を生きる新進作家からベテラン作家の様々なジャンルの展覧会を開催しています。
アートのある人生、アートのある日常を提案しています。
2016 年から詩人の谷川俊太郎氏と画家たちの展覧会を開催し、
詩画集が 2020 年、2022 年、2025 年に出版されました。
「谷川俊太郎の世界を描く」展は、現在も毎年開催しています。



Mariko Dozono



Yuuki Kitazawa

PARK HOTEL TOKYO

25F

ART COLOURS VOL. 49 2026 AUMUMN

ART THAT IGNITES THE SENSES
IN THE RICHNESS
OF AUTUMN
EXHIBITION
豊潤な秋を彩る 心踊るアート 展

BY GINZA GALLERIES

Galleries / Artists

02

Gallery UEDA：Hisanori Mae ／ Ma Li ／ Marina Narita ／ Mateusz Dorozynski ／ Mitsukuni Misaki ／ Rensui ／ Shu Yamamoto ／ Takeshi Sato

ギャラリー上田：前 壽則／馬 莉／成田真梨菜／マテウス・ドロジンスキー／美崎光邦／蓮水／シュー・ヤマモト／さとうたけし

Established in 1978, Gallery Ueda is a contemporary art gallery in Ginza, located next door to Shiseido Parlour. The gallery presents a wide breadth of expression — painting, ceramics, glass, and three-dimensional work — and holds a continuous programme of exhibitions by artists from Japan and abroad. Through artwork sales and collection consultation, we offer encounters with fine art for daily life and living spaces, along with a perspective for enjoying it over many years.

1978 年創業、銀座・資生堂パーラー隣に拠点を置く現代アートギャラリー。
絵画、陶芸、ガラス、立体作品など幅広い表現を紹介し、国内外の作家による展覧会を継続的に開催しています。
作品販売やコレクション相談を通じ、暮らしと空間に上質なアートとの出会いと長く楽しむための視点を提案しています。


Marina Narita


Mitsukuni Misaki


Takeshi Sato


Shu Yamamoto


Hisanori Mae

Galleries / Artists

03

KOGEI Art Gallery Ginza no Kanazawa：Ichigo Araki ／ Satoshi Mizushiro

KOGEI Art Gallery：銀座の金沢：荒木いちご／水代達史

KOGEI Art Gallery Ginza no Kanazawa is an art gallery that directly conveys the current state of Kanazawa's craft scene.
In collaboration with Kanazawa Utatsuyama Kogei Kobo and Kanazawa College of Art we will discover young talent and promote it to the world.
Furthermore, embodying the richness of Kanazawa's deeply rooted craft culture, we will introduce the multifaceted appeal of crafts, from art to crafts rooted in daily life, through our exhibitions.

「銀座の金沢」は、金沢における工芸シーンの“今”をダイレクトにお伝えするアートギャラリーです。
「金沢卯辰山工芸工房」や「金沢美術工芸大学」と連携しながら若き才能を発掘し、世界に向けて発信していきます。
また、金沢に根付く工芸文化の豊かさを体現するように、アートとしての工芸や、暮らしに根差した工芸など、多面的な魅力を展示を通してご紹介していきます。


Ichigo Araki


Satoshi Mizushiro

25F

ART COLOURS VOL. 49 2026 AUMUMN

Galleries / Artists

04

MEGUMI OGITA GALLERY：Nicolas Buffe

メグミオギタギャラリー：ニコラ・ビュフ

MEGUMI OGITA GALLERY introduces artists who work with traditional techniques and materials and who care deeply about the finish of their work, alongside works that convey the passion of expression directly. Japanese craftsmanship has always carried the artists' wish to share the surprise and delight of encountering a work — achieved by honing the formative skill that draws out an object's fullest appeal. We handle modern and contemporary Japanese artists in this lineage, along with artists from abroad in whom we sense a shared sensibility.

伝統的な技法や素材を用い、仕上がりにこだわる作家や、表現の情熱を直接的に伝える作品を紹介しています。日本のものづくりには、物が持つ魅力を最大限に引き出す造形力を磨くことで、作品に出会った時の驚きや楽しさを共有したいという作家たちの思いがありました。この系譜にある近現代の日本人作家や、彼らとの共通点を感じさせる海外の作家を扱っています。



Nicolas Buffe

ART THAT IGNITES THE SENSES
IN THE RICHNESS
OF AUTUMN
EXHIBITION
豊潤な秋を彩る 心踊るアート 展

BY GINZA GALLERIES

Galleries / Artists

05

NAGAI Gallery：Toru Kajioka

永井画廊：梶岡 亨

This gallery from Ginza presents painters focusing on Hiroshi Senju, who lead the Japanese art world, who depict the beauty of Japan from a global perspective by utilizing Japanese traditions from a contemporary perspective.
Toru Kajioka reinterprets Japanese classics such as the Rimpa from a contemporary art perspective, creating multi-layered CAD and other digitally created interfaces. In Toru Kajioka's paintings, these multi-layers are reconstructed on canvas. The decorative imagery of classical Rimpa and contemporary art are fused with digital tools to create a new pictorial expression that attracts fans.

日本の美術界をリードする千住博を中心に、日本の伝統を現代の視点で生かし世界から見た日本美を描く画家たちを銀座から発信する画廊です。
梶岡亨は琳派を現代美術の視点で再解釈。デジタルのインターフェースを多層化。キャンバスに再構築したペインティングが特徴です。古典と現代を融合した新しい絵画でファンを魅了しています。



Toru Kajioka

25F

ART COLOURS VOL. 49 2026 AUMUMN

Galleries / Artists

06

ON THE ORIGIN OF ART：U-ku ／ Naomi Nishizawa

美の起原：U-ku ／西澤直美

A small glass-fronted gallery in Ginza 8-chome, Tokyo. In 2026 we hold the 12th On the Origin of Art Exhibition, dedicated to bringing forward the next generation of artists to watch. Drawing more than 300 entries each time, the exhibition serves as a gateway for newcomers and as a place to take on a challenge. It uncovers new talent, and supports artists both through production assistance and by giving them a place to show their work.

東京・銀座 8 丁目のガラス張りの小さな画廊。次世代の注目作家を輩出すべく 2026 年第 12 回「美の起原展」を開催。毎回 300 点超の応募がある本展は、新人の登竜門として、また「チャレンジ」の場として新たな才能を発掘するとともに、制作支援活動と発表の場としてアーティストを後押ししています。



Naomi Nishizawa



U-ku

ART THAT IGNITES THE SENSES
IN THE RICHNESS
OF AUTUMN
EXHIBITION
豊潤な秋を彩る 心踊るアート 展

BY GINZA GALLERIES

Galleries / Artists

07

SEIZAN Gallery：Takashi Seto ／ Namiko Kuroyanagi ／ Takuma Shiratani

靖山画廊：瀬藤貴史／黒柳奈未子／白谷琢磨

SEIZAN Gallery stands directly opposite the Kabukiza Theatre and handles a wide range of genres — centred on contemporary art, and extending to traditional Japanese painting, Western-style painting, sculpture, and crafts. Throughout the year the gallery holds numerous curated exhibitions introducing talented artists. On the second floor of the same building, SEIZAN GALLERY TOKYO 凸 (deco) presents a single work at a time — the one piece into which the artist has poured everything. In 2018 the gallery also opened in New York, extending its field to the wider world.

靖山画廊は歌舞伎座の正面向かいに位置し、現代アートを中心に日本画・洋画・立体・工芸など幅広いジャンルを取り扱うギャラリーです。一年を通して企画展を多数開催し才能ある作家を紹介しています。また、同ビル内 2 階の SEIZAN GALLERY TOKYO 凸（deco）では、一点のみ作家の渾身の作品を紹介しています。2018 年に NY にもギャラリーをオープンし、世界にそのフィールドを広げています。



Takashi Seto ／ Namiko Kuroyanagi



Takuma Shiratani

PARK HOTEL
TOKYO

25F

ART COLOURS VOL. 49 2026 AUMUMN

ART THAT IGNITES THE SENSES
IN THE RICHNESS
OF AUTUMN
EXHIBITION
豊潤な秋を彩る 心踊るアート展

BY GINZA GALLERIES

Galleries / Artists

08

SHIHODO GALLERY：Yukyo Yamamoto

至峰堂画廊：山本雄教

Guided by the principle of "cherishing the eye and the heart," Shihodo Gallery collects and exhibits high-quality artworks with a long-term perspective. Japanese modern Western-style painting, which has uniquely developed since the Meiji period, remains an important and widely cherished part of our cultural heritage today. Our goal is to share the joy of these Japanese modern Western-style paintings and preserve them for future generations. We also apply the same approach to artists active today.

至峰堂画廊では、「眼と心を大切にする」を理念とし、長期的な視点で質の高い美術品を収集・展示しております。明治以降独自に大きく発展した日本近代洋画は、今日まで広く親しまれている私たちの重要な文化の一つです。この日本近代洋画の楽しさをお伝えし、後世へ繋げていくことを目標としています。また、現在活躍している作家も同様に扱っております。



Yukyo Yamamoto

ART
COLOURS

ART colours Exhibition

PARK HOTEL
TOKYO

PARK HOTEL TOKYO

ART MAP

34F　Corridor Gallery 34　Special Exhibition

33F　Corridor Gallery 33

32F　Corridor Gallery 32　Paralym Art Museum Exhibition

31F　Corridor Gallery 31　Artist in Hotel Exhibition

　　Grllery Room　J-ART Project Exhibition

30F　Corridor Gallery 30　Laissez-faire Exhibition

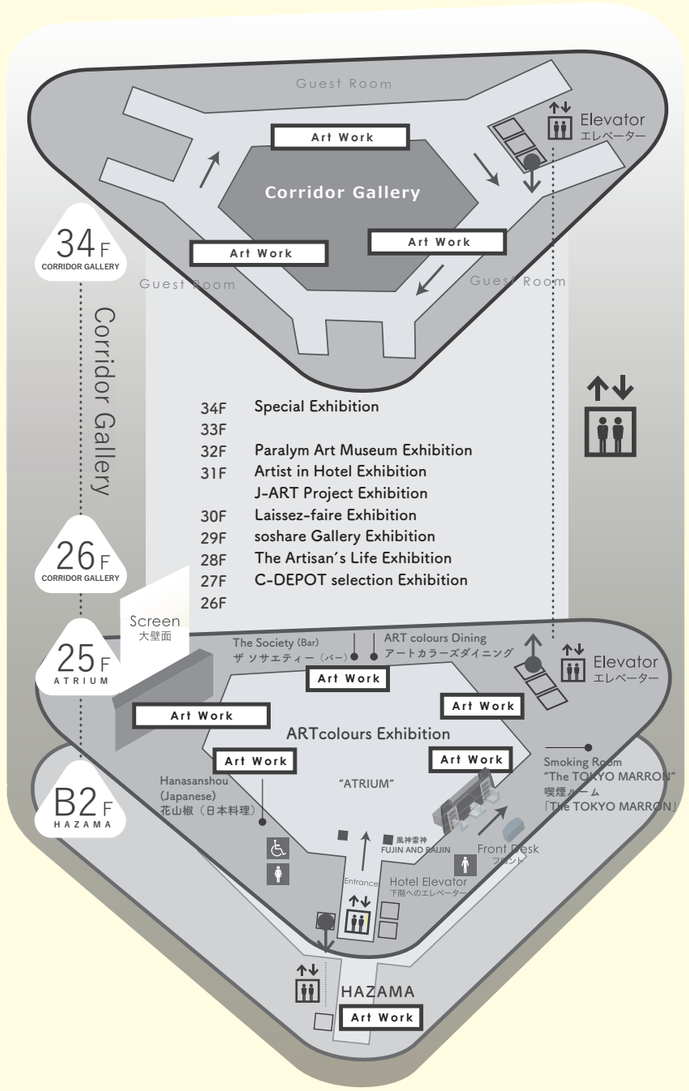
29F　Corridor Gallery 29　soshare Gallery Exhibition

28F　Corridor Gallery 28　The Artisan’s Life Exhibition

27F　Corridor Gallery 27　C-DEPOT selection Exhibition

26F　Corridor Gallery 26

25F　ARTcolours Exhibition / WITHERS TAIZAN BONSAI Exhibition



25F

Reborn Bonsai Art that Blooms Beyond Time

WITHERS TAIZAN BONSAI

時を超え咲き続ける「再生盆栽アート」 exhibition

Sustainability as an Aesthetic

Bonsai Artist　Shin Suzuki

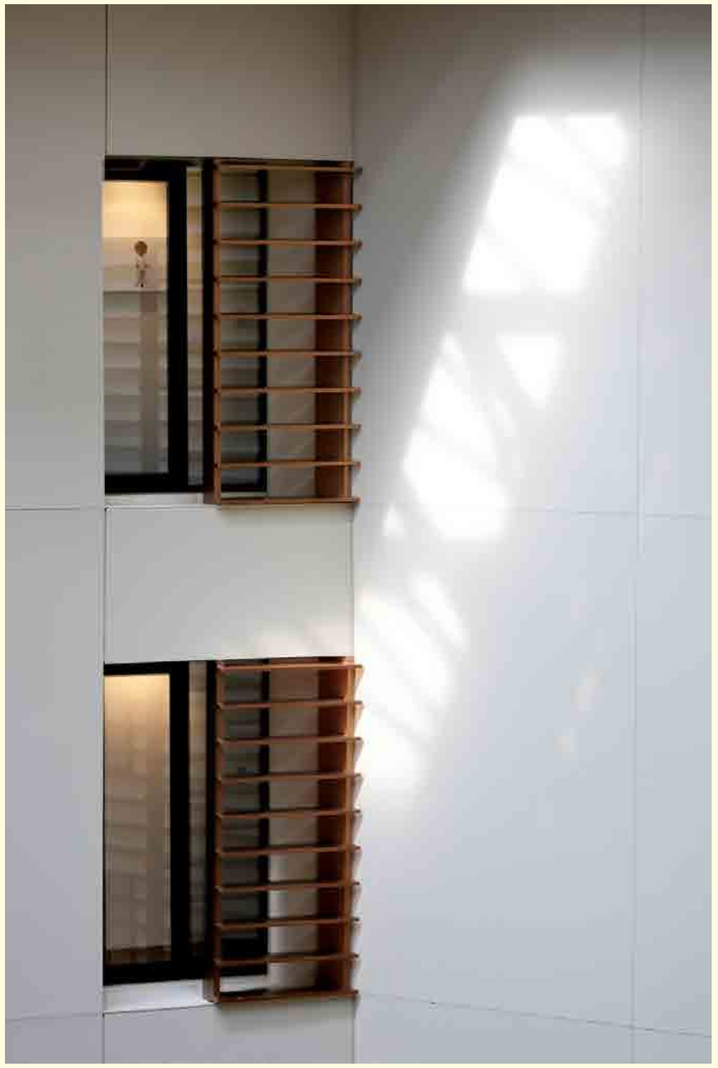
盆栽アート作家　鈴木 辰

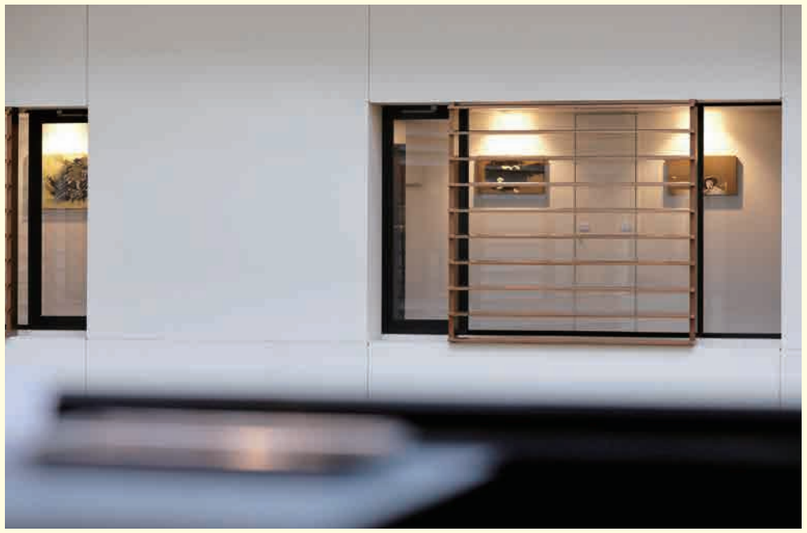


PARK HOTEL TOKYO











Corridor Gallery

27F

C-DEPOT selection Exhibition

C-DEPOT is a group of about 100 artists / Art=Diversity

【Directed by】
fuyama art & Yuji Kanamaru

PARK HOTEL TOKYO



28F 1F ART SHOP

Corridor Gallery 28

"THE ARTISANS LIFE" EXHIBITION

職人という生き方展

The Editorial Desk, Nippon-no Waza.com
ART SHOP ‘Tanagokoro’



29F

Corridor Gallery 29

SOSHARE GALLERY
ソーシェア ギャラリー



NOBUKO NUMANO

30F

Corridor Gallery 30

Laissez-faire Exhibition
レッセフェール展

31F

Corridor Gallery 31

ARTIST IN HOTEL Exhibition
アーティスト イン ホテル展



PARK HOTEL
TOKYO

31F

Gallery Room

Where the **Next** Generation **of** Japanese Art **Meets** the World

日本の新たな才能が、世界へ羽ばたく場所



J-ART JAPAN ART

【Curation】倉本美津留（放送作家）Mitsuru Kuramoto





32F

Corridor Gallery 32

Paralym Art Museum Exhibition

パラリンアートミュージアム展

34F



Art for all

Corridor Gallery 34

Corridor Gallery 34 is an art gallery set up with the hotel's wishes for the guests to feel art more closely, based on the theme of "Art for all", in the corridor of the 34th floor, the highest floor of Park Hotel Tokyo and also a guestroom floor.



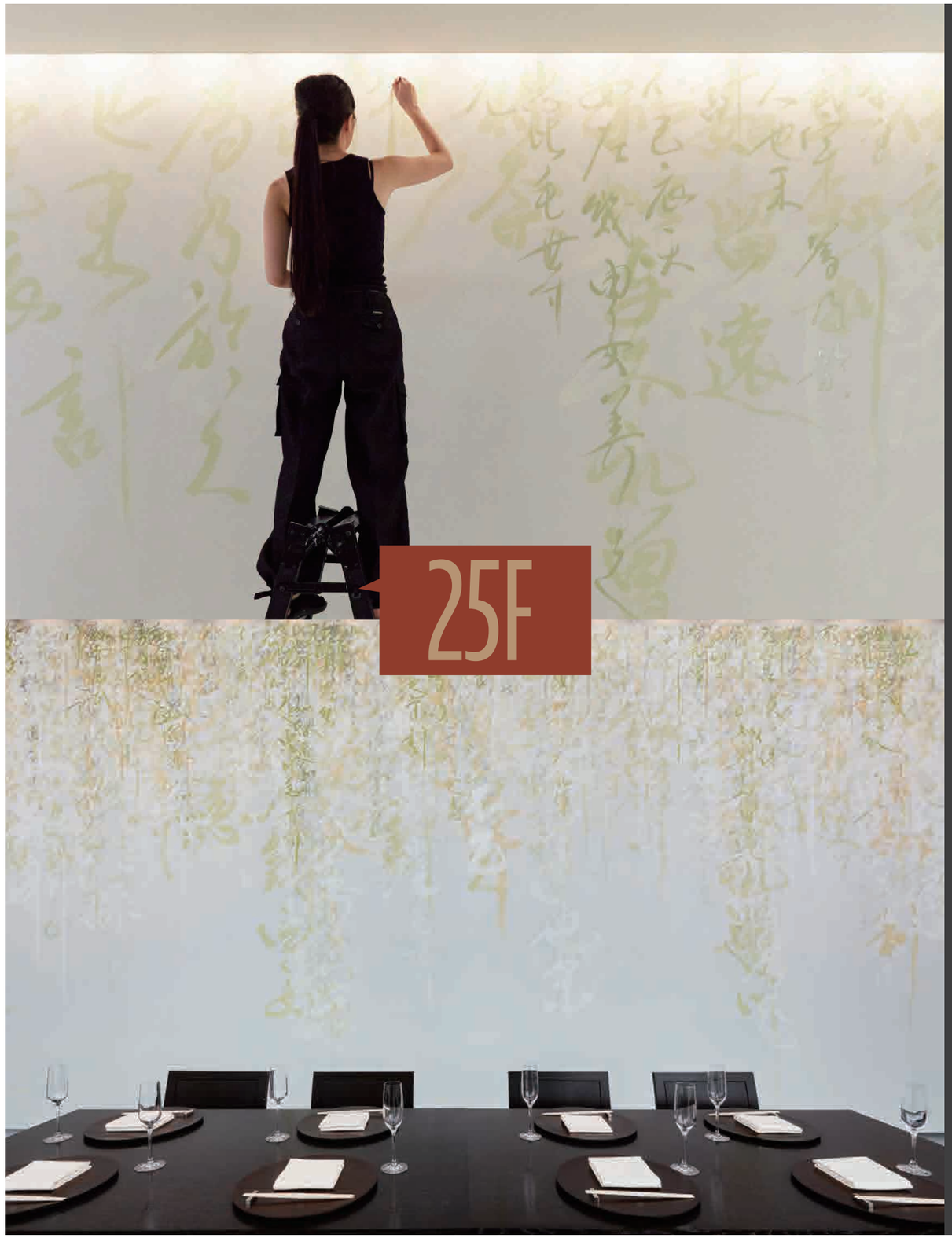
Artist-in-Residence Project

Artist Rooms Introduction



Junji Yamada

Artist Room Landscapes



Artist-in-Residence / Wall Art

いろは歌　Iroha
/ MAMI 万美



「アーティスト・イン・レジデンス」の一環として日本料理 花山椒の個室に「ウォールアート」を施しました。アーティストは独自のスタイルである “MAMIMOZI” を信念に日本各地、世界各国を巡る書道家の万美さんです。

古くより親しまれてきた日本の伝統歌「いろは」の歌を、ひらがなの元となる字である “字母” を用いて藤棚のように表現されています。藤棚は人々が集まる憩いの場に設置され、藤の花を稲穂に見立て豊作を願うなど縁起の良いものとされています。万美さんは『ひらがなの様にリラックスして、ゆっくりと寛いでいただけたら』という願いを込めて制作しました。7 日間、21 層にわたり書き込み続けた「いろは歌」。大小様々な文字列と、異なる色彩が織りなすレイヤー。立体感と余白のバランスをお楽しみください。

As part of “Artist in Residence” , the Private room of Japanease restaurant Hanasanshou on the 25th floor was also decorated by artwork, with a painting by the artist Calligrapher MAMI.

“Iroha” , a traditional Japanese poem that has been popular since ancient times, is expressed as a wisteria trellis using letters. Wisteria trellises are in places where people gather and relax. As wisteria blossoms look similar to the ears of rice, it is considered a symbol of good luck for a bountiful harvest. Written with the hope that people can enjoy Kaiseki cuisine (which has formal image like its Kanji character) in a relaxing atmosphere (like the Hiragana character, a relaxed style). For seven days, “Iroha Uta” was continuously written over 21 layers, created by strings of letters of various sizes and colors. Please enjoy the solidity and the balance of the blank space.





Corridor Gallery terrace

“YOUR GIFT” / Midori Miki 三木みどり

私は作品を通して人々に幸せを齎したい。これまで板チョコやストロベリーポップコーンなどのかわいいと感じる菓子を大量に用いたインスタレー ション作品を展開してきた。その中に菓子を GIFT 状に包んだものが多かったが、今回菓子は登場させず、GIFT 自体に着目している。“ピンクのかわいい”のみを残し、贈ることや贈られること、想像することで広 がっていくこと、GIFT というもの自体が持つ HAPPY なイメージを、それ自体を拡大するという初めての試 みで展開する。−26 階テラスに巨大ギフトボックスを設置する。ピンク色のギフトボックスと解かれたリボン。何かがギ フトされた後のようにも、ギフトする前のようにも思える。中身はなく、それぞれが GIFT を想い浮かべる ことができる。あなたには何が想い浮かぶだろう。

I want to bring happiness to you through my artwork. I have been developing installation works using a large amount of confectionery such as chocolate bars and strawberry popcorn, which I find kawaii (cute.) Many of them were wrapped as gifts, but this time, I focus on the gift itself, not the confectionery. The "pink kawaii" is the only thing that remains, and the first attempt to expand the happy image of the gift itself, which spreads through giving, receiving, and imagining, is being developed.
A giant gift box will be displayed on the 26th floor terrace. Pink gift box and untied ribbons. It looks as if something has been gifted, or as if it has been gifted before. There are no contents, and each of you can imagine a gift. What will come to mind for you?





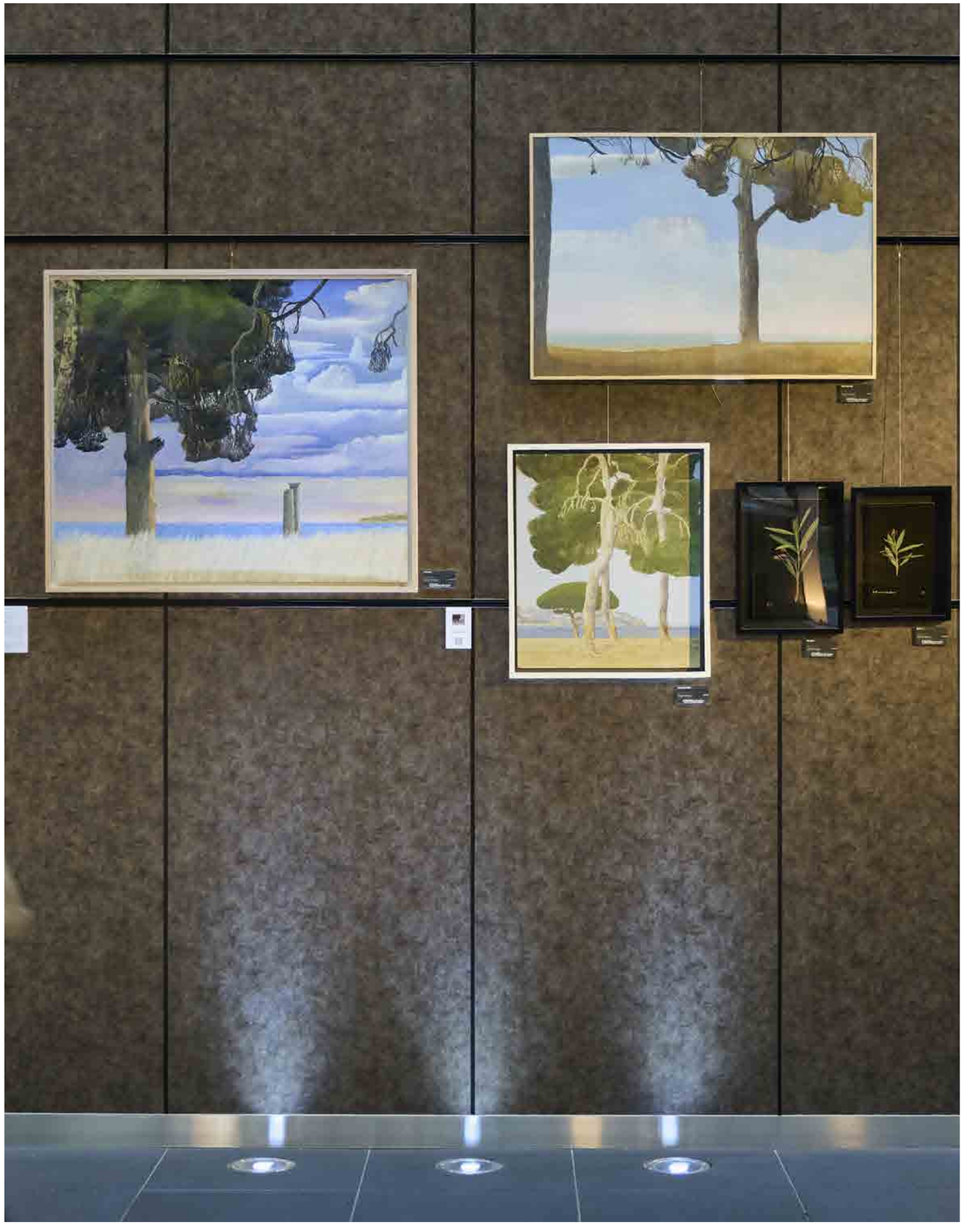
Audio Guide

-What’s wabi-sabi?-

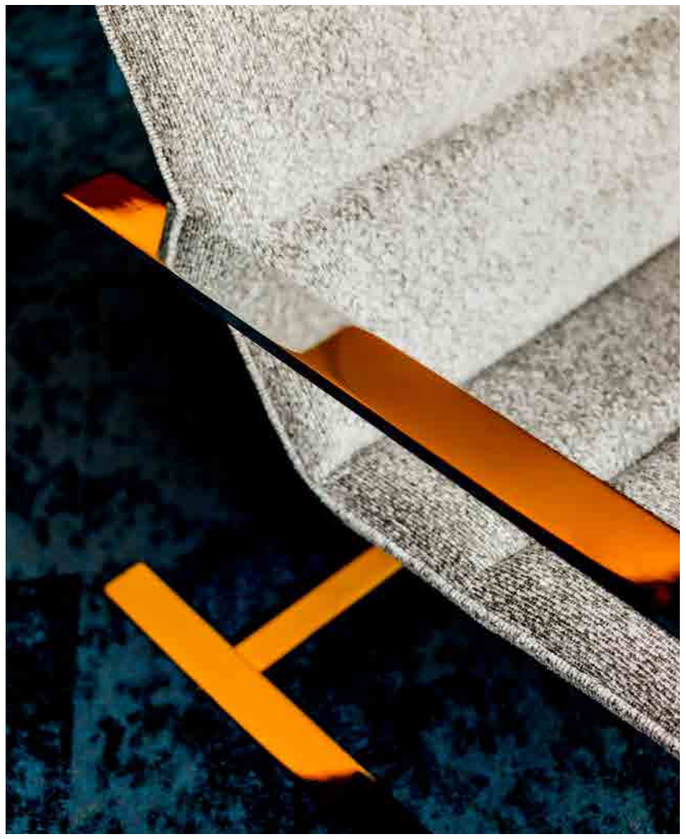
Take an ART walk in a museum-like hotel

美術館のようなホテルでアートウォーク

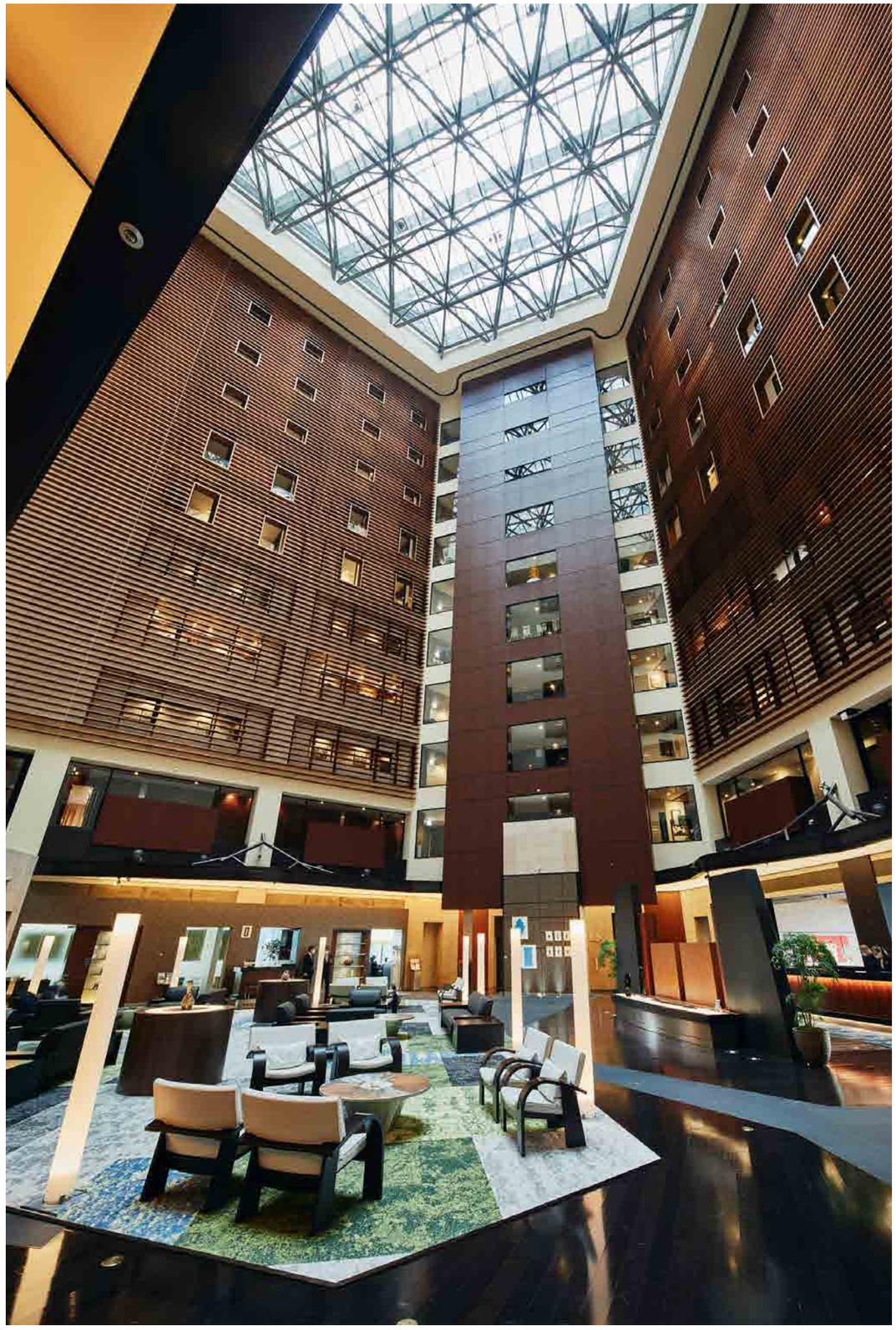
PARK HOTEL
TOKYO









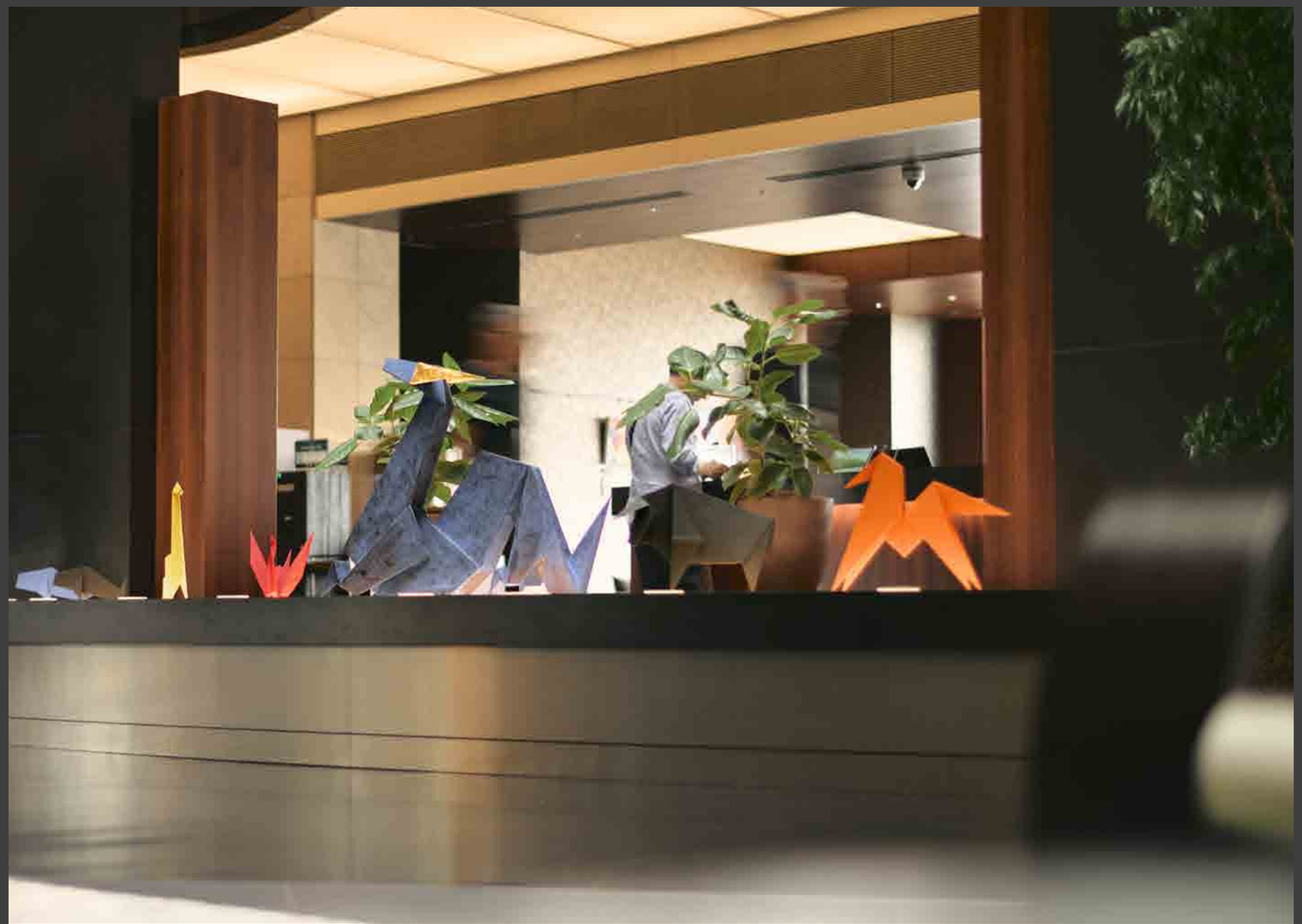







NH
Artist in Hotel





ART Information Vol. 31
PARK HOTEL TOKYO

Infinite time and space amid cognizant Japanese beauty

Art Director
Yoshitomo Fujikawa

Design Studio PHT

Shiodome Media Tower 1-7-1
Higashi Shimbashi, Minato-ku 105-7227, Tokyo

Editor
Takayuki Suzuki

2026 年 10 月発行
本誌掲載の記事の無断掲載および写真、イラスト等の無断複写を禁じます

PARK HOTEL
TOKYO