

2014

04.04

金馬奇幻影展

GOLDEN HORSE
FANTASTIC FILM FESTIVAL

04.17



主辦單位——



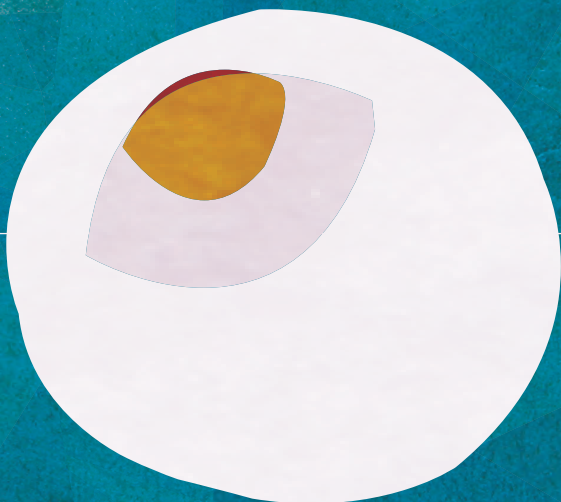
協力單位——



媒體協力——



CONTENTS



- | | | | |
|----|-------------------------------|----|---|
| 2 | 售票資訊
TICKET | 22 | 當代奇幻
FANTASY OF THE YEAR |
| 6 | 紀念商品
FANTASTIC MERCHANDISE | 32 | 跟著唱翻天
SING-ALONG |
| 8 | 活動資訊
EVENTS | 35 | 非一般愛情故事
AIN'T NO CURE FOR LOVE |
| 10 | 場次表
SCHEDULE | 40 | 東瀛狂想
NIPPON GONE CRAZY |
| 16 | 開幕片
OPENING FILM | 47 | 血。肌。驚
BLOOD! FLESH! WITCH! |
| 17 | 閉幕片
CLOSING FILM | 52 | 酷兒理想國
QUEER UTOPIA |
| 18 | 特別放映
SPECIAL SCREENINGS | 57 | 情慾經典
LOVE AND DESIRE |
| 20 | SURPRISE FILM | 62 | 焦點導演：伍迪艾倫早期作品
FILMMAKER IN FOCUS:
WOODY ALLEN EARLY FILMS |

售票資訊

僅售單場票，無套票。預售期間享有超值優惠價格，快馬加鞭買票去！

快馬票

售價：每張 **139** 元（不包含《洛基恐怖秀—狂歡場》）。

銷售時間：3月16日（日）中午 13:00 起 ~ 4月3日（四）23:59 止。

銷售地點：全台 **ibon**。

零馬票

售價：每張 **170** 元（不包含《洛基恐怖秀—狂歡場》）。

銷售時間：4月4日（五）中午 11:00 起。

銷售地點：全台 **ibon**（各場次開演前一小時停止銷售該場票券，尚未售完場次請至影展現場購買）。

新光影城之金馬奇幻影展售票處（開放時間為每日首場電影開演前 30 分鐘，至末場電影開演後 20 分鐘）。

洛基狂歡場

售價：每張 **200** 元，僅限《洛基恐怖秀—狂歡場》使用。
憑票可於當天進場前至服務台索取狂歡專用不可食用爆米花乙份。

銷售時間：3月16日（日）中午 13:00 起。

銷售地點：全台 **ibon**。

購買票券操作流程（洛基狂歡場購票方式相同）



- ▲ 每次限購 1 場，每場限購 4 張。
- ▲ 過程中，操作靜止逾 2 分鐘，會回到首頁，該筆訂單無效，需再重新操作。
- ▲ 繳費單列印後，10 分鐘內有效，逾時未至櫃台繳費取票，該筆訂單無效，需再重新訂購。


注意事項

1. 本活動採**不劃位，自由入座**。本會保留節目更動之權力。
2. 為維護觀影片質，**影片映演 20 分鐘後，不再開放入場**，亦恕不退換票。
3. 請妥善保存票券，若發生遺失、毀損等情形請自行負責。
4. 每場放映完畢後皆會清場，離場時請注意個人隨身物品。
5. 為了影廳內的安全與維持逃生動線，請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位處。
6. 影片之權利屬於版權所有者，任何攝影、錄影、錄音行為皆屬違法，可能招致法律訴訟，本會保留要求違法觀眾離場之權利。
7. 場次表所列之影片片長為本刊付印前之最完整資料，若有片長異動，將於官方網站與戲院現場另行公告。
8. 場次表所列之影片級數為本刊付印前之最完整資料，但可能因文化部審核結果而有所變更，級數異動將於官方網站與戲院現場另行公告。於公告前購票之觀眾若因級數異動而無法觀影，票款將可全額退回。
9. 影展工作人員之各種舉措乃為維持影展之順暢運作，及盡可能維護大眾之最佳觀影狀況，本會不接受任何針對工作人員之惡意行為，並將視情況採取相應之措施。

退票方式

1. 退票最遲請於**該場次放映前一天**辦理，每張需酌收 10% 手續費。
2. **4 月 3 日（含）前**，請於上班時間（請先來電洽詢 02-2370-0456 分機 211）至台北金馬影展辦公室（台北市萬華區中華路一段 74 號 7 樓）辦理。
影展期間，請至新光影城之金馬奇幻影展售票處辦理（開放時間：每日首場電影開演前 30 分鐘至末場電影開演後 20 分鐘）。
3. 「換票」視同「退票」，請依上述退票方式辦理。

洽詢電話

 客服專線：0800-016-138；02-2659-9900

台北金馬影展執行委員會：02-2370-0456


新光影城現場服務電話：02-2361-6547（4/4 ~ 4/17）

金馬奇幻影展官網：www.ghfff.org.tw

TICKET

Early Bird Tickets

NT\$ **139** (Except *The Rocky Horror Picture Show - Sing Along*)

Available from Mar 16(Sun) 13:00 to Apr 3(Thu) 23:59 through the .

Individual Tickets


NT\$ **170** (Except *The Rocky Horror Picture Show - Sing Along*)

Available from Apr 4(Fri) 11:00 through the  and the festival box office (Shin Kong Cineplex).

Rocky Party Tickets

NT\$ **200**

The tickets are valid only for the screenings of *The Rocky Horror Picture Show - Sing Along*. One cup of uneatable popcorn would be complimentary, by presenting the ticket at the festival information desk before the screening.

Available from Mar 16(Sun) 13:00 through the .


Terms and Conditions

1. There is no assigned seat number on the ticket and it is on a first-come, first-served basis.
2. Latecomers will **NOT** be admitted to the screening up to 20 minutes after the film begins.
3. Please take good care of your tickets as they will not be re-issued if lost or damaged.
4. Any use of photography / recording equipment is strictly forbidden in the cinema.
5. The festival reserves the right to change the program.

Refunds

1. Ticket refunds must be claimed at least one day prior the screening and 10% service fee would be charged.
2. Ticket exchanges are deemed as refund. Please follow the rule of ticket refunds above.

For More Information

 Service Hotline: 0800-016-138, 02-2659-9900

Taipei Golden Horse Film Festival Office: 02-2370-0456

Festival Information Desk at Shin Kong Cineplex: 02-2361-6547(4/4~4/17)

Official Website: www.ghfff.org.tw

場地資訊 VENUE

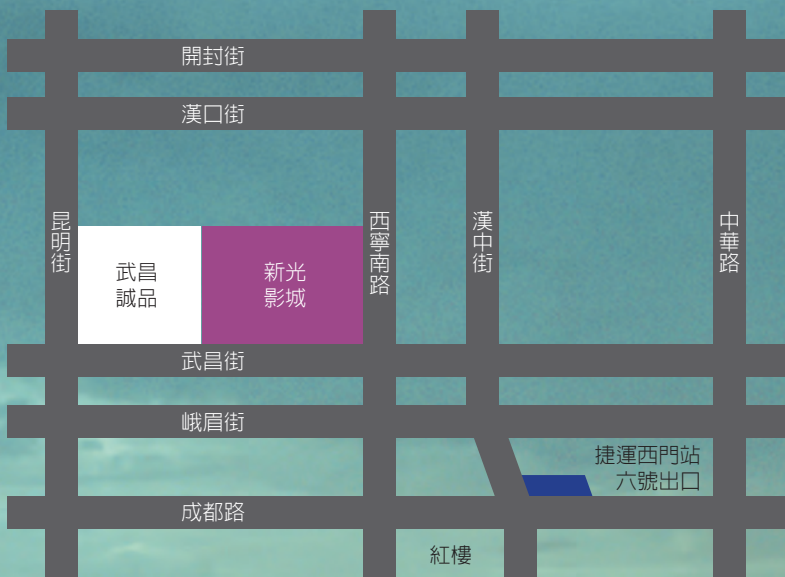
台北新光影城 | Taipei Shin Kong Cineplex

台北市西寧南路 36 號 4 樓 (獅子林大樓) | 4F., No.36, Xining S. Rd., Taipei

☎ 影城專線 02-2314-6668

交通資訊

- 🚌 公車 | 捷運西門站、中華路北站、中華漢口街口站、峨眉街口站、漢口街站、康定路站
- 🚇 捷運 | 西門站六號出口 (步行約 10 分鐘)



紀念 商品

2014 金馬奇幻影展期間限定！

歡迎各位影迷至新光影城金馬服務台參觀選購，
實際商品款式顏色以現場為準。



奇幻杯由集瓷製作生產

skun's Cera 集瓷
[uz sɛrə]



奇幻磁鐵





奇幻袋由 **saTana** 製作生產

4/4 ~ 4/30 憑金馬奇幻影展票根至 **saTana**
台北百貨專櫃單筆消費滿 \$3,000 可現抵 \$300
(單筆限用乙次, 不可與櫃上其他優惠活動及
抵用券併用)



奇幻紙膠帶由 **iTape** 製作生產

活動資訊
EVENTS



2014

金馬奇幻影展

非玩不可的 9 大記事

詳細訊息，請見官方網站 www.ghfff.org.tw

金馬奇幻影展選片指南 *本活動為免費參加

唯一一場選片指南，華麗精華片花全台首播，犀利分析的選片技巧絕對讓人大呼過癮，拍案叫絕！請上金馬奇幻官網報名，現場並備有卡比索皇家俄羅斯冰淇淋，供影迷賞味。

講者：金馬影展執行長 聞天祥

時間：3月15日（六）14:30 ~ 15:30

地點：台北新光影城 1 廳（台北市西寧南路 36 號 4 樓）

大解密

滿場慶

去年奇幻影展締造超過一半場次售罄的驚人紀錄，今年加碼慶祝完售場次，每場完售電影放映前將抽出幸運觀眾，意想不到的金馬好禮立即送上，這麼好康的事，只有提早入席的觀眾才有機會喔！

大放送

電影原版海報拍賣會

阿力山卓尤杜洛斯基《聖山》、奧黛麗赫本《羅馬假期》、滾石樂團《搖滾紀年：滾石 1965》等裱框海報，開放影迷漫天喊價，快到金馬影展服務台下標！

投標時間：4月4日（五）~ 4月13日（日）

結標時間：4月13日（日）19:00

地點：台北新光影城大廳

搶手貨

ХЛЕБ СОЛЬ 卡比索冰淇淋饗宴

讓來自冷酷異境的冰淇淋在舌尖跳動，再由俄羅斯娃娃引領你踏入電影的奇幻國度。憑任一張當天影展票，即可品嚐卡比索皇家俄羅斯冰淇淋，每日限量 150 份，送完為止。（每人每日限領乙份）

時間：4月4日（五）~ 4月17日（四）19:00 ~ 20:00

地點：台北新光影城大廳

甜在心

遠傳影城免費體驗

甚麼！千部好片免費看，馬上至遠傳影城（<http://vod.fetnet.net/service/serial>）輸入通關密語「奇幻馬上到」，即可享奇幻影展影迷專屬，7 天電影看到飽，千部好片隨選隨看。不限遠傳用戶，PC、平板、手機、Smart TV 皆可觀賞！

立即前往遠傳影城兌換免費體驗

活動時間：即日起至 6 月 30 日止，體驗期限為登入起 7 天內。

加碼禮



王牌到

《洛基恐怖秀》狂歡場 *本活動為售票場次

最香豔刺激、一票難求的招牌節目！翻出最閃亮的服裝，抽光家裡的衛生紙，伴隨漫天飛舞的爆米花與叫囂聲。今年，狂慶五週年，首度連開兩場，一起衝進法蘭克博士的瘋狂古堡去！

時間：4月4日（五）19:20、21:50

地點：台北新光影城 1、2 廳

憑本場次票券可於該場次進場前，至服務台索取「狂歡專用，不可食用」爆米花。



叫媽媽

《媽媽咪呀！》K歌場 *本活動為售票場次

繼《真善美》後，今年再度推出全新型態歡唱節目，邀請影迷隨著經典音樂電影《媽媽咪呀！》放聲高唱，天籟美聲或五音不全都熱烈歡迎，絕對讓你唱翻天！

時間：4月5日（六）17:50

地點：台北新光影城 1 廳

最驚艷

Surprise Film *本活動為售票場次

絕無僅有的觀影經驗！丟掉劇情簡介，拋下影評分析，在一無所知的純粹狀態下，重新感受電影的震撼魔力，精彩刺激保證讓你驚喜無限。（本片為輔導級，五大線索請見 Page 20）

時間：4月6日（日）21:50

地點：台北新光影城 1、2 廳

挖寶趣

開張！二手衣公益拍賣會

口碑熱烈，應觀眾要求再度舉辦。搜羅台灣近期電影戲服，感恩各路知名不具電影人，義氣相挺掏空衣櫃，二手衣拍賣會再度華麗登場。披上身，不只春光乍現，美好心意也滋潤著小小藝術種子，使之萌芽。現場並有穿搭達人協助配套，挖寶兼造型，好買更好玩。收入扣除必要成本將捐贈「國際藝術公益協會」做為偏遠地區學童藝術啟蒙之用。（捐款詳情將於活動結束後公布於活動網頁）

時間：4月10日（四）～ 4月13日（日）15:00～21:00

地點：台北新光影城大廳

場次表 SCHEDULE

台北新光影城 1 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 1



日期 Date	時間 Time	中文片名 Chinese Title	英文片名 English Title	片長 Length	級數 Rating	頁次 Page	備註 Note
4/04 (五)	11:30	凶惡	The Devil's Path	128	限 R	46	
	14:20	大和殺無赦	Unforgiven	135	輔 PG	45	
	17:10	眾聲喧嘩	Triptych	95	輔 PG	30	
	19:30	歡迎來到布達佩斯大飯店	The Grand Budapest Hotel	99	護 P	16	
	21:50	洛基恐怖秀 - 狂歡場	The Rocky Horror Picture Show - Sing Along	100	輔 PG	34	
4/05 (六)	13:30	屍戀	Love Eternal	94	輔 PG	38	
	15:40	大家都愛瑪格麗塔	Margarita	90	護 P	55	
	17:50	媽媽咪呀！- K 歌場	Mamma Mia! - Sing Along	108	輔 PG	33	
	20:10	迴路人生	Cruel & Unusual	95	輔 PG	18	
	22:20	活屍女僕	Miss Zombie	85	限 R	43	
4/06 (日)	10:30	大家都愛瑪格麗塔	Margarita	90	護 P	55	
	12:30	彗星來的那一夜	Coherence	89	普 G	23	
	14:40	凶惡	The Devil's Path	128	限 R	46	
	17:20	曼哈頓	Manhattan	96	輔 PG	67	
	19:30	眾聲喧嘩	Triptych	95	輔 PG	30	
	21:50	Surprise Film		107	輔 PG	20	
4/07 (一)	17:00	活屍女僕	Miss Zombie	85	限 R	43	
	19:00	大和殺無赦	Unforgiven	135	輔 PG	45	
	21:50	誰是大野狼	Big Bad Wolves	110	限 R	49	
4/08 (二)	16:50	巴黎最後探戈	Last Tango In Paris	127	限 R	60	
	19:40	屍戀	Love Eternal	94	輔 PG	38	
	22:00	迴路人生	Cruel & Unusual	95	輔 PG	18	

普 G：普遍級 General Audience

護 P：保護級 Protected

輔 PG：輔導級 Parental Guidance

限 R：限制級 Restricted

台北新光影城 2 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 2



日期 Date	時間 Time	中文片名 Chinese Title	英文片名 English Title	片長 Length	級數 Rating	頁次 Page	備註 Note
4/04 (五)	11:40	我心遺忘夏威夷	Hawaii	102	限 R	54	
	14:00	性愛寶典	Everything You Always Wanted To Know About Sex * But Were Afraid To Ask	88	輔 PG	64	
	16:10	一樹梨花壓海棠	Lolita	152	輔 PG	61	
	19:20	洛基恐怖秀 - 狂歡場	The Rocky Horror Picture Show - Sing Along	100	輔 PG	34	
4/05 (六)	12:00	愛與死	Love And Death	85	輔 PG	65	
	14:00	武士的菜單	A Tale Of Samurai Cooking - A True Love Story	121	普 G	41	
	16:40	寶萊塢之殉情記	Goliyon Ki Raasleela Ram-Leela	155	輔 PG	37	
	19:50	愛馬士	Of Horses And Men	85	限 R	27	
	21:50	巴黎野玫瑰	Betty Blue	120	限 R	58	
4/06 (日)	10:40	茫到世界盡頭	The World's End	109	輔 PG	29	
	13:10	安妮霍爾	Annie Hall	93	輔 PG	66	
	15:20	愛馬士	Of Horses And Men	85	限 R	27	
	17:30	我心遺忘夏威夷	Hawaii	102	限 R	54	
	19:50	星塵往事	Stardust Memories	89	輔 PG	68	
	21:50	Surprise Film		107	輔 PG	20	
4/07 (一)	17:10	歡迎來到布達佩斯大飯店	The Grand Budapest Hotel	99	護 P	16	
	19:30	性愛寶典	Everything You Always Wanted To Know About Sex * But Were Afraid To Ask	88	輔 PG	64	
	21:40	安妮霍爾	Annie Hall	93	輔 PG	66	
4/08 (二)	16:30	茫到世界盡頭	The World's End	109	輔 PG	29	
	19:00	一樹梨花壓海棠	Lolita	152	輔 PG	61	
	22:10	星塵往事	Stardust Memories	89	輔 PG	68	

所有影片皆為原文發音，中文字幕
All Films are in Original Language with Chinese Subtitles.

★ 影人出席或導讀：詳情請見網站及現場公告
Q&A or Discussions

▲ 影片非英語發音且無英文字幕
Non-English Language Film without English Subtitles

♿ 影廳設有無障礙設施

Accessibility for the Disabled

場次表 SCHEDULE

台北新光影城 1 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 1 

日期 Date	時間 Time	中文片名 Chinese Title	英文片名 English Title	片長 Length	級數 Rating	頁次 Page	備註 Note
4/09 (三)	17:30	開羅紫玫瑰	The Purple Rose Of Cairo	82	輔 PG	69	
	19:30	活屍女僕	Miss Zombie	85	限 R	43	
	21:30	藍是最粉的顏色	Blue And Not So Pink	112	護 P	53	
4/10 (四)	16:50	彗星來的那一夜	Coherence	89	普 G	23	
	19:00	誰是大野狼	Big Bad Wolves	110	限 R	49	
	21:30	巴黎最後探戈	Last Tango In Paris	127	限 R	60	
4/11 (五)	16:50	藍是最粉的顏色	Blue And Not So Pink	112	護 P	53	
	19:20	女巫不該讓男人流淚	Witching & Bitching	110	輔 PG	51	
4/12 (六)	10:20	SM 的逆襲	R100	100	限 R	44	
	12:50	彗星來的那一夜	Coherence	89	普 G	23	
	15:00	無人區	No Man's Land	117	護 P	19	
	17:40	大家都愛瑪格麗塔	Margarita	90	護 P	55	
	20:00	荒島魔咒	Magic Magic	97	護 P	25	
	22:10	去死吧！啦啦隊	All Cheerleaders Die	90	限 R	48	
4/13 (日)	10:20	女巫不該讓男人流淚	Witching & Bitching	110	輔 PG	51	
	12:50	寶萊塢之殉情記	Goliyon Ki Raasleela Ram-Leela	155	輔 PG	37	
	16:00	性愛寶典	Everything You Always Wanted To Know About Sex * But Were Afraid To Ask	88	輔 PG	64	
	18:00	愛與死	Love And Death	85	輔 PG	65	
	20:00	我們最搖擺！	We Are The Best!	102	輔 PG	31	
	22:20	SM 的逆襲	R100	100	限 R	44	

普 G：普遍級 General Audience
 護 P：保護級 Protected
 輔 PG：輔導級 Parental Guidance
 限 R：限制級 Restricted

台北新光影城 2 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 2



日期 Date	時間 Time	中文片名 Chinese Title	英文片名 English Title	片長 Length	級數 Rating	頁次 Page	備註 Note
4/09 (三)	17:00	上海異人娼館	Fruits Of Passion	83	限 R	59	
	19:00	曼哈頓	Manhattan	96	輔 PG	67	
	21:10	巴黎野玫瑰	Betty Blue	120	限 R	58	
4/10 (四)	17:20	愛馬士	Of Horses And Men	85	限 R	27	
	19:30	愛情五分熟	Love Steaks	89	護 P	39	
	21:40	愛與死	Love And Death	85	輔 PG	65	
4/11 (五)	17:10	衆聲喧嘩	Triptych	95	輔 PG	30	
	19:30	我的愛比冬天更冷	Before The Winter Chill	104	普 G	36	
	22:00	上海異人娼館	Fruits Of Passion	83	限 R	59	
4/12 (六)	12:40	茫到世界盡頭	The World's End	109	輔 PG	29	
	15:10	莫比烏斯	Moebius	91	限 R	26	
	19:40	絕命賭局	Cheap Thrills	85	限 R	50	
	21:50	男生女身	Qissa	109	輔 PG	56	
	10:30	莫比烏斯	Moebius	91	限 R	26	
4/13 (日)	12:40	巴黎最後探戈	Last Tango In Paris	127	限 R	60	
	15:20	女子漢的顛倒性世界	Jacky In The Kingdom Of Women	89	限 R	24	
	17:30	親愛的德國醫生	The German Doctor	93	普 G	28	
	19:40	安妮霍爾	Annie Hall	93	輔 PG	66	
	21:50	巴黎野玫瑰	Betty Blue	120	限 R	58	

所有影片皆為原文發音，中文字幕
All Films are in Original Language with Chinese Subtitles.

- ★ 影人出席或導讀：詳情請見網站及現場公告
Q&A or Discussions
- ▲ 影片非英語發音且無英文字幕
Non-English Language Film without English Subtitles

影廳設有無障礙設施
Accessibility for the Disabled

場次表 SCHEDULE

台北新光影城 1 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 1 

日期 Date	時間 Time	中文片名 Chinese Title	英文片名 English Title	片長 Length	級數 Rating	頁次 Page	備註 Note
4/14 (一)	17:10	曼哈頓	Manhattan	96	輔 PG	67	
	19:30	星塵往事	Stardust Memories	89	輔 PG	68	
	21:40	開羅紫玫瑰	The Purple Rose Of Cairo	82	輔 PG	69	
4/15 (二)	16:50	去死吧！啦啦隊	All Cheerleaders Die	90	限 R	48	
	19:00	偉大的咻啦啦砰	The Great Shu Ra Ra Boom	114	護 P	42	
	21:30	大和殺無赦	Unforgiven	135	輔 PG	45	
4/16 (三)	16:10	寶萊塢之殉情記	Goliyon Ki Raasleela Ram-Leela	155	輔 PG	37	
	19:30	開羅紫玫瑰	The Purple Rose Of Cairo	82	輔 PG	69	
	21:30	SM 的逆襲	R100	100	限 R	44	
4/17 (四)	16:30	女巫不該讓男人流淚	Witching & Bitching	110	輔 PG	51	
	19:00	魔警	That Demon Within	112	輔 PG	17	★
	22:00	去死吧！啦啦隊	All Cheerleaders Die	90	限 R	48	

普 G：普遍級 General Audience
 護 P：保護級 Protected
 輔 PG：輔導級 Parental Guidance
 限 R：限制級 Restricted

台北新光影城 2 廳 Taipei Shin Kong Cineplex Cinema 2



日期 Date	時間 Time	中文片名 Chinese Title	英文片名 English Title	片長 Length	級數 Rating	頁次 Page	備註 Note
4/14 (一)	17:00	男生女身	Qissa	109	輔 PG	56	
	19:40	愛情五分熟	Love Steaks	89	護 P	39	
4/15 (二)	19:20	我的愛比冬天更冷	Before The Winter Chill	104	普 G	36	
	21:40	莫比烏斯	Moebius	91	限 R	26	
4/16 (三)	17:00	愛情五分熟	Love Steaks	89	護 P	39	
	19:00	一樹梨花壓海棠	Lolita	152	輔 PG	61	
	22:00	上海異人娼館	Fruits Of Passion	83	限 R	59	
4/17 (四)	16:40	我的愛比冬天更冷	Before The Winter Chill	104	普 G	36	
	19:00	魔警	That Demon Within	112	輔 PG	17	
	21:40	荒島魔咒	Magic Magic	97	護 P	25	

所有影片皆為原文發音，中文字幕
All Films are in Original Language with Chinese Subtitles.

- ★ 影人出席或導讀：詳情請見網站及現場公告
Q&A or Discussions
- ▲ 影片非英語發音且無英文字幕
Non-English Language Film without English Subtitles

影廳設有無障礙設施
Accessibility for the Disabled

歡迎來到布達佩斯大飯店

魏斯安德森 Wes Anderson

美國、德國 USA, Germany | 2014 | DCP | Colour | 99min

2014 柏林影展評審團大獎

柏林影展近年最令人愉快的開幕片。比起那些難以吞嚥的私釀酒，《歡迎來到布達佩斯大飯店》堪稱一瓶經典香檳。

甫於本屆柏林影展拿下評審團大獎的《歡迎來到布達佩斯大飯店》是美國鬼才導演魏斯安德森的最新作品。

神通廣大的飯店接待古斯塔夫先生是冠蓋雲集、賓客不絕的「布達佩斯大飯店」的靈魂人物。溫柔的服侍功夫，讓他成為貴婦們的最愛；所有聲色犬馬，都在他有條不紊的打理下變得高雅。直到他繼承了一幅名畫，名門望族的財產糾紛，變成荒謬暴力的爭逐謀殺。歷經入獄、逃亡，在徒弟及眾多同行的協助下，他幾度靠近鬼門關卻又全身而退。透過他的傳奇人生，我們在布達佩斯大飯店裡，一起見證歐洲的繁華興衰與人心美醜。

魏斯安德森的復古、幽默、奇幻外加神經質，讓這部優美精緻的大作依然充滿獨樹一格的個性。更華麗的是它的演出陣容，除了由《英倫情人》雷夫范恩斯飾演貫穿全片的古斯塔夫先生外，還有比爾莫瑞、蒂姬絲雲頓、裘德洛、愛德華諾頓、歐文威爾森、安卓亞布洛迪、馬修亞瑪希等超過二十位歐美國明星助陣，在高潮疊起的演技大會串裡，訴盡生命的可愛與荒誕。

Legendary concierge Monsieur Gustave knows the proclivities and secret desires of his eccentric guests. Madame D bequeaths Gustave a valuable Renaissance painting out of gratitude. Her resentful son Dimitri accuses Gustave of murder and of legacy hunting. Gustave winds up in prison, but manages to secure his release. Gustave and lobby boy Zero set off in search of the missing painting, and find themselves caught up in a dangerous row about family assets as well as in the turmoil of a rapidly changing society between the wars.

開幕片
OPENING FILM

深夜裡一個渾身是血的男人踉蹌走進醫院急診室，正在值勤的員警二話不說便捐血救人，沒想到救回的竟是十惡不赦的歹徒。儘管當初基於人道，並無責任，但縱虎歸山，讓他決心彌補過錯。在努力緝拿匪徒歸案的同時，他不斷被歹徒的陰影所困，惡夢連連。究竟是什麼原因讓他對那雙眼睛如此恐懼？喚醒的是正義的力量，還是他內心沉睡的惡魔？

執導過《証人》、《線人》、《逆戰》、《激戰》等多部出色作品的林超賢，不僅以精采火爆的動作場面調度著稱，挖鑿角色內心的功力，更讓他走出一條文武兼擅的新路，既加深了戲劇性的底蘊，也讓演員有更大發揮空間。最新作品《魔警》除了有「戲骨」班底張家輝、廖啟智掛保證，還加入吳彥祖一塊「走火入魔」。

兩位金馬獎得主皆有精湛演出：吳彥祖把無敵帥氣轉化為眉宇間的層層陰霾；陰魂不散的張家輝也稱職扮演推波助瀾的終極夢魘。警匪動作融合奇幻驚悚，還不時迸出感人溫情，柏林首映後好評不斷。

Reticent policeman Dave donates blood to a man wounded in night streets of Hong Kong, but the man turns out to be Hon, head of street thugs known as the "Gang from Hell". Plagued by guilty conscience, Dave decides to dismantle the gang. When Hon is betrayed by gang members, Dave throws in his lot with the criminal to achieve his goal. Yet boundaries become blurred: Dave under suspicion of murder, colleagues found corrupt and his visions become ever more threatening.

魔警

That Demon Within

林超賢 Dante LAM

香港 Hong Kong | 2014 | DCP | Colour | 112min

2014 柏林影展

2014 香港電影節閉幕片

閉幕片
CLOSING FILM

《魔警》提供了源源不絕的視野能量。——銀幕雜誌

迴路人生

艾格醒來後發現身處異度空間，他被告知已經死亡，並被控謀殺愛妻。什麼是地獄呢？不需要罰你上山下油鍋，只需參加彷彿戒酒協會的團體療程，找張椅子坐下來，然後分享殺人經驗，這只是痛苦的開端，如果拒絕，藏在電視螢幕裡的治療師就會狠狠地教訓你。真正的酷刑，是在推開無盡長廊上屬於自己的那扇門後，你就會自動回到生命最後一刻，日復一日體驗死亡的滋味。艾格試圖衝破重重關卡，還自己一個清白，因為他不相信指控的罪名，但他是否真如自己所想的那般無辜呢？

《迴路人生》是加拿大新銳導演德維塞維克的首部劇情長片，特別接受金馬奇幻影展邀請在台灣作世界首映。曾以短片獲獎無數的他花費長達四年籌備本片，卻僅僅用十五天即完成拍攝，效率驚人。雖然不是大製作、沒有大卡司，峰迴路轉的劇情卻能引人入勝。讓人聯想到存在主義作家卡夫卡的小說風格，以及加拿大科幻經典《異次元殺陣》的封閉美學。但出乎意料的結局，卻有令人潸然落淚的力量！

Wrongly condemned for killing his wife - a fact he refuses to accept - Edgar finds himself in a mysterious institution in hell. His punishment is to eternally re-live that last dreadful day. Learning that his only escape is through enlightenment, he enlists the help of fellow inmates and devises a plan to end his horrific cycle. Ultimately, he comes to understand that the opposite of innocence is not so much guilt as it is responsibility.

迷入地呈現出生命裡各種形式的無能為力。

— 綜藝雜誌

世界首映
World Premiere

梅林德維塞維克 Merlin Dervisevic
加拿大 Canada | 2014 | DCP | Colour | 95min

特別放映
Special Screenings

這是從來沒有的徐曄，從來沒有的寧浩，也是從來沒有的我。— 黃渤

利慾薰心的律師潘肖來到中國西北，以三寸不爛之舌為珍禽盜獵集團的老大辯護，勝訴後對方卻無法付清律師費，讓他換得一輛紅色跑車代步，回程時駛入荒漠無人區，卻倒楣遇上惡霸挑釁及殺手攔車，律師為求自保，被迫躲進黑店加油站中，卻意外結識受騙來此賣淫的可憐舞女，兩人一同踏上無人區的逃命險途，未料盜獵集團老大也秘密尾隨其後，連黑店加油站老闆父子也來加入攪局，一場你死我活之爭就此上演！

《瘋狂的石頭》導演寧浩、雙星徐曄和黃渤，鐵三角四度合作，默契十足。黃渤首次扮演殺手，為了培養殺氣，選先去屠宰場觀摩見習；徐曄特意減肥蓄鬍，詮釋本想大撈一筆卻衰到最高點的倒楣律師；女主角余男，為求演出逼真，更是不用替身上演活埋戲碼！所有演出恰如其分卻又各自出彩。寧浩以西北荒漠為背景，揉合黑色喜劇、西部片加公路電影的創新類型，不僅徹底從「瘋狂」系列成功轉型，更回歸單線敘事討論殘酷世界的生存法則，一探人性本能究竟是善還是惡？四年等待，絕對值得。

Two proud falcons have been caught illegally in the Taklamakan desert. Birds like these bring a great deal of cash-if you ignore the law, that is. Greed is the driving force, and the lawyer Pan Xiao, who has to travel 500 kilometres across the rocky desert for the next trial, its driven protagonist. During this trip he finds himself beset by chance acquaintances, who are as grotesque as they are dangerous, and mysterious fellow travellers who have no qualms about using force.

無人區 No Man's Land

寧浩 NING Hao
中國 China | 2013 | DCP | Colour | 117min
2014 柏林影展競賽片

4.12(六) 15:00 新光1廳 19

Surprise Film

美國 USA 2013 | DCP | Colour | 107min

絕對猜不到之五大線索

1. 好萊塢級獨立製片。
2. 主角是 A 咖。
3. 不是喜劇。
4. 搭上韓劇熱潮，但絕不是韓片。
5. 本片實在太強大，只能透露到此，買票就對了！

Surprise Film 影片資訊於 4 月 6 日
於影展現場與官方網站隆重揭曉



屍戀 | Love Eternal

我們最搖擺！ | We Are The Best!

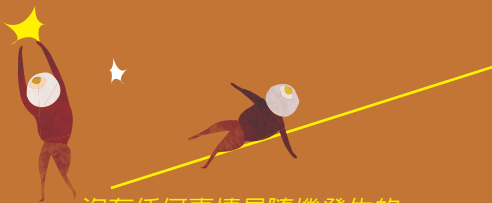
FANTASY OF THE YEAR

當代奇幻



彗星來的那一夜

Coherence



詹姆士沃德畢基 James Ward Byrkit
美國 USA | 2013 | DCP | Colour | 89min
2013 西班牙 Sitges 奇幻影展評審團獎、最佳劇本

沒有任何事情是隨機發生的。

「1923年彗星來的那一夜，有個芬蘭女人報警說家裡出現個陌生男人，警察來過來發現男子是女人的丈夫，但女人堅決否認，因為她昨天才親手殺了他，所以眼前這個男人是……？」手機螢幕剛無故爆裂的金髮美女艾蜜莉，在餐桌上煞有其事的對大家說起這故事。這一桌八人，表面上都是相交多年的老朋友，卻各有各的愛恨情仇。而這一夜，又是彗星降臨的時刻。他們原沒當回事，卻突然大停電，驚慌之餘，他們發現方圓五百里內只剩一戶人家有燈光，於是前往求援，竟赫然發現裡面也是一桌八人的朋友聚會，而那些，長得和他們一模一樣！

當《陰陽魔界》遇上「薛丁格之貓」理論、摻入足夠讓駿馬昏倒的鎮靜劑，討論起葛妮絲派特洛在《雙面情人》趕上或錯過地鐵所造成的不同命運，一個千迴百轉的夜晚就此被撞擊出來。僅靠八個演員在一間屋內彷彿即興演出的低成本製作，高明融合科幻、懸疑及室內心理劇等各種類型元素，出人意表卻又恰到好處，詹姆士沃德畢基自編自導的第一部長片，著實令人驚艷。

A couple of friends gather for a pleasant dinner party, but as a strange celestial object passes overhead the seeming weird tale told by one comes to reality. Bizarre events happen one after another and the characters fumble towards understanding of their situation. When lights go off and darkness approaches, their relationships come to fracture. The film is a mindbending puzzle challenges and twists the logical thoughts as well as embodies some enchanting Sci-Fi concept.

女子漢的顛倒性世界

利亞德薩杜夫 Riad Sattouf

法國 France | 2013 | DCP | Colour | 89min

2014 鹿特丹影展青年評審團獎

不知是不是很久很久以前，但肯定是在很遠很遠的地方，有個布布妮民主共和國。在這裡女人鐵腕治國，男人則要謹守「夫」道，穿長袍理家務，得閒拜拜馬神順便祈求國泰民安。俊美的傑克與全國未婚男性有著共同的夢想——嫁給未來將軍，一起生很多很多的小女孩。當國家宣布要替接班人選夫，傑克還以為好運就要降臨，然而接連意外讓他失去母親，只得投靠惡姨婆一家。當灰姑娘遇到解放軍，展開一段冒險革命兼反串扮妝之旅，看真愛如何降臨！

有著童話故事情節卻宛如走進性別錯置的穆斯林國家裡，本片惡搞之餘，還對依然存在的獨裁政權大肆諷刺。「畫」而優則導的漫畫家導演利亞德薩杜夫不僅在片中軋上一角，還請來演歌雙棲的全能才女夏綠蒂甘絲柏演出未來將軍，更有金獎得主《大藝術家》導演米歇爾哈札納維西斯加持，飾演片中關鍵反叛首領。介紹完強大卡司，主辦單位更要貼心提醒：為避免造成部分觀眾心靈及自尊受創，大男人主義者請斟酌是否購票進場。

In the Kingdom of Bubunne, women are in power ruling the country and maintaining order, while men, clad in robes from head to toe, take care of the households. Things are not very democratic; the "General" rules with an iron fist. In this strange country, Jacky gets ready for the Grand Ball, at which the General's daughter will choose a husband. Jacky fervently hopes he will be chosen, but he's not the only candidate.

萬能的馬神啊，請保佑女將軍娶我回家做姑！



塞巴斯提安席瓦, Sebastián Silva

美國、智利 USA, Chile | 2013 | DCP | Colour | 97min

2013 西班牙 Sitges 奇幻影展最佳女演員

2013 坎城影展導演雙週

如果艾莉西亞可以多睡一點，這一切是否就不會發生了……？

艾莉西亞大老遠飛去智利跟表妹度假，沒想到半路被拋下，只好跟著表妹的朋友們來到一座孤島，那些她根本不算認識的「朋友」個性殘酷又愛捉弄她，她卻無處可逃。疏離、不安和恐懼逐漸在心中逐漸擴大，夜夜失眠更使她精神耗弱，現實和夢境彷彿失去了界線，她著了魔似地陷入恍惚、行為怪異，事情也走向了無法收拾的失控局面……。

網羅一幫頂尖新生代演員，朱諾坦普從優雅到瘋狂，多層次展現演技實力；麥可塞拉將自大又討厭的美國青少年形象詮釋得淋漓盡致；還有《殺客同萌》的美少女愛蜜莉布朗寧。智利導演塞巴斯提安席瓦從友人的真實經歷出發，師承波蘭斯基風格，完成了這部精彩的心理驚悚片。一群青少年加上一座孤島，雖然沒有連續殺人狂出沒或妖魔鬼怪作祟，但那未知的神秘力量、懸疑詭異的孤絕氣氛，卻更教人不寒而慄。全片在智利南部拍攝，絕美的風景在杜可風操刀的鏡頭下，卻又隱隱騷動著迷離與瘋狂。

The insecure young Alicia travels to Chile to visit her cousin Sarah, and reluctantly have the company of Sarah's friends: Agustin, Barbara and Brink. When Sarah is suddenly called away, Alicia is stuck on a remote island off Chile with her new friends. Bewildered, frightened, and unable to sleep, her reality becomes a nightmare from which there is no waking. Ancient indigenous rites, disturbing animal behavior, and captivating hypnotic trances come together in an intense exploration into the darkest corners.

這是一部關於自私、絕望和瘋狂的電影。

— 塞巴斯提安席瓦

荒島魔咒
Magic Magic

4.12(六) 20:00 新光1廳 4.17(四) 21:40 新光2廳

莫比烏斯

金基德 KIM Ki-duk

南韓 South Korea | 2013 | DCP | Colour | 91min

2013 威尼斯影展

2013 多倫多影展

父親外遇，母親怨恨嫉妒至發狂，閹割他不成，憤而將利刃伸向無辜的兒子，作為對父親的報復。父親對兒子的不幸遭遇感到十分愧疚，開始拼命尋找失去陽具仍能產生快感的方法，希望能夠有所彌補。備受屈辱的兒子找上了父親的情婦，和她以獨特的方式激烈做愛。父子兩人的內心和行徑都逐漸扭曲……有一天，失蹤的母親回家了，情況更加失控，這齣陷入無限迴圈的家庭悲劇即將達到最高潮。

繼 2012 年拿下威尼斯影展金獅獎的《聖蕩》後，金基德再次挑戰尺度極限，瘋狂變態指數引發他創作至今最大爭議。融合希臘悲劇、心理驚悚、黑色幽默等元素，加入閹割、強暴、亂倫、自殘等情節，悖德和暴力的程度令人咋舌。金基德不僅自編自導，還親自包辦攝影和剪輯，全片沒有一句對白，僅靠演員的表情和肢體傳達情感和痛苦，在未經修飾的手持鏡頭下，更顯得直接而殘酷。李恩宇一人分飾母親和情婦，曾以《少年犯》拿下東京影展史上最年輕影帝的徐英洙，再次在片中展現了驚人的表演力道。

Consumed with hatred against her husband for his long infidelity, the wife takes revenge against him but only inflicting a fatal wound to their son, and then disappears with guilt. The husband realizes that it is not recoverable, so he cuts off his manhood, the source of all the misery, and dedicates himself entirely to his son. As a result, the wound somewhat recovers but when the wife returns home one day, the family is driven towards a more horrific destruction.

近十年來最強烈、最具爭議性的影片！— 多倫多影展

4.12(六) 15:10 新光 2 廳 4.13(日) 10:30 新光 2 廳 4.15(二) 21:40 新光 2 廳



愛馬士

Of Horse And Man

班尼迪克艾靈森 Benedikt Erlingsson
冰島 Iceland | 2013 | DCP | Colour | 85min
2013 東京影展最佳導演、聖賽巴斯汀影展最佳新導演
2014 冰島角逐奧斯卡最佳外語片代表

馬的故事說不完，在這個以馬維生的小鎮，馬的事就是人的事：科比坐在愛馬身上被馬子的馬給上了，全村的人拿起望遠鏡默默觀賞這場馬上瘋狂秀。酒鬼老凡愛馬更愛伏特加，不惜逼馬「下海」，交換來自俄羅斯的珍貴佳釀。寡婦席薇很煩惱，自己的馬兒硬上了情郎的馬不說，全村寡婦又都對情郎虎視眈眈，她決定使出殺手，「套」回自己的男人……。都說人類是萬物之靈，但透過馬的眼睛，人類其實沒有比較高級。

這會是你看過最有意思的一部「馬片」。導演將馬兒嘶鳴、人類做愛呻吟與冰島高原上的呼嘯風聲，交織出一篇篇人類與馬共生的奇巧樂章。節奏精準的冷調幽默，將北國土地獨特的生活樣貌瘋狂呈現。驚人的動物演出，與演員的精彩互動，令人在大笑同時，也倏地驚覺人類在求生存時，其實和畜牲差不多。全冰島最會導舞台劇的班尼迪克艾靈森轉換跑道，首部電影便立馬成功，在東京影展一舉拿下最佳導演獎，更成為冰島角逐奧斯卡最佳外語片代表。

Icelanders feel an extraordinary affinity for their Icelandic Horse, a unique breed that survives in a harsh environment buffeted by stormy weather and volcanic eruptions. Via a series of fantastic episodes, this film is delicately woven into a country romance tapestry conveying the powerful and transcendent bond between horse and man. friends Rosie and Tanya, who used to sing with her in the band, to the wedding but only to be surprised with her former lovers all together in the hotel she operates now....

我是馬的話，就會跑得越遠越好。——班尼迪克艾靈森

他是優雅迷人的天使，也是罪無可赦的惡魔！

露西雅普恩佐 Lucia Puenzo

阿根廷、法國、西班牙、挪威 Argentina, France, Spain, Norway

2013 | DCP | Colour | 93min

2013 坎城影展一種注目單元、芝加哥影展

2013 聖彼得堡國際影展觀眾票選最佳影片

2014 阿根廷奧斯卡最佳影片等十項大獎

2014 阿根廷角逐奧斯卡最佳外語片代表

十二歲的莉莉看來只有八、九歲，稚齡樣貌讓她飽受同學欺凌。就在她隨家人遷往湖畔經營旅館時，在路上認識了一名德國醫生。母親在服用了德國醫生的處方後，迅速解決了懷孕的不適，她因此讓莉莉接受他的實驗療法，希望能幫助她快快長高。莉莉一家人很快就喜歡上這個優雅又充滿魅力的男人，並傾仰他卓越的科學知識與豐沛的財富，卻沒想到他的真正身分其實是……。

本片為《我是女生，也是男生》新銳導演露西雅普恩佐的新作，將自己的小說〈Wakolda〉（意指洋娃娃）搬上大銀幕。二戰期間納粹戰犯潛逃南美洲，造就了許多曲折離奇的傳說，尤以「死亡天使」門格勒的謎樣故事最引發本片導演好奇，寫出了以此為背景的小說，電影則更進一步引領觀眾感受不寒而慄的氛圍。

歷史上的門格勒是一名納粹軍官及醫師，也是對無數猶太人執行人體實驗的「死亡天使」。納粹垮台、門格勒潛逃南美洲，由於對優生及雙胞胎的偏執，讓他藏身南美時仍不放棄「優生實驗」，甚至在巴西造出了一個雙胞胎鎮。

Patagonia, 1960. A German physician meets an Argentinean family and follows them on the long desert road to Bariloche where Eva, Enzo and their three children are going to open a lodging house by the Nahuel Huapi lake. This model family reawakens his obsession with purity and perfection, in particular 12-year-old Lilith. Unaware of his true identity, they accept him as their first guest. They are gradually won over by his elegant manners, his scientific knowledge and his money — until they discover....



親愛的德國醫生

The German Doctor

艾德格萊特 *Edgar Wright*

英國、美國、日本 *UK, USA, Japan* | 2013 | *DCP* | *Colour* | 109min

2013 廣播影評人協會獎最佳喜劇、男主角提名

2013 加拿大奇幻影展、瑞典奇幻影展

導演艾德格萊特加上賽門佩吉與尼克佛羅斯特，這對銀幕活寶所組成的英國無厘頭鐵三角（《活人牲吃》《終棘警探》）就夠令人興奮了，再加上馬丁費里曼（《新世紀福爾摩斯》）與皮爾斯布洛斯南來搶戲，這部做為「血腥冰淇淋三部曲」最終回的《茫到世界盡頭》更加不能錯過！

多年前，五個意氣風發的小屁孩發誓要在一夜之間喝遍同一條路上的 12 間酒吧，卻在最後一間酒吧「世界盡頭」之前喝掛了！這個奇恥大辱讓已經變成老屁股的蓋瑞金耿耿於懷，時過二十年，他突然發神經把各奔東西的四位老友連哄帶騙揪出來，一同回到老家再次挑戰。當他們回到小鎮，似乎一點都沒變，卻有股說不出的不對勁，當他們一家一家闖關，逐步發現要挑戰的不只是喝到「世界盡頭」，更要挽救人類面臨世界末日的命運！

《茫到世界盡頭》是一部「玩到盡」的電影，醉醺醺的魯蛇大叔變成英雄就算了，劇情翻轉的速度簡直比翻書翻臉都要快，讓人目不暇給，拍案叫絕。奇幻影展為什麼這麼熱愛賽門佩吉這伙人，不是沒原因的。

It was supposed to be the ultimate reunion for Gary King and Andy Knightley - one night, five old-time friends, and twelve bars. A boozy quest to the "World's End" pub on which only the strongest will survive. As the gang attempts along the way to reconcile their past and present, an increasingly insane and dangerous series of encounters with old haunts and acquaintances makes them realize that the real struggle is not to take on the world, but to save it tonight.

在主流電影普遍缺乏節奏、甚至忘記如何舞蹈的年代，這部電影的旺盛活力實在太鼓舞人心了！— 知名影評人 *Roger Ebert*

茫到世界盡頭

The World's End

4.6(日) 10:40 新光 2 廳 4.8(二) 16:30 新光 2 廳 4.12(六) 12:40 新光 2 廳 29

Triptych 眾聲喧嘩

佩德羅皮雷斯、羅伯勒帕吉 Pedro Pires, Robert Lepage
加拿大 Canada | 2013 | DCP | Colour | 95min
2013 蒙特婁新電影影展開幕片、多倫多影展
2014 柏林影展電影大觀特別表揚
2014 加拿大金尼獎最佳導演、改編劇本提名



被譽為「現代劇場達文西」的戲劇大師羅伯勒帕吉，自長達八小時的舞台鉅作〈眾聲喧嘩〉，擷取最受歡迎的三篇章節，透過影像重新演繹生命長河裡的百年孤寂。

細雪紛飛的冬日，因缺乏病房被迫離開精神療養院的蜜雪兒，再度回到二手書店工作，她對深奧的文學作品侃侃而談，卻欠缺日常對話的能力，紅衣小女孩的身影與低語亦時時浮現。腦科醫生湯瑪斯受困於婚姻枷鎖，因酗酒導致雙手顫抖即將無法再執刀，最後手術的病患正是蜜雪兒的姐姐瑪麗。瑪麗原為一名爵士歌手，因腦部手術短暫喪失語言能力與對父親聲音的記憶，試圖透過無聲的家庭錄影帶，拼湊出遺失的記憶。

勒帕吉再度巧妙運用歌聲、電影配音、文學朗讀、甚至靈異聲音，呈現出生命中過於喧囂的寂寞；在聲音與無聲、語言與無語、溝通與無法溝通、記憶與失去記憶中，個體的孤寂如白雪般輕盈，卻能沉重地覆蓋整片大地。人們受困於失去與絕望，在彼此靈魂交會的片刻，仍奮力掙扎尋求救贖的可能。

A contemporary urban saga tells the story of Michelle, a schizophrenic bookseller, her sister Marie, a singer and actress, and Thomas, a German neurosurgeon. This study of human communication in all its forms and complexity unveils how these three lives intersect in their quests for personal identity and a burning desire for self-expression. The film depicts three pivotal moments of them while touching on an array of subjects—artistic expression, social engagement versus solitude, the many nuances of emotion.

迷入地呈現出生命裡各種形式的無能為力。

——綜藝雜誌



時間是 1982 年的斯德哥爾摩，大家都說龐克已死，兩個小女生卻不買單，組了自己的龐克團，還邀了一個交不到朋友、每年都在學校年終表演被噓的吉他手加入，成為三人女子團體，首部創作則是一首關於痛恨運動的歌。她們獨特的性格與喜好並不受同性歡迎，醒目的龐克造型也不被異性喜愛，但仍舊率性地享受著自己的世界，不顧旁人目光，用年輕的生命體驗著嫉妒、失望與背叛，用自己的態度學習與世界相處。

本片是由同名圖像小說改編，導演是以《同窗之愛》一舉成名的盧卡斯穆迪森，擅長青少年成長題材，在他的影片中總是能看到年輕演員們非常自然的演技，帶領觀眾進入他們的世界，理解他們的苦惱，思考他們的決定。人生是一連串追尋自我與愛的過程，片中三位小主人翁用堅韌的性格來完成自我生命的追求，使人聯想起慘綠少年時，那種想努力擺脫環境壓力的無畏膽量，令人佩服如此天真的勇氣。影片不僅在東京影展奪下最佳影片，在爛蕃茄網站也獲得將近滿分的好評。

Stockholm 1982. This is a film about Bobo, Klara and Hedvig, three 13-year-old girls who roam the streets. They are brave and tough, strong and weak, confused and weird. They have to take care of themselves way too early, heat fish fingers in the toaster when mom is at the pub. Nevertheless, they start a punk band without any instruments, even though everybody says that punk is dead.

我們最搖擺!

We Are The Best !

盧卡斯穆迪森 Lukas Moodysson
瑞典 Sweden | 2013 | DCP | Colour | 102min
2013 雷克雅維克觀眾票選最佳影片
2013 東京影展最佳影片



青春、友誼與叛逆的歡樂慶典。——知名影評人 Tom Huddleston



PENNSYLVANIA

洛基恐怖秀 | The Rocky Horror Picture Show

SING-ALONG

跟著唱翻天



媽媽咪呀！

Mamma Mia!



菲莉妲洛伊德 Phyllida Lloyd

英國、美國 UK, USA | 2008 | HD | Colour | 108min

蘇菲（亞曼達賽菲爾德飾）要出嫁了！終於可以實現邀請親生父親參加婚禮的願望：沒想到，父親人選竟然有三位（皮爾斯布洛索南、柯林佛斯、史特蘭史卡斯嘉德飾）？！加上辣媽唐娜（梅莉史翠普飾）邀請當年「唐娜發電機」兩位姊妹淘參加婚禮，平靜希臘小島就此掀起一場大混亂，到底這場婚禮最後還結得成嗎？

《媽媽咪呀！》原是改編 ABBA 樂團多首作品重新匯集的新編音樂劇，最初於 1999 年在倫敦首演並獲得極大迴響，而後不僅在歐美大受歡迎，至今更已有十四種語言在全世界各地進行公演，不僅創下在賭城演出百老匯劇時間最長的紀錄，更是有史以來最快在最多城市舉行公演的舞台劇；2008 年搬上大銀幕，憑藉著強大演出陣容，以及〈Dancing Queen〉、〈Mamma Mia〉、〈SOS〉等多達 17 首 ABBA 樂團經典曲目，果然創下全球票房佳績。

不用擔心背不起歌詞或跟不上拍子，有了金馬奇幻影展專屬的 K 歌場變色原文字幕，你也能唱跳全場，一路 High 到底！

Set on a colorful Greek island with a wealth of ABBA songs, 20-year old bride-to-be Sophie finds in her mother's diary that three strangers Sam, Harry or Bill might be her father. Sophie invites all three to her wedding in her mother's name, Donna, without telling her. Donna also invites her friends Rosie and Tanya, who used to sing with her in the band, to the wedding but only to be surprised with her former lovers all together in the hotel she operates now...

看這齣戲真的讓人開心到不行。——梅莉史翠普



4.5(六) 17:50 新光1廳

33

洛基恐怖秀

The Rocky Horror Picture Show

吉姆薛曼 Jim Sharman

英國、美國 UK, USA | 1975 | HD | Colour | 100min

美國國家電影保護局典藏影片

美國奇幻恐怖電影學院終身成就獎

好傻好天真的情侶小布與阿珍終於訂了婚，還沒晒作夥，路上汽車先拋了錨。而等在大路盡頭為他們敞開的，不僅是神祕古堡的大門，還有城堡主人法蘭克的烈艷紅唇。從此斷開魂結，拋開貞節。當音樂聲響起，金髮種馬、重機型男、惡魔小蘿莉、女僕裝瑪丹娜輪番登場，是猛還是萌？當身體與心靈跟著緩緩開啓，可是阿珍，我們回不去了……。

歡聲歌舞裡濃妝豔抹，跨越禁忌，也跨越科幻與恐怖片種，雜種電影《洛基恐怖秀》回來了。劇情超展開、尺度沒下限，從易裝癖、同（雙）性戀到亂倫，打亂性別界線，直探禁忌底層，「Cult Movie 之王」之稱絕非浪得虛名，隨著提姆柯瑞淋漓盡致的放浪演出，以及蘇珊莎蘭登風騷高唱〈Touch-a, Touch-a, Touch Me〉，別再說 no - no - no，只有 more - more - more。

扮演博士的男神維多也將再度由泰國返台，率領豪華歌舞隊伍現場同樂。體驗一生難得的觀影體驗，音樂催下去，衛生紙爆米花抓上手，到高潮就請一起丟！

A newly engaged couple has a breakdown in an isolated area and must pay a call to the bizarre residence of Dr. Frank-N-Furter. Is it a nightmare or newborn? *The Rocky Horror Picture Show* parodies science fiction and B-movie horror films. It is an adaptation of the British musical stage production. Still in limited release 38 years after its premiere, it has the longest-running theatrical release in film history. The film is considered a cult classic.

一次可以說你不要，兩場必定讓你說還要！

非一般愛情故事

***AIN'T
NO
CURE
FOR
LOVE***



我的愛比冬天更冷

Before The Winter Chill



在懸疑類型的包裝下，卻彷彿以 X 光讓法國中產階級無所遁形，冷冽卻優雅，繼克勞德夏布洛過世後，也只有菲利普柯婁代了。——好萊塢報導

菲利普柯婁代 *Philippe Claudel*

法國、盧森堡 *France, Luxembourg* | 2013 | DCP | Colour | 104 min

剛走過人生中最高峰的黃金年代，尚未進入髮蒼齒搖的遲暮之冬，年屆六十的外科權威保羅，每天從山林環繞的優雅別墅離開，駛著高級轎車進城拯救無數病患，下班後偶以美酒佳餚宴請一桌朋友，週末時與妻兒在森林裡打打網球或含飴弄孫，在只有兩人相視無語時、擁著風韻猶存的妻子悠悠起舞，執子之手，與子偕老，已非單純浪漫的心願，只要他們願意，但當一位年輕神祕女子，開始每日稍來一束鮮豔紅玫瑰，長期壓抑的心靈空虛亦漸漸浮上表面。

以《我一直深愛著你》成功從作家轉為導演的菲利普柯婁代，再度請到《我》片中的克莉斯汀史考特湯瑪斯，與丹尼爾奧圖有多場曖曖內含光的精采對手戲。而《我》片中女主角受到 14 年的監獄禁錮，在本片中看似完美的養老生活卻成為男主角的無形囚籠。延續前作將法國中產階級看似完美日常生活搬上大螢幕進行解剖，彷彿以為懸疑奇情，但又幽微指出人生的殘酷，直到劇終才堆疊出無法流淚也難以釋放的哀傷。

They are the perfect French haute bourgeois couple: Paul is a respected brain surgeon; Lucie cooks and gardens exquisitely, though she sets aside her own career for marrying him. Together, they bring joy and a sense of stability to their extended family and community of friends. It all goes well until one day Paul fails to see how his unstoppable affection toward a mysterious woman would bring chaos into their well-manicured existence.

桑傑里拉班薩里 Sanjay Leela Bhansali

印度 India | 2013 | DCP | Colour | 155min

2014 印度 Filmfare 最佳女主角、女配角、編舞

2014 印度 Zee CINE 最佳影片、女主角、男主角

2014 印度 Annual Colors Screen 最受歡迎女主角及評審團獎女主角、年度風雲人物獎、最佳服裝、攝影、場景設計

羅摩風流倜儻，擄獲不少女人芳心，雖成長於黑道世家，卻是和平主義支持者；麗拉個性潑辣、外表嬌艷，母親還是雄霸一方的強勢大姐頭。兩人分別隸屬於對立的兩大幫派，雙方火拼械鬥報復乃兵家常事，誰知本應是水火不容的關係，竟然在慶典上一見鍾情。迅速陷入熱戀的他們，儘管沉浸在愛情喜悅當中，卻也不得不正視背後家族所累積的百年仇恨。悲劇果然很快降臨，要賠上至親生命的愛情，註定不會受到祝福。

本片為《寶萊塢生死戀》導演桑傑里拉班薩里最新作品。改編莎士比亞的經典〈羅密歐與茱麗葉〉（又名：殉情記），卓越的煽情技巧，搭配精緻華麗的歌舞場面，並融合濃厚的印度民俗風情，重新詮釋史上最著名的愛情悲劇。女主角迪皮卡帕度柯妮美貌與演技兼具，創造出個性強烈的新形象；而男主角蘭維爾辛格更以本片成為寶萊塢炙手可熱的新性感男神。兩人戲裡戲外真真假假的曖昧緋聞，不僅在大銀幕上迸出精彩化學變化，更締造了極佳的票房成績。

A modern adaptation of William Shakespeare's *Romeo & Juliet* set in a Gujarati village of India. Ram and Leela are star-crossed lovers from warring families, who have been raised to hate the other but through their love, try to bring the age-old feud to an end. The everlasting love saga is decorated with colour, passion, violence and lust, and turns into a Bollywood visual spectacle

聽到樓下的槍聲了嗎？妳親家的人已經到了！

寶萊塢之殉情記 Goliyon Ki Raasleela Ram-Leela

4.5(六) 16:40 新光 2 廳 4.13(日) 12:50 新光 1 廳 4.16(三) 16:10 新光 1 廳

37

布蘭登穆道尼 *Brendan Muldowney*
愛爾蘭、盧森堡、荷蘭 *Ireland, Luxembourg, Netherlands*
2013 | DCP | Colour | 94min
2013 釜山影展
2013 西班牙 Sitges 奇幻影展

伊恩童年時親眼目睹父親的死去，小小年紀的他不僅開始對生命感到困惑，更對死亡深深著迷。母親過世的同時，伊恩也決定了自己的死期。準備自殺的黃道吉日卻意外遇到學習「愛」的機會，只是伊恩的戀愛對象跟其他人不太一樣，她們是一具具冰冷的屍體……。

透過屍體探索生命的真諦，死亡或許是生命的終結，但隨著一次又一次與屍體的對話，伊恩慢慢地經由死亡理解這世界和自己的存在。娜歐蜜的出現改變了伊恩封閉的自我，然而隨著關係日漸親密，伊恩是否準備好面對尚有鼻息的戀愛對象？

本片為新銳導演布蘭登穆道尼的第二部劇情長片，改編自〈咒怨〉作者大石圭的小說〈*In Love With The Dead*〉，野心勃勃卻十分成功地跨越語言文化隔閡。冷靜地探討人對於死亡的執念，卻暗湧著人生在世的自我認同。隨著每一段「戀情」的發展，我們也跟著男主角的視野重新認識這個世界。

Disturbed Ian Harding finds himself left alone at the age of 26 in the unfamiliar world after his mother dies. As he's determined to end it all, the discovery of a schoolgirl's lifeless body somehow brings a reason for him to live and learn about love. Ian manipulates to have the similar emotional experience and begins to engage with the outside world. And then he meets Naomi, a beautiful young woman whose son died in a car crash....

一定是弄錯了，我才會生而為人。

愛情五分熟

Love Steaks

雅各拉斯 Jakob Lass

德國 Germany | 2013 | DCP | Colour | 89min

2013 慕尼黑影展最佳影片、導演、編劇、男主角、女主角

2014 馬克斯歐佛斯獎最佳影片

2014 柏林影展德國電影單元閉幕片

背景是一座位於海邊的度假飯店。「一分熟」(Rare)的男主角是專為貴婦服務的菜鳥按摩師；「全熟」(Well-Done)的女主角則在男性至上的廚房裡工作。他在客人肉體上害羞地磨搓，還要躲避性騷擾；她則狂放地剝切流理台上的生肉，並偷偷酗酒；當草食男碰上肉食女，要用什麼樣的秘方調合，才能讓愛情的生熟恰到好處？

《愛情五分熟》是德國新銳導演雅各拉斯的第二部劇情長片，就在上屆慕尼黑影展勢如破竹創下「大滿貫」紀錄，連奪最佳影片、導演、編劇、影帝和影后，幾乎讓其他參賽片顏面無光。為何這部看來簡單無奇的愛情電影可以獲得滿堂彩？既沒有典型的俊男美女（男主角倒頗有年輕時代瓦昆菲尼克斯的味道），也非不食人間煙火，而是以活力十足的鏡頭去捕捉看似南轅北轍的兩人也有相互吸引的可能，一方面顛覆了刻板的性別印象，又能從溫柔的表面下挖掘出強悍的力量，通俗卻不流俗。

怕愛情太生，還是過熟？你需要大膽一點！

Clements starts a new job as a massage therapist in a luxury hotel. The ladies he massages bashfully yet sensitively fall for his hands and make advances to him that throw him off balance. Lara, who works in the kitchen, tries it the hard way. She brings Clements out of his shell. She is the knife, he is the spoon. She tries to rid him of his fears, he tries to rid her of her addiction. An unlikely couple then falls in love.

天才之作，充滿了歡樂、色彩和愛。

—馬克斯歐佛斯獎

偉大的咻啦啦砰 | The Great Shu Ra Ra Boom



NIPPON GONE CRAZY

東瀛狂想

朝原雄三 ASAHARA Yuzo

日本 Japan | 2013 | DCP | Colour | 121min

2013 東京影展、夏威夷影展

2014 柏林影展美食大觀

2014 日本奧斯卡最佳女主角、女配角提名

武士的菜單

A Tale Of Samurai Cooking – A True Love Story

廚師也能當武士？廚師世家的主人為了不成材的小兒子，央求婚姻失敗的料理女神梅開二度；喜歡砍人更甚殺魚的小兒子，因繼承家業而痛失青梅竹馬，含淚娶了「某大姐」。這對冤家婚後衝突不斷，菜刀大戰武士刀。怎知鍋爐未熱，那灶又起：父親病倒、藩主要大宴賓客、刺殺行動如芒刺在背，菜鳥廚師如熱鍋螞蟻手忙腳亂……。且看幕府時代的魯蛇男人，如何靠爸又靠妻，才鍛鍊成一代御廚，端出結合武士道及和食文化的完美菜單。

本片以御廚舟木安信為主角，由大師山田洋次的得意門生朝原雄三執導，是松竹繼 2010 年《武士的家計簿》後再以江戶武士為主題的作品。演員網羅實力派男星西田敏行，新生代演技派偶像高良健吾，日劇《半澤直樹》女主角上戶彩則以模範人妻入圍日本奧斯卡影后。舟木安信與其父合撰的〈料理無言抄〉及個人兩本獨力著作〈ちから草〉、〈料理の菜〉，不僅讓和食美味流傳後世，更被聯合國教科文組織評選為最新的世界無形文化遺產。要了解日本，就要先了解和食。

Haru has an excellent sense of taste and surpassing skill in the kitchen, but her first marriage only lasts for one year. One day, Haru is proposed by Dennai Funaki, samurai chef from Kaga, to marry his succeeding son. The Funaki family serving the Lord of Kaga with “kitchen-knife” is well known as “Kitchen Samurai” for generations. But her new husband Yasunobu wields a kitchen-knife with no skill at all. To save family reputation and its position, Haru decides to teach him the art of cuisine....

／ 透過夫妻「情感」之道，體會對方的「款待」之心。



水落豐 MIZUOCHI Yutaka

日本 Japan | 2014 | DCP | Colour | 114min

2014 夕張國際奇幻影展

清澄閃耀的琵琶湖，大到無以復加，坐車繞一圈要四小時，呆站在岸邊，一定以為自己在欣賞大海。剛到石走城當「跟班」的日出涼介就是。

涼介剛上高中，神經大條，從琵琶湖繼承了 1300 年以來的力量，即將住進城裡，從日出的本家學會控制力量的方法。那股力量說穿了很簡單，就是控制對方體內 60% 的水，進而操縱對方的意識，而即將繼承這個集團的「主公」日出淡十郎，據說嬰兒時期就擁有強大的力量。問題是，日出家有個世仇，可以控制對方行動的齋家，他們也出了一個高中生，三人還同班，而且殿下喜歡的女孩喜歡齋家的男孩！

怎麼可以有這麼複雜的三角戀情，怎麼可以讓沒腦袋的涼介去思考答案，而且齋家的人發出力量時會有一股下流的聲音，日出家的人發出力量時會有一股噁心的聲音，兩家要是大對決，完全就是噁心下流的狀態！

這是濱田岳第三度出演萬城目學小說改編的電影，已經完全掌握神秘世界的能量，再加上天兵岡田將生與高人深田恭子，難怪作者萬城目學會說，電影才開演五分鐘，他馬上意識到：「這個作品不同凡響！」

At mysterious Lake Biwa, Hinode Clan has been gifted with a Great Power, passed on for 1300 years. Ryosuke from a branch family gets pushed around everyday by "Living Legend" Tanjuro, heir of the head family. There is also another student, the heir of their mortal enemy Natsume Family. One day Tanjuro pulled the trigger that nearly set off battle between both sides. Meanwhile, a new enemy with the greatest overwhelming power ever appeared. Will they save the world from this threat?

偉大的咻啦啦砰

The Great Shu Ra Ra Boom

春日湖畔，拍得真好，咻啦啦砰。 — 萬城目學

美麗殘破的女活屍沙羅，被囚禁在籠子裡送到寺本醫生家。寺本一家三口依照附帶的飼養說明書，展開養活屍當女僕的生活。身為行屍走肉，沙羅空洞無害，面對街坊惡少的譏笑欺侮、家中長工與醫生發洩私慾，她都逆來順受，唯一要注意的，是千萬別讓她吃到生肉。有一天，寺田家唯一的小兒子健一不慎溺斃，活屍總比死屍好，為求愛子死而復生，傷痛發狂的太太志津子強迫沙羅朝健一喉嚨咬下，而一切就此失控……。

日本鬼才導演 **SABU** 告別商業資金與大製作，一頭鑽入獨立製片的最新作品，一反以往風格，高反差的黑白攝影、簡潔幾何構圖與風格化演出，彷彿德國表現主義電影再現。**SABU** 對照充滿母性的活屍與喪失靈魂的人類，指控人性的「活屍 / 殭屍化」，其實比死屍更恐怖。由美少女寫真偶像小松彩夏演出的聖潔女活屍顛覆日本影史，簡直就是女性版的《殭屍哪有這麼帥》，她淒楚詮釋懷抱喪子怨念而死不瞑目的喪屍，漸漸與主人家的兒子有了某種相濡以沫的依存關係，更被美國〈綜藝〉雜誌喻為是活屍版的《爸媽不在家》。

真正活著的，究竟是身為人類的我們，還是已成殭屍的她呢？— **SABU**



活屍女僕 Miss Zombie

SABU

日本 Japan | 2013 | HD | B&W/Colour | 85min

2013 釜山影展

2013 西班牙 Sitges 奇幻影展

Cult director SABU turns the walking-dead genre on its head: A rich doctor, his wife and son receive a mysterious box, which contains a cage with the living dead sitting peacefully inside, along with instructions: "Do not feed meat – will become feral" and a gun in case of threat to human life. Miss Zombie becomes the docile servant of the house, endlessly scrubbing the walkway on her knees. Both the son and the father fell for her, triggering a series of unexpected events.

R100
SM
的逆襲

日本 Japan | 2013 | DCP | Colour | 100min

松本人志 MATSUMOTO Hitoshi

2013 多倫多影展

身穿黑色緊身性感內衣的神祕火辣「SM 女王」，總是不定時出現在上班族片山貴文身邊，冷不防地給予他「最爽的調教」——原來，片山貴文平日苦於照顧昏迷妻子節子及年幼兒子嵐，身心俱疲的他，精神的唯一寄託，就是加入神祕俱樂部「Bondage」，他們會不定期派遣「SM 女王」帶給他前所未有的「肉體痛苦」與「精神快樂」；沒想到，這幾位各擅勝場的女王陛下，不僅照顧他的身心，也開始入侵他的生活與職場，甚至危及家人與工作。面對一年內無法退會、否則將面臨生命危險的恐怖契約，他要如何自保與對抗？但更令人意外的是：這一切，很可能只是一部還未上映的電影，從製片、導演到演員都全然失控的企劃……。

《SM 的逆襲》是導演松本人志第四部作品，號稱驚人尺度超越「18 禁」，玩笑取名「R100」要百歲觀眾才能欣賞；電影除邀來同樣搞笑出身的男星大森南朋擔綱男主角，更邀來六大女明星跨刀客串 SM 女王陛下，包括寶塚女王大地真央、國際級超模富永愛、柏林影后寺島忍、寫真女星佐藤江梨子、諧星片桐入、以及肥妹渡邊直美，皆以不同造型火辣上陣誘惑觀眾，諷刺日本 SM 情色文化。

An ordinary man Takafumi joins a mysterious S&M club, where the so-called Queens visit clients in real-life settings. While at first the rough treatment and humiliation is enjoyable, Takafumi soon realizes that it's a door that cannot be closed. Unable to end this relationship, he finds himself pursued by a gang of ruthless dominatrices, each with a unique talent. Takafumi must find a way to turn the tables, or walk further down this dark yet sexy path.

／充滿挑釁、古怪至極，足以成為邪典之最。——綜藝雜誌



大和殺無赦

Unforgiven

李相日 LEE Sang-il

日本 Japan | 2013 | DCP | Colour | 135min

2013 威尼斯影展

2013 多倫多影展

2013 釜山影展

2014 日本奧斯卡最佳男主角、攝影、燈光、美術提名

十九世紀末，江戶幕府時代崩壞，新政府遠至北海道去追殺幕府餘黨，外號千人斬的釜田十兵衛，被追殺脫逃後卻突然失蹤。十年後，北海道發生了妓女遭人砍傷事件，卻因保安官大石對妓女的蔑視輕判，讓其他妓女忿忿不平，決心自行出錢懸賞兇手人頭。老友金吾找到十兵衛一起奪取賞金。已與愛奴人女子結婚的十兵衛，無奈迫於貧困現實，只好暫別平靜的生活，並催眠自己是為民除惡，終於讓寶刀再度出鞘為正義而戰，但如何使人相信曾經殺無赦的千人斬，現在只想做好人？

改編自克林伊斯威特自導自演，榮獲奧斯卡最佳影片的《殺無赦》，黃沙瀰漫的西部片場景換成冰天雪地的時代劇。演員除了有渡邊謙、佐藤浩市互相飆戲，還網羅了小池榮子，及最年輕坎城影帝柳樂優彌，還有因《半澤直樹》近藤一角爆紅的瀧藤賢一共同主演，渡邊謙收放自如的演技，更入圍日本奧斯卡最佳男主角。出色的執導，被譽為重新賦予

日本時代劇力量的電影，好評程度更甚原版《殺無赦》，是李相日繼《惡人》以來的又一完美佳作。

Jubei is a widowed father and infamous former swordsman. His commitment to pastoral tranquility is tested when Kingo, an old comrade in arms, brings news of a bounty substantial enough to secure his children's future: the prostitutes of a neighbouring village have pledged 1,000 yen for the lives of bandits. Somewhat reluctantly, Jubei joins Kingo, along with a braggart Goro. But they are destined to encounter a far more formidable faction, led by a sadistic lawman with a distaste for soldiers of fortune.



／ 在殘酷的世界裡，不想死的，只能靠自己的拳頭！



4.4(五) 14:20 新光1廳 4.7(一) 19:00 新光1廳 4.15(二) 21:30 新光1廳

凶惡 The Devil's Path



白石和彌 SHIRAIISHI Kazuya
日本 Japan | 2013 | DCP | Colour | 128min
2013 蒙特婁國際電影節
2013 電影旬報年度十大影片、最佳男配角
2013 橫濱電影節最佳影片、新導演、男配角、配樂
2013 報知映畫賞最佳導演、男配角、女配角
2014 日本藍絲帶最佳男配角
2014 日本奧斯卡最佳影片、導演、男配角、劇本提名

被殺，無須理由，因你已被世界遺棄。

改編當年在日本極具爭議的真實事件。記者藤井被派往監獄採訪死刑犯須藤，未料竟得須藤死前驚人爆料，另有一名綽號「老師」的命案主謀依舊逍遙法外，為了正義得以伸張，藤井開始沒日沒夜地追蹤這幾起懸疑命案的相互關聯，在接近真相之際，一場場暴力見血的場面，也將揭開人性最無情殘酷的面貌。

導演白石和彌師承情色大師若松孝二，擅於關注社會現實題材，一開場的暴力場面即讓人坐立難安，全片陰森冷峻的風格，更讓觀眾如臨血案現場，不寒而慄。其中殺人不眨眼的死刑犯及冷血兇殘的命案主謀「老師」，由非科班演員出身的 Pierre 瀧與 Lily Franky 詮釋，兩人連連獲獎，並將同時角逐日本奧斯卡最佳男配角，而飾演為求真相鏗而不捨的記者山田孝之，在電影完成後，還因收到原事件記者寫給他的信而感動落淚。三人精湛的演出，彷彿一場「惡之養成」的洗禮。深刻的大哉問，更讓本片成為過去這一年來日本最有份量的電影之一。

Journalist Shuichi receives a letter from convicted killer Junji Sudo. Writing from death row, Sudo wants to confess to crimes unknown before. On visiting Sudo, Fujii learns about "Doc" who masterminded a string of murders that Sudo worked for. Set up by "Doc", Sudo seeks revenge and implores Fujii to find the evidence needed to bring in his former boss. Based on true crime cases, the film exposes the secret underbelly of crime in modern Japan.

我要展示所有人心中的「惡」。 — 白石和彌

Blood! Flesh! Witch!

血。肌。驚





All Cheerleaders Die 去死吧！啦啦隊

拉奇麥基、克里斯席維森 Lucky McKee, Chris Sivertson
美國 USA | 2013 | DCP | Colour | 90min
2013 尼斯奇幻影展最佳恐怖片
2013 多倫多影展
2013 倫敦影展、巴黎奇幻影展

當風靡全校的啦啦隊長意外折斷脖子後，媚迪以一身絕技成為振奮全隊的新血。這些常被視為不可一世又勾心鬥角的性感正妹，這回沒落入賤人的老套窠臼，反而發展出意想不到的動人情誼，讓人一度想把它擺到「非一般愛情故事」單元。都怪肌肉比腦細胞還活躍的足球隊長，不爽劇情沒照他意思演，男性沙文主義作怪的結果，只會帶來暴力與悲劇。姊姊妹妹們生死同命，練功練到高潮都能一致，接下來就是血債血還了！

你可以說它政治不正確，因為全片盡在性感破表的青春胴體上做文章；但仔細瞧，它又悄悄與酷兒政治、性別多元互通款曲。曾以《瘋流美之活人生切》席捲多項奇幻影展大獎的拉奇麥基，以及被《雙面人質》琳賽羅涵拖累的李斯席維森，兩名戰友聯手重拍 2001 年的處女作《去死吧！啦啦隊》。舊版十三年前在紐約獨立影像節驚鴻一瞥後，僅以錄影帶在小圈子流通，但識者讚譽有加；新版則在純熟的技巧外，繼續保持 B 級惡搞精神，成為尺度超展開的青春校園電影。

When tragedy rocks Blackfoot High, rebellious outsider Maddy Killian shocks the student body by joining the cheerleading squad. This decision drives a rift between Maddy and her ex-girlfriend Leena Miller - a loner who claims to practice the dark arts. After a confrontation with the football team, Maddy and her new cheerleader friends are sent on a supernatural roller coaster ride which leaves a path of destruction, none of them may be able to escape.

如果你喜歡驚嚇、搞笑、暴力、聰明、以及令人驚訝的性感指數，這絕對是極致過癮的電影。——好萊塢新聞

亞倫凱薛勒斯、納沃特帕普莎多 Aharon Keshales, Navot Papushado
以色列 Israel | 2013 | DCP | Colour | 110min
2013 西班牙 Sitges 奇幻影展最佳導演
2013 蒙特婁奇幻影展最佳影片、最佳劇本
2013 翠貝卡影展、釜山影展

誰是大野狼

Big Bad Wolves

平靜的小鎮發生一連串無頭女童虐殺案，兇手誘拐強暴女童，將其手脚指頭、頭顱割下，再將屍體棄於荒郊野外。流氓警探米奇盯上了被視為頭號疑犯、卻看似手無縛雞之力的教師多爾，不惜動用私刑亟欲伸張正義，沒想到有人動作比他更快，那正是痛失愛女的父親吉帝。他仿效兇手的凌虐手法，逼迫多爾說出女兒頭顱的下落，手段兇殘到連米奇都無法直視，多爾卻始終宣稱自己無辜，但兇手究竟是誰呢？

一宗命案、三個男人與一間地下室，看似簡單的驚悚片原型，卻在兩位新銳導演的精準掌鏡中，營造出絕對毛骨悚然的緊張氛圍。從以牙還牙引領出人性的灰色地帶，除了質疑復仇的正當性，峰回路轉的劇情走勢，更讓每一分鐘都令人屏息。不可思議的是導演還有辦法在最緊張的時刻，加入讓人發噱的喜劇元素，無論是老媽的一通來電，或是爸爸的當兵經驗，都讓「尖叫」伴隨「尖笑」，感官刺激破表。難怪能席捲各大影展、獲獎無數，並獲得鬼才導演昆汀塔倫提諾青睞，譽為年度最愛電影之一。

A series of brutal murders puts the lives of three men on a collision course: The father of the latest victim now out for revenge, a vigilante police detective operating outside the boundaries of law, and the main suspect in the killings - a religious studies teacher arrested and released due to a police blunder. The film dives into the inner lives of sexual predators and explores the darkest corner of human soul in a suspenseful, violent way.

本年度最棒的電影！—— 昆汀塔倫提諾



4.7(一) 21:50 新光 1 廳 4.10(四) 19:00 新光 1 廳

E.L. 凱茲 E.L. Katz
美國 USA | 2013 | DCP | Colour | 85min
2013 芝加哥影展午夜單元最佳影片
2013 波士頓地下電影節最佳影片
2013 美國西南國際影展觀眾票選獎

克雷格缺錢、失業、衰到爆，為了妻兒，他什麼都肯做。就在人生中最倒楣的那晚，他在酒吧遇見了跟他同樣人生不順遂的老友文斯。兩人被一對神祕的上流夫妻掏錢挑釁，頻頻逼他們大玩「你敢不敢」的遊戲。賭局隨後移到豪宅舉行，變態夫妻像玩俄羅斯輪盤一樣把賭金誘惑越下越大，拉屎、斷指、睡人妻、生吞狗肉……一樁比一樁還要血腥變態！這一夜，溫馨的「老友重聚」驟變為恐怖的「生存遊戲」，最後究竟誰敢搏命玩到底？

從一開始讓人誤認為是寫實的家庭通俗劇，突然間彷彿要變成《醉後大丈夫》般的黑色幽默，到最後竟然轉成殘酷、恐怖又帶著血腥氣味的驚悚類型，神似昆汀塔倫提諾或彼得傑克森的早期作品。《玩命賭局》展現導演 E.L. 凱茲對類型電影的才華，雖然只有四個角色與簡單場景貫穿全局，但在如坐雲霄飛車的刺激情節中，除了呈現人性的黑暗與扭曲面，更以瘋狂創意挑戰觀眾的感官極限。尺度很寬，所以觀眾膽量不能太小！

Craig loses his low-wage job and is threatened with eviction. In a local bar he encounters an old friend Vince. They get roped into a round of drinks by charismatic and wealthy strangers Colin and Violet. The couple engages them in a series of dares in exchange for money, with each challenge upping the ante in both reward and boundaries. It seems like easy money, but how far are Craig and Vince willing to go for money and the twisted cheap thrills?

昆汀塔倫提諾撞上哈洛品特的突變基因後代，再混入獨有的黑色幽默。

— 知名影評人 Joe Leydon

艾利克斯德拉伊格萊希亞 Alex de la Iglesia

西班牙 Spain | 2013 | DCP | Colour | 110min

2013 多倫多影展

2014 西班牙哥雅獎最佳女配角、剪輯、美術、造型等 8 項大獎

2014 英國格拉斯哥影展

一群躲避警察追捕的搶匪，原想遠走高飛到法國南部悠閒渡日，卻在途經的小村莊惹上更大的麻煩，因為他們碰上了女巫，而且不是普通的女巫。

當好萊塢女明星們紛紛搶著上大銀幕扮巫婆謀害白雪公主，該是卡門莫拉出馬示範的時候了！這位灌溉了多部阿莫多瓦經典的西班牙電影天后，繼《謀財管委會》後再度與艾利克斯德拉伊格萊希亞合作。後者是 2012 金馬奇幻影展的焦點導演，影迷一定不陌生。

不想假扮單純善良，而要在最荒誕不羈的情境裡榨出靈魂的真實；還要在最悲慘的時候，引你大笑，甚至大叫！這就是伊格萊希亞的能耐。尤其有了卡門莫拉飛天遁地的演技加持，只能說，再壞的男人碰到她，也只有屁滾尿流的份。單單一個眼神就足以令人嚇出一身汗，叫你哭爹喊娘那有什麼難？

所以先問自己：你想參加魔鬼的餐宴或是見證邪惡救世主的誕生儀式嗎？還是對基督、海綿、老鼠加上一個小孩會產生什麼變化感興趣？這就是噩夢 / 幸福的開始！

Buskers led by a Jesus Christ in silver paint grab a massive haul. Masterminded by José, a divorced dad forced to bring his eight-year-old son to the robbery, the hapless band of robbers escapes through the impenetrable forests of the Basque countryside, unaware of the dangers lurking within. They drive deep into the woods, and headfirst into an ancient coven of witches. Now José must contend with a horde of women hell-bent on ripping out his soul.

／從嘴巴進，從屁屁出，鑽出來以後就是不同的人了！



4.11(五) 19:20 新光 1 廳 4.13(日) 10:20 新光 1 廳 4.17(四) 16:30 新光 1 廳



QUEER UTOPIA

酷兒理想國

藍是最粉的颜色 | Blue And Not So Pink

藍是最粉的颜色

Blue And Not So Pink



米格爾法拉利好比委內瑞拉的阿莫多瓦！

米格爾法拉利 Miguel Ferrari

西班牙、委內瑞拉 Spain, Venezuela | 2012 | DCP | Colour | 112min

2013 德國漢堡同志影展

2013 加拿大蒙特婁世界影展

2014 西班牙哥雅獎最佳拉丁美洲電影

年輕帥氣的迪雅歌是平面攝影師，與婦產科醫生男友感情雖穩定，但似乎抗拒許下更多的承諾。某日，前妻急需他幫忙照顧兩人的 15 歲兒子，於是闊別五年的父子倆終於見面，不意外的關係冷淡且陌生。兒子阿曼多一直不能諒解父親為什麼拋棄他們，直到以難堪的方式發現原來自己的爸爸是同志。

面對正值青春期的兒子，迪雅歌不知道如何與之相處，讓他理解並接受自己的性向。直到為了幫阿曼多追求喜愛跳探戈的女孩，推薦自己的變性友人傳授舞技，讓兒子重新接納自己以及開始融入他的生活。此時，卻傳來噩耗，親密愛人因遭受到反同志者的襲擊，生命垂危，施暴者卻因罪證不足而被釋放。

導演米格爾法拉利演而優則導。《藍是最粉的颜色》是他的第一部劇情長片，榮獲今年西班牙哥雅獎的最佳拉丁美洲電影。他一直想用輕鬆的方式去探討同志議題，不論是同志婚姻合法性、社會觀感、家人相處，乃至同志子女教養等，都希望有所觸及。本片看似輕描淡寫，實則切中要害，引人發省。

This is a story of Diego, a young and successful photographer living in the glamorous world of fashion, shallowness and excess. A tragic accident turns Diego's world around, and his partner is now in a coma. Unexpectedly, and right at the most terrible time, Diego must take care of his son, Armando. Now, both of them have to adapt to each other: Armando to the unknown, homosexual world of his father, and Diego to the closed attitude of his teenage son.

我心遺忘夏威夷

Hawaii

攝影優美，場景迷人，表演引人入勝，對於角色關係的挖掘，大大超越過往的界限。 — 知名影評人 Emanuel Levy

馬可柏格 Marco Berger

阿根廷 Argentina | 2013 | HD | Colour | 102min

2013 希臘鐵薩隆尼基影展

2013 富川奇幻影展

2013 香港同志影展

離鄉背井多年的馬丁回到老家，卻面臨無人可以依靠的窘境。他前往一間鄉間別墅，提出幫忙修繕換取溫飽的請求，住在這裡的尤基諾知悉他是多年未見的兒時玩伴後，不但同意，且在發現馬丁近乎餐風露宿後，還幫他找到安身之處！

本片是曾以《教練與男孩》勇奪柏林影展最佳同志電影泰迪熊獎的阿根廷導演馬可柏格最新力作，幾乎用兩個演員就拍完百分之九十的電影，在在令人想起《斷背山》，只不過兩個男主角從沒下山。你可以想像社會階級的差異與權力愛慾的緊張，怎麼橫互在兩男中間。但最精彩的，是角色與鏡頭的雙重凝視，幾乎讓慾望快滿溢出銀幕，但欲迎還拒的躊躇猜臆，煎熬得讓人心焦，卻又詩情畫意。

導演愛將曼紐維格努此回扮成斯文眼鏡男飾演主人，純樸迷人的烏拉圭新星馬堤歐查理諾則飾無家可歸的長工，細熬慢燉出迷人的兩人世界。至於片名「夏威夷」意為何指？影片最後自有分曉，料想不到，卻也意在言外。

Jobless Martin seeks for an opportunity at Eugenio's house. When they recognize to be childhood friends, Eugenio offers him some temporary work. A power and desire game starts in the carefree bubble summer and their relationship grows beyond their friendship. Yet it cannot flourish mostly because of the social difference in between. Eventually, Eugenio and Martin will have to decide what they want from the real world and take the riskiest decisions.

寒冬時她在後院變出一池蒸氣迷濛的露天澡堂，清晨甦醒時她奉上一杯新鮮健康的有機果汁，女兒耍叛逆時還可以教她如何面對自己的性向。她是每個家庭夢寐以求的神仙俏保母，她，是瑪格麗塔。

一直過著優渥生活的雅痞夫妻瀕臨破產，情急之下解僱了他們的超級保母，卻發現只有她能和青春期的女兒溝通，也只有萬能的她能夠輕鬆打理一家大小事。性感又風趣的瑪格麗塔雖不乏追求者，但她的拉子情人卻遲遲不對未來許下承諾，對加拿大生活心灰意冷的她，決心回到墨西哥，眾人才發現他們都少不了瑪格麗塔……。

這部席捲各式影展觀眾票選獎的電影，以輕喜劇的色彩，將同性結婚合法化的加拿大描繪成酷兒理想國，不但讓美麗女同志以一副現代版《歡樂滿人間》的神仙保母姿態，無痕融入中產家庭的尋常生活風景；就連女主角出現居留問題時，不管男男女女都搶著向她求婚，好讓她能留在加拿大；你說是不是羨煞（或是氣炸）了還在頻頻疾呼多元成家的我們？

我有我的人生，你真的以為我是神仙保母嗎？



大家都愛瑪格麗塔

Margarita

When illegal Mexican nanny Margarita is fired by her cash-strapped yuppie employers, it sets in motion a chain of events that leaves her torn between loyalties and the law. Desperately in love, but feeling rejected by her commitment-phobic girlfriend, Margarita is determined to starting a new life back home in Mexico. The family quickly discovers that Margarita's modest salary is the only good investment they've ever made and hatches a series of ill-conceived schemes to keep her in the country. Suddenly, it seems like everyone wants to save Margarita - everyone, that is, except the one person who can actually save her.

多明妮克卡多娜、洛莉寇柏 *Dominique Cardona, Laurie Colbert*

加拿大 *Canada* | 2012 | HD | Colour | 90min

2012 法國克緹爾女性影展觀眾票選獎

2012 巴塞隆納同志影展觀眾票選獎

2013 多倫多女性影展觀眾票選獎



4.5(六) 15:40 新光 1 廳 4.6(日) 10:30 新光 1 廳 4.12(六) 17:40 新光 1 廳

55

亦男亦女的奇想，處處驚喜卻又令人無限惆悵。

男生 女生 女身

Qissa

阿努普辛格 Anup Singh

德國、印度、荷蘭、法國 Germany, India, Netherlands, France

2013 | DCP | Colour | 109min

2013 多倫多影展亞洲電影派克獎

2013 阿布達比影展最佳女主角

2014 鹿特丹影展 Dioraphte 獎

1947年英國終止印度的殖民統治，同時開啓了各宗教的分化。錫克教徒安巴辛格被迫出走家園，落腳至旁遮普地區。一心想延續血脈重建家園，怎料第四個孩子還是女兒，窮途末路的父親決定自欺欺人將「她」當作兒子撫養。即便「兒子」月經初潮也阻擋不了父親的決心，甚至為「他」安排一樁婚事……。

曾參與演出《少年 Pi 的奇幻漂流》的印度演員伊凡卡漢，在本片飾演「望女成龍」的父親；飾演女兒的碧洛塔瑪修米，則以雌雄莫辨的精彩演技獲得阿布達比影展最佳女主角。這對父子（女）在族群、家庭、性別之間的游離徘徊，宛如寂寞孤魂，無所適從，亦道盡宗法禮教的無情。

新銳導演阿努普辛格勇敢挑戰父權，就世代差異、性別定義、階級意識，提出過人反思。可喜的是他並沒讓這部電影變成僵硬的理念宣示，而是在流暢的敘事中巧妙結合超現實元素，營造出許多創新大膽的場面調度，絕對會讓你看得瞠目結舌，也為印度電影開展出截然不同的視野。

Set in post-colonial India, *Qissa* tells the story of Umber Singh, a Sikh, who is forced to flee his village due to ethnic cleansing at the time of partition in 1947. Umber decides to fight against fate and builds a new home for his family. When Umber marries his youngest child Kanwar to Neeli, a girl of lower caste, the family must face the truth of their identities; where individual ambitions and destinies collide in a struggle with eternity.



情慾經典

**LOVE
AND
DESIRE**

巴黎野玫瑰 | Betty Blue

為了阿護妳，我的貝蒂，不讓妳再受到一絲傷害，我哪怕親手毀了我的愛，毀了這世界？

尚賈克貝內 Jean-Jacques Beineix

法國 France | 1986 | 35mm | Colour | 120min

1986 蒙特婁影展最佳影片、觀眾票選獎

1987 凱撒獎最佳海報及最佳影片、導演、男女主角等 8 項提名

1987 奧斯卡、金球獎、英國金像獎最佳外語片提名



《巴黎野玫瑰》雖然遲至 1989 年才在台灣上映，而且還是支離破碎的版本，但透過 MTV、電影社到各類觀影方式口耳相傳，成為八、九〇年代台灣文青心中的夢幻逸品、地下經典，影響力無遠弗屆。

被譽為法國新新浪潮代表之一的尚賈克貝內，一出手就石破天驚，開場令人臉紅心跳的激烈性愛，立即為影片風格及角色定調。此生彷彿只演一部電影的貝翠絲黛兒，豪放不羈的演出，釋放了純粹又毀滅的力量，令潑辣性感的貝蒂渾然天成，足可進入銀幕女神（巫）殿堂。尚雨果安哥拉的瀟灑頹廢已夠迷人，但他不離不棄，迎合愛人的叛逆，安撫她的瘋狂，甚至揮淚結束一切的癡心，讓他成為許多影迷心中最深情的法國男子。奧斯卡得主蓋布瑞雅德的動人配樂，也和角色契合無間，堪稱經典。

燒了房子，連眼珠子都挖了。面對叛逆，愛可以支持多久？沒有大島渚《感官世界》的時代背景與政治隱

喻，貝內的《巴黎野玫瑰》更靠近安那其的純粹狀態。但玫瑰多刺，你敢不敢摘？

Zorg lives a quiet peaceful life in France until one day a beautiful young woman Betty, wild and unpredictable, steps into his life. After a dispute with Zorg's boss they leave and Betty manages to get a job at a restaurant. She persuades Zorg to have his books published but it is rejected. Suddenly, Betty flies into a rage and her wild manners get out of control. Zorg sees the woman he loves slowly going insane. Can his love prevail even if it comes to the worst?

Betty Blue 巴黎野玫瑰



卑賤的芸芸衆生，被享樂這無情的劊子手鞭打。 — 波特萊爾

身兼導演、劇作家、詩人、小說家，甚至賽馬評論的寺山修司，儘管英年早逝，但他的前衛、反叛、想像與異色，啓發了無數後人。《上海異人娼館》靈感來自法國女作家安娜德克洛 1954 年以筆名發表的虐戀小說〈O 嬢的故事〉，前後搬上銀幕多次。寺山版本特殊之處，不在「上海」。至少不是寫實的上海。

故事背景雖設在 1920 年代的租界，合理了外國角色與跨國文化雜揉的可能性，但它更接近導演異象化的私密幻境，在性虐與戀物的調教下，女主角從接受與服從的角色，逐步展現性愛的多元可能，兼及超現實的想像，以及記憶的縫補。娼館反而更像一座藝術與意淫的浮島，踹開大門可以是驚濤捲浪，裡頭的淫巧奇具更不在話下。寺山修司放縱又詩意的風格，在這裡找到一座華美的舞台。

與德國大師荷索合作多部經典的男星克勞金斯基，飾演把 O 嬢帶入異色世界的男人，實不做第二人想。比女主角更搶戲的媽媽桑，則由《薔薇的葬禮》、《亂》日本跨性藝人彼得演出，雌雄同體，為本片的撲朔迷離更添顏色。

The girl O, desperately in love with an old gentleman Sir Stephen, is willing to do everything he demands to express her love. Little does she know it is simply a cruel game he plays. She is sent to a Chinese brothel for "training", and then subjected to a variety of humiliation to prove her unconditional obedience. A poor young boy falls for O. In order to get the money required to sleep with her, he joins "the revolution".

上海異人娼館 Fruits of Passion



寺山修司 TERAYAMA Shuji

法國、日本 France, Japan | 1981 | 35mm | Colour | 83min

1981 美國泰路萊德影展

1994 金馬影展

4.9(三) 17:00 新光 2 廳 4.11(五) 22:00 新光 2 廳 4.16(三) 22:00 新光 2 廳

年輕女子來到巴黎市區的出租公寓看屋，邂逅了這個來自美國的中年男子。兩人初見面，就在空蕩的屋裡激烈做愛。這裡成為他們的性愛基地，男子訂下遊戲規則：想來就來、要走就走；但在這屋裡，他們沒有名字，也不許提及關於自己的背景，只有肉體的歡愉。即使已有未婚夫，女子還是一次次來到公寓，謎樣的吸引力，讓她無法自拔地愛上，她試探、渴望了解他。然而，剛失去妻子、痛苦萬分的男人，似乎只將屋裡發生的一切，視為對現實世界的逃避……。

《巴黎最後探戈》被視為義大利導演貝托魯奇的驚世駭俗之作，當年因為大膽露骨的性愛場面、充滿暴力以及背德的意識形態引發極大爭議，一度遭到禁演的命運，男女主角和導演甚至被教宗冠上「猥褻」的罪名。儘管紛紛擾擾不斷，貝托魯奇以深具衝擊性的斬新觀點詮釋了「情」與「慾」，加上馬龍白蘭度精湛的驚人演技，還有女主角瑪麗亞施奈德清純性感、毫不扭捏的演出，都奠定了《巴黎最後探戈》在電影史上的經典地位。

Paul, a 45-year old American businessman living in Paris, is haunted by his wife's suicide. Jeanne, a 20-year-old Parisian beauty engaged to a young filmmaker. Though nameless to each other, these tortured souls come together to satisfy their sexual cravings in an apartment as bare as their dark, tragic lives. Caught up in the frenzied beat of a carnal dance they cannot seem to stop, these unlikely lovers take their passion to erotic heights and depths beyond anything they could ever have imagined.

貝納多貝托魯奇 *Bernardo Bertolucci*

法國、義大利 *France, Italy* | 1972 | 35mm | Colour | 127min

1973 義大利大衛獎最佳女演員特別獎

1974 美國國家影評人協會、紐約影評人協會最佳男演員

1974 奧斯卡最佳導演、男主角提名

1974 金球獎最佳影片、導演提名



巴黎最後探戈
Last Tango In Paris



一樹梨花 壓海棠

Lolita

這個小妖精的雙重特質折磨得我快要發狂。

旅歐多年的文學教授韓伯特，在美國小鎮邂逅了寡婦房東的 14 歲女兒羅莉塔，曬著日光浴的比基尼小女孩摘下墨鏡凝望了他一眼，命定的那一刻，少女無邪的眼神竟然如此誘人，韓伯特從此無可救藥地墜入該死的情網。

1962 年庫柏力克在嚴厲電檢及保守社會氣氛環伺下，將俄裔美籍作家納博可夫備受爭議的禁忌經典〈羅莉塔〉改編成電影，影片在當時並沒有立即獲得評論界支持，一方面是原著擁護者對文學性風格期望過高，另一方面是只想看情色場面的觀眾全期待落空，因為庫柏力克的重點並未放在這段不倫畸戀的具體描繪，而在於中年男子迷戀小女孩，而一步步邁向身敗名裂的心路歷程。事實上，《一樹梨花壓海棠》確實可視為庫柏力克電影生涯中的轉捩點，除了他從此長駐英國拍片，再則是他對人類如何失去理性而迷亂瘋狂的研究興趣，於此片中奠下根基，成為其後作品常見的主人翁原型（如《奇愛博士》、《鬼店》）。

也由此可見，禁忌的不只是尺度，有時是恐懼人心的誠實展現。

Humbert Humbert, a divorced professor of French literature, travels to small-town America for a teaching position. He sweeps into a relationship with Charlotte Haze, the widowed and sexually famished landlady, so that he might pursue her 14-year-old daughter, Lolita, with whom he falls hopelessly in love. However, the nymphet Lolita is destined to be thwarted by a devious trickster Clare Quilty, and the unanswered quest turned into tragedy of passion and affection.

史丹利庫柏力克 Stanley Kubrick

英國、美國 UK, USA | 1962 | DCP | B&W | 152min

1962 奧斯卡最佳改編劇本提名

1962 金球獎最佳導演、男主角、女主角、男配角提名

1962 金球獎最佳新進演員獎

4.4(五) 16:10 新光 2 廳 4.8(二) 19:00 新光 2 廳 4.16(三) 19:00 新光 2 廳



FILMMAKER IN FOCUS: WOODY ALLEN EARLY FILMS

焦點導演：伍迪艾倫早期作品



幾乎年年都有新作問世的伍迪艾倫，真要完整做他的專題，恐怕讓出整個金馬奇幻影展都不夠。即使定調在比較難見的早期作品，也都經歷一番割愛。巧的是片單裡最晚完成的《開羅紫玫瑰》竟是我看的第一部伍迪艾倫電影。猶記是少年十五六時，場景正是現今奇幻影展舉辦的地點，只不過那時新光影城三個廳還叫做金獅、銀獅、寶獅，我應是在金獅看的《開羅紫玫瑰》。哪裡曉得這九十分鐘不到的相遇，竟讓我對電影從此死心塌地，也一路追隨伍迪艾倫至今。

在那個著作權法、三〇一條款都還沒聽過的年代，街頭林立的 MTV 比電影圖書館（資料館）更能滿足求知若渴的慾望，讓你可以在短時間內盡覽電影作者的半生、甚至全部。但有時會很失望，如果你和某個導演的初識就是他的巔峰，之後的觀影經驗就變得每下愈況。伍迪艾倫是極少數的例外，即使《開羅紫玫瑰》仍是我的心頭愛，其他作品依然教我樂此不疲，而且從頭就精彩。

例如早在 1972 年推出的《性愛寶典》表面上插科打諢，但貫穿古今、縱橫類型、譜仿大師的能耐，早已昭告他能用任何想要的方式拍電影。當我們在本世紀初為他出走歐洲拍片的決定捏把冷汗時，其實 1975 年的《愛與死》早已征服過。我想跳都不能跳過他創作生涯的轉捩點《安妮霍爾》（1977）以及最道地的《曼哈頓》（1979），耙梳裡面的男女關係，狗血八卦與上乘喜劇原來只有一線之隔。而艾倫自己最滿意的早期作品《星塵往事》（1980）、《開羅紫玫瑰》（1985）不僅分呈歐洲電影與好萊塢類型對他的影響，更是充滿自省與深情的影癡手記。

六部電影只是他創作生涯的小小一塊，卻已包羅萬象他作品的所有元素。這不僅是一段小丑王子晉升喜劇大師的路程，也是開啓我電影性靈的朝聖。

文 / 聞天祥

性愛寶典

Everything You Always Wanted To Know About Sex * But Were Afraid To Ask

《性愛寶典》表面上從 David Reuben 醫生的同名書籍取得靈感，事實上是伍迪艾倫耍玩各種類型與電影作者、同時戳破道德安全套的幽默大爆發。

他可以從春藥扯到哈姆雷特，莎士比亞儼然成了黃色小說家；也可以教心理醫生愛上病患，只不過對方是頭羊，而直搗愛情通俗劇的超級敏感帶；最文青的是透過在公共場合才能達到性高潮的女人與滿口義大利文，向安東尼奧尼與費里尼致敬；相較之下，已婚鬍鬚男愛穿女裝的秘密，就只是小巫見大巫了；他預知世界上最變態的莫過於電視節目；當性幻想達到科幻恐怖片的境界，巨乳則成了真正的人間凶器；一人分飾四角的伍迪艾倫最精湛的大絕招，則是在車震當中扮演杞人憂天的精蟲。


七個問題，七種意想不到的答案。大概只有年輕時代的伍迪艾倫，才能如此意氣風發地展露鮮人能及的尖酸與才華。彷彿只是信手拈來，就讓大師們內傷、好萊塢吐血。年少輕狂只是他外露的笑臉，骨子裡的博學強記更見他精融百家的不凡潛力。

As based on the nonfiction book by David Reuben, in the collection of seven comedic hysterical vignettes, each addressing a particular facet of human sexuality: ranging from Aphrodisiac, sodomy, orgasm, transvestites, to Ejaculation, Woody Allen spoofs the unorthodox joys and pains of sex, and mixes absurdity and humor.



伍迪艾倫 Woody Allen
美國 USA | 1972 | 35mm
Colour | 88min

性是骯髒的嗎？
只有當它被做對了的時候才是。
—伍迪艾倫



性和死亡的區別在於，死亡你可以獨立完成，
而且沒有人會取笑你。 — 伍迪艾倫

愛與死

Love And Death

美國 USA | 1975 | 35mm | Colour | 85min
1935 柏林影展 UNICRIT 獎

除了伍迪艾倫，誰能同時戲謔俄國文豪與柏格曼？

他在這部自編自導的電影裡，飾演一個俄國猶太家族中，個子與膽子都最小的兒子。懦弱拒戰的他，卻不費一槍一彈，歪打正著成了戰爭英雄。虛名讓他成為名媛淑女眼中的情聖，卻也帶來與人家丈夫決鬥的後果。幾番大難不死，終於讓他得到愛慕已久卻難一親芳澤的表姊（黛安基頓飾）垂青，然而被窩還沒睡暖，妻子卻要他刺殺拿破崙！

《愛與死》把〈戰爭與和平〉、〈罪與罰〉變成一齣陰錯陽差的鬧劇，還請出《第七封印》、《波坦金戰艦》、《假面》等神級經典「插花」，卻比七〇年代末的美國越戰電影更早碰觸到反戰迷惘。我們不能確定上帝與死神是否串通好作弄凡夫俗子，卻能從伍迪艾倫把厚重俄式文學轉化成成功的諷刺喜劇裡，看到他對人類恆久疑問的妙解。十九世紀的古裝造型加上遠離紐約的背景設定，讓本片擁有伍迪艾倫電影中極為特殊的風貌，也被他視為自己早期作品中最有趣的一部。

When Napoleon invades Austria, Boris, a coward and pacifist scholar, is forced to enlist in the Russian Army. Desperate and disappointed after hearing the news that his cousin Sonja is to wed a herring merchant, he inadvertently becomes a war hero. Boris returns and marries the recently widowed Sonja. Their life together is interrupted when Napoleon invades the Russian Empire. As they fail to kill Napoleon, Sonja escapes arrest while Boris is executed, despite being told by a vision that he will be pardoned.

4.5(六) 12:00 新光2廳 4.10(四) 21:40 新光2廳 4.13(日) 18:00 新光1廳



安妮霍爾

Annie Hall

伍迪艾倫 Woody Allen

美國 USA | 1977 | 35mm | Colour | 93min

美國國家電影保護局典藏影片、AFI 影史百大電影

1978 奧斯卡最佳影片、導演、女主角、原創劇本

1978 英國金像獎最佳影片、導演、女主角、原創劇本、剪輯

接到影藝學院打來的電話時，我慌張極了。我以為他們想要回頒給我的奧斯卡獎，但我去的那家當舖已經關門了。 — 伍迪艾倫

無論伍迪艾倫自認如何，《安妮霍爾》常被視為他的畢生代表作，甚至是美國電影的里程碑。

艾倫本身至今獲得過 24 次奧斯卡提名（7 次最佳導演，16 次最佳原創劇本），唯一一次入圍男主角的《安妮霍爾》堪稱是他最精彩的銀幕化身，這個杞人憂天、喋喋不休的紐約男子，對於愛、藝術、死亡、幽默的專注，為美式喜劇在浪漫樂觀的傳統外，創建了全新的面貌。《安妮霍爾》表面上是對一份逝去情感的追記，更是伍迪艾倫全方位才華的展示，沒有暴衝的嘲諷，只見他氣定神閒就把現實與記憶、想像交融得完美無間，後設式的幽默也來得毫不僵硬，甚至連動畫都恰到好處。而結尾人生、創作的對映，也對外界視本片為其真實生活寫照，做了意在言外的回應。

《安妮霍爾》的形式與風格對後來的電影產生龐大影響，女主角黛安基頓的中性打扮也在當時蔚為潮流。艾倫在頒獎典禮的刻意缺席雖然讓影藝學院有點尷尬，但這確實是奧斯卡史上最不凡的選擇之一。

This is a romantic adventure of neurotic New York comedian Alvy Singer and his equally neurotic girlfriend Annie Hall. It traces the course of their relationship from first meeting, and serves as an interesting historical document about love in the 1970s. The opening rounds of their relationship involve every romantic cliché. And despite having moved in together, his insecurities get the best of him as he interprets her every move as rejection. While her self-confidence grows, his progressively fades. Can this oddball romance survive?

曼哈頓

Manhattan

伍迪艾倫 Woody Allen

美國 USA | 1979 | 35mm | B&W | 96min

美國國家電影保護局典藏影片

1980 奧斯卡提名最佳女配角、原創劇本

1980 法國凱薩獎、德國藝術電影公會、義大利電影記者獎最佳外語片

1980 英國金像獎最佳影片、劇本

伍迪艾倫在《曼哈頓》飾演年過四十的喜劇作家。轉性愛女人的前妻即將出書，讓他困擾不已；然而正在和 17 歲女生交往的他，卻不可自拔地戀上好友的情婦。這場亂到足以連上八卦媒體頭條一週的情感關係，不但沒被污名化，反而成為紐約這座城市的完美註腳，還被爛蕃茄網站選為史上最浪漫的喜劇之一。

伍迪艾倫的繆斯黛安基頓在本片大膽扮演腳踏多條船的「小三」，美國文豪海明威的孫女瑪麗海明威則一鳴驚人入圍奧斯卡，最後敗給也在本片演出的梅莉史翠普（她當年以《克拉瑪對克拉瑪》獲獎）。

這也是攝影大師高登威利斯最滿意的作品，全片以 2.35:1 的寬銀幕比例以及黑白影像呈現紐約，加上蓋希文名曲《藍色狂想曲》畫龍點睛，益發迷人。2002 年艾倫破例驚喜現身奧斯卡，不為領獎，而是為「911 事件」後的紐約打氣，當時由他引言、諾拉艾芙蓉選輯的影片，開宗明義的正是《曼哈頓》。也難怪有人打趣說如果在中央公園白目批評本片，旁邊長椅上的老太太可會拿雨傘教訓你的！

Isaac has divorced Jill who now lives with another woman, Connie, and is writing a book in which she will reveal some very private points of their relationship. Isaac has a love affair with 17-year-old Tracy when he meets Mary, the mistress of his best friend Yale who is already married to Emily. The embattled life and love of Isaac vividly illustrates contemporary New York in the 70s, with comic perception of human vanity and foolhardiness.

愛是答案。可是當你在等答案的時候，性會提出幾個很好的問題。——伍迪艾倫

《星塵往事》可算是伍迪艾倫與美國影評人決裂的開始。

照理說，《安妮霍爾》在奧斯卡的大獲全勝，已讓這位小丑王子正式登基。然而艾倫不但用柏格曼式的《我心深處》驚嚇那些準備咯咯笑的粉絲，甚至在《星塵往事》以「臨摹」的姿態向費里尼的《八又二分之一》致敬，亦是反思。

他在片中飾演一位功成名就的導演，困境之一便是外界喜歡他早期那些「有趣」的電影多過現在這些「藝術」、「個人」化的作品。影評的挑釁或吹捧，影迷的崇拜與騷擾，隨著成名，就像自動循環，不斷在他生活上演。看到伍迪艾倫這樣呈現（醜化？）他們，《星塵往事》可惹惱了不少人。其實這裡面有更多是創作者的自嘲與質疑，擔心自己江郎才盡，失敗的兩性關係，以及在前進與回憶之間的掙扎。儘管外界愛恨兩極，但在艾倫眼中，《星塵往事》和《開羅紫玫瑰》、《命運決勝點》才是他最滿意的作品。

至於年輕時代的莎朗史東驚鴻一瞥的飛吻，不妨當作星塵劃過；因為夏綠蒂蘭普琳才是正牌女主角！

Sandy Bates, an uninspired comic filmmaker who retreats to the Stardust Hotel for a retrospective of his work, is plagued by audiences' preference of his early "funnier" pieces over more recent artistic efforts. At Stardust, Sandy reflects on his life and relationships with three contrastingly different women who inspire him artistically: intellectual Daisy, maternal Isobel, and the unstable Dorrie.

人生充滿了痛苦、孤獨和折騰——而且它
結束得太快了。——伍迪艾倫



星塵往事 Stardust Memories

伍迪艾倫 Woody Allen

美國 USA | 1980 | 35mm | B&W | 89min

1981 美國編劇公會獎提名最佳喜劇

開羅紫玫瑰

The Purple Rose Of Cairo



有人問我為什麼不讓結局圓滿一點，這會讓電影更賣座。
我的回答是：我就是為這個結局才拍這部電影的。 — 伍迪艾倫

伍迪艾倫 Woody Allen

美國 USA | 1985 | 35mm | Colour | 82min

1985 坎城影展國際影評人費比西獎

1985 紐約、波士頓、國家影評人協會、金球獎最佳劇本

1986 英國金像獎最佳影片、原創劇本

1930 年代，美國經濟大蕭條，卻也是電影的黃金時代。銀幕上的衣香鬢影、浪漫奇遇，成了人們逃避現實、寄託幻想的烏托邦。但應該沒有人比得上西西莉亞（米亞法羅），她總是樂此不疲地重看同一部片而不嫌膩。某天，當現實的打擊讓她噙著眼淚再度躲進戲院，在這座避風港裡重溫《開羅紫玫瑰》這部奇情浪漫冒險喜劇，比電影更離奇的事情發生了：《開》片一個叫做湯姆（傑夫丹尼爾）的角色，竟然為了她，走出銀幕、跨進真實。

當影癡的美夢成真，好萊塢可要雞飛狗跳！飾演湯姆的演員，也趕來紐澤西想把自己演「活」的角色給抓回銀幕上。而這兩個長得一模一樣的男人，竟先後愛上西西莉亞，黃臉婆一下變成真命天女，教她該如何是好？

《開羅紫玫瑰》是少數伍迪艾倫完全退居幕後的電影，卻是他最滿意的傑作之一。除了有對愛情、道德的調侃，類型典故與時代氛圍的塑造亦可圈可點，更難得是他對角色投予的認同，讓充滿想像力的故事更添情感層次。若為真影癡，看來必是心有戚戚焉。

A lonely Depression-era waitress Cecilia trapped in an unhappy marriage searches for escape of her drab life by going to the movies over and over. Much to her surprise, the young archaeologist Tom Baxter in the movie steps off the screen into her life, for real! Things get complicated when Gil, the actor who plays Tom, also jumps in this love triangle. Is Cecilia wise enough to make the right decision choosing between them? Or is it inevitably an illusionary fantasy?

感謝 Acknowledgement

王萱儀 朱卿鋒 吳文智 吳佳樺 吳翊瑄 李志宜
易詩怡 林欣怡 林雨慧 林品秀 林雍益 洪 文
洪嘉佑 孫承碩 桑道仁 張哲鳴 張家維 許至汎
陳人岳 陳立妍 陳仲耘 陳怡君 陳泓銘 陳惟真
游志超 游雅鈞 項貽斐 黃香菱 楊秋娟 楊許秀樹
楊達敬 葉子謙 葉明廣 詹宏凱 鄧念祖 廖之綺
廖怡婷 廖芳妙 彭雁筠 劉妍伶 劉則蘭 蔡寒筠
鄭家輝 賴中慧 賴欣儀 賴彥茹 蘇威全 蘇詠智

Jérémy SEGAY Jimmy

天馬行空數位有限公司 好好電影工作室有限公司 美昇國際影業股份有限公司
英屬蓋曼群島威望國際娛樂有限公司 風和日麗
香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 海鵬影業有限公司 華映娛樂股份有限公司
傳影互動股份有限公司 遠傳影城

National Film Board of Canada(NFB)

The Icelandic Film Centre

UIP Taiwan

Warner Bros. Pictures Japan

第十九屆財團法人中華民國電影事業發展基金會董監事

朱延平 李應平 李 行 田又安 侯孝賢 王小棣
王 童 焦雄屏 李 崗 楊力州 李 烈 王耿瑜
饒紫娟 馬天宗 胡幼鳳 鄭秉泓 劉嘉明 余峰銘
李寶堂 李琇玉 吳 功 王龍寶

會務人員

秘書長 段存馨
秘 書 吳欣怡
會 計 朱維瑾
出 納 劉媿瑩

2014 台北金馬影展執行委員會執行委員

張艾嘉 李 行 侯孝賢 楊貴媚 廖慶松 胡仲光
李 遠 黃建業 石偉明 陳可辛 曾麗芬

主 席 張艾嘉

執 行 長 聞天祥

工作人員 王廷輝 王佳宜 呂彤暄 李姿瑩 林忠和 林采熹 吳昱賓
施婉婷 徐硯怡 翁婉屏 陳珽穎 陳俊蓉 陳曉珮 湯瑞伶
黃惠蓮 楊晴絮 羅秀蓮 嚴美玲

視覺設計 陳安如

美編排版 真心人設計工作室

印 刷 瑞豐實業有限公司

字幕投影 福相數位 DCP 製作

網站製作 拓連股份有限公司

法律顧問 劉緒倫

地址：台北市萬華區中華路一段 74 號 7 樓

電話：(02)2370-0456

傳真：(02)2370-0360

官網：www.ghfff.org.tw

2014

04.04

金馬奇幻影展

GOLDEN HORSE
FANTASTIC FILM FESTIVAL

04.17

新光饗宴。奇幻驚艷



小杯可樂(16oz)+小份爆米花
特價\$70

小份爆米花升級3選1 加價\$20



中份爆米花(85oz)



熱狗堡



吉拿棒

小杯可樂補差價 更換熱飲3選1



伯爵茶



覆盆子茶



爽健美茶

台北新光影城 www.skcinplex.com.tw
台北市西寧南路36號4-5樓 (獅子林商業大樓內)
TEL : 02-23146668



新光影城
SHIN KONG CINEPLEX

對卡比索止癮 完全合理



你不知何時會犯癮？

只要你嚐過一湯匙！

卡比索皇家冰淇淋會用綿密口感

收買你的味蕾

再以可口餡料的奢侈

填滿你心中所有的空位

你只能順從

對自己的慾望誠實...



酒釀黑櫻桃

採用阿瑪瑞拉櫻桃，浸漬於櫻桃香甜酒與白蘭地中，頂級的微醺滋味。



百貨公司超市

- ✦ 微風超市
- ✦ 新光三越百貨
- ✦ 全省Citysuper超市

網路購物

- ✦ 樂天市場

大型量販店

- ✦ 家樂福
- ✦ 大潤發
- ✦ 愛買
- ✦ 高雄大樂賣場

專賣店

- ✦ SALT & BREAD俄羅斯餐廳 (北市大安區永康街6巷13號 02-3322-2345)
- ✦ 台北寶萊納關渡店 (北市北投區學園路1號 02-2891-7677)



TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL EXECUTIVE COMMITTEE

台北金馬影展執行委員會