



釋蓮萊金剛上師特約專訪

專訪1 請問上師供佛齋僧的意義？

供佛齋僧意義在很多佛經，訴說了很多殊勝功德，可以滅百萬罪，增長許多福與智慧。最主要的是，我覺得是培養行者未來的解脫因緣。畢竟再多的福報，若是不求解脫，還是會用盡的一天。

供佛就能讓我們以後能與佛有緣，甚至學佛，修佛。齋僧就能讓我們未來能出離輪回的纏綿，有具備資糧走菩提道。



專訪2 請問上師什麼是佛門三寶？ 大小乘的三寶有何分別？

三寶就是佛、法、僧。三寶被分別大小乘，我覺得是沒有意義的。佛法不是拿來當成知識，就算知道大小乘的三寶，對一般人來說，只是一個知識，這個知識不會讓自己的貪嗔癡就消失掉。學佛的人不要學知識，而是要用佛法來解脫。

大小乘在佛陀時代，並沒有這樣分，是後人學佛之後，為了強調自己的佛法才是正統的，才開始有大小乘之分。若是所學到的佛法，不能解脫煩惱，消除三毒，這個佛法也只不过是花瓶而已。



專訪3 請問上師如何是住持三寶？

住持三寶就是指外表上的三寶象征，如壇城上的佛金身代表佛，三藏十二部正法經典上的法教代表法，出家僧人就代表僧。自性三寶指的是內在的三寶的象征，這個比較不容易讓一般人明白，除非靠密教的修持，把「即身成佛」証量修出來，就能證明自性三寶的存在。主要自性三寶的解釋就是，把外在的佛，在自己身上顯現出來，成就佛的果位，所以自身就是佛。

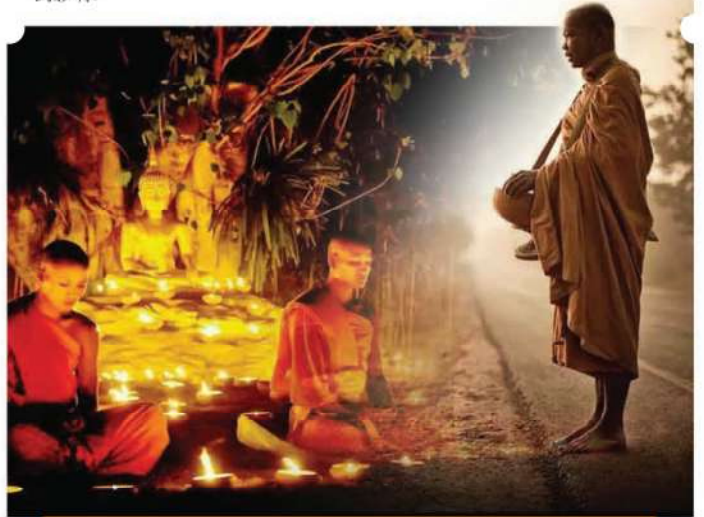
自身修証智慧無礙，事理圓融，念念皆是無礙，就是法。身口意清淨，就是僧。



專訪4 請問上師何謂皈依三寶？

皈依三寶，就是要我們把心交給三寶。學習三寶的精神，從外在三寶（住持三寶）証悟到內在的三寶（自性三寶）。剛開始的皈依雖然是信，但是還是有迷的成分在里头，後面行者自己要慢慢離開這些外表上的意義，產生正見，從自己內在找到三寶的意義。因為外在的三寶會壞，會變異，不堅固。

所以學佛不明白這點，就很容易因為外在三寶產生變化，心中的信念也受到影響。



真佛宗 大馬各道場 · 法務、活動報導。

(文接第1124期第10版)

修增益法

第二，修增益法。增益是黃色，觀想蓮華生大士...

觀想整個虛空七寶莊嚴，西方極樂世界宮殿寶。咒語：「中木不征。古魯耶。梭哈。」...

修敬愛法

第三，修敬愛法。敬愛法的手印與咕嚕咕嚕佛母的手印一樣。觀想蓮華生大士...

祈求蓮華生大士攝四倍，四信眾就是比丘，比丘尼，優婆塞...

子)，優婆夷（受五戒女子）。壇城是半圓形紅色。觀想虛空中無數無量的蓮花...

再來，你可以為自己為夫妻為孩子持蓮華生大士的心咒「嚕啊吽。別炸古魯。貝嘛。悉地。敕令。蓮花某某與某某敬愛成辦。吽。些。」

修降伏法

第四，修降伏法。觀想蓮華生大士跌坐於蓮華月輪之上。蓮師心輪現青色的「吽」字...

觀想整個虛空都是寶劍，寶劍一出一切具成，壇城黑色三角形，供品主要是以藍色青色黑色的為主...

蓮師的因緣

根本傳承上師與蓮師的因緣非常的殊勝，在釋迦牟尼佛涅槃後八年，蓮華生大士...



蓮師可以說是藏傳的祖師，所謂的師君三尊就是蓮華生大士，堪布寂護，還有藏王赤松德贊。

在《法王大轉世》這本書中，師尊提到祂本身也是藏王赤松德贊的轉世，然後寂護大師今世轉世為在香港的吐登達爾吉師公...

師尊殊勝的傳承，密法都完整的傳了下來。師尊曾經在《盧勝彥的機密檔案》中提到，師尊初證通力，即見蓮師...

所有的光，化為光點，從師尊的頂輪進入，通過中脈五輪的輪脈進入所有

的細胞，自然化為光人，肉身成為空明，全部是蓮師虹光。蓮華生大士說，「這是紅教百〇八法的灌頂，紅教的一切法法的精要全在汝身。」

第二，蓮師變現忿怒蓮師。師尊的靈識從蓮師的鼻孔之中進去，從密輪出來，這就是「啊」的灌頂。「啊」表示清淨全身...

在灌頂的時候，蓮師全身放射八十八道的光明，從師尊的頂上灌入充滿全身，再從毛孔中放射出來。蓮師說：「汝是我的明點化人，盧師尊，我的傳承精華全在汝身上。」

最近，與蓮太上師剛從西藏回來，西藏目前還有蓮華生大士，寂護大師，還有藏王赤松德贊共同蓋的坐落在西藏山南扎囊縣的桑耶寺...

(文轉第9版)

祈請根本傳承上師聖尊蓮生佛佛光加持... 恭請：釋蓮祖金剛上師主壇 南摩瑤池金母 息災祈福超度護摩法會暨金母替身法 30-9-2016 / 星期五 / 8:30PM

祈請根本傳承上師聖尊蓮生佛佛光加持... 咕嚕咕列佛母 護摩法會 01/10 2016 週六 下午2PM 恭請：印尼釋蓮祖金剛上師主壇 地點：丹戎馬林 淨覺同修會

馬來西亞真佛宗密教總會 大德佛學院主辦

現代人的生命倫理與意義治療 講座 (6)



鄭志明教授



信仰力量，將生者與亡者的生存之理延伸到與天地鬼神交際的精神感通上，以祭祀儀式來建立雙方溝通的具體管道，滿足喪親者重溫親情與供養的心理需求。這是孝道精神的延續與實踐，其中又帶着相對於宇宙和諧與永恒體驗的靈性需求，深信亡者不僅成為祖先也稱為鬼神，有着參與天地化育的超越靈魂。

生命的經理與設計

殯葬可以說是人性道德實踐極致下的產物。現有的殯葬禮儀還有相當大的成長空間，應人世俗化的層次提升到更精緻化的文化層次，引導人們不斷地進行自我生命的反省與覺知。這是一種極為困難的人性自覺與更新運動，對逐漸庸俗化與功利化的當代社會更屬不易，期待殯葬禮儀不再往下沉淪，早日露現往上提升的契機。

祭禮的意義治療

殯葬祭禮是喪禮的延續，是生命禮儀與宗教禮儀結合的產物，是以神聖的

撫慰生者思親的情感

傳統祭禮是基於對祖先的追思與懷念，進行克盡孝道的禮儀安排；是以對祖先的祭享之禮來完成追養繼孝的責任，以盡人事延續了薪火傳遞的永恒生命，進行代代相傳的生命聯結；肯定死亡不是家族生命的結束，每一代的生死不是終結的句號，而是生生不息的傳承與再造。

(完結)

(文接第8版)

主持奠基修建的。

桑耶寺以世界觀的結構來設計的。烏孜大殿象徵宇宙中心須彌山，底層殿的設計是西藏風格，第二層是漢族的風格，最上層是印度風格。烏孜大殿象徵宇宙中心的須彌山，他也建設了四方小殿，象徵四大部洲，四殿附近各有兩座小殿象徵八小洲，主殿的兩旁建了兩座小殿象徵日與月。主殿四個角有白紅黑綠寺塔象徵四大天王。在第二樓有收藏聖物，有蓮華生大士的印章，還有蓮師授予桑耶寺的護法白哈爾神的印章，還有除魔印章，蓮師神力足跡。

這一世大家有緣修蓮師法，可以修最壯寶息增懷誅法，修這個法，息增懷誅成辦，希望大家在這一世修持真佛密法修持中能夠把業力消除，貪嗔癡疑慢五毒變成五密，把心打開，在入世與出世一切圓滿，內法與外法一切成就，這一世能夠解脫，回歸摩柯雙蓮池，回歸烏金淨土。嚩。咕嚕。蓮生。悉地。吽。

(完結)

(文接第1124期第9版)

生命的意義治療

一，生命倫理同時也是精神治療-追求生命的意義與生死意義。二，生命的經理與設計-善生與善死。三，退休的生涯規劃-安頓死亡壓力下的樂活。四，臨終的意義治療-超越以身體為導向的靈性成就。五，喪禮的意義治療-消解死亡所帶來的哀傷與痛苦。六，祭禮的意義治療-撫慰生者思親的情感。

民都魯東都堂

諸罪孽中 殺孽最重 諸功德中 放生第一



真佛宗民都魯東都堂於2016年8月31日策辦寓意深長的放生活動，讓善信大德從中體悟，貫徹慈悲。此慈悲放生，由釋蓮月法師主持放生儀式。

東都堂在舉辦護生活動中，把持數項放生活動原則，即購買放生動物時，不要預先訂購，更不要在固定地點購買，以免有人刻意捕捉及販賣放生品，令放生造福變造孽。至於數量及類別，則在遇緣湊合下，即買即放。同時，也盡力如法地為物命皈依，使其聞佛號，挽救其慧命。

動物生靈必須放生其回歸自然環境，願養天年，真正視其作過去父母、未來佛。

所以，選擇放生地點時，要考慮每種動物的特性和生存條件，如海產類，則要考慮到是鹹或淡水，活於深或淺水等，又

或是飛禽類，則應於山林等地放生，重點是放生前應為動物着想，護生為要。

放生時所舉行的儀式，最重要是為眾生說法及皈依。即使已放生，有不幸死亡者，亦令神識得以超升，永離三塗之苦。

也因此，放生者應抱有救人于危的心，是為救命而來，非為游山玩水而來，為使其他眾生重獲自由，則功德無量。

堂主邱昌發於放生活動上作出上述表示，面對越來越惡化的自然環境，眾人理當自省，升起環境要從自己做起的信念。

他說，物種的觀念自古有之，有一句話說“網開一面”，就是提醒人要有慈悲之心，另一方面也是一份與環境永續共生的環境概念。

居林常居堂



中元節 蓮華生大士 孝親護摩法會

真佛宗居林常居堂例常的主辦一年一度中元節超度護摩法會，很榮幸的再次邀請到來自印尼的釋蓮飛金剛上師蒞臨本堂並於8月12日主壇中元節蓮華生大士息災，祈福，增益，超度，孝親超度火供法會。並以法會前一天開示禪定的心要口訣。護持的眾多，場面座無虛席。

上師在開示禪定的心要口訣時提到，靜坐的首要坐姿需正確，才能更穩更持久，要放鬆自己，呼吸要細慢長，意念要清靜，眼、耳、舌也要正確運用，行者要時時觀照自己的覺受，體會實習，才會有所進步。

護摩法會後，上師開示說蓮華生大士是八大本尊之一，在印度是大成就者，在藏地傳法五十多年，在密宗很受歡迎。

上師也提到傳承加持力的重要性，身為真佛弟子的我們有幸皈依根本傳承上師，並與師尊同一世，要珍惜與感恩。要持四皈依，連續師徒之緣，也要常讀師尊文集。入世法及出世法都要兼顧，度人到佛地，功德無量。

法會後，上師為新皈依同門做皈依灌頂，然後再為眾同門善信大德做賜福灌頂。法會圓滿吉祥。



著名沙畫藝術家 黃卉茵



如果大家已觀賞馬密總影音弘法小組於2016籌拍的第二部單元劇《火海中的蓮花——凌波仙子》想必對穿梭於劇中的一幕唯美沙畫演繹印像深刻吧。值得一提的是，這一幕幕唯美的沙畫是由大馬著名的沙畫藝術家Bernice Wong 蓮花卉茵所演繹。

人物簡介

姓名：黃卉茵 (Bernice Wong) 年齡：31
經歷：怡保人，本地知名沙畫藝術家，現為 Amazing Magic Studios 藝人，定居檳城。畢業於理科大學金融系，曾在國際銀行任職。2011年秒開始接觸沙畫，自學苦練。2013年正式登台演出，以流動的細沙藝術傾訴不同的故事情感，演出數量達百場。
個人網站：<http://bernicessandart.com>
臉書專頁：Bernice Wong the Sand Artist

她，是真佛行者，在2007年根本傳承上師來馬來西亞弘傳“時輪金剛大法會”時開始皈依真佛宗。她亦是一名專業沙畫藝術家；同時是名聞國際的沙畫藝術家，她甚至曾經被邀請到國外表演沙畫。她，蜚聲國際，却平易近人。

今年31歲的Bernice Wong 蓮花卉茵來自於處處可見古老建築風情的老城小鎮——怡保。卉茵从小就喜歡画画，但因家里經濟不允許，無法讓她上正規的繪畫班，所以一般上她都會自己修學繪畫。

問及如何展開沙畫之旅。蓮花卉茵娓娓道來，猶記得在2011年和丈夫(亦為其經理人Jeffrey)師兄友人一起合作做生意面臨虧損，因而陷入財務困境。其丈夫正職為魔術師，為了和丈夫同台演出，可以增加額外收入；碰巧看到网络上流传的沙畫影片，覺得很奇妙，而沙畫亦是一門藝術，加上她自身也喜歡画画，因此在突发奇想之下就想體驗畫沙。

熬夜練習長達一年

初入門沙畫，蓮花卉茵除了參考网络找資料，也嘗試用糖、鹽、面粉、河沙、海沙等材料來作畫。尤其她也下苦工練習如何拿捏沙子來作畫的技巧，反復觀摩，反復練習。為此，她還特別在家準備了一張玻璃桌子用來練習沙畫，一到晚上凌晨12点多，全家人都進入夢鄉了，就是她開始練習的時刻。往往一練習都要用上三、四個小時的時間。之後隔天照常上班，就這樣陸陸續續練習了約一年多，蓮花卉茵就開始录制网络视频，上載至优酷。

2013年蓮花卉茵辭去銀行工作全心投入沙畫創作，同年接下第一場商演，站在千人晚宴上演出。3年後的今天，她已經是全职的沙畫藝術家，表演的場域涵蓋企業宴會、活動、婚宴等，用沙子叙述

企业发展史、婚宴新人的恋爱故事等等。

蓮花卉茵曾經演繹過馬來西亞元首後，檳州州長，和師尊的作品。此外，她也為一些私人商業國際公司如：OCBC PREMIER BANKING, BOSE, TSL, INFINEON, SCJOHNSON, INTEL等演繹過商業短片，鑒於版權關係，那些視頻作品將不公開。有興趣者可上优酷觀賞蓮花卉茵的作品。

Recycle: <https://www.youtube.com/watch?v=0smBN7iNo60>

Wedding: <https://www.youtube.com/watch?v=lylUDw8TVIE>

Recently: <https://www.youtube.com/watch?v=odU5G12JBqo>

https://www.youtube.com/watch?v=q_GERL_3cXw

https://www.youtube.com/watch?v=jo_CsU0QhZ8

“一般演出前準備功夫起碼兩個星期，閱讀對方提供的資料、打草稿、準備劇情線、確定音樂主題、試演，通過客人要求後再正式練習、配合音效，直到演出。”

蓮花卉茵表示，一般上有客戶上門要求為特備節目準備沙畫演繹，她在了解客戶的主題和要求後，也會向顧客索取資料，然後便開始通过网络訊息構思靈感與收集相關資料，在備妥一切所需題材，就會在紙上進行初步的創意構圖；再進一步以沙畫探索構思和連貫性。

平時，蓮花卉茵也會藉由聽一些不同曲風的音樂，觀看不同类型的電影，偶爾外出旅遊來激發創作靈感。蓮花卉茵再說，“有時候靈感一來，就算是三更半夜也會從床上爬起來跑去作畫呢。”

平均每一場沙畫表演所需時間是10到12分鐘，這得配合音樂和音效才行。如何說呢？如果要呈現的畫面里有飛機，就會出現飛機音效。而音樂效果是用來渲染緊張、激烈、恐怖等氣氛。若畫沙時間超過12分鐘，觀眾容易對沙畫視頻產生視覺疲勞，短片若缺乏表現力的話，反而會給觀眾留下又長又沉悶的印象。

與真佛宗的因緣

在一次因緣巧合下，蓮花卉茵得知馬來西亞著名女藝人秦雯彬是真佛宗同門，於是經理人Jeffrey師兄通過秦雯彬的穿針引線下，得知馬密總影音弘



《火海中的蓮花——凌波仙子》劇中唯美沙畫



《火海中的蓮花——凌波仙子》劇中唯美沙畫



法小組也在尋找沙畫藝術家為《火海中的蓮花——凌波仙子》之單元劇作畫，於是自告奮勇參與劇中的沙畫演出。

蓮花卉茵還說，為了準備火海中的蓮花——凌波仙子單元劇，此作畫由作品構思到畫沙結構總共花了3天時間進行籌備。而單用沙子畫師尊的法相就用了五到六個小時的時間。雖然如此，但有幸可以為師尊獻出一份力，這些對她來說都是在所不惜的。最後，蓮花卉茵也期許未來能夠將沙畫提升至另一個境界，突破自我。