真佛報
TRUE BUDDHA NEWS WEEKLY

歡迎隨喜助印真佛報
功德等同助印經

賬戶: P.A.B.T Chen Foh Chong Malaysia
賬號: Public Bank 3125 8429 30
Maybank 5121 0160 4748
Tel: 03-3374 9399 Fax: 03-3377 1908
Website: www.tbsn.my

1525 期 2024 年 5 月 16 日 May 16, 2024

創辦人：蓮生活佛 盧勝彥 I 1991 年 10 月創刊
出版人：馬來西亞真佛宗密教總會 PP8073/07/2012 (030222)
PERSEKUTUAN AGAMA BUDDHA TANTRAYANA CHEN FOH CHONG MALAYSIA
(No. Pendaftaran: 277)
No. 1A, Jalan Perawas, Lebuh Setaka, Taman Chi Liung,
41200 Klang, Selangor, Malaysia.
Tel: 603 3374 9399 Fax: 603 3377 1908
印刷商：PEBINACOM SDN BHD (569759-K)
16, Jalan Kencana 20, Taman Kencana, 56100 Cheras, Kuala Lumpur.
真佛報台灣總社電子信箱：tbnewshq@gmail.com
真佛報大馬增版投稿：pangpinzhen@gmail.com

真佛报行动网
LINE@生活圈

盧師尊認為 人都要為自己的相貌負責

盧師尊開示了一句名言：「所有的人都要為自己的相貌負責。」這是一句寶貴的金句。
每一個人都要為自己的相貌負責，這是什麼意思？
蓮生活佛開示，一個慈悲的人，就會有慈悲的相；經常有不好念頭的人，就會出現不好念頭的相；小偷有小偷的相，流氓有流氓的相；如果我們常笑、喜歡助人，常常保有正面的想法，就會流露出祥和之氣。
「相由心生」，一個人的相，是我們每天想什麼？做什麼？不知不覺中形塑出來的。

道品善知识由是成正觉 歌咏诵法言以此为音乐 总持之园苑无漏法林树 象马五通驰大乘以为车

在上一周的《维摩诘经》讲授中，「普现色身菩萨」开始登场，祂向维摩诘大士提问：如何以父母妻子亲戚眷属、奴婢僮仆象马车辆来譬喻佛法？维摩诘便以一首诗偈来做为回答，但这首偈语相当长，让我们继续看卢师尊如何解说此偈。

「道品善知识。由是成正觉。」卢师尊认为是指三十七道品，在此卢师尊谈到一种概念，就是人分为三种性：一是「悦性」，令众生欢喜；一是「激性」，属于斗争邪恶思想的；一种叫做「钝性」，就是比较懈怠的。三十七道品就是属于悦性的。

「歌咏诵法言。以此为音乐。」不难理解，就是以法偈为乐曲，许多佛乐都有教化人心的作用。「总持之园苑。无漏法林树。」以花园为喻，总持一切佛法；以林树喻无漏法，漏尽一切烦恼。「象马五通驰。大乘以为车。」以象马象征佛法的五大神通，以此神通度众为大乘法，可度无量众生。

维摩诘的法偈深刻而有禅意，但在卢师尊的讲授中，便很容易理解。更多卢师尊完整开示内容，欢迎详阅本期真佛报。

主尊与幻身关系为何 又有何分别 抄经文描绘佛菩萨像 算是修行吗

真佛弟子都知道，卢师尊已开悟成佛，更证得如佛一般分身无量的身外化身神通。在本期「你问我答」的单元中，来自新加坡的弟子，即向 师尊提问分身的问题，究竟主尊和分身是共享一个心识，还是各自行事，互不相知？化身也可以作为本尊，再产生化身吗？

卢师尊一开始只回答说：「等妳修行成就了，妳就能完全明白。」后来还是很慈悲仔细的开示。卢师尊认为，佛性如大海，可以分成很多滴，却是同一水性，可以独立，也可以合而为一。

另外，来自马来西亚的弟子则向 师尊提问，抄写经文和描画佛菩萨像，是否也可以当成一种修行？抄经前同样先作四无量心观和观想师尊住顶，抄完经后再念百字明咒三遍，是否如法？

卢师尊认为，抄经和画佛像，能将经文和佛像印在心识中，当然也是一种修行，前面观想本尊住顶加持，后念百字明咒回向，都是如法的。真佛报中有 卢师尊针对弟子提问，更完整的精彩开示内容，千万不要错过喔。

恭祝 师佛八十圣寿系列活动 6/7 前 欢迎预定真佛报祝寿版面

根本上师 80 大寿，真佛报祝寿版面预订开始！

是的，就是农历 5 月 18 日，师佛 80 大寿，即将到来，您准备好了吗？真佛报诚挚邀请您参与我们的版面贺寿活动。这是一个表达您对根本上师殷切孺慕之情的绝佳机会，更是您表达心声的时刻！动起来，立即预订您的版面，为 师佛送上最真挚的祝福，千万别错过这个珍贵机会！

【欢迎参与】 道场、公司、个人、团体揪团。
【版面选择】 半版仅需 NT$10,000，
全版优惠价 NT$20,000。
【联络信息】 LINE ID：true121212
电话：0978-598359
Email：tbnewshq@gmail.com
【请提供信息】落款名称（单位名称或名单）、贺词、可提供合照一张、刊登日期
【截止收件日】2024/6/7 止

让我们把爱说出来！
送给 师佛一个最甜蜜的 80 大寿！

2024 年 5 月 11 日圣尊莲生活佛主持西雅图雷藏寺「药师琉璃光如来本尊法同修」暨《维摩诘经》第 187 讲

我们敬礼传承祖师，敬礼了鸣和尚、敬礼萨迦证空上师、敬礼十六世大宝法王卡玛巴、敬礼吐登达尔吉上师。我们敬礼坛城三宝，敬礼今天同修的本尊「东方琉璃世界 药师琉璃光如来」及诸眷属。师母、丹增嘉措、吐登悉地、吐登卡玛、各位上师、教授师、法师、讲师、助教、堂主以及各位同门，还有网络上的同门。大家晚安、大家好！（圣尊以各国语问候大众）。

祝福大家母亲节快乐

我们今天是修药师琉璃光如来，这是属于东方世界。明天是「母亲节」，祝福所有的妈妈们都有三朵花：有钱花、尽量花、美如花。Happy Mother's Day(母亲节快乐) ！我们祈请药师琉璃光如来加持所有的母亲，身体健康、精神愉快，每天也能够修法，个个都有成就。

师母讲「Mother day is turkey day」。就问为什么是 turkey (火鸡) day ？ Because talk too much cellphone. Everyday cellphone talk too much. (每天讲太多电话)。有人问师尊「父亲节 Father day 又象征什么？」师尊回答：Father day is chicken(鸡) day. How come father is chicken ？ Because scared of turkey. (为什么父亲是鸡呢？因为害怕火鸡。众笑)。

你問我答 互動就是力量 第 388 集

Q 主尊与幻身的关系与分别？

现在进入主题**「你问我答」**，新加坡「莲花瑶君」问的。师佛您好，弟子在此恭敬顶礼，恳请师佛慈悲指导关于「幻身 (法身)」的问题：

1：关于幻身和主尊：请问师尊的幻身和师尊是 a. 独立个体？各行其事，幻身做的事需要通报主尊，主尊才能知道，有点类似复制人，本尊和分身只是长相和心理状态一样，但是是两个不同个体。或是 b. 相同个体？意思是说就像一个人身上的手和脚，连接的是同一个心识，幻身做的事，主尊无需通报马上知道。

2：师尊是阿弥陀佛的化身，是维摩诘的化身，自己还有无穷的化身。请问意思可以理解为 a. 化身也可以作为本尊，再产生化身？ b. 佛菩萨的化身可以重合，可以理解为三魂七魄的组合，一部分魂魄来自阿弥陀佛，一部分魂魄来自维摩诘吗？又或者有其他更好的理解方式？

3：化身、草头身、星光身和幻身，请问有什么分别呢？

A1 主尊如大海，幻身如水滴，可分别个体亦可融合，佛性一如无二无别

这是关于「法身」的，他问的。因为现在很多人看到师尊的「法身」，也有在梦中看到的；有在禅定中看到的；也有在醒着的时候，眼睛张开看到的。他要问这些问题。新加坡莲花瑶君问的。

他的这些问题可以写一本书。今天要讲，也讲不完，那其他就不用再讲。我告诉新加坡的莲花瑶君，等你修行成就了，你就完全明白了。你还没有修行成就，你当然不明白。等你修行成就了，你就完全明白了，那我就不用回答你 (笑)。要不要回答？他问到法身的问题。好啦！我们这里，一般来讲，都是很多的女生都看过师尊的法身。但是男生也有看过师尊的法身。有看过的举手，男生，不是问女生。好！你举手了，你站起来讲。

弟子亲见师尊的法身从天上降下来

（曹如意师兄：顶礼师佛，各位上师法师，之前 Morgan 师兄有跟师尊报告过，他回到台湾的时候，曾经跟我一起用餐。这是师尊、金母的加持。其实弟子是有看到师尊前来，就跟大家简单的讲一下那个时候见到师尊的情形。那时候正好我请 Morgan 师兄吃饭，其实我们在餐前供养诸佛的时候，已经看到师尊的法身就从天上降下来。其实那个时候我看到了，也愣了一下，过程之间我没有习惯跟同门分享这种事情，我觉得这种事情玄乎其玄，就只是吃饭聊天。

后来，我送 Morgan 师兄回去的时候，正好同车的师兄就问：「为什么车子里面有很浓的檀香味？」因为我的车子里面是没有放任何香氛的东西。那个时候我才跟师兄讲：「就是师尊的法身到来，祂从刚刚就已经一直在我们的身边。」所以，刚刚同门问的问题，我简单地叙述一下，在我见到师尊几次法身的过程中，其实就像一滴水融入大海。师尊就像大海一样，法身就像那一滴水，祂可以化出去到每一个人的身边，祂也可以回到本尊的悉地里面去。其实，祂没有分别想，也没有分别的。这是弟子的浅见跟自己的见闻，再次跟师尊报告。谢谢。)(众鼓掌)

很多的「空行母」都会讲空行的话。现在请你讲空行的话，麦克风给他。（师兄讲空行语。）(众鼓掌)

今天是男士看到法身，也是男士讲空行的话。所以，不是空行母的专利，也不是只有女生可以看到师尊的法身，男生一样可以看得到。

他刚刚讲，**「性」是一样，佛性是一样，如大海。分出来一滴水，滴到大海。水可以分成很多滴，同一个水性，不同的个体。可以独立个体，也可以相同个体。已经回答你！海跟水滴可以分开，也可以合在一起。**

所以《地藏经》里面有〈分身集会品〉，法身跟本尊合在一起成为一个海，分出来就变成很多很多的法身。所以，可以有独立的个体的法身，也有相同个体的法身，这是让你莲花瑶君知道的，是这样子的。

与主尊合一 可化身无数

所谓「莲花童子」又叫做「化生童子」，也叫做「项光童子」。莲花童子本来就是阿弥陀佛化出来的。当然，莲花童子也可以化为各色的莲花童子，有无数无数的莲花童子。阿弥陀佛有三十六万亿一十一万九千五百的化身。其中，当然也有莲花童子在里面。

他又讲：师尊是维摩诘的化身。我没有讲我是维摩诘的化身。可以是两个，但是，维摩诘只要进到我的心里，我就可以变化成维摩诘。像上个礼拜，瑶池金母进到我的心里，不是我在哭欸。大家以为卢师尊那么悲惨，祂遭遇了什么事情？怎么一下子哭那么久？不是我哭啊，你搞错了！是瑶池金母哭。不是我哭啊！你以为是我哭？我高兴得要命！(笑) 我哪会哭，不是啦！我也常哭，这个怎么讲？这个就是可以组合，我也可以成为瑶池金母，我已经跟祂组合在一起，就是瑶池金母在哭。

那么，维摩诘如果进到我的身体里面，跟我合一的话，我一样可以变化成为维摩诘，一样的，然后有无穷的化身。没有错！很多本尊进到我的身体里面，我可以化成很多的本尊。

将神识进入一杯水 即可神行大海 因为水性相同

法身也可以作为本尊，再产生法身，没有错！我们很简单讲：**一滴水跟大海，是同一个性。分开来是水滴，合起来就是海。**譬如我今天想要进入海，然后去东海、西海、南海、北海。只要我的这里有一杯水，(师尊拿起桌上的茶杯。) 这是茶吧！我看他们泡什么茶给我喝？只是一般的水而已。**我只要把我的神识进入这一杯水里面，我就到了东海、西海、南海、北海。因为这个水的性跟海水的性，都是同样是水。我以这同样的性就可以进到海里，随处到哪里去。**现在有南海的风云，我可以去到南海，也没有人发现我。我说南海是我的，也可以讲四大海水全是我的。如果这里有一个砚台，砚台上面有一点水，我从那个水，我就可以进到海，这个很神奇了吧！所以法身不可思议，让你无法想象的。简单的跟你回答，这是新加坡莲花瑶君问的。祂是个体，**但是也是相同的个体。法身是阿弥陀佛的化身，也是维摩诘的化身，甚至还有无穷的化身，法身也可以产生法身。**

2024 年 5 月 11 日 圣尊莲生活佛 主持西雅图雷藏寺「药师琉璃光如来本尊法同修」暨《维摩诘经》第 187 讲

A3 法身不同 法性相同

这是关于「法身」的，他问的。因为现在很多人看到关于他问的第三个问题，法身、草头身、星光身、幻身，请问有什么分别？我告诉你，水当然有分别，有的是甜的；有的是咸的；有的是淡；有的是辣的。汤分成很多种，你们很喜欢喝酸汤，泰国喝的是酸汤；四川人喝的是辣汤。同样的，化身、草头身、星光身、幻身、法身，就是咸的、淡的、甜的、辣的，各种法身不同。只是同一个，也是很多个。这样清楚明白吗？

空行母之歌

「莲喜」他刚刚讲什么？你跟他回话。（莲喜上师讲空行语。）我们称为「天语」，这个就是属于天语。有编成歌的空行语，这个叫空行语。倒不是完全空行母讲的，所以空行都可以讲的，都通的。

所以我唱歌嘛！师尊唱：「姍娜是澎答，姍娜是澎答，姍娜是澎答，勒谁谁。姍娜是澎答，姍娜是澎答，姍娜是澎答，勒谁谁。喔啰爹喔，喔啰爹慕爹喔，喔啰爹慕爹勒谁谁，喔谁波谁喔。」（众鼓掌）你可以用唱的。

〈佛道品第八〉

「道品善知识。由是成正觉。诸度法等侣。四摄为伎女。歌咏诵法言。以此为音乐。总持之园苑。无漏法林树。」

三十七道品是善知识

维摩诘讲《维摩诘经》：**「道品善知识。由是成正觉。」**在《阿含经》里面有「三十七道品」。三十七道品我跟大家讲过了，就是「四念处、四正勤、四神足、五根、五力、七菩提、八正道」，合起来是三十七道品。维摩诘讲这三十七道品就是善知识，这世界上什么叫善知识？祂所做的一切就是善的、就是好的、是优良的、是喜悦的悦性。

悦性令众生欢喜 钝性懈怠 激性争斗

所以，**我们人分为三种性：一种是「悦性」，喜悦的悦字——悦性，令众生欢喜的就属于悦性。还有一种叫做「激性」，什么叫做激性？像现在在战争的、斗争的、比较邪恶的这一种思想的，就属于激性，激烈的激——激性。人的三种性，另外，还有一种叫做「钝性」，就是比较懈怠的。所以，激性会得到躁郁症。钝性会得到忧郁症，懈怠什么都不做，每天呆坐。最好的就是悦性，佛法是属于中道的思想，中道的思想就是悦性的思想，令所有众生都欢喜的事，叫做悦性。非常重要！**

修行三十七道品 成就正觉佛陀

三十七道品就是让所有众生都可以得到成就的，它就是善知识。然后因为三十七道品，你得到善知识去修行，于是就得到了正觉的佛陀。最后，你会得到无上正等正觉。由这个三十七道品，你就因为是善知识，所以你就得到了真正的觉悟。这是我今天讲的这一句话，**三十七道品就是我们的善知识。你因为三十七道品的修行，你就成为正觉，而成为无上正等正觉，就是佛了。**

六度是法侣道伴

再来**「诸度法等侣。」**——其实祂就是讲「六度」就是法侣。我们常常讲法侣、道伴，六度就是道伴啦！就是你真正的道伴。布施、持戒、精进、忍辱、禅定、智慧，这六度就是你的法侣、就是你的道伴。维摩诘讲的。

四摄为伎女

「四摄为伎女。」——这句话很深，四摄是伎女。像师尊度了一个妓女。在高雄很早期的弟子，她叫「莲白」。她带领很多的妓女来皈依师尊，如果没有妓女去度妓女，妓女如何得度啊？师尊如果不去舞厅跳舞，如何度舞女？度不到舞女的。你要去舞厅，你才能够度得到舞女啊！但是，你要有本事去舞厅；你没有本事去舞厅，你去舞厅就被舞女度了。

师尊都去舞厅度舞女，大家都知道的。台中「元帅大饭店」现在已经关门了，元帅大饭店以前的五楼、六楼都是舞厅。在那里有一个乐队，乐队里面有一个吹黑笛的，他现在出家在「台湾雷藏寺」，就是「莲依法师」。我如果不去元帅大饭店的舞厅，如何度这个舞厅乐队吹黑笛的现在来出家？他的妹妹也出家。如何度？你想看，我去舞厅，他看到我，他就来跟随我，结果他现在在台湾雷藏寺出家，就是莲依法师。他的妹妹也出家，现在在Australia(澳洲)，这就是我去舞厅才度来的。那时候的舞女跟随着我的，好多啊！像「秀秀、咪咪、芳芳」都是跟随我的舞女。

台湾有一个作家，她要写一本舞厅的故事，她亲自下海当舞女，去了解舞厅的一切。后来，这个女作家就写了一本关于舞厅的小说。你不下去当舞女，你如何写舞女的小说呢？师尊没有去舞厅，如何度得到这些舞女呢？

有一次，我又回到台中，我对舞厅熟的很，高雄「大世界舞厅」，以前「雪莉舞厅、大世界舞厅、瑞成舞厅、皇后舞厅」，那时候有四家，我年轻的时候有四家舞厅。台中也有四家：「小夜曲舞厅、南夜舞厅、夜都会舞厅、白雪舞厅」。其他三家全没有了，剩下白雪舞厅。

白雪舞厅的董事长的桌子，是我帮他摆的。我看风水，他知道我会风水，白雪舞厅的董事长请我去摆他的桌子。现在董事长是不是他？我不知道。但是那时候白雪舞厅的董事长请我帮他看风水。我如何去度白雪舞厅的董事长？帮他看风水，还讲一点佛法给他听，我去白雪舞厅呐！

有一次我回台湾，好久没有上舞厅了，去看看。一去，居然有舞女认得我：「那个就是卢胜彦！」好多舞女全部站起来。我不好意思留在那里，就赶快地坐电梯就跑了，那些舞女在后面追着：「卢师尊！卢师尊！……」一直追着我，我一下子就溜了。出了家，算了！舞厅也去不得了。现在舞也忘了，很多舞我差不多都忘了，你脚久不磨的话，它也会钝掉的。

布施 爱语 利他 同事

「四摄为伎女。」——四摄里面其中有一个叫做「同事」。「布施、爱语、利他、同事」，这其中的同事，你必须要跟他一样。你要度舞女，就一定要到舞厅；要度妓女，就是要到去妓院。你要跟他一样，然后再想办法度化他们。师尊有很多的妓女的弟子，如何来的？因为我度了一个妓女「莲白」。我去舞厅度人家出家了，也有女生出家。

我如果不跟「莉莉法师」跳舞，今天莉莉法师不会出家！对不对？妳站起来。她是 American Bank 的副总裁，你是副总裁，对不对？（答：对！）。她还没有出家以前是美国银行东方部的副总裁（众鼓掌）。请坐！ Sit down please ！（笑）

今天我去她那边存款，就认识。后来，她也跟我一起去跳舞，我们去到哪里跳过舞？（答：Chinatown, 我不记得。）你不记得啊！（答：Chinatown 那边，好多人去。）对！好多人一起去跳舞，跟她跳舞。她看到我出家，她就跟着我出家。要度一个人蛮困难的，还要跟她跳舞（众笑）。这个就是这样子啦！人生就是这样子啦！你好好的学习，将来也会有成就（众鼓掌）。

先同事 后度化 讲佛法 同修行 共出家

莉莉法师你不要看她现在，你跟我差几岁？一岁？（答：六个月。）差六个月！我先出生吧！我先出生，她后六个月出生，年岁不小。年轻的时候，她当那个美国银行的副总裁，她家里的草都不需要有人割的，很多男生到她家去割草。然后，她从窗户看他一眼，那些男生都心满意足（众笑）。

2024 年 5 月 11 日 圣尊莲生活佛 主持西雅图雷藏寺「药师琉璃光如来本尊法同修」暨《维摩诘经》第 187 讲

歌詠唱誦咒語佛號 法音悠揚沁人心
食衣住行源自植物 花草樹木是總持

在她年轻的时候，她是非常亮丽的、非常漂亮的。她的爸爸曾经跟我们讲：「我家的二女儿是我家最漂亮的。」你是老二吧！老大是「中小学姐」，台湾选出来的中小学姐。老二就是她，三个女儿都很漂亮，她爸爸说：「他家的二女儿最漂亮。」就是莉莉法师。就是因为跳舞的因缘，她才变成莉莉法师的，这个就是同事。度众生有很多的方法，你必须要跟他在一起同事，然后再度化他，再讲佛法给他听，然后一起修行，他就出家，是事实啊！事实就是这样子啊！

所以，我讲「四摄为伎女。」这不是我讲的，维摩诘讲的。你必须要跟他同事，要帮助他、利他、帮助他。然后要「爱语」，讲一些好听的法给他听，爱语——柔的话，还要布施。

歌咏诵法言 以此为音乐

「歌咏诵法言。以此为音乐。」我告诉你，很多法语，不一定要用说法。我说法，你来听法。其实，你也可以唱歌，唱歌就是法语。我唱：「（台语）世尊妙相具。我今重问彼。佛子何因缘。名为观世音。」这是用偈来唱。这个歌咏就是音乐，也就是法语，就是偈啊！

我也会唱那个比较长的像歌仔戏的：「（台语长咏调）世尊妙相具——。我今重问彼——。佛子何因缘——。名为观世音——。」（众鼓掌）。这是法语啊！对不对？这个就是 music（音乐），法语也就是 music，「以此为音乐。」所以很多种方法是可以传法，我们有音乐传法。像基督教它有圣歌队。你进到教堂听到它的圣歌队所唱出来的音乐，你心里就非常的宁静，觉得是到了圣堂。

歌咏唱诵咒语佛号 法音悠扬沁人心

像我们常常唱咒语，像「莲华生大士」的咒语（师尊唱诵）：「嗡。阿。吽。别炸。咕噜。贝玛。悉地。吽。些。……」、这是念咒啊！它也是一个 music，也是一个音乐，所以法语也等于是音乐。各种方法你都可以度众生的，这维摩诘讲的。

我们平时念佛（师尊唱慢板）：「南无阿弥陀佛。南无阿弥陀佛。南无阿弥陀佛。……」这个就是 music，也是念佛。念得快一点的（师尊唱快板）：「阿弥陀佛。阿弥陀佛。阿弥陀佛。……」这念佛啊！你精神灌注在这里面，佛都会降临的。

一心歌咏念诵 自然感动主尊下降

我念「瑶池金母」。我念瑶池金母是男生的，声音不是很好听，但是我专心的念，祂就会降临。（师尊唱诵慢板：）瑶池金母大天尊。瑶池金母大天尊。……」（众鼓掌）。我念瑶池金母。我经常这样子念祂，祂就降临。这个就是 music 音乐，以此为音乐。我是在念咒、念佛，念祂的圣名。

你到了教堂，（师尊唱诵：）「哈利路亚。哈利路亚。哈利路亚。哈利路亚—亚—亚—亚—亚。」那是激动你的心欸！我以前也是圣歌队的队员。到了教堂，你听到圣歌队在唱歌，很简单的歌词「上帝一定会把受难的人的眼泪，给他擦得非常的干净。」这圣歌队的歌词「上帝会把受难的人们流下的眼泪擦的干净。」这是它的歌词。我以前会唱，（师尊唱：）「上帝一定会把……」算了！好久没唱（笑），这是唱台语的。我那时候是台语的教会——长老会，在台湾。我也是圣歌队的队员，所以耶稣也是我的咕噜。

穆斯林的「穆圣，穆罕默德」，在祂小的时候，祂就听到了，天主教跟基督教就已经在祂的脑海里面有这个印象了。穆罕默德祂本身早就知道有天主教、有基督教。所以祂的《可兰经》，就是《古兰经》，祂的经典里面有写到耶稣，也写到了「摩西」。摩西属于《旧约圣经》的；耶稣是属于《新约圣经》的。

摩西带着「希伯来人」出埃及，就成了《出埃及记》。有六个记：《创世纪》就是天地开始形成。《出埃及记》就是摩西带领西伯来人出埃及，到了「西奈半岛」的山上。在西奈山上望着那一片「迦南」地，跟希伯来人讲：「那是上帝赐给你们的土地。」那就是现在的「以色列」。

耶稣祂本身也是「犹太人」。祂弘法的地方就是现在的「巴勒斯坦」、「加利利海」。祂出生在「伯利恒」，圣城「耶路撒冷」都是在巴勒斯坦。

春夏秋冬是轮回 种瓜得瓜是因果 喜怒哀乐是无常

所以，**有人讲他不相信轮回。我回答：「春夏秋冬就是轮回。」有人不相信因果，我跟他讲：「种豆得豆，种瓜得瓜，就是因果。」有人不相信无常，我告诉你：以色列、巴勒斯坦就是无常。**对不对？很多无常的。事实上，这世界上很多很多的无常，没有常态的，它就是变化来、变化去的，人间本身就是无常。**最简单的无常，喜怒哀乐就是无常。**你今天很高兴，因为你捡到了一百块，所以你很高兴，在拿回家的时候，父母以为你不是捡到了，你是偷来的，打了一顿，你就哭了。刚刚的欢喜没有啦！变成哭，这就是无常。

告诉你，你结婚的时候非常的欢喜，两个人都讲：「Yes, I do ！」后来呢，divorce 离婚了，两个人上了法院，眼睛对眼睛，牙齿对牙齿，以眼还眼，以牙还牙，这个就是无常。你以为婚姻永远爱啊？没有这回事！**你能够保持着一种责任心，一个家庭由爱变成有责任感很不错的啦！已经很好了。年轻时候的那一种爱情已经不存在了。那时候只剩下一种责任感，很好的。没有责任感的，早就分手了。**

总持之园苑 无漏法林树

「总持之园苑。无漏法林树。」这维摩诘的家当然很大，祂是非常有钱的长者，祂家里当然有花园，花园就是总持。我告诉你一句话，你从来没有听过的：**所有的花草树木，全部都是上帝赐给人的本身最珍贵的法宝。所有的树木花草，一切的树是上帝给人类最好的珍贵礼品。人没有树木是不能活的，你看你吃的、穿的、住的，包括走的、用的，其实都是花草树木给的。**

你吃现在的稻米、或者是美国人吃的面粉，全部都是。穿的衣服全部都是、用的纸张全部都是。住的房子全部都是，这是上帝赐给人最贵的珍品，就是花草树木。**今天人把把树全部砍了，那就是违背自然的一件事情。当然，像现在的极端气候，全是人类自己造成的，把上帝给你的珍品就随便乱砍。**

食衣住行源自植物 花草树木是总持

所以维摩诘「总持之园苑」就是祂的花园，维摩诘知道的，那就是总持。人的生活靠花草树木。我们稍微想一想花草树木，真的！你的食从哪里来？稻子就是植物啊！麦子是植物啊！面粉是植物啊！你吃的从哪里来？你吃的就是那些东西。你的主食就是植物啊！那是上帝给你的珍品。你住的房子，我们现在住的房子，就是在美国的都是木头，就是木，全部都是植物啊！当初的时候，马车也是用木头做的，现在的汽车里面还是一样有木头啊！行也是。

穿的衣服，也都是植物啊！食衣住行都是植物啊！你不要以为你穿的是衣服丝做的，是蚕，蚕吃什么？蚕还不是吃植物。牠吐丝出来，你穿的是丝质的，还不是植物？蚕如果不吃桑叶，牠哪里能够吐丝？让你穿丝质的衣服。所以，维摩诘在讲「总持之园苑」，园苑里面是什么？花草树木就是总持。我是这样子解释的，跟人家解释不太一样。嗡嘛尼呗咪吽。

2024 年 5 月 12 日 圣尊莲生活佛 主持彩虹雷藏寺「大随求菩萨护摩法会」暨《维摩诘经》第 188 讲

我们敬礼传承祖师，敬礼了鸣和尚、敬礼萨迦证空上师、敬礼十六世大宝法王卡玛巴、敬礼吐登达尔吉上师。我们敬礼坛城三宝，敬礼今天护摩的主尊「大随求菩萨」。

师母、丹增嘉措、吐登悉地、吐登卡玛、各位上师、教授师、法师、讲师、助教、堂主以及各位同门，还有网络上的同门。大家午安、大家好！（圣尊以各国语问候大众）。

下周日是勾财天女护摩法会

现在通知大家，下个礼拜天 5 月 19 日下午 3 点 PM，是「勾财天女」护摩法会，勾财天女很多人这个报名主祈的。

大随求菩萨有八印 亦称与愿金刚

今天我们是做大随求菩萨，随求菩萨祂有八个印：是「内五钴印」，另外呢，「时轮金刚印」、「大威德印」、「尊胜佛母印」、「三钴印」、「单钴印」、「虚空藏印」跟「梵篋印」。祂的咒语是「嗡。摩诃钵拉底。萨落。梭哈。」「嗡。摩诃钵拉底。萨落。梭哈。」，祂的金刚号，是「与愿金刚」，你所求能够如愿。

大随求菩萨能破水火之灾 免除王难

祂的功德很大喔，依照《随求即得大自在陀罗尼》上面经文所记载的，随求菩萨的感应，火不能烧。这一尊呢，你祈求祂，或者受持祂的法，火不能烧、毒不能中。就是说，火不会烧到你家；毒呢，也不会中毒。这个能够降服你的怨敌、还可以破无间地狱。除龙鱼难，就是水也不能够淹你。另外还有生产平安，生小孩平安。免除王难，是政治上的灾难，也能够免掉，有种种的功德，这是大随求菩萨。火不能烧，水不能淹，毒也不会中，可以降伏怨敌，生产平安，功德相当大，所求如意，这是大随求菩萨。

你問我答 互動就是力量 第 389 集

那现在进入主题，你问我答。

马来西亚，莲花美清问的。

Q1 尊胜佛母法会天上为何出现「密」字？

师尊佛安，弟子于 2014 年 4 月参加，哇，2014，10 年前欸。2014 年 4 月参加宗派上师主持的「尊胜佛母」七日七夜不断经、不断火大法会。法会当天半夜，月明如昼，天空布满一片片、一朵朵的白云，随风飘荡，形成一个「密」字。这「密」字的一笔一划，一点一勾，皆由一朵朵、一片片白云所组成的。这「密」字在天上显得非常亮丽，而且字体工整、漂亮，不输书法家笔下的「密」字。当时我、法师、同门、我的孩子、弟弟都看到。没几秒的功夫，这「密」字就被微风吹散。

请问师尊，为什么天上会出现一个「密」字？而不是其他字？为什么会那么殊胜？还是尊胜佛母有所启示？祈求师尊慈悲解答这「密」字之谜。2014 年，10 年前欸，他的第一个问题，没几秒它就消失掉，10 年前不问，现在问？

Q2 可以把抄经当修行吗？

弟子很喜欢抄写经文和以经文描画佛菩萨的像。抄过的经文有长有短，比如《僧伽咤经》、《地藏经》、《楞严经》、《梁皇宝忏》等等。想请教师尊，弟子可以把抄经当成修行吗（有时一天抄几个小时）？要是抄经可以当成修行，那么可以作四无量心观和观想师尊住顶吗？每次抄完经后就念百字明咒三遍，这样如法吗？ 谢谢师尊的回答。

祝师尊、师母，身体健康，长寿自在。

嗡咕噜莲生悉地吽。

弟子莲花美清合十。

A1 十年前神迹 卢师尊请示菩萨亦不知

他第一个问题，2014 年 4 月尊胜佛母七天七夜不断经、不断火的大法会，七天七夜喔！我们这里有参加的吗？ 2014 年 10 年前 4 月，尊胜佛母，宗派上师主持的，是谁去主持？没有人。十年前有谁看过密字的？几秒钟就没有了，有谁看过的？也没有。那这样怎么回答？因为我也没有看过，铁定不是我做的。七天七夜欸，那一定很多上师一起做了，有的上师去睡觉，剩下一个上师，连续一直诵经，而且不断火，那个火供的火没有断的，七天七夜，谁知道有做过尊胜佛母？（莲慈上师：是不是中观堂莲悦上师，他们好像有做过尊胜佛母马拉松式的。）中观堂莲悦上师，七天七夜。

（莲彦上师：师尊好，刚刚问了璧珍上师，她说是日本的静香上师。）日本的静香上师做的，那么你去问日本的静香上师（大众笑）。天上突然间出现一个密字，日本的静香上师做的，做尊胜佛母七天七夜不断经、不断火的大法会，七天七夜是很不简单，真的。一直诵经，而且火又不断，哪一个上师能够坐在那里七天七夜？那个火都没有熄掉。这个是必须好几个上师一起做才对嘛。喔，轮流，大家轮流，晚上不睡觉的。马来西亚莲花美清说：「当时我，法师，同门，我的孩子跟弟弟都看到，空中显现一个密字。」这密字是很难写的，秘密的「密」，那个密，是云去组成的，而且几秒钟就没有了，这个我怎么会知道？祈求师尊慈悲解答这密字之谜，真的是谜啊，谜是没有办法解答。你要去问当时主持的上师，或者问看到的法师。我也搞不清楚，不知道佛菩萨知不知道？问一下，他的问题，真的是很稀奇的。（师尊以屈指神算请示中）

佛菩萨回答你，哇嘎奈（日文），就是不知道，佛菩萨不知道，佛菩萨都不知道，我怎么会知道？这是你的第一个问题。真的，才出现几秒钟就消失掉，10 年前欸，难道他是在讲说，天上会有这些北极光吗？

A2 抄写经文、描绘佛菩萨像 都是修行

关于他喜欢抄写经文跟描画佛菩萨像，我们有画像法，画佛菩萨的像，抄写经文都有的，这个都是一种修行。你写经文，就是精神专注在经文上面，你画佛菩萨的像，你会把佛菩萨的像，印在你自己的心中，这个都是修行。

抄经可将经文印于心上 也是修行

你抄经文、写经文，当然是修行啊，因为你在写经文当中，你就把这个经文，都念在你的脑海里面，就是印在你的心上。画佛菩萨的像，更能够把佛菩萨印在自己的心中，一观想，祂就出来了。所以抄经、画像，都是修行。按照这个他喜欢写的，《僧伽咤经》、《地藏经》、《楞严经》、《梁皇宝忏》，这个经文都蛮长的，经文都很长，这个是修行，没有错。

抄经画佛有错漏 持百字明咒可补过失

有时一天，他抄几个小时，抄写经文可以当成修行，当然可以做四无量心观，及观想师尊住顶都可以的。每次抄完经后，就念百字明咒 3 遍，这个也是如法的。因为你修行，你如果抄经有抄错，或者画画有画错，念三遍的百字明咒就可以补，就可以补你的过失。你在抄经当中的过失，描画佛像的过失，都可以补过来，当然是如法的。这个问题比较简单，可以解决，你那个密字就很难解决。

因为这个是 10 年前的密，10 年后，恐怕也没有了，这个秘密，一下子就结束了，这是回答马来西亚莲花美清的。如果你认为这个密字，你还是不懂，你就问那时候主持的上师，或者看到的法师，他说有法师看到，有同门看到，有孩子看到，他的孩子看到，他的弟弟也看到。

2024 年 5 月 12 日 圣尊莲生活佛 主持彩虹雷藏寺「大随求菩萨护摩法会」暨《维摩诘经》第 188 讲

〈佛道品第八〉

「总持之园苑。无漏法林树。觉意净妙华。
解脱智慧果。八解之浴池。定水湛然满。
布以七净华。浴此无垢人。象马五通驰。
大乘以为车。调御以一心。游于八正路。
相具以严容。众好饰其姿。惭愧之上服。
深心为华鬘。富有七财宝。教授以滋息。
如所说修行。回向为大利。」

好吧，我们讲**《维摩诘经》**。昨天有提到。

以花园譬喻佛法 总持一切义

「总持之园苑。」总持之园苑，园苑就是花园了，就是花园，就是 Park。我们讲 Park，去过日本，日本有 6 个很漂亮的花园，其中有一个叫做「兼六园」，有谁去过的？兼六园你去过，还有谁？你们都没有去过啊？没有去过就没办法了。

总持之园苑是什么意思啊？昨天讲到总持之园苑，维摩诘是很有钱的人，家里当然有很漂亮的花园，他这里比喻啊，这个漂亮的，这么大的花园，等于是佛法的总持，他比喻，佛法的总持，总持一切法，总持一切义，就等于是很漂亮的花园，很漂亮的花园，一样的。

把烦恼漏尽 就是心无漏

这花园里面有什么呢？他把所有的树木当成佛法。**「无漏法林树。」**这里讲的无漏，不是讲身无漏，而是讲「心无漏」，什么是心无漏呢？完全把烦恼漏尽，就是无漏，你完全没有烦恼。我问大家，你们有没有烦恼？都有烦恼嘛，所以佛法里面，它本身就有烦恼漏尽的法，把烦恼通通漏尽。为什么可以把烦恼漏尽呢？因为你只要把烦恼看成没有，烦恼就漏尽了。

能将烦恼看破 靠的就是佛法

本来每一个人都有烦恼，你有烦恼，他有烦恼，男的有烦恼，女的有烦恼，年轻的有烦恼，老的也有烦恼，但是，你把这个烦恼全部看成没有，这个烦恼就漏尽了。所以这里面种的树，就是属于无漏法林树。谁能够把烦恼漏尽？烦恼，你本来有烦恼，把烦恼看成没有烦恼，那就很快乐啊。这个人都有烦恼，能够无烦恼，就是把烦恼看淡、看破，甚至于把它忘掉，这就没有烦恼了，这里面靠的就是佛法。

净莲花象征觉悟 智慧果代表解脱

「觉意净妙华。解脱智慧果。」觉意净妙华，这个园林里面，园林里面种着很清静的莲花，这莲花呢，也是代表着一种觉悟，一种开悟的、清净的莲花。里面的水果，也等于解脱智慧果，什么是解脱？空就解脱了，无相就解脱了，无作就解脱了。这是有智慧的，佛法的智慧，才能够达到解脱的这个果位。那个水果，花是清净的花，果是解脱的智慧果，这都是比喻。

八种解脱浴池 是象征八正道

「八解之浴池。」八种解脱的浴池，解脱有八种，解脱，可以讲是八正道吧？八解脱有吗？有八解脱。八解脱就当成浴池，就是那个水池。古代的时候，其实你在古代，你如果在印度啊，你就知道，你看过那个唐三藏写的，那个三藏法师写的，他写的西域记。唐三藏写过什么？玄奘啊，《大唐西域记》，是吗？有谁读过？

佛陀时代 常挖坑积水成浴池

因为印度很热，印度的地方很热，它经常啊，在这个村庄啊，或者是佛陀的地方，像「竹林精舍」，然后呢，那时候竹林精舍旁边，也有一个浴池，就是用挖的，平时积满了水，就是下雨的时候积水，当成沐浴的水，那个叫做浴池。在印度，好像每一个村庄都有，每一个地方都有，那烂陀大学里面的周围，也有很多的浴池。

佛陀常与弟子到浴池沐浴

释迦牟尼佛有时候说法，说一说呢，累了，大家身心都累了，都很热，很累，一起去洗澡。释迦牟尼佛跟弟子全部都一起去洗澡，到浴池去洗澡，都有这种现象的，在印度有，释迦牟尼佛常常带着的弟子去沐浴的。

园林里有诸多浴池 比喻成八解脱法

所以这个园林里面，它自然就有浴池，园林里面有很多的浴池。这个浴池就是八解脱，你看了吗？（莲宁上师：有八解脱法。）八解脱法，浴池就是八解脱法，当然是解脱法啦，你到浴池你还穿衣服吗？对不对？一定解脱的嘛，就把它脱掉啊，衣服脱掉，就解脱了，对不对？

佛陀时代 涂香末香早已存在

他们一般来讲，佛陀时代，带着弟子去浴池，等于是 SPA 啦，现在讲是 SPA，带着弟子一起去 SPA，祂要准备什么东西呢？那个一种果实啊，磨一磨，它会起泡沫，那个擦在身上，那个汗跟污垢才会没有，才会消失掉。还要有一种香，是用来熏自己的身体。还要有一种灰，抹了这个灰，不应该讲抹灰，抹粉，一种粉末，把身体涂一涂，皮肤会比较润滑。涂香啦、末香啦，这些东西啊，这个都是古代就有的。

延伸閱讀

大隨求菩薩的相應

莲生活佛卢胜彦文集第 225 册—神算有够准

我这次回美国，除了「巴拿马」之行，尚有「美东」之行，美东之行包括：佛罗里达州一圣德雷藏寺。费城一莲彦雷藏寺。纽约一金刚雷藏寺。

在圣德雷藏寺主讲「神水法」，天一生水，地二生火。（水之精是金，火之精是木。）在费城莲彦雷藏寺主讲「上师相应法」。（虚空法源一毘卢遮那佛、佛眼佛母、阿弥陀佛、莲花童子、莲生活佛。）一法相应，等于莲花童子相应，阿弥陀佛相应，佛眼佛母相应，毘卢遮那佛相应。在纽约金刚雷藏寺，主讲「大随求菩萨法」。（给众生大方便的菩萨，随求随应。）莲屋法师说：在纽约传法的时候，有一对新皈依的夫妇，听了大随求菩萨法如此的方便众生，便当场来一个实验，那时候美式足球正在比赛。众人均押强势的足球队会赢。而那对夫妇选择了最弱一对。（没有人押宝的那一队。）在卢师尊要大家祈求时。夫妇便祈求最弱的一队要赢。（那个足球队从来没有人看好。）但，比赛结果，跌破所有人的眼镜，竟然是最弱的一队胜出。莲屋法师说：「大随求菩萨好厉害！」我说：我们学佛，最重要的是把佛理先弄清楚明白，这样才好一步又一步的去实行做功夫，佛理的源流是什么？如何捉住佛理的重点，如何是「人乘」、「天乘」、「声闻乘」、「菩萨乘」、「佛乘」？一、立人。二、善行。三、对治。四、第一义。这是一个超凡入圣，解脱烦恼，明心见性的佛法。在那一个阶段会产生「通明」的现象，也必须要了解。我们对于「神通」不迷，对于「通灵」不迷，对于「神算」也不迷。众生在有所求的境界，而真正的佛是无所求的境界，而修行是从「有所求」达到「无所求」的。我写这本书的重点是：「启信」。「抉择」。「智慧」。认真的说，是给「贤者」、「有道德」、「有学问」的人看的。从「启信」开始，对「通灵」有抉择，最后定位在修学佛法上。我不是「算命仙」。算命仙，占算人们的「富贵穷通」、「吉祥祸福」、「得失因果」，全是世间法。而我写出来是修佛修道，这里面有很多的天机，也有重要口诀，绝对不是单纯的「神算」而已。

学佛要有出离世俗的心，而不在于神算，不要走错了路子。「神通」也不是究竟，毕竟它只是「通明」之后的一个现象，一切自然来，也一切自然去，是「生灭法」而已矣！

2024 年 5 月 12 日 圣尊莲生活佛 主持彩虹雷藏寺「大随求菩萨护摩法会」暨《维摩诘经》第 188 讲

象馬象徵五大神通作用 菩薩以五神通力度眾生

释迦牟尼佛带你去这个 SPA 的时候啊，那时候没有肥皂嘛，但是它有一种果，这个只要磨一磨，用水啊，磨一磨，它会产生泡沫，就可洗干净你的衣服，那就代表着肥皂啊。还有每一个人要带一枝这个杨柳枝，杨柳枝是做什么用的，刷牙用的啊，那时候没有牙刷，杨柳枝细细小小的就通牙齿，通通通通通，跟现在的这个牙签差不多，（莲宁上师：比牙签大，上次去印度就有看过。）对啊，就是用那个杨柳枝啊，把自己牙齿里面的那个脏东西给他挖出来，牙齿清洗干净，然后大家一起 SPA，这个是八解脱的浴池，浴池就代表佛法的八解脱啦。

禅定代表水满 以雨水清理自身尘垢

「定水湛然满。」禅定，禅定就等于水是满的。其实那个印度古代啊，他没有自来水，当然是没有自来水啦，全部都是雨水，下的雨水啊，大家到雨水里面去泡澡，去 SPA，然后清理自己的身上的尘垢。

水面上现七种清净莲花 浴池能洗净污垢

「布以七净华。浴此无垢人。」漂亮的、干净的莲花，以七种干净的莲花在水面上，在浴池上面。浴此无垢人，就把你身上的污垢全部给它洗干净，浴此无垢人，他这里所讲的，全部都是佛法。第一个是无漏法，园苑里面有无漏法，有清净的，很清净的莲花，有正觉的，有解脱的智慧果，都是佛法。然后呢，你去把自己身体的污秽给他解脱掉。禅定，就等于是水是满的，你禅定的时候，等于是水是满的。

象马代表车、比赛 亦代表五种神通

「象马五通驰。大乘以为车。」再来，象马五通驰，那个不是「随现色身菩萨」问的吗？象马代表什么呢？我告诉你，象马在我们人间来讲起来，那时候是用象跟马，在印度古代，象马代表什么？代表着车，就是车啊，也代表着比赛。你知道香港有这个跑马场，就是比赛，马在奔跑，做一种竞赛。象也是跑，也是做一种竞赛，马在跑，也是一种竞赛，也是一种游戏。但是呢，这象马代表什么呢？代表五种神通。

菩萨以五种神通度化众生

菩萨有五种神通，除了「漏尽通」还没有完整以外，其他的都知道，像「他心通」、「天眼通」、「天耳通」、「宿命通」、「神足通」，菩萨都有，菩萨是用五种神通，到处去度化众生，就等于是象马在奔跑一样，象马就代表五种神通在奔跑一样。

「大乘以为车。」大乘佛法就以为是车，什么叫做大乘？什么叫小乘？所谓大乘，就是大车，可以一下子火车，可以载几百个人；小乘就等于小车，只能够载一个人、两个人，大乘以为车。

菩萨只有一心 就是利益众生的心

「调御以一心。游于八正路。」调御以一心，其实在修行喔，我们现在在修行，都是用一心，不能有二心、三心、四心、五心、六心，一大堆的心，为什么？因为你的心到处奔跑，菩萨没有那么多的心啊，**菩萨只有一个心，这个心是什么心呢？就是利益众生的心，就是菩萨。**所以调御以一心，这个就是菩萨是用一个心，来帮助所有一切的众生，来度化一切所有的众生的。不像我们一般人啊，你一坐下来就已经四、五个心了，妄念就已经有好多的，几万个妄念，通通都出来了。想吃什么？想穿什么？想做什么？一大堆的妄念，这就是多心。所以菩萨是以一心，来度化众生的，就是一心。

「游于八正路」，用这个心教众生，菩萨用一个心，利益众生的心，来教导众生行八正道，走八正道的路。

三十二相八十随形好 就是圆满的佛相

「相具以严容。众好饰其姿。」菩萨是什么相，佛就是什么相，佛本身有三十二相，八十随形好，相貌是非常圆满。你看我们那个佛像。每一尊佛像，你看佛的相，每一尊都是一样，只是祂手印不同，就代表着哪一尊佛。每一尊佛菩萨都是三十二相，八十随形好，祂的相貌跟一般人不一样，不会有什么缺陷，完全是没有缺陷的。三十二相，八十随形好，就是佛的相。

卢师尊认为 人都要为自己的相貌负责

祂们具备了这个相，就是象征着庄严，庄严之相，祂本身有庄严的相。相具以严容，祂的相貌跟祂的容貌，就像佛菩萨一样。我告诉大家，我最近在写 302 本书，第 302，我讲了一句话就是说，**所有的人都要为自己的相貌负责，**这就是一个金句，每一个人都要为自己的相貌负责，什么意思？你经常有不好的念头，就会出现不好的念头的相，你看小偷有小偷的相。

黑社会流氓也来皈依卢师尊

以前啊，我在台湾做法会，跟一群流氓在一起，全部都是流氓。我们大家看啊，一眼看去，全部都是流氓。每一个都穿黑西装，他们也来皈依我，他们也有皈依我，对不对？每个人都有皈依我，他们穿的西装笔挺，但是他的相还是流氓相啊。流氓的坐姿是怎么样子？就这样啊，他没有端正的相，师尊说法，那些流氓就这样听法，坐无坐相。佛菩萨坐得都很端正的，虽然密教的佛像，祂有一些姿势出来，但是祂相貌还是很好，雕的相还是很好的。佛菩萨的相，是这样子的相。事实上他坐没有坐相，站也没有站相，他面孔流露出来，咬槟榔啊，每个人嘴巴就是红红的，都是咬槟榔，都是流氓啊，虽然他们都穿西装，每一个都是流氓，姿势都不对的，一看，喔，一大群流氓，全部来皈依师尊，现在不知道变得怎么样？

菩萨是相貌庄严 坐姿端正

「相具已庄严」的容貌，就是三十二相，佛菩萨就是这样子的。「众好饰其姿」，祂们所穿的衣服啊，都是很好的，庄严的衣服，对吧？衣服也都是很庄严的，佛菩萨你看，我们看今天摩诃钵拉底，「嗡。摩诃钵拉底。萨落。梭哈。」，菩萨祂就是有庄严相，等一下你去看这个摩诃钵拉底，相貌很庄严的，看了，祂能够摄众。不像流氓，流氓真的是，真的，我跟流氓照相啊，我是坐很端正的，他们是这样，照相就是这样子，坐无坐姿，嘴巴咬槟榔，槟榔汁流到这边，张开血盆大口。

笑笑人生

这是一个笑话。
这个孩子对妈妈讲：「妈妈，我找到新的工作了。」妈妈问：「什么工作啊？」「我在酒店里面当男公关。」妈妈很惊讶：「我花这么多钱让你上学，你给我去这种地方上班，天哪！」这个小孩子就讲：「一个月有 30 万台币。」一个月 30 万台币也是很多了喔。妈妈一听 30 万：「唉，这个工作不分贵贱，你好好做，妈妈支持你。」（有钱就好。下个礼拜是勾财天女，希望大家主祈。）

儿子打电话问他老爸：「老爸，我希望有一天啊，你来电话跟我说，家里的资产有一亿美金，之前我们装穷，是为了锻炼我。老爸在电话里面讲：「欸，我也在等你爷爷的电话。」

有一个恐龙妹到朋友家做客，朋友有 10 岁的儿子，看着她讲：「这个阿姨，真难看啊。」恐龙妹听了很不高兴，正准备发飙，朋友连忙叫儿子认错，儿子立刻对着恐龙妹讲：「阿姨啊，其实妳还是蛮漂亮。」恐龙妹听了很高兴，正准备谦虚一下，朋友却大声教训儿子：「我是叫你认错，不是叫你说谎。」

2024 年 5 月 12 日 圣尊莲生活佛 主持彩虹雷藏寺「大随求菩萨护摩法会」暨《维摩诘经》第 188 讲

菩薩度眾不利 亦要懺悔
菩薩富有 以七法財度眾

菩萨报身像 璎珞珍宝庄严其身

众好饰其严，很多很漂亮的东西，戴在祂的身上。你看那个菩萨，祂庄严的时候啊，报身佛，祂是有璎珞，挂着璎珞，庄严，手上有手环，手上有手环，挂着手环，手上有这个戒指，庄严其身。还有这个表，庄严其身。这边有挂这个珍珠项链，庄严其身，念珠啦，都是庄严其身，衣服都是笔挺的，很好看的佛像。

菩萨亦有惭愧心 度众不利便要忏悔

「惭愧之上服。深心为华鬘。」当然，这个众生都有错误的，那么这里讲到，「惭愧之上服，深心为华鬘。」其实佛菩萨祂本身来讲起来，菩萨也有惭愧的心，常常忏悔，菩萨也要常常忏悔，为什么？度众不利，就要忏悔。度众生，你出家人本来就是要庄严其相，那你不庄严其相，你如何度众生呢？这个滴滴答答的，这个，随随便便的，走路也不端正，那如何度众生？这个时候菩萨就要忏悔，这就是忏悔。惭愧，常常带着惭愧的心。

华鬘代表佛菩萨的深心

「深心为华鬘」，华鬘是什么？华鬘就是，我们讲的华鬘，「毘卢遮那佛」有四位侍者，「金刚华鬘」，「金刚歌」，「金刚舞」，「金刚戏」，有四个在旁边，其中有一个金刚华鬘。金刚华鬘就是姿色非常美丽的侍者，祂的头发是整理得非常好的，有花在祂的头发上面，装扮得非常美的，让人家看起来，感觉到有很好的一种感觉，有一种庄严的感觉，有一种很好的感觉，叫做金刚华鬘。头发整理得很好，不是很散乱的，有带着花的，那是华鬘。那是代表着佛菩萨的深心，深心啊。

维摩诘经曾经讲过什么是直心？什么是深心？深心，就是很精进的一种心，这个讲的都是诗。深心为华鬘，惭愧为上服。穿着惭愧的衣服，惭愧就是代表着衣服，华鬘就代表着深心，直心，深心都是这样子讲的。

菩萨的财宝就是法财

「富有七财宝。教授以滋息。」

富有七宝财，什么叫富有？就是「法财」啊，七法财，不是真正有钱，但是菩萨祂有财宝，**菩萨的财宝是什么？就是法财**，七法财，你看看七法财是什么东西？那个你们念出来，七种法财，念给大家听，在看手机啊，什么叫七法财？

菩萨很富有 因有七法财

菩萨是很富有的。(七法财：信仰、持戒、惭愧、闻法、精进、喜舍、智慧。)对啦，菩萨为什么富有？因为祂有财宝，什么是财宝？就是法财，七种法财，你看手机就有了，这个就是菩萨有钱，不是钱，不是钞票，不是房子，不是汽车，而是法财。菩萨是很富有的，因为祂有七种财宝，就是七种法财，以七种法财，来表示菩萨的富有，有钱。

每一位出家人都有七种法财

这个是在教育大家，每一个出家人都要有七种法财，你们都是最富有的，不要老是叫穷，你们身上，本身出家人，本身就有七法财，七法财就代表你的富有，这个不讲，你们不知道，以为是真的有富有，有七种财宝，钻石、黄金、珍珠、玛瑙，不是这个，是七种法财。

以七法财教导众生 增加修行的力量

再来是，「教授以滋息」，什么意思？谁能够讲？这句话是什么意思？教授以滋息，这句话是什么意思？（莲旺上师：可能是教学相长，然后增加他的财宝和利息出来。）他解释的也是有道理，就是用七法财来教导众生，让他们变成一种，好像是说，给予众生七法财，你菩萨必须要有七法财去教导众生，滋息就是能让他们增加力量，他刚才讲的，让众生也增加他修行本身的力量，要懂得这一句啊，教授以滋息。

以七法财修行回向众生 是为大利

「如所说修行。回向为大利。」如所说修行，这个就是在修行，用七法财来修行；回向为大利，你回向是回向什么？回向给所有的众生，菩萨的回向也是给所有众生的。大利，就是不是自己的利益啦，我们回向的时候，回向给所有的众生。这维摩诘祂所讲的，祂就用比喻的方法来讲，一个菩萨，祂本身有七法财，祂常常教导众生，让众生得到七宝财，那么这个就是修行啦，这七法财就是修行啦，修行好了，要回向给谁呢？是为了众生而回向，就是大利，这样了解吗？

以后，以后再讲了。哇，讲那么多啊，真是，维摩诘真的是多嘴欸，天啊，还没完饺，讲到什么时候才完啊？这辈子讲不完了，这偈那么多，祂在生病欸，生病讲这么多话，天啊，时间到了。

法王笑称应带弟子去 SPA 增长亲近

我告诉大家，在过去，释迦牟尼佛带着祂的弟子，常常去 SPA，说完法，带着弟子常常去 SPA。你如果去过印度，你就知道，他们真的是有那个浴池，那个大唐西域记里面，这个玄奘大师他有记载，他说差不多走过的地方，都有浴池，因为天气热。印度的人天气热，他就喜欢下去沐浴，所以释迦牟尼佛祂就着弟子去 SPA 的，是有这种事情。我不是跟你讲假的，是真的。其实我应该带大家去 SPA，这样子，就会变得，师尊跟大家都是很亲近的，对不对？

嗡嘛呢呗咪吽。

笑笑人生

这个上美国史的第一天，教授指定学生读五章关于公民的权利的课文。第二天，他叫一个同学讲出十项公民的权利，那位同学没有响应。教授说：「好吧，那就列举五项公民的权利。」学生仍然不出声，教授只好无可奈何的讲：「只要讲出你身为公民的一种权利就可以了。」该生就回答：「我有权利保持沉默。」公民的权利。

今天去上厕所，刚进去就被一群苍蝇轰了出来，一只苍蝇狠狠的对我说：「没看到我们在聚餐吗？你来乱搞什么。」我顿时无语，我委屈的说：「我是来给你们加菜的。」

这一辈子对你最诚实的，有两种东西，第一个是体重器，最诚实。第 2 个就是提款机，最诚实。

一对夫妻在路上走，前面来了一群女生，而且每一个都长得非常漂亮。这个先生啊，就看了看，就对太太讲：「我就是看了半天啊，就没有一个比妳漂亮的。」这身边的这个太太就说：「真的吗？我好开心喔。」那个太太就讲：「可是，你为什么眼睛死盯着人家不放，人家已经走了，你还望她们的后面呢？」这先生回答：「我是想要再确认再确认，有没有人比妳漂亮？」

有一个知名的教授，受邀请到天体营去演讲，一直到上台的前一刻，教授都还在纠结，是否应该要穿西装？毕竟人家是天体营啊，我穿西装上台是不是太失礼了。最后教授决定入境随俗，他把自己的西装脱掉，裸体上台。果然当天盛况空前，响应非常热烈，布幕一拉开的时候，教授差点晕倒，因为几千个天体营的来宾，为了对教授表示尊重，他们全部换上了西装。（天体营的人全部穿上西装，教授脱光，两边没有讲好。）

有一个很胖的女人问：「老板，你这个磅秤，量体重要花多少钱呢？」老板看了她一下讲：「可能两块钱，也可能 600 块钱。」那个很胖的女人问：「为什么呢？」老板讲：「秤一次两块钱，如果你把这个磅秤压坏了，是 600 块钱。」

寻根法王成長足跡 高雄篇幕後（一）

文 / 宗務記者

「寻根法王成长足迹」第一集影片在网络上掀起一波热烈转传，内容中介绍了莲生法王的出生地「台湾嘉义」，由台湾真青会成员靖靖，偕同非真佛弟子的好朋友洁西，担任主持大梁。透过一日轻旅行的方式，寻访法王成长足迹的相关地点，有发现新事物的惊喜外，靖靖还边向洁西介绍自己的师父莲生法王的成长故事，在二人趣味的问答当中，传达了寻根之旅的精神。

在观众翘首期盼中筹备已久，宗委会雷藏之音～寻根之旅～第二集「高雄篇」终于开拍了。各方人马来回敲订时间，高雄篇终于订于 2024 年 5 月 7、8 日拍摄，大队于前一日抵达高雄，全员到齐时间已经是深夜 11 点，仍旧把握时间，做了行前的预演：莲生法王随着父亲调职，全家举迁到高雄，住于高雄有 19 年之久，因此在高雄寻访的足迹非常丰富及精彩，虽然安排了二日的拍摄时程，仍旧非常紧凑。

脚本是以法王成长过程为主轴，拍摄前一共有四次的场勘，第一次是雷藏之音负责人莲舅上师、真青会副会长莲竹教授师先行寻找路线，第二次是带领宗委会核心处长们，第三次是带领主持人，第四次是带领主持人连同制片一起。高雄篇延续第一集的主持人靖靖，搭配同为台湾真青会成员具有高颜值的 Andy 共同主持。

拍摄制作影片是一门专业技术，雷藏之音仍聘请第一集合作愉快的「九号影像制作有限公司」，脚本经过讨论之后，为了画面的生动活泼，出动了二架摄影机，二位摄影师、一位摄影助理，现场条件许可时，再辅以空拍机拍摄，可谓三机作业。九号摄影团队体恤雷藏之音是非营利单位，除了给予优惠的价格外，出动这样的人力看似丰沛，仍是一人分担多重角色，例如摄影师亦要扮演导演的角色，举凡画面的呈现效果、动作指导、入镜的走位 ... 等，都必须要兼顾到。

整个拍摄过程，制片的角色也非常重要，制片 - 伍佰先生和我们事先场勘后，便要规画好摄影流程 (rundown)，包括路线的安排，每一个点停留时间都要进行掌控，还有临时需要的物品，制片就要马上协助处理。第一天开拍时间是早上 7:00，尽管前一晚只有睡少少几小时，伍佰仍是早早的出门，为大队准备丰盛早餐，可说是照顾整个团队的裸姆了。

拍摄时程从清晨洒落高雄车站的阳光开始，之后大部分时间都在外景拍摄。港都高雄的太阳，毫不吝啬地展现热情，一路拍摄到港都的夜间模式。每段拍摄后，要立马确认台词的正确性，以及情绪是否到位，才能进到下一动。除了摄影团队是专业人员外，二位真青主持人是属于业余性质，甚至是第一次面对镜头，不仅要克服紧张感，为了呈现的效果更好，即使被要求重来再重来的拍摄，也不喊累、不喊苦，设法让自己融入情境中，随行的宗务记者看在眼里，真的是由衷佩服他们，真的太敬业了。

寻根之旅虽是以法王成长的足迹为主轴，但旅行不忘景点美食，影片中也会介绍令人惊艳的特色餐点，或许餐厅很小不是很起眼，但是经过几次场勘时，大家共同的认证，是非常值得推荐给大家的，届时请留意影片的介绍喔。(未完)

寻根法王成長足跡 高雄篇幕後（二）

文 / 宗務記者

第二天的拍摄场景是师佛 莲生法王曾就读的高雄高工 (雄工)。主持人在调整情绪后站在镜头前马上开拍，开场后便是到了师佛莲生法王曾就读的高雄高工 (雄工)。

莲生法王荣获高雄高工第 95 学年度的荣誉校友，在前行场勘时向校方说明来意后，校方表示非常欢迎。拍摄的当天，学校的陈主任秘书接待我们一行人，陈主任秘书还特地找了学校保留将近一甲子的学籍数据，上头记载着法王就学三年的成绩纪录，特别向我们说道，法王的成绩真的是很优秀。莲舅上师回答说：是啊，法王在他的文集中有写道，他就读雄工时，成绩名列前茅，每年都领取奖学金，才得以完成学业的。但碍于学校有保护学生个资的责任，所以只能给在场的人一饱眼福，很抱歉不能拍摄入镜。

陈主任秘书还贴心的事先向校内图书馆询问，法王在学时期担任主编的「雄工青年」校刊的收藏情形。陈主任秘书甚是抱歉的解释，图书馆经过几次的搬迁，校刊收藏并不完整，刚好缺了当年法王主编校刊时的期数。但是当身为弟子的我们，在架上看到前后年代的校刊，真的就出现在眼前时，仍不免激动的喊出「雄工青年」欸！这个意外的惊喜，已经非常满足了。页面已经变黄的杂志本，真的历史感十足，每一本校刊都承载着主编们的热情与心血啊。

随后，陈主任秘书带领我们到校长室，高瑞贤校长见到我们时，亲切的问起有关卢学长的拍摄是否顺利？一时我们也不明白为何校长称呼法王为卢学长。原来高校长也是雄工毕业的学生，是法王的学弟。最后高校长也表达，非常欢迎卢学长回到母校参观，在与校长合影留念后，便启程到下一个拍摄点。

雄工毕业后，为了减轻家里的负担，法王决心报考军校，完成自己读大学的心愿。当时法王的母亲心疼儿子，因为当军人很辛苦，并不想让法王去当军人。经过再三确定法王的意志后，才将那张被藏起来的测量学校录取通知书，交到法王手中，法王赶在最后一天前往测量学校完成入学报到。

第二天拍摄工作相当顺利，最后来到了西子湾，欣赏西子湾的夕阳、听着西子湾的海浪声、吹着徐徐的海风、沙滩上有拍摄婚纱的准新人、有下水游泳的游客、有的坐在沙滩上聊天，非常惬意。回顾法王在高雄成长 19 年的足迹，便选定在夕阳余晖相伴下的西子湾正式杀青。同行的妍秀师姐拍摄一张神奇的佛手照片，相信这是师佛莲生法王给予大家的鼓励与加持。

大队相约下一站寻根之旅 - 台中篇相见。法王传法的足迹遍及世界各地，藉此呼吁各国的真青们，亦能够学习担任主持人，扮演在地响导的角色，除了带领大家寻访法王的足迹外，也将当地的特色介绍给大家，让旅行不仅仅是旅行，亦在旅行之中领受珍贵的法教。

新加坡真佛宗獅城雷藏寺主辦清明節超度大法會
釋蓮鳴金剛上師蒞臨主壇 符合「三法印」的便是佛法

文 / 獅城雷藏寺蓮花凱星

2024 年 3 月 28 日至 30 日，由新加坡真佛宗獅城雷藏寺主办清明节超度大法会。此次大会荣幸邀请释莲鸣金刚上师主持法会，法师团、讲师和助教等护坛。释莲鸣金刚上师睽违四年，再次莅临新加坡雷藏寺，同时也给予了同门许多宝贵的开示。

拜忏大礼拜的意义

3 月 28 日「南无观世音菩萨大法会」，莲鸣上师说明为什么我们需要顶礼佛的脚背？为什么要观想佛站立在我们的手掌上？因为在佛法中碰佛的脚背是代表「安住在佛的当下」。同时上师也解释大礼拜并不只是做错了什么事才要忏悔，而是我们安住在佛的脚步当下；并跟随佛的步伐走。

3 月 29 日「八十八佛宝忏大法会」后，莲鸣上师开示有关业力的主题。上师表示在佛陀经典里面有几个关于业障的比喻，第一个业障就如种子一样，可以结成许多果实。第二个是如同习性，比如一位喜欢打麻将的人，某天原本和人约好去做义工，但是又会下意识地回去和人打麻将。第三个则是如同香水瓶，用完之后瓶子里还残留着气味。

业障会产生一种力量，让人去做某些事情，这是因缘给予的课题，当脾性控制不好便会造更多的因果，进而将这份因果带到未来。在佛法的立场里面生命是连续的，生命从过去至今乃至未来其实一直都是同一个生命。这也表示即使在很久以前所做过的事情，待时机成熟了便会浮现出来。

业分三种即身、口、意业。身业 - 杀、盗、淫。意业 - 贪、嗔、痴。口业 - 恶口、两舌、妄语、绮语。以上这十个便是十恶业，若能守住这十戒便是十善业。

上师还阐释了定业与不定业：定业便是果报已经出现了；而不定业则是还没有定下来的潜在业力。还有共业是指共同的障碍；如果是个人所面对的课题，那便是不共业。

为什么有的人恶事做尽还能享受富贵，而有的人一直行善却依旧贫苦？上师阐述，在佛法里面有两个重点：第一个是「因」，第二个是「缘」；前面上师提过业障如同种子。当种子种下后，还需在相应的时间才能开花结果。不论善恶果报都会在「因缘」成熟之际显现，在佛法立场里面这叫「自作自受」。当中除了因与缘之外，还有一个重点便是因缘强弱的问题。

佛陀在《四十二章经》里说过，如果你供养一百个恶人的福报不如供养一位善人；供养一千个善人不如供养一位守戒的人，以此类推。主要是看所供养的对象是谁，只要「因」对了便能得到相应的福报。如果今天你想要得到钱，就需要做出相应的布施因缘。上师提到若要成佛必须福慧具足，而福慧是借由修行所得到的智慧。

假使百千劫 所作业不亡
因缘会遇时 果报还自受

上师阐释在佛法的立场里面，因果的种子是不会消灭的。在佛经里面有句经典「假使百千劫，所作业不亡，因缘会遇时，果报还自受。」就是指不管经过多长时间，不论一个人的身份、地位及修行境界如何，这个因果都不会散。他说，佛陀行法时有两种病。第一种偏头痛，这是因为释迦摩尼佛在过去世曾打过一条鱼，因此那条鱼的因果使得佛陀有这偏头痛的问题。这表示佛陀是有因果，但是佛陀是没有业障的。

佛法比喻业障就比如面前有一杯盐水，里面有许多盐并且盐的分量无法减少；但是如果你做了很多善事或功德，就犹如将加了盐杯子里加入许多的水，冲淡了咸味。这个比喻是说虽然一个人造的业很大，但是只要做出相对福分的功德来冲淡这个恶业。虽然善恶不能抵消，但是可以冲淡。

另外上师还提醒我们常念的财神咒其实是要配合布施的，因为配合财神咒所得到的加持只是缘，还要配合布施所种下的因，才能得到相应的福报。这是因为「缘」是由佛菩萨所加持，而「因」是需要通过人的布施种下的。

最后上师总结了四个重点：第一个生命从来没有死亡过；第二个因果不能抵消，善恶不能抵消只能冲淡；第三个不管个人修行境界有多高，因果也不会改变；第四个我们要撒对的因，得到对的果。

诸行无常 诸法无我 涅盘寂静

3 月 30 日「地藏王菩萨瑜伽焰口大法会」，上师开示提到在汉传佛教里面，根据原始佛教的说法。凡事符合三法印的就是佛法，而没有符合三法印的便不是佛法。

上师向同门阐述了三法印：

「诸行无常」即所有苦乐一切的法都是没有常态的，随时会变换无常。「诸法无我」指的是缘起性空。「涅盘寂静」指的是真空妙有，其中涅盘指的是自「我」灭了之后，才有一个真实的「我」出现。

三法印是佛教里面最根本的法印，上师解释在传统佛教里面符合三法印的便是佛法，佛法的定义不一定是由释迦牟尼佛所说的， 上师接着为同门详细地阐释三法印：

第一法门：「诸行无常」指世间所有的一切都是无常态的，在佛经里有一种说法是「一弹指间，具有一百个因缘的生命；而一百个因缘的生命为一个刹那；六十个刹那为一念」。根据 < 涅盘经 > 所讲一个念头具足三千世界一切的诸法。还有一种说法是一念三千，所有诸法都是生命。三千世界所有诸法在一念三千之中都是生命所以叫做无常。第一个法门是告诉佛弟子世间没有永久常态的事情。

第二法门：「诸法无我」什么叫无我？无我分两种，一种是「人无我」；第二种是「法无我」；即指人空法空，没有自性。这个便是缘起性空。在佛法三法印里面有一句话叫无自性，一切事物没有自性，所有的东西都会应因缘改变。

第三法门：「涅盘寂静」也就是佛法的根本印，不同佛教宗派中对涅盘的定义不同。

汉传佛教「涅盘」的四个定义

第一个「本来自性清净涅盘」指的是每个人本来就具足清净无染的佛性，也具有涅盘妙心无二的佛性。在我们的心中，本来自性是清净的，当我们说每个人都是佛是没错的。只是人们的无始无明跟一念无明，还没完全消除掉。以见佛性的本质来说，本来自性清净涅盘，每个人都是佛只是睡着了而已。因此轮回涅盘，「轮回」是代表睡着的你；「涅盘」则代表睡醒的你。

第二个「有余涅盘」所谓「有余」是指有剩余的意思，意指一个人还在世时就已经修成果位进入涅盘境界。

第三个「无余涅盘」意指一个人已经修得成就并且肉身已经不在了。

第四个「无住处涅盘」意指菩萨乘愿再来，就是在祂的愿力里面再次来到世间保驾慈航。虽然祂们涅盘后获得果位，但是祂们还是以自身的光来渡众生。这便是「无住处涅盘」。

上师还提到一个重点：所谓的涅盘并不是等到一个人死后才算涅盘。上师举例佛陀在三十岁时，在菩提迦耶明性开悟见性成佛。当时佛陀就已经处于涅盘之中，但佛陀仍旧是「在在处处都在禅定」、「在在处处都在涅盘」的当下。当佛陀开悟之后的第一句话就说：「奇哉，奇哉，一切众生，皆具有如来智慧德相，只因妄想执着，不能证得。」每个人都是佛，我们只是被自己的无明烦恼盖住了而已。

三法印主要是为破除我执的法印，可以让人好好地修行。三法印是符合四圣谛所说的教义。三法印所印的是了义的佛法。在此上师也教导同门当你要了解一个宗派如不如法时，应该要看它的核心思想才作出判断。

饱读诗书的黑手工人

【前篇概要】

话说，自小喜欢望天看云的胜彦，竟然小小年纪看遍世界名著及古典文学，他爱书但不喜欢读书。父母以为他每天出门上学去，结果是跑去公园、溪流、火车站上课…，这下事情不妙了，考试不及格留级二次，当时留级可是一种丑闻。然而变成「留级生」跌落谷底的胜彦，选择发愤向上，逆转局势变成第一名从初中毕业。

六个第一

胜彦国小初中的读书过程，并不顺利，像这种穷困的家境、没资源、没有出色成绩的小孩，将来长大会有什么长进？那时父母不敢想，连他自己都没有把握在人生道路上走好。

岂料，他因留级转学到「职业训练班」就读，养成了读书的习惯后名列前茅，赢过同侪的成就感，让他重拾自尊心，初中以优异成绩毕业的胜彦，因为这个激励而考上「高雄工业职业学校」，读的是俗称「黑手」的铸工科，这时他已经喜欢读书了，加上遇到贵人，雄工的老师很器重他，一直给予协助，胜彦也一直努力地读，稳拿全班第一名，导师的评语是「品学兼优」。学校奖励第一名的学生学杂费全免，同时可以申请「嘉新水泥公司的清寒奖学金」，在校三年拿了六学期的第一名，换言之，他在高雄高工的三年期间，不用花费家里的钱，完成了三年的学业。而努力的收获不仅是奖学金，原本自卑的胜彦，自信与自尊有如树枝上的嫩绿新叶，在雄工三年中茁壮成长，他勾画著自己的未来梦想，此时他明白小时候妈妈要他好好读书的苦心，因为没有读书，也没有立足于世的本钱。

除了工作还是工作的青春期

一个想读书的人，没有钱读书是很痛苦的事。

身为曾经富冠嘉义的卢家子孙，祖父那么有钱彷佛是大梦一场，现实是家中还有四个妹妹、一个弟弟，家中人多钱少，父母压力可想而知，他是家中老大，一有机会就得打工赚钱。胜彦身为老大，早早就开始赚钱，从高中开始，胜彦读书没有让父母伤神，用成绩拿到学杂费全免及奖学金，以及靠寒暑假到外地去打工，帮助家计及补贴自己的学费，就这样渡过高中三年的学费跟生活费，可以说他早早便独立了。

卢家家族成员，都在台湾电力公司服务，爸爸是电力公司承装部主任，伯父是总公司协理，姨丈是台电公司花莲管理处的业务课长，胜彦顺理成章进入电力公司做临时工。初中及高中的寒暑假，不是在花莲就是留在高雄工作。这是个只有工作之外还是工作的青春期，他做过：

电力公司「承装部」的外勤工——
树立高雄草衙区的电线杆。初期第一批17根电线杆便是他去竖立的。
南部火力发电厂「修理工厂」——
车床、旋床、刨床（全身油污的黑手）。
花莲管理处的「电表检验站」——
油漆变压器，修理电表。

这些都是粗重的技术工，例如树立「电线杆」，当卡车运电线杆来时，要用绳索将卡车上的电线杆吊起来，放置于地上，再来树立电线杆，需四个工人，前面二个，后面二个，用绳子绑电线杆，接著前绳穿一棍，后绳穿一棍，像挑扁旦般，一声唱「起」，四人一起用肩挑，从放置处，挑到要树立的地方。那年暑假高雄草衙附近，整个「承装部」外线工作，只有他一个人是高中生，其他都是年轻有力的在职工人，当时在那儿他一共树立了十七支电线杆。

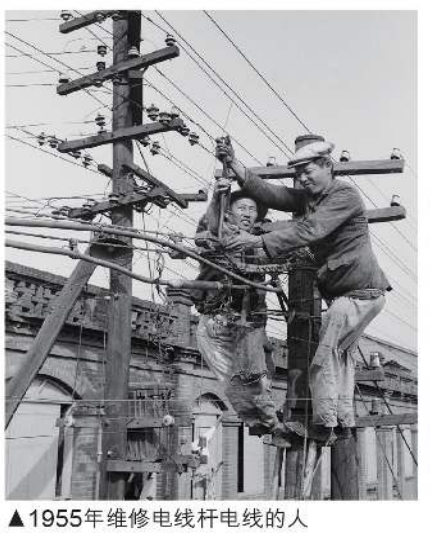
盛暑下，衣服上湿了又乾，乾了又湿的白色盐巴

到高雄草衙工作的第一天，胜彦五点就起床了，那时太阳才刚升起，他骑著发出「叽啊，叽啊」的破脚踏车，在晨雾中的砂石路上飞驰，卡车载著水泥铸的电线杆抵达，电线杆非常沉重，当四人一喝而起的时候，他用尽了所有的力气，起先几步还可以应付，后来肩上的电线杆有如泰山压顶一般嵌在肌肉上，渐渐觉得自己的腿像绑了千斤重的铅块般，豆大的汗珠从额头淌了下来，他扭曲的脸让工头班长发现不对劲：「你怎么了？」胜彦咬紧牙根从牙缝迸出：「没什么。」他想著：我是来吃苦赚钱，我堂堂男子汉还怕一支小小的电线杆吗？万一被工头请回就没钱赚了，这样可不行。除了担心没工作之外，也怕自己万一没挺住的话，一个人仆倒，会连累其他三位被电线杆打伤脚。这时工头不放心神色有异的他，转头又问：「还可以吗？」胜彦还是坚持说：「我会慢慢习惯的。」他就这样坚忍著，一步一步移动，总算走到地头卸下重担。

第一次的肩挑「电线杆」，肩膀和腿像是撕裂般的疼痛，他一回到家，赶紧用万金油揉擦，可不能影响明天的工作。父母见状关心他如何，他一贯不敢惊动父母，凡事自己忍耐，只简短说句「很好」，这一份「临时工」得来不易，能够进入公司工作赚钱，就已经很美满了，只要有钱赚，什么苦也要吃。就这样，盛暑的夏日，肩挑著电线杆的高中生，汗珠湿透了工作服，乾了又湿，湿了又乾，结成了一片白色的盐巴。

有一回，在花莲「电表检验站」工作，他骑上脚踏车，后座载著变压器，前面则挂著一大圈铅丝，要送至同事修理变压器的地方，胜彦个子不高，而脚踏车的坐垫太高，导致他的脚无法完全踩到踏板，像蛇行一般骑在狭窄的小土路上，同时前面有辆牛车，慢速走在窄路中央，后面又驶来一部吉普车，吉普车把喇叭按得「叭！叭！叭」响的催促著，但左边是一条大河圳，右边是稻田，他心里

▲卢胜彦17岁就读的 [省立高雄工业职业学校] (图片来源_高雄高工网站)


▲1955年维修电线杆电线的人

▲扛电线需要4人一起 (资料来源_网路)

▲青少年胜彦 (高中时期)

▲职业学校的学习，培养当时工业社会所需的中坚份子。
(图片来源_高雄高工网站)

▲高中的胜彦，当年在「台湾新闻报」的西子湾副刊投稿。
(资料来源_网路)

慌张，一时平衡不住，连人带车冲入河沟中。

满脸是土的胜彦，工作服全勾破了，擦破好几处皮肤，变压器沉甸甸的压在他的身躯上，左脚也扭伤了，耳边听到赶牛车的人说：「不会骑车就不要骑，摔死了活该。」吉普车嘟嘟的开走时，则传来一阵哄堂大笑，坐在水圳中的胜彦，心中很悲伤，泪水差点掉了下来，他一个人勉强的忍住痛，打起精神，把变压器从圳底抬到小土路上，收拾一下失落的东西，附近不知何时来了几个乡下孩子，他们围著看热闹，笑闹的拍著手，对灰头土脸的胜彦说：「看！这个人是乞丐。」另一个说「不是，不是，这个人是疯子，疯子才会掉到水圳里去。」「是乞丐啦！否则他怎么会那么脏？」其中一位小女孩说：「他是全世界最脏的人。」

小孩说他是乞丐是疯子，是全世界上最脏的人，是这样吗？他没有向这些小孩子解释什么，他们很天真未见过世面，不用跟他们计较，但心里有一个声音跟他说：「你自己也是半大不小的小孩啊！」然而他所遭受到的磨炼已经很够了，他一拐一拐推著车走回暂时居住的工寮，心中的沮丧可想而知，几位同事看见他如此狼狈，关切地说：「怎么搞的，脏兮兮的，赶快洗洗乾净，哇！还受了伤。」「唉！年纪那么轻，就出来干抬电线杆的苦活，真苦了这孩子。」为了每月八佰元的薪水吃苦头，做黑手粗工，睡工寮，不管是同情还是嘲笑，纵然身躯肮脏，但是，他仍然很自傲，因为他是用自己的苦干实干换取生活所需，工作的痛苦在领到薪水时会化为甘美，苦尽甘就来。睡工寮的日子里，有个太太煮饭给大家吃，那天她煮了绿豆汤请大家吃，她看胜彦身材矮小，悄声问胜彦几岁，胜彦：「我已十七岁了，不是小孩子，我是大人了。」「十七岁，做这么粗重的工作，真难为了你，你能吃苦耐劳，将来一定会有成就，好好的读书吧！」这样的一句鼓励让胜彦感激地淌下泪。

黑手与诗人

胜彦是喜欢文学的，虽然他学商、学工，他房间书架上，有诗集、散文，有震古撼今的小说、有哀怨动人的恋曲，都被他谨慎的珍藏著，在读那些书时，才有真正的快乐存在。每本书都像亲切朋友，提醒他人生之路的方向。他在修理工厂，一面工作，仍然一面读书，在下工的闲馀时间有书香陪伴。情感丰富加上深厚而广博的文学底蕴，「写作」在胜彦身上是自然而然的，不过，初时写作对他而言，是为了赚取稿费的一技之长，小学时为了「稿费」及「稿纸」而投稿「学友杂志」及「国语日报」，这一登了出来，从此写作在他的生命里生根发芽。

稿件被刊登时，那种奇特而舒适的感觉令他难忘，初中的时候，常写「学府风光」，投稿赚些零用钱。高工时写第一篇诗作〈铸工厂内〉及〈十一首短诗〉，投稿「南方杂志」，但，刊登出来的竟然不是校外刊物「南方」，而是校内刊物「雄工青年」！原来，「南方杂志」的主编杨仁旺，亦是高雄高工的学长，同时亦是「雄工青年」的主编，胜彦的诗作刊出后，同学们大加赞扬，很多人写作完必请他加以批改。校刊主编认为胜彦的文章有才气，邀请他进入校刊《雄工青年》当编辑，之后也负责编辑高雄救国团的刊物《高青文粹》。

承杨学长的赏识，他开始在「雄工青年」写文章投稿，专注于完全投入写作，文章发表的园地愈来愈广，愈写愈多，甚至「台湾新闻报」的西子湾副刊、中国晚报的「文艺天地」等等亦可见文。西子湾副刊偶而刊出几篇，而「文艺天地」每投必中，连爸爸及老师都不敢相信原来胜彦文笔如此出彩。爸爸卢耳顺对他的写作，倒没有批评，也少赞赏，只是淡淡说：「反正你写得再好，都是遗传！」爸爸此言也是其来有自，原来卢家的血统，艺术气息甚浓，祖父是汉诗的诗人，爸爸耳顺日据时代是日诗的诗人，而胜彦是现代诗的诗人。当他到报社去领取稿费时，出纳小姐见这瘦小清秀的学生，拿著稿费单，忍不住问：「你就是卢胜彦？年纪那么小？」接著大叫所有人出来看，胜彦羞得满脸通红，大夥围著他问东问西，请教该如何写作，此刻高中生的胜彦俨然是一个小作家般。

自从投稿频频被刊出后，胜彦对写作的看法不再只是投稿赚稿费，青春期对生命的热情、愁思、愤慨，透过他手上的笔写出了生命的出口，他在心中偷偷的立愿：「我将来想当诗人！」以自己手上的笔，来创造自己的人生，表现自己的存在。从那时候起，虽然投稿断断续续的，但执着的精神连自己也感到莫名其妙的惊异，不论有无灵感，规定自己每天要写下一篇方格子的世界，查字典，读新书，吸收别人的技巧。胜彦大多时间默默伏案写文章，很少参加所谓文艺座谈，露脸和作家们连系，他把这些认识作家和参加文艺座谈的时间，花在读书写作之上。报纸的副刊编者几乎全部不认得这个人，他仅仅是个与笔杆结下不解之缘的写稿人。

▲卢胜彦担任校刊 [雄工青年] 的编辑。
(图片来源_高雄高工网站)

我写我诗

17岁的年纪，正逢台湾现代诗的蓬勃发展，胜彦一见现代诗便锺情不已，因为短短的几个字里面，富有真善美的味道在里面，没有丰富的情感、想像力及洗炼的文字是办不到的，他进入现代诗的意境里面无法自拔，甚至与一票同学文友创办「川流诗刊」，人人都知道，省立高雄高工有一位年轻的诗人，用「圣燕」「川流」「卢胜彦」三个笔名，写现代诗，誉满全台，全省报刊杂志均有他的诗作发表，累计下来有近千首，在当时，野风杂志曾有评论，誉为：「当前新时代新的慧星」。因为他丰富的感受，灵敏的想像与观察，写诗往往是信手拈来，当学校刊物上，版面上一有空下几行，主编一定找到他，请他写几行新诗补上，在那时候，同学们称呼他诗人，不叫卢胜彦。

美仑．少年恋梦

17岁是爱作梦的年纪，是丰沛的情感觉知，感受到苦闷、喜乐……在体内奔腾，写诗的心情就像入于梦中，将梦渲染于纸上，宣泄出来成篇篇佳作。风和日丽的美仑，遍地有野花盛开，那里的空气很清新，可以看见美丽的花莲港，公司里有一位叫「津」的女孩，年龄与胜彦相仿，在假日里，二人一起去郊游，涉水爬山到瀑布去，青春洋溢的津会买点心给他吃，关怀胜彦的一切，高中时期，胜彦把第一次的真实感情，给了津，这是他的初恋，他望著津的眼睛：「我不敢相信这世界上有你。」津轻声回应：「我也是。」

花莲油漆变压器的日子，竟同时漆上初恋的色彩，就这样。纯纯的胜彦在花莲的美仑工作时，让他写下一篇又一篇的「心诗」。这些述说花莲的梦幻诗篇，均刊登于「雄工青年」。17岁爱情的梦，来的快，去的也快，几年后，初恋的那位女孩却已别嫁了，他接到津寄来的喜帖与结婚照，照片背面写著几行字：圣燕！现在我们仅仅是在街上碰面，点点头的陌生人。「黑手工人」的初恋，一场玫瑰色的梦，转变成第一次感情上的创伤.…。

高中的胜彦，已是誉满全台的诗人，写作除了赚学费之外，更立下「我将来想当诗人！」的心愿，这是他生命的出口及未来成就的目标。接下来他能顺利升大学就读吗？在僧多粥少的家庭，一切不是随手可得。敬请下期待续！

卢师尊人间觉醒翻天覆地 灵书问世震古铄今

1975年，卢师尊31岁，刚与师母结婚一年，距离瑶池金母为他开天眼的奇遇，已经过去6年。这6年间，卢师尊的人生，发生翻天覆地的变化，他从一个单纯的军人测量官、文艺作家，忽然获得奇遇，走入了修行的天地。无形灵师三山九侯先生夜夜前来教法三年，又在灵师的指引下，前往集集大山，拜了鸣和尚 (清真道长) 为师，得授道家与密法诸多传承，更因修练秘密法，证得神通之力，打开了空间之门，其元神能自在穿梭各种不同维度之间，随缘度众，闻者皆叹不可思议。

获得了修行奇缘与通力的卢胜彦，并非如想像中的一帆风顺，反而从此走向了一条完全不同于世人的艰辛修行之路，当你和所有人都不一样的时候，就注定要经历孤独和痛苦，因为世人无法了解你。但也正因世人的这一份不解，更激起卢胜彦想要将灵的世界公开的心愿。

《灵机神算漫谈（上）》虽然是卢胜彦的第16册文集，但严格意义上说，却是卢胜彦的第一本灵学著作。此书出版距今正好整整50年，也正因为这本书的出版，正式开启了卢胜彦传奇的一生。

1975年这一年，卢胜彦整整出版了7本文集，其中3本就是今天将为大家导读的灵学著作，可见卢胜彦多么急于将灵的世界分享给世人。

卢胜彦的灵书内容有多么奇幻精彩，在此我们不多说，还是留给新旧读者亲自去看。我们只能说即使已跨越半个世纪，再次翻开《灵机神算漫谈》等灵书，书中所呈现的内容仍然令世人震撼，关于无形灵界的描写，仍旧令世人瞠目结舌。许多人说卢胜彦是大骗子、是神棍，甚至说他根本是有精神病，佛教界大老更直言卢胜彦已经走火入魔不久人世。然而细读其灵书就会发现，其中多维度的灵界空间、种种离奇怪诞的情节，即便是世界著名的小说家、影视编剧，都无法编撰得出来，除非真的身历其境过。

如今50馀年、半个世纪过去了，卢师尊已80岁，他仍然在书写灵书，并一以贯之的实践著他书中教导世人的无上智慧法门，他不仅不是神经病，也没有走火入魔，全球皈依弟子更超过500万众。卢师尊这么说：「有人说 卢师尊是大骗子，我也承认，但我的愿望是骗一切众生成佛。」如过有人能骗我一辈子，又把我骗上佛国净土，永断轮回烦恼，相信应该每个人都乐意被骗吧！就让我们重回半世纪前，一睹 卢师尊的灵学钜作。

文字的河流

平凡时期	学法时期	弘法时期	游方时期	幽居时期	隐居时期	大日再现
1岁~23岁	24岁~39岁	40岁~43岁	44岁~48岁	49岁~55岁	56岁~61岁	62岁之后
1945~1968	1969~1984	1985~1988	1989~1993	1994~2000	2000~2006	2006~至今

「学法时期」跨越 卢师尊24~39岁，创作文集共54册，本期将为您导读：
第16册-《灵机神算漫谈（上）》第19册-《灵与我之间》第20册-《灵机神算漫谈（下）》

卢胜彦文集第16册《灵机神算漫谈（上）》 学法时期 1969~1984

灵机神算不思议 漫谈法界新天地

2024年，将迎来 卢师尊的八十圣寿，其文集写作更正式超越300册。而在 卢师尊一生写作生涯中，可以说开始让他声名大噪广为人知的一本书，就是第16册-《灵机神算漫谈（上）》，也就是在距今整整50年前，卢胜彦的第一本「灵书」正式出版了。

当时的卢胜彦担任军中测量官上山下海，走遍台湾本岛及离岛，却在因缘际会下蒙瑶池金母开天眼，得灵界导师三山九侯日日教导三年，之后更入集集大山拜了鸣和尚(清真道长)为师，得授许多高深大法。卢胜彦将这许多奇异而不可思议的际遇，落笔写下了《灵机神算漫谈》。在此书开头的序文中，卢胜彦便特别声明：「这是一本很神奇的书，但，绝对不是假的，而是我真实的经历，千真万确而不掺一丝丝的虚假。」

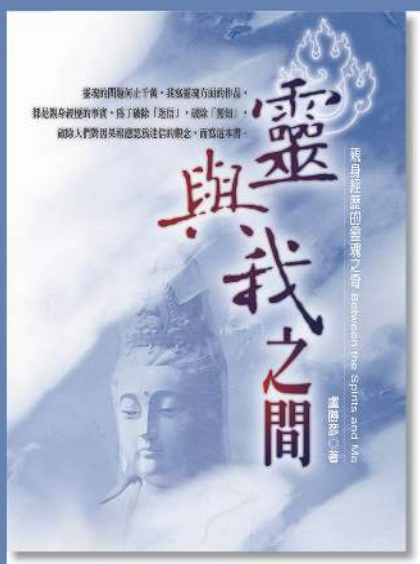
这本书在当时的社会引起甚大的骚动，虽然还是有许多人认为「灵学」是迷信，「神」也是迷信，但卢胜彦对此，一概不去反驳。走过漫漫岁月，到了现在，再次品味书中内容，依然惊叹不已，真是不可思议中的难思议。

人类对于看不到、摸不到的人、事、物习惯以「神迹」来统称，也向来是科学界所不屑也排斥的，但十年前前台湾大学校长李嗣涔博士在某个巧妙因缘下接触了「灵力」的超自然实验，展开「以指识字」等的一连串实验，在众多的疑问下也在诸多人等的见证下去实证，实验结果证明了佛、神、灵界确实存在。这结果震撼了整个社会，科学界一片哗然。

看不见的、未知的世界真的存在吗？近年，欧美社会流行「量子催眠」，耶鲁大学的医学博士透过催眠，将人们前世的记忆推伸到数千年前的景况，经过了四年，布莱恩・魏斯博士才鼓起勇气，甘冒不专业的风险，将这些实验的案例公诸于世，接受世人的检验，让公众了解到「生命」的不朽与真义。

虽然某些科学探索的结论告诉我们，人不是只有一世的生命，「灵」确实是存在的，然而要说能完全证实不同次元空间、甚至鬼神的存在，力道仍是相当薄弱的。早在半世纪以前，卢师尊就曾说：「今天，科学发达是不错，但，科学的力量要测出超感觉的灵力毕竟还差上一大截。」因此，当时的 卢师尊才终于下定决心，将自己的亲身经历写下来公诸于众。

「我只是要求大家在说『迷信』之前，要花时间去研究『灵魂』，去认识『灵力』，去体会『超自然的力量』，不要以为这是一般的算命书，书中谈『命理』，也谈『灵力』，同时更揭开『灵魂』和『神』的奥秘。」天下之事的确是很神奇的，如果您还有怀疑，想知道到底灵是什么？天堂地狱之说是真的吗？《灵机神算漫谈（上）》可说是天下第一奇书，想进入真正灵的世界，这本书中将引领你走向智信的道路，寻找生命的正确答案。



卢胜彦文集第19册《灵与我之间》 **学法时期** 1969~1984

灵书发行轰动全国 破除迷信万物有灵

这本《灵与我之间》是卢胜彦撰写灵异神变系列的第二本文集。第一本是第16册《灵机神算漫谈（上）》，写的是卢胜彦如何的启灵？如何的进入灵界？如何的和「灵」做朋友？如何借灵力去预测未来？等等的玄密经历。

而《灵与我之间》，卢胜彦将公开启灵到练灵的过程，并以事实为印证，把灵界的状况整个的勾画出来。一篇篇真实故事的撰述，引领著读者深入其境，并从中能了解在人世间的维度无法理解的奥秘。

在卢胜彦正式出版了第一本的灵书《灵机神算漫谈》后，可以说全国轰动，一个月内，收到读者来信五百封，登门求见者千馀人，几家大学的社团负责人，邀约到该社团演讲，甚至有日本出版商要求此书在日本发行。可见世人对于灵魂之学，好奇者比比皆是。

台湾早期的民间信仰，虽然接受许多灵异之说的存在，譬如命相、风水、乩童、观落阴、收惊等，但在政治社会层面上，对所谓的怪力乱神之说，是有相当程度的排斥的。因此对于要不要书写灵书，卢胜彦是经过一番心理挣扎的…「灵魂的问题何止千万，一本书是不够的，经过我自己三思结果，我还是写了，我是为了破除『迷信』，破除『无知』，破除人们对因果报应认为迷信的观念，而写这本书。」

因此在《灵与我之间》卢胜彦再次分享了他真实的奇遇经历，甚至三山九侯灵师如何在夜间教导他的真实过程，以及拜了鸣和尚(清真到长)为师的经历与真实对话，内容有条有理，情节虽离奇，却又完全符合逻辑，经得起推敲。

而灵书最令人阅不释手的原因，是卢胜彦将天堂、地狱、灵魂、轮回等，一般华人都曾听闻的名词，在他的灵书中，藉由一篇篇文章，转化成奇幻又真实的场景，全部鲜活起来，不仅令人感到惊奇难以置信，却又不禁隐隐感到那是真的。几乎所有读者都是在这样一种情绪中，燃起了探索生命本源的火苗。或许这就是卢胜彦书写灵书的本意吧。

《节录赏析》

〈序 灵魂与我〉

在写这两本书以前，有一天我在佛堂诵经，突然空中有声音问我：「莲生，今人不信因果，不信善恶果报，不信轮回，世道人心败坏，魔师邪教横行，你若不仗手中之笔伸张正义，欲等何时？」

「若要人信因果报应，善恶轮回，非我亲身经历的灵之传奇不足为证，但，若写出来，众人会信吗？我还是不写为妙，因为『灵界』事涉神奇，恐让众生误解我是大妄语者，那就不妙矣！」

「莲生，以前所发生的事，是真是假？」「是真。」

「莲生，当初我点醒你，为的亦是今日，实语者，不假布施，持戒，学问，多闻。但修实语，得无量福。你还能不写吗？」就是为了这点原因，我写了，不管他人是否误解，是否认为我太神奇，简直不可能，但，我还是为了这点原因，我写了，写出在这世界上，从来没有人写过的，但愿在未来的世界中，有人证明，我所写的全是真的，那真是功德无量。

卢胜彦文集第20册《灵机神算漫谈（下）》 **学法时期** 1969~1984

灵通无正邪之分 心正修之则正 心邪修之入邪

《灵机神算漫谈（下册）》是卢胜彦应读者要求而写的，卢胜彦第16本文集《灵机神算漫谈（上册）》上市后造成轰动，读者有用火车都载不动的疑问，所以卢胜彦只好继续动笔，为的是扫除大众灵修的障碍，也为了破除那些自认高高在上的知识份子因为对灵的无知，而妄言灵魂是空无的论调。卢胜彦强调浩浩宇宙，渺渺空间，科学不能求证的事太多了，这些灵异的现象唯有灵学才能解释，也唯有灵学才能合理而完美的解答真正人生来去的问题。

灵魂的显现如同电视萤光幕，这都是因为「因子」，我们体内的灵体若具有灵眼的因子，必然可以常常看见灵界，这情形如同身体就是一具电视机的结构，具有收视、收听的本能，且有灵敏的天线接收讯息场所给予的能量与讯息。启灵、通灵是人人都可以修学而得的，但一定要保持正念，不可有歪邪的念头产生。灵通本身无正邪之分，心正之人修之则正，邪心邪念之人修之则入邪。

我们知道一个神经失常的人有时能看见亡魂，有时也能听见鬼魂讲话，这种现象以医学的角度而言称之为神经错乱，但他们的看见与听见，其实有些并不假。神经衰弱者其灵识失去了自主的作用，往往肉体受到灵界邪灵的侵袭，于是邪灵借体而生，产生了鬼哭神嚎、呓语连连，时好时坏的现象。所谓神经失常者和真正的灵媒乩童，差别并不大，乩童的附身是短暂的，且是有意的，而神经失常者是长久的，不能自主的一场大混乱。

卢师尊提醒世人，特别是那些讲究实证的科学家们，要想了解灵魂的世界，最要紧的不是从事研究，而是把自己练成「灵魂复现」之体，以你本身的「灵魂」去接触外界的灵魂，这种启动原始真灵的方法叫「启灵」。「启灵」之后还要「练灵」，练灵事实上比启灵困难多了，若能成功，看见灵界，听见灵音根本就不是大问题。初期获得灵力的徵候，若能持之有恒，不半途而废，多行善，消除累劫业障，如此内、外功兼修，福慧圆满，必证菩萨道。

《华严经》如是说：「佛身充满于法界，普现一切众生前，随缘赴感靡不周，而恒处此菩萨座。」又说：「诸佛世尊，有无比不可思议境界，所谓一切诸佛，趺坐一处，遍满十方无量世界。一切诸佛，说一义句，悉能开示一切佛法。一切诸佛，放一光明，悉能遍照一切世界。一切诸佛，于一身中，悉能示现一切诸身。」如此一来，妈祖、观世音菩萨自然能闻声救苦，千处祈求千处现了。

浩瀚宇宙中你我的所知所见其实是相当的渺小，对于不知道的世界如何说它不存在呢？2022年的诺贝尔物理学奖颁给了「量子纠缠」，证实了第六感、心灵感应、心念、灵魂、吸引力法则……等等，这些都确实存在。诺贝尔奖得主：「人生命结束之后，意识会以量子型态继续存在，而佛经里所记载的神通都能用科学来解释。」所以当迷信不再是迷信时，忘了我们自以为是的事情！因为科学的实证也将突破未知的境界，慢慢地向高能量、高讯息场跨进。

拜佛與學佛

文/释莲密上师

许多人虽然已经皈依佛门，但是对於拜佛与学佛的区别仍然分不清。前者只是表面膜拜，求个心理平安，后者既是修行的道理，懂得如何以佛法帮助自己解脱。对於不懂佛法的信众，到寺庙往往只有一个目的，就是把希望寄托在佛菩萨及神明身上，认为只要上一上香，摆个供品做做供养，心里虔诚祷告，自己的事情就能迎刃而解。

再进一步的认知是开始懂得念经或持咒丶念佛，这都是很好的修行开端，但是如果只一味保持此状态，仍然是停留在拜佛的阶段。学佛与拜佛截然不同，学佛是必须明白释迦牟佛所教导的教理，以佛理找出自己的问题所在，逐渐改变自己，而且能看到自己有不一样的进步。

比如说：在学佛之前，对於自己的习性是看不清，随波逐流。学佛以后，自然智慧增长，对於贪嗔痴能适当的对治。自己也能体悟，日常所做的修行功课，就是在对治身口意的不清净，去一分业障，得一分光明智慧。学佛与拜佛绝对是不一样的，学佛后方知道，其实能解决问题的人只有靠自己，修行人常有一句口头禅：『因果自负』，自己知道一切都是来自于因果，欲知前世因，今生受者是，欲知来世果，今生做者是。

只懂得拜佛的信众，会把一切希望寄托在佛菩萨，他们不知佛菩萨能不能帮你解决问题也要考量因果关系，如果你的业障太重，福报又不够，佛菩萨也是爱莫难助。学佛第一阶段是相信因果丶接受因果，自然对於一切事情会有智慧去处理，诸恶莫做丶众善奉行，对於无法解决的烦恼只是保持着清凉的心态，所谓『随缘消旧业丶莫再造新秧。』

其实在我们每天的修行功课就是一堂教育课，念清净咒就是提醒自己时时要保持身口意的清净，四无量心观是要落实在生活当中，亲身去实践平等利益众生。所以仪轨的细节在在都是给我们上教育课，如果只保持着修持仪轨已经很满足，那只是拜佛的阶段，懂得把仪轨中的教育带入日常生活才是学佛修行的意义。

一个人在学佛修行前后是会有很大的改变，例如：密勒日巴尊者，年轻时为了复仇，便学习黑法咒术，杀害了许多人。但是，之后却为自己杀人，造下恶业而悔恨。为了拯救自己犯下的罪过，他开始修习正法，洗净自己的罪业。在他成就后说了一句令人感动的名言，尊者说：我能将仇敌看成是心爱的伴侣。一个本来心中充满仇恨的人，在学佛修行后却能大大的改变，对任何一个众生只有慈悲与关爱。

拜佛的人只向外求庇护，而学佛的人是向内心去改变自己。如果只单纯相信拜佛就能事事如愿，遇到顺境时会觉得是佛菩萨的灵验，信心会增长。但是所求不能如愿时，也会埋怨佛菩萨不慈悲，没有圆满自己的愿望，信心就会退失。但是学佛的人心境是不一样的，无论顺境丶逆境都能随遇而安，处之泰然，顺境是给自己鼓励，逆境是在消除自己的业障。

维摩诘经有一句名言：『随其心净，则佛土净。』意思是说只要心清净了，自己所处的环境既是净土。如何是心清净，没有善恶取舍分别之心，既是清净心。所谓没有善恶取舍是对於任何一个众生皆能平等对待，不会因为是善人就欢喜接近，对於恶人就厌恶排斥，因为一切众生的佛性都是平等的。

维摩诘经中有一段故事：舍利弗尊者见这娑婆世界是不净丶有缺陷的世界。释迦牟尼佛及时以足踏地，此时整个环境即刻化为清净庄严的净土。佛说：只要您心清净了，您所看的世界就是庄严的净土。其实学佛就是在改变自己的心，外在事情是不会改变的，能改变的是自己的心境。

我们对这个世界要多一份感恩，少一点抱怨。善缘来时要珍惜缘份，如果有一天缘份散时，也要尊重这一段美好的缘份。如果逆缘来时，要学习逆来顺受，哪知这是自己过去世所欠人的孽债，这一世只要还清了，来生再见面还是好朋友。无论是顺缘或逆缘，都是修行的助缘，修行人的心中是永远没有怨敌。我们应当学习的心态是『量大福报大丶量大成就亦大』，只看他人的功德，勿计较别人的过失，修正自己的心，还能为这世界带来一份温情与光明。

真实佛法息灾赐福经

净口业真言：

嗡。修唎修唎。摩诃修唎。修修唎。梭哈。

净身业真言：

嗡。修哆唎。修哆唎。修摩唎。修摩唎。梭哈。

净意业真言：

嗡。缚日啰怛。诃贺斛。

安土地真言：

南摩三满哆。母驮喃。嗡。度噜度噜地尾。梭哈。

祈请莲生活佛加持文：

嗡。哑。吽。

敬以清净身口意。供养毘卢遮那尊。法身佛眼佛母圣。报身莲花童子身。应身教主莲生佛。三身无别大佛恩。恭敬真佛大传承。具足神通弥六合。放光遍照于三际。一如无间能现证。佛子时时常哀请。光明注照福慧增。昔日释迦来授记。阿弥陀佛殷付托。弥勒菩萨戴红冠。莲华大士授密法。祈请不舍弘誓愿。救度我等诸众生。如是护念而摄受。祈请加持速成就。

南摩毘卢遮那佛。
南摩佛眼佛母。
南摩莲花童子。
南摩莲生活佛。
南摩真佛海会十方三世诸佛菩萨摩诃萨。
（三称）

念圣诰三遍：

西方莲池海会。摩诃双莲池。十八大莲花童子。白衣圣尊。红冠圣冕金刚上师。主金刚真言界秘密主。大持明第一世灵仙真佛宗。卢胜彦密行尊者。

香赞：

炉香乍热 法界蒙熏 真佛海会悉遥闻 随处结祥云 诚意方殷 诸佛现全身

南摩香云盖菩萨摩诃萨 南摩香云盖菩萨摩诃萨 南摩香云盖菩萨摩诃萨

南摩真佛会上诸佛菩萨摩诃萨（三称）

奉请二佛八菩萨：

南摩法界最胜宫毘卢遮那佛。
南摩西方极乐世界阿弥陀佛。
南摩观世音菩萨摩诃萨。
南摩弥勒菩萨摩诃萨。
南摩虚空藏菩萨摩诃萨。
南摩普贤菩萨摩诃萨。
南摩金刚手菩萨摩诃萨。
南摩妙吉祥菩萨摩诃萨。
南摩除盖障菩萨摩诃萨。
南摩地藏王菩萨摩诃萨。
南摩诸尊菩萨摩诃萨。

开经偈：

无上甚深微妙法。
百千万劫难遭遇。
我今见闻得受持。
愿解如来真实义。

莲生活佛说「真实佛法息灾赐福经」

如是我闻。一时大白莲花童子。在摩诃双莲池。坐于大白莲花法座之上。周围十七朵大莲花。青色青光。黄色黄光。赤色赤光。紫色紫光。各朵莲花。微妙香洁。白莲花童子。默运神通。将一个摩诃双莲池。变化得格外金光灿烂。所有香花全部怒放。瑞草放出香息。白鹤。孔雀。鹦鹉。舍利。迦陵频迦。共命之鸟。均化金色。出和雅天音。

空中金色光。有净妙天音来自虚空。诸世界香气芬馥。空中金阁。全生光华。遍敷金莲。虚空之中天花飘散。

尔时。摩诃双莲池。大大震动。无量诸天皆感受之。佛菩萨声闻皆感受之均至摩诃双莲池。三十三天主均赶赴摩诃双莲池。集诸二十八天众。帝释。梵王。八部四众。广说法要。

尔时。金莲花童子现出大慧光。白莲花童子现出法界光。绿莲花童子现出万宝光。黑莲花童子现出降伏光。红莲花童子现出行愿光。紫莲花童子现出端严光。蓝莲花童子现出果德光。黄莲花童子现出福足光。橙莲花童子现出童真光。

诸天见之。大感惊异。于是帝释从座而起。稽首向前对白莲花童子而说。稀有圣尊。摩诃双莲池。以何因缘。现此大光华。

大白莲花童子说。当为汝等细说。帝释说。圣尊威权最尊。惟愿圣尊为众宣说。一切人天咸知皈向。

尔时。大白莲花童子告帝释及诸大众说。善哉善哉。吾今为汝及末世众生。有缘者于当来之世。咸共知之真实佛法及息灾赐福之理。

大白莲花童子即说。诸佛菩萨救度众生。有最胜世界。妙宝世界。圆珠世界。无忧世界。净住世界。法意世界。满月世界。妙喜世界。妙圆世界。华藏世界。真如世界。圆通世界。如今。将有真佛世界。

于是佛菩萨声闻缘觉及诸天众闻圣尊开演真佛世界。知是过去现在未来之吉祥善逝大悲因果。是圣尊为众生化身示现。各各欢喜得未曾有。稽首称赞而说偈言

圣尊大慈悲。无上秘密尊。
过去早修证。离欲超凡间。
今创真佛界。怜愍诸群有。
化身为教主。下降至娑婆。
善哉号莲生。为众广宣说。
我等均已闻。当为大护持。

尔时。圣尊大白莲花童子告大众。修行以无念为正觉佛宝。身清净。口清净。意清净为法宝。依真佛上师为僧宝。

圣尊告大众。若有善男子。善女人。于每年五月十八日。沐浴斋戒。着新净衣服。或于每月十八日。或本命生辰日。在密坛前。奉请二佛八菩萨。奉诵「真实佛法息灾赐福经」随心所求。自有感应。更能供养香花灯茶果。虔诚祈祷。咸得如意。

圣尊告大众。世间高官贵人沙门居士修道俗人等。若闻此经。受持读诵。如是之人禄位最尊。寿命延长。求子得子。求女得女。获福最是无量。是增益的大福宝经。

若有先亡。怨亲债主。未能得度。滞泄幽冥。若能持诵本经。印送本经。亡者升天。怨亲退散。现存获福。若有男子女人。或被邪魔所侵。鬼神为害。恶梦昏乱。受持本经。施印本经邪鬼退藏。即得安乐。

若有疾厄缠身。前世因果业报。鬼神病等。受持本经。印施本经。即得灾厄消除。病源立解。若有恶运。官讼牵缠。囚禁狱系但能持诵本经。印施本经。即得解除。凶殃殄灭。化为吉祥。

若两国争战。能持此经。立像供养。即得加威。战无不胜。诵者。印者。施者。能一切吉祥如意圆满。消除诸毒害。能灭生死苦。

西方真佛海会。摩诃双莲池。大白莲花童子。即于其中。而说咒曰：

「嗡。古鲁。莲生悉地。吽。」（无数遍）

圣尊说此经已。帝释及诸大众。天龙八部四众。恭敬作礼。信受奉行。真实佛法息灾赐福经终。

回向偈：

願以此功德。莊嚴佛淨土。
上報四重恩。下濟三途苦。
若有見聞者。悉發菩提心。
盡此一報身。同生極樂國。

莲花德耀助印

《真实佛法息灾赐福经》

马密总 般若雷藏寺於2024年4月21日至27日主办七坛「龙王宝瓶法同修」，4月28日出海敬献宝瓶。修持「龙王宝瓶法」是密法中快速积累资粮的极其殊胜的方法，对於行者修持资粮道的圆满、出世间福报的增长，都有巨大的作用，有助於一切世间事业和佛法事业的如意成办。

释莲夫上师法语开示：

让我们一起虔诚合掌顶礼大恩根本传承上师圣尊莲生活佛、顶礼真佛宗历代传承祖师、顶礼修法主尊龙王菩萨、顶礼般若雷藏寺坛城三宝三根本光明诸尊。尊敬的莲太上师、法师、及各位同门大家晚上好。

一年一度的龙王宝瓶法又开始了，有多少位同门是第一次来参加龙王宝瓶法同修（现场同门举手），蛮多的喔。龙王宝瓶法在般若雷藏寺已经同修好多年了，一般上都在年尾举办，因为年尾是雨季，出海献瓶有点危险，所以改为年中举办。往年在年尾同修龙王宝瓶法时都会碰到下雨，天气凉爽，如今在4月份举办同修，天气炎热，大家要注意补充水分。

龙王宝瓶法是出自於佛陀所说的经典，佛陀在灵鹫山讲「龙王经」，灵鹫山是属於印度的八大圣地之一，记得我们去过灵鹫山，那里真的有一块大石头，佛陀说法的地方其实不大，比雷藏寺的大殿稍微小点，但是根据经典描述，每次佛陀在灵鹫山说法，有无数的天人神众、天龙八部等等，这都是非常不可思议的。

有一次佛陀在讲经说法时，当时提天垂异象，天空出现一个伞盖，雷声隆隆，弟子们就问佛陀是何因缘，佛陀答是因为宣说「龙王经」。当时佛陀说法是用巴利文，后来集结成为经典，在唐朝时流传到中国，并翻译成中文。翻译经典是非常不易，所以我们刚刚在诵经时，有两三个字，突然跳去七八个字，有些字又是古字，所以我们念起来很绕口，第一卷还算好，接下来词汇更加绕口。

我们在诵经的时候，要用心去体会经典的要义，这部「龙王经」是非常深奥的经典，而我们修持的「龙王宝瓶法」是按照师尊所传的修法仪轨，里面包含前行、正行及后行，不管我们修任何法门，四加行或本尊法，只要你如法按照仪轨去修，只要你以修法的心去修，什么是“修法的心”，就是菩提心。刚刚我们同修就有念四无量心偈、发菩提心文，这些都是非常重要的，仪轨是死的，菩提心才是活的，我们真正要修的是什么？就是修出我们的“菩提心”。

法是辅助我们在这世间的息、增、怀、诛，就是我们一切所祈求、祈愿的，都能在仪轨里面去圆满，然而在修法当中，加上我们的菩提心，就成为了仪轨里面的心法，这才是我们修行的重点。说到菩提心，这是非常广泛的，在发菩提心之前，你要先有四无量心，一般我们修法都常念四无量心偈，但往往都是带过，变成只是形式上的念诵而已，当我们在念四无量心偈时，我们带着一颗自他平等、自他交换、自轻他重的心，抱持这样的心去念，你自然会有不同的体悟。

再来，我们修法念发菩提心文“弟子莲花众等从此皈依根本上师，三宝，直至菩提，永不退转，所有大小各善，悉以回施众生，速成佛道。”，我们都熟悉也常念，但是我们有没有认真去思考当中的意义，文中“从此皈依根本上师，三宝，直至菩提，永不退转”就是要我们发菩提心，另外“所有大小各善，悉以回施众生，速成佛道”，就是要我们利益众生，并不是我们有了功德，收起来慢慢用，而是要我们布施出去，这样我们的福德才是无量。

菩提心有三种。第一“愿行菩提心”，所谓愿就是指希望，希望大家都好，要如何去实践呢，我们就要修习大乘的“六度万行”，布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧，六度万行能帮助我们发菩提心，这些是需要我们用心去学习的。第二“胜义菩提心”，我们出生为人就带有五蕴，被五蕴紧紧捆绑而不自觉，五蕴就是心经里面所说的色、受、想、行、识，五蕴也称作五盖，我们要进入胜义菩提心，就是要把五蕴舍弃掉，要把我们所见、所听、所想、所觉受到的都舍弃掉，这是非常不容易。第三“三摩地菩提心”，这是属於密法修行，三摩地菩提心是运用自己的观想，身体里面有日、月轮，咒字加上持咒，大日光明遍照自己的身体，遍照整个法界，这样观想的一个秘密菩提心。愿行菩提心是属於小乘的修法，大乘的修法就是行愿六度把五蕴舍弃，密乘的修行就是通过三摩地菩提心来行愿，所谓「佛法大海，唯信能入，唯智能度」，希望大家能去深入了解。

我觉得「龙王宝瓶法」是非常殊胜的，因为龙王是一切权势之王，掌握一切的财富，我们发心供养龙王宝瓶，可获得殊胜的利益。我们如法装脏龙王宝瓶，每一个宝瓶就代表一尊佛像，宝瓶里面有五种药材、水晶石等，五种药材是天麻、黄芪、当归、白术、何首乌，代表龙王的五脏，也代表龙王的身、口、意，等同於龙王的曼陀罗。雷藏寺在现场设立了清净的坛城，我们带了供品一起来同修，供养之后把供品带回去，可以自己吃，代表你与龙王结盟。在修法回向时要劝请龙王菩萨成佛，因为龙王有三热之苦，第一是热风、热沙吹袭之苦，第二是龙王会遭受恶风暴的苦难，第三是龙王遭受大鹏金翅鸟以龙为食之苦，龙王因此请示释迦牟尼佛，佛陀也咐嘱所有的僧众要做施食，施食供养大鹏金翅鸟。

当你来同修做清净的供养，龙王宝瓶里面有五种法药，法药代表龙王的五脏及身、口、意，当你无私的供养，龙王自然会给予你加持，你所祈求的愿望，自然能够达到。师尊说龙王宝瓶法最重要的口诀就是一个「信」字，我们一定要相信供养龙王，龙王最终能够成佛，龙王也会赐福给与我们，所以「信」字很重要。大家除了在这七天来这里同修，平时也可以持诵龙王心咒「南摩三满哆。毋都喃。瓦日拉。密。」，修法时观想五方佛放光加持宝瓶，发一个自己祈求的愿望，希望龙王加持自己所求如愿。谢谢大家，阿弥陀佛。