

דמיינו

מוזיאון (או: הגוף הזוכר)

Imagine a Museum

تخيّلوا (or: The Remembering Body)

متحفًا (أو: ذاكرة الجسد)



(17.01 —
25.02.2023)

שעות הפעילות של התערוכה:

ימי שלישי · 13:00—21:00

ימי רביעי · 13:00—18:00

ימי חמישי · 13:00—21:00

ימי שישי · 10:00—14:00

שבתות · 10:00—18:00

נלי אגסי () אור אשכנזי ()
בית אבי חי () גאגא ()
נעם הולדנגרבר () חיות מחול:
ילי נתיב ואיריס לנה () עפרי כנעני
() תמר כץ () תמי ליבוביץ ואנסמבל
הפרפורמנס לבנות ובני נוער
() להקת מחול בת-שבע ()
להקת יסמין גודר () מור לידור ()
גל נסים () מרב סבירסקי () טינו סגל
() עידית סוסליק () מיכל סממה
() ניר עמית () שרון צוקרמן ויזר
() דליה קרייד () עלית קרייז
() דנה רוטנברג () תאי רונה ()
אריאל רייכמן () שאמאנס אוף
סאונד () נעה שדור () ניב שינפלד
() ואורן לאור () תנועה ציבורית ()

Vacuum Service



מוזיאון תל אביב לאמנות

דמיינו מוזיאון (אז: הגוף הזוכר)

17 בינואר – 25 בפברואר 2023

אולם מרכוס ב' מיזנה, האגף ע"ש מרק ריץ' וגבריאלה ריץ', וברחבי הבניין ע"ש קרן משפחת פאולסון

אוצרת: רותי דירקטור

אוצרת משנה: גלית לנדאו אפשטיין

מפיק: קובי אבן־חיים

עוזרת מחקר: הילי וורטמן מויאל

עיצוב גרפי: איל זקין

עיצוב חלל: דנה טקף

פיתוח ותכנות: ניר שקד

עריכה: דפנית מוסקוביץ

תרגום לאנגלית ועריכה: תמר פוקס

תרגום לערבית ועריכה: ז'אן בסול

צלמים (לפי סדר הופעה):

נעם הולדנגרבר, מאחזליאום: יאיר מיוחס;

נעם הולדנגרבר, סריגה מונעת: גלי גור זאב;

מור לידור: עמוס הולצמן; מרב סבירסקי;

מרב סבירסקי; גל נסים: יאיר מיוחס;

עלית קרייז: יאיר מיוחס; נלי אגסי: נתן קיי;

אור אשכנזי: דן בן ארי; גאגא: אסקף; עפרי

כנעני: ניצן כהן; תמר כץ: תמר כץ; להקת

מחול בת־שבע: אסקף; להקת יסמין גודר:

תמר לם; מיכל סממה: יאיר מיוחס; דליה

קרייד: עידו פדהצור; דנה רוטנברג;

יאיר מיוחס; תאי רוה: חיים יפים; שאמאנס

אוף סאונד: אוזנה קונה, אדוה גוטל;

נעה שדור: דניאל פייקס; ניב שינפלד ואורן

לאור: ספינת השוטים, דירת שני חדרים,

קאובוי, פה גדול: גדי דגון; לחם ושעשועים:

גילי רייך; הריקוד השלישי, Art Attack;

אפרת מזור; עידית סוסליק: ליאור שגב;

Vacuum Service: רותי דירקטור

מנכ"לית: טניה כהן־עוזיאל

אוצרת ראשית: מירה לפידות

ראשת אגף ניהול תערוכות ואוספים:

רונילי לוסטיג שטינמץ

עוזרת לראשת אגף ניהול תערוכות ואוספים:

מעיין כהן דוויק

שימור: ד"ר אסף אורון, קמילה אזובייב, רוני בן עמי,

ז'רסונד גרינשפן, שירה לנדאו, ניל מקמונט, לאה קריאף

תאורה: ליאור גבאי, אסף מנחם, ישראל קובובסקי

הפקה: דניאל לב

מנהלת מערך מתנדבים: אלינור באומן־שקד

מנהלת שיווק: טל גור נז'יק

אחראית שיווק: דניאלה שפיגל

מנהלת פרסום: סיגל קפלן

מנהלת אתר אינטרנט: איה גרבי גולן

תודה לכל הגופים והתורמים שבזכות תמיכתם האדיבה

התאפשרה התערוכה:

עיריית תל אביב יפו – דיגיתל

וויי בוקס נדל"ן

הספרייה לאמנות ע"ש מאיר אריסון,

תרומת הקרן המשפחתית ע"ש תד אריסון

קרן מארט

אן וארי רוזנבלט

מועצת הפיס לתרבות ואמנות

קרן יהושע רבינוביץ לאמנויות תל אביב (ע"ר)

קרן אוטסט לאמנות עכשווית

אמה ופיליפ כהן

משרד התרבות והספורט

עמותת הכוריאוגרפיה

מכלל שמחה, נכס, צאן, ברזל, 2023 (צילום: יאיר מיוחס)





זוהי תערוכה קצרת מועד, נטולת אובייקטים, שבמרכזה הגוף החי.

אמנים, פרפורמרים וכוריאוגרפים חוברים לניסיון משותף לדמיין מוזיאון שהגוף החי הוא הנוכחות המרכזית בו. באופנים שונים הם מתייחסים למרכיביו המוכרים של המוזיאון (תערוכה, מבקרים, אופני צפייה) ולערכים המובלעים בתוכו (היסטוריה, קנון, הילה), ובאופנים אחרים מנסים לבדוק מה עוד אפשר לעשות במוזיאון, איך אפשר להשתמש בו אחרת.

בעוד הכותרת הראשית – "דמיינו מוזיאון" – שולחת קדימה, למחוזות הדמיון והחלימה, הכותרת בסוגריים – "הגוף הזוכר" – חוזרת למקורותיו של המוזיאון, ולמעשה להופעתו הראשונה בהיסטוריה של מוסד שנקרא מוזיאון: ה־Mouseion באלכסנדריה, מצרים, במאה השלישית לפנה"ס, מקום שפעל כספרייה ואקדמיה ללימוד. שמו נגזר משמן של המוזות מהמיתולוגיה היוונית – הן היו תשע, בנותיהם של זאוס ומנמוסינה, אלת הזיכרון, והיו מקור ההשראה לתחומי יצירה שונים (שאף אחד מהם אינו אמנות פלסטית). המחשבה על לידתו של המוזיאון מתוך זיכרון נמצאת בלב התערוכה. עם מנמוסינה והמוזות ברקע, המוזיאון מעוגן בתוך זיכרון רחוק, מיתולוגי ופולחני, ומאמץ זהות של גוף זוכר: זוכר את תולדותיו ואת ההיסטוריות שלו, ומארח בתוכו זוכרים אחרים. גוף בתוך גוף.

תנועה דו־כיוונית, קדימה ואחורה, לעבר אזורי הדמיון ומחוזות הזיכרון, מניעה, אם כך, את התערוכה, שמתרחשת בגלריה ובחללים ציבוריים של המוזיאון. לצד שתי עבודות משך של טינו סגל, האמן שאחראי במידה רבה למפנה הפרפורמטיבי בעולם האמנות בשני העשורים האחרונים, מוצגות עבודות של מעל עשרים אמנים ישראלים. מרביתן

נוצרו במיוחד עבור התערוכה, עבודות אחרות עברו התאמה לחלל הגלריה. הצגתה של אמנות חיה במוזיאון, במשך שישה שבועות, מכליאה פורמטים מנוגדים: המופע הבימתי והתערוכה; היגיון הקופסה השחורה של התיאטרון והיגיון הקובייה הלבנה של הגלריה. המבנה הקלאסי של "תערוכה" משנה פנים, לובש צורה חדשה, אך משמר את הקונפליקט הלא-פתור שבין גוף חי לחלל תצוגה שנועד לאובייקט. הניסיון לטלטל את המטריקס ובכל זאת להישאר בו, מוביל לשורה של פעולות שמצטברות יחד לרחש, משלחות לתוך המוזיאון רחש של התרחשות ושל תנועה.

פעולות בתערוכה:

- (תנועה)
- (ריקוד)
- (כתיבה)
- (לימוד)
- (השמעת מוזיקה)
- (מדיטציה)
- (השתרעות)
- (שיחה)
- (טיפול)
- (העלאת זיכרונות)
- (שינון בעל-פה)
- (יוגה)
- (פלדנקרייז)
- (מסיבה)

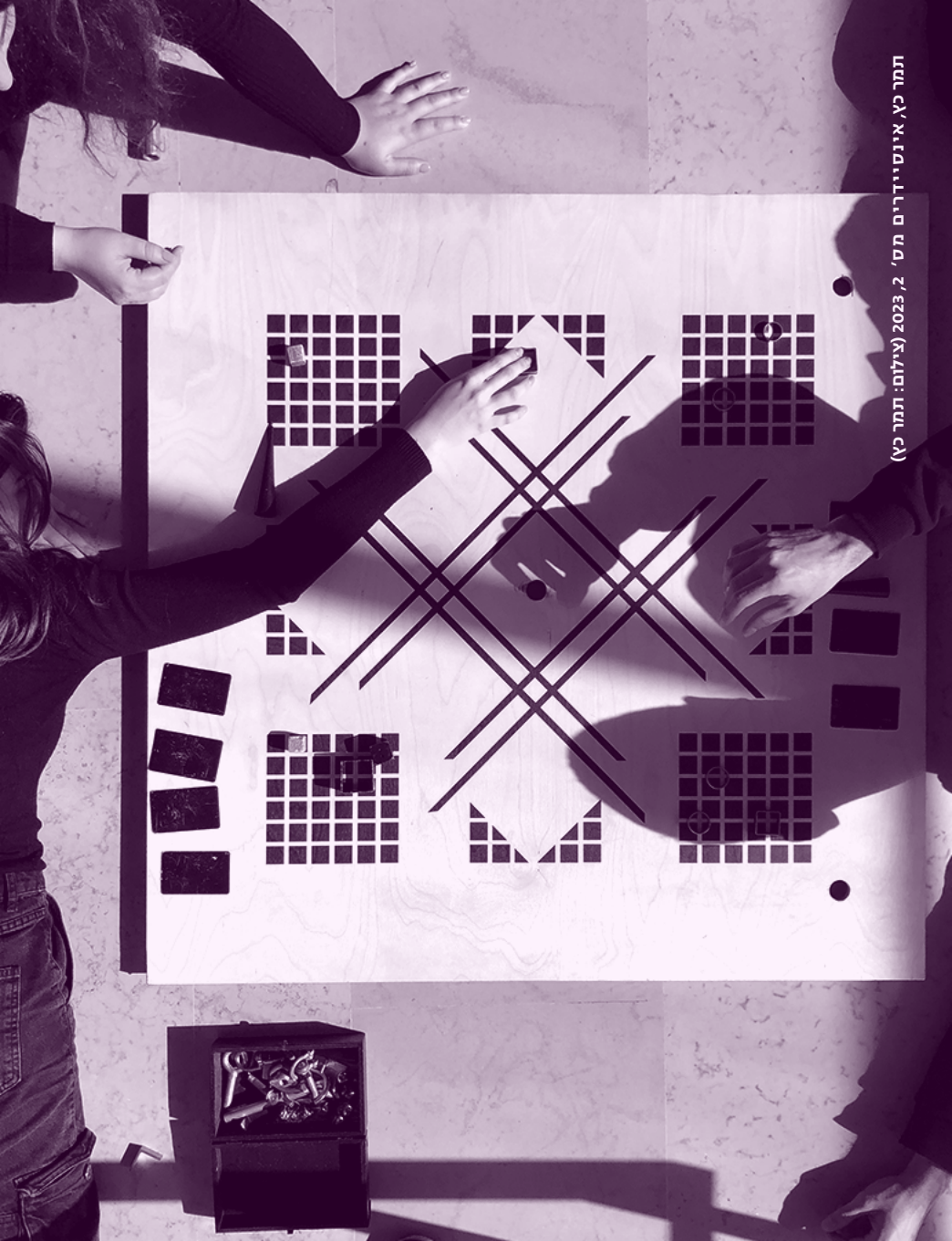
אפשר להגיד עליה: תערוכה קבוצתית מוזיאלית על טהרת האמנות החיה. אפשר למקם אותה על רצף הזמן שאחרי

המגפה – תערוכה שבמרכזה הגוף החי, השברירי והשורה, הגוף האנושי שעמד במרכזה של טלטלת הקורונה. מתבקש לשאול: איזו מין תערוכה היא התרחשות ללא אובייקטים, ברצף משתנה של מופעים, אבל בתוך גלריה ובמסגרת שעות הפעילות של המוזיאון?

עוד שאלות מונחות לפתחה של תערוכה שמציעה למבקרי המוזיאון שיעורי יוגה ופלדנקרייז והשתתפות בסדנאות: האם אפשר, למשל, לחשוב על מוזיאון כעל מתנ"ס, ועל הפעולות שמתקיימות בו כעל תחליפי חוגים? ואם אכן מעזים להצמיד את שני המושגים, הלכאורה כה סותרים, מה האפשרות הזו משחררת? מה יכול לנבוע מתפישת המוזיאון כמקום מפגש – מפגש אנושי כלשהו – רוחני, חווייתי או אינטלקטואלי? והשאלה הפתוחה הסוגרת: אולי מוזיאון אינו אלא פלטפורמה לאמן ולצופה להכיר טוב יותר את עצמם, את עצמנו, את העולם?

התערוכה מתקיימת ברובה באולם מרכוס ב' מיזנה, האגף ע"ש מרק ריץ' וגבריאלה ריץ', גלריה שממוקמת על קו התפר בין הבניין הראשי (1971) לבניין החדש (2011), בצמוד לאודיטוריום רקנאטי, ששימש אולם האירועים המרכזי של המוזיאון מאז חנוכתו של הבניין ברחוב שאול המלך. הנוכחות הקונקרטית בין ישן לחדש מרעיפה על התערוכה הוויה של קו תפר, בין כאן לשם, בין אז לעכשיו. ואילו הסמיכות לאולם האירועים, שבאופן קבוע מתקיימים בו קונצרטים, הצגות ומופעים שונים, מחדדת את החיכוך שבין מופע בימתי לאירוע המתקיים בגלריה: ללא במה, על מישור אחד בין מופיע לצופה, ללא חציצה.

רותי דירקטור, אוצרת התערוכה



תמר כץ, אינסטיטוט לחדו"ס, 2023, 2 (צילום: תמר כץ)

עבודות
ברחבי

המוזיאון



טינו סגל

נשיקה 2002

מופיע משך

זמני הופעה **ימי שלישי – שבת**

בשעות הפעילות של התערוכה

33 שעות בשבוע

מיקום אולם משולם

ריקליס, הבניין ע"ש קרן

משפחת פאולסון

ב־2002, זמן קצר לאחר שהעביר את תחום פעולתו מעולם המחול לעולם האמנות, יצר טינו סגל את **נשיקה**: יצירה שבנויה מרצף של חיבוקים ונשיקות בהשראת יצירות מפורסמות מתולדות האמנות, כמו אלו של רודן, מונק, קלימט, ברנקוזי, קונס. **נשיקה** הועלתה במשך שני העשורים האחרונים בחללי אמנות רבים ברחבי העולם, ובכל מקום בוצעה על ידי זוגות רקדנים מקומיים, שהדגימו כל פעם מחדש את מה שסגל מכנה "מצבים מובנים": מפגשים חיים בין מבצעי העבודה ובין המבקרים.

נשיקה מתרחשת בהילוך איטי אינסופי, ומנכיחה באופן מושלם את הגוף הזוכר: גוף שתולדות האמנות עוברות דרכו, גוף שמפנים לתוכו קלאסיקות של האמנות, ומבעד לעיניהם של הצופים מכיל אולי גם זיכרונות של "נשיקות" אחרות, מחללי תצוגה אחרים בערים שונות בעולם. חמישה זוגות של רקדנים מבצעים את העבודה במשמרות לאורך כל שעות הפעילות של התערוכה, ומצטרפים למאות רקדנים ברחבי העולם שהעלו את העבודה בעשרים השנים האחרונות. העלאתה של העבודה בחלל הכניסה של מוזיאון תל אביב לאמנות מייצרת תיבת תהודה משלה, בעוד המפגש הוא לא רק בין המבצעים לקהל, אלא גם בין שתי קלאסיקות עכשוויות: החלל האדריכלי האיכוני של המוזיאון ויצירת אמנות שהגדירה מחדש איך אמנות יכולה להיות נוכחת במוזיאון.

(C)

טינו סגל נולד ב־1976 בלונדון, חי ויוצר בברלין. הוא מהאמנים המובילים בעולם בתחום האמנות החיה, ואחת הדמויות המרכזיות העומדות מאחורי כניסתו של הגוף החי למוזיאון במאה ה־21. לראשונה מוצגות במוזיאון בארץ שתי עבודות שלו.

רקדנים טל אדלר אריאלי

ענבר בוכבינדר · נפתלי בר יוסף

· תומר גיאת · רותם גרינברג

· אורי דיקר · נוי חבר · חן חפץ

ניירוז קופטי · רועי שקד

מפיק כריס שרר

+++ העבודה התאפשרה

בתמיכתה האדיבה של

קרן מארט

MART

טינו סגל

This is technology 2002

אוסף מוזיאון תל אביב לאמנות,
מתנת אמה ופיליפ כהן

בעוד נשיקה היא עבודה פיסולית, חושנית ופואטית המזמינה מבט ממושך, **This is technology** היא עבודה מושגית קצרצרה שנתקלים בה במפתיע בכניסה לגלריה. היא נמהלת בתוך שגרת העבודה המוזיאולית השוטפת, מבצבצת מתוכה לרגעים כחלק מפרקטיקת התיווך, ההסבר והאירוח שצוות המוזיאון אמון עליה, והמפגש איתה עשוי להיות מביך, מצחיק, ובוודאי מעורר מחשבות על אמנות, מוזיאון וכל מה שביניהם.

מופע משך

זמני הופעה **ימי שלישי – שבת**

בשעות הפעילות של התערוכה

33 שעות בשבוע

מיקום **המבואה לגלריה**

○

טינו סגל נולד ב־1976 בלונדון, חי ויוצר בברלין. הוא מהאמנים המובילים בעולם בתחום האמנות החיה, ואחת הדמויות המרכזיות העומדות מאחורי כניסתו של הגוף החי למוזיאון במאה ה־21. לראשונה מוצגות במוזיאון בארץ שתי עבודות שלו.

ביום רביעי, 18.1, בשעה 18:00

תתקיים שיחה בין רוטי

דירקטור לפיליפ כהן:

איך ולמה לרכוש אמנות חיה?

(באנגלית)

מיקום **בגלריה**

מפיק **כריס שרר**

+++ **העבודה התאפשרה**

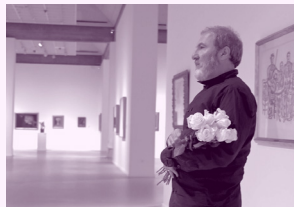
בתמיכתם האדיבה של

אמה ופיליפ כהן

נעם הולדנגרבר

מאוזוליאום 2023

גבר הולך בגלריות האוספים של המוזיאון — אוסף האמנות המודרנית ואוסף האמנות הישראלית, ומניח פרח למרגלות יצירות אמנות. הוא בוחר את היצירות בקפידה, משתהה מול כל אחת מהן, מתבונן בה, וממשיך ליצירה הבאה. חולק מחווה, מרעיף כבוד, ומסב את תשומת הלב להיבט המורבידי של המוזיאון כמאוזוליאום. נעם הולדנגרבר משקיף על עולם האמנות כאמן, כמי שהתנסה בעברו באוצרות, והיום כמורה לפלדנקרייז. דרך שלושת הכובעים האלה הוא מנהל דיאלוג מתמשך עם המוסדות, הטקסים והמיתולוגיות של עולם האמנות: מחבב, מוקיר, חומל, וממשיך הלאה.



מופע משך

זמני הופעה

17.01 · שלישי · 19:30

20.01 · שישי · 11:15

28.01 · שבת · 11:15

03.02 · שישי · 11:15

11.02 · שבת · 11:15

17.02 · שישי · 11:15

25.02 · שבת · 11:15

נקודת מפגש בכניסה לגלריה

○ נעם הולדנגרבר נולד ב-1965 במושב גן יאשיה, חי ופועל בין פה לשם.

נעם הולדנגרבר

2023 סריגה מונעת

נעם הולדנגרבר, אמן ומורה לפלדנקרייז, יושב באחת מפנינות המוזיאון וסורג במסרגה אחת על חתיכה קטנה של גדר תיל. הסריגה מורכבת מיצירות קרושה שסרגה אָמו, בתוספת עבודות שלו, ויחד הן מתחברות ליריעה אחת, הולכת וגדלה. לכאורה אינו אלא שומרת חביבה הסורגת בנחת, מתמזגת בקירות המוזיאון, לא-בולטת ולא-מורגשת. אבל הוא לא. אנשים מתקרבים אליו, מבררים מה הוא עושה, וחלקם גם נענים להצעתו להצטרף לסריגה. בייחוד הוא מעודד גברים להשתתף במה שהוא קורא "חוג סריגה מונעת" – סריגת קרושה על פיסות של גדרות תיל. למתעניינים הוא מציע אפשרות לשיעורים פרטיים. החוג הוא גם מושג שחורף בדימוי העצמי של המוזיאון כמקום המקדש מקצוענות ומסנן חובבנות, וגם מרחב להרהור־שיחה בין גברים, שאולי, תוך כדי סריגה, גולשים לדיבור על פיסול רך וביתי לעומת פיסול בברזל ובאבן, על סטריאוטיפים של גבריות ונשיות, על אמנות ומלאכה, על ההעזה לעשות מעצמך צחוק, ועל המוזיאון כמתנ"ס.



מופע משך

זמני הופעה

כל ימי חמישי - מ-13:00

מיקום חלל מעבר מול

"סטודיו קפה", הבניין ע"ש

קרן משפחת פאולסון

נעם הולדנגרבר נולד ב-1965 במושב גן יאשיה, חי ופועל בין פה לשם.

מור לידור

2022 המרכז אי שם

אירוע הליכה אל המוזיאון

המרכז אי שם הוא אירוע הליכה עירוני עם אוזניות. הוא נקרא על שם המושג שטבע האנתרופולוג הבריטי ויקטור טרנר, שחקר טקסי מעבר ועליות לרגל, ובהשראתו מור לידור מפנה את המבט אל המוזיאון כאתר צליינות, מקום שהדרך אליו הופכת לטקס בפני עצמו. שלוש קבוצות נפגשות בשלוש נקודות התכנסות ברחבי העיר, ומובלות למוזיאון ברוח מסלולי עלייה לרגל. בעודם הולכים לכיוון המוזיאון, המשתתפים שומעים באוזניות בערך כל מה שאי פעם רצו לדעת על אודות עליות לרגל בתרבויות שונות, בתקופות שונות, ברחבי העולם. אחר כך כולם מתכנסים ברחבת המוזיאון, ונכנסים פנימה, ואז...



מור לידור נולדה ב־1985 בירושלים,
חיה ופועלת בתל אביב.

משך 70 דק' בקירוב
זמני הופעה
20.01 · שישי · 13:00
27.01 · שישי · 13:00
17.02 · שישי · 13:00
24.02 · שישי · 13:00
מיקום נקודות התכנסות יישלחו לנרשמים

הדרכה עמית הדרי · מור לידור ·
משה שכטר אבשלום
עיצוב סאונד שרון גבאי
עיצוב תלבושות SISTERM
דוברות ודוברים בסיום
הקולי (לפי סדר ההשמעה)
פרופ' ג'קי פלדמן · יסכה הרני ·
פרופ' אסף פינקוס · ד"ר סלוא
עלינאת עאבד · ד"ר דני שרירא
פרופ' דניאלה טלמון-הלר
ד"ר גילי מרין · פרופ' אורה
לימור · ד"ר דפנה בן שאול ·
פרופ' ערן נוימן · פרופ' נורית
שטדלר · ד"ר ליאורה צרפתי ·
פרופ' מוחמד אלעטאונה

+++ המשתתפים מתבקשים
לבוא בחולצה לבנה ובנעליים
נוחות להליכה / מספר
המקומות מוגבל, בהרשמה
מראש בדוא"ל:
pilgrims@tamuseum.com

מרב סבירסקי

להקה 2023



קבוצה של תשעה פרפורמרים נעה ברחבי המוזיאון, מדמה תנועות של להקות בעלי חיים (ציפורים, דגים או נמלים), אשר נעות יחד לפי

חוקיות מסוימת. החוקיות הזאת מוטמעת בגופם של חבריה, חקוקה בדנ"א שלהם. השפעות חיצוניות, כמו רוח, טורף או בעל חיים אחר, משבשות לרגע את מבנה הלהקה, רק על מנת שתשוב ותתארגן מחדש. הפרפורמרים מחקים את ההתנהלות הזאת: הם שומרים על רווח קבוע, מקפידים להחזיר כל אי-סדר לכנו, ומודעים להיותם חלק מקבוצה, מלהקה, מישות קבוצתית גדולה יותר מכל אחד מהם.

הם נעים כגוף אחד בחללים הציבוריים של המוזיאון

ובגלריה, ובתוך התנועה המתמשכת אפשר לזהות שלוש תמונות מרכזיות:

קבוצה סטטית יחסית, שמשנה את מיקומה רק בהתאם לתנועות הקהל מסביב, שורה אופקית בהשראת שורות

נמלים, ותת-קבוצות שנעות בעקבות מבקרים במוזיאון. בכל אחד ממופעיה, התנועה הקבוצתית של הלהקה משליכה על מאפיינים שונים של היות מבקר במוזיאון: היא מאירה על הנוכחות הפרפורמטיבית שלנו, מבקרי המוזיאון – כנראה הפרפורמרים המושלמים בלא ידיעתנו, מאתגרת את תפישת האינדיבידואליות שלנו, ומעמתת אותנו מול התשוקה, או הרתיעה, מהיותנו חלק מלהקה, מעדר, מקבוצה, מאורגנים גדול יותר מהמקרה הפרטי של כל אחת ואחד מאיתנו.



מרב סבירסקי נולדה ב-1981 בקיבוץ בארי,
 חיה ופועלת במושב משמר איילון.

משך 90 דק' בקירוב

זמני הופעה

17.01 · שלישי · 17:30

20.01 · שישי · 10:30

04.02 · שבת · 10:30

18.02 · שבת · 13:30

25.02 · שבת · 11:30

מיקום בגלריה ובשטחי

מעבר במוזיאון

עיצוב תלבושות מאי אילון

לינוי אמנותי טל יחס

פרפורמרים אסף אהרונוסון

איתמר בנאי · שני בן חיים

תמר בן כנען · אורי דובדבני

· מורן דובשני · תמר לרנר

יולי קובבסניאן · דרור שובל

תודות הקבוצה – בית למחול,

קונטקט ואימפרוביזציה

נאוה פרנקל · דן שזר · יאיר ורדי

· תמיר צדוק ומגמת אמנות

עירוני א'

+++ בתמיכת קרן אאוטסט

לאמנות עכשווית;

הפרויקט הופק בסיוע קרן

הושע רבינוביץ לאמנויות

תל אביב (ע"ר)



outset.

תנועה ציבורית

ניסויים פיקטיביים 2023

שיתוף פעולה ראשון מסוגו בין מוזיאון לאמנות ובין המוסד למודיעין ולתפקידים מיוחדים. במסגרת הפרויקט תחליף תנועה ציבורית בין אוספי הארגונים: בשלב הראשון תוצג תערוכה מאוסף מוזיאון תל אביב לאמנות במטה המוסד, ובשלב השני תפעיל תנועה ציבורית את אוסף המוסד בין כותלי המוזיאון.

תנועה ציבורית בוחנת את ארגון הביון הלאומי מנקודת

מבט אמנותית, כדי ללמוד על שיטת העבודה והפרקטיקה הפרפורמטיבית שלו. במקביל, הקבוצה מתבוננת במוזיאון לאמנות באופן קונספירטיבי, כארגון המפעיל רשת בין-לאומית של קשרים וסוכנויות. האם ניתן להתייחס לרפרטואר הפעולות והדמויות של המוסד



התערוכה מוצגת

במטה המוסד.

ברחבי המוזיאון מוצבות חמש

נקודות שמע.

+++ השיחות הוקלטו בהשראת

שיתוף הפעולה בין תנועה

ציבורית למוסד.

כאל אוסף מוזיאלי? כיצד יכול אובייקט אמנות לפעול כסוכן? מה נותר מזהות בדויה אחרי מבצע? ואילו תובנות עולות מתוך קשירת הקשר בין המוסדות?

בפברואר 2023 תיפתח במטה המוסד התערוכה "ניסויים

פיקטיביים: דמיניו מוזיאון" שתכלול עבודות ציור, פיסול,

וידיאו ומיצב. העבודות מהדהדות הצטלבויות מקריות או

מכוונות של תערוכות אמנות, פעולות ביון ואגדות אורבניות.

עם העברתן של היצירות מקירות המוזיאון אל מתחם המוסד,

הן הופכות בתורן לסוכן החודר למרחב זה, ולאובייקט שמור

וסמוי מן העין. את היצירות החסרות במוזיאון תל אביב

לאמנות מחליפות הקלטות של שיחות טלפון שתועדו במהלך

הפרויקט. ההקלטות חושפות את המנגנונים שעיצבו את שיתוף

הפעולה, וכמה רגעי מפתח מהמפגשים ההיסטוריים בין אמנות

לביון. הפרויקט מאיר קשרים ממשיים ומדומיינים בין פעולת

האמן לפעולת הסוכן, ועומד על הדמיון והשוני שבין העולמות:

התחזות, בדיון, מניפולציה ונרטיבים פיקטיביים.

פיתוח רעיוני דנה יהלומי

יעל בן עמי · ניר שאולוף

אמראית מחקר יעל בן עמי

טקסט דנה יהלומי · ניר שאולוף

יועצת לתנועה טל יחס

ניסוי וטעיה משי אולינקי

אורי דיקר · עמית טינה

אבשלום לטוכה · גלי ליבריידר

שותפים לפרויקט במוסד

למודיעין ולתפקידים מיוחדים

א' · ד' · ס' · ע' · ר'

הפקה בפועל שירה סנדיק

מעצב סאונד איל מארטינוטי

עיצוב ממשק אבינעם קופר

טל קרונקופ

+++ הפרויקט התאפשר

הודות למועצת הפיס לתרבות

ולאמנות, קרן פיליפ ומוראל

ברמן, ומענק מיוחד מטעם

קרן יהושע רבינוביץ לאמנויות

תל אביב (ע"ר)



מוזיאון תל אביב
מרכז המידע והכרטיסים
19100 תל אביב



מחנה גליל
מרכז המידע והכרטיסים
7100 תל אביב



להקות יסמין גודר, Songs of Sequence, S.O.S. — 2023 (צילום: תמר לם)

מהגלריה

החוצה

ובחזרה



גל נסים

2023 חובשי הקסדה של האדס

סיור אודיו

במיתולוגיה היוונית מספרים על קסדתו של האדס שמי שחבש אותה הפך לבלתי נראה. בין חובשי הקסדה המיתולוגיים היו אתנה, אלת החוכמה, פרסאוס, שהשתמש בחבישת הקסדה כתכסיס להרוג את המדוזה, והרמס, שליח האלים. סיור האודיו של גל נסים לוקח את המשתתפים בעקבות היצורים הסמויים מן העין, חובשי הקסדה של האדס, אשר חולקים איתנו את המרחב הפנימי ואת הסביבה החיצונית – חיידקים.



משך 20 דק'

זמני הופעה

18.01 · רביעי · 17:00

20.01 · שישי · 11:00

24.01 · שלישי · 16:00

מיקום הסיור מתחיל בגלריה

+++ אפשר להאזין לסיור לבד

או כחלק מקבוצה / ההקשבה

דרך אוזניות, תוך כדי הליכה

/ יש להגיע עם טלפון טעון

ואוזניות אישיות כדי ליהנות

באופן מרבי מהסיור

הסיור נשלח כקישור לטלפון, וקולה של האמנית מנחה את המשתתפים דרך אוזניות ומוביל אותם בעקבות המיקרואורגניזמים הבלתי נראים, אלו שבלעדיהם לא נוכל לחיות, ובכל זאת הם מעוררים בנו דחייה. החלל המוזיאלי, הנשמר במאמץ רב כמקום סטרילי, הוא אתר מושלם לזהות בו את קיומם, ואת הניסיונות ההרואיים למגר אותם, לדחוק אותם הרחק מחוץ למערכות המבוקרות של המוזיאון.

בחסות סיור אוזניות

מהסוג המקובל במוזיאונים,

מפנה נסים את תשומת הלב

של המבקר להיבטים לא-

מדוברים בהוויה המוזיאלית:

המוזיאון כבועה אקלימית, המאמצים שמושקעים כדי

לשלוט במרחב הסטרילי למען יצירות האמנות שמופקדות

בו למשמרת, והקונפליקט הבסיסי שעולה מכך, בין מוזיאון

למבקר. המוזיאון חייב להגן על עצמו גם מפניו — מפני המבקר

החיי, הנושם, שגופו מכיל אינספור תאים בקטריאליים. סיור

האודיו של נסים מתנהל, אם כך, סביב קונפליקט לא-פתור

באזורי סף לא-ייצוגיים בהכרח של המוזיאון.

()

גל נסים נולדה ב-1989 בתל אביב,

חיה ופועלת בניו יורק.

תכנות אפליקציה גיא כהן

ליוויו ועריכת תסריט דנה פרנק

מוזיקה מקורית אסף פינקלשטיין

ייעוץ מקצועי פרופ' ערן אלינב

פרופ' חיים בנימיני

תודה מיוחדת אינה שנדר

יפעת קידר · ד"ר אסף אורון

· יעקב נחום · לימור לביא

· טניה בלכר · תמר גרוס

ולריה ליפסמן · משפחת נסים

+++ העבודה בתמיכת הספרייה

לאמנות ע"ש מאיר אריסון

תרומת הקרן המשפחתית

ע"ש תד אריסון

ניר עמית

2023 צעדה פואטית

שיטוט קבוצתי במוזיאון בעקבות טקסט של ז'ורז' פרק ניר עמית, ממייסדי הישיבה החילונית בירושלים – מעבדה לתרבות יהודית-ישראלית עכשווית, מוביל שיטוט במוזיאון שנקודת המוצא שלו היא הטקסט המסיים את ספרו של ז'ורז' פרק חלל וכו': מבחר מרחבים. הספר של פרק ראה אור ב-1974 בצרפת (תורגם לעברית ב-1998 על ידי דן דאור ואוולין עמר), ומאז הופעתו נודעה לו השפעה רבה בחוגי הפילוסופיה, האדריכלות והאמנות. הוא עוסק בסביבות שבהן האדם חי, מהמיטה הפרטית ועד העולם והחלל, ומסתיים בקטע שנקרא "המרחב (המשך וסוף)", המתאר את חוסר היציבות של המרחב.

הפעולה של ניר עמית משלבת את ההתבוננות התיאורטית במרחב הבנוי ובאדריכלות, עם חוויה גופנית של הליכה בתוך המרחב עצמו. המפגש מתחיל בגלריה, וממשיך בצעדה משותפת אל הספרייה, תוך קריאה בטקסט של פרק. הוא מסתיים בגלריה בביצוע משותף, הפגנתי ופואטי של הטקסט. השילוב בין לימוד הטקסט, שינונו בעל-פה והליכה בתוך המוזיאון, מאיר את הסימביוזה בין המוזיאון כמרחב של דימויים ובין הספרייה כמרחב של מילים, על העבר המשותף שלהם ועל היותם שני גופים בלתי ניתנים להפרדה.



משך 75 דק'

זמני הופעה

26.01 · חמישי · 20:00

10.02 · שישי · 10:00

17.02 · שישי · 10:00

מיקום הסיור מתחיל בגלריה

+++ בהרשמה מראש באתר

המוזיאון, או הצטרפות על

בסיס מקום פנוי. מספר

המקומות מוגבל

ניר עמית נולד ב-1981 בחיפה, חי ופועל בירושלים.

העבודה בתמיכת הספרייה

לאמנות ע"ש מאיר אריסון

תרומת הקרן המשפחתית

ע"ש תד אריסון

עלית קרייז

2023 אנונימית

סיור לאדם אחד בעיניים עצומות

בכניסה לגלריה מקבלת המבקרת כיסוי עיניים. מאותו רגע היא מתמסרת לידיה ולקולה של דמות אנונימית שמובילה אותה אל הגוף הפנימי של המוזיאון, לאורך העורקים שלו, לתוך הקרביים שלו. מסדרונות ומדרגות מובילים עמוק פנימה, דלתות נפתחות וננעלות, ריחות וקולות מציפים את הדרך. מכיוון שפעולת ההתבוננות נחסמת, חושים אחרים מגויסים:

מישוש, ריח, שמיעה. בינתיים, במהלך סיור של פחות מחצי שעה, נרקמים בין זו שמובילה לזו שמובלת, יחסים המבוססים על אמון ואינטימיות-לרגע, וגם על הסכמה להשתתף במשחק תפקידים שה"אנונימית" מכתיבה. המבקרת אינה רואה אותה, אבל מודעת לקולה, לריח הבושם הנודף ממנה ולקול נקישות נעלי העקב שלה. בהנחייתה היא הולכת במקומות שמעולם לפני כן לא הייתה בהם בביקוריה במוזיאון, וחווה את המוזיאון — ואת עצמה — באופן אחר.



משך 25 דק' בקירוב

זמני הופעה

21.01 • שבת • 11:00—14:00

31.01 • שלישי • 14:00—17:00

02.02 • חמישי • 15:00—18:00

10.02 • שישי • 11:00—14:00

11.02 • שבת • 10:00—13:00

21.02 • שלישי • 17:00—20:00

+++ בהרשמה מראש באתר

המוזיאון, או הצטרפות על

בסיס מקום פנוי

עלית קרייז נולדה ב-1967 בלונדון, חיה ופועלת בתל אביב.

פרפורמניות עלית קרייז

יעל פינקל • כנרת חיה מקס

עברי כנעני עם עקדות יצחק מאז ג'ורג' סיוגל (צילום: יאיר מיוחס)



בגלריה



נלי אגסי

רעדה 2023

רעדה של נלי אגסי הוא מופע מינימליסטי, מופנם וחגיגי. הוא עולה בערב הפתיחה של התערוכה ובערב נוסף, כעבור יומיים, ויש לו מעמד של אירוע השקה. אגסי חוברת לשני מוזיקאים — אבי בללי וריאן פקארד, ושלושתם יחד משיקים את חלל הגלריה, חונכים את התערוכה באירוע מדיטטיבי, כמעט פולחני, שמבקש להפוך את הגלריה לכלי נגינה, לתיבת תהודה.



○

נלי אגסי נולדה ב־1973 בתל אביב,
חיה ופועלת בשיקגו ובתל אביב.

משך 30 דק'

זמני הופעה

17.01 · שלישי · 19:00

19.01 · חמישי · 20:00



משתתפים נלי אגסי · אבי בללי ·

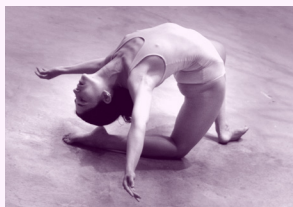
ריאן פקארד

אור אשכנזי

והרי יש לי מערכת יחסים עם השמש –

עץ ונחושת 2021

אור אשכנזי מתארת את היצירה שלה כ"עבודת מחול פלסטי", ואף על פי שהיא רוקדת לבדה היא ממירה את הגדרת הסולו ב"דואט לגוף וענף". הענף נוצר מנחושת על ידי האמן משה רואס, והוא משמש אותה כדי להאיר את הממד החומרי והפיסולי של הגוף.



היצירה מבוצעת בשקט ובאיטיות. זמן הריקוד נמתח, והקהל מוזמן להאט אף הוא, להצטרף לחוויה המדיטיטיבית של הרקדנית, שמעבירה את גופה בין מצבי קיצון פיזיים לתנועות איטיות מתמשכות. פרק הסיום של היצירה, שעובד במיוחד עבור התערוכה במוזיאון, פוגש את הקהל בפעולה פשוטה של העברת ענף הנחושת מיד ליד. ההעברה מסמלת שותפות, והזמנה לנשיאה ביחד בעולה של האמנות, ובכוחה.

○

אור אשכנזי נולדה ב-1990 בירושלים, חיה ביישוב עשרת.

משך 40 דק' בקירוב

זמני הפעה

20.01 · שישי · 12:00

26.01 · חמישי · 13:00

22.02 · רביעי · 17:00

23.02 · חמישי · 16:00

כוריאוגרפיה וביצוע אור אשכנזי

פסל משה רואס

ליווי אמנותי צוקי רינגרט

תלבושת רעות שייבה

תודות אלון לב · דניאלה סגל

+++ היצירה עלתה בכורה

בפסטיבל בין שמיים לארץ

2021, וגרסתה יער עלתה

בפסטיבל צוללן 2022; היצירה

נהנתה מתמיכת סטודיו

יסמין גודר במסגרת תוכנית

אמנית אורחת

בית אבי חי

חולמים במוזיאון 2023

מעגל לימוד פרפורמטיבי

משך 120 דק'

זמני הופעה

02.02 - חמישי - 19:00 – 21:00

+++ בהרשמה מראש

באתר המוזיאון

תורה משתפכת ממני וחוזרת בחלומות
לא בהירים. אותיות מסתדרות מחדש יוצרות
צבע שאינני מכיר, חותמות בפנתו בשם
המפוש (ומישהו מאחורי לוחש:
אם החתימה אמתית אפשר לבקש על זה
שמונה מאות אלה, אולי תשע מאות אלה.
אם החתימה אמתית.)
[עמיחי חסון]

פרעה חולם על פרות עולות ביאור, האמורא רבא רואה בחלום
בלהות את שיניו נושרות, לרבי נחמן מברסלב יש סיוט קפקאי,
ואגי משעול חולמת שהיא דוחפת עגלה ובתוכה סטיבן הוקינג.
האם חלומות שווא ידברו? אדם שחולם חלום רע, מה עליו
לעשות? וכיצד שואלים "שאלת חלום"?
בית אבי חי מגיע מירושלים למוזיאון תל אביב לאמנות
למעגל לימוד בית מדרשי שצולל אל הלא-מודע, נע בין
טקסטים יהודיים עתיקים לשירה עברית מודרנית ולמוזיקה
ישראלית, וכן מנחה לימוד והתנסות בטקס "הטבת חלום".

משתתפים הרב מישאל ציון ·

ד"ר רות קלדרון · המשורר

עמיחי חסון · והיוצרת זמרת

עלמה זהר



גאגא במוזיאון

שיעור גאגא בגלריה

גאגא היא שפת התנועה שפיתח אוהד נהרין.

גאגא מאפשרת לנוע, לרקוד, להבין את האפשרויות הגלויות והסמויות של הגוף. גאגא מחזקת את המנועים הפנימיים, משכללת את היכולות האישיות ומעירה את החושים, הדמיון והיצירתיות.

כדי לרקוד גאגא אין צורך בניסיון קודם במחול או בתנועה. המשתתפים נעים יחד עם מורי הגאגא ומייצרים רצף תנועתי אישי, שמסייע להם לזהות ולהעצים את החיוניות שלהם – הפיזית והמנטלית.



משך 60 דק' בקירוב

זמני הופעה

21.01 · שבת · 10:00

עם סער הררי

04.02 · שבת · 10:00

עם הלל קוגן

24.02 · שישי · 10:00

עם עדי זלטין

+++ בהרשמה מראש באתר

המוזיאון, והצטרפות על

בסיס מקום פנוי

נעם הולדנגרבר

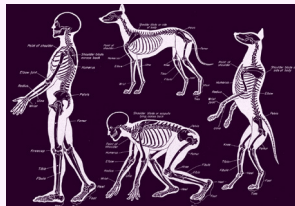
לצייר על קליפת המוח 2023

שיעור פלדנקרייז

משה פלדנקרייז (1904–1984) השאיר אחריו מאות שעות של שיעורים מוקלטים שבהם הוא מסביר ומתרגל את שיטת הריפוי שהמציא. מהעזובון המוקלט אפשר להבין שהעניין שלו היה ביצירת דמות גוף חדשה בתוך קליפת הגוף הקיימת, באמצעות תנועה, פעולה ומודעות.

נעם הולדנגרבר מתרגל ומלמד זה שנים את שיטת

פלדנקרייז, ומתמחה בעבודה עם שחקנים וזמרים. הוא רואה בפלדנקרייז אמן ישראלי, שעוסק בדימוי הגוף – לא דרך ציור או פיסול אלא דרך הגוף עצמו. את השיעורים שיעביר במסגרת התערוכה, בתוך הגלריה, הוא יקדיש להיבט הצורני במשנתו של פלדנקרייז.



משך 50 דק'

זמני הופעה

20.01 · שישי · 10:00

28.01 · שבת · 10:00

03.02 · שישי · 10:00

11.02 · שבת · 10:00

17.02 · שישי · 10:00 (באנגלית)

25.02 · שבת · 10:00

+++ רצפת הגלריה מכוסה

בשטיח, מומלץ להביא מגבת

קטנה לראש.

בהרשמה מראש באתר

המוזיאון, והצטרפות על

בסיס מקום פנוי

נעם הולדנגרבר נולד ב-1965 במושב גן יאשיה, חי ופועל בין פה לשם.

חיות מחול: ילי נתיב ואיריס לנה

סיפורי זיכרונות ודמיונות:

גוף זוכר גוף זוכר גוף 2023



פודקאסט על מחול עכשווי בישראל, לייב

איריס לנה וילי נתיב, העורכות זה שנתיים את "חיות מחול", מעבירות את זירת הפעילות שלהן לחלל הגלריה במוזיאון למשך שישה שבועות. הן מזמינות שישים אנשים מעולמות המחול, התנועה והאמנות, ומניחות בפניהם בקשה זהה: לתאר או לדמיין אירוע מחול משמעותי שנשאר חקוק בזיכרון גופם, כצופים, כיוצרים או כמשתתפים, ולהפקידו בגוף המוזיאון על מנת ליצור מחדש את הרגע ההוא בדמיון של המאזינים.



הסיפורים המוקלטים, עם זיכרונות אמיתיים או מדומיינים על חוויות מחול, תנועה וגוף, יצטברו לפרקים בסדרת פודקאסט-לייב וישרטטו מפה מרובדת, אקלקטית וקולקטיבית של היסטוריות, מקומות, אירועים ואנשים.

משך 60 דק' זמני הופעה
12 אירועים, פעמיים בשבוע

ד"ר ילי (יעל) נתיב נולדה ב-1958 בירושלים, חיה בנתניה.
איריס לנה נולדה ב-1957 בחיפה, חיה בתל אביב.

יובל סער · ד"ר דפנה בן-שאול · גיא הגלר · דלית הרמתי · שרון צוקרמן ויזר	19.01 · חמישי · 19:00
טליה פז · יאיר ורדי · מאי זרחי · ד"ר טליה הופמן · אביטל ברק	20.01 · שישי · 13:00
חן חפץ · ד"ר ארז מעין שלו · טל אדלר · רונן יצחקי · אופיר דגן · נעמי פרלוב	26.01 · חמישי · 20:00
עדילי ליברמן · ענת שמגר · עדינה בר-און · מורן שוב רובשוב · מיכל ואעקנין	27.01 · שישי · 10:00
ענת דינאלי · יובל מסקין · דינה אלדור · ד"ר דרור הררי · רנה שינפלד · מאיה לוי	04.02 · שבת · 12:00
דורית גור אריה · הלל קוגן · הילה בן ארי · ד"ר רנה בדש · מיכל הלפמן	04.02 · שבת · 14:00
יסמין גודר · אורן לאור · יעל ונציה · דפנה קרון · יעל ביאגון-ציטרון	11.02 · שבת · 12:00
דנה רוטנברג · אור מרין · רננה רז · אמיתי יעיש בן אוזיליו · ד"ר עידית סוסליק · עמית דרורי	11.02 · שבת · 14:00
ליאורה בינג'ה-היידקר · ד"ר עפרי כנעני · מיכל סממה · רן בראון · אלדד גרופי	14.02 · שלישי · 13:00
ד"ר ליאור אביצור · פרופ' תמר אלאור · ד"ר עינב קטן-שמיד · יאיר ורדי · רועי בדרשי · משה שכטר אבשלום	16.02 · חמישי · 13:00
פרופ' נטע פולברמכר · נטלי צוקרמן · רותי דירקטור · אבי גיבסון בר-אל · ניב שינפלד	23.02 · חמישי · 13:00
דנה יהלומי · ניר וידן · תמיר אטינג · הילה כהן שניידרמן · אורי שפי	25.02 · שבת · 15:00

עפרי כנעני

דו"ח אם, דו"ח אב 2023

יצירה לשני רקדנים, שחקנית ופסל

במסגרת תוכנית שהות אמן במוזיאון תל אביב לאמנות ב-2022 נתקלה עפרי כנעני בפסל חצוי לשניים, סדק עובר לאורכו והוא בעיצומו של תהליך שימור ושיחזור ממושך: **עקדת יצחק** מאת ג'ורג' סיגל מ-1973. כשהפסל הגיע לאוסף המוזיאון, נאלצו לנסר לשניים את הבסיס הגדול שעליו ניצבים אברהם ויצחק, כדי לאפשר את אחסונו. למגינת ליבו של סיגל. שני חלקי הפסל נשמרו זה לצד זה כשגופו של אברהם (שנוצק על גופו של מנשה קדישמון), נעטף בנפרד, ובכל פעם שהפסל הוצא מהמחסן לצורך תצוגה חוברו שני החלקים יחד, ושכבה דקה של גבס הסתירה את קו השבר. כנעני הוקסמה מהסיפור, מהמטפורה, מהמפגש עם עוד דוגמה לחייהם הסודיים של פריטים באוסף המוזיאון. העובדה שהפסל החצוי לשניים היה גם ייצוג של הדרמה הגדולה ביותר האפשרית בין אב לבן, בין אדם לעצמו, הובילה לעבודה שמעמתת דו"ח אב עם "דו"ח אם" – המונח שבו משתמשים במוזיאונים אירופיים לגיליון



משך 40 דק'

זמני הופעה

26.01 · חמישי · 19:00

27.01 · שישי · 11:00

28.01 · שבת · 13:00

03.02 · שישי · 12:00

04.02 · שבת · 13:00

הנתונים שרשמי המוזיאון ממלאים על כל יצירת אמנות שנכנסת בשערי המוזיאון. כראוי לשמו הפיוטי, "דו"ח אם" מתאר בקפדנות, במסירות ובדאגה את מצבה הפיזי של היצירה.

עקדת יצחק, הפסל שסדק בליבו, הפך לגיבור בעבודה חדשה.

כנעני לוקחת את הפסל החצוי למסע איטי בגלריה,

ומספרת על אובייקטים שנעקרו ממקומם והועתקו למוזיאון,

ועל כאלה שחתך בליבם, ובמקביל גם על קרע בין בני זוג ובין

הורים לילדים. שתי קומות הטקסט מדברות בשני קולות על

הפרדה, ניתוק ושבר, לצד איחוי, שחזור וניסיון לשימור, בעוד

הפסל החצוי של סיגל הופך משל לכל מה שחוצה ומפריד

בין אנשים, ובינם לבין עצמם. המשתתפים החיים ושני חלקי

הפסל יוצרים יחד כוריאוגרפיה הנעה לאורך קו השבר של

דברים שאינם מצליחים להחזיק מעמד יחד.

()

עפרי כנעני נולדה ב-1975 בקיבוץ כברי,

חיה ופועלת בישראל ובלונדון.

פרפורמרים עפרי כנעני

תמיר פרידריך · כרם שמי

השתתפות עדן פרקש ·

איתמר סקלקה · אמיל ברוקמן

· אביגיל כוכבי

סקסט עפרי כנעני

דרמטורגיה ניצן כהן

סאונד תמיר פרידריך

הפקה עמר בראון

עיצוב עמרי סרוסי

תמר כץ

אינסיידרים מס' 2 2021–2023

שתי שלישיות של פרפורמרים — אחת בתוך הגלריה, השנייה במבואה שמחוץ לגלריה — מנהלות מעין משחק שאת חוקיו רק משתתפיה יודעים. הם האינסיידרים של הגלריה, של המוזיאון. יש להם שולחן ועליו כלי משחק, ומה שקורה על גבי הלוח משפיע על המתרחש במרחב הממשי. השלושה פועלים בתיאום, כמו מכונה אנושית תלת-גופית, אבל אחד מהם מצטייר כמו המוח מאחורי ההתרחשות כולה, הוא הקוסם או המכשף שבכווח להניע חפצים, וגם אנשים. בעזרת שפת סימנים פרטית, האינסיידרים מניעים זה את זה ומנתבים את התנועה במרחב, בעוד הצופים הופכים — אולי בלי ידיעתם — לחלק מהמשחק המסתורי. זה ההיגיון של ההתרחשות הזו: צריך לדעת את השפה כדי להבין את חוקי המשחק, אם אתה לא בפנים, אתה בחוץ.

העבודה עלתה לראשונה במוזיאון באוקטובר 2021 במסגרת "הריבוע החי" באולם משולם ריקליס (המבואה למוזיאון) עם שלושה פרפורמרים בלבד. בגרסה החדשה האינסיידרים מוכפלים לשתי שלישיות — זו שבפנים, וזו שבחוץ. המנוסים והבוגרים יחסית, והפחות מנוסים ובוגרים. הם מהדהדים אלה את אלה, משקפים אלה את אלה, מעצימים את תחושת האינסיידריות מול האאוטסיידריות.

תמר כץ נולדה ב־1989 ברמת השרון, חיה ופועלת בתל אביב.



משך 3–4 שעות

זמני הופעה

19.01 • חמישי • 13:00–16:00

(הרצה)

26.01 • חמישי • 14:00–18:00

28.01 • שבת • 14:00–18:00

31.01 • שלישי • 13:00–16:00

07.02 • שלישי • 13:00–16:00

(C)

שלישייה א' שלום גיל

לילה רומא ויסלברג

אמיתי שולמן

שלישייה ב' נוי חזקיה

שדא זידאן • רון יוסף

אוהד נהרין

סשן 2011 בביצוע להקת מחול בת-שבע ואנסמבל בת-שבע

סשן נוצרה ב-2011 לחלל המוזיאלי של פונדסיון באיילר בבזל, שווייץ. היא מורכבת מחומרים תנועתיים מהרפרטואר של אוהד נהרין שנתלים מיצירות המקור שבהן הופיעו – מהתאורה, מהקומפוזיציה המקורית, מהתלבושות ומקונסטלציית הצפייה הפרונטלית של במת המחול – ומבוצעים באופן עצמאי וספונטני על ידי רקדני ורקדניות להקת מחול בת-שבע. הגוף החי, על כל הידע שספוג בו, מוצב כמעין רדי-מייד ונטען בהקשרים חדשים.



בפעולה של חיווט בין גופים שזוכרים, ניצב הכשל הטבוע בניסיון של תנועה לשחזר את עצמה, והמדיום הגופני מופיע כמצע לסינגולריות אינסופית שמייצרת בתורה יופי חד-פעמי.

משך 4 שעות · מופע עמידה

זמני הופעה

21:00 – 17:00 · שלישי · 24.01

15:00 – 11:00 · שישי · 10.02

+++ ניתן להגיע בכל שעה

בטווח שעות המופע, ולהיכנס

ולצאת באופן חופשי.

רקדני הלהקה חן אגרון · בילי בארי · יעל בן-עזר · ירדן ברקת · בן גרין · גיא דוידסון · שון האו ·

צ'יאקי הוריטה · מתן כהן · אדריאן ליפסון · אוהד מזור · ג'יאני נוטרניקולה · ארי נקמורה ·

יוני (יונתן) סימון · דנאי פורת · איגור פטשנצ'וק · לונדיווה קוזה · לי-אן שו

רקדני האנסמבל גילי יניב אמודאי · מאיה בוצר שמחון · עדי בלומנרייך · אמיל ברוקמן ·

אניקה וורפלבנק · עידו טולדנו · נעמי טורנפו · לונס לאנדרי · רוני מילטין · קיילי מילר ·

מרמוז מלכיאור · בו מת'יוס · דור נחום · סופיה פיקלובה · הולדן קול · עדי שוורץ

תלמידים מיקה גורן · אורי מבבז · ניב כבירי · ליאן רייזר

תקלוט יוני (יונתן) סימון / גיא שומרוני

מנהל הלהקה והצגה יניב נגר / מנהלי חזרות להקה גיא שומרוני, רני לבצלטר / מנהל אנסמבל והצגה

עידן פורגס / מנהל חזרות והצגה לאנסמבל גבריאל שפיצר / מנהלת חזרות לאנסמבל דורון רז אברהם /

מנהלת הפקה דנה כץ נעמן / מנהל טכני ראשי רוני כהן / מנהל טכני הלהקה ומחלקת תאורה אליאב רפאלי /

מנהל מחלקת סאונד דודי בל / מנהל טכני אנסמבל יובל גליקמן / סאונד אנסמבל רן ישורון / תאורן אנסמבל

ניר גבריאלי / צוות טכני גלעד בונון / מנהלת הלבושה שושי אור לביא / מנהלת מתפרה חיה גיימן /

תופר דן קלמר / מתאמת הפקה רוני מור הלחמי / סקסט על היצירה שירה יוטלי

כוריאוגרף הבית אוהד נהרין / מנהלת אמנותית ליאור אביצור / מנכ"לית דינה אלדר

להקת יסמין גודר

S.O.S. — Songs of Sequence 2023

מ-2019 יסמין גודר חוקרת בעבודותיה את מושג האמפתיה. שותפיה למחקר ולהתנסות הם רקדני הלהקה, יוצרים-שותפים והקהל, ובעזרתם היא פיתחה במשך השנים שפת תנועה מורכבת של דימויים פיזיים, פעולות וטקסים. הפרקטיקות התנועתיות, אם אישיות ואם קבוצתיות, מייצרות מרחב המאפשר תלות הדדית, התמסרות, וחוויה רב-שכבתית של היות ביחד.



S.O.S. — Songs of Sequence הוא הפרק הרביעי

במחקרה המתמשך של גודר, והוא מנקז אליו זרמי ידע שנצברו עד כה. קיומו של המופע

משך 3 שעות, כל רצף בן 90 דק'
זמני הופעה

בתוך המוזיאון, עם אנסמבל של 11 רקדנים ורקדניות, מול ועם קהל צופים, ממקד את המבט בממד הפורמליסטי של התנועות, ולמעשה מאיר את האופן שבו צורניות מופשטת

14.02 · שלישי · 18:00—21:00
15.02 · רביעי · 15:00—18:00
16.02 · חמישי · 18:00—21:00
17.02 · שישי · 11:00—14:00
18.02 · שבת · 10:00—13:00

יכולה להיטען בתכנים האנושיים העמוקים ביותר. הניסיון הרב שצברו גודר וחברי הלהקה בעבודה עם קהל מגיע לשיאו בשהות שלהם במוזיאון, חמישה ימים ברצף, בכל פעם למשך שלוש שעות. מבקרי המוזיאון מוזמנים להצטרף — על תקן צופים, עדים או שותפים פעילים, ולהשתתף במסע משותף לקראת יצירת קהילה אד-הוק מבוססת אמפתיה. שנות המגפה הפכו את המושג הזה לרלוונטי מתמיד, והקריאה לעזרה המרומזת בכותרת מחדירה ממד של דחיפות לעבודה המתנהלת בין האינטימי למונומנטלי, בין שקט לסערה, בין התמלאות להתרוקנות. ככל שהמופע נמשך, כך ניתן לדמיין את הגלריה הריקה על הגופים הנעים בה כאורגניזם אחד, חי ונושם.

(C)

יסמין גודר נולדה ב-1973 בירושלים, חיה ופועלת ביפו.

כוריאוגרפיה יסמין גודר
דרמטורגיה איציק ג'ולי
רקדנים יוצרים ענבל אלוני ·
שולי אנוש · אורטל אצבחה ·
אור אשכנזי · נועם בן ישראל ·
נור גראבלי · ניר וידן · יעל וכמן ·
מיכאל ילון · תמר קיש ·
מיצירו שין

מתלמדת שהד ג'ברין
ניהול חזרות עינת בצלאל
עיצוב חלל ותאורה עופר לאופר
מוזיקה ועיצוב סאונד

ליאור פינסקי
עיצוב תלבושות מאיה בש
ניהול הפקה עומר אלשיין
ניהול אדמיניסטרטיבי
הר אשל-עכו

+++ היצירה בתמיכת תוכנית
Acziun מטעם מוזיאון
שוש, שווייץ

תמי ליבוביץ ואנסמבל הפרפורמנס לבנות ובני נוער שיעורים חיים 2023

שיעורים חיים היא סדרת תמונות שבה מככבים חבורה של נערות ונערים בגילי 11–14. איתם ולצידם נמצאים במרחב גבר ואשה צעירה. התמונות החיות הן אוסף של מפגשי אנסמבל הפרפורמנס לבנות ובני נוער, והן נעות בין האפשרות ללמוד משהו ובין האפשרות להופיע איתו. אין חתירה למוצר מוגמר, אלא ניסיון להציב תהליך למידה חי הנוצר בתנאים המערבים חובבנות עם חיבה.

בתחילת 2022 אספו סביבם תמי ליבוביץ ומשה שכטר אבשלום, שניהם רקדנים וכוריאוגרפים, קבוצה של בני נוער למפגשים שבועיים של ועל פרפורמנס. המפגשים התקיימו

במרכז סוזן דלל והתגבשו לפרויקט ששילב לימוד, חזרות והופעות. בחודשים האחרונים העתיק האנסמבל את מפגשיו למוזיאון, מתוך כוונה להמשיך ולקיים את שגרת הלימוד—חזרה—מופע במהלך התערוכה בגלריה, מול קהל. קהל הצופים אולי אינו נחוץ לתהליך שעוברים חברי האנסמבל, אבל הוא משמעותי כרדי-מייד, בעזרתו שיעור וחזרה הופכים למופע. נוכחותם של הנערים והנערות בגלריה מרחיבה את טווח הנוכחות הגופנית בתערוכה, ומדיגישה את ההיבט הבין-דורי הרב-שכבתי שמוזיאון אוחד בתוכו. ואילו עצם קיומו של השיעור-סדנה, בתדירות של פעם בשבוע בשעת אחה"צ, מאתגר עד קצה את המשמעות של חוג בתוך מוזיאון, את המתנ"סיות כאופציה, ואת הנעורים כהבטחה.

○

אנסמבל הפרפורמנס לבנות ובני נוער הוקם על ידי
תמי ליבוביץ ומשה שכטר אבשלום.

בהשתתפות ובשיתוף

- זהר הספרי · מלכה מונה ויזר
 - קורן טן ברניק · אלישבע לוי
 - עומר מורן · מיכאל רוזמן
 - לילה רומא וייסלברג
 - משה שכטר אבשלום
- +++ בתמיכת מקלט 209
ומשרד התרבות והספורט



מיכל סממה

נכס, צאן, ברזל 2023



"נכס, צאן, ברזל" הוא מונח הלכתי-משפטי הנוגע לשאלת הבעלות על הרכוש. על פי מילון אברהם אבן-שושן, 1998: "נכסים שהאשה מביאה לבעלה עם נישואיה על מנת שהוא יהא אחראי להחזיר לה את מלא דמיהם אם יגרשנה (א) ימות)". בהשאלה, משמש המושג להצהרה על נכסים תרבותיים. בעוד הנכס הכלכלי הוא פעמים רבות

בתחום הרכוש הפרטי, הרי שהנכס התרבותי הוא ציבורי, ברשות הרבים.

בעבודה נכס, צאן,

ברזל מיכל סממה מתבוננת במבוכה מהולה בהומור, דרך כוריאוגרפיה רב-שכבתית, ביחסים בין קניין רוחני לקניין גשמי, ובצורך בבעלות על גוף, על שפה, על בית וארץ. שני

אובייקטים נמצאים בבסיס העבודה: האחד הוא מחסן נייד מבית "כתר פלסטיק", דמוי בית, המעלה על הדעת פרורים עירוניים ושכונות הרחבה, ומשמש לאחסון חפצים וכלי עבודה, אך יכול להכיל גם גוף אדם. השני הוא המילון העברי של אבן-שושן, מאלף ועד תו, מחסן ובית ל"אוצר שלם של הלשון העברית הספרותית, המדעית והמדוברת." לצידם יש גם כמאה יריעות דשא סינתטי. בין כל אלו נמצא הגוף, אתר בעל ערך כלכלי בפני עצמו. מבצע משימות, פועל ונח, מופרט, מתקבץ ומצטבר.

(C)

מיכל סממה נולדה ב-1977, גדלה בקיבוץ בית ניר, חיה ופועלת ביפו.

משתתפים כרמית בוריאן

· קימ טייטלבוים ·

· מיכל סממה · עומר עוזיאל ·

משה שכטר אבשלום

ליווי אמנותי טל יחס

ליווי טקסט ושירה הדס פארי

יעוץ תאורה ועיצוב חלל

עופר לאופר

הלבשה ועריכת סאונד

קימ טייטלבוים

הפקה תות מהרם

תודות לחברת "כתר" על

תרומת המחסנים ובמיוחד

לחן קולקר; למאיר כהן על

חלל החזרות; לאלון זגיר על

העזרה הטכנית; לארנון רבין,

לשמעון סממה ולכל משפחת

סממה-קרמניצר

+++ בתמיכת מועצת הפיס

לתרבות ואמנות; קרן

יהושע רינבוץ לאמנויות

תל אביב (ע"ר)

שרון צוקרמן ויזר המוזה משאול המלך

2023

לפי אחת הגרסאות של המיתולוגיה היוונית היו לא תשע מוזות, אלא שלוש בלבד: מוזת הזיכרון מנמה (Mneme), מוזת השירה/בת־הקול אאידה (Aoide) ומוזת האימון/המדיטציה מלטה (Melete). שרון צוקרמן ויזר בחרה להתמקד בגרסת המוזות המצומצמת בבואה ליצור עבודה במוזיאון, המקום שנולד כמקדש המוזות, ובגלגולו הקודם היה ספרייה ואקדמיה ללימוד. בהשראתן יצרה עבודה הפועלת בשלושה ערוצים, שלושה אזורי פעולה ויצירה: ערוץ תנועת־מחולי שאותו היא מגלמת יחד עם מיכאל גטמן; ערוץ קולי־מוזיקלי הנכתב ומבוצע על ידי קרן דוניץ ותמוז דקל; וערוץ טקסטואלי בהשראת מירל לדרמן ויקלס, אמנית אמריקאית, מחלוצות הפרפורמנס.



משך 40 דק' בקירוב

זמני הופעה

07.02 · שלישי · 18:00

11.02 · שבת · 13:00

18.02 · שבת · 13:00

22.02 · רביעי · 16:00

23.02 · חמישי · 17:00

25.02 · שבת · 16:00

מוזות האימון מיכאל גטמן

ושרון צוקרמן ויזר

מוזות בת־הקול תמוז דקל

וקרן דוניץ

בהשראת מוזת הזיכרון

מירל לדרמן ויקלס

ארט אורי זמיר

עין היצונית שני גרנות

תלבשות תמר בן־כנען

עיצוב סאונד בניה רכס

+++ העבודה התאפשרה

בתמיכת מועצת הפיס לתרבות

ואמנות; קרן יהושע רבינוביץ

לאמנויות תל אביב (ע"ר);

משרד התרבות והספורט;

עמותת הכוריאוגרפים

בעזרת שלוש המוזות,
צוקרמן ויזר מנסה להחזיר
למוזיאון משהו מרגעי הקסם
הראשוניים של הפנייה אל
המוזה, אותם רגעים אינטימיים

בין אמן ליצירתו. כניסת הגוף החי למוזיאון מאפשרת את זה: לא עוד אובייקט נייח כי אם ישות חיה, שדוחה כל מחסן או ארכיון, ישות זמנית המייצרת דימויים נדיפים, זיעה שתתאדה, חיים שיבואו אל סופם. מתוך בחינת מנגנון ההשראה, וחיפוש אחר מוזות עכשוויות בתוך המרחב המוזיאלי, נוצר המיצג החי תלוי המקום: המוזה משאול המלך.

()

שרון צוקרמן ויזר נולדה ב־1977 בפתח תקווה,
חיה ופועלת בתל אביב.

דליה קרייד

יוגה — אמנות ההתבוננות

שיעור יוגה בגלריה

דליה קרייד היא מורה בכירה ליוגה. פעם בשבוע היא תקיים בגלריה שיעור פתוח לקהל הרחב, תוך דגש על השקטה, ועל התבוננות — בנשימה, בתודעה, בגוף ובתנועה. תשומת לב מיוחדת מכוונת לנוכחות במרחב שנוצר בתוך מוזיאון, בתוך גלריה, במסגרת תערוכה.



דליה קרייד נולדה ב-1953 במושב היוגב,
חיה ופועלת בתל אביב.

משך 60 דק'

זמנים

19.01 · חמישי · 18:00

26.01 · חמישי · 18:00

02.02 · חמישי · 18:00

09.02 · חמישי · 18:00

16.02 · חמישי · 17:00

23.02 · חמישי · 18:00

+++ רצפת הגלריה מכוסה

בשטיח, יש להביא מזרן יוגה.

בהרשמה מראש באתר

המוזיאון, והצטרפות על בסיס

מקום פנוי

דנה רוטנברג

כולי אוזן 2023

דנה רוטנברג לוקחת על עצמה תפקיד של זכרנית (ספרנית/ ארכיונאית) בלתי ממושמעת. למעשה היא מדיום, מתקשרת בעודה מובילה את הקהל לסיוור בגלריה הריקה, היא מתקשרת זרם תודעה שלוקט ונאסף מקולות של דוברים שונים, ודרכם היא מעלה באוב תערוכות שהתקיימו בגלריה מאז הקמתה. כדי להיות במצב התקשור הדרוש היא ראינה במשך החודשים שקדמו לתערוכה אוצרים, אמנים, מדריכים, אנשי שימור ותחזוקה מצוות המוזיאון, כולם אנשים שראו את הגלריה ברגעיה החגיגיים וברגעים הכאוטיים, ונגעו מקרוב בתערוכות שהיו בה: הקימו אותן, האירו אותן, אהבו אותן ופירקו אותן. מתוך שיחות על אמנות צפים ועולים זיכרונות וסיפורים – אישיים ואנושיים. הם מצטברים להיסטוריה לא־כתובה שאינה מוצאת את דרכה לקטלוגים, וחושפת ממד בלתי נראה של החלל המוזיאלי.



דנה רוטנברג נולדה ב־1979 ברמת גן,
חיה ופועלת בתל אביב.

דרמטורגיה יאיר מיוחס

+++ העבודה בתמיכת

הספרייה לאמנות ע"ש

מאיר אריסון, תרומת הקרן

המשפחתית ע"ש תד אריסון;

משרד התרבות והספורט;

עמותת הכוריאוגרפים

הכוריאוגרפים
CHOREOGRAPHERS
مصممى الرقص



משך 20 דק' בקירוב

זמני הופעה

28.01 · שבת:

11:00 · 11:45 · 12:30

01.02 · רביעי:

16:00 · 16:45 · 17:30

02.02 · חמישי: 17:00 · 17:30

08.02 · רביעי:

16:00 · 16:45 · 17:30

09.02 · חמישי:

16:00 · 16:45 · 17:30

11.02 · שבת: 11:00 · 11:30

14.02 · שלישי:

14:00 · 14:45 · 15:30

21.02 · שלישי: 13:00 · 13:30

23.02 · חמישי:

14:00 · 14:45 · 15:30

24.02 · שישי:

11:00 · 11:30 · 13:00 · 13:30

+++ הסיוורים בגלריה לקבוצות

עד 15 משתתפים.

הסיוור הוא בעברית.

טלפון להרשמה: 052-5554993

הצטרפות על בסיס מקום פנוי.

תאי רונה

השתרעות — מוזיקה לחלום איתה

פסקול להשתרעות, למדיטציה ולחלימה, למצב הביניים שבין ערות לשינה ולחלום.

תאי רונה, מפיק, יוצר ודי ג'יי, מפתח בשנים האחרונות אירועי השתרעות ליליים, שמתרחשים במקומות שונים. אלו שכבר השתרעו, ואחרים שטרם התנסו, מוזמנים לחוויית האזנה לילית במוזיאון: להשתרע בנוחות על מזרנים וכריות המפוזרים בחלל הגלריה, ולהתמסר במהלך לילה שלם למוזיקה עמוקה, הזייתית ותרפויטית.



זמני הופעה

לייף אפ 27.01:	23:00	27.01 · שישי · 23:00
התכנסות והתמקמות	23:00	עד 28.01 · שבת · 7:00 בבוקר
אביזוהר, Hybrid Set	01:30—23:30	—
דניאלה ליונגסברג,	03:00—01:30	24.02 · שישי · 23:00
Live Extended Folkly Lullabies		עד 25.02 · שבת · 7:00 בבוקר
תאי רונה, Live/Mix Lullaby	06:00—03:00	+++ לכל משתרע ומשתרעת
התעוררות מוגברת —	07:00—06:00	יחכה מזרן. אין מקומות
מיקרופונים ממוקמים בסביבת ההשתרעות		שמורים / מומלץ להביא
ומשדרים את המציאות דרך הרמקולים		שמיכה וכרית, וכל דבר
אל הקהל		שיגרום להרגיש בנוח /
		מכירת כרטיסים מראש באתר
		המוזיאון / עוד על השתרעות:
		www.tai-rona.com

תאי רונה מוזיקה לשנ"צ

תאי רונה הוא מפיק, יוצר ודי ג'יי שפועל בעולמות המסיבה, ההירדמות-הרדמה והאווירה. פעם בשבוע, בין 14:00 ל-16:00 הוא מנגן מוזיקה לשנת צהריים, והקהל מוזמן להשתרע על השטיח, לנוח, לנמנם, או לנוע לקצב המוזיקה. מחווה לשעת הסייסטה, למנוחת הצהריים של פעם.



תאי רונה נולד ב-1990, חי ופועל בין עמוקה, תל אביב ואירופה.

משך 120 דק'

זמני הופעה

24.01 · שלישי · 14:00

02.02 · חמישי · 14:00

09.02 · חמישי · 14:00

16.02 · חמישי · 14:00

21.02 · שלישי · 14:00

אריאל רייכמן

חרדים מהמצב? 2023/2014

תרגילי נשימה, הרפיה והרגעה לקהל

אריאל רייכמן העלה את העבודה בגרסתה הראשונה ב-2014 בסטודיו שלו בתל אביב, במסגרת לימודיו לתואר שני בבצלאל. הימים היו ימי מבצע "צוק איתן", ובאתר החדשות ynet התפרסמה תחת הכותרת המלחיצה "חרדים מהמצב?" כתבה שהציעה לציבור החרד תרגילים להרגעה. רייכמן לקח על עצמו להרגיע ולהירגע, וביצע את התרגילים בסטודיו מול מצלמה. מקץ כמעט עשור, שבעה מבצעים צבאיים וקטטרופות בסדר גודל עולמי, השאלה מעולם לא נשמעה רלוונטית יותר: חרדים מהמצב?



משך 60 דקות בקירוב

זמני הופעה

24.01 · שלישי · 13:00

02.02 · חמישי · 16:00

03.02 · שישי · 11:00

24.02 · שישי · 12:00

הפעם ממלאות את תפקיד המדריכה-מרגיעה-מטפלת, שלוש רקדניות. הן מציעות לקהל המבקרים תרגול פשוט לשחרור הצוואר והכתפיים, חיזוק שרירי הגב והבטן, ותנועה של עמוד השדרה והרגליים, על בסיס שמונת התרגילים שהוצעו לקהל הקוראים ב-2014. מבקרי המוזיאון



הנענים להצעה להירגע מהמצב בתוך הקשר מוזיאלי, הופכים שותפים לכוריאוגרפיה קולקטיבית חדשה, טיפולית במסווה אמנותי, או אמנותית במסווה טיפולי. ממוסד הדואג לשלומן של יצירות אמנות הופך המוזיאון לרגע לחלל הדואג לרווחתן של מי שבאו לראות יצירות אמנות. חלקם אולי באו למוזיאון כדי לשכוח מהמצב, אבל נתקלו ביצירות אמנות שבעקיפין משקפות את מה שרצו לשכוח.

(C)

אריאל רייכמן נולד ב-1979 ביוהנסבורג, דרום אפריקה, חי ויוצר בברלין.

פרפורמיות תמר אבן חן ·

תמר סון · שי קוקוי

+++ העבודה התאפשרה הודות

לתמיכתם של



STIFTUNGSPARTNER

קרן אוטסט לאמנות עכשווית

outset.

שאמאנס אוף סאונד

A Space to Breathe

מסע אמנותי ברחבי המוזיאון לחללים של נשימה
והאזנה עמוקה

סדרת "שאמאנס אוף סאונד" מתארכת בתערוכה ללילה אחד, שבמהלכו המשתתפים מוזמנים לדמיין יחד את המוזיאון כגוף חי ונושם: שואף ונושף, מאזין ומשמיע. במהלך שלוש שעות ליליות יעברו המשתתפים כגוף אחד בין שלושה חללים במוזיאון, שלושה מפגשים חד-פעמיים שכל אחד מהם יכלול התנסות מודרכת בטכניקות נשימה והקשבה לאמני קול, כלי נשיפה וסאונד שיגיעו במיוחד מכל העולם.



משך 180 דק'

זמני הופעה

22.02 · רביעי · 21:00

+++ מספר המקומות

מוגבל. לפרטים ולהזמנת

כרטיסים: EVENTER.CO.IL/

SPACETOBREATH



אמנים אסף אמדורסקי ·

פארק ג'יהה (קוריה) · האטיס

נואית (יפן-אנגליה) · קותימן

מנחים דנה ברגר ·

נמרוד קאופמן · רישי

רעיון וניהול אמנותי גיל קרניאל

נעה שדור

ברוט 2023

שלושה מוזיקאים ושלוש רקדניות חולקים חלל שבו המוזיקה והתנועה מותכים למקשה אחת. קצב פעימות הלב של המוזיקה בשילוב התנועה של הרקדניות, מזכירים איך מוזיקה וריקוד הם המשך של הגוף, בסיסיים וראשוניים כמו נשימה.



נעה שדור נולדה ב-1980 בגבעת שמואל, חיפה ופועלת בתל אביב.

רקדניות יוצרות אביגיל שפירי ·

ללאל פילורה · שקד ורנר

מוזיקה חיה Avaq אורי ליכטיק

· תופים · ירון סובל (אפקטים) ·

גדעון שוקן (גיטרה)

אסיסטנטית לכוריאוגרפית

אופיר ינאי

הלבשה וסטיילינג טניה ג'ונס

ניהול חזרות איריס מרקו

ייעוץ אמנותי דן חסון

מורה לוג אילן פלדמן

תודה מיוחדת לרועי בדרשי

תודות דודי בל · ליאור אביצור ·

שרון בר לב · פרויקט ארץ-חלב ·

דבש · שחר אמריליו · נדב גנות ·

אנדראס מרק · רועי שדור

ולמזה

+++ העבודה התאפשרה בסיוע

של מועצת הפיס לתרבות

ואמנות; קרן יהושע רבינוביץ

לאמנויות תל אביב (ע"ר);

עמותת הכוריאוגרפים; משרד

התרבות והספורט

ניב שינפלד ואורן לאור

גוף עבודה 2009–2021

תל אביב, הסמוך לגלריה שבה מתקיימת התערוכה. זיכרון הגוף הרוקד של דרור ובן גל מוטמע בקירות האולם השכן, ממש כפי שהוא מוטמע בגופם של שינפלד ולאור, כל פעם מחדש כשהם מבצעים את **דירת שני חדרים** – זוכרים ולוקחים אותו הלאה, מוסיפים נדבך נוסף לגוף הריקוד הזוכר.

דירת שני חדרים, שאותה העלו בינתיים שינפלד ולאור מעל 400 פעמים ברחבי הארץ והעולם, מהווה, אם כך, נקודת מוצא למיני-רטרוספקטיבה של יצירתם מהעשור האחרון במסגרת התערוכה שנקראת גם "הגוף זוכר", מושג שחל על המוזיאון עצמו, על המבקרים ועל היוצרים בו. שש עבודות מחול שיצרו שינפלד ולאור בעשור האחרון, מוצגות כל אחת מדי שבוע במסגרת התערוכה. לצידן מתקיימת מדי שבוע חזרה על פה גדול, יצירת מחול מ־2009, שלא הועלתה בארץ מאז 2017.

הן החזרות לפה גדול, בהשתתפות שלושה רקדנים שמעולם לא רקדו את היצירה, הן החימום לפני שש ההופעות השבועיות, והן המופעים עצמם, מתקיימים כולם במהלך שעות הפתיחה של המוזיאון ופתוחים לקהל. הנוכחות המצטברת שלהם בגלריה מהווה מקרה מבחן לחשוב דרכו כיצד נהיית סדרת ריקודים במוזיאון ל"רטרוספקטיבה".

()

אורן לאור נולד ב־1971 בתל אביב,

חי ויוצר בתל אביב.

ניב שינפלד נולד ב־1972 בקיבוץ חניתה,

חי ויוצר בתל אביב.

ב־2012 עשו ניב שינפלד ואורן לאור מעשה חסר תקדים בעולם המחול הישראלי: הם לקחו יצירת מחול מהקלאסיקה הישראלית העכשווית, ויצרו לה גרסה משלהם. **דירת שני חדרים**, היצירה שאימצו, היא אחת מאותן יצירות בודדות שאפשר לומר עליהן כי שינו את פני המחול הישראלי. ליאת דרור וניר בן גל העלו את הבכורה ב־1987 במסגרת "גוונים במחול", והתגובה לעבודה הייתה מיידית וסוחפת, בעולם המחול ומוחצה לו.

התנועות היום-יומיות, החזרתיות, ההליכה האינסופית והקונקרטיות של זוג במרחב משותף, הפכו את **דירת שני חדרים** ליצירה שהציעה למחול המקומי שפה חדשה ואוצר תנועות חדש. דרור ובן גל היו אז בני זוג בשנות העשרים לחייהם, והיצירה שלהם נסבה על אודות זוגיות, קשר, יצירה משותפת, והאפשרות להיות אחד בתוך שניים.

כשינפלד ולאור יצאו לדרך עם **דירת**

שני חדרים, היו מאחוריהם כבר שמונה שנים של עבודה משותפת (הם עובדים יחד מ־2004), והאדפטציה שעשו לעבודה הכילה את כל השינויים המתבקשים הנלווים למהלך מורכב של מחווה-אימוץ-החייאה מחדש: בני זוג גברים בשנות הארבעים לחייהם, וכברת הדרך שעבר המחול הישראלי ב־25 השנים שהפרידו בין שני הביצועים.

ב־1987, כשהעבודה המקורית עלתה,

מרכזו סוון דלל עדיין לא היה קיים. מחול

עכשווי הוצג ב"צוותא", באודיטוריום דוהל

בשכונת התקווה, ובאולם רקנאטי במוזיאון

ניב שינפלד ואורן לאור

ספינת השוטים 2011

שלוש דמויות מתקיימות זו בסמוך לזו, כל אחת שקועה בעולמה, ואף על פי כן, המפגש ביניהן בלתי נמנע. מול הצורך של היחיד לשמור על נבדלותו, עומדת כמיהתו למגע אנושי, להבנה, ולקבלת עולמו הפנימי על ידי האחר.



משך 180 דק'

15:00: חימום וסדנה

פתוחה לקהל

17:00: מופע, 60 דק' בקירוב

זמני הופעה

18.02 • שבת • 15:00—18:00

יצירה ניב שינפלד ואורן לאור

רקדנים אורי שפיר • ענת גריגוריו

• טשה אנגל

+++ המופע עלה לראשונה

בפסטיבל ישראל 2011

ניב שינפלד ואורן לאור

2012 דירת שני חדרים

ביצוע מחודש, בגרסה עדכנית, לעבודה הקלאסית פורצת הדרך של ניר בן גל וליאת דרור שעלתה לראשונה ב-1987. דרור ובן גל הציגו את החיים והזוגיות ככוריאוגרפיה של מנהיגים והרגלים. ניב שינפלד ואורן לאור חזרו לאותה עבודה כדי לצקת לתוכה את הגופים שלהם ולרקוד בה את עצמם.



משך 180 דק'

18:00: חימום וסדנה

פתוחה לקהל

20:00: מופע, 48 דק'

זמני הופעה

31.01 - שלישי - 18:00 – 21:00

+++ היצירה כוללת קטע עירום

רקדנים ניב שינפלד ואורן לאור

+++ המופע עלה לראשונה

בפסטיבל תמונע 2012; הפקה

משותפת עם Centre national

de la danse (פריז, צרפת)

ו-Grand Theatre (כרונינגן,

הולנד), ובסיוע מועצת הפיס

לתרבות ולאמנות

ניב שינפלד ואורן לאור

קאובוי 2015

ברגע מסוים במופע פונה אחד הרקדנים, גלעד ירושלמי, אל הצופים ומודיע בהתרסה, דרך הפרסונה הקברטית שהוא לובש: "המופע הזה הוא לא על קאובויז, הוא לא על רגש, הוא לא על מגדר, הוא לא על פינה באוש". כמובן, יש מיצב שהמופע הוא בהחלט גם על קאובויז, גם על רגש, גם על מגדר ובוודאי גם על פינה באוש. כלומר, על גילומים שונים של גבריות וקוויריות, על רומנטיקה, געגוע, כאב ופאתוס, ועל מקורות השפה האמנותית.



משך 180 דק'

15:00: חימום וסדנה

פתוחה לקהל

17:00: מופע, 60 דק' בקירוב

זמני הופעה

11.02 · שבת · 15:00 – 18:00

+++ היצירה כוללת קטע עירום

יצירה ניב שינפלד ואורן לאור

רקדנים גלעד ירושלמי ·

אורן לאור · סטיפן פרי ·

ניב שינפלד

הרכב מקורי ג'ואל בריי ·

גלעד ירושלמי · אורן לאור ·

ניב שינפלד

+++ המופע עלה לראשונה

בפסטיבל צוללן 2015

ניב שינפלד ואורן לאור

לחם ושעשועים 2016

העבודה היא פרודיה סאטירית על התמרונים של אמנים בין הצנזורה השמרנית מימין לתרבות הנכונות הפוליטית משמאל. או בניסוחם הנמלץ של שינפלד ולאור: "יודעים אנו את גודל השעה ואת הנדרש מאיתנו כאזרחים נמרצים ומועילים. על כן שמנו לנו מטרה להעניק לעם את שצריך בעת הזאת — לחם ושעשועים".



משך 180 דק'

15:00: חימום וסדנה

פתוחה לקהל

17:00: מופע, 60 דק' בקירוב

זמני הופעה

04.02 • שבת • 15:00—18:00

יצירה ניב שינפלד ואורן לאור

רקדנים עירד אבני • תומר גיאת

• אורן לאור • יעל סופר •

ניב שינפלד

הרכב מקורי תומר גיאת

• אורן לאור • יעל סופר •

• הלל פרלמן / תומר פיסטינר •

ניב שינפלד

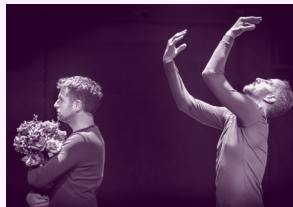
+++ המופע עלה לראשונה

בפסטיבל תמונע 2016

ניב שינפלד ואורן לאור

הריקוד השלישי 2018

בהשראת עבודת המחול של ליאת דרור וניר בן גל מ-1990. שש שנים לאחר שהעלו את דירת שני חדרים חזרו ניב שינפלד ואורן לאור אל יצירה איקונית נוספת של ליאת דרור וניר בן גל — הריקוד השלישי מ-1990, השלישית בטרילוגיית היצירות שהעמידו במרכזן את מערכת היחסים ביניהם (השנייה הייתה חמורים, 1988). דרך הדואט השני בהשראת דרור ובן גל, שינפלד ולאור מתבוננים בשינויים שהזמן מחולל ביחסים, ב"אני מאמין" האמנותי שלהם, ובתקשורת עם הקהל. המרחב הבימתי עמוס בקלישאות של רומנטיקה, ובתוכו מהדהדת בקשה פשוטה, הבסיסית בבקשות: "תגיד לי שאתה אוהב אותי". הם מפנים אותה זה אל זה, וגם אל הקהל, חושפים את השאיפה להמשיך ולהתרגש, ולקבל הכרה — זה מזה, וגם מאחריים.



משך 180 דק'

18:00: חימום וסדנה

פתוחה לקהל

20:00: מופע, 60 דק' בקירוב

זמני הופעה

21.02 · שלישי · 18:00 – 21:00

+++ היצירה כוללת קטע עירום

רקדנים אורן לאור · ניב שינפלד

+++ המופע עלה לראשונה

בפסטיבל ישראל 2018;

הפקה משותפת עם

Theatre im Pumpenhaus

(מונסטר, גרמניה) והמרכז

הכוריאוגרפי-CCN de Rillieux

la-Pape (צרפת)

ניב שינפלד ואורן לאור

Art Attack 2021

הפסקול של הריקוד הוא שילוב בין טקסטים מתוך מניפסטים של אמנות ותרבות מהמאה ה-20 וקטעי מוזיקת פאנק ו-New Wave מתחילת שנות ה-80. האווירה אנרגטית ומחושמלת. ארבעה רקדנים בסרבליים כחולים מפריחים לחלל הגלריה ציטוטים מתוך הצהרות, הצעות ורעיונות מהפכניים, בניסיון להפיח חיים ברוח המרדנות מלאת התשוקה של המניפסטים הגדולים. עם דיבורים בלתי פוסקים וריקוד פרוע, Art Attack הוא ניסיון להיזכר בכוחה של האמנות להזיז דברים ולרגש אותנו, וביכולתה לייצר משמעות וליצור קהילה. הריקוד מסתיים במסיבה, והקהל מוזמן להצטרף.



משך 180 דק'

15:00: חימום וסדנה

פתוחה לקהל

17:00: מופע, 60 דק'

זמני הופעה

21.01 • שבת • 15:00 – 18:00

יצירה ניב שינפלד ואורן לאור

ביצוע טל אדלר אריאלי •

רוני חדש / אופיר ינאי •

ניב שינפלד • אורן לאור

+++ המופע עלה לראשונה

בתיאטרון תמונע 2021;

העבודה עלתה בסיוע מועצת

הפיס לתרבות ולאמנות,

תיאטרון תמונע, תוכנית שהות

האמן של מרכז סוזן דלל,

פסטיבל עכו לתיאטרון אחר,

DOCK ART (ברלין, גרמניה),

ו-Theater im Pumpenhaus

(מונסטר, גרמניה)

ניב שינפלד ואורן לאור

פה גדול 2009

בכל יום רביעי במהלך ששת השבועות של התערוכה, ניב שינפלד ואורן לאור מקיימים חזרות לקראת העלאת מחודשת של פה גדול, עבודה מ-2009 שלא הוצגה בארץ מספר שנים. ההרכב המקורי מוחלף בשלושה רקדנים חדשים שלומדים את הריקוד, בין השאר, דרך התבוננות בקטעים מצולמים של רקדני ההרכב המקורי. החזרות הפתוחות לקהל מאפשרות הצצה לרגע נדיר בהתהוותה של יצירה חדשה-ישנה, דרך מצב צבירה אחר של ריקוד – בין חימום למופע עצמו, בין הדבר המתהווה למוצר הגמור.



חזרות לקראת

העלאת מחודשת

משך 180 דק' בקירוב

זמני הופעה

18.01 · רביעי · 13:00

25.01 · רביעי · 13:00

01.02 · רביעי · 13:00

08.02 · רביעי · 13:00

15.02 · רביעי · 13:00

22.02 · רביעי · 13:00

מאת ובביצוע במקור ניב שינפלד ·

אורן לאור · קרן לוי

רקדנים זיו בסור · איתי ביבס ·

כרמל הרטמן

+++ עלה לראשונה במסגרת

הרמת מסך, מרכז סוזן

דלל, 2009

ניב שינפלד ואורן לאור

שוב הדיסקו כאן Bal Moderne 2023

שוב הדיסקו כאן מספק הצצה לפרויקט החדש של ניב שינפלד ואורן לאור, המשלב מופע עם Bal Moderne. Bal Moderne היא צורה של הרקדה קבוצתית, עממית ושווה לכל נפש, בהנחיה של כוריאוגרפים או רקדנים מקצועיים. את הסוגה הזו המציא מישל רייאק (Michel Reilhac) ב-1993 והיא זוכה מאז לפופולריות גואה והולכת, בייחוד בצרפת ובבלגיה. המבנה פשוט: כוריאוגרפים מלמדים את הקהל משפטי תנועה קצרים, שהמשך המצטבר שלהם אינו עולה על 3 או 4 דקות. הקהל מורכב מאנשים שאוהבים לזוז, אבל לחלוטין אינם רקדנים או בעלי הכשרה מיוחדת בתנועה. מה שבהתחלה עשוי להיראות כמו שיעור, מתפתח בהמשך למסיבה שכולם רוקדים בה יחד לפי אותם צעדים, ואחר כך פשוט רוקדים יחד.



משך 60 דקות בקירוב

זמני הופעה

03.02 · שישי · 13:00

25.02 · שבת · 17:00

שינפלד ולאור מייבאים לארץ את Bal Moderne, ומתבלים אותו במאפיינים שאותם הם מגדירים כ"דבקה-דיסקו". יחד עם שני רקדנים נוספים הם מדגימים, מלמדים ורוקדים. בארץ שבה מסורת של הרקדות המוניות מזוהה עם ריקודי עם ושירים עבריים, ה-Bal Moderene צפו לקבל תפנית מפתיעה, אולי עם אפיונים מקומיים משלה. בעוד Bal Moderne הראשון (שישי, 3.2) מסמן את אמצע התערוכה, המופע השני חותם את התערוכה בשעתה האחרונה (שבת, 25.2, אחה"צ). כל משתתפי התערוכה, והמבקרים שצפו בה, מוזמנים להרקדה קבוצתית בגלריה.

משתתפים ומרקידים נור גראבל

· מיכאל ילון · אורן לאור ·

ניב שינפלד

+++ בתמיכת מועצת הפיס

לתרבות ואמנות; קרן

היושע רבינוביץ לאמנויות

תל אביב (ע"ר)

עידית סוסליק

משתפת מסך: כתיבה חיה

בעקבות ניב שינפלד ואורן לאור

ד"ר עידית סוסליק חוקרת מחול וכותבת על מחול. זה מספר שנים היא עוקבת מקרוב ובהתמדה אחר עשייתם של ניב שינפלד ואורן לאור. היא מגיעה בקביעות למופעים ולסדנאות שלהם וכותבת במהלכם, והרשמים מתגבשים בהדרגה לספר שעוסק באופן שבו צמד הכוריאוגרפים־רקדנים הופכים את ההווה מחוויה של זמן למנגנון של מופע. התערוכה במוזיאון משמשת אותה כתוכנית שהות כתיבה, כדי להיות בגלריה במשך שעות הפעילות של שינפלד ולאור, להתבונן ולכתוב. בה בעת, התערוכה מהווה עבורה הזדמנות לשתף מסך ולהציג את הטקסט כאובייקט, תוך כדי כתיבה, ובמצבו המתהווה. כך הוא נהיה לסוגה בפני עצמה: כתיבה חיה. המפגש החי, בזמן אמת, בין המילים הנכתבות לגוף העבודה המחולי של שינפלד ולאור, חושף את כל מה שסוסליק כבר למדה על המכניזם האנושי והאמנותי שמפעיל את עשייתם, ואת מה שעדיין לא התגלה.



זמני הופעה בזמני גוף עבודה
של ניב שינפלד ואורן לאור

ד"ר עידית סוסליק נולדה ב־1976 ברמת גן, חיה ופועלת בתל אביב.

Vacuum Service

שעת עבודה 2023

Vacuum Service היא חברה מקצועית המעניקה שירותי ניקיון, דאגה ותחזוקה לחלל ולמרחב. חברתנו מתמחה בשאיבת אבק במסלול קבוע ומדויק, המשמרת את צורתו של החלל. דבר לא יהיה נקי עד סופו – לא השטיח הזה, לא אנחנו. הקו הזה נמשך לנצח. על כן Vacuum Service מאמינה בפעולה עצמה, חסרת הקצה, ובהתמסרות אליה. אנחנו מזמינות אתכם ואתכן להצטרף לקהל לקוחותינו הרחב.



○ Vacuum Service: ענבל הקר, נעה יצחקי, דורי כהן פורסטר ועינת שגב

○ ענבל הקר נולדה ב־1996, גדלה בשוהם, חיה ויוצרת בירושלים.

○ נעה יצחקי נולדה ב־1992, גדלה ביישובי מודיעין, חיה ויוצרת ביפו.

○ דורי כהן פורסטר נולדה ב־1995, גדלה בקיבוץ הזורע, חיה ויוצרת בירושלים.

○ עינת שגב נולדה ב־1994, גדלה בחדרה, חיה ויוצרת ביפו.

משך 60 דק' בקירוב

זמני הופעה

18.01 - רביעי · 16:00

27.01 - שישי · 12:00

02.02 - חמישי · 13:00

09.02 - חמישי · 13:00

16.02 - חמישי · 16:00

25.02 - שבת · 11:00

בגלריה



שבת **21.01**

שישי **20.01**

חמישי **19.01**

רביעי **18.01**

שלישי **17.01**

18:00–10:00

14:00–10:00

21:00–13:00

18:00–13:00

21:00–13:00

נשיקה + This is technology · טינגו סגל
ניסיוניים פיקטיביים · תנועה ציבורית

11:00–10:00
גאגא

10:00 - פלדנקרייז
נעם הולדנגרבר

13:00
סרויגה מונעת

16:00–13:00
חורות למופע פה גרול
גיב שינפלד ואורן לאור

17:30–16:00
שיעורים חיים
תמי ליבוביץ ואנסמבל

12:00–11:00
כולי און
דנה רוטנברג

11:00 - חובשי הקסדה
של הארט
גל נסים

13:00–16:00
אינסירורים מסי' 2
(הרצה)
תמר רכץ

17:00–16:00
שעת עבודה
Vacuum Service

19:00–17:30
להקה
מרב סבירסקי

14:00–11:00
אנונימית
עלית קרייז

11:45 - מאווייליאום
נעם הולדנגרבר

16:00–18:00
נכס, צאן, ברויל
מיכל סממה

17:00–18:00
חובשי הקסדה
של הארט
גל נסים

19:30–19:00
רעדה
נלי אגסי

14:00–12:00
נכס, צאן, ברויל
מיכל סממה

10:30–12:00
להקה · מרב סבירסקי
12:00 - והרי ישי לי
מערכת החיים עם

18:00–19:00
יוגה – אמונת
ההתבוננות
רליה קרייז

18:00–19:00
אמנות חיה?
רותי יריקטור בשירחה

20:00–19:30
מאווייליאום
נעם הולדנגרבר

15:00–14:00
כולי און
דנה רוטנברג

13:00–14:00
המרכז אי שם · גנר
לידור (מדחוג למוזיאון)

19:00–20:00
חיות מחול
יילי נחוב וארייס לנה

18:00–19:00
ארץ ולמה לרכוש
אמנות חיה?
רותי יריקטור בשירחה

21:00–20:00
ברוט
נעה שדרור

18:00–15:00
Art Attack
גיב שינפלד ואורן לאור

13:00 - חיות מחול
יילי נחוב וארייס לנה

20:00–20:30
רעדה · נלי אגסי

20:00–20:30
נעה שדרור
בשירחה

עידית סוסלילק +
משותפת מיסר

עידית סוסלילק +
משותפת מיסר

עידית סוסלילק +
משותפת מיסר

עידית סוסלילק +
משותפת מיסר

עידית סוסלילק +
משותפת מיסר

שבת **28.01**

שישי **27.01**

חמישי **26.01**

רביעי **25.01**

שלישי **24.01**

פ
ת
ר
2

18:00–10:00

14:00–10:00

21:00–13:00

18:00–13:00

21:00–13:00

נשיקה + This is technology . טינן סגל

ניסויים פיקטיביים . תנועה ציבורית

11:00–10:00

11:00–10:00

13:00 . סריגה מונעת

16:00–13:00

13:00

פלדנרזייג

חליות מחול

נעם הולדנברג

חזרות למופע פה גדול

חודרים מהמצב?

נעם הולדנברג

ילי נתיב ואיריס לנה

13:00 . והרי יש לי

גיב שינפלד ואורן לאור

אריאל רייבמן

13:00–11:00

11:00

מערכת יחסים עם

+ משתפת מסך

16:00–14:00

כולי און

דו"ח אב, דו"ח אב

השמש – עץ ונחשת

עיריית סוסליק

מוזיקה לשיני'צ

דנה רוטנברג

עפרי כנעני

אור אשכנזי

18:00–16:00

תאץ רונד

11:15

13:00–12:00

18:00–14:00

שילועולים חיים

16:00

מאווייליאום

שעת עבודה

אינסטיטרדים מס' 2

תמי ליבוביץ ואנסמבל

חובשי הקסדה

נעם הולדנברג

Vacuum Service

תמר כץ

ובני נוער

של הארס

13:00

14:00–13:00

19:00–18:00

יגה . דליל קרייך

21:00–17:00

דו"ח אב, דו"ח אב

המרכז אי שם . מור

יגה . דליל קרייך

תמי ליבוביץ ואנסמבל

כשן

עפרי כנעני

לידור (מחוג למוזיאון)

19:00

דו"ח אב, דו"ח אב

לחקת מחול בת-שבע

18:00–14:00

14:00–13:00

דו"ח אב, דו"ח אב

עפרי כנעני

לחקת מחול בת-שבע

אינסטיטרדים מס' 2

ברוט . נעה שדרן

עפרי כנעני

דו"ח אב, דו"ח אב

לחקת מחול בת-שבע

תמר כץ

בשיתוף Avaq

20:00 . צעדה פואטית

עיריית סוסליק

לחקת מחול בת-שבע

7:00–23:00

ניר עמית

עיריית סוסליק

לחקת מחול בת-שבע

השתרעות – מוזיקה

לחלום איתח

חיות מחול

לחקת מחול בת-שבע

לחלום איתח

לחלום איתח

חיות מחול

לחקת מחול בת-שבע

תאץ רונד

לחלום איתח

חיות מחול

לחקת מחול בת-שבע

שבת **04.02**

שישי **03.02**

חמישי **02.02**

רביעי **01.02**

שלישי **31.01**

18:00–10:00

14:00–10:00

21:00–13:00

18:00–13:00

21:00–13:00

גניקה + This is technology . טינג טנגל
ניסויים פיקטיביים . תנועה ציבורית

11:00–10:00

11:00–10:00

13:00 . סריגה מונעת

16:00–13:00

16:00–13:00

גאגא

פלנקייז

נעם הולדנברג

חזרות למופע פה גרול

אינסטרומנטים 2

12:00–10:30

נעם הולדנברג

13:00 . שעת עבודה

גיב שינפלד ואורן לאור

תמור כץ

מרב סבירסקי

מאוזויליאום

14:15 Vacuum Service

עידית סוסליק

17:00–14:00

13:00–12:00

נעם הולדנברג

16:00–14:00

18:00–16:00

18:00–16:00

חיות מחול

חלדים מהמצב?

מוזיקה לשני"צ

כולי אוזן

שיעורים חיים

13:00

אריאל רייכמן

18:00–15:00

אנונימית . עלית קרייז

תמי ליבוביץ ואנסמבל

דו"ח אב, דו"ח אב

דו"ח אב, דו"ח אב

16:00 . חרדים

18:00–16:00

21:00–18:00

15:00–14:00

נעם הולדנברג

17:00 . כולי אוזן

דנה רוטנברג

דירת שני חרדים

חיות מחול

Bal Moderne

17:00 . כולי אוזן

דנה רוטנברג

גיב שינפלד ואורן לאור

18:00–15:00

גיב שינפלד ואורן לאור

19:00–18:00

יוגה . דליית קרייז

גיב שינפלד ואורן לאור

גיב שינפלד ואורן לאור

לחם ושעשועים

גיב שינפלד ואורן לאור

21:00–19:00

חולמים במוזיאון

גיב שינפלד ואורן לאור

עידית סוסליק

גיב שינפלד ואורן לאור

21:00–19:00

חולמים במוזיאון

גיב שינפלד ואורן לאור

עידית סוסליק

גיב שינפלד ואורן לאור

21:00–19:00

חולמים במוזיאון

גיב שינפלד ואורן לאור

שבת **11.02**

18:00–10:00

שישי **10.02**

14:00–10:00

חמישי **09.02**

21:00–13:00

רביעי **08.02**

18:00–13:00

שלישי **07.02**

21:00–13:00

נשיקה + This is technology · טינו טוגל
ניסויים פיקטיביים · תנועה ציבורית

10:00 · פלדנקרייז

נעם הולדנברג

10:00

צעדה פואטית

גיר עמית

13:00

סריגה מונעת

נעם הולדנברג

16:00–13:00

חזרות למופע פה גדול

ניב משינתפלד ואורן לאור

10:00–13:00

אנונומית · עלית קרייז

11:00 · כולי אוזן

דנה רוטנברג

14:00–11:00

אנונימית

עלית קרייז

14:00–13:00

שעת עבודה

Vacuum Service

16:00–13:00

כולי אוזן

דנה רוטנברג

16:00–13:00

אנימייטורים מס' 2

תמר כץ

11:15 · מאתוליאום

נעם הולדנברג

15:00–11:00

סשן

להקת מחול בת-שבע

16:00–14:00

מוזיקה לשני"צ

תאי רונה

18:00–16:00

כולי אוזן

דנה רוטנברג

18:00–16:00

שיעורים חיים

תמי ליבורהיץ ואנטמבל

הפרפורמנס לבנות
ובני נוער

13:00–14:00

חיות מחול

ילי נתיב וארייס לנה

18:00–16:00

כולי אוזן

דנה רוטנברג

19:00–18:00

חיות מחול

שרון צוקרמן ויזר

14:00 · חיות מחול

ילי נתיב וארייס לנה

19:00–18:00

חיה – אמנות

התחבונות

לילית קרייז

21:00–19:00

נבס, צאן, ברזל

מייבל סממה

15:00 · קאובוי

ניב שונפלד ואורן לאור

+ משתפת מסך

19:00–21:00

נבס, צאן, ברזל

מייבל סממה

שבת **18.02**

18:00–10:00

שישי **17.02**

14:00–10:00

חמישי **16.02**

21:00–13:00

רביעי **15.02**

18:00–13:00

שלישי **14.02**

21:00–13:00

נשיקה + This is technology · טינג טנג
ניסיוניים פיקטיביים · תנועה ציבורית

13:00–10:00

S.O.S. –

Songs of Sequence

להקת יסמין גודר

11:00–10:00

פלדנקרייז (באנגלית)

נעם הולדנברג

13:00 · סריגה מונעת

נעם הולדנברג

15:00–13:00
חזרות למופע פה גרול

גיב שינפלד ואורן לאור

14:00–13:00

חיות מחול

ילי נתניב ואיריס לנה

14:00–13:00

תמוות משאול המלך

שרון צוקרמן ויור

10:00

צעדה פואטית

גיר עמית

14:00–13:00

חיות מחול

ילי נתניב ואיריס לנה

18:00–15:00

S.O.S. –

Songs of Sequence

להקת יסמין גודר

16:00–14:00

כולי אוזן

רנה רוטנברג

15:00–13:30

להקה

מרב סבירסקי

14:00–11:00

S.O.S. –

Songs of Sequence

להקת יסמין גודר

16:00–14:00

מוזיקה לשני"צ

תאי רוניגה

17:00–16:00

שעת עבודה

Vacuum Service

18:00–16:00

שיעורים חיים

תמי ליבוביץ ואנסמבל

תפרופורמוס לבנות

ובני נוער

18:00–15:00

ספנית השוטים

גיב שינפלד ואורן לאור

11:15

מאוויליאום

נעם הולדנברג

17:00–16:00

שעת עבודה

Vacuum Service

21:00–18:00

S.O.S. –

Songs of Sequence

להקת יסמין גודר

14:00–13:00

המורכב אי שם

מור לידר

(מחוז למוזיאון)

18:00–17:00

יונה – אמנות

התהבוננות

דליה קרייזל

21:00–18:00

S.O.S. –

Songs of Sequence

להקת יסמין גודר

18:00–15:00

משתפת מסך +

עיריית סוסליק

14:00–13:00

המורכב אי שם

מור לידר

18:00–17:00

יונה – אמנות

התהבוננות

דליה קרייזל

21:00–18:00

S.O.S. –

Songs of Sequence

להקת יסמין גודר

שבת 25.02

18:00-10:00

שישי 24.02

14:00-10:00

חמישי 23.02

21:00-13:00

רביעי 22.02

18:00-13:00

שלישי 21.02

21:00-13:00

נשיקה + This is technology . טינת סוגל
ניסויים פוקסיביים . תנועה ציבורית

10:00-10:00 פלדקרייז
נעם הולדנברג

11:00-10:00
גאגא

13:00 . סריגה מונעת
נעם הולדנברג

16:00-13:00
חזרות למופע פה גרול
ליב שינפלד ואורן לאור

14:00-13:00
כולי און
דנה רוטנברג

11:00 . שעת עבודה
Vacuum Service

12:00-11:00
כולי און
דנה רוטנברג

13:00 חזרות מחול
ילי נתיב ואריס לנה

+ משתפת מסך
עדיית סוסליק

16:00-14:00
מוזיקה לשני'צ
תאי רונה

11:15 מאווליאום
נעם הולדנברג

13:00-12:00
חודדים מהמצב?
אריל רייכמן

16:00-14:00
כולי און
דנה רוטנברג

17:00-16:00
המוזיקה משאול המלך
שרון צוקרמן ויור

18:00-16:00
שיעורים חיים
תמי ליבוביץ ואנסבל

11:30-13:00 לחקה . מרב סבירסקי
ברול מיעל סממה

14:00-13:00
המרכז אי שם
מר לידור
(מחוז למוזיאון)

16:00 . והרי יש לי
מערכת יחסים עם
השמש — עץ ונחשות
אור אשכנזי

17:00
והרי יש לי מערכת
יחסים עם השמש —
עץ ונחשות
אור אשכנזי

20:00-17:00
אנונימיות
עליית קרייז

15:00 חזרות מחול
ילי נתיב ואריס לנה

14:00-13:00
כולי און
דנה רוטנברג

18:00-17:00
המוזיקה משאול המלך
שרון צוקרמן ויור

21:00
A Space to Breathe
שאמאט אוף סאונד

20:00-18:00
הריקוד השלישי
גיב שינפלד ואורן לאור

17:00-16:00 המוזיקה משאול המלך
שרון צוקרמן ויור

7:00-23:00
השתרעות — מוזיקה
לחלום איתח
תאי רונה

19:00-18:00
יונה . רלי קרייז

21:00
משתפת מסך
+ עדיית סוסליק

20:00-18:00
הריקוד השלישי
גיב שינפלד ואורן לאור

18:00-17:00 Bal Moderne
גיב שינפלד ואורן לאור

21:00-19:00
נכס, צאן, ברזל
מיכל סממה

21:00-19:00
נכס, צאן, ברזל
מיכל סממה

20:00-18:00
הריקוד השלישי
גיב שינפלד ואורן לאור

20:00-18:00
הריקוד השלישי
גיב שינפלד ואורן לאור

התערוכה התאפשרה בתמיכתם האדיבה של:



מפעל הפיס

הספרייה לאמנות ע"ש מאיר אריסון,
תרומת הקרן המשפחתית ע"ש תד אריסון



בנייה מעצבת חיים

עיריית
תל-אביב-יפו
דיג'יטל



קרן יהושע רבינוביץ
למנדלסון תל אביב
YEHOSEHA RABINOVICH
TEL AVIV FOUNDATION
FOR THE ARTS

אמה ופיליפ
כהן

outset.

MART

אן וארי
וזנבלט



Senatsverwaltung
für Kultur und Europa



STIFTUNG KUNSTFONDS



משרד
התרבות
והספורט



הכוריאוגרפים
CHOREOGRAPHERS
مصممي الرقص