

2013 GOLDEN HORSE
FANTASTIC FILM FESTIVAL

金馬奇幻影展
3.29-4.11



主辦單位



協力單位



卡比索 皇家俄羅斯冰淇淋



PAZZO



福相國際電影字幕



媒體協力



售票資訊
TICKET

2

紀念商品
FANTASTIC MERCHANDISE

6

活動資訊
EVENTS

8

場次表
SCHEDULE

10

開幕片
OPENING FILM

16

閉幕片
CLOSING FILM

17

特別放映
SPECIAL SCREENINGS

18

SURPRISE FILM

20

當代奇幻
FANTASY OF THE YEAR

21

跟著唱翻天
SING-ALONG

30

東瀛狂想
NIPPON GONE CRAZY

35

寶萊塢：天王降臨
BOLLYWOOD: THE 3 KING KHAN

42

非一般愛情故事
AIN'T NO CURE FOR LOVE

46

解放性樂園
SEX UTOPIA

52

經典重現
FANTASTIC CULT

56

焦點導演：大衛林區
FILMMAKER IN FOCUS: DAVID LYNCH

62




售票資訊

只有單場票，沒有套票。預售期間享有比套票更優惠的價格，快馬加鞭買票去！


快馬票

售價：每張 **139** 元（不包含《洛基恐怖秀—狂歡場》、《醫院風雲 I+II—失眠場》）。
銷售時間：3 月 10 日（日）中午 13 點起～3 月 28 日（四）23:59 止。
銷售地點：全台  **ibon**


零馬票

售價：每張 **170** 元（不包含《洛基恐怖秀—狂歡場》、《醫院風雲 I+II—失眠場》）。
銷售時間：3 月 29 日（五）中午 13 點起。
銷售地點：全台  **ibon**（各場次開演前一小時停止銷售該場票券，尚未售完場次請至現場購買）。
新光影城之金馬奇幻影展售票處（開放時間為每日首場電影開演前 30 分鐘，至末場電影開演後 20 分鐘）。

洛基狂歡場

售價：每張 **200** 元，僅限 3 月 29 日《洛基恐怖秀—狂歡場》使用。
憑票可於當天進場前至服務台索取狂歡專用不可食用爆米花乙份。
銷售時間：3 月 10 日（日）中午 13 點起。
銷售地點：全台  **ibon**

醫院風雲失眠場

售價：每張 **250** 元，僅限 3 月 30 日《醫院風雲 I+II—失眠場》使用。
憑票可於當天連續觀賞《醫院風雲 I》與《醫院風雲 II》，全長 555 分鐘。
銷售時間：3 月 10 日（日）中午 13 點起。
銷售地點：全台  **ibon**

購買票券操作流程（洛基狂歡場、醫院風雲失眠場購票方式相同）

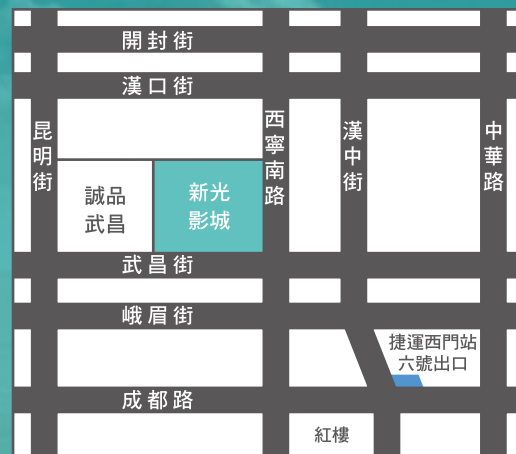


- 每次限購 1 場，每場限購 4 張。
- 過程中，操作靜止逾 2 分鐘，會回到首頁，該筆訂單無效，需再重新操作。
- 繳費單列印後，10 分鐘內有效，逾時未至櫃台繳費取票，該筆訂單無效，需再重新訂購。

場地資訊 Venue

台北新光影城 | Taipei Shin Kong Cineplex

台北市西寧南路 36 號 4 樓（獅子林大樓） | 4F., No.36, Xining S. Rd., Taipei
影城專線：02-2314-6668



交通資訊
捷運——
西門站六號出口，步行約 10 分鐘。

公車——
捷運西門站、中華路北站、中華漢口街口站、峨眉街口站、漢口街站、康定路站。


注意事項

- 本活動採 **不劃位，自由入座**。本會保留節目更動之權力。
- 為維護觀影品質，**影片映演 20 分鐘後，不再開放入場**，亦恕不退換票。
- 請妥善保存票券，若發生遺失、毀損等情形請自行負責。
- 每場放映完畢後皆會清場，離場時請注意個人隨身物品。
- 為了影廳內的安全與維持逃生動線，請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位處。
- 影片之權利屬於版權所有者，任何攝影、錄影、錄音行為皆屬違法，可能招致法律訴訟，本會保留要求違法觀眾離場之權利。
- 場次表所列之影片片長為本刊付印前之最完整資料，若有片長異動，將於官方網站與戲院現場另行公告。
- 場次表所列之影片級數為本刊付印前之最完整資料，但可能因文化部審核結果而有所變更，級數異動將於官方網站與戲院現場另行公告。於公告前購票之觀眾若因級數異動而無法觀影，票款將可全額退回。
- 影展工作人員之各種舉措乃為維持影展之順暢運作，及盡可能維護大眾之最佳觀影狀況，本會不接受任何針對工作人員之惡意行為，並將視情況採取相應之措施。

退票方式

- 退票最遲請於該場次放映前一天辦理，每張需酌收 10% 手續費。
- 3 月 28 日（含）前，請於上班時間（請先來電洽詢 02-2370-0456 分機 221）至台北金馬影展辦公室（台北市萬華區中華路一段 74 號 7 樓）辦理。影展期間，請至新光影城之金馬奇幻影展售票處辦理（開放時間：每日首場電影開演前 30 分鐘至末場電影開演後 20 分鐘）。
- 「換票」視同「退票」，請依上述退票方式辦理。

洽詢電話

 **ibon** 客服專線：0800-016-138；02-2659-9900


台北金馬影展執行委員會：02-2370-0456

新光影城現場服務電話：02-2361-6256（3/29 ~ 4/11）

金馬奇幻影展官網：www.ghfff.org.tw

TICKET


Early Bird Tickets

NT\$ **139** (Except *The Rocky Horror Picture Show-Sing Along* and *The Kingdom I+II- Overnight*)
Available from Mar 10(Sun) 13:00 to Mar 28(Thu) 23:59 through the  **ibon**.


Individual Tickets

NT\$ **170** (Except *The Rocky Horror Picture Show-Sing Along* and *The Kingdom I+II- Overnight*)
Available from Mar 29(Fri) 13:00 through the  **ibon** and the festival box office (Shin Kong Cineplex).

Rocky Party Tickets

NT\$ **200**
The tickets are valid only for the screening of *The Rocky Horror Picture Show - Sing Along* on Mar 29. One cup of uneatable popcorn would be complimentary, by presenting the ticket at the festival information desk before the screening.
Available from Mar 10(Sun) 13:00 through the  **ibon**.

The Kingdom Overnight Tickets

NT\$ **250**
The tickets are valid only for the screening of *The Kingdom I+II- Overnight* on Mar 30.
Available from Mar 10(Sun) 13:00 through the  **ibon**.


Terms and Conditions

- There is no assigned seat number on the ticket and it is on a first-come, first-served basis.
- Latecomers will **NOT** be admitted to the screening up to 20 minutes after the film begins.
- Please take good care of your tickets as they will not be re-issued if lost or damaged.
- Any use of photography / recording equipment is strictly forbidden in the cinema.
- The festival reserves the right to change the program.

Refunds

- Ticket refunds must be claimed at least one day prior the screening and 10% service fee would be charged.
- Ticket exchanges are deemed as refund. Please follow the rule of ticket refunds above.

For More Information

 **ibon** Service Hotline: 0800-016-138, 02-2659-9900
Taipei Golden Horse Film Festival Office: 02-2370-0456
Official Website: www.ghfff.org.tw

紀念商品 2013 金馬奇幻影展期間限定！

歡迎各位影迷至新光影城金馬服務台參觀選購，實際商品款式顏色以現場為準。



奇幻T由 **PAZZO** 製作生產

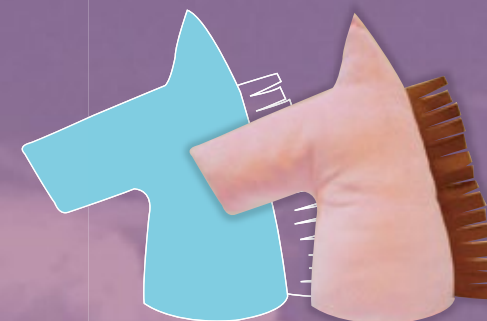


奇幻人字拖由 **牛頭牌** 製作生產
全系列運動休閒鞋



shu & W's Cera
[uz sèrə]

奇幻杯 & 杯墊由 **集瓷** 製作生產



奇幻午安枕





EVENTS 活動資訊

詳細訊息，請見官方網站 www.giffi.org.tw

活動好康

大補帖

金馬奇幻影展選片指南 *本活動為免費參加

唯一一場選片指南，華麗片花內容全台首播，精闢分析的選片技巧絕對讓人大呼過癮，意猶未盡！請上金馬奇幻官網報名，現場並備有卡比索皇家俄羅斯冰淇淋，供影迷賞味，還將抽出幸運觀眾送出《搖滾芭比》音樂劇門票。

講者：金馬影展執行長 聞天祥

時間：3月9日（六）11：00～12：00

地點：台北新光影城1廳（台北市西寧南路36號4樓）

狂放送

滿場慶

去年奇幻影展締造超過一半場次售罄的驚人紀錄，今年加碼慶祝完售場次，每場完售電影播映前將抽出幸運觀眾，意想不到的金馬好禮立即送上，這麼好康的事，只有提早入席的觀眾才有機會喔！

HAPPY HOUR

ХЛЕБ СОЛЬ 卡比索冰淇淋饗宴

讓來自冷酷異境的冰淇淋在舌尖跳動，再由俄羅斯娃娃引領你踏入電影的奇幻國度。憑任一張當天影展票券，即可品嚐卡比索皇家俄羅斯冰淇淋，每日限量150份，送完為止。（每人每日限領乙份）

時間：3月29日（五）～4月11日（四）19：00～20：00

地點：台北新光影城大廳

搶搶滾

電影原版海報拍賣會

金基德《聖殤》、肯洛區《天使威士忌》、荻上直子《吉野理髮之家》等裱框海報，開放影迷漫天喊價，快到金馬影展服務台下標！

投標時間：3月29日（五）～4月7日（日）

結標時間：4月7日（日）19：00

地點：台北新光影城大廳

尋寶樂

開張！二手衣公益小賣會

不只是珍惜的美德，也是善良的心意。不只滿足購物慾，也收下了感激。奇幻影展首度開張二手衣小賣會，搜羅影人愛心衣物拍賣。純公益。揪感心。歡迎趁早來挖寶，收入扣除必要成本將捐贈「國際藝術公益協會」做為偏遠地區學童藝術啟蒙之用。（捐款詳情將在活動結束後公布於活動網頁）

時間：4月4日（四）～4月7日（日）15：00～21：00

地點：台北新光影城大廳

招牌限定

扛霸子

《洛基恐怖秀》狂歡場 *本活動為售票場次

最香豔刺激、一票難求的招牌節目！翻出最閃亮的服裝，抽光家裡的衛生紙，伴隨漫天飛舞的爆米花與叫囂聲，今年，我們將再度衝進法蘭克博士的瘋狂古堡！

時間：3月29日（五）22：10

地點：台北新光影城1廳

憑本場次票券可於該場次進場前，至服務台索取「狂歡專用・不可食用」爆米花乙份。

馬拉松

《醫院風雲 I + II》失眠場 *本活動為售票場次

一隻羊、二隻羊、三隻羊……，別數了！不想睡的夜晚，讓拉斯馮提爾緊張刺激懸疑驚奇的《醫院風雲 I》+《醫院風雲 II》以及滿場同好陪你熬夜，還有讓你更加亢奮抖擻的貼心小宵夜！

時間：3月30日（六）22：00～3月31日（日）07：45（中場休息30分鐘）

地點：台北新光影城2廳

DoReMi

《真善美》K歌場 *本活動為售票場次

去年首度推出的全新型態歡唱節目，邀請影迷隨著經典音樂電影《真善美》放聲高唱 DoReMi，天籟美聲或五音不全都熱烈歡迎，絕對讓你唱翻天！

時間：3月30日（六）13：20、4月4日（四）12：20

地點：台北新光影城2廳

超經典

《梁山伯與祝英台》K歌場 *本活動為售票場次

五十年前，《梁山伯與祝英台》讓台北變作狂人城；五十年後，邀你一塊餘音繞樑當主角。歡迎扶老攜幼，只要看懂中文歌詞，保證朗朗上口、不學就會。即使一把鼻涕一把眼淚，我們還是要唱相隨！

時間：3月31日（日）13：20、4月6日（六）13：00

地點：台北新光影城2廳

狼驚喜

Surprise Film *本活動為售票場次

絕無僅有的觀影經驗！丟掉劇情簡介，拋下影評分析，在一無所知的純粹狀態下，重新感受電影的震撼魔力，精彩刺激保證讓你驚喜無限。（本片為限制級，十大線索請見 Page 20）

時間：4月1日（一）21：50、4月9日（二）22：10

地點：台北新光影城1廳



場次表

SCHEDULE

台北新光影城 1 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 1

日期	時間	中文片名	英文片名	片長	級數	頁次	備註
Date	Time	Chinese Title	English Title	Length	Rating	Page	Note
3.29 五	16:10	黑色追緝令	Pulp Fiction	154	限 R	60	
	19:30	毒戰	Drug War	107	輔 PG	16	
	22:10	洛基恐怖秀—狂歡場	The Rocky Horror Picture Show - Sing Along	100	輔 PG	32	
3.30 六	10:40	聽說桐島退社了	The Kirishima Thing	103	輔 PG	40	
	13:00	賣夢二人組	Dreams for Sale	137	輔 PG	37	
	16:00	桃樹男孩	The Peachtree	106	護 P	48	▲
	18:20	康提基號：偉大航程	Kon-Tiki	118	護 P	29	▲
	20:50	沙魯克罕之愛無敵	Jab Tak Hai Jaan	175	護 P	44	
3.31 日	10:40	屍物招領	The Body	108	輔 PG	26	
	13:00	你快樂，所以我不快樂	Sleep Tight	102	輔 PG	27	
	15:20	亮演人生	Magnificent Presence	105	護 P	22	▲
	17:40	我的性愛六堂課	My Awkward Sexual Adventure	98	限 R	53	
	19:50	大說謊家	A Liar's Autobiography	82	限 R	55	
	21:50	感官世界	In the Realm of the Senses	101	限 R	18	
4.1 一	17:30	神祕小狗失蹤事件	Wrong	94	輔 PG	23	
	19:40	胭脂扣	Rouge	96	護 P	19	
	21:50	Surprise Film	Surprise Film	82	限 R	20	
4.2 二	17:30	大說謊家	A Liar's Autobiography	82	限 R	55	
	19:40	桃樹男孩	The Peachtree	106	護 P	48	▲
	22:10	感官世界	In the Realm of the Senses	101	限 R	18	

台北新光影城 2 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 2

日期	時間	中文片名	英文片名	片長	級數	頁次	備註
Date	Time	Chinese Title	English Title	Length	Rating	Page	Note
3.29 五	16:30	藍絲絨	Blue Velvet	119	限 R	66	
	19:00	天地明察	Tenchi: The Samurai Astronomer	141	護 P	39	
	21:50	沙曼罕之爆裂警官 2	Dabangg 2	119	輔 PG	45	
3.30 六	10:20	阿米爾罕之大搜索	Talaash	135	輔 PG	43	
	13:20	真善美—K 歌場	The Sound of Music - Sing Along	174	普 G	34	
	16:50	惡夜之吻	Near Dark	94	輔 PG	61	
	19:00	穆荷蘭大道	Mulholland Dr.	146	輔 PG	68	
	22:00	醫院風雲 I+II —失眠場	The Kingdom I+II - Overnight	555	輔 PG	58	
3.31 日	10:20	天地明察	Tenchi: The Samurai Astronomer	141	護 P	39	
	13:20	梁山伯與祝英台—K 歌場	The Love Eterne - Sing Along	126	護 P	31	
	16:10	藍絲絨	Blue Velvet	119	限 R	66	
	18:40	作家想太多	A Fantastic Fear of Everything	100	輔 PG	25	
	20:50	內陸帝國	Inland Empire	172	輔 PG	69	
4.1 一	17:10	親你跟我這樣做	Hand in Hand	82	輔 PG	49	
	19:20	沙曼罕之爆裂警官 2	Dabangg 2	119	輔 PG	45	
4.2 二	17:10	情獸	Beast	83	輔 PG	47	
	19:10	大奧：永遠	The Castle of Crossed Destinies	124	輔 PG	38	
	21:50	作家想太多	A Fantastic Fear of Everything	100	輔 PG	25	

場次表

SCHEDULE

台北新光影城 1 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 1

日期	時間	中文片名	英文片名	片長	級數	頁次	備註
Date	Time	Chinese Title	English Title	Length	Rating	Page	Note
4.3 三	16:50	洛基恐怖秀	The Rocky Horror Picture Show	100	輔 PG	32	
	19:10	我的性愛六堂課	My Awkward Sexual Adventure	98	限 R	53	
	21:20	黑色追緝令	Pulp Fiction	154	限 R	60	
4.4 四	10:40	沙魯克罕之愛無敵	Jab Tak Hai Jaan	175	護 P	44	
	14:10	神祕小狗失蹤事件	Wrong	94	輔 PG	23	
	16:20	毒戰	Drug War	107	輔 PG	16	
	18:50	阿米爾罕之大搜索	Talaash	135	輔 PG	43	
	21:40	屍物招領	The Body	108	輔 PG	26	
4.5 五	10:40	我心狂野	Wild at Heart	125	輔 PG	67	
	13:20	往復書簡：二十年後的作業	A Chorus of Angels	122	護 P	36	▲
	16:00	聽說桐島退社了	The Kirishima Thing	103	輔 PG	40	
	18:20	天使三人行	The Sex of the Angels	105	限 R	54	
	20:40	伊藤潤二之魚	Gyo	70	輔 PG	41	
	22:30	橡皮頭	Eraserhead	85	輔 PG	64	
4.6 六	10:40	沙魯克罕之愛無敵	Jab Tak Hai Jaan	175	護 P	44	
	14:20	你快樂，所以我不快樂	Sleep Tight	102	輔 PG	27	
	16:40	阿米爾罕之大搜索	Talaash	135	輔 PG	43	
	19:30	大說謊家	A Liar's Autobiography	82	限 R	55	

台北新光影城 2 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 2

日期	時間	中文片名	英文片名	片長	級數	頁次	備註
Date	Time	Chinese Title	English Title	Length	Rating	Page	Note
4.3 三	16:30	象人	The Elephant Man	125	護 P	65	
	19:20	你快樂，所以我不快樂	Sleep Tight	102	輔 PG	27	
	21:40	賣夢二人組	Dreams for Sale	137	輔 PG	37	
4.4 四	10:20	親你跟我這樣做	Hand in Hand	82	輔 PG	49	
	12:20	真善美— K 歌場	The Sound of Music - Sing Along	174	普 G	34	
	15:50	倖存日	The Day	96	輔 PG	28	
	18:00	天地明察	Tenchi: The Samurai Astronomer	141	護 P	39	
	21:00	醫院風雲 I	The Kingdom I	269	輔 PG	58	
4.5 五							
	13:00	剃頭煞星	Maniac	89	限 R	51	
	15:00	剃刀邊緣	Dressed to Kill	105	限 R	57	
	17:20	象人	The Elephant Man	125	護 P	65	
	20:00	醫院風雲 II	The Kingdom II	286	輔 PG	59	
4.6 六	10:20	大奧：永遠	The Castle of Crossed Destinies	124	輔 PG	38	
	13:00	梁山伯與祝英台— K 歌場	The Love Eterne - Sing Along	126	護 P	31	
	15:50	作家想太多	A Fantastic Fear of Everything	100	輔 PG	25	
	18:00	倖存日	The Day	96	輔 PG	28	
	20:10	情獸	Beast	83	輔 PG	47	
	22:10	惡夜之吻	Near Dark	94	輔 PG	61	

場次表

SCHEDULE

台北新光影城 1 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 1

日期	時間	中文片名	英文片名	片長	級數	頁次	備註
Date	Time	Chinese Title	English Title	Length	Rating	Page	Note
4.7 日	10:40	伊藤潤二之魚	Gyo	70	輔 PG	41	
	12:20	天使三人行	The Sex of the Angels	105	限 R	54	
	14:40	橡皮頭	Eraserhead	85	輔 PG	64	
	16:40	桃樹男孩	The Peachtree	106	護 P	48	▲
	19:00	沒有痛感的小孩	Painless	101	限 R	50	
	21:20	我心狂野	Wild at Heart	125	輔 PG	67	
4.8 一	16:50	惡夜之吻	Near Dark	94	輔 PG	61	
	19:10	黑色追緝令	Pulp Fiction	154	限 R	60	
	22:20	我的性愛六堂課	My Awkward Sexual Adventure	98	限 R	53	
4.9 二	17:10	沒有痛感的小孩	Painless	101	限 R	50	
	19:40	天使三人行	The Sex of the Angels	105	限 R	54	
	22:10	Surprise Film	Surprise Film	82	限 R	20	
4.10 三							
	19:40	沒有痛感的小孩	Painless	101	限 R	50	
	22:00	神秘小狗失蹤事件	Wrong	94	輔 PG	23	
4.11 四							
	19:00	黃色大象	Yellow Elephant	131	輔 PG	17	▲

普 G：普遍級 General Audience
 護 P：保護級 Protected
 輔 PG：輔導級 Parental Guidance
 限 R：限制級 Restricted

台北新光影城 2 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 2

日期	時間	中文片名	英文片名	片長	級數	頁次	備註
Date	Time	Chinese Title	English Title	Length	Rating	Page	Note
4.7 日	10:20	沙曼罕之爆裂警官 2	Dabangg 2	119	輔 PG	45	
	12:50	丑男大丈夫	Clown	90	限 R	24	
	14:50	穆荷蘭大道	Mulholland Dr.	146	輔 PG	68	
	17:50	藍絲絨	Blue Velvet	119	限 R	66	
	20:20	親你跟我這樣做	Hand in Hand	82	輔 PG	49	
4.8 一	17:10	剃頭煞星	Maniac	89	限 R	51	
	19:20	賣夢二人組	Dreams for Sale	137	輔 PG	37	
	22:10	剃刀邊緣	Dressed to Kill	105	限 R	57	
4.9 二	16:50	倖存日	The Day	96	輔 PG	28	
	19:20	丑男大丈夫	Clown	90	限 R	24	
4.10 三	17:00	剃刀邊緣	Dressed to Kill	105	限 R	57	
	19:20	情獸	Beast	83	輔 PG	47	
	21:20	大奧：永遠	The Castle of Crossed Destinies	124	輔 PG	38	
4.11 四	16:00	內陸帝國	Inland Empire	172	輔 PG	69	
	19:30	剃頭煞星	Maniac	89	限 R	51	
	21:30	丑男大丈夫	Clown	90	限 R	24	

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English Language Film without English Subtitles

場次及活動異動訊息請以網站及現場公佈為準。
 Please refer to the announcement on website and venues for changes of screening or events.

毒戰 Drug War

杜琪峯 Johnnie To
香港、中國 Hong Kong, China | 2012 | DCP | Colour | 107min
2012 羅馬電影節
2013 亞洲電影大獎最佳電影、編劇、剪接提名

《毒戰》是金馬獎最佳導演杜琪峯在《單身男女》、《高海拔之戀II》以男歡女愛牛刀小試後，正式把最拿手的警匪類型放進中國框架，無論對大陸尺度或杜氏風格，都是莫大挑戰。

古天樂飾演的香港黑社會，北上製毒兼販毒。一場車禍，讓他意外撞進了孫紅雷為首的緝毒警隊佈局裡。本來抓了這個泥鰍般的港仔就算了，沒想到他為了逃避刑責，竟然同意幫忙引蛇出洞。孫紅雷在他穿針引線下，為了取信毒界，一下扮買家、一下扮賣家，原來厲害的警探都得是演技派，還要懂即興。但古天樂也不是省油燈，表面上唯唯諾諾，其實心中自有戲碼。

北漂的杜琪峯還是厲害，不只衝破中國警匪禁區，一碰就是毒界盤絲洞，只道是天羅地網比不過人

性難分真假。飯店裡的偷龍轉鳳，諧仿了《不可能的任務：鬼影行動》卻青出於藍；漁港、舞廳的試探戲到校門前的槍戰，則完全是別無分號。某些神來之筆和全盤豁出的極端結局，則讓人憶起杜導的《重案組之非常任務》（香港原名：非常突然）。這番等待，完全值得。

When Mainland Chinese Inspector Zhang runs into the Hong Kong man Cai at the hospital, who has been in a car accident due to chemical poisoning, he immediately senses something fishy about him. It turns out Cai is indeed a drug manufacturer closely linked to the notorious drug lord Li. To save his own neck, Cai agrees to help Zhang arrest Li by facilitating his disguise as a buyer in order to lure Li into a drug deal...

一個人不死，卻要死很多人。—導演杜琪峯

開幕片
OPENING FILM



閉幕片
CLOSING FILM

黃色大象 Yellow Elephant

廣木隆一 Ryuichi Hiroki
日本 Japan | 2013 | DCP | Colour | 131min

年幼少女愛幻想，因為閱讀繪本《黃色大象》，竟產生不可思議的能力，讓她得以跟樹木及動物交談，優遊於她所建構的奇想異境，並陪伴她度過在病床上的孤單歲月。直到少女長大，在滿月的昏黃光線下遇見失意作家，兩人一見鍾情並決定廝守終身。這對恩愛夫妻，婚姻生活乍看平凡美滿，但背後卻隱藏著不可告人的秘密，直到某天作家收到神秘來信，讓彼此的關係逐漸轉變……。

《黃色大象》改編自日本才女作家西加奈子的同名小說，並由擅長描繪現代女性心境轉折的廣木隆一擔任導演。透過作家細膩的筆觸，與導演沉穩的影像風格，讓觀眾看見夫妻生活平凡又令人驚喜的小確幸。宮崎葵飾演賢慧又心思細膩的人妻，在片中有驚人全裸出浴戲，甚至跟向井理飾演的深情作家有多場唯美激情演出，無疑為兩人演技突破代表作。

全片演員陣容堅強，跨界藝術家 Lily Franky 客串丈夫一角；大杉漣、高良健吾等實力派演員更貢獻令人發噱的「非人類」配音，搭配聖堂教父深情演唱主題曲，讓這部充滿療癒感的話題作品，為本屆奇幻影展溫暖閉幕。

On a full moon night, Tsuma falls in love with a struggling novelist Muko, the two get married in no time. Despite each has their own personal secret, they live peacefully and happily together until a letter arrives for Muko. The two damaged souls with their fair share of "excess baggage" soon come up and their relationship becomes estranged.

如空氣般清新的作品，日常生活就是一場奇蹟！——柏林影后寺島忍



特別放映
Special Screenings

感官世界 In the Realm of the Senses

大島渚 Nagisa Oshima
日本、法國 Japan, France | 1976 | 35mm | Colour | 101min
1976 坎城、芝加哥、紐約影展
1976 英國電影協會大獎
1976 報知映畫賞最佳男主角

大島渚在今年1月15日離開人世。二十年前，金馬影展（1992）以他為焦點導演，《感官世界》被新聞局裁定電影相關人士才得觀賞，可說是開了台灣影展史「超限」級的先例。

《感官世界》取材自1936年轟動一時的「阿部定事件」。女服務生阿部定勒死了與她私奔的老闆石田吉藏並將其陰莖割下，但事實真相卻與外界以為的仇殺大相逕庭。阿部定從偷窺、模仿、被動到主動，顏色從紅衣、鮮血到太陽旗，女男之間從被虐到施虐，器官從陰戶到口腔……。大島渚確實拍下了真槍實彈的性交畫面，但是在熾熱叛逆的情節外，他的鏡頭與態度卻是異常冷靜的。甚至不難發現這樁驚世駭俗的男女情事有可能被當作一個背向當時日本軍國主義的無政府宣示及象徵。

囿於日本電影法規，《感官世界》雖在日本拍攝，卻送到法國沖印。大島渚也因劇本書的出版而遭日本提起公訴，纏訟四年才獲判無罪。即使我們已經走到《天邊一朵雲》、《色，戒》，它令人屏氣凝神的撼人力量，依然未減。

Still censored in its own country, *In the Realm of the Senses* remains one of the most controversial films of all time. A graphic portrayal of insatiable sexual desire set in 1936 and based on a true incident, depicts a man and a woman consumed by a transcendent, destructive love while living in an era of ever escalating imperialism and governmental control. Less a work of pornography than of politics, *In the Realm of the Senses* is a brave, taboo-breaking milestone. — The Criterion Collection

它一點都不猥褻，而是複雜、精準、獨特地表現了情慾。—時代雜誌

3.31 (日) 21:50 新光1廳 4.2 (二) 22:10 新光1廳

報館編輯遇見前來刊登尋人廣告的女子，閒聊中始知對方是鬼。五十年前，她是石塘咀的紅牌妓女如花，愛上風流倜儻的十二少，無奈兩人戀情受阻，相約食鴉片自殺，但她在陰間等待多時，卻不見情郎赴約，於是上來尋找舊愛。

關錦鵬作品向以情感細膩、畫面唯美著稱。《胭脂扣》從意在言外的畫眉點唇揭開序幕，然後張國榮在梅艷芳以男裝唱〈客途秋恨〉從酒樓拾級而上，進廂房時興起接唱了最後一句，梅從張身後轉出，停頓回眸，兩人有如水仙攬映，明星魅力與場面調度，皆不同凡響。而過往的癡情眷戀，對比現實的脆弱不堪，也讓懷舊之餘，沉澱出批判力量。

關錦鵬曾提到本片上映前先叩關金馬獎，因為得獎才免於被公司加油添醋，淪為女鬼索命、法師捉妖的俗濫內容。而影片確實是為梅艷芳量身訂造，他接手導演後，認為十二少非張國榮莫屬，但兩人分屬不同公司，為此梅艷芳還同意接演對方電影好交換張國榮來演《胭脂扣》，成就了經典的銀幕組合。

Rouge is directed by Stanley Kwan and is the adaptation of the novel by Lilian Lee. Two lovers, Fleur and Chan, decided to commit suicide for love in Hong Kong in 1934. But Chan never arrived in the after life. Thus, Fleur's ghost returns to the human world to find Chan. A journalist and his girlfriend become her helpers. The utmost decadent and nostalgic smell of this film render it the most important Stanley Kwan's work among others.

關錦鵬 Stanley Kwan
香港 Hong Kong | 1987 | DCP | Colour | 96min
影史百大華語電影
1987 金馬獎最佳女主角、攝影、美術設計
1988 南特影展最佳影片
1989 香港金像獎最佳影片、導演、女主角、剪輯、配樂、歌曲

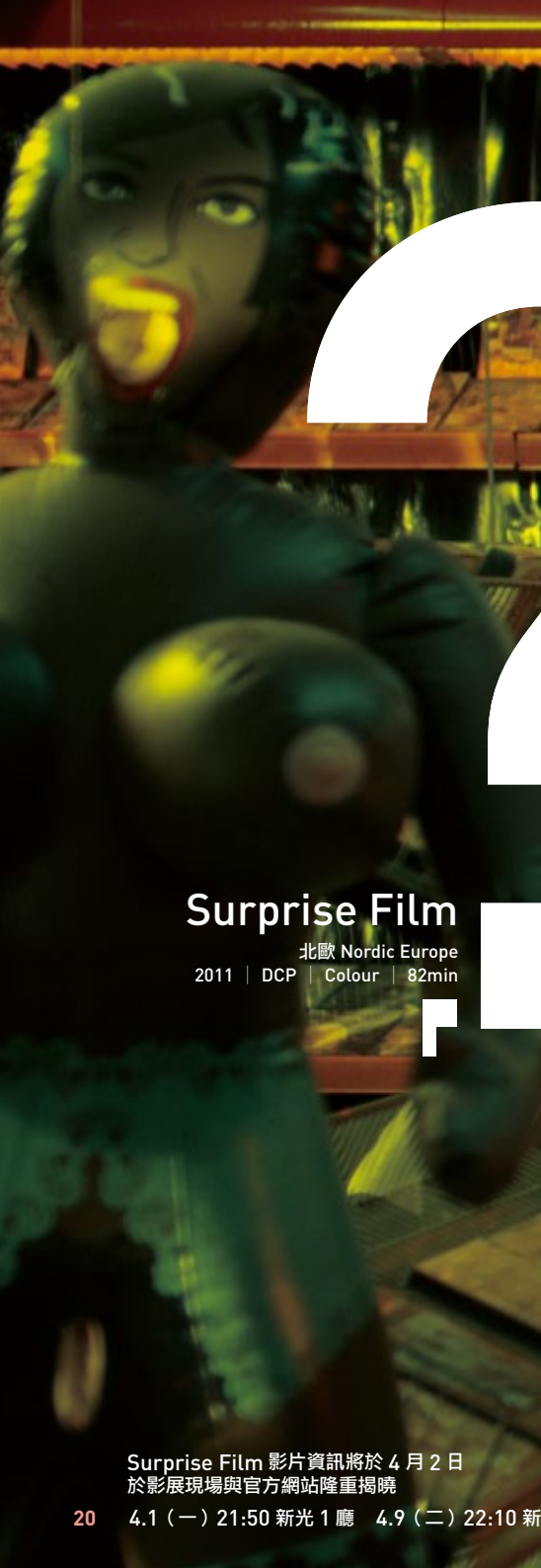
胭脂扣 Rouge

特別放映
Special Screenings

張國榮、梅艷芳俱在2003年與世長辭。十年來，影迷懷念未止。特映《胭脂扣》追思兩位巨星銀幕風華。

4.1 (一) 19:40 新光1廳 19





Surprise Film

北歐 Nordic Europe
2011 | DCP | Colour | 82min

Surprise Film 影片資訊將於 4 月 2 日
於影展現場與官方網站隆重揭曉

- 絕對猜不到之十大線索
1. 場景在一個靠近瑞典邊境的挪威小鎮。
 2. 男主角初登場就被一個沒呼吸的胖女人壓在下面。
 3. 一開始就有激烈槍戰。
 4. 中間還有搞笑的分屍。
 5. 血漿噴到像是不用錢的。
 6. 脫衣舞孃有出來意思意思一下。
 7. 但還是充氣娃娃比較搶戲。
 8. 看完以後你可能不再喜歡聖誕樹。
 9. 導演承認深受柯恩兄弟的黑色喜劇影響。
 10. 但他強調蓋瑞奇並非他的菜（因為有人拿本片和蓋瑞奇早期電影相提並論）。



FANTASY OF THE YEAR

當代奇幻



亮演人生 Magnificent Presence

佛森歐茲派特 Ferzan Ozpetek
義大利 Italy | 2012 | DCP | Colour | 105min
2012 義大利金球獎最佳男主角、女配角
2012 義大利國家影評人協會最佳原創故事
2012 莫斯科影展觀眾票選獎、電影社團聯盟獎

人生如戲，歡笑淚水兼俱，悲劇總有一天……會以喜劇收場！
—導演佛森歐茲派特

夢想成為一名演員的麵包師傅彼特，以物超所值的價格，在羅馬租到一間高級公寓。豈料，這公寓裡住著一群遺願未了的鬼魂，原來他們是數十年前、死於一場意外大火的歌劇演員。起初被嚇得屁滾尿流的彼特，很快就為他們的悲歡人生而感動。他們更熱心指導彼特演技，全力助他試鏡成功，並希望他能幫忙完成未了的心願。

以《男慾天堂》和《外慾》揚威國際的義大利名導佛森歐茲派特，在新作《亮演人生》首度挑戰靈異奇幻題材依然大獲好評。佛森歐茲派特認為本片是他最複雜的作品，在讓人又哭又笑、溫馨喜趣外，也展現出人生的正面力量；除了以情感克服恐懼，亦在理性與非理性之間，找到愛情、友誼與家庭的答案。

拍攝靈感源自導演十多年前聽到的故事，那是朋友在一棟二戰時炸毀而重建的房子裡看到一名舊式打扮的老太太。跟鄰居打聽後，才知道當時確有一名老太太因房子遭到轟炸而喪命。有天佛森歐茲派特在構思新劇本時，這個故事忽然給了他靈感，《亮演人生》的劇情於是誕生。

Pietro comes to Rome and starts to work in a bakery. Also, at the same time, he tries to be an actor. He has just moved into a beautiful apartment which is badly in need of repair but crucially has low rent. He soon starts noticing objects have been moved and there are strange noises coming from empty rooms. It becomes clear that he is not living alone. And then the adventure begins.

22 3.31 (日) 15:20 新光1廳



到底是哪裡出了錯？！

某天早上，多福在鬧鐘從「7:59」跳到「7:60」（蝦咪？！）的那刻醒來，突然察覺他的人生似乎出了一些事。首先，院子裡的棕櫚樹，一夜之間都變成了松樹；然後，辦公室內竟然下著傾盆大雨，同事個個泡在水裡，卻都無動於衷、照常工作。最恐怖的是，他的愛犬保羅無聲無息失蹤了！多福認為只有找回保羅，才能拯救他（或者大家）失序錯亂的人生，於是開始發瘋似地對自己過往的生活展開地毯式搜索，甚至走火入魔地研究起「狗狗心電感應術」，只是毫無道理的怪事依舊接二連三發生……。

左手玩電音、右手編／導／剪全包的法國怪才昆汀杜皮爾，繼讓人又驚又笑的《輪胎殺人事件》後，推出了更光怪陸離的《神祕小狗失蹤事件》，絕對沒有邏輯，肯定不倫不類，但就像所有傑出的荒謬劇一樣，所有「不正常」旨在凸顯「習以為常」的可怕，笑不可支之後，竟會湧起一股哀傷。並非每個人都能在腦海裡找著這個頻道，如果你是重度的黑色喜劇影迷，應該會極愛這部後現代寓言。

Dolph Springer wakes up one morning to realize he has lost the love of his life, his dog, Paul. During his quest to get Paul (and his life) back, Dolph radically changes the lives of others. In his journey to find Paul, Dolph may lose something even more vital – his mind. *Wrong* is an independent film written and directed by French musician Quentin Dupieux, also known better by his stage name Mr. Oizo. Dupieux also directed the 2010 film *Rubber*.

神祕小狗失蹤事件 Wrong

昆汀杜皮爾 Quentin Dupieux
法國、美國 France, USA | 2012 | DCP | Colour | 94min
2012 日舞影展、富川奇幻影展競賽片
2012 多倫多暗夜影展、盧卡諾影展、杜維爾影展
2013 都靈影展



這部電影會讓你對杜皮爾創造出來的瘋狂宇宙完全上癮。—Chase Whale

4.1 (一) 17:30 新光1廳 4.4 (四) 14:10 新光1廳 4.10 (三) 22:00 新光1廳 23



丑男大丈夫 Clown

麥可諾加德 Mikkel Norgaard
丹麥 Denmark | 2010 | 35mm | Colour | 90min
2011 奧斯汀奇幻影展最佳影片、編劇獎
2011 蒙特婁奇幻影展最佳新導演
2011 丹麥勞勃獎觀眾票選最佳影片
2011 丹麥 Zulu 獎最佳影片、男主角、男配角

丹麥影史上最瘋狂的性喜劇，
草腥不忌！

法蘭克意外發現女友懷了他的種，但她竟然隱瞞不說！女友不僅認為他不是當好爸爸的料，甚至考慮放棄愛的結晶，以及這段無望的感情。為了挽回親密愛人，法蘭克情急之下想出狠招，自告奮勇要照顧女友的小外甥，帶著他和好友來場童子軍式獨木舟之旅，以證明自己也能成熟穩重，足以擔當爸爸的大任。沒想到好友早就迫不及待要將這趟探險變成擁抱青春肉體、體驗放浪形骸的感官之旅。超級沒共識的哥兒倆，先是挑逗高中女生、脫別人小孩褲子，又動不動就以身相許，落個慘遭驅逐、人人喊打。旅途脫韁失序、驚險連連，法蘭克是否能成為小男生的好榜樣，令人堪慮！

本片前身是丹麥當紅電視影集，描述兩位大男人被各式各樣女人問題搞得七葷八素，不過有沒看過都不影響你喜歡原班人馬的電影版，因為它實在太好笑了。開放程度超越《醉後大丈夫》，即興創作的絕妙對白更彷彿拉斯馮提爾也來搞笑，難怪能締造十年來丹麥最高票房紀錄。看到台灣電影最愛的「成長」、「勵志」也能如此被顛覆，你只能說丹麥人真的玩很大。

Frank has just discovered that his girlfriend Mia is pregnant. Mia has omitted to tell him as she, and rightfully so, doubts his dad potential. Frank doesn't want kids, but he also doesn't want to lose his girlfriend. Meanwhile Casper, an incurable womanizer, has planned a "Tour de Pussy" for the pair, disguised as a canoe trip. Intent on showing Mia that he can be a good father, Frank insists on bringing his young nephew Bo along with them.

24 4.7 (日) 12:50 新光2廳 4.9 (二) 19:20 新光2廳 4.11 (四) 21:30 新光2廳

作家想太多 A Fantastic Fear of Everything

克里斯平邁爾斯 Crispian Mills、克里斯霍普威爾 Chris Hopewell
英國 UK | 2012 | HD | Colour | 100min
2012 西班牙 Sitges 奇幻影展
2012 多倫多暗夜影展
2012 蒙特婁奇幻影展



從兒童文學轉寫犯罪小說的作家傑克，瘋狂鑽研維多利亞時期的連環凶殺案，生性膽小的他被搞得精神衰弱，門縫下閃過的黑影、凌晨四點半的電話聲，都是殺人魔出現的徵兆；眼神邪惡的服務生、夜半巡邏的警察，都是冷血殺手的巧妙偽裝。而唯一洞悉真相的他，就是兇手下一個目標！

此時，一位好萊塢製片突然對他的作品感興趣，為了赴約，他只好面對人生最大的夢魘：到自助洗衣店洗衣服。原本會是他一舉突破童年陰影，從此迎向美好人生的大好機會，沒想到洗衣店的三姑六婆比噩夢更恐怖，直接讓他陷入萬劫不復的精神崩潰。而且，變態殺人魔真的就在他身邊。

導演克里斯平邁爾斯為搖滾樂團 Kula Shaker 主唱，與克里斯霍普威爾合導的首部作品即邀請到《房間就是太平間》喜劇天王賽門佩吉施展渾身戲胞。髒亂的頭髮鬍渣、泛黃的三角褲和一把擺脫不了的菜刀，在狹小封閉的空間中，以歇斯底里的內心獨白堆疊出驚悚又無厘頭的荒誕氛圍，還惡搞經典橋段，全片絕無冷場，保證讓你捶胸頓足、啼笑皆非。

Jack is a children's author turned crime novelist whose research into the Victorian serial killers has turned him into a paranoid wreck, persecuted by the irrational fear of being murdered. When Jack is thrown a life-line by his agent and a mysterious Hollywood executive takes an inexplicable interest in his script, what should be his big break rapidly turns into his big breakdown, as Jack is forced to confront his worst fears.

賽門佩吉從影以來最淋漓盡致的演出。—Rue Morgue

3.31 (日) 18:40 新光2廳 4.2 (二) 21:50 新光2廳 4.6 (六) 15:50 新光2廳 25

你快樂，所以我不快樂

當我睡著時，總是非常害怕身邊可能會發生些什麼。——導演豪梅巴拿蓋

豪梅巴拿蓋魯 Jaume Balagueró
西班牙 Spain | 2011 | 35mm | Colour | 102min
2012 高第獎最佳導演、男主角、編劇、剪輯、音效
2012 芝加哥影展雨果銀獎
2012 哥雅獎最佳男主角提名
2012 Fotogramas de Plata 獎最佳男、女主角提名

這樣荒謬又變態的情節，大概沒人想過會發生在自己身邊。但是從現在開始，你最好每個夜晚都要小心了！

西班牙影帝路易斯托薩飾演巴塞隆納某公寓的管理員，除了喜歡打電話到電台聊聊天，他是個挑不出毛病的管理員，認識公寓的每個家庭，熟知每個人的需要，連芝麻綠豆都過目不忘。然而體貼的他，卻對一位單身美女「特別照顧」（此角由路易斯托薩銀幕下的伴侶瑪塔艾圖拉飾演），只因美女臉上總是掛著幸福微笑。這是場跨越階級的單（苦）戀嗎？等你看下去，就知道有多驚人了。他的所作所為，看似天衣無縫，但仍必須提防住戶中那個古怪的小女孩、愛找碴的老先生，以及他自己的心意是否堅定。

導演豪梅巴拿蓋魯一改過往《錄到鬼》、《屍控》偽紀錄片式的恐怖風格，除去了惡靈、砍掉了活屍，聚焦在一座正常不過的公寓大樓，觀照日常所有小細節，然而當劇情愈貼近你的生活，就愈令人恐懼。因為表面上大家相敬如賓，其實我們都無所遁形。路易斯托薩的演技，更是精彩如謎。

Cesar is a doorman in an apartment building. Happiness eludes him and he feels the need to reaffirm his reasons for living on a daily basis. He goes about his day to day work mainly unnoticed by the residents of the building, but he pays close attention to them. Clara is a young woman who always looks on the positive side of things. Her cheerful attitude to life makes Cesar's skin crawl. He won't be happy until he has wiped that smile of her face...

3.31（日）13:00 新光1廳 4.3（三）19:20 新光2廳 4.6（六）14:20 新光1廳

由柏林結束度假的警探，甫一回國就不得閒。原來這晚，停屍間管理員由於不明原因逃離崗位在路口遭汽車嚴重撞擊。警方介入調查後，發現竟然有具屍體不翼而飛。毫無道理的案情陷入膠著，警方只好請屍體／死者的丈夫到場協助調查。

死者是名家財萬貴的女企業家，丈夫則是年輕有為的化學家，但他背著老婆煞到新來的女學生，兩人正為女主人病亡而準備雙宿雙飛，卻沒算到屍體會在此時「出走」壞事。被傳喚的化學家滯留在案發現場，他急於擺脫一切離開，但停屍間不斷發生莫名其妙的靈異怪事阻礙他的行程，冥冥之中似乎暗示著什麼？難道是亡妻陰魂不散，死而復生未免離奇，會不會她根本沒死！事件，並非如此單純；不到最後一刻，誰也無法分曉。

《屍物招領》是奧瑞歐保羅的首部劇情長片，他曾擔任《盲眼謎情》編劇，因此新作便請到主演《盲眼謎情》及《點燃生命之海》、《靈異孤兒院》的西班牙影后貝琳洛達跨刀演出。她精湛的演技，讓已夠緊繃的戲劇張力更添離奇魅力。

The investigation of a mysterious accident leads Inspector Jaime to the morgue, where he discovers that the body of a woman has disappeared. Jaime and his team seal off the morgue and start looking for evidence with help of the woman's husband. He is the only one who could lead them to an answer as he is the only one who knows all of her secrets. However, as the night draws on, a storm isolates the morgue and a series of strange phenomena begin to occur.

屍物招領 The Body

奧瑞歐保羅 Oriol Paulo
西班牙 Spain | 2012 | DCP | Colour | 108min
2013 哥雅獎最佳新導演提名
2013 Fotogramas de Plata 獎最佳男、女主角提名

死亡並非結束，而是這一切的開始。

26 3.31（日）10:40 新光1廳 4.4（四）21:40 新光1廳

五個疲倦、狼狽的男女，彷彿走了一世紀，終於在荒郊找到一棟破敗的農舍，他們想在這裡休養生息，卻發現根本是個陷阱。男人才在地下室發現食物，下一刻就面臨生死關頭。隱身在荒煙漫草裡的敵人想把他們大卸八塊。成員裡有人奄奄一息、有人困在浩劫前的回憶裡，糟糕的是其中一員跟外頭敵人本是同夥；存亡之間、該殺該剷，還是手下留情、並肩作戰呢？

沒有天崩地裂的地震或海嘯，人類靠自己就足以成就毀滅末日。片中的每一場暴力衝突，即使困獸之鬥，都充滿肅殺之氣，既是為了生存競爭，也是為了報仇雪恨。戰鬥從白天到黑夜，你幾乎可以感到冷空氣凝結的恐懼，以及朝陽帶來的決戰氣息。

道格拉斯雅尼柯斯基在 2000 年就執導過「時空英豪系列」第四集《超時空聖戰》，但大多時間擔任副導，尤其是羅勃羅里葛茲的作品。他在本片以簡約的場景、合乎三一律的架構，勾勒出一個冷冽荒涼的末日寓言，卻也有令觀眾神經緊繃、驚聲尖叫的本事。他的最新作品《3D 血護士》光聽片名就十分聳動。

This film is set in the near future in a post-apocalyptic time with five survivors struggling to get through each day. They are on the move to find food and other survivors as well as a safe place. They stumble across a dilapidated house in the country, so they check it out when things turn bad. The house is not as safe as they hoped, and there are other people who have morbid uses for them...

導演塑造令人毛骨悚然的偏執氛圍，甚至比演員的表演更駭人。
—亞利桑納共和報

倖存日 The Day

道格拉斯雅尼柯斯基 Douglas Aarniokoski
美國 USA | 2011 | DCP | Colour | 96min
2011 多倫多影展
2012 法國 Gerardme 奇幻影展、德國奇幻影展



康提基號：偉大航程 Kon-Tiki

喬奇姆羅寧 Joachim Ronning、艾斯班山柏格 Espen Sandberg
英國、挪威 UK, Norway | 2012 | DCP | Colour | 118min
2012 挪威影展觀眾票選獎
2013 金球獎最佳外語片提名
2013 奧斯卡最佳外語片提名

挪威新銳導演搭檔獻上史詩鉅作。全片將以超乎想像、令人嘆為觀止的華麗視覺效果，帶領觀眾一同見證這趟不可思議的壯舉，以及突破萬難、堅持信念的偉大力量！

半個世紀前，年輕的挪威學者索爾海亞戴（帕斯維爾瓦爾漢姆罕金飾）受到了波里尼西亞傳說的啟發。他相信島嶼上的第一批居民是從遙遠的南美洲搭乘木筏、跟隨洋流漂送並橫越波濤洶湧的太平洋而來。為了證實這個理論，索爾海亞戴以當年印第安人所能使用的簡陋材料及工具，打造了一艘「康提基號」（Kon-Tiki），並在 1947 年帶領五位夥伴展開航行。然而，追尋夢想之路永遠不會風平浪靜。在這趟看似不可能的航程中，

索爾海亞戴除了要對抗外界質疑並戰勝自我懷疑，更要克服一切難以預料的突發狀況……。

The Norwegian explorer Thor Heyerdahl crossed the Pacific ocean in a balsa wood raft in 1947, together with five men, to prove that South Americans already back in pre-Columbian times could have crossed the sea and settle on Polynesian islands. Heyerdahl filmed the expedition, which later became the Academy Award winning documentary in 1951, and wrote a book about the expedition which was translated into 70 languages and sold more than 50 millions copies around the world.

一場長達四千三百哩的驚心動魄海上木筏歷險！
一部影響你人生方向的重要電影！



跟著唱翻天

SING-ALONG

梁山伯與祝英台 The Love Eterne

李翰祥 Li Han-Hsiang

香港 Hong Kong | 1963 | HD | Colour | 126min

影史百大華語電影

1963 金馬獎最佳影片、導演、音樂、剪輯、女主角、演員特別獎

1963 亞洲影展最佳彩色攝影、美術指導、音樂、錄音

香港「邵氏」出品的《梁山伯與祝英台》本來是和競爭對手「電懺」打對台的搶拍產物，沒想到卻成了華語片史上最迷人的經典作品之一。這部取材地方戲曲，描述祝英台女扮男裝去求學，愛上同窗梁山伯，卻迫於現實不得結合，最後一吐血身亡、一祭墳化蝶的故事，可謂家喻戶曉。但電影版《梁祝》卻形成難以思議的社會文化現象，不僅在台北首輪創下連映 162 天的紀錄（並且多次重映盛況不減），主角凌波來台訪問時的風靡程度，更讓台北成了港人傳媒筆下的「狂人城」。它不僅形塑了膾炙人口的銀幕神話，也掀起了黃梅調電影的旋風。

本片作詞李雋青，橫跨古今題材，文辭典雅口語；作曲周藍萍則以黃梅戲曲為基底，打造出更為普羅的新樂風。無論是〈遠山含笑〉、〈十八相送〉、〈樓台會〉，皆是傳唱不絕的名曲，有的更是「馬拉松」級的超長曲目。別擔心，除了朗朗上口，還有字幕相助，唱它個肝腸寸斷，絕對不是難事，你只需隨身帶條手帕，免得泣不成聲。「扶老攜幼唱梁祝」，應該是對這部經典問世 50 週年最特別的致敬方式。

The Love Eterne is a musical film of the Huangmei opera genre is based on the Chinese classic story *The Butterfly Lovers*, which is sometimes referred to as the *Romeo and Juliet* of the Far East. A young girl, Zhu Ying Tai, managed to convince her parents to send her to college on the condition that she went in the guise of a man. Along her journey to the college, she met a young man Liang Shan Bo and they became sworn "brothers" and studied for three years together...

李安說對他導演生涯影響最大的影片是《梁山伯與祝英台》，九歲時看便哭個不停，至今再看仍熱淚不止。——紐約時報



《洛基恐怖秀》再度降臨！

一對剛訂婚的情侶，因汽車在雨中拋錨需要打電話求助，而誤闖一座城堡。城堡主人是個濃妝豔抹、穿緊身馬甲與吊帶襪的男人——法蘭克博士。這場命中注定的相遇，徹底解放了從純愛電影走出來的無菌情侶，他們徹底享受肉體啟蒙的快感，還參與了舞步怪異的派對，目睹金髮猛男的誕生，以及電鋸酷刑的懲罰，最後發現這座城堡竟然是……。

《洛基恐怖秀》被譽為「Cult Movie 之王」。因為這部名叫「恐怖」、又充斥科幻元素、但徹頭徹尾就是歌舞片的雜種電影，從易裝癖、同（雙）性戀到亂倫，簡直教人大開眼界。提姆柯瑞淋漓盡致的放浪演出，以及蘇珊莎蘭登風騷高唱〈Touch-a, Touch-a, Touch Me〉，都讓這部獨一無二的電影更具看頭。

更為人津津樂道的是進場同樂的觀眾每每隨著劇情合唱、吐嘈或扮裝模仿，令放映也成為一種獨特的儀式。這是金馬奇幻影展每年一度的金字招牌秀，場場High到翻，還沒狂歡過的快放馬過來！

洛基恐怖秀 The Rocky Horror Picture Show

吉姆薛曼 Jim Sharman
英國、美國 UK, USA | 1975 | HD | Colour | 100min
美國國家電影保護局典藏影片
美國奇幻恐怖電影學院終身成就獎

A newly engaged couple has a breakdown in an isolated area and must pay a call to the bizarre residence of Dr. Frank-N-Furter. Is it a nightmare or newborn? *The Rocky Horror Picture Show* parodies science fiction and B-movie horror films. It is an adaptation of the British musical stage production. Still in limited release 38 years after its premiere, it has the longest-running theatrical release in film history. The film is considered a cult classic.

影片本身就充滿樂趣，但「觀眾參與」更讓它獨一無二！——美國電視電影指南

狂歡場台柱特別介紹

維多，鹿港人。沒事的時候看看電影、擦擦胭脂，晃著晃著竟然就成了小金馬的台柱「法蘭克博士」，連續三年在《洛基恐怖秀》狂歡場擔綱演出風靡了不少小金馬觀眾。雖然維多目前在泰國主修東南亞研究、副修白種男性迷戀稚齡亞洲男子之成因，今年仍然會抽空返台跟大家一起狂歡。有空去曼谷時可以找維多喝一杯，他的部落格：嗨咖大酒家，歡迎入座。

真善美

The Sound of Music

The Sound of Music, directed by Robert Wise and starring Julie Andrews and Christopher Plummer, is based on the Broadway musical adapted from the book *The Story of the Trapp Family Singers* by Maria von Trapp. It contains many popular songs, including "Edelweiss", "Do-Re-Mi", "Sixteen Going on Seventeen", and "The Lonely Goatherd". The movie won five Academy Awards including Best Picture, and surpassed *Gone with the Wind* as the highest-grossing film of all-time.

《真善美》取材瑪莉亞馮崔普的自傳〈崔普家庭歌手〉，原為實習修女的她用音樂感化了七個古靈精怪的小孩，也找到自己所要的人生，與鰥居的男主人共結連理。這個真實故事很早被拍成電影，並在1959年搬上舞臺，卻都比不上這部歌舞片所引發的熱潮。茱莉安德魯絲黃鶯出谷的歌喉與精湛的演技，完全體現角色善良、活潑、深具魅力的特質，她跟七個突出的童星水乳交融的和諧演出，亦教人難以挑剔。完美的組合，加上勞勃懷斯壯麗的取景與排場，也讓本片成為影史首部賣座超越《亂世佳人》的電影，可見受歡迎的程度。

而多首膾炙人口的名曲，更是《真善美》歷久不衰的主因，朗朗上口的〈Do-Re-Mi〉、優美抒情的〈小白花〉、輕快俏皮的〈寂寞的牧童〉，以及大女孩和傳令兵對唱的〈十六快十七〉，都是箇中代表。《真善美》原聲帶當年雄踞排行榜長達233周，也與電影票房相互輝映。歡迎全家大小到金馬奇幻影展，一起跟著電影打枕頭仗、隨著有趣的變色歌詞字幕引吭高歌。



勞勃懷斯 Robert Wise
美國 USA | 1965 | HD | Colour | 174min
美國國家電影保護局典藏影片
美國電影協會影史百大歌舞片第四名
1966 奧斯卡最佳影片、導演、音效、改編音樂、剪輯
1966 金球獎最佳喜劇或歌舞片、女主角

美妙的音符、浪漫的愛情、純真的小孩、宗教的慈悲、起伏的喜感、壯觀的場面、甚至陰謀與冒險，《真善美》簡直包羅萬象！——芝加哥論壇報



©2012 "Kirishima" Film Club
©Ryo Asai SHUEISHA

The Kirishima Thing

改編自湊佳苗最高傑作！

《往復書簡：二十年後的作業》改編自〈告白〉作者湊佳苗的暢銷小說〈往復書簡〉的其中一篇短篇作品「二十年後的作業」，〈往復書簡〉被喻為是湊佳苗作品中寫的最棒的一本。

初任教師的大場，接到恩師真智子的委託，協助調查二十年前真智子所教過六名學生的現況。當年一場意外，師丈為了救學生而溺斃。根據六人的說詞，大場發現與事實大有出入，這件意外也與自己有關。而委託他調查的人，真是恩師真智子本人嗎？20年後令人震驚的真相即將大白……。

吉永小百合在片中飾演老師真智子，內斂溫柔的演技讓她接連拿下日本報知映畫賞最佳女主角、日刊體育電影大獎最佳女主角的肯定，如今再以本片強勢問鼎日本奧斯卡女主角。而近期於影壇表現亮眼的森山未來，也再次以本片問鼎日本奧斯卡最佳男配角，另外，影片尚集結了宮崎葵、小池榮子、松田龍平等實力派演員，去年底於日本上映後票房創下極好的佳績。

Struggling from mid-life crisis, three fully-grown adults meet a little boy, who is completely neglected by his parents. Despite their fear, four journey together to the Hunza Valley in



往復書簡：二十年後的作業 A Chorus of Angels

阪本順治 Junji Sakamoto
日本 Japan | 2012 | DCP | Colour | 122min
2012 報知映畫賞、日刊體育電影大獎最佳女主角、男配角
2012 多倫多影展
2013 日本奧斯卡最佳影片、導演、劇本、女主角等 12 項大獎提名



西川美和 Miwa Nishikawa
日本 Japan | 2012 | 35mm | Colour | 137min
2012 電影旬報年度十大影片
2012 多倫多影展
2013 日本奧斯卡最佳女主角提名

賣夢二人組 Dreams for Sale

松隆子、阿部貞夫飾演一對經營料理店的夫妻，卻被一場火災摧毀了生活。妻子到平庸麵店打工支付帳單；丈夫卻陷入憂鬱，一蹶不振。某夜，遲歸的丈夫滿臉作賊心虛，手裡還拿了一包錢，這竟是他和一個女人睡過的代價。怒火中燒的妻子原想拿熱水燙他個皮開肉綻，但靈機一動，何不繼續用老公騙更多女人錢呢？這樣就可以在河畔開家夢幻料亭了。

首先，出去騙財騙色的不是松隆子，而是阿部貞夫，就夠奇幻了！而且作妻子的怎麼可能鼓勵丈夫跟別人談情說愛？別忘了西川美和可是拍過無照密醫救活整村人的《親愛的醫生》啊！她總能從不可思議找出理所當然。就像阿部貞夫的出線彷彿在替女人打男性偏見一記響亮耳光：誰說我

們要的是小狼狗而非貼心漢？但更耐人尋味的是邊數鈔票邊自慰的松隆子，是在報復還是同情她的丈夫和女性同胞？就像「賣夢」跟「騙局」是一體兩面；愛情裡的嫉妒與犧牲，也如影隨形慢慢腐蝕這場婚姻。

全片時而幽默，時而感傷，在寫實中滲出荒謬色彩。兩位主演都有突破性的好評演出。

After losing their restaurant in a fire, a husband and wife come up with a strange plan to rebuild their shattered finances: marrying the husband off to a series of lonely women and defrauding them.

人類最大的謎團，就是男人和女人。

大奧：永遠

The Castle of Crossed Destinies

即使男女性別的關係地位顛覆了，情愛、權力的爭逐，一樣會上演。

在不知名流行病盛行、男性人口銳減的時代，大奧處處可見美麗俊俏、年輕活力的美男子！獨擁這三千名花美男的五代女將軍德川綱吉，最大任務則是從中挑選男人歡愛，傳承家族香火；眾男子爭豔，只為獲得她的深夜臨幸。一日，她深為一位剛進宮、散發能淨化周圍空氣的電眼氣質男所吸引，亟欲寵幸，卻遭拒絕。男子表示希望能一輩子服侍在旁，而不受美顏所限，因此受封右衛門佐，除了陪侍並輔佐政務。此舉引起宮廷舊有勢力反彈，一場歷時多年的權、色鬥爭，就此展開。

改編自著名漫畫家吉永史之名作，描述男女逆轉的後宮愛恨情仇，日劇《虎與龍》、《流星之絆》

導演金子文紀策畫七年，繼 2010《大奧：女將軍與她的後宮三千美男》締造 23 億日圓票房佳績之後，由菅野美穗飾演妖豔危險卻寂寞的女將軍，與堺雅人的斯文男互尬演技，寵幸名單更包括要潤、宮藤官九郎等，打造出豪華瑰麗、人心叵測但仍有真愛的大奧世界。

Women rule the land during the late 1600's throughout the region of Japan in which modern-day Tokyo exists. The people are lead by the Lady Shogun, in the wake of a devastating plague that has drastically reduced the male population. While the Shogun has ostensibly forsaken love to fulfill her role undistracted, men compete for her favor and affections. Can each stay the course they've so carefully adhered to until now...



岡田准一的演出，生動活潑，風度翩翩。——柏林影展

改編自冲方丁原著，榮獲第七回「本屋大賞」之暢銷同名小說。《送行者：禮儀師的樂章》導演瀧田洋二郎最新執導作品，岡田准一、宮崎葵聯合主演，描寫日本幕府時代的天才圍棋手澀川春海，肩負起創建日本「大和曆」的傳奇故事。

從西元八世紀開始，日本一直使用由中國唐朝傳入的曆法，直到江戶時代，時序出現嚴重差錯，導致節氣失準、農作欠收、人心惶惶。從小就熱愛觀察星象、沉迷數學解題的澀川春海，雖出身圍棋世家，卻被幕府大臣相中，交付他修改曆法的大業。面對浩大無垠的宇宙，單純又善良的春海，憑藉著對天文的熱情，也為了人民的安定生活，更為了報答一路上眾多同伴師長的支持，窮盡畢生之力，向無上的天地發出戰帖，立誓完成「天地明察」之願。

除了岡田准一成功挑起大樑的熱血演出，本片還網羅中井貴一、佐藤隆太、松本幸四郎、市川染五郎、笹野高史、岸部一德等影帝級演員助陣，久石讓配樂，美輪美奐的造型、攝影、美術，讓這趟動人的天地旅程，更添可看性。

In the early 17th century, Japan had severed ties with the rest of the world. During this time, Yasui Santetsu was a successful Go player who often performed demonstrations for the Shogun. In addition to mastering Go, Santetsu was also versatile in the arts of mathematics, surveying, and astronomy. With his knowledge for all three subjects, he was ordered by his clan chief to observe the North Star from vantage points throughout Japan for an accurate survey...

天地明察 Tenchi: The Samurai Astronomer

瀧田洋二郎 Yojiro Takita
日本 Japan | 2012 | 35mm | Colour | 141min
2012 柏林影展
2013 日本奧斯卡最佳攝影、燈光、音樂、美術、錄音提名

金子文紀 Fuminori Kaneko
日本 Japan | 2012 | HD | Colour | 124min
2012 夏威夷影展

在奇幻的古日本，洞見出一個親密關係和爾虞我詐的世界。——Cristina Veran

「和誰說話」、「今天做了什麼」等看似平凡的小事，都具有重大的意義。
—演員神木隆之介

週五，社團活動照常進行，一則流言悄悄傳開，風雲人物桐島突然退出排球社，無人知曉原因，且完全失去聯絡。看似微不足道的小事，卻彷彿投入平靜湖面的石頭，無論戀人、好友，甚至毫無關係的同學們，都無法避免地被捲入陣陣漣漪。

電影社的前田是最大的受害者。如果桐島是校園貴族，前田就是最低層的賤民。原本徹底無關的他，卻因桐島退社掀起的騷動，阻撓了他正在拍攝的八釐米活屍電影，而學校裡的微型社會正逐漸扭曲崩塌，緊繃的關係與糾結的情緒都將一觸即發。

改編暢銷同名小說，《野薔薇理髮院》導演吉田大八執導，集結當紅偶像神木隆之介、橋本愛、大後壽壽花，囊括日本各大電影獎。鏡頭追隨每位人物不同視角，挖掘出單一事件的多重面向，較之《告白》平淡卻更顯真實，頗有葛斯范桑《大象》的氣味但更具活力，凝視在寧靜表面下的暗潮洶湧，那些習以為常且毋庸置疑的事物，或許都不是那麼的理所當然，還有股令你憶起青春騷動、猛然一怔的魔力。

It's after school on another typical Friday. But it's not. News that the school's star Kirishima has quit the volleyball team sends shock waves throughout the campus. Even his girlfriend can't reach him to find out why. The unexpected announcement affects everyone - from the volleyball team to the "elite" clique and even down to the "lower" beings in the school hierarchy that have nothing to do with him. The dynamics between classmates and various clubs begin to shift.

聽說桐島退社了 The Kirishima Thing

吉田大八 Daihachi Yoshida
日本 Japan | 2012 | DCP | Colour | 103min
2012 電影旬報年度十大影片、新人
2012 報知映畫賞、每日映畫賞最佳導演
2013 日本奧斯卡最佳影片、導演、劇本、新人提名

©2012 "Kirishima" Film Club
©Ryo Asai SHUEISHA

伊藤潤二之魚 Gyo

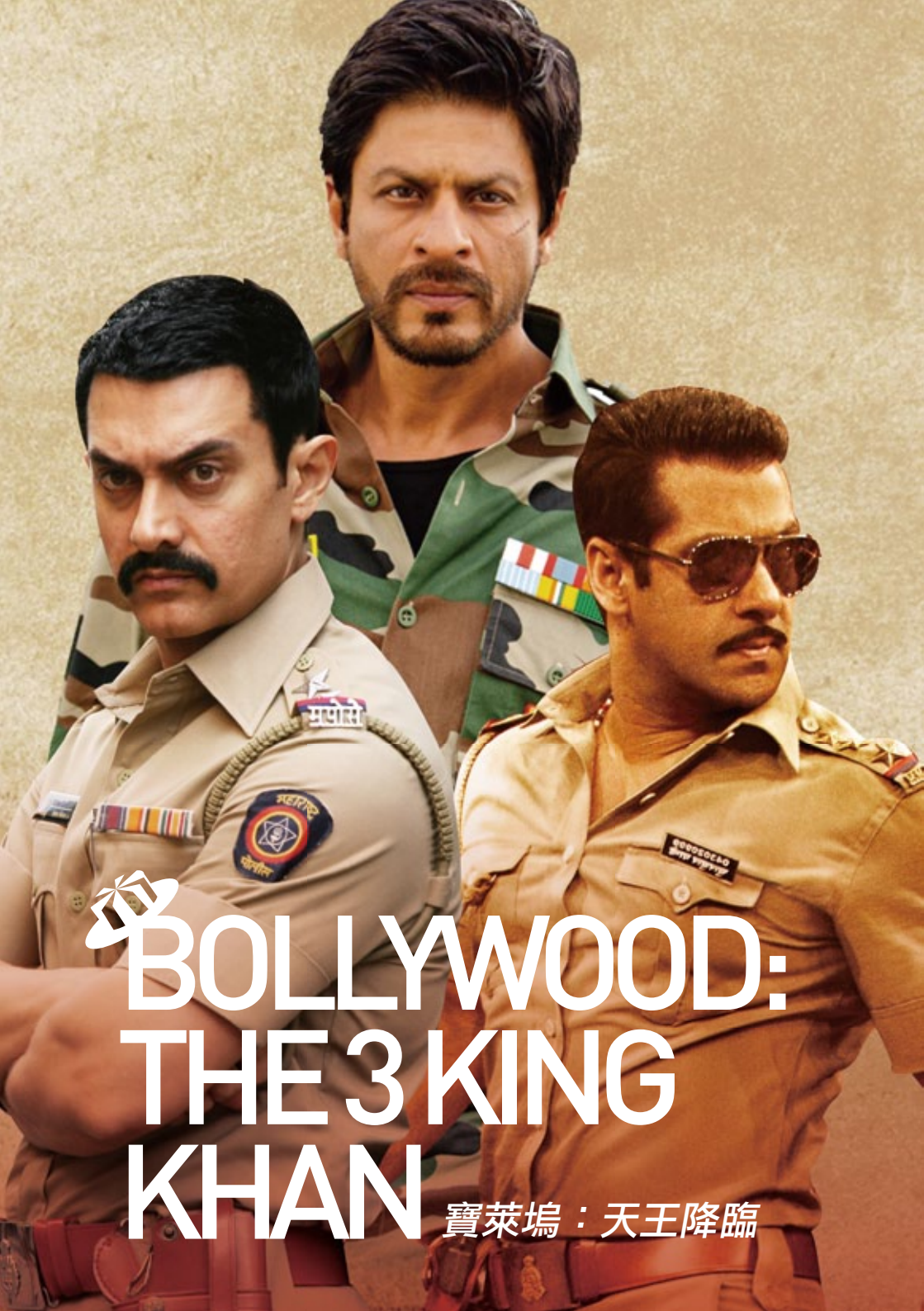
平尾隆之 Takayuki Hirao
日本 Japan | 2012 | HD | Colour | 70min
2012 富川奇幻影展

華織與朋友到沖繩的別墅度假，卻意外發現一隻長了腳會走路的魚，魚所到之處都帶來一種如同腐屍般的惡臭，行動迅速並且具有攻擊性。會走路的魚隨後大量登陸，沖繩、東京、甚至全日本，造成到處交通癱瘓，被魚腳所刺傷的人也漸漸染上屍臭的味道而且日趨浮腫。華織擔心在東京的男友安危，不顧一切回到都內，卻發現男友竟已經成為奇異生物的宿主。然而在一片末日景象中，人類所扮演的，卻不僅是受害者的角色而已。

《魚》改編自日本恐怖漫畫大師伊藤潤二作品。伊藤潤二向來擅長在日常生活中創造奇想，營造壓迫而恐懼的氛圍，卻又直指人性的黑暗。他的漫畫已多次被搬上大銀幕由真人演出，最著名的《富江》系列目前已傳到第八代，菅野美穗、酒井美紀都曾經扮演過「富江」這號殺不死的女高中生角色。但動畫形式的改編作品，《魚》卻是第一部，無論就拍攝難度、成本及造型等因素考量，動畫確實是更適合這個題材的形式。在尊重大方向的原則下，動畫版對角色性格作了一些增生與分裂的再創作，可作為伊藤迷追根究底的另類趣味。

Gyo is an OVA anime adaptation of the horror manga by popular artist Junji Ito, the mad genius best known for the likes of *Tomie* and *Uzumaki*. The friends Kaori, Erika and Aki are on a vacation to celebrate their upcoming graduation, when suddenly an infestation of mysterious walking fish forces them to reevaluate everything they care about in order to stay alive.

恐怖漫畫大師伊藤潤二作品首度改編為動畫！



阿米爾罕之大搜索 Talaash

芮瑪卡葛緹 Reema Kagti

印度 India | 2012 | 35mm | Colour | 135min

2013 Zee Cine 獎最佳男配角

2013 Colors Screen 獎最佳男配角

《三個傻瓜》男女主角再度攜手之作。阿米爾罕飾演高級警官 Surjan，因為一宗寶萊塢明星墜海奇案，而認識了神秘的應召女郎 Rosie，一方面為了查案，一方面也為了逃避兒子意外身亡後陷入膠著的婚姻關係，Surjan 在無法入眠的夜晚流連街頭，莫名受到 Rosie 的吸引，也從她提供的蛛絲馬跡中，漸漸發現這宗命案並不單純，而且居然和自己意外過世的兒子，有著奇妙的連結。

由《三個大丈夫》黃金編劇組合再度聯手打造的年度鉅片。芮瑪卡葛緹不僅是本片編劇，同時身兼導演。她曾擔任過阿米爾罕主演的《榮耀之役》、米拉奈兒進軍好萊塢的《浮華世界》等片副導，本片是她第二部劇情長片。

3K 天王中的阿米爾罕以追求公平正義的可愛形象深植人心，近年跨行主持電視節目更勇於碰觸禁

忌議題，把公眾人物的社會影響力發揮到極致，並登上〈時代雜誌〉封面。本片有寶萊塢片難得一見的明快節奏，更透過阿米爾罕扮演的警官，揭開孟買入夜後不為人知的另一面，生動刻畫出人在面對失去與獲得諒解的情感層面。

Seeing reflections of Mumbai under the red light, *Talaash* is a tale of love lost, fatal attraction and above all the quest to solve a perfect crime. Aamir Khan plays an investigation officer who receives a phone call informing him about death and an accident and how everything starts to unfold from there. What looks like a simple car accident investigation turns into a haunting mystery as further investigations show many anomalies strung to the death of the victim.



身為演員，我的責任是演出能說服自己的劇本，而這是一個深深吸引我、且感動我的故事。—演員阿米爾罕

不要祈禱，只需要愛我。

—Samar Anand

堪稱寶萊塢銀幕情聖的沙魯克罕，這次飾演的 Samar 是一個軍方拆彈專家，每次出任任務都不穿防護衣，毫無畏懼隨時引爆的危險，以驚人紀錄換來「不死男人」封號。這份遊走在生死邊緣的坦然，難道只是自信或耍帥嗎？某日，他奮勇救下在探索頻道工作的女孩 Akira，而一本遺落的日記，讓女孩發現這個外表冷酷的男人其實背後有個刻骨銘心的愛情故事。

熱情洋溢的 Akira 利用拍攝紀錄片的機會，與 Samar 朝夕相處，逐漸融化他冰封已久的心。但另一場突如其來的意外，卻讓日記中的女主角再次現身。命運之神的考驗無所不在，要勇敢宣戰，還是無奈妥協？三人的感情歸處，又該何解？外表冷漠、內心癡情的角色，沙魯克罕本就得心應手。兩大美女卡翠娜、安努舒卡的相伴競豔，不僅賞心悅目，也讓沙帥大展演技，從外表到內在都層次分明。

本片是「寶萊塢浪漫愛情片之父」亞什喬普拉導演的遺作，他於 2012 年 10 月 21 日辭世，享年 80 歲。生前提携過不少大明星，所成立的 Yash Raj Films 更是印度實力最雄厚的影視公司之一。

As a bomb disposal expert in the Indian Army, Samar Anand defies death every day. But the real enemy he confronts is the emotional trauma within for losing the love of his life. Encounter with the girl Akira revived his passion for life and the feeling for her gets stronger day by day. Returning to London after 10 years, Samar suffers amnesia after an accident. When past collides with the present, will he be reunited with his love?

沙魯克罕之 愛無敵 Jab Tak Hai Jaan

亞什喬普拉 Yash Chopra

印度 India | 2012 | DCP | Colour | 175min

2013 Filmfare 獎最佳女配角、作詞

2013 Zee Cine 獎最佳女配角、配唱女歌手、國際男演員、女演員

2013 The Times of India 電影獎年度電影、男主角、女主角

2013 Colors Screen 獎最受歡迎女主角



44 3.30 (六) 20:50 新光 1 廳 4.4 (四) 10:40 新光 1 廳 4.6 (六) 10:40 新光 1 廳



阿巴茲罕 Arbaaz Khan

印度 India | 2012 | 35mm | Colour | 119min

2013 Zee Cine 獎最受歡迎男主角

2013 Colors Screen 獎最受歡迎男主角

沙曼罕之爆裂警官 2 Dabangg 2

既是 2011 金馬奇幻影展熱門影片《寶萊塢之爆烈警官》續集，也可以完全獨立觀賞。沙曼罕再度回歸飾演英勇警官喬布潘迪，穿著那套彷彿只為了展現胸肌而存在的制服，繼續維護正義。喬布和繼父、弟弟所居住的城市坎布爾，黑道政客不但魚肉鄉民，綁架殺人、強搶民女種種不法之事亦層出不窮。火爆警官當仁不讓、挺身而出，用他一貫的方式懲戒惡徒、大快人心。他總是我行我素，而且完全克服地心引力！只是，這次涉入危險的可不是只有他自己，連家人都一起被拖下水去。

喬布和繼父、同父異母的弟弟在前集化解恩怨後，展現了濃厚的親情；他和妻子之間的浪漫，更是濃得化不開，原來無畏的警官也有深情的一面。電影配樂也為了凸顯沙曼罕的男性魅力，而增添了西部的陽剛風格，令人耳目一新。這個當年的性感壞小子，總能擾亂寶萊塢的道德界線，讓人愛／恨得牙癢癢、心跳跳。痛恨貪官污吏、社會不公的觀眾，很難不愛上這個比終極警探更直接了當、更肌肉分明的沙曼罕吧！

Dabangg 2 is a sequel to the 2010 film *Dabangg*, one of the most successful franchises of all time in Indian. Salman Khan is back as Chulbul Pandey, who has to battle the evil goon turned politician Baccha Bhaiyya. As he tries to strengthen his family ties with his father and brother. And romance his newly wed wife. And remain 'Dabangg' (fearless) no matter what.

3.29 (五) 21:50 新光 2 廳 4.1 (一) 19:20 新光 2 廳 4.7 (日) 10:20 新光 2 廳

放心！交給我保證不會錯，我向來說到做到！
—Chulbul Pandey

45

AIN'T NO CURE FOR LOVE

非一般愛情故事



明明是要執子之手與子偕老，但是說好的天長地久呢？變了心的愛妻讓布諾痛不欲生，對妻子的愛與慾望折磨著他，扭曲的情感反噬著他的身體，甚至開始發生奇異的胃痛，體內似乎有東西在生長！重病住院的布諾，打亂了妻子與愛人遠走高飛的計畫，當兩人間只剩下道義責任，愛情又會以何種面貌存在？

丹麥鬼才克里斯多福波伊首部劇情長片《愛情拼圖》就在坎城勇奪金攝影機獎，他常以狂想、突出的手法和形式，去描寫愛情的多種面相；獨特的攝影、剪接風格，每每帶來強烈的觀影震撼。

《情獸》是他的第五部長片，男女主角皆為其愛將，飾演布諾的尼卡拉斯布魯曾以《錄他媽的影》獲封丹麥影帝，並被史匹柏邀請演出《戰馬》；飾演妻子的瑪莉嘉娜簡柯娃則以本片精湛的演技榮登蒙特婁奇幻影展后。

在波伊的鏡頭下，愛情有如甜蜜的傳染病，然而當原本感覺美好的細胞，被哀愁、嫉妒與恨意吞噬取代後，倒成了致命的不治之症。看完電影，忍不住察看身體髮膚，自問：我是不是也被感染了？

Beast is a psychological drama that examines with an intense gaze a marriage in dissolution, in which fear, love, and hate consume the two lovers. Bruno loves Maxine, but her love for him has faded. When Maxine about to leave Bruno for her new lover, Bruno suddenly becomes seriously ill, and she cannot abandon him – but what is wrong with Bruno? How far will he go to keep the love of his life?

情獸 Beast

克里斯多福波伊 Christoffer Boe
丹麥 Denmark | 2011 | DCP | Colour | 83min
2011 西班牙 Sitges 奇幻影展、華沙影展、希臘鐵薩隆尼基影展
2012 蒙特婁奇幻影展最佳女主角
2012 布魯塞爾奇幻影展、阿姆斯特丹奇幻影展
2012 丹麥勞勃獎最佳男主角、剪輯提名

愛情是一場突來的病，它用憂傷、痛苦和快樂填補了我們。

桃樹男孩 The Peachtree

具惠善 KU Hye-Sun

韓國 South Korea | 2011 | DCP | Colour | 106min

2011 釜山影展

2012 堤川音樂電影節

2013 布魯塞爾奇幻影展

很久很久以前，一對善良夫妻如撫育孩子般照顧著一顆桃樹，終於他們懷了自己的孩子，並祈禱能生下如蜜桃粉嫩的嬰孩。孩子誕生後，母親卻精神崩潰而離世，父親決定讓他們與世隔絕，因為男孩雖然清秀可愛，卻在一顆頭顱上長著相反方向的兩張臉，他們緊緊相繫，卻永遠無法相望。

弟弟東賢擁有完整身體，他怨恨哥哥相賢，如果沒有後腦勺那張臉，他可以自由生活、追逐夢想。只有一張臉的相賢，如影子般處處遷就弟弟，當東賢不願面對而撇過頭去時，他用微笑面對所有悲傷。不願見孩子痛苦，父親邀請開朗的女孩來幫助東賢實現夢想，隨著女孩的笑聲迴盪，男孩間搖搖欲墜的平衡即將崩毀。

韓國知名才女演員具惠善執導的第二部劇情長

片，以蜜糖般甜美畫面、純真無邪的童謠，娓娓道出這篇揪心催淚的黑暗童話。雙面臉孔／雙重自我的怪物，或許與你我無異，在追逐幸福的旅途中，我們可能都曾因為太想被愛，而刻意隱藏了另一個自我，遺忘了惟有愛自己才能擁有愛人的力量。

A young couple who have wanted a baby for a long time are happily blessed with a twin pregnancy. However they get driven to despair by the fact that their twins are Siamese twins, which means their heads are conjoined on the same body. Treated as monsters by their mother, the brothers, Sang-hyeon and Dong-hyeon, meet a beautiful girl one day.

如果有一個人形影不離地陪伴著，是否就不會感到孤單了呢？



48 3.30 (六) 16:00 新光 1 廳 4.2 (二) 19:40 新光 1 廳 4.7 (日) 16:40 新光 1 廳



華蕾莉董澤利 Valérie Donzelli

法國、比利時 France, Belgium | 2012 | DCP | Colour | 82min

2012 羅馬電影節最佳男主角

親你跟我這樣做 Hand in Hand

裘金原本只是去巴黎歌劇院修補受損的鏡子，沒想到碰到舞蹈總監艾蓮，兩人一時忘情接了吻，親嘴之後，不熟悉的兩人居然無由地做起相同的動作。他向左，她就沒辦法向右；她坐下，他就沒辦法站起來。就像各有軀體但大腦相連，從此只能共同行動，一起生活。

兩個性別、兩個世界，真的可以相容嗎？先不論他們小便是要站著還是蹲著，女生走進男生家，發現他姊姊原來是個愛熱舞的郵局辦事員，誰說高徒一定要在學院和劇院！而男生到了女生家，怎麼處理對方形影不離的閨中密友，難不成三人行！也許我們都沒想過，令人嫌惡的連體嬰生活，也有可能慢慢變成曼妙的雙人舞。詛咒，其實是改變的神力。

才女導演華蕾莉董澤利征戰奧斯卡最佳外語片的《親愛的別哭》後的新作。再度自導自演，並和演員前夫傑瑞米艾肯（他以同志電影《G 檔案》一炮而紅）攜手合作，但這次兩人從夫妻變為銀幕上的姊弟。這部情感與想像力一樣豐富的愛情喜劇，也讓傑瑞米艾肯成為羅馬影帝。

When Hélène and Joachim meet, their lives could hardly be more different. Hélène runs the prestigious ballet school of the Paris Opera while Joachim works for a mirror maker in a small town. But a strange power unites them to the point where without knowing how or why they can no longer be apart. It's physically impossible. As if from the moment they meet, and against their will, Hélène and Joachim begin a lovers' dance they are powerless to stop.

4.1 (一) 17:10 新光 2 廳 4.4 (四) 10:20 新光 2 廳 4.7 (日) 20:20 新光 2 廳

不吻則已，一吻難分，最細微的生活奇想，點綴成浪漫的法式喜劇。



融合得恰到好處，令人印象深刻的恐怖奇幻處女作。

—The Hollywood Reporter

沒有痛感的小孩 Painless

璜卡洛斯梅狄納 Juan Carlos Medina

西班牙、法國、葡萄牙 Spain, France, Portugal | 2012 | DCP | Colour | 101min

2012 多倫多影展、倫敦電影節、斯德哥爾摩影展

2012 西班牙 Sitges 奇幻影展

1930 年代，西班牙加泰隆尼亞小鎮，一群孩子感染奇怪的症狀：他們感覺不到痛。用火燒、用刀刺、用嘴咬，他們不僅傷害自己，也可能因天真無知而傷害別人。在無法治癒的情況下，當權者下令將他們關到底里牛斯山的修道院，與世隔絕。

在這裡，男孩和女孩相遇了。儘管被視作怪胎，他們依然兩小無猜。男孩從牆角挖出小小的洞口，愛，照亮了被分離的牢穴。晨夜寒暑，他們怎知外面的滄海桑田也蔓延到這裡。不知痛是什麼的他們，終將嚐到眼淚的滋味。

《沒有痛感的小孩》由新銳導演璜卡洛斯梅狄納和《錄到鬼》編劇路易索柏狄喬合作。過去幾年，吉勒摩戴托羅以《鬼童院》、《羊男的迷宮》走出一條用童真眼光、黑暗奇想來省視國家歷史的路線。梅狄納則將其發揚光大，透過一個大難不

死卻又發現身染重症需要移植骨髓的醫生追根究底，揭露一頁現實比魔鬼還邪惡的祕密。靈活的交叉敘事，精緻魔幻的風格，而且用情至深，這也是為什麼看到最後，你會跟那群身體不痛的孩子，一起感到心痛！

The story runs in two parallel strands. In small-town Catalonia in the 1930s, a group of children are found to share a rare medical condition that prevents them from feeling pain, leading the local elders to banish them indefinitely to a fortress-like monastery high in the Pyrenees. In the second, in the present time, a brilliant neurosurgeon who needs a bone marrow transplant, discovers this dark past when he searches for his biological parents.

「哈比人」佛羅多大開殺戒！

這絕對是伊萊亞伍德在《魔戒》系列後最驚人的演出。他飾演在成長過程中深受困擾的男子，主因是放浪形骸的母親以及兩人相依為命的牽絆。自母親死後，狂亂的心思讓他開始對無辜女子下手，成為喪心病狂的連環殺手。然而當他遇見正在準備藝術個展的安妮後，他開始動搖，他想要的，是張頭皮作為他的模特兒模型店的戰利品，還是愛情？

本片根據 1980 年同名電影重拍。翻拍不稀奇，但要青出於藍，難上加難，這就是難得的少數。導演法蘭克卡爾丰出身法國舞壇，後來轉入影壇兼及編導演，近年把事業從巴黎移往洛杉磯，執導了《停車場夜驚魂》、《窮途末路》等片。他在《剝頭煞星》做出多項挑戰：一是尺度，網路上流傳本片前六分鐘的試看片段，用意即要觀眾考慮是否能接受其驚嚇指數；第二是本片全以第一人稱觀點鏡頭拍攝，不僅增加攝影及演出的難度，讓觀眾「感同身受」的貼近更教人坐立難安，因為你彷彿跟主角一塊殺人。

所以，進場前，還是請你考慮清楚。

Good horror remakes are few and far between, but Franck Khalifoun's update of the 1980 cult *Maniac* is the real deal. Frank is a mentally disturbed man. After his mother's death, Frank begins to go on a killing spree, murdering woman and having a deep desire for scalping them. But when he meets and befriends Anna, he struggles for what he really wants; another scalp as a trophy or real love.

十年來最純粹的類型片。讓你不敢獨自夜歸的程度，如同當年《大白鯊》讓人對海灘止步。—Adam Ross



剝頭煞星
Maniac

法蘭克卡爾丰 Franck Khalifoun

法國、美國 France, USA | 2012 | DCP | Colour | 89min

2012 坎城、墨爾本、蘇黎世、芝加哥、都靈影展

2012 西班牙 Sitges、瑞典隆德、法國史特拉斯堡奇幻影展

SEX UTOPIA

解放性樂園

不只是令人捧腹的性喜劇，還有出乎意料的「教育」性。—多倫多影展

這是一個男人從地獄到天堂的性愛歷程。

會計師喬登的炒飯功夫不是普通遜，竟然可以讓女友做到一半呼呼大睡。白目的他隔天還敢求婚，為了未來的「性」福著想，女友決定狠甩他，還來個放浪形骸大解放，可見實在憋太久了。傷心欲絕的喬登尋求好友協助卻屢試屢敗，一個喝得爛醉的夜晚，他被好心脫衣舞孃撿回家，醒來後靈機一動，為何不請這位「專業人士」指導呢？喬登則以協助她解決財務問題作為交換。一個想要挽回女友，一個想要開餐廳，成交。

舞孃化身性愛教授，發現喬登的常識極度貧乏，對女人的瞭解更是少得可憐，須從基礎開始，於是設計一連串課程，從按摩身體、大開黃腔、變裝互換、SM 體驗到瞭解性感帶，真的是五花八門，而且上課方式「身教」重於「言教」。看得人臉紅心跳卻又哈哈大笑，忍不住想偷抄筆記，更妙的還是期末考！但「學成」後的喬登就能如願尋獲真愛嗎？這是一部床戲逼真、笑料生猛，又富含「啟發性」的上乘喜劇，受封多倫多影展十大影片。

To win back his ex-girlfriend, a conservative accountant enlists the help of an exotic dancer to guide him on a quest for sexual experience, leading him into a world of strip clubs, sensual massage parlors, cross-dressing and S & M. Surely the first film to ever include a graphic act of cunnilingus on a cantaloupe, this film is a sweet, sexy, genuinely raunchy comedy... that might just teach you a thing or two.

我的性愛六堂課 My Awkward Sexual Adventure

西恩蓋瑞堤 Sean Garrity
加拿大 Canada | 2012 | DCP | Colour | 98min
2012 多倫多影展年度十大加拿大影片
2012 卡爾加利影展觀眾票選獎





天使三人行 The Sex of the Angels

史上最強小三，宜男宜女，皆大歡喜。

薩維爾比亞韋德 Xavier Villaverde
西班牙、巴西 Spain, Brazil | 2012 | DCP | Colour | 105min
2012 西班牙馬拉加影展最佳攝影、男配角
2012 IRIS Prize 最佳同志劇情長片
2012 西雅圖影展、莫斯科影展

大家眼中的滿分戀人布魯諾和卡拉出問題了！介入他們之間的，不是小三，而是小「王」。眼看本來「性」福美滿的男友，竟和別的男人更衣室上演「基」情秀，卡拉快崩潰了。但布魯諾保證這只是一時擦「槍」走火，自己絕非同志。結果他說要去跟對方一刀兩斷，卻證明了天雷絕非一時勾動地火。

因為還愛，所以離不開。卡拉暫時接受男友劈腿的現實，但八卦同事的落井下石、愛情關係理應的佔有、兩男發乎情卻止不住的肢體碰觸……都讓她抓狂。在熱心閨蜜建議下，卡拉決定狠狠反擊，要讓禁不了男色誘惑又放不下女友的布魯諾嚐嚐煎熬滋味。你說該找誰下手呢？但如果連她都「上癮」了，那又如何是好？

《神鬼奇航：幽靈船》的美人魚艾思翠布吉斯，這回天人交戰的，是怎麼讓兩個大帥哥別再黏牢牢，或者教自己也能甘之如飴。三位俊男美女自然又大膽的演出，確實賞心悅目。但更難得的是導演在萬年老梗的三角習題中找到了新解答——在愛情的國度裡，沒有對錯，只有「要」或「不要」。

Bruno and Carla are in love. They live together and, although they argue sometimes, they are happy and get along rather well. One day, Bruno and Rai, a charming and handsome youngster, fall in love and start a secret relation. But Bruno is still in love with Carla and doesn't want to lose her. The things become more complicated when Carla starts playing too and has to decide whether to live freely or adjust her feelings to follow social rules.

54 4.5 (五) 18:20 新光 1 廳 4.7 (日) 12:20 新光 1 廳 4.9 (二) 19:40 新光 1 廳

他在德軍空襲倫敦時出生。擁有劍橋大學醫學院學歷，最想作的卻是喜劇。從電台、劇場到電視，他和朋友創造了獨特的英式幽默，進而席捲美國。他自嘲需要喝幾杯才能「面對世界」，卻挺自傲是個同性戀。在絕大多數同志藏身櫃中的六〇年代，他就在媒體率先出櫃。愛人是來自福爾摩斯家族的大衛 (David Sherlock)，相伴 24 年，還領養了一個兒子。

他是葛拉漢查普曼 (Graham Chapman)，英國無厘頭鼻祖「蒙地蟒蛇」(Monty Python) 劇團的核心人物。1989 年過世，卻在 1980 年就出了本滑稽自傳《大說謊家》並屢屢再版。過去一年，各分東西的老友們重聚一堂，為根據這部自傳改編的動畫獻聲，影片則由 14 家動畫公司分工，以各式各樣的形式拼貼出他的人生。你可以看到年輕時代的男主角騎了條陽具探索自己愛女人還是男人的奇妙旅程，以及他的「真命天子」宛如「維納斯的誕生」從貝殼冒出來的突梯情景。

認不認識查普曼並不重要。重要的是這不僅是場動畫競技，更是性愛與喜劇的幽默自嘲。《大說謊家》的尖酸嘲諷，反倒更真情流露。

A Liar's Autobiography is a comical autobiography written by Graham Chapman of Monty Python fame, featuring a fictionalised account of his life. In 2011, an animated 3D movie *A Liar's Autobiography: The Untrue Story of Monty Python's Graham Chapman* was made based on the memoir. Although not a Monty Python movie, all but one of the remaining Pythons are involved in the project. Asked what was true in a deliberately fanciful account by Chapman of his life.

大說謊家 A Liar's Autobiography: The Untrue Story of Monty Python's Graham Chapman

比爾瓊斯 Bill Jones、傑夫辛普森 Jeff Simpson、班提雷特 Ben Timlett
英國 UK | 2012 | DCP | Colour | 82min
2012 多倫多、東京、里約熱內盧、倫敦影展
2013 哥特堡影展



穿梭在燦爛與卑微的傑作。—紐約郵報

3.31 (日) 19:50 新光 1 廳 4.2 (二) 17:30 新光 1 廳 4.6 (六) 19:30 新光 1 廳 55

FANTASTIC CULT

經典重現



布萊恩狄帕瑪雖然還沒有希區考克的藝術地位，但應該被相提並論。——芝加哥太陽報

剃刀邊緣 Dressed to Kill

布萊恩狄帕瑪 Brian De Palma
美國 USA | 1980 | DCP | Colour | 105min
1981 美國科幻恐怖電影獎最佳女主角
1981 金球獎最佳新人提名

七、八〇年代的布萊恩狄帕瑪，應該是希區考克最忠誠的追隨者。彷彿畢恭畢敬又天資聰穎的學徒，臨摹大師的經典，除了箇中三昧，還有屬於自己的時代敏感度，例如《剃刀邊緣》之於《驚魂記》。

他請出曾以性感著稱、在影集《紅粉女金剛》形象扶正的安姬狄金遜演出慾求不滿的家庭主婦，一次紅杏出牆，便慘遭神秘女子殘殺於電梯前。南西艾倫扮演的應召女郎目睹犯案過程，卻被警方疑為兇手，還被歹徒盯上意圖滅口。唯獨死者兒子願意和她合作找出真凶，兩個年輕人的關係也從這裡迅速發酵。

演出時已年近五十的安姬狄金遜，笑稱本片的最大收穫，不是得獎，而是約會暴增。片中她和陌生猛男在美術館互相勾引，長達十幾分鐘一句對白都沒有的場面調度，被視為狄帕瑪功力十足的證據。儘管如此，本片上映後依然引發了同志團體和變性慾者擔心被污名化的爭議，也有女性主義者聲稱導演有「厭女症」，儘管扮演娼妓的是他銀幕下的老婆。爭議性並不下於《驚魂記》推出的時候。

Dressed to Kill is an erotic crime thriller film written and directed by Brian De Palma and starring Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen and Keith Gordon. The original music score is composed by Pino Donaggio. It centers on the murder of a housewife, and the investigation headed by the witness to the murder, a young prostitute, and the housewife's teenaged son. One of De Palma's most divisive films, a spine-chilling Alfred Hitchcock update for the late 1970s.

4.5 (五) 15:00 新光2廳 4.8 (一) 22:10 新光2廳 4.10 (三) 17:00 新光2廳 57

醫院風雲 I The Kingdom I

拉斯馮提爾 Lars von Trier、墨坦亞佛烈 Morten Arnfred
丹、法、德、瑞 Denmark, France, Germany, Sweden | 1994 | 35mm | Colour | 269min
1995 西雅圖影展最佳影片
1995 卡羅維瓦利影展最佳導演、男主角
1995 丹麥影評人獎最佳影片、男主角、女主角、男配角

《醫院風雲 I》堪稱影視史上的奇葩。它本是電視電影，完成四集便先推出，不僅在丹麥萬人空巷，其他國家也趨之若鶩，完全展現拉斯馮提爾的不羈才華。

本片內容無關仁心仁術，更像在黑暗當中進行人性與超自然的迷離探索。首先交代戲份相當的多名要角，再來如坐 360 度雲霄飛車，驚奇不斷：一個老太太在醫院電梯聽到小女孩的哭聲；一輛幽靈救護車總是有去無回呼嘯過不同空間；一樁可以追溯到百年前惡魔父親毒死女兒又將其作成標本的古早慘劇……。第一個小時，你也許還能正襟危坐；等到第二、三個小時，就只有驚聲尖叫的份。但是如果以為它純想嚇人，那又太低估這套影片。藏在醫院底下塵封過去的恐怖記憶，與這棟建築內彼此勾心鬥角的醫生們，才構成它宛如排山倒海的驚人力量。甚至在第四集變成極端的黑色喜劇。

「《醫院風雲》是你有生之年必看的電影。」—Steven Jay Schneider

58 3.30 (六) 22:00 新光 2 廳 (失眠場) 4.4 (四) 21:00 新光 2 廳

故事再回到位於丹麥首都哥本哈根的醫院，表面上每人各司其職，事實上個個心懷鬼胎。

憤世嫉俗的腦神經主治大夫去了一趟海地，不是參加世界展望會的救援，而是攜回比降靈還恐怖的神藥。顯然有著靈異體質的老太太則經歷了一段危險又詭異的旅程，但她還是堅持回去醫院化解那些被困住的幼小靈魂。醫院裡有人等著器官捐贈，好延續奄奄一息的生命。也有人擔心好不容易降臨的孩子，異常地快速生長。睡眠實驗室裡，則上演了男孩和護士之間的愛慾橫流。醫生比病人還瘋狂，鬼魂比活人更無助……。

《醫院風雲 II》依然高潮迭起，扣人心弦，巨大的恐懼伴隨著黑色幽默，讓人目不暇給。據說拉斯馮提爾已寫好接下來的故事如何發展。奈何片中幾位靈魂人物相繼過世（包括以《醫院風雲 I》封帝的 Ernst-Hugo Järegård 與封后的 Kirsten Rolffes），在無可取代的困難下，《醫院風雲》的終局也成了一個難解的謎。

Pathologist Dr. Bondo has the cancerous liver transplanted into his own body, so that the cancer will become his personal property and can be kept within the hospital. Amongst other plotlines, a young medical student becomes attracted to the nurse in charge of the sleep research laboratory, a junior doctor runs a black market in medical supplies, and a neurosurgeon discovers that she was impregnated by a ghost and that her baby is developing abnormally rapidly.

醫院風雲 II The Kingdom II

拉斯馮提爾 Lars von Trier、墨坦亞佛烈 Morten Arnfred
丹、法、德、瑞 Denmark, France, Germany, Sweden | 1997 | 35mm | Colour | 286min
1997 威尼斯影展
1998 丹麥影評人獎最佳男主角、女配角
1999 葡萄牙 Fantasporto 奇幻影展最佳導演、劇本

懸疑、恐怖、狂喜到心理分析，拉斯馮提爾不可思議地全融合在「尚未結束」的作品裡，橫掃各大電影獎，因為即使只有局部，卻足以令人心悅誠服，直呼厲害。

The Kingdom is set in the neurosurgical ward of Copenhagen's Rigshospitalet, the city and country's main hospital, nicknamed "Riget". "Riget" means "the realm" or "the kingdom". The film follows a number of characters, both staff and patients, as they encounter bizarre phenomena, both human and supernatural. It is notable for its wry humor, its muted sepia colour scheme, and the appearance of a chorus of dishwashers with Down syndrome who discuss in intimate detail the strange occurrences in the hospital.

「超乎想像的娛樂性，一貫的充滿想像力。」—洛杉磯時報

3.30 (六) 22:00 新光 2 廳 (失眠場) 4.5 (五) 20:00 新光 2 廳 59

黑色追緝令 Pulp Fiction

昆汀塔倫提諾 Quentin Tarantino
美國 USA | 1994 | DCP | Colour | 154min
1994 坎城影展金棕櫚獎
1995 奧斯卡、金球獎、英國奧斯卡最佳原創劇本
1995 獨立精神獎最佳影片、導演、劇本、男主角

Pulp Fiction is known for its eclectic dialogue, ironic mix of humor and violence, nonlinear storyline, and host of cinematic allusions and pop culture references. The film was nominated for seven Oscars; won for Best Original Screenplay. It was also awarded the Palme d'Or at the 1994 Cannes Film Festival. A major critical and commercial success, it revitalized the career of its leading man, John Travolta, as did costars Samuel L. Jackson and Uma Thurman.

常有人感嘆自己身不逢時，昆汀塔倫提諾絕對是生對時代。導演的第二部電影《黑色追緝令》就獲得坎城金棕櫚在內將近六十個大獎，並吸引了一群接一群風格的模仿者與擁護者。

約翰屈伏塔和山繆傑克森飾演一對整天談論大道理的黑道殺手；布魯斯威利則是被老大追殺的拳擊手；烏瑪舒曼飾演老大的女人；哈維凱托是讓事發現場好像什麼都沒發生的處理專家；就連塔倫提諾都客串演個怕老婆的睡衣男。他刻意把好萊塢電影習以為常的三幕劇來個大翻轉，頭不是頭，尾不是尾，卻又環環相扣，教人恍然大悟。

而且它還真有三段標題：「文生與馬沙太太」拿約翰屈伏塔的舞姿和烏瑪舒曼的酥胸，大開明星形象與觀眾期待的玩笑；「金錶」則從越戰、上大號到雞姦，把肛門變成了電影的母題；「邦妮狀況」有如回馬槍，重組開場與首段，解構了敘事與類型的傳統。顛覆，並非無的放矢。塔倫提諾看似沒半點正經地瞎掰，卻玩出自己與電影的一片天，甚至挽救了幾個原已走下坡的好萊塢明星，確實非比尋常。

要瞭解電影最好的方法，是知道它是如何說故事的。 —André Bazin



60 3.29 (五) 16:10 新光1廳 4.3 (三) 21:20 新光1廳 4.8 (一) 19:10 新光1廳



這不只是恐怖片 and 西部片，更重要的，
它還是一部浪漫的愛情片。 —Rumsey Taylor

凱薩琳畢格羅 Kathryn Bigelow
美國 USA | 1987 | 35mm | Colour | 94min
Rotten Tomatoes 五十大最佳恐怖片
1988 布魯塞爾奇幻影展銀鴉獎
1988 科幻恐怖電影獎最佳影片、導演、男配角、女配角、新人提名

惡夜之吻
Near Dark


看過凱薩琳畢格羅首部獨力執導的《惡夜之吻》，你就不會太驚訝她能在近年拍攝出《危機倒數》和《00：30 凌晨密令》了。因為早在這部 25 年前的作品裡，她就已經展示跨越性別與類型的剽悍風格。

蠢蠢欲動的小鎮青年在市集認識了美麗女子，誰知真命天女竟是出來尋找食物的吸血鬼，但不忍心殺害眼前這個英俊又癡情的男孩，於是在噬與吻之間，讓他變成了同類，男主角從此跟著一車吸血鬼打家劫舍、浪跡天涯。

據說凱薩琳畢格羅原先想拍的是西部片！但自知市場不允許，於是想出了結合吸血鬼的點子，讓本片成了一部風采突出的複合類型片。片中的吸血鬼首腦是對夫妻，瀟灑不羈有如《我倆沒有明天》的雌雄大盜。而男主角不適應新身份，女主角索性割腕餵食他的情深義重，更為愛滋時代的集體恐慌作了有力的鞭笞。拍攝當時，凱薩琳畢格羅正和詹姆斯卡麥隆交往，為了節省卡司成本，本片也順道接收了包括比爾派斯頓在內的《異形 2》的三位演員。片中許多創意大大影響了後來的吸血鬼電影，堪稱是當年被低估、但影史地位節節高昇的奇葩。

In Kathryn Bigelow's tale of vampires in the American Southwest, the creatures of the night aren't elegant, cloaked aristocrats. They're a gun-toting gang that dresses and acts like a motorcycle gang. Caleb, a restless young man from a small farm town, meets an alluring drifter named Mae. She reveals herself to be a vampire, who "turns" Caleb into one of her kind rather than kill him. But the rest of her "family" is slow to accept the newcomer.

3.30 (六) 16:50 新光2廳 4.6 (六) 22:10 新光2廳 4.8 (一) 16:50 新光1廳 61



焦點導演：大衛林區

FILMMAKER IN FOCUS: David Lynch

F 造夢與玩火的巫師

1946年1月20日，大衛林區（David Lynch）生於美國蒙大拿州。因為父親的研究工作，童年經常舉家搬遷。他很早婚，21歲就當了爸爸，女兒珍妮佛林區（Jennifer Lynch）也是導演。不少人臆測《橡皮頭》（Eraserhead, 1977）多少來自他早年婚姻與初為人父的寫照，但林區對本片不置一詞，僅在訪談中提過在費城讀大學住在低下區的那幾年接觸到世界上黑暗殘忍的一面；一如他青少年的小鎮生活經驗對《藍絲絨》（Blue Velvet, 1986）的影響。

怪異、超現實的《橡皮頭》從打入冷宮，繼而成為午夜場寵兒，獲得評論叫好後，林區獲得執導《象人》（The Elephant Man, 1980）的機會。這部根據真人真事改編的黑白片應該是他最平易近人的作品，也獲得奧斯卡八項提名。然而邁向主流的下一步《沙丘魔堡》（Dune, 1984）卻慘遭滑鐵盧。也讓他決定豁出去拍攝在心中醞釀已久的《藍絲絨》，變態又性感，被譽為八〇年代美國最佳電影之一。

1990年，他以《我心狂野》（Wild at Heart）拿下坎城影展金棕櫚獎，但這部暴力、激情又冷不防甩出天真浪漫絕招的作品，在美國卻是毀譽參半。倒是他把創作血液裡的黑色元素帶到電視影集《雙峰》（Twin Peaks, 1990-1991）獲得極大迴響，他甚至畫蛇添足拍了電影版前傳《雙峰：與火同行》（Twin Peaks: Fire Walk with Me, 1992）。林區雖然在九〇年代開始就劃出新頁，卻有點後繼無力，幾個電視計畫都不算成功。直到1997年才又以《驚狂》（Lost Highway）重回大銀幕，1999年的《史崔特先生》（The Straight Story）和《象人》一樣改編自真人真事，但走的是質樸溫馨路線，也是他唯一未參與編劇的電影。

其實，林區一直在籌畫《穆荷蘭大道》，他本想循《雙峰》經驗把它變作電視影集，但還沒亮相就被腰斬，他轉向歐洲尋求支持，結果出現如今被譽為神作的電影版《穆荷蘭大道》（Mulholland Dr., 2001），不僅贏得坎城最佳導演、四大影評人協會的最佳影片、導演，他還獲得奧斯卡提名，不過這部把好萊塢化為怪異夢魘的電影自然沒能得獎。而奧斯卡也成了他下部作品《內陸帝國》（Inland Empire, 2006）的懸念之一，這也是他從膠捲跨到數位的嘗試，建構出林區迷才得悠遊其間的影像迷宮。

身為一位特立獨行、風格顯著的電影作者，大衛林區和他的偶像之一費里尼一樣，也享有「林區式」（Lynchian）的專屬形容。除了電影，他最投入的，一個是咖啡，一個是超覺靜坐。而他最近作品則是生平首張個人音樂專輯《瘋狂小丑玩樂時間》（Crazy Clown Time）。

橡皮頭 Eraserhead

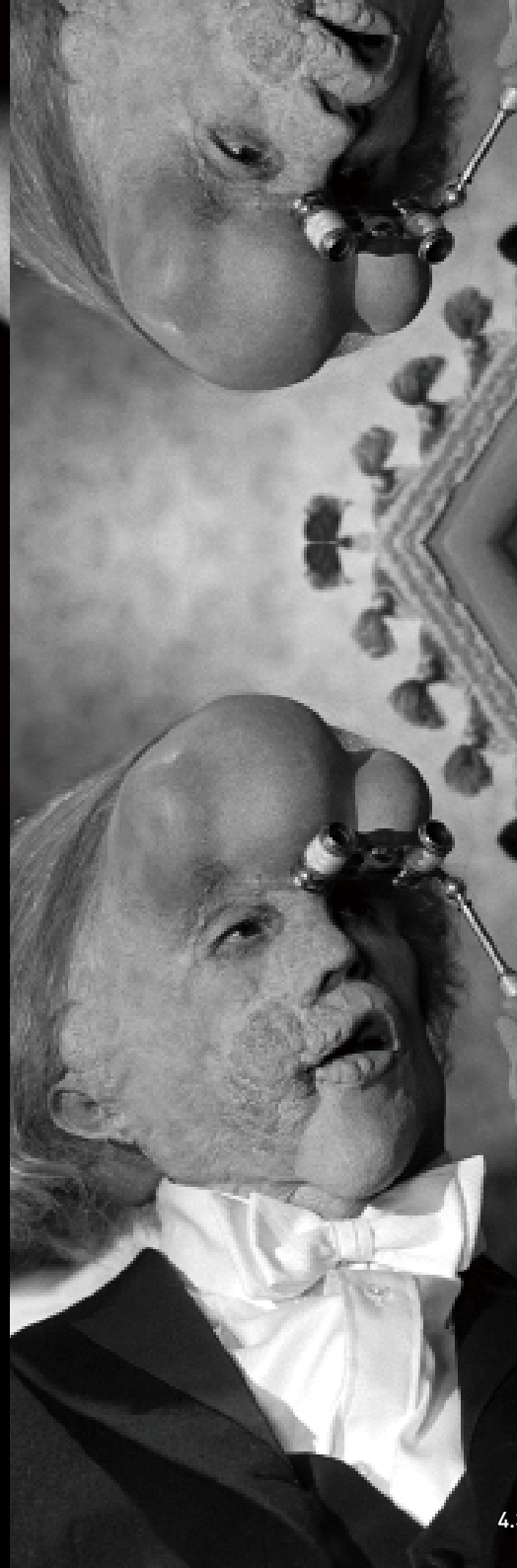
大衛林區 David Lynch
美國 USA | 1977 | HD | B&W | 85min
美國國家電影保護局典藏影片
1978 法國 Avoriaz 奇幻影展 Antennae II 獎
1982 葡萄牙 Fantasporto 奇幻影展最佳影片提名

亨利頂著一頭高聳的髮型（就像大衛林區本人），怎麼看都是一個平凡正常的年輕人，然而自從他拜訪了女友家庭以後，惡夢就席捲而來。性交宛如一場詭計，婚姻顯然是座墳墓，但更無助的是畸形兒的誕生，他的噁心醜陋，其實是身為父親的亨利焦慮恐懼的化身。在腐敗的氣息裡，妻子選擇離家出走，亨利則肢解了自己的骨肉。

《橡皮頭》是一部把布紐爾的《安達魯之犬》、卡夫卡的《蛻變》以及佛洛伊德融為一體的怪異影片，也是大衛林區一鳴驚人的長片處女作，歷時五年，在《魔女嘉莉》西西史派克的老公傑克費斯克的資助下，才得以完成。這部成本僅只兩萬美金的影片，具備了大衛林區所有作品的基礎原型，卻最為晦暗。剛開始被打入冷宮（包括影評人在內，很多人都覺得它令人作嘔而且太過難解），卻在午夜場的傳頌下鹹魚翻身，甚至被譽為自《大國民》以來美國影壇最具原創性的啼聲初試。2004 年美國國家電影保護局通過將這部眾說紛紜的獨立製片列為經典保存。

Shot in black-and-white, *Eraserhead* is Lynch's first feature-length film. It spent several years in principal photography because of the difficulty of funding the film; donations from Jack Fisk and his wife Sissy Spacek kept production afloat. Initially opening to small audiences and little interest, *Eraserhead* gained popularity over several long runs as a midnight movie. In 2004, the film was preserved in the National Film Registry.

這是一部結合毛髮與血肉、金屬與爛泥、濕氣與塵埃的傑作，完美的手工藝品。—村聲雜誌



大衛林區創造了一種詭異又引人注目的氛圍，訴說維多利亞時代一個異常者可能遭遇的恐怖生活。—Variety

《象人》是大衛林區有史以來最「平易近人」的作品，甚至有逼人催淚的能力，難怪獲得八項奧斯卡提名。本片背景是十九世紀維多利亞時代，臉上還沒皺紋的安東尼霍普金斯扮演一位宅心仁厚的醫生，從馬戲團拯救出被虐待的「象人」，提供他另一種生存的可能。影片表面上對比了純潔與醜陋、外在與內心，卻也令我們在同情之餘，反省當象人住的病房成為絡繹不絕的探訪焦點時，醫院跟馬戲團的分別，好像也開始變得模糊。

安東尼霍普金斯的演技自然沒話說，但本片更教人驚嘆的還是扮演「象人」的約翰赫特，他的角色總是小心翼翼地帶著頭罩，但光憑那對眼睛，以及精彩的肢體語言，就能引發觀眾高度的認同。奧斯卡影后安妮班克勞馥，也為本片貢獻了畫龍點睛的作用。

大衛林區乍看向主流靠攏，事實上卻為這個很容易就掉入煽情窠臼的故事提供了一些叛逆的可能，風格化的黑白攝影，以及幾場夢境的蒙太奇處理，大膽地碰觸到敏感的邊界，卻又充滿創意，為「象人」的主觀世界，提供了精彩的詮釋。

The Elephant Man is based on the true story of Joseph Merrick (called John Merrick in the film), a severely deformed man in 19th century London. The screenplay was adapted from the books *The Elephant Man and Other Reminiscences* (1923) and *The Elephant Man: A Study in Human Dignity*. The film was a critical and commercial success, and received eight Academy Award nominations including Best Picture, Best Director, Best Adapted Screenplay and Best Actor.

象人 The Elephant Man

大衛林區 David Lynch
美國 USA | 1980 | 35mm | B&W | 125min
1981 奧斯卡最佳影片、導演、男主角、改編劇本等八項提名
1981 英國奧斯卡最佳影片、男主角、藝術指導
1981 法國 Avoriaz 奇幻影展最佳影片
1982 法國影評人協會、凱撒獎最佳外語片

藍絲絨 Blue Velvet

大衛林區 David Lynch

美國 USA | 1986 | 35mm | Colour | 119min

1986 西班牙 Sitges 奇幻影展最佳影片、攝影

1987 法國 Avoriaz 奇幻影展最佳影片

1987 美國獨立精神獎最佳女主角

1987 奧斯卡最佳導演提名

充滿白籬笆、鬱金香的美麗郊區，一個老人家突然倒地不起；回家探視父病的男主角走在路上，竟撿到一只被割下的人耳。負責調查此案的警長女兒是男主角舊識，兩個年輕人重逢後爆出愛情火花的方式，不是約會看電影，而是女孩藉父親職權帶男孩一探事發現場，卻把他推進比夢魘還恐怖的現實裡：從美艷的夜總會女歌手，背後控制的變態黑幫，一對遭綁架的父子，和一場比一場危險的性愛。

《藍絲絨》是大衛林區真正確立作者地位的代表作，希區考克、布紐爾、波蘭斯基、甚至美國前衛電影，在他身上起了離奇的化學變化，讓他把原本非常類型化的故事，調度出大膽的視野。尤其是女歌手公寓那場經典性戲（當年伊莎貝拉羅塞里尼顛覆形象的演出曾引起很大爭議），但無論從窺淫的視角到肉體的交媾，這當中的主、從關係不斷變換的結果，是把性愛與權力宰制作了不落言詮卻瞠目結舌的辯證。厲害的，絕非尺度而已。

雖然當時奧斯卡僅敢提名大衛林區角逐最佳導演，而刻意忽略影片以及丹尼斯哈波駭人的演技（而改提名他在《火爆教頭草地兵》的正面角色），但《藍絲絨》還是被美國電影協會推舉為八〇年代十大電影之一。

Blue Velvet is a 1986 American mystery film written and directed by David Lynch. The film tells the story of a college student who upon returning from visiting his ill father in hospital, comes across a human ear in a grass field. He proceeds to investigate the ear and soon discovers a sinister underworld lying just beneath his idyllic suburban home town.

《藍絲絨》迷人的程度，就和它變態的程度一樣。—紐約時報

尼可拉斯凱吉與蘿拉鄧恩搶盡鋒頭。—紐約時報

我心狂野 Wild at Heart

大衛林區 David Lynch

美國 USA | 1990 | HD | Colour | 125min

1990 坎城影展金棕櫚獎

1991 奧斯卡最佳女配角提名

1991 獨立精神獎最佳攝影

尼可拉斯凱吉與蘿拉鄧恩在本片飾演一對叛逆瘋狂的情侶，兩人激情相愛，卻引來女主角母親的強烈不滿，與其說是為女兒著想，其實根本作賊心虛，以為女兒男友知道她當年與黑道掛勾謀殺親夫的祕密，於是一不做二不休，唆使殺人滅口。兩人為了躲避迫害，展開公路冒險，旅程上光怪陸離、無奇不有，結果男主角沒死，卻落入犯罪陷阱，銀鐐入獄。蘿拉發誓一定會等他回來，但再激烈的愛情，抵得過時光的考驗與摧殘嗎？

《我心狂野》改編自巴瑞吉佛的同名小說，大衛林區原本只考慮監製，但在讀完原著後，決定自己導演，但他並不欣賞小說結局，於是大刀闊斧，以符合他自己獨樹一格的世界觀。最後這部公路犯罪電影，綜合了《綠野仙蹤》和「貓王」等八竿子打不著的元素。試映後引發正反兩極評價，直到在坎城拿下金棕櫚獎，好萊塢都還對他持保留態度，只有飾演邪惡母親的黛安賴德提名奧斯卡女配角。其實這部表面放蕩不羈的電影，可能才是大衛林區最純真、浪漫的告白！

Wild at Heart based on Barry Gifford's 1989 novel of the same name. Both the book and the film revolve around a young couple who go on the run from her domineering mother. David Lynch did not like the ending of the novel and decided to change it in order to stay true to his vision of the main characters. It is a road movie and includes several allusions to *The Wizard of Oz* as well as Elvis Presley and his movies.



大衛林區 David Lynch
美國、法國 USA, France | 2001 | 35mm | Colour | 146min
2001 坎城影展最佳導演
2002 奧斯卡最佳導演提名
2002 紐約、全美、線上影評人協會最佳影片、導演、女演員
2002 凱薩獎最佳外語片

穆荷蘭大道 Mulholland Dr.

黑髮尤物在穆荷蘭大道遭遇殺手奪命，因車禍逃過一劫，卻喪失了記憶，她潛進一戶主人外出的別墅，巧遇金髮美女，後者是來好萊塢圓夢的演員，出於同情也出於好感，自願幫忙失憶者尋找真相，卻打開了潘朵拉的盒子，黑幫、殺手、試鏡、劈腿、夜總會、快餐店、天使與魔鬼……。錯綜複雜、香豔懸疑的背後，竟是挽回不了的激情舊愛。

《穆荷蘭大道》有著古典類型常見的角色組合，卻是一部為二十一世紀而拍的電影。各種蛛絲馬跡讓劇情得以不斷重組、更新，幾乎每次觀賞都有突破發現。大衛林區也破例提供十條線索，讓影迷在五里霧中尋找曙光。但它不僅形式突出，情感深度亦令人動容。蘿拉哈琳與娜歐蜜華茲的性感組合，不僅賞心悅目，更在拆解好萊塢的陰暗面時，綻放出情深意濃及玉石俱焚的魅力。尤其是娜歐蜜華茲在片廠把一段肥皂劇演到絲絲入扣、潸然淚下的功力，堪稱演技示範。大衛林區

不但獲得坎城影展最佳導演，對他作品向來畏懼三分的奧斯卡也不得不提名他。這也是個性十足的老牌女星安米勒的遺作。

Mulholland Dr. was highly acclaimed by many critics and earned David Lynch Best Director Award at the 2001 Cannes Film Festival, as well as an Oscar nomination. It tells the story of an aspiring actress named Betty Elms, newly arrived in Los Angeles, California, who meets and befriends an amnesiac hiding in an apartment that belongs to Elms's aunt. The story includes several other seemingly unrelated vignettes that eventually connect in various ways...

《穆荷蘭大道》令電影界再度生氣勃勃。—滾石雜誌

好萊塢女演員妮基正在爭取一個可能讓她聲名大噪的好角色。有天，來自波蘭的古怪鄰居突然登門造訪，告訴她一定可以拿到角色，但這部電影一旦開拍，卻可能召來厄運。妮基不疑有他，憑實力得到主演，而且盡心揣摩，但她在拍片過程中情不自禁地被同片男主角給勾引，情境一如她所飾演的角色蘇珊，事情的蹊蹺讓她不禁開始混淆、懷疑：會不會她的真實身份是蘇珊，而妮基才是角色呢？尤其當她得知所演的電影原來改編自一部從未完成的波蘭片，鄰居的詛咒是否會成真？

《內陸帝國》費時兩年半才完成，可當作大衛林區獻給蘿拉鄧恩合作二十年的禮物，這位主演過《藍絲絨》、《我心狂野》的女演員，也幾乎把自己全部交給了林區的第一部數位作品，在現實與想像、正常與瘋狂間，揮灑出超高難度的演技。本片雖然群集多位林區的老班底共襄盛舉，還有奧斯卡影帝傑若米艾朗助陣，但全片近乎女主角的個人秀。如果〈千面女郎〉的譚寶蓮落入大衛林區手裡，《內陸帝國》應該就是她的終極考驗吧！

Actress Nikki Grace is preparing for her biggest role yet, but when she finds herself falling for her co-star, she realizes that her life is beginning to mimic the fictional film that they're shooting. *Inland Empire* took two-and-a-half years to complete, and was Lynch's first film to have been shot entirely in standard definition digital video. Laura Dern received almost universal acclaim for her performance, with many reviews describing it as her finest to date.



內陸帝國 Inland Empire

大衛林區 David Lynch
美國、法國、波蘭 USA, France, Poland | 2006 | 35mm | 172min
2006 威尼斯影展未來電影獎
2007 全美影評人協會特別獎、傑出女演員獎
2007 電影筆記年度十大影片第2名

大衛林區的想像力，讓你有如自由落體，眼花撩亂、撲朔迷離，然後降落在驚奇的終點站。——舊金山紀事報

感謝 Acknowledgement

吳家樺 李秉芳 汪旭光 周詩涵 易詩怡 林立韻 林志勳
林忠和 林品秀 林思語 林倫仔 林雍益 邱光宗 封以恩
洪 文 凌敬揆 徐敏容 徐硯怡 蔡道仁 翁婉屏 高詩傑
張士達 張玄音 張哲鳴 張家維 許世鋼 許至汛 陳仲耘
陳怡因 陳怡君 陳欣受 陳泓銘 陳嘉婷 彭雁筠 項貽斐
黃婉琳 楊浚浚 Jimmy 楊許秀樹 楊景婷 楊雅筑 葉子謙
葉明廣 鄒念祖 熊懿文 端木芸珊 蔡伯杰 蔡寒筠
鄭元傑 蘇詠智

Aniplex, Archstone Distribution, Asmik Ace Entertainment
Celestial Picture Limited, Content Media Corporation, Danish Film Institute
DeAPlaneta International, Elle Driver, Excel Entertainment Pvt. Ltd, Filmax
Indomina Media, Inc, Kinology, M-Line Distribution, Norwegian Film Institute
SC Films International, Wild Bunch, Yash Raj Films Pvt. Ltd
天馬行空數位有限公司 采昌國際多媒體海鵬影業有限公司
英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司 海鵬影業有限公司

財團法人中華民國電影事業發展基金會董事

朱延平 張崇仁 廖治德 李 行 侯孝賢 王 童 焦雄屏
郭台強 康 凱 饒紫娟 楊光友 李 烈 葉如芬 李亞梅
蘇拾忠 張艾嘉 劉嘉明 劉蔚然 李寶堂 李琄玉 吳 功
王龍寶

台北金馬影展執行委員會執行委員

侯孝賢 李 行 楊貴媚 廖慶松 吳思遠 張同祖 邱坤良
胡競英 胡仲光 王耿瑜 小 野

主 席 侯孝賢

執 行 長 聞天祥

工作人員 王廷璋 王佳宜 王佩齡 呂彤暄 李姿瑩 林妍嫻 陳珏穎
陳俊蓉 陳嘉蔚 陳曉珮 湯瑞伶 黃惠蓮 楊晴絮 賴欣儀
羅秀蓮 嚴美玲

視覺設計 陳安如

片頭設計 張家維 陳安如

印 刷 瑞豐實業股份有限公司

字幕投影 福相國際電影字幕公司

網站製作 拓連股份有限公司

法律顧問 劉緒倫

地址：台北市萬華區中華路一段 74 號 7 樓

電話：(02) 2370-0456

傳真：(02) 2370-0360

官網：www.ghff.org.tw



2013 GOLDEN HORSE
FANTASTIC FILM FESTIVAL
金馬奇幻影展
3.29 - 4.11

奇幻・新光基地 魅力不思議 餐點任選二件只要88元

奇幻組合商品
任選2件88元

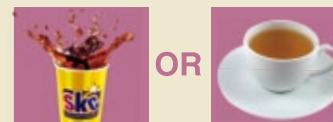


奇幻加價購
凡購買組合餐
即可優惠享有

35元



25元



台北影城
台北市西寧南路36號4~5樓（獅子林商業大樓內）
TEL：02-23146668
www.skcinplex.com.tw

skc 新光影城
SHIN KONG CINEPLEX

對卡比索止癮 完全合理

你不知何時會犯癮？
只要你嚐過一湯匙！
卡比索皇家冰淇淋會用綿密口感
收買你的味蕾
再以口口鮮料的奢侈
填滿你心中所有的空位
你只能順從
對自己的慾望誠實...

富含草莓果肉，與以新鮮
草莓特製的俄式草莓果醬
冰淇淋，讓人無遠夢止的
幸福酸甜滋味。

ХЛЕБ СОЛЬ
卡比索 皇家俄羅斯冰淇淋
*Russian Goddess Maslenitsa
Strawberry Party!*

百貨公司超市
◆ 微風超市
◆ 新光三越百貨
◆ 全省Citysuper超市

便利商店
◆ 萊爾富

網路購物 (搜尋卡比索)
◆ Yahoo!奇摩超級商城
◆ 樂天市場

專賣店
◆ SALT & BREAD俄羅斯餐廳 (北市大安區永康街6巷13號 02-3322-2345)
◆ 卡比索俄羅斯冰淇淋專賣店 (桃園縣蘆竹鄉中正路1號1樓-南陔特力家居 03-321-2000)
◆ 台北寶萊納關渡店 (北市北投區學園路1號 02-2891-7677)

www.kabisuoicecream.com.tw

量販店
◆ 家樂福
◆ 大潤發

◆ 愛買
◆ 高雄大樂賣場

專賣店

◆ SALT & BREAD俄羅斯餐廳 (北市大安區永康街6巷13號 02-3322-2345)
◆ 卡比索俄羅斯冰淇淋專賣店 (桃園縣蘆竹鄉中正路1號1樓-南陔特力家居 03-321-2000)
◆ 台北寶萊納關渡店 (北市北投區學園路1號 02-2891-7677)

www.facebook.com/kabisuoicecream

歡迎加入新北市電影節facebook粉絲團



新北市電影節

NEW TAIPEI CITY FILM FESTIVAL

2013-5/3-5/19

府中15 | 板橋大遠百威秀影城



主辦單位 新北市政府
New Taipei City Government

承辦單位 新北市政府 文化局
Cultural Affairs Department
New Taipei City Government

執行單位 TAIWAN FILM 台灣電影文化協會
& CULTURE ASSOCIATION

廣告



台北金馬影展執行委員會

TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL EXECUTIVE COMMITTEE

