

# 2019迎春納福 \* 與佛同樂 感恩盛宴



喜迎农历新春佳期，马来西亚真佛宗佛教总会，于2月22日举办『与佛同乐~感恩盛宴』。今年计有逾四百多位同门出席与佛共餐。晚宴开始前，师尊、师母在众人感情热切的欢呼声中步入会场，大家齐聚共餐之余，也『与佛』一起欣赏大会安排的系列精彩节目。

现场的表演环节，首先开场的节目是由大马阳光舞供团的活力团员呈现，青春洋溢的团员们以时下最红的『海草舞』带动全场的气氛，炫目动人的舞姿，瞬间吸引了众人的目光。接著，郭恬乐团特别现场伴奏演绎，为众人带来三首听出耳油的优美曲子。再来，映入众人眼帘的是大会特备的活动影片。播放此影片旨在为师尊师母呈报马密总的进展近况，并回顾2018年的活动精彩片段，让师尊师母知道马密总的活动实况花絮。

随著劲歌伴奏响起，小甜甜师姐出场为大众呈现两首动人的歌曲，其中包括『往事只能回味』与『感恩的心』。接著，由姐妹花叶乐萱及叶巧萱小妹妹带来吸睛的精彩肚皮舞表演。两人精湛的舞艺以及俏皮的臀部顿时吸引全场的目光。再来是大会精心准备的供僧大会影片，让大家回顾当天活动的精彩片段。

马密总供僧大会影片内容：马密总自2012年开始至今，共举办了六场大型“供僧大会”及藏密式护摩大法会。分别于马密总般若雷藏寺、华严雷藏寺、法轮雷藏寺以及平和养老院主办了共有三次之多。每一场供僧活动，均成功吸引约3千人参与，这算是大马真佛宗罕有的大型盛会。供僧大会活动除了有真佛宗出家僧众出席之外，其他教派的僧众也应邀参与，大家不分你我，僧众可以说是每年倍增，可喜可贺。此盛会旨在推崇信众敬重僧伽、尊重佛制。

此外，再由大马阳光舞供团兼马密总真佛精英队的成员演绎的三首不同曲风的歌舞表演。间中，团员们利用不同的道具展现不同曲风，虽然表演只有短短的四分钟，台上一分钟，台下十年功，年少的团员们绞尽脑汁用心的编排舞蹈，值得大家赞赏。

最后，在主持人秦雯彬师姐带领下，由一班青少年及充气娃娃可爱登场演绎了【坐火车】的儿歌后，在大家的热情鼓舞下，师尊也登台为大家演绎一首儿歌【小蜜蜂】，在主持人的邀请下，师尊也步上舞台、与众弟子同乐唱起了儿歌，

现场掌声连连不断。同时，师尊也为大家慈悲祝福说道：“恭祝大家要好好吃饭，好好睡觉。而且每一天吃饭，每一天都睡的很安稳，每一天都按时修法，每一天都很快乐。在这一年当中，大家都身体健康，那么一切的家庭都非常的圆满，不管是什么样子，都是快乐的，感恩的，修行的，一直到永远forever”。师尊的关切与祝福，弟子们都会铭记在心。

圆满共餐后，师尊不计辛劳慈悲为在场的与会同门一一摩顶加持，圆满了众弟子的心愿。所有参与聚餐的僧众与同门宛如一家人，在欢乐的气氛中，餐会圆满结束。





# 2018 大德佛學培訓班

釋蓮僧金剛上師教授 - 第 8 講

## 本期專題：「細說根本十四大戒」

(文接第 1254 期第 9 版)

### (续) 第八条：损苦自蕴不如佛

但是当你观想你自己就是佛的时候，你要想到什么？你要想到“我出离心”发了没有？我的念头清静了没有？我现在对这个“界”的真实的这种相明白了吗？你要不断的提醒在你整个修行的这些总合这些智慧这些过程，在你观想“我就是佛”的时候，你在同一时间也是不断的在提醒自己。这样你就能依止这个戒律的积极面去修持。

**二，金刚乘视万像皆是清净：『所有外相皆为本尊之形；所有声音皆是咒音，所有思想皆是大手印证量表现。胜义谛就潜存于现实之世俗谛中。』**

师尊不是常常讲吗？“我讲出来的话就是咒语”，“我身体所有的动作就是手印”，“我的意念就是佛的意念”，这个就是“我就是佛”的一种修持，修持到最完美的境界就是这样子。所以这一条戒律本身就是在教导大家，不要妄自尊大，认为自己离佛很远，其实你与佛一点都不远，因为你已经都有了佛号，所有的真佛弟子都有一个佛号，现在只是要证明我们就是佛。再来，你要时时刻刻以“我就是佛”的这个方式去修持。这就是这一条戒律真正的中心思想。

如果今天你认为你是什么东西，那你这个东西肯定是要用在众生界里面，这个东西才会产生它的价值，也就是说你所谓的名相，“我就是佛”这个名相，若你放在众生界里面去比较，它才会产生比较的价值，但是你今天知道用“我就是佛”的这个修行只是在『修我自己』，修我自己的这个心识。那我就不会落入众生界里面去跟众生作比较，落入另外一个分别执著里面。这个时候，你心里面只是停在那个清静的修行的念头上，你就不会产生说『拱高我慢』的这些东西出来。所以，今天如果大家在外面看到有人在那边吹捧自己就是什么，那你绝对不要依止，因为这些人肯定不是善知识，因为这是很危险的。

以前有人问我，师尊在开示或书里面常常讲自己是什么，师尊是怎样的境界什么的，那不是师尊就是拱高我慢啊？师尊就是如何如何不好，其实这个是不同的，因为师尊是以大事因缘来度化众生，今天师尊也可以跟本尊直接进入涅槃成佛，也不需要说在真佛宗里面，继续拉著我们这些不成材的这些层次的弟子，还要生生世世的去拉，为什么？就是为了度我们的这个因缘。所以这个如来法身功德善巧方便所显现出来的一个方便，并不是说师尊就是以这种世俗的落入众生相的方式在吹捧他自己，并不是。这一点就是一个证悟者来做方便慈悲的事情，跟一个只是为了名闻利养而去吹捧他自己的，这个是两回事。这样子解释，大家听的懂吗？

在佛教里面，密法因为有法的层次，有不同



的观点层次，如果是在网路群组上面讨论密法是不好的，但若只是以一些佛理来讨论，这个倒是无可厚非的，因为佛法本身就是一种辩证，就是必要不断的去思考，不断的去讨论，可是在辩证的过程里面，不可以将自己所谓的“我认为”强加在对方上面，也不可以强加的要对方来认可你的这个想法。除非，你是一个有受过专业训练的弘法人员，你的所思所见都是正确，这样才就不会有任何的缺失。这也是为什么我们强调说现在在不断的训练所有的真佛宗精英，让大家有一个『正知正见』来告诉众生『正知正见』。如果你不是弘法人员，你也没有正知正见，就不要强迫这些道理在人家身上。

### 第九条：偏废空有不学空心。

明空不二水中月。在这条戒律里不应该做的部分，包括一，偏执于有（有有为法）。二，偏执于空（无为法）。很多人会认为说『无为法』才是最高的，其实『无为法』还不是最高的，因为『无为法』的成立是为了对治『有为法』所以才会有所谓的『无为法』的观念出来。

在这条戒律里应该做的部分，包括一，了解佛陀为了说法，不得不施設两个名言：『有为』、『无为』，否则佛陀无法为众生宣说法义。二，胜义谛就潜存于现实之世俗谛中，不一不异，如水与波之共存。三，明空不二。

在佛教里面，为什么释迦牟尼佛会说法开示这么多年根本没有说过『一字一句』？为什么师尊写了两百多本书，根本没有写出为什么？因为真正的佛法是没有办法用语言，用文字，用任何的叙述，任何的概念去形容的。这个法性，这个佛性也好，不可能用任何我们世界里面所有我们的『眼、耳、鼻、舌、身、意』去认知去解释的。

所以这个时候，你偏于『有为法』，那你当然就和师尊一样偏于这个世界的相，你说完全偏于『无为法』破掉那个相，但是你偏于『无为法』多为『空』，这个也不对。那到底要怎样才是对的？师尊在讲《六祖坛经》的时候，有讲过很多禅宗的思想，举个简单的例子，第一，就以《水中月》来讲，熟悉《水中月》的人就会对《水中月》发起一个概念，认为《水中月》非常的浪漫，是约会的好时光。有的会因为水中月而唱歌，有的会因为水中月而做诗，每一个人对水中月的感

觉是从认知的水中月而产生其他种种的更多概念思考出来，这是凡夫相。

第二，告诉你《水中月》不是真的，若不相信你可以拿个网子去水里捞捞看，看捞得到月亮吗？捞不到。捞不到的时候就是告诉你世间的这些相都是无常相，一切的无常相都是在变化的，因为是变化所以是虚幻的，这是在佛法第二阶段你要学习诸行无常，但这还不是对于《水中月》的了解，因为你只是《水中月》不存在，但是你没有办法去解释。

第三个层次，你可以如实观察，要有《水中月》必须是在晚上，必须要有一个月亮，还要有一个湖面，湖面还要风平浪静，没有风的夜晚，当然还要有月亮，还要有一个观察者，这个观察者就是我们的意识，从这个地方你可以观察到原来《水中月》的这个虚无，是由于它是种种的缘起去配合《水中月》。到这里大家明白吗？所以我们讲的性空和缘起，它并没有真实的自性，水中月只是一种幻有，并没有真实的自性，但是它是种种的这些缘在那一霎那间，还有加上一个观察者的意识与觉知，觉知到这个交叉点所显现出来好像『有』的这个相。这个第三步有没有观察到？没有，还差一点，差在哪里？

你可以再观察。今天水是一个湖，湖面湖里并没有月亮，你可以跑到月球上去看，月球里面也没有水，湖里面没有月亮，但是月球也是有它自己的因缘才产生的月球。湖，也有湖成立的因缘，湖的这个因缘就是湖自己有的这个性，月球成立的这个因缘就是月球有的这个性。但是两个地方里面都看不到对方，可是还是能够观察到水中月，因为它们互相之间的缘起在某个霎那，某一个圆满的缘起的配合，就是我们刚才讲的第三层的你所看到的月亮，晚上，湖面，无风，观察者的整个因缘配合起来，水中月就在那里。

这样子想的话，你就能够知道说，水或月亮代表我们每一个人所感知的意识，我们也不是真实的，我们是四大假合，但是因为我们有一个很像真实的『我』，我们用这个『我』去观察，然后我们有自己的缘分，你们就像另一个湖水，跟我之间缘分在另外一个霎那里面交叉，就像我们现在的这个地方，我们现在缘分交叉的这个地方，在缘分交叉的这个地方，我们就观察到一个研习班在这个地方产生，那个就是《水中月》。

(未完待续)