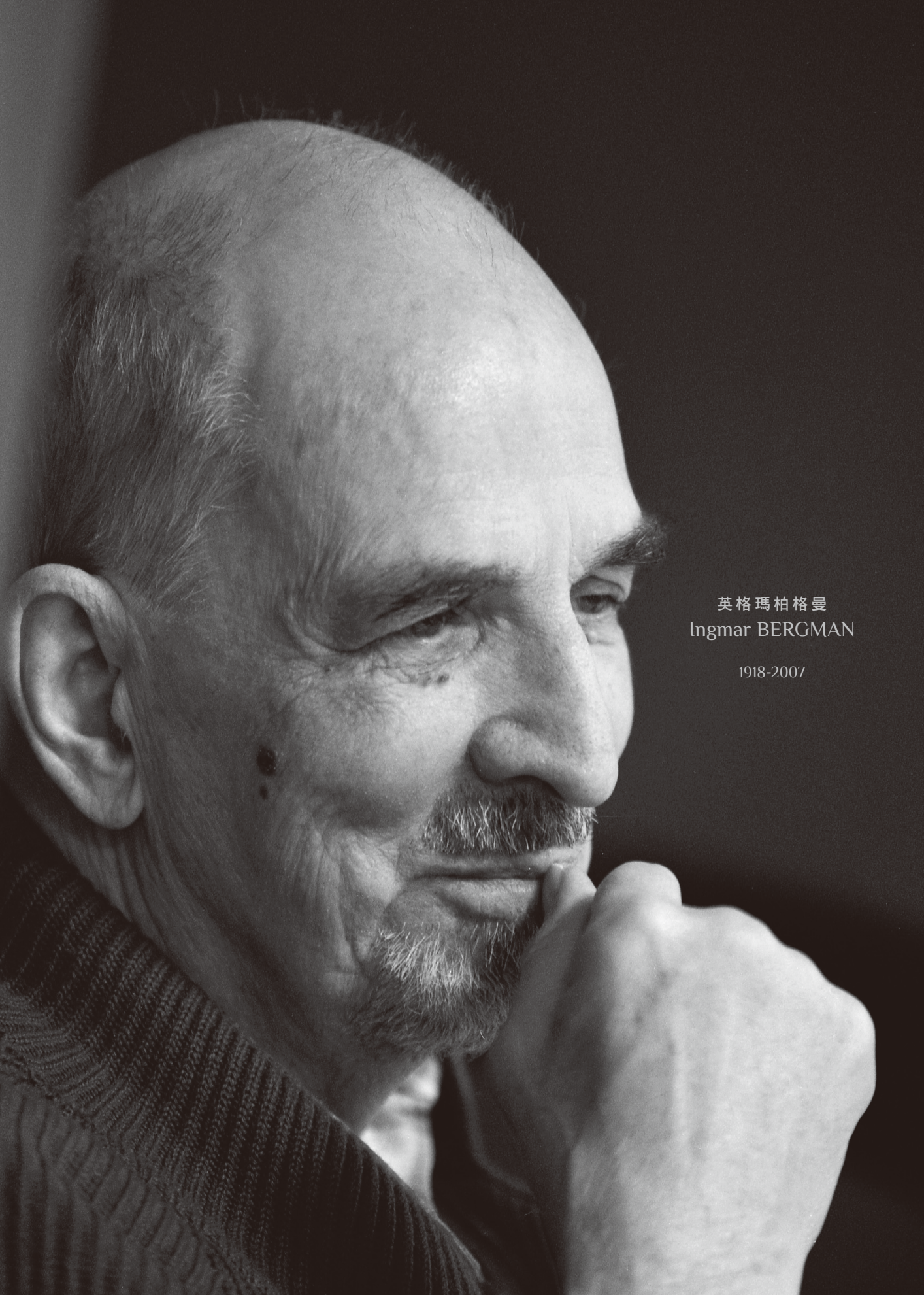


英格瑪柏格曼

Ingmar BERGMAN

1918-2007

TICKET
INFORMATION

售票資訊

台北

全票
NT$220

銷售時間 ▸ 8.03〈五〉- 8.23〈四〉。

預售票
NT$160

銷售時間 ▸ 7.01〈日〉13:00 起 - 8.2〈四〉23:59 止。

敬老愛心票
NT$110

銷售時間 ▸ 7.01〈日〉13:00 起 - 8.23〈四〉。
僅供 65 歲以上長者、身心障礙人士與乙名必要陪同者購買，入場時請出示相關證件，否則須補全票差價。

卡友票
NT$180

銷售時間 ▸ 8.03〈五〉- 8.23〈四〉。
僅供持有「柏格曼百年紀念卡」者購買，入場時須出示卡片（一票一卡），否則須補全票差價。
「柏格曼百年紀念卡」相關訊息，請見活動資訊 P.6。

台中

全票
NT$200

銷售時間 ▸ 8.16〈四〉- 8.27〈一〉。

預售票
NT$150

銷售時間 ▸ 8.01〈三〉13:00 起 - 8.15〈三〉23:59 止。

敬老愛心票
NT$100

銷售時間 ▸ 8.01〈三〉13:00 起 - 8.27〈一〉。
僅供 65 歲以上長者、身心障礙人士與乙名必要陪同者購買，入場時請出示相關證件，否則須補全票差價。

卡友票
NT$170

銷售時間 ▸ 8.16〈四〉- 8.27〈一〉。
僅供持有「柏格曼百年紀念卡」者購買，入場時須出示卡片（一票一卡），否則須補全票差價。
「柏格曼百年紀念卡」相關訊息，請見活動資訊 P.6。

網路購票

1. 預售期間僅提供網路購票，購票網址：**tghff.tixcraft.com**
2. 購票須登入金馬影展會員帳號（尚無會員帳號之觀眾，請先至金馬影展官網免費註冊）。為確保購票順利，請自行確認會員帳號有效，且能正常登入。
3. 每筆訂單以 8 張為限。
4. 進入購票流程後，**10 分鐘內**須完成訂單確認，逾時未確認之訂單，系統將視為無效並取消，需再重新訂購。
5. 各場次開演前 2 小時「線上售票系統」將停止販售，僅可於戲院現場之影展售票處購買。
6. 單一帳號請勿多裝置或多視窗同時操作。
7. 付款方式
   - 線上刷卡
     線上刷卡僅限 VISA、MasterCard、JCB（無法使用：AE、大來、銀聯卡）。如刷卡失敗，請自行重新訂購；經銀行端對帳後，系統將自動刪除失敗的訂單。
   - ATM 虛擬帳號轉帳
     繳費期限為「訂單成立的下個小時 50 分」（例：13:00 - 13:59 期間成立的訂單，繳費期限為 14:50。可至訂單查詢中確認繳費期限）逾時未付款，系統將自動刪除該筆訂單。非使用國泰世華金融卡及 ATM 者，需另外支付轉帳手續費（僅接受台灣金融卡，不支援海外匯款）。
8. 取票方式
   僅提供自助取票機取票，可使用 ① **QR code** 或 ② **同時輸入「取票序號」及「取票號碼」**。
   取票機開放時間如下：
   - 台北
     影展前 7.02 - 8.02：至台北金馬影展辦公室取票（周一至周五 12:00 - 21:00）。
     影展期間 8.03 - 8.23：至戲院現場取票（每日首場電影放映前 30 分鐘，至末場電影開演後 20 分鐘）。
   - 台中
     影展前 8.02 - 8.15：至臺中市影視發展基金會辦公室取票（周一至周五 10:00 - 12:30 及 13:30 - 18:00）。
     影展期間 8.16 - 8.27：至戲院現場取票（每日首場電影放映前 30 分鐘，至末場電影開演後 20 分鐘）。

現場購票

1. 影展期間可於戲院現場之影展售票處購買。
2. 售票處開放時間：每日首場電影放映前 30 分鐘，至末場電影開演後 20 分鐘。
3. 僅提供現金購票。

注意事項

1. 每場次座位有限，售完為止。現場無保留票券，請提早購買。
2. 票券視同有價證券，且為唯一入場憑證，請妥善保存。如發生遺失、損毀或無法辨識等情形請自行負責，恕無法重新開票。
3. 身高超過 100（含）公分以上兒童須購買敬老愛心票入場。
4. 影廳內無障礙設施席位有限，如有需求請事先來電預約（02-2370-0456）。
5. **為維護觀影品質，影片映演 20 分鐘後，不再開放入場，逾時恕不退換票，敬請準時入場。**
6. 攜帶外食者，請遵守各戲院之外食規定。
7. 每場次放映完畢後皆會清場，離場時請注意個人隨身物品。
8. 為了影廳內的安全與維持逃生動線，請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位處。
9. **影片之權利屬於版權所有者，任何攝影、錄影、錄音行為皆屬違法，可能招致法律訴訟，本會保留要求違法觀眾刪除檔案之權利。**
10. 影展手冊場次表所列之影片片長為刊物付印前之最完整資料，若有片長異動，將於官方網站與戲院現場另行公告。片長不包含映前與映後座談時間。
11. 影展手冊場次表所列之影片級數為刊物付印前之最完整資料，但可能因文化部審核結果而有所變更，級數異動將於官方網站與戲院現場另行公告。於公告前購票之觀眾若因級數異動而無法觀影，票款將可全額退回。
12. 影展工作人員之各種舉措乃為維持影展之順暢運作，及盡可能維護大眾之最佳觀影狀況，本會不接受任何針對工作人員之惡意行為，並將視情況採取相應之措施。
13. 上述事項若有未盡事宜，主辦單位保留節目更動之權利。

退票方式

1. **退票最遲須於該場次放映 3 天前辦理，逾時恕不受理。**
   例：8.03 映演的場次，最遲須於 7.31 完成退票手續。
2. 每張需酌收 10% 手續費。
3. 請取出票券後至以下地點辦理退票，恕無法網路退票。
   - 台北
     影展前 7.02 - 8.02：至台北金馬影展辦公室（周一至周五 12:00 - 21:00）。
     影展期間 8.03 - 8.20：至戲院現場之影展售票處（每日首場電影放映前 30 分鐘，至末場電影開演後 20 分鐘）。
   - 台中
     影展前 8.02 - 8.15：至臺中市影視發展基金會辦公室（周一至周五 10:00 - 12:30 及 13:30 - 18:00）。
     影展期間 8.16 - 8.24：至戲院現場之影展售票處（每日首場電影放映前 30 分鐘，至末場電影開演後 20 分鐘）。
4. 「換票」視同「退票」，請依上述方式辦理退票。

台北金馬影展執行委員會：02-2370-0456（台北市中華路一段 39 號 17 樓）
臺中市影視發展基金會：04-2323-6100（台中市西屯區大墩十九街 186 號 9 樓之 2）
拓元售票：02-8772-9835

影展現場服務電話
台北新光影城：0912-436-058（8.03 - 8.23）
台中凱擘影城：0988-916-642（8.16 - 8.27）

售票資訊

TICKET INFORMATION

TAIPEI

Regular — NT$220

Available from ▸ Aug 3 (Fri) to Aug 23 (Thu).

Early Bird — NT$160

Available from ▸ Jul 1 (Sun) 13:00 to Aug 2 (Thu) 23:59.

Concession — NT$110

Available from ▸ Jul 1 (Sun) 13:00 to Aug 23 (Thu).

For elderly over the age of 65 and the disabled. Please present a valid ID at the entrance. Patrons unable to present proof of eligibility are required to pay regular price.

Film Buff Ticket — NT$180

Available from ▸ Aug 3 (Fri) to Aug 23 (Thu).

For “Bergman 100 Card” holders only. Please present the card at the entrance (one ticket per card). Patrons unable to present the card are required to pay regular price.
For more information about the “Bergman 100 Card”, please check the festival website.

TAICHUNG

Regular — NT$200

Available from ▸ Aug 16 (Thu) to Aug 27 (Mon).

Early Bird — NT$150

Available from ▸ Aug 1 (Wed) 13:00 to Aug 15 (Wed) 23:59.

Concession — NT$100

Available from ▸ Aug 1 (Wed) 13:00 to Aug 27 (Mon).

For elderly over the age of 65 and the disabled. Please present a valid ID at the entrance. Patrons unable to present proof of eligibility are required to pay regular price.

Film Buff Ticket — NT$170

Available from ▸ Aug 16 (Thu) to Aug 27 (Mon).

For “Bergman 100 Card” holders only. Please present the card at the entrance (one ticket per card). Patrons unable to present the card are required to pay regular price.
For more information about the “Bergman 100 Card”, please check the festival website.

TICKET INFORMATION - ONLINE

1. Before the festival, tickets may be purchased online only at **tghff.tixcraft.com**.
2. Please register as Golden Horse member at festival official website www.goldenhorse.org.tw before making the purchase.
3. Each order may contain a maximum of 8 tickets.
4. Each online order must be confirmed within 10 minutes. Overdue orders will be dismissed and cancelled.
5. Tickets can be purchased online up to 2 hours before screening. Within 2 hours before screening, tickets may only be purchased at the festival ticket booth.
6. Please avoid operating the system with multiple windows or devices.
7. Payment
   - Online payment with credit card
     Accepted major credit card for online payment: VISA/ MasterCard/JCB (American Express/Diners Club/ UnionPay not accepted)
     Failed orders will be automatically cancelled by the system. Please re-purchase the tickets.
   - Transfer to virtual account via ATM
     The system automatically creates a temporary account for each order and its payment. Payment is due 10 minutes before the next hour after the order has been completed. Overdue orders will be cancelled.
     Example: Order made between 13:00-13:59 must be paid before 14:50.
     Transaction fee will be charged for transfer other than Cathay United Bank (debit card/ATM). The system only accepts card issued in Taiwan; overseas remittance not accepted.
8. Ticket Collection
   Print out the tickets before screening at self-service kiosk with your **QR code** OR **"Pickup Serial Number" and "Pickup No."**.
   - TAIPEI
     Before the festival (Jul 2 - Aug 2):
     Taipei Golden Horse Film Festival Office, Mon. through Fri. between 12:00-21:00.
     During the festival (Aug 3 - Aug 23):
     Festival ticket booth at the venue, opens 30 minutes before the first screening of the day and closes 20 minutes after the last screening starts.
   - TAICHUNG
     Before the festival (Aug 2 - Aug 15):
     Taichung Film Development Foundation Office, Mon. through Fri. between 10:00-12:30 and 13:30-18:00.
     During the festival (Aug 16 - Aug 27):
     Festival ticket booth at the venue, opens 30 minutes before the first screening of the day and closes 20 minutes after the last screening starts.

TICKET INFORMATION – FESTIVAL TICKET BOOTH

1. During the festival, tickets can be purchased at festival ticket booth at each venue.
2. The booth opens 30 minutes before the first screening of the day and closes 20 minutes after the last screening starts.
3. Cash only.

TERMS AND CONDITIONS

1. All tickets are sold on a first-come-first-served basis.
2. Please carefully keep the tickets as they are the only proof of purchase for screening entrance and will not be reissued if lost or damaged.
3. Children with height 100 cm or over must purchase Concession ticket for entrance.
4. Barrier-free seat availability is limited. Please make a reservation by phone in advance (02-2370-0456).
5. **To manage screening quality, latecomer will NOT be admitted to the screening up to 20 minutes after the film begins, and the ticket is thus NON-REFUNDABLE.**
6. Please obey the rules for eating/drinking at the venue.
7. The venue will be cleared after each screening. Please take care of your personal belongings.
8. Safety first. Occupying the aisle or non-appointed seat is strictly prohibited.
9. **All rights of the films belong to the copyright owners. Photography or video/audio recording during the screening is strictly prohibited. The festival reserves the right to request for deletion of such illegal files.**
10. Film information listed in the program book is up-to-date at the time of publication. Any further change (running time/rating...etc.) will be announced on the festival official website and at the venue. Running time does not include Q&A session before or after screening.
11. Film rating may change (after publication) due to audit by Ministry of Culture. Audience fail the eligibility to the screening because of the rating change may request full refund for ticket bought beforehand.
12. The festival reserves the right to change the program.

REFUND

1. **Ticket refund must be claimed at least 3 days before the scheduled screening.**
2. A 10% processing fee will be charged per refunded ticket.
3. Refund location
   - TAIPEI
     Before the festival (Jul 2 - Aug 2):
     Taipei Golden Horse Film Festival Office, Mon. through Fri. between 12:00-21:00.
     During the festival (Aug 3 - Aug 20):
     Festival ticket booth at the venue, opens 30 minutes before the first screening of the day and closes 20 minutes after the last screening starts.
   - TAICHUNG
     Before the festival (Aug 2 - Aug 15):
     Taichung Film Development Foundation Office, Mon. through Fri. between 10:00-12:30 and 13:30-18:00.
     During the festival (Aug 16 - Aug 24):
     Festival ticket booth at the venue, opens 30 minutes before the first screening of the day and closes 20 minutes after the last screening starts.
4. Ticket exchange is deemed as ticket refund. Patrons who want to exchange their tickets must follow the refund rules above.

FOR MORE INFORMATION

Taipei Golden Horse Film Festival Office: 02-2370-0456 (17F, No. 39, Sec. 1, Zhonghua Rd., Taipei City)
Taichung Film Development Foundation Office: 04-2323-6100 (9F.-2, No. 186, Dadun 19th St., Xitun Dist., Taichung City)
tixCraft: 02-8772-9835

Taipei Shin Kong Cinemas: 0912-436-058 (Aug 3 - Aug 23)
Taichung Kbro Cinemas: 0988-916-642 (Aug 16 - Aug 27)

活動資訊

選片指南

解構與全覽：進入柏格曼的電影世界

他是電影大師，他的影像萬永。即使攝影機宛如解剖刀地直刺人們對愛情、信仰、死亡的疑惑和恐懼，我們仍為其深邃壯闊的境界折服、著迷。影展前，來聆聽這 38 部影片如何構成柏格曼的電影世界。親炙大師，排出自己的最佳片單。

講者｜聞天祥

台 北 場
時　　間：6.24〈日〉14:00-16:00
地　　點：三創生活園區 12 樓 SYNTREND Show（台北市中正區市民大道三段 2 號 12 樓）
報名方式：6.13〈三〉中午 12:00 起，於金馬影展官方網站報名。
　　名額有限，額滿為止。

台 中 場
時　　間：7.21〈六〉13:00-15:00
地　　點：台中凱擘影城 10 廳（台中市東區復興路四段 186 號 4 樓）
報名方式：7.06〈五〉中午 12:00 起，於金馬影展官方網站報名。
　　名額有限，額滿為止。

滿額加贈

光影流轉，影像永恆，柏格曼電影魅力，值得一再觀賞。

回饋影迷，凡購買預售票券滿額，可獲得「柏格曼百年紀念卡」（一卡通）乙張，並享有影展期間購票優惠。

兌換方式：於預售期間，購票滿 2,000 元，即可憑票券兌換，
數量有限，換完為止。

台 北 場
兌換日期：7.02〈一〉- 8.02〈四〉（周一至周五 12:00-21:00）
兌換地點：台北金馬影展辦公室（台北市中正區中華路一段 39 號 17 樓）

台 中 場
兌換日期：8.02〈四〉- 8.15〈三〉（周一至周五 10:00-12:30 及 13:30-18:00）
兌換地點：臺中市影視發展基金會（台中市西屯區大墩十九街 186 號 9 樓之 2）

關於「柏格曼百年紀念卡」（一卡通）
- 本卡共兩款，限量 1500 張，換完為止。
- 憑此卡可於影展期間享「卡友票票價優惠」（台北場每張 180 元、台中場每張 170 元），惟入場時需出示卡片，否則須補全票差額（一票一卡）。

合作單位 iPASS 一卡通

專題講座

走入柏格曼的影像秘境，深究每一片刻光影，細談這如詩般的心靈饗宴。

台北場

秋光奏鳴曲：記憶和創傷
講者｜劉森堯

時　間：8.04〈六〉14:30 /《秋光奏鳴曲》放映結束後

地　點：台北新光影城 1 廳

柏格曼的意象與人像：從野草莓到假面
講者｜藍祖蔚

時　間：8.05〈日〉14:20 /《假面》放映結束後

地　點：台北新光影城 1 廳

台中場

柏格曼電影的戲劇、宗教與家庭
講者｜黃建業

時　間：8.18〈六〉16:10 /《芬妮與亞歷山大》放映結束後

地　點：台中凱擘影城 10 廳

野草莓：夢的解析和精神分析
講者｜劉森堯

時　間：8.19〈日〉16:30 /《野草莓》放映結束後

地　點：台中凱擘影城 10 廳

柏格曼電影的女性與死亡
講者：塗翔文

時　間：8.25〈六〉14:30 /《哭泣與耳語》放映結束後

地　點：台中凱擘影城 10 廳

當柏格曼遇上莫札特
講者：鴻鴻

時　間：8.25〈六〉18:50 /《魔笛》放映結束後

地　點：台中凱擘影城 10 廳

柏格曼的意象與人像：從野草莓到假面
講者：藍祖蔚

時　間：8.26〈日〉14:20 /《假面》放映結束後

地　點：台中凱擘影城 10 廳

＊欲觀賞電影者須購票入場，映後專題講座視現場情況安排候補排隊入場，額滿為止。

場地資訊

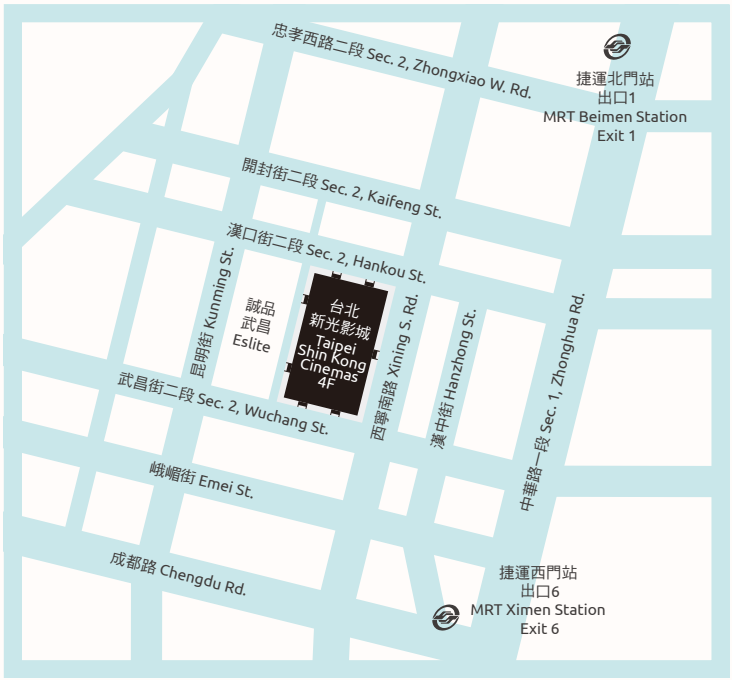
台北新光影城
Taipei Shin Kong Cinemas

台北市西寧南路 36 號 4 樓
4F, No.36, Xining S. Rd., Taipei
02-2314-6668

捷運 MRT

西門站
六號出口，步行約 8-10 分鐘
Ximen Station
Exit 6 with 8-10mins walking distance

北門站
一號出口，步行約 10-12 分鐘
Beimen Station
Exit 1 with 10-12mins walking distance

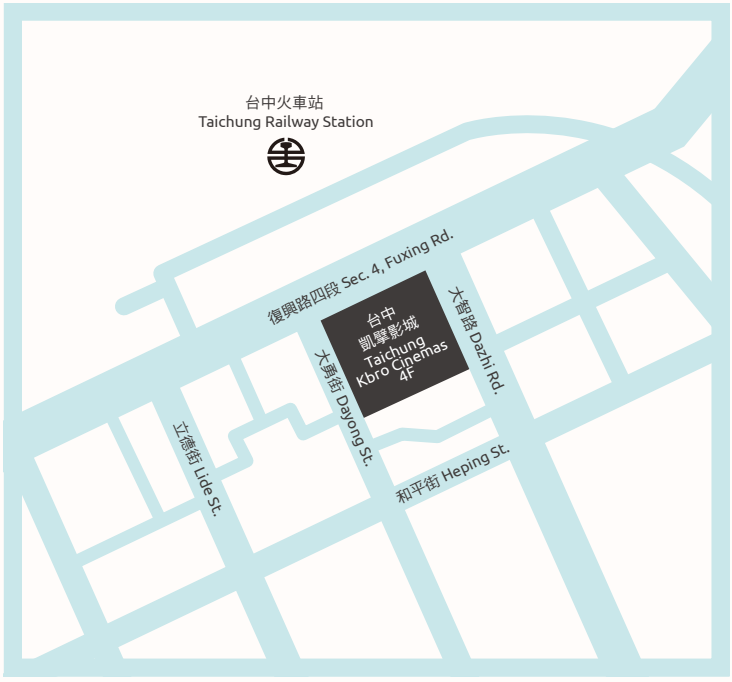


台中凱擘影城
Taichung Kbro Cinemas

台中市東區復興路四段 186 號 4 樓
4F, No. 186, Sec. 4, Fuxing Rd., East Dist., Taichung City
04-3608-0900

火車 TRAIN

臺中站
復興路出口，步行約 5 分鐘
Taichung Station
Exit Fuxing with 5mins walking distance



08.03 (五) FRI

		14:40 夏夜微笑 Smiles of a Summer Night	17:00 戀愛課程 A Lesson in Love	19:00 哭泣與耳語 Cries and Whispers	21:00 危機 Crisis
		110min | 6+ | P.32	96min | 6+ | P.28	91min | 15+ | P.50	93min | 12+ | P.16

08.04 (六) SAT

11:00 處女之泉 The Virgin Spring	13:00 秋光奏鳴曲 Autumn Sonata	14:30 映後專題講座 講者：劉森堯	17:00 開往印度之船 A Ship to India	19:10 黑暗中的音樂 Music in Darkness	21:10 愛慾之港 Port of Call
91min | 12+ | P.37	93min | 12+ | P.55	120min | P.07	98min | 12+ | P.18	87min | 6+ | P.19	97min | 6+ | P.20

08.05 (日) SUN

11:00 饑渴 Thirst	13:00 假面 Persona	14:20 映後專題講座 講者：藍祖蔚	16:20 牢獄 Prison	18:10 魔笛 The Magic Flute	20:50 喜悅 To Joy
84min | 12+ | P.22	84min | 12+ | P.43	90min | P.07	80min | 12+ | P.21	135min | 12+ | P.52	99min | 6+ | P.23

08.06 (一) MON

	13:00 假面 Persona	14:50 第七封印 The Seventh Seal	16:50 雨中情 It Rains on Our Love	19:00 夏日戀曲 Summer Interlude	21:00 夏夜微笑 Smiles of a Summer Night
	84min | 12+ | P.43	96min | 12+ | P.33	95min | 6+ | P.17	95min | 6+ | P.24	110min | 6+ | P.32

08.07 (二) TUE

11:20 芬妮與亞歷山大 Fanny and Alexander	15:00 秋日之旅 Dreams	17:00 女人的秘密 Waiting Women	19:20 莫妮卡 Summer with Monika	21:30 秋光奏鳴曲 Autumn Sonata	
188min | 12+ | P.57	87min | 6+ | P.29	108min | 12+ | P.25	98min | 12+ | P.26	93min | 12+ | P.55	

08.08 (三) WED

11:40 婚姻場景 Scenes from a Marriage		17:30 野草莓 Wild Strawberries	19:30 裸夜 Sawdust and Tinsel	21:30 第七封印 The Seventh Seal	
300+15min（中場休息） | 12+ | P.51		92min | 12+ | P.34	93min | 12+ | P.27	96min | 12+ | P.33	

08.09 (四) THU

	12:00 面面相覷 Face to Face	15:30 生命的邊緣 Brink of Life	17:20 魔鬼的眼睛 The Devil's Eye	19:20 穿過黑暗的玻璃 Through a Glass Darkly	21:20 這些女人們 All These Women
	176min | 12+ | P.53	84min | 12+ | P.35	87min | 12+ | P.38	89min | 12+ | P.39	80min | 12+ | P.42

台北 TAIPEI

新光影城 1 廳
Shin Kong Cinemas 1

08.10 (五) FRI

	12:10 魔術師 The Magician	14:20 處女之泉 The Virgin Spring	16:30 蛇蛋 The Serpent's Egg	19:00 冬之光 Winter Light	20:50 安娜的激情 The Passion of Anna
	100min | 12+ | P.36	91min | 12+ | P.37	119min | 12+ | P.54	81min | 12+ | P.40	101min | 12+ | P.48

08.11 (六) SAT

10:20 莫妮卡 Summer with Monika	12:20 雨中情 It Rains on Our Love	14:20 狼的時刻 Hour of the Wolf	16:20 秋日之旅 Dreams	18:20 婚姻場景 Scenes from a Marriage
98min | 12+ | P.26	95min | 6+ | P.17	88min | 12+ | P.44	87min | 6+ | P.29	300+15min（中場休息） | 12+ | P.51

08.12 (日) SUN

10:20 第七封印 The Seventh Seal	12:30 面面相覷 Face to Face	16:00 芬妮與亞歷山大 Fanny and Alexander	19:40 野草莓 Wild Strawberries	21:40 哭泣與耳語 Cries and Whispers
96min | 12+ | P.33	176min | 12+ | P.53	188min | 12+ | P.57	92min | 12+ | P.34	91min | 15+ | P.50

08.13 (一) MON

	13:00 處女之泉 The Virgin Spring	15:00 危機 Crisis	17:00 秋光奏鳴曲 Autumn Sonata	19:00 紅杏 The Touch	21:20 傀儡生活 From the Life of the Marionettes
	91min | 12+ | P.37	93min | 12+ | P.16	93min | 12+ | P.55	115min | 12+ | P.49	104min | 15+ | P.56

08.14 (二) TUE

	12:40 羞恥 Shame	14:50 開往印度之船 A Ship to India	17:00 裸夜 Sawdust and Tinsel	19:00 沉默 The Silence	21:00 女人的秘密 Waiting Women
	103min | 12+ | P.45	98min | 12+ | P.18	93min | 12+ | P.27	95min | 12+ | P.41	108min | 12+ | P.25

08.15 (三) WED

11:30 這些女人們 All These Women	13:20 愛慾之港 Port of Call	15:30 饑渴 Thirst	17:20 牢獄 Prison	19:10 夏夜微笑 Smiles of a Summer Night	21:30 秋光奏鳴曲 Autumn Sonata
80min | 12+ | P.42	97min | 6+ | P.20	84min | 12+ | P.22	80min | 12+ | P.21	110min | 6+ | P.32	93min | 12+ | P.55

08.16 (四) THU

	12:40 黑暗中的音樂 Music in Darkness	14:40 喜悅 To Joy	16:50 夏日戀曲 Summer Interlude	19:00 蛇蛋 The Serpent's Egg	21:30 假面 Persona
	87min | 6+ | P.19	99min | 6+ | P.23	95min | 6+ | P.24	119min | 12+ | P.54	84min | 12+ | P.43

08.17 (五) FRI

	12:30 哭泣與耳語 Cries and Whispers	14:30 紅杏 The Touch	16:50 傀儡生活 From the Life of the Marionettes	19:00 魔鬼的眼睛 The Devil's Eye	21:00 魔術師 The Magician
	91min | 15+ | P.50	115min | 12+ | P.49	104min | 15+ | P.56	87min | 12+ | P.38	100min | 12+ | P.36

08.18 (六) SAT

10:30 野草莓 Wild Strawberries	12:30 面面相覷 Face to Face	16:00 羞恥 Shame	18:10 處女之泉 The Virgin Spring	20:10 生命的邊緣 Brink of Life	22:00 冬之光 Winter Light
92min | 12+ | P.34	176min | 12+ | P.53	103min | 12+ | P.45	91min | 12+ | P.37	84min | 12+ | P.35	81min | 12+ | P.40

08.19 (日) SUN

10:30 穿過黑暗的玻璃 Through a Glass Darkly	12:30 假面 Persona	14:20 婚姻場景 Scenes from a Marriage	20:10 芬妮與亞歷山大 Fanny and Alexander
89min | 12+ | P.39	84min | 12+ | P.43	300+15min（中場休息） | 12+ | P.51	188min | 12+ | P.57

08.20 (一) MON

11:50 沉默 The Silence	13:50 芬妮與亞歷山大 Fanny and Alexander	17:20 狼的時刻 Hour of the Wolf	19:20 戀愛課程 A Lesson in Love	21:20 夏夜微笑 Smiles of a Summer Night
95min | 12+ | P.41	188min | 12+ | P.57	88min | 12+ | P.44	96min | 6+ | P.28	110min | 6+ | P.32

08.21 (二) TUE

		13:30 安娜的激情 The Passion of Anna	15:40 魔笛 The Magic Flute	18:20 哭泣與耳語 Cries and Whispers	20:20 面面相覷 Face to Face
		101min | 12+ | P.48	135min | 12+ | P.52	91min | 15+ | P.50	176min | 12+ | P.53

08.22 (三) WED

		13:40 婚姻場景 Scenes from a Marriage	19:30 第七封印 The Seventh Seal	21:30 野草莓 Wild Strawberries
		300+15min（中場休息） | 12+ | P.51	96min | 12+ | P.33	92min | 12+ | P.34

08.23 (四) THU

	TBC	TBC	TBC	TBC	TBC

台中 TAICHUNG

凱擘影城 10 廳
Kbro Cinemas 10

08.16 (四) THU

	13:50 夏夜微笑 Smiles of a Summer Night	16:10 紅杏 The Touch	18:30 危機 Crisis	20:30 女人的秘密 Waiting Women
	110min | 6+ | P.32	115min | 12+ | P.49	93min | 12+ | P.16	108min | 12+ | P.25

08.17 (五) FRI

	14:20 第七封印 The Seventh Seal	16:30 愛慾之港 Port of Call	18:40 黑暗中的音樂 Music in Darkness	20:40 莫妮卡 Summer with Monika
	96min | 12+ | P.33	97min | 6+ | P.20	87min | 6+ | P.19	98min | 12+ | P.26

08.18 (六) SAT

13:00 芬妮與亞歷山大 Fanny and Alexander	16:10 映後專題講座 講者：黃建業	18:00 處女之泉 The Virgin Spring	20:00 秋光奏鳴曲 Autumn Sonata	22:00 冬之光 Winter Light
188min | 12+ | P.57	90min | P.07	91min | 12+ | P.37	93min | 12+ | P.55	81min | 12+ | P.40

08.19 (日) SUN

13:00 穿過黑暗的玻璃 Through a Glass Darkly	15:00 野草莓 Wild Strawberries	16:30 映後專題講座 講者：劉森堯	19:00 第七封印 The Seventh Seal	21:10 魔術師 The Magician
89min | 12+ | P.39	92min | 12+ | P.34	120min | P.07	96min | 12+ | P.33	100min | 12+ | P.36

08.20 (一) MON

	14:40 哭泣與耳語 Cries and Whispers	16:40 饑渴 Thirst	18:30 秋日之旅 Dreams	20:30 沉默 The Silence
	91min | 15+ | P.50	84min | 12+ | P.22	87min | 6+ | P.29	95min | 12+ | P.41

08.21 (二) TUE

	14:40 處女之泉 The Virgin Spring	16:40 牢獄 Prison	18:30 魔鬼的眼睛 The Devil's Eye	20:30 夏日戀曲 Summer Interlude
	91min | 12+ | P.37	80min | 12+ | P.21	87min | 12+ | P.38	95min | 6+ | P.24

※ 所有影片皆為原文發音，中英字幕 All English films are subtitled in Chinese. Films not in English are subtitled in both Chinese and English.
※ 影片級數、場次及活動異動訊息請以網站及現場公佈為準 Please refer to the announcement on website and venue for changes of ratings, screenings and events.

08.22 (三) WED

13:00	16:30	18:30	20:30
面面相覷 Face to Face	秋光奏鳴曲 Autumn Sonata	雨中情 It Rains on Our Love	安娜的激情 The Passion of Anna
176min | 12+ | P.53	93min | 12+ | P.55	95min | 6+ | P.17	101min | 12+ | P.48

08.23 (四) THU

13:00	14:50	17:00	19:10	21:00
假面 Persona	喜悅 To Joy	戀愛課程 A Lesson in Love	這些女人們 All These Women	狼的時刻 Hour of the Wolf
84min | 12+ | P.43	99min | 6+ | P.23	96min | 6+ | P.28	80min | 12+ | P.42	88min | 12+ | P.44

08.24 (五) FRI

13:30	15:50	18:20	21:50
開往印度之船 A Ship to India	蛇蛋 The Serpent's Egg	面面相覷 Face to Face	裸夜 Sawdust and Tinsel
98min | 12+ | P.18	119min | 12+ | P.54	176min | 12+ | P.53	93min | 12+ | P.27

08.25 (六) SAT

13:00	14:30	16:40	18:50	20:50
哭泣與耳語 Cries and Whispers	映後專題講座 講者：塗翔文	魔笛 The Magic Flute	映後專題講座 講者：鴻鴻	夏夜微笑 Smiles of a Summer Night
91min | 15+ | P.50	90min | P.07	135min | 12+ | P.52	90min | P.07	110min | 6+ | P.32

08.26 (日) SUN

13:00	14:20	16:20	18:10
假面 Persona	映後專題講座 講者：藍祖蔚	生命的邊緣 Brink of Life	婚姻場景 Scenes from a Marriage
84min | 12+ | P.43	90min | P.07	84min | 12+ | P.35	300+15min（中場休息）| 12+ | P.51

08.27 (一) MON

13:00	16:40	18:40	20:50
芬妮與亞歷山大 Fanny and Alexander	野草莓 Wild Strawberries	傀儡生活 From the Life of the Marionettes	羞恥 Shame
188min | 12+ | P.57	92min | 12+ | P.34	104min | 15+ | P.56	103min | 12+ | P.45

0+ 普遍級 一般觀眾皆可觀賞 General audience.
6+ 保護級 未滿六歲不得觀賞，六歲以上未滿十二歲須由成人陪伴輔導觀賞 No children under 6 allowed. Children aged 6 to 12 must be accompanied by an adult.
12+ 輔12級 未滿十二歲不得觀賞 No one under 12 allowed.
15+ 輔15級 未滿十五歲不得觀賞 No one under 15 allowed.
18+ 限制級 未滿十八歲不得觀賞 No one under 18 allowed.
R18 超限制級 未滿十八歲不得觀賞，入場前須簽觀影同意書 The audience will be required to sign "Letter of Declaration" before entrance.

Crisis

It Rains on Our Love

A Ship to India

Music in Darkness

Port of Call

Prison

Thirst

To Joy

Summer Interlude

Waiting Women

Summer with Monika

Sawdust and Tinsel

A Lesson in Love

Dreams

探索

文／聞天祥

出生於1918年的柏格曼，1940年離開斯德哥爾摩大學投身劇場，1941年被史汎斯克電影公司延攬為編劇，1944年的《折磨》（Torment）是他第一部被拍成電影的劇本，之後他極力爭取獨立執導的機會，終於在1945年拍了導演處女作《危機》。

對大部分影迷而言最陌生的柏格曼早期作品，親和度反而是最高的。探索大師養成的源頭，更是影癡最渴望探究的功課吧！

其實他的第二部電影《雨中情》（1946）便已獲得瑞典電影記者聯盟的獎項。《開往印度之船》（1947）、《黑暗中的音樂》（1948）、《夏日戀曲》（1951）、《女人的秘密》（1952）也都入選坎城、威尼斯影展競賽，只不過當時在瑞典之外，大概只有法國影評權威巴贊發覺這位年輕導演的純粹與豐盛。

大師也是從小長大的。片中有片的《牢獄》（1949）才是柏格曼第一部完全原創的電影（之前皆為改編）。他的早期作品大多是優雅感傷的通俗劇，精緻的攝影、孤獨寂寞的角色、以及鏡子意象的巧妙運用，皆已在此時昭然若揭。但你也可以看到《愛慾之港》（1948）試圖取法當時風起雲湧的義大利新寫實主義，或如《饑渴》（1949）大膽碰觸女同志情節，《喜悅》（1950）展現他對音樂的喜好，甚至《戀愛課程》（1954）的喜劇嘗試，對很多影迷而言，應該都是驚奇的發現。

柏格曼早期作品對後世影響最大的應該是《莫妮卡》（1953），少年早熟的楚浮、伍迪艾倫都曾表示過這部電影對他們的「吸引力」。哈莉葉安德森充滿天才與性感的演出，轟動影壇，連帶原名《Sawdust and Tinsel》的《鋸屑與亮片》都被改名成曖昧的《裸夜》（1953）。當柏格曼與安德森銀幕下的戀情步上終結，也進而牽動《秋日之旅》（1955）的走向。在他生命極端沮喪的時候，選擇要拍部好玩的作品的柏格曼，也即將迎來電影生涯的高峰。

花樣年華的少女和養母長住鄉間，因為生母的突然造訪，讓耐不住無聊的她決定進城。她愛上了油嘴滑舌的花花公子，不料他也是生母的情人！柏格曼的導演處女作，竟然是部標準的通俗劇電影。那場少女在美容院獻身的戲，鏡頭含蓄地帶到一旁的假人，完事後，假人旁卻站著虎視眈眈的生母，震撼的場面調度，預告了一位影像大師的雛形。

「我一天到晚央求史汎斯克電影公司的總裁狄姆寧准許我拍自己的電影，但一再遭到拒絕。直到有天他丟給我一個叫《慈母心》的丹麥劇本。他答應我只要能把這個對白浮誇的本子改好，就讓我拍。我高興得不得了，白天上班，利用晚上快速寫好新劇本。交出去以後，又重寫了兩次，終於在 1945 年夏天得以開拍。這部電影取名叫《危機》。」──柏格曼

The seductions and disillusionments of city life play counterpoint to provincial goodness in this morality tale of a young daughter pulled between the worlds of her two mothers. Here the French cinema of the thirties meets expressionistic lighting, showing an early attempt at a Bergmanian dream sequence, and introspective mirror shots.

危 機
Crisis

瑞典 Sweden ｜ 1946 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 93min

08.03
〈五〉
21:00

08.13
〈一〉
15:00

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.16
〈四〉
18:30

1947 瑞典電影記者聯盟獎

因為沒趕上火車，兩個人遇見了。連夜大雨，牽起了他們的情緣。纏綿一夜，年輕男女決定在定情的小屋共同生活。然而除了別有用心的房東，過去那個未說出口的祕密，也牽制著兩個人的未來。人性的善惡，生存的希望，考驗著這對苦命鴛鴦。而神祕的敘事者，更成為本片的一大亮點。

「赫伯葛瑞文紐斯（Herbert Grevenius）是首屈一指的劇評人，也是我的好友，但他的劇本太沉悶，我用週末重寫，除去了太流水帳的味道。拍攝《雨中情》時，製片人羅倫斯瑪姆斯特迪（Lorens Marmstedt）跟我說：『勿過於熱切，勿過度批判，將自己歸零，不要讓情緒介入了你的視界。如此，你將能看到全部。』這份無比珍貴的建言，貫穿了我的職業生涯。」──柏格曼

Two young people try to protect a fragile love relationship on the margins of society against all pressures from established social institutions and their representatives. Perhaps the most schematic of Bergman's early films about adolescents in crisis, with the guardians and adversaries of young love appearing in near-allegorical form, yet an overall tone of naiveté peppered with burlesque irony makes this one of the most optimistic.

It Rains on Our Love

瑞典 Sweden ｜ 1946 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 95min

雨中情

08.06〈一〉16:50

08.11〈六〉12:20

▲
台北新光 Taipei SKC

台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas
▼

08.22〈三〉18:30

在海上工作了七年後，水手回到家鄉，尋找他惦記的女子。時空回到七年前， 水手與船長父親、母親一起住在打撈船上，在父親的威權下，他總是駝著身子，默默承受難忍的專制。某日，父親帶著情婦回來，在狹小的空間裡，禁忌的愛開始蔓延，為這裡同時帶來了縱情與崩毀。柏格曼的第三部長片，也是第一部入選坎城並在美國發行的作品，家庭內部的緊張關係，成為他後來電影的重要主題之一，尤其是跋扈的父親形象。

「當我完成了《開往印度之船》，興高采烈地游泳著，我覺得自己非常棒，就像那些我崇拜的法國導演一樣出色。」——柏格曼

「在這個年輕影人的作品中，經常會出現一個純粹的世界，在其中展現著繁盛的電影視野。」——巴贊

A hump-backed, tortured adolescent Johannes, played by Birger Malmsten, is cowed by his father's brutality as captain of a salvage ship, which provides the claustrophobic but fascinating space for this narrative of filial revolt against a corrupt and overbearing father. When Johannes falls in love with his father's mistress Sally, a performer at the cabaret, their lives are destined to change...

開往印度之船

瑞典 Sweden | 1947 | DCP | B&W | 98min

A Ship to India

08.04
〈六〉
17:00

08.14
〈二〉
14:50

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中秀泰
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.24
〈五〉
13:30

1948 威尼斯影展正式競賽

黑暗中的音樂
Music in Darkness

瑞典 Sweden | 1948 | DCP | B&W | 87min

08.04
〈六〉
19:10

08.16
〈四〉
12:40

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.17
〈五〉
18:40

充滿才華的鋼琴家因為一場意外而失明，未婚妻也離他而去，失去愛與被愛，連帶也失去對音樂和生命的熱情。一個窮苦人家的女孩，受雇來照顧他的起居，迥異的兩人為彼此開啟了另一扇窗。除了愛情，柏格曼難得探討了社會與階級。弱勢會不會也欺侮了弱勢而不自知？盲行於夜霧，固然危險；無視於心中對愛慾的渴望，恐怕才真墜落黑暗的深淵。

「我讀了《黑暗中的音樂》原著小說，覺得太悶了點。但作者姐瑪艾德薇絲特（Dagmar Edqvist）是個聰明、有趣又美麗的女人，她和我合寫腳本。我只記得開拍當時，心心念念的就是必須把片子拍得富有娛樂性，避免任何形式的沉悶，那是我唯一的目標。結果這部電影受到外界的肯定，票房也相當不錯。」——柏格曼

The upper-class pianist Bengt was blinded in an accident in the military and returns to his aunt, while supported by his sister Agneta since his fiancee has called off their engagement. The young servant Ingrid helps Bengt and falls in love with him. Bengt travels to play piano yet merely finds humiliation and loneliness. Years later he meets Ingrid again, and Bengt has to fight with his inferiority complex first to win the love of Ingrid.

年輕的女孩在港口跳海自殺，獲救之後，她在一場舞會邂逅了靠岸休假的水手，兩人很快地陷入熱戀。女孩心中一直有股隱隱的不安，除了劍拔弩張的母女關係，還有被過去深深束縛的自己，都讓她渴望因為這段關係獲得新生，卻又不免感到絕望。在愛慾之港浮沉坎坷多時，還有希望在最後一帆風順嗎？這是柏格曼受義大利新寫實主義薰陶下的作品。

「當年我強烈受到羅塞里尼和義大利新寫實主義的影響，每次去看他們的電影，都覺得這就是我必須拍的，這就是電影應該有的樣子，我徘徊、迷惘，然後抓住任何能做的。其實我還想拍更多外景，但即使我有這個打算，也很難完全實踐，因為這和瑞典影壇的內景傳統，格格不入。」──柏格曼

Berit is a troubled girl: depressed, suicidal and desperate to be free – free from the badgering and manipulation of the mother she is forced to live with, free of the dirty work of the factory and free of her social worker and the constant threat of returning to reformatory school. Then she meets the sailor named Gösta at a dance club. Will that be her salvation, or simply make things even more complicated?

瑞典 Sweden | 1948 | DCP | B&W | 97min

愛慾之港
Port of Call

08.04
〈六〉
21:10

08.15
〈三〉
13:20

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.17
〈五〉
16:30

牢獄
Prison

瑞典 Sweden | 1949 | DCP | B&W | 80min

08.05〈日〉16:20

08.15〈三〉17:20

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.21〈二〉16:40

老教授走進片廠拜會他從前的導演學生，並提出一個關於撒旦與煉獄的題材，希望能拍成電影。不以為意的導演將此事轉述給作家，作家想起一篇年輕妓女的訪問舊稿，靈光促使他繼續開展這個故事，甚至與妓女再度相遇，介入了彼此的生命，此時名為《牢獄》的電影也開拍了。真實融入虛構，片中片、戲中戲，道出人間即是煉獄。這是柏格曼第一部完全原創的電影。

「拍一部瑞典片廠有史以來最便宜的電影，減少工作天，限制搭景，禁用臨演，少用音樂，膠卷不得超過八千米，這樣才能拍《牢獄》。如今從整體來看這部作品，它有種清澈的氣質。雖然我當時缺乏經驗，但這部電影的攝影掌握合度，令人心曠神怡，演員陣容也很優秀，散發著謎樣的光芒。」——柏格曼

A young author whose marriage has driven him to the brink of either murder or suicide is prompted by a film director to visualize his relationship with a prostitute. In an old attic, the "lovers" attempt to recapture their childhood. She falls asleep and in a series of encounters that weave dream, nightmare, and "reality," she is confronted with his sadistic cruelty. As proclaimed in the very beginning: "Human life is an inferno".

在一輛從德國到瑞典的火車上，身為芭蕾舞者的女主角因為前一段關係墮胎而導致不孕，連帶影響了她和現任丈夫的感情；與此同時，丈夫的舊情人先被心理醫生騷擾，又遇到女同志大獻殷勤。狹窄封閉的車廂化為兩性衝突的舞台，但柏格曼的鏡頭並未因此受到束縛，相反地，他一直對本片在攝影上的成績以及自己掌握的技巧，感到興奮。

「我找了原著作者碧姬恬格蘿絲（Birgit Tengroth）來演舊情人，她在很多層面都有貢獻，包括一些小細節的設計，以及幫助我完成了女同志的場面。這在當時飽受爭議，以致於電檢刪減了一些戲，讓結局變得難以理解。」──柏格曼（此次放映為未刪減版）

「就像希區考克一樣，柏格曼在本片已懂得運用極微妙且深具說服力的手法，來輔助男女之間的對手戲。」──楚浮

Rut and her husband Bertil are returning to Sweden from his scholarship tour around Italy. Rut reminisces her romance with middle-aged officer Raoul, her subsequent abortion, and the ballet career she has to give up, while Bertil's thoughts turn to murder. Meanwhile, Viola, a widow and Bertil's ex-lover, resists seductions by two different persons - her psychiatrist and a lesbian friend who happens to be Rut's former classmate.

Thirst

瑞典 Sweden ｜ 1949 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 84min

饑渴

08.05
〈日〉
11:00

08.15
〈三〉
15:30

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.20
〈一〉
16:40

喜悅

瑞典 Sweden | 1950 | DCP | B&W | 99min

To Joy

08.05
〈日〉
20:50

08.16
〈四〉
14:40

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.23
〈四〉
14:50

這部浪漫通俗劇在貝多芬第九號交響曲中以回憶展開。兩個小提琴手在排練室相識、相戀並結為連理，孩子誕生，但隨著夢想的挫折，夫妻之間不斷的齟齬，再也找不回熱戀時的璀璨火花。有人出軌，有人受傷，當愛過的人離開，才發覺孤獨照亮了他曾有過的喜悅。相較於柏格曼後來的《婚姻場景》，這部電影沒有憤怒嚎叫，而是含淚微笑。

「當時我的第二次婚姻已達終點，我開始回憶曾有的時光，試著找回愛的感覺，因而寫了這些關於婚姻的戲，但仍堅持表達自我的觀點，以及在婚姻中的困難、欺瞞與忠誠。與此同時，我也想拍一部充斥著音樂的電影。我在《喜悅》中毫不受限地運用人類感情的各種可能，並且真實地描繪了我的經歷。」——柏格曼

In the orchestra, visiting soloist Stig falls in love with another violinist Marta. They are about to be married when she reveals her pregnancy. Stig feels angry that a child will interfere with his personal life and his career. They quarrel bitterly yet end up marrying anyway. But the inner torment and sense of failure in Stig leads to an extra-marital affair and a tragic ending. The music of Beethoven provides the backdrop for this tale of human frailty and capricious fate.

《夏日戀曲》原型來自柏格曼的初戀故事。1951 年在瑞典推出後佳評如潮，高達甚至誇讚這是世界上最美的電影。劇情透過一本寄到劇院的日記，勾起芭蕾舞伶的回憶。那年夏天她在小島遇見男孩，玩耍嬉鬧甜蜜無比，直到一場意外摧毀一切。女孩學會築起心牆，繼續跳舞。多年後，即使成為了首席舞者，青春與戀人，往昔回憶，如影隨形，要如何抹去？

「對我來說，《夏日戀曲》是我最重要的作品之一。即使在外人眼中，這部片或許有些落伍過時，對我來說卻非如此。這是我覺得自己可以獨立製作、展現風格的第一部片，因此得以擁有獨樹一格的面貌，那是其他人仿效不來的。這部片與其他電影完全不同。」——柏格曼

While waiting for the night rehearsal of the ballet *Swan Lake*, accomplished ballerina Marie, played by Maj-Britt Nilsson, under the dreamlike pull of memory impulsively revisits the island of her youth and recalls her first and only love Henrik. Years ago, they met and fell in love, but it eventually left Marie haunted by her tragic youthful affair. *Summer Interlude* presents a reverie about life and death that unites Bergman's love of music, theater and cinema, and thus is considered a film of his creative turning point.

夏日戀曲
Summer Interlude

瑞典 Sweden | 1951 | DCP | B&W | 95min

08.06
〈一〉
19:00

08.16
〈四〉
16:50

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.21
〈二〉
20:30

女人的秘密
Waiting Women

瑞典 Sweden | 1952 | DCP | B&W | 108min

夏日湖畔，四名妯娌在等丈夫回來時閒聊，有人草草開了頭，卻激起其他人的興致，帶出三則故事：一個關於背叛與原諒，從妻子出軌、三方對質，到終歸和好；一個關於渴望與束縛，講述獨自待產的女子對愛情的回憶與期盼；一個關於傷害與妥協，老夫老妻受困在電梯裡，卻因此有了相對深談的機會。最終，男人們回家了，女人心事告一段落，婚姻場景仍然繼續。

「我因為一份誇張的合約而拍攝《女人的秘密》，規定是我必須有一部成功的電影，亦即喜劇是必備條件。電梯那一段效果確實很滑稽，這也是我第一次聽見觀眾因為我的電影而歡笑。另外，片中女性取材自我的第二、第三任妻子。至於用影像、而非對話來說故事，則是致敬影響我的捷克籍導演古斯塔夫馬哈蒂（Gustav Machaty）。」
——柏格曼

Scenes from several marriages emerge when four sisters-in-law gather to await the arrival of their respective husbands at an island summer cottage. Each agrees to tell the others a crucial episode from her marriage: unfaithful love affair, unexpected child and rekindling in unforeseen circumstances. Mixing the wistful humor of averted tragedy with a rare elegiac optimism, this film whimsically reveals what women know about men.

08.07
〈二〉
17:00

08.14
〈二〉
21:00

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.16
〈四〉
20:30

莫妮卡
Summer with Monika

瑞典 Sweden | 1953 | DCP | B&W | 98min

渴望自由的莫妮卡在咖啡廳挑中了翹班的哈利，被生活壓迫的兩人決定逃到遠方小島度過夏天。私奔的新生活，讓兩人對未知的一切充滿好奇和激情。隨著儲糧用盡、莫妮卡懷孕，秋日的來臨將兩人帶回現實日常裡。哈利白天上班、晚上進修，為家庭努力前進，直到某日出差提早回家，才發覺莫妮卡還停在昔日的夏日時光裡。莫妮卡的性感、勇氣、自命不凡，讓楚浮也刻意在《四百擊》致敬。

「《莫妮卡》是我拍過最簡單的電影。遠離片廠、低成本、極少的工作人員及器材，在十分克難卻又充分自由的狀態下創作，結果票房大賣。飾演莫妮卡的哈莉葉安德森，是影史少見的天才演員，片中她一度大膽直視鏡頭，那一刻，電影史上首次出現毫不扭捏與觀眾直接接觸的表演形式。」——柏格曼

When Harry meets Monika, a romantic, reckless and rebellious young girl, theyfall in love immediately. The young couple leaves their families and jobs in his father's boat to the archipelago for some getaway. As Monika gets pregnant, Harry decides to marry her and commit to his job, which he sees as a step for responsible adulthood, but what Monika wants is her own happiness and fun. What awaits them in the future, if any?

08.07
〈二〉
19:20

08.11
〈六〉
10:20

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.17
〈五〉
20:40

裸夜
Sawdust and Tinsel

瑞典 Sweden | 1953 | DCP | B&W | 93min

08.08
〈三〉
19:30

08.14
〈二〉
17:00

▲
台北新光
Taipei
SKC

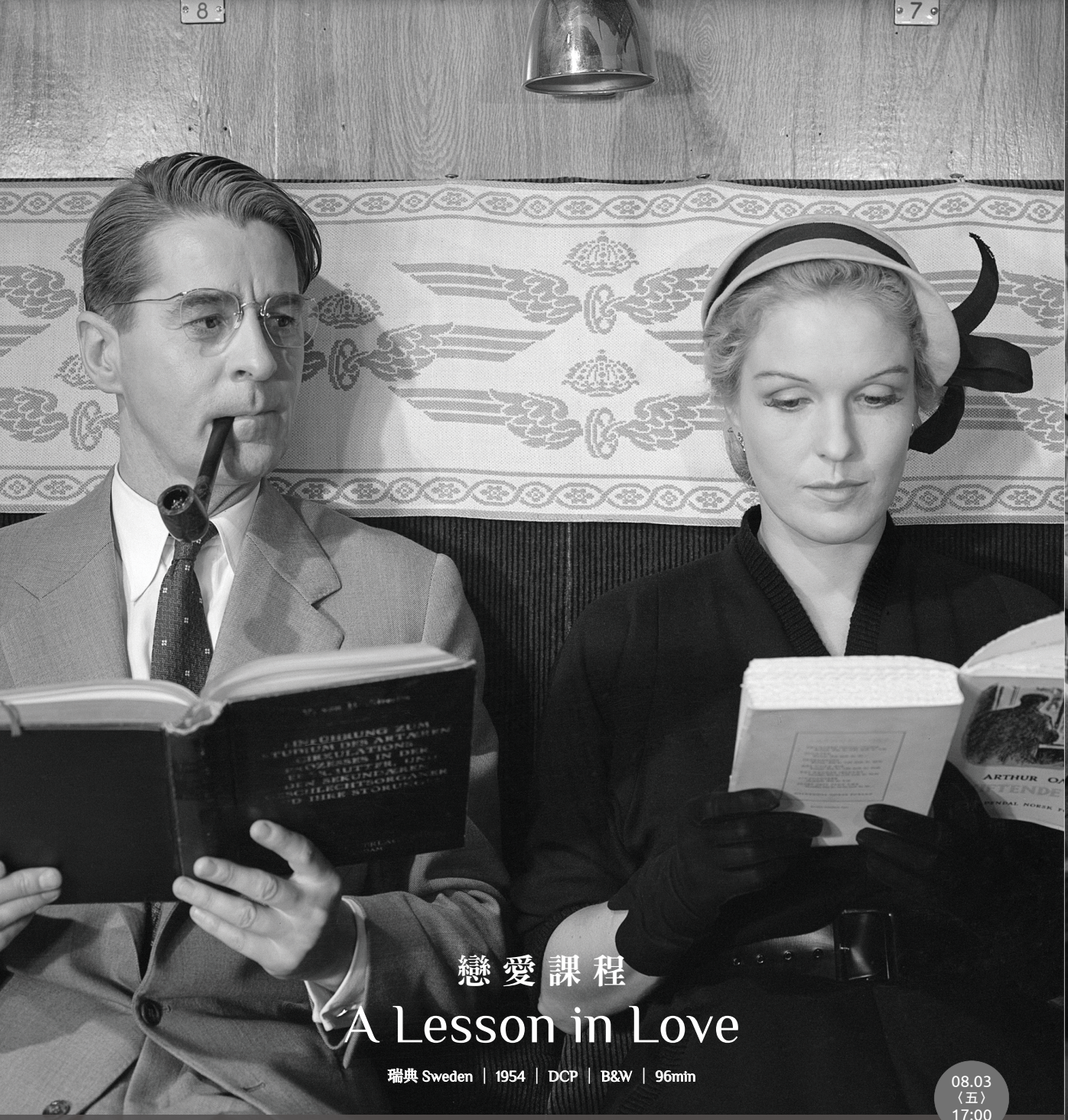
台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.24
〈五〉
21:50

早已捉襟見肘的馬戲團主依然壯志雄心，帶著情婦到鎮上劇院成功借到戲服。然而多年漂泊，讓他萌生回歸妻兒的念頭，他們就住在這個鎮上。傷心的情婦想報復他，而馬戲團的大秀即將開始……。情慾與羞辱，是本片的基本和弦。柏格曼在一家小旅館，以不到三週的時間完成劇本，如他所說，駕馭心魔，一氣呵成。這是一部暴露隱私的作品，也是他和攝影師史汶尼克維斯特合作的開始。

「這部戲源起於一場夢。我也在片中人的回憶描述了這場夢。在前些年，我陷入一場熾烈的戀愛，並以工作為藉口，要情人向我詳述她的性經驗，沒想到我聽了反而變得嫉妒、憤怒，備受煎熬。但我的角色企圖超越嫉妒與羞辱，因為他亟需去愛週遭的人。那真是一段狂亂的時期。」——柏格曼

The circus owner, Albert, and his bareback-rider girlfriend, Anne, seek the rejections of, respectively, an ex-wife and a scornful actor from the more "respectable" provincial theater. Their disgrace and redemption are mirrored in a dreamlike flashback, which in turn finds its resolution in a dream of return and reunion.



戀愛課程

A Lesson in Love

瑞典 Sweden | 1954 | DCP | B&W | 96min

08.03
〈五〉
17:00

08.20
〈一〉
19:20

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.23
〈四〉
17:00

大衛與瑪麗安娜結婚多年，平順的婚姻讓大衛備感無趣而不斷出軌。面對總是偷吃的丈夫，失望的瑪麗安娜決定一走了之，重回舊情人懷抱。大衛才警覺事態不妙，連夜追上妻子所搭的火車，企圖靠死纏爛打挽救婚姻。柏格曼成功藉由風趣的對白，針砭男女在愛情中的脆弱無助；從老中青三代不同的感情觀，討論到青少年的性別認同。如果婚姻是愛情的墳墓，柏格曼應該是最厲害的掘墓人。

「《戀愛課程》最好的一課其實是演員教我的：信任、專業、安全感，以及釋放壓力，這些元素讓我們的喜劇奠定了穩固的基礎。但首映那天，我還是很忐忑不安，不斷在戲院大廳來回踱步。直到聽見廳內傳來陣陣笑聲。怎麼可能？觀眾笑了！他們被我創作出來的喜劇逗笑了。」——柏格曼

After years of marriage, David and Marianne have grown apart. The gynecologist David has had an affair with his patient Susanne, while Marianne also got herself involved with her ex-fiancé Carl-Adam, who used to be David's best friend. Following his split with Susanne, David, upon learning of Marianne's upcoming visit to meet Carl-Adam, decides to follow her on the train trip to Copenhagen.

秋日之旅

瑞典 Sweden ｜ 1955 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 87min

Dreams

08.07
〈二〉
15:00

08.11
〈六〉
16:20

台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas

08.20
〈一〉
18:30

兩個女人，一個是時尚攝影總監，一個是頂級模特兒，一起到哥特堡出差。總監和已婚的舊情人聯絡上，模特兒則遇到富有的紳士。紅塵男女，情場角力，一個溫存軟語，一個財富不盡，到頭來還是春夢易醒。柏格曼透過女人談痛苦、夢想、愛情、掙扎和覺悟，一段旅程，兩樁情事，互照對看，更顯諷刺。但讓人心碎與難堪的時刻，柏格曼拍得一點都不手軟。

「當時我和哈莉葉安德森（《莫妮卡》、《戀愛課程》、《夏夜微笑》、《哭泣與耳語》）結束了情感關係，兩人都很悲傷。這種情緒使得《秋日之旅》不太可能輕鬆得起來。但片中這兩個女人的故事，彼此之間的確存在著一種有趣的互通關係，而帶出了一點幽默。」——柏格曼

A fashion director, Susanne, and her top model, Doris, journey from Stockholm to Gothenburg for a shoot. While there, Susanne attempts a reconciliation with a married lover. The flighty Doris becomes involved with a wealthy gentleman who senses that she can be bought: drawn to the innocence of youthful materialism, he becomes lost in a funhouse of desire that leaves him first weakened, then sickened, then, as he began, alone.

Smiles of a Summer Night

The Seventh Seal

Wild Strawberries

Brink of Life

The Magician

The Virgin Spring

The Devil's Eye

Through a Glass Darkly

Winter Light

The Silence

All These Women

Persona

Hour of the Wolf

Shame

殿堂

文／聞天祥

按照柏格曼的說法，《夏夜微笑》（1955）在坎城爆紅並拿下「最佳詩意幽默」這個獨一無二的怪獎，完全出乎意料。它把柏格曼推上導演生涯的第一個高峰，之後《魔鬼的眼睛》（1960）也如法炮製過這個路線，讓少女的貞潔變成魔鬼的針眼。但對後世影迷而言，更驚人的應該是接著一連串頭皮發麻的重量級經典。

騎士與死神對弈的《第七封印》（1957）、老醫生夢迴當年的《野草莓》（1957）為公路電影開啟了古今對照的宏然格局，各種獎項榮銜也接踵不斷。《生命的邊緣》（1958）不僅拿下坎城最佳導演，四位女演員也共享影后；《魔術師》（1958）緊接著在威尼斯連下評審團特別獎在內的三座獎項；《處女之泉》（1960）則是他首部奧斯卡最佳外語片。《穿過黑暗的玻璃》（1961）不但在奧斯卡連莊，它和《冬之光》（1963）、《沉默》（1963）組成的「信仰三部曲」，更把攝影機化做解剖刀，直切情感與性靈的枯竭。

在英國〈視與聽〉雜誌 1972 年的影史十大影片選拔，柏格曼一人就佔了兩部：一部是他電影風格的最佳入門作《野草莓》，另一部則是玄妙有如無字天書的《假面》（1966），風光程度，一時無幾。也意味他此時即在殿堂佔有一席之地了。

然而這時期還有幾部「另類」的柏格曼電影，也值得影迷一探。例如他首部彩色片《這些女人們》（1964）的荒誕詼諧；或者被視為恐怖片的《狼的時刻》（1968）——儘管他大部分電影的犀利程度都讓人驚心動魄；以及表面談戰爭，但我認為骨子裡是在回應「反柏格曼者」的《羞恥》（1968）。他們讓柏格曼在「偉大」之外，流洩出一些有趣的灰色地帶。

1957 英國金像獎最佳影片、外語片男演員、女演員提名
1957 丹麥波迪獎最佳歐洲影片
1956 坎城影展最佳詩意幽默獎

Smiles of a Summer Night

夏夜微笑

瑞典 Sweden | 1955 | DCP | B&W | 110min

08.03 〈五〉 14:40

08.06 〈一〉 21:00

08.15 〈三〉 19:10

08.20 〈一〉 21:20

▲ 台北新光 Taipei SKC

台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas ▼

08.16 〈四〉 13:50

08.25 〈六〉 20:50

律師帶著與兒子同齡的少妻前往劇院看戲，舞台上的女伶是他昔日的情婦，如今投身已婚伯爵的懷抱。不甘只能當情婦的女伶決定為自己未來展開妙計，說動母親邀請律師一家和伯爵夫婦到鄉間別墅作客，各揣心思的三男三女，加上馬伕、女僕，在瀰漫渴望、妒意和傲慢的夏夜，彼此追逐愛情裡的勝利微笑。這是柏格曼國際名聲鵲起的開端，影響了史蒂芬桑坦的《小夜曲》與伍迪艾倫的《仲夏夜性喜劇》。

「這是我生命中感到極度沮喪的艱難時期，我告訴自己：『為什麼不拍一部只是為了好玩的電影？』那時候我只有兩個選擇：完成《夏夜微笑》，或者自殺。當然，我選擇了前者。有天，我坐在書房看報紙，讀到瑞典電影在坎城影展獲獎並造成轟動的描述，我心想是什麼電影啊？看到是《夏夜微笑》時，簡直無法相信自己的眼睛。」──柏格曼

One of the cinema's great erotic comedies. The plot is an Ophulsian ronde of love affairs and intrigues revolving around a middle-aged lawyer; his young wife who remains a virgin; his former mistress, a sophisticated stage actress; her lover, and his wife. They gather for a weekend at the country estate of the actress's elderly mother, who works a kind of magic on this ménage of infinite possibilities.

1962 西班牙影評人協會最佳外語片、導演 | 1962 西班牙銀幕獎最佳外語片男演員
1962 西班牙聖約第獎最佳影片、外語片導演 | 1961 義大利銀緞帶獎最佳外語片導演
1957 坎城影展評審團特別獎

第七封印
The Seventh Seal

瑞典 Sweden | 1957 | DCP | B&W | 96min

08.06〈一〉14:50
08.08〈三〉21:30
08.12〈日〉10:20
08.22〈三〉19:30

▲
台北新光 Taipei SKC

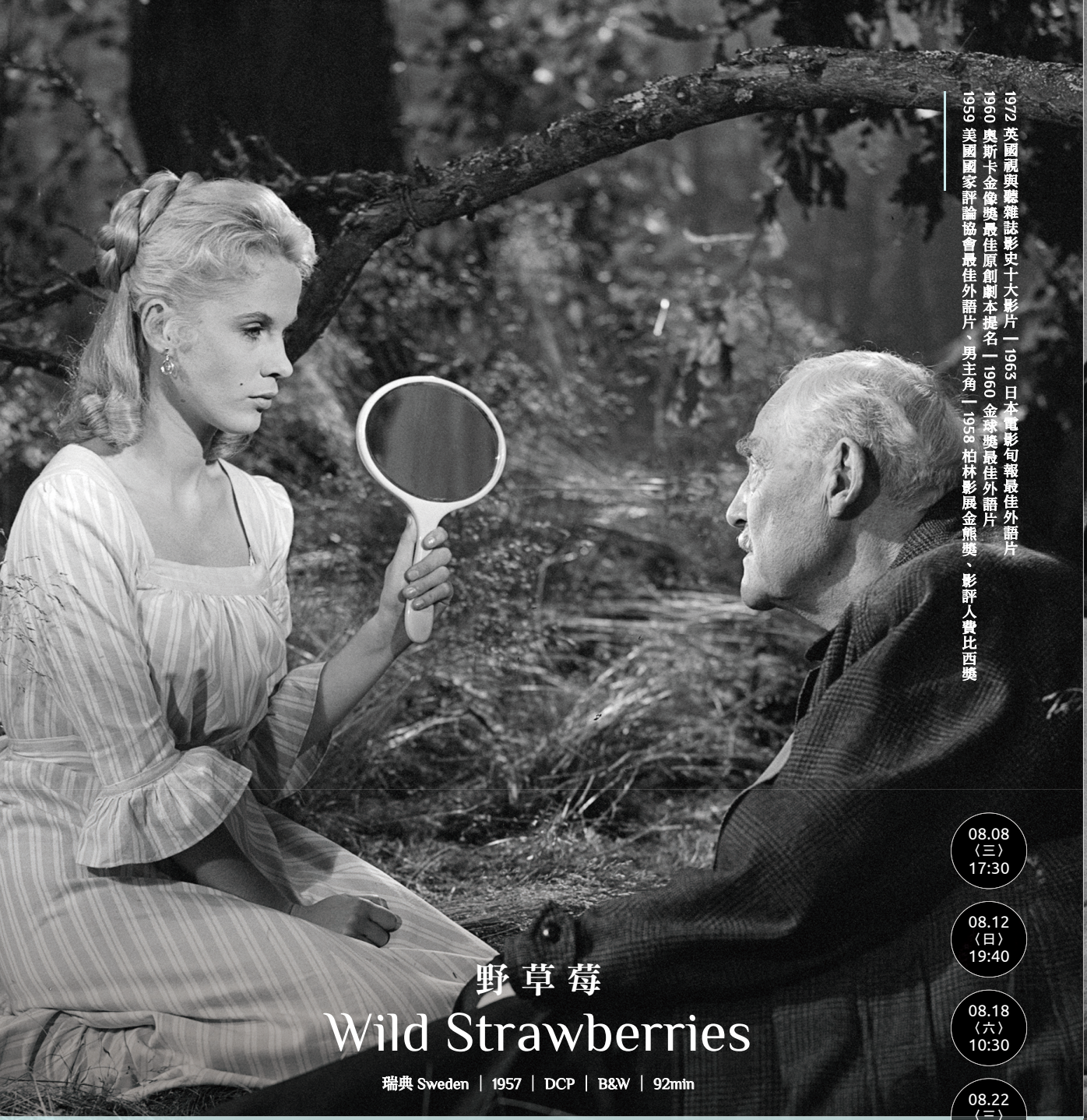
台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas
▼

08.17〈五〉14:20
08.19〈日〉19:00

十字軍東征歸來的騎士，在疾病肆虐、滿目瘡痍的旅途中，尋找上帝與真理。它存在於尋求救贖的鞭打者、被送上火堆的女巫、偷情的男女、還是無憂無慮的馬戲團員呢？騎士與死神擺下了生死棋盤，一步一局踏出最後的死亡之舞。《第七封印》以強大的視覺張力拱起嚴肅的思想與主題，也是柏格曼個人最滿意的作品之一。

「《第七封印》是少數真正深得我心的電影。原因是什麼，我也說不上來。它充滿了生命力和意志力，也能夠以激越的慾望及熱情來申述主題。最後那場死亡之舞其實是場幾分鐘的即興之作，當時暴風雨快來臨，我們收拾工具正打算離開，我突然看到一片奇異的雲，攝影師馬上把機器架好，但演員已經走了，幾個工作人員和旅客搞不清楚就披掛上陣了。」——柏格曼

A knight, Antonius Block, and his squire Jöns return disillusioned from the Crusades to the hysteria of plague-infested fourteenth-century Sweden. On the shore Block encounters Death and, in one of the most effective reverse-angle exchanges ever filmed, challenges him to a game of chess, playing for time to perform one significant act in life.



1972 英國視與聽雜誌影史十大影片｜1963 日本電影旬報最佳外語片
1960 奧斯卡金像獎最佳原創劇本提名｜1960 金球獎最佳外語片
1959 美國國家評論協會最佳外語片、男主角｜1958 柏林影展金熊獎、影評人費比西獎

野草莓
Wild Strawberries

瑞典 Sweden ｜ 1957 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 92min

08.08 〈三〉 17:30

08.12 〈日〉 19:40

08.18 〈六〉 10:30

08.22 〈三〉 21:30

▲
台北新光
Taipei SKC

台中凱擘
Taichung Kbro Cinemas
▼

08.19 〈日〉 15:00

08.27 〈一〉 16:40

老醫生做了一場惡夢，讓要遠行領獎的他決定不搭飛機，改為開車，暫居家中的兒媳也一塊同行。他們順路拜訪了醫生年邁的母親，途中讓三個年輕男女搭便車，還差點和一對爭吵的夫婦發生車禍。這些人事不斷讓老醫生憶起往事，並檢視成功的事業外，自己失敗的親密關係，甚至影響兒子的婚姻。當夜，他又做了一個夢……。

「有段時間，父母對我而言，是超越空間、宛如神話的，無論我有多強烈的渴望想要表達，都注定失敗。直到多年以後，當他們被我轉化成一般人，我從兒時就已累積的怨恨，才慢慢雲消霧散。然後，我們終於得以和睦相處，互相接納。我創造的主角，外觀上像我父親，但其實徹徹底底就是我自己。」——柏格曼

Isak Borg, played by veteran director Victor Sjöström, is a distinguished professor travelling from Stockholm to Lund, where he is to receive an honorary degree. Accompanying him is daughter-in-law Marianne, whose marriage is troubled. A flood of memories, daydreams, and nightmares assails the aging protagonist along the way, forcing him to take stock of his life, confront his shortcomings, and accept his mortality.

1960 義大利金杯獎最佳女演員｜1958 坎城影展最佳導演、女演員

生命的邊緣
Brink of Life

瑞典 Sweden ｜ 1958 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 84min

08.09〈四〉15:30

08.18〈六〉20:10

▲
台北新光 Taipei SKC

台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas
▼

08.26〈日〉16:20

這一天，婦產科病房裡的三個女人各自懷抱心事，面臨生命的考驗。意外流產的西西莉亞，哀慟之際感覺丈夫的安慰其實暗藏冷漠；即將臨盆的史蒂娜，滿心期待卻又莫名不安；未婚懷孕的海蒂，原本墮胎的念頭，也因另兩名同房孕婦的際遇開始動搖……。穿梭在產房與候診室之間，柏格曼巧妙串聯起不同人的命運，細膩呈現女性的幽微心事，道盡生命的脆弱與強韌。而四位女演員更因本片共享坎城影后。

「即使當時我已有五個小孩，但他們每一個出生的時候，我都不在現場。我發現自己的確被置放在生命的邊緣上旁觀，而且對自己只做一個逃避無知的父親，加以反省。本片的四個女演員儘管演出吃重，卻對我百般地容忍和體諒。我對演員總是心懷感激。」——柏格曼

Brink of Life pursues Bergman's fascination with the inner lives of women to a maternity ward where three women await the blessed event with mixed attitudes – and fates. Only an unwed teenager who has tried to abort the dreaded newcomer finds herself heading toward a healthy delivery. The film won awards at Cannes not only for the director but for the actresses.

1960 英國金像獎最佳影片提名
1959 威尼斯影展評審團特別獎、新電影獎、Pasinetti 獎

魔術師
The Magician

瑞典 Sweden | 1958 | DCP | B&W | 100min

08.10
〈五〉
12:10

08.17
〈五〉
21:00

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.19
〈日〉
21:10

魔術師帶著劇團周遊演出，成員除了助手、車伕，還有女扮男裝的妻子，以及會調配春藥的祖母。他號稱具有超自然的能力，卻被領事、警長和科學家扣留盤查，並強制他示範演出，結果有人被催眠，有人死而復生，是神力、表演、還是詐術？《魔術師》以寓言式的荒謬，將藝術的嘻笑怒罵，轉化為對信仰的探索；也對人性與神性的本質，提出幽默又深層的詰問。伍迪艾倫將本片選為五部必看的柏格曼經典之一。

「幹我們這行的人常有一種體會，只要一直戴著面具，就可以非常迷人。我常常覺得自己的工作是不斷且愉快地在賣淫，既要瞞騙觀眾，娛樂他們，我也有所樂趣，但實際上我內心有著更強烈的渴望。雖然電影內容有點陰沉，但拍《魔術師》的工作氣氛卻是相當美好的。」——柏格曼

When "Vogler's Magnetic Health Theater" comes to town, there's bound to be a spectacle. Inside the carriage there are the magician Vogler, played by Max von Sydow, along with the entourage, the young assistant who is also the magician's wife, and an auntie who has a sideline in love potions. The leading townspeople request for a sample of their act before allowing them public audiences, trying to expose the troupe as charlatans, but Max and Bergman, each with his "apparatus", effect the willing suspension of belief.

1962 日本電影旬報最佳外語片、導演｜1961 奧斯卡金像獎最佳外語片
1961 金球獎最佳外語片｜1960 坎城影展特別提及、影評人費比西獎

處女之泉
The Virgin Spring

瑞典 Sweden ｜ 1960 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 91min

08.04 〈六〉 11:00
08.10 〈五〉 14:20
08.13 〈一〉 13:00
08.18 〈六〉 18:10

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.18 〈六〉 18:00
08.21 〈二〉 14:40

純真少女奉父母之命，穿越森林到教堂進獻蠟燭，卻在途中慘遭幾名牧羊人強暴殺害。當晚歹徒借宿在少女家，拿出搶奪的衣物兜售，而暴露殺人的事實。憤怒驅使少女父親血刃兇手，當他尋獲女兒屍體，哀呼上帝何以如此殘酷，卻又為殺人尋求諒解，此時一股新泉忽然湧出。根據十三世紀民謠改編，柏格曼揉捏了黑澤明《羅生門》及瑞典老導演斯約史卓姆對自然元素的運用，探索了罪惡與復仇，更對信仰提出犀利的質疑。

「拍片當時氣溫臨界冰點，冰灰的霧氣中不時出現雪花。我們需要不斷活動以保暖，還得讓老邁的拍攝機組在惡劣氣候中運作。突然雲層分開，陽光穿透森林，在神祕的水面上閃耀，瑞典樺樹的春綠也變得透明，有人忍不住指著天空大喊，這時可以拍攝了。」——柏格曼

Karin, a girl in the bloom of innocent sensuality and the apple of her father's eye, is raped and murdered by a group of savage goat herders. When the killers unwittingly seek refuge in the farmhouse belonging to Karin's father Töre, the young boy who has watched his brothers perform the act suffers along with them Töre's terrible revenge. Bergman's medieval forays derive their strange, mythic beauty from early Christianity while also questioning morals, vengeance and religious beliefs.

魔鬼的眼睛
The Devil's Eye

瑞典 Sweden | 1960 | DCP | B&W | 87min

少女的貞潔是魔鬼的針眼，無法忍受牧師女兒的純潔，魔鬼於是從地獄召回唐璜，命令史上最偉大的情聖進行最邪惡的誘惑。飽受引誘的處女、引狼入室的父親、寂寞難耐的母親，當慾火焚燒一切，道德與人性的爭戰終究讓所有人都煎熬。柏格曼以傳統三幕劇的形式，豐富的對白與戲劇動作，搭配古典工整的場面調度，賦予神性與魔性具體形貌，鋪演出信仰與慾望的永恆辯證。

「我一直想描述存在於生活中無法解釋、惡毒而駭人的魔鬼。當時片廠買下一部丹麥喜劇《唐璜歸來》的版權。史汎斯克電影公司的總裁狄姆寧希望我能拍這部片，但我想拍《處女之泉》。我們本來對於對方的期望都不感興趣，最後卻達成協議，皆大歡喜。我們以為自己愚弄了對方，但事實上也許愚弄的是自己。」──柏格曼

The devil has a stye in his eye, caused by the purity of a vicar's daughter. To get rid of it, he sends Don Juan up from hell to seduce the 20 year old Britt-Marie and to rob her of her virginity and her belief in love. She however can resist him and things get even turned around when Don Juan falls in love with her. The fact that he feels love for the first time now, makes him even less attractive to her and Don Juan returns to hell

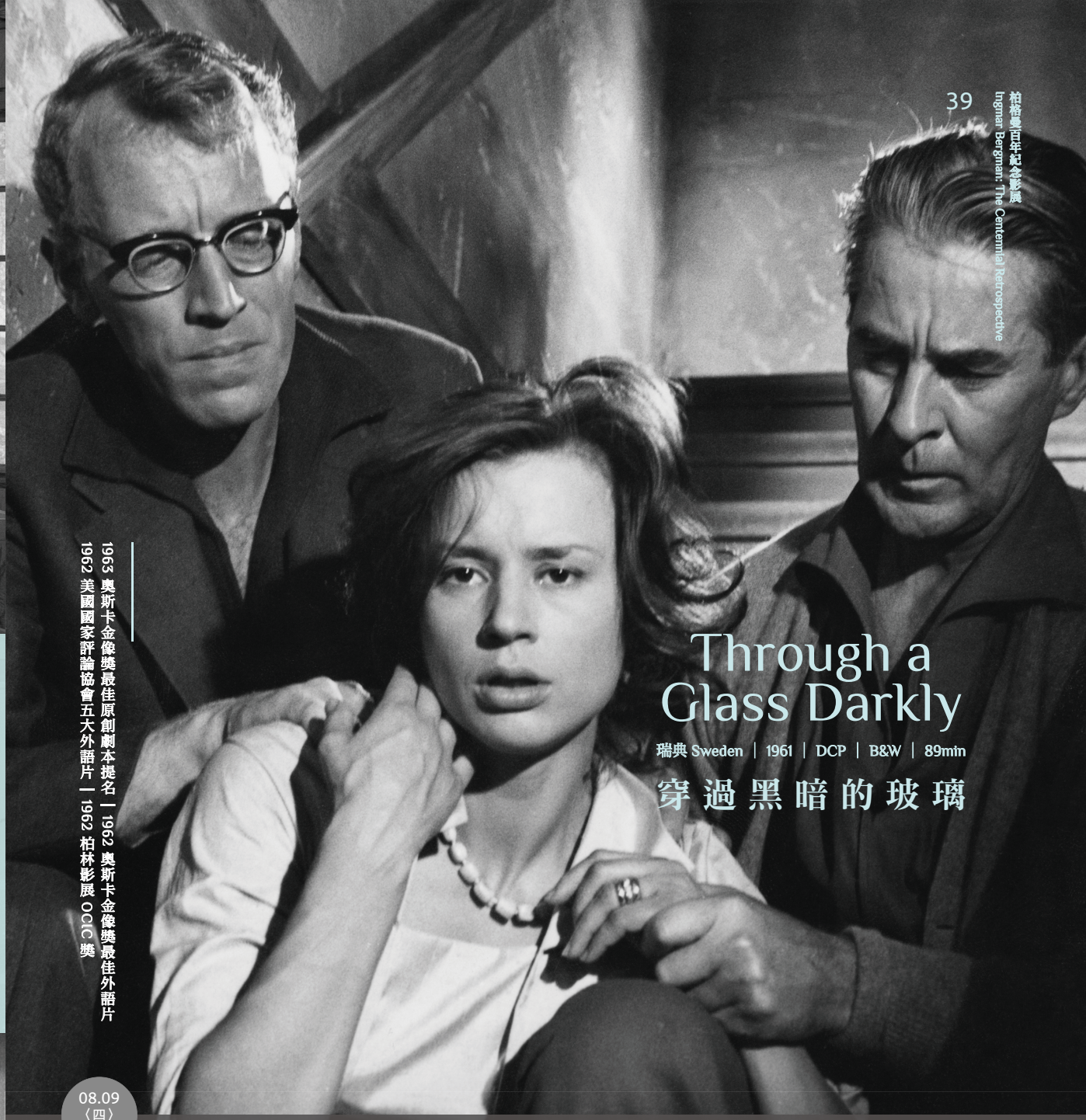
08.09
〈四〉
17:20

08.17
〈五〉
19:00

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.21
〈二〉
18:30



Through a Glass Darkly

瑞典 Sweden | 1961 | DCP | B&W | 89min

穿過黑暗的玻璃

1963 奧斯卡金像獎最佳原創劇本提名 | 1962 奧斯卡金像獎最佳外語片
1962 美國國家評論協會五大外語片 | 1962 柏林影展 OCIC 獎

08.09 〈四〉 19:20

08.19 〈日〉 10:30

▲
台北新光
Taipei SKC

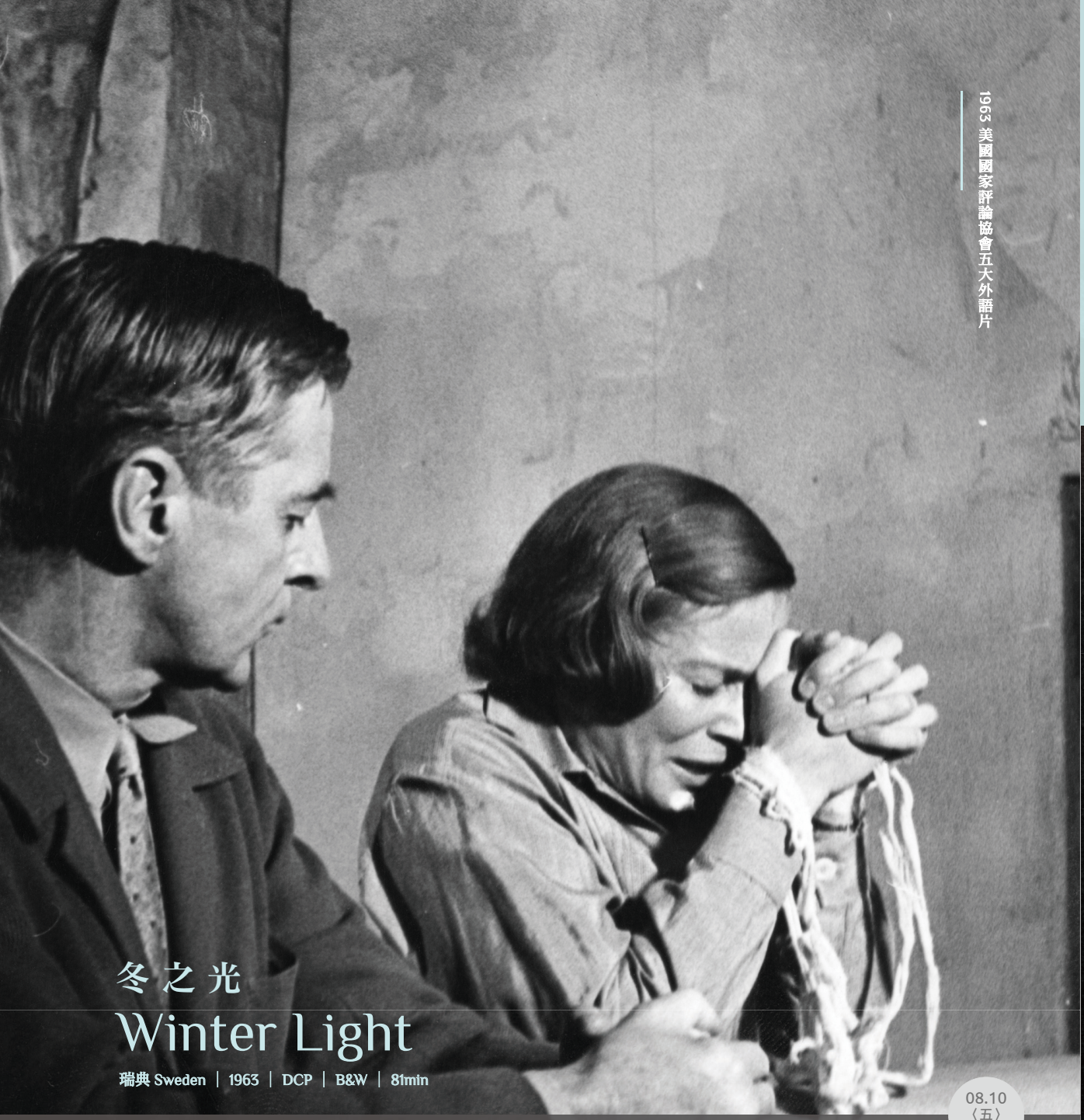
台中凱擘
Taichung Kbro Cinemas
▼

08.19 〈日〉 13:00

本該是一趟溫馨放鬆的家族旅行，但眾人各懷心事：罹患精神疾病的女兒宣稱自己從牆壁裂縫中聽見上帝的聲音，靈感枯竭的作家父親竟想以女兒病情為主題創作，女婿則刻意忽視夫妻感情如死水的事實，青春期的兒子渴求著眾人的認同。柏格曼說這是他第一部真正的室內劇電影，與《假面》前後呼應，在技術層面上毫無缺點，韻律感也無懈可擊。

「到《穿過黑暗的玻璃》這部作品，我已經脫離從孩提時代父親遺傳給我的信仰，轉而認為人類創造出的神聖觀念都是雙面怪獸，正如片中人所宣稱，上帝是隻蜘蛛。我內心深處最想做到的，是描繪對宗教極度狂熱的人，或者也可以說是有嚴重宗教傾向的精神病患者。」——柏格曼

Karin convalesces at her family's seaside summer cabin, where the men in her life have hardly a clue what emotional sustenance the confused and delusional woman might require. Her father and her husband, both self-absorbed intellectuals, distance themselves from the recovery process while Karin increasingly fixates on her vulnerable and sexually susceptible younger brother. But none of them are able to prevent Karin's harrowing descent into the abyss of mental illness.



1963 美國國家評論協會五大外語片

冬之光
Winter Light

瑞典 Sweden | 1963 | DCP | B&W | 81min

冷冽冬日，牧師一面宣揚上帝之愛，一面憂慮信眾不斷流失。他與情婦的感情問題亟待解決，還得處理自己瀕臨崩解的信仰危機。他對飽受憂鬱折磨前來求助的漁夫說，其實上帝並不存在。但禮拜時間一到，他又因職責所需，繼續頌美上帝。一個在感情上失血的人，可以成為精神導師嗎？本片與《穿過黑暗的玻璃》、《沉默》合稱為柏格曼「信仰三部曲」。

「在經過四分之一個世紀後重看《冬之光》，依舊令人滿意。我相信它裡面沒有任何東西是被削弱或失敗的。這是極難表現的故事，不是因為太複雜，而是因為它太簡單。表面像在探討宗教難題，其實不只。主角的煉獄，在於他深切體認到自己在感情上的枯竭。片中沒有鏡頭是在陽光下拍攝，我只取陰霾或帶霧的景。」
——柏格曼

On a cold winter's Sunday, the pastor of a small rural church performs service for a tiny congregation; though he is suffering from a cold and a severe crisis of faith. After the service, he attempts to console a fisherman who is tormented by anxiety, but Tomas can only speak about his own troubled relationship with God. A school teacher offers Tomas her love as consolation for his loss of faith. But Tomas resists her love as desperately as she offers it to him.

08.10
〈五〉
19:00

08.18
〈六〉
22:00

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.18
〈六〉
22:00

1964 瑞典金甲蟲獎最佳影片、導演、女主角

伊絲特與安娜兩姐妹，帶著安娜的兒子搭火車旅行，途中因為伊絲特的嚴重肺病，三人只好暫住語言不通的異國旅館。安娜刻意與剛勾搭上的酒吧侍者在姊姊面前做愛，讓她情緒崩潰，也讓多年來兩人內心對彼此的妒恨不滿，瞬間爆發。本片是「信仰三部曲」中最受爭議的一部，露骨激情場面與曖昧亂倫情節外，末世般無力救贖的情感更教人唏噓。

「《沉默》這部電影，力道十足。我最初的想法是創作一部依循音樂規則、藉以取代戲劇規則的電影。它會依照節奏的組合來進行，有主題也有反主題。當我將它們擺在一起時，我比過去用更多的音樂術語來思考。巴爾托克的〈管弦樂協奏曲〉只有在最開頭的地方，接續著是沉悶而連續的音符，然後是突然的爆炸。」
——柏格曼

Sisters Anna and Ester are traveling with Anna's son when they are forced by Ester's poor health to hole up in a hotel in a strange country seemingly on the verge of war. Anna shuns the attentions of her desperately ill sister and goes out, picking up a man in a bar. Ester is left to cope with the pain of her desire and her illness; it seems they are one.

瑞典 Sweden | 1963 | DCP | B&W | 95min

The Silence
沉默

08.14
〈二〉
19:00

08.20
〈一〉
11:50

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.20
〈一〉
20:30

一名樂評人為了撰寫大提琴家的傳記，來到大師的避暑莊園，他見到了經紀人、管家，以及受到大師音樂才華吸引的眾多女人，就是見不到本尊。他試圖從這些女人的口中拼湊出大師不為人知的面貌，也為此付出不小「代價」，卻愈來愈難分辨這些女人說的是祕密，還是謊言？柏格曼第一部彩色電影，全片荒誕詼諧，還帶有生動的諷刺意味。

「所有女人都打動我：老的、少的、高的、矮的、胖的、瘦的、壯的、重的、輕的、美的、媚的、活的、死的。女性世界是我的宇宙，是我賴以發展創作的世界，或許未臻完美，但如果把我和這個世界切分開來，我也將無法感受到真實的自己。」──柏格曼

A pretentious music critic and wannabe composer Cornelius visits the summer home of a renowned cellist Felix in order to write his biography, yet fails to arrange an interview with him. Instead, Cornelius encounters a glittering phalanx of women – the musician's "harem." Having put up with the virtuoso's infantilism, these women now set about toying with Cornelius who seems to want to become the man he is writing about.

這些女人們

瑞典 Sweden | 1964 | DCP | Colour | 80min

All These Women

08.09
〈四〉
21:20

08.15
〈三〉
11:30

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.23
〈四〉
19:10

1972 英國視與聽雜誌影史十大影片
1968 美國國家影評人協會最佳影片、導演、女主角
1967 瑞典金甲蟲獎最佳影片、女主角

08.05 〈日〉 13:00
08.06 〈一〉 13:00
08.16 〈四〉 21:30
08.19 〈日〉 12:30

台北新光 Taipei SKC

台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas

08.23 〈四〉 13:00
08.26 〈日〉 13:00

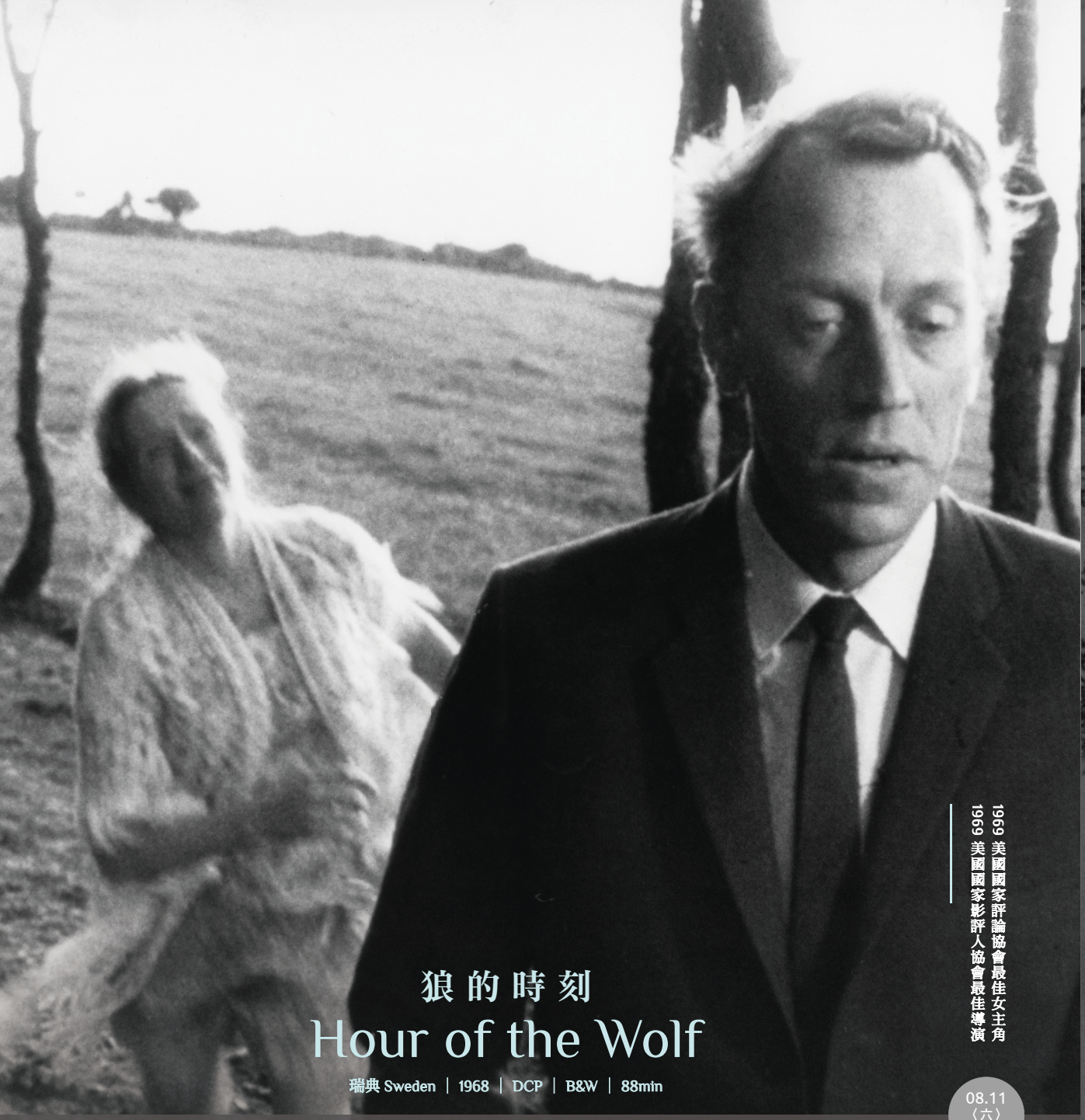
假面
Persona

瑞典 Sweden | 1966 | DCP | B&W | 84min

柏格曼的兩大繆思：麗芙烏曼、比比安德森在本片分飾失語的舞台劇女演員以及照顧她的護士，一個沉默不語，一個滔滔不絕。她向她傾訴自己的性愛與戀情，她把它寫成了書信，又將她代入自己的婚姻關係。身處與世隔絕的海濱別墅，朝夕相處的兩人緩緩改變及僭越，終於模糊了真實與想像的界線。《假面》公認是柏格曼的創作里程碑，也是他最純粹、神祕的作品。

「《假面》的劇本感覺上很即興，但其實推敲良久、歷經艱辛才得以完成。拍攝時也不斷重拍，不是一天內重拍同一個段落，而是我讀完工作日誌，覺得不滿意，幾天後又重拍。但愈拍愈順，大夥充滿感情，片場一片和樂，我其實感到無邊的自由。《假面》可以說是拯救了我的生命，它給了我無窮的力量。」——柏格曼

Famous actress Elizabeth has suddenly become apathetic, lethargic, and mute. She is put into the care of Alma, a nurse companion. To break the silence, Alma ontinuously speaks to Elisabeth, never receiving any answer. As Alma gradually opens up and eventually confesses her secrets to a seemingly sympathetic Elisabeth, Alma finds that her own personality is being submerged into Elisabeth's persona.



狼的時刻
Hour of the Wolf

瑞典 Sweden | 1968 | DCP | B&W | 88min

1969 美國國家評論協會最佳女主角
1969 美國國家影評人協會最佳導演

08.11
〈六〉
14:20

08.20
〈一〉
17:20

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.23
〈四〉
21:00

畫家帶著妻子到一座遺世獨立的小島避暑，妻子卻發現畫家變得心事重重，無法入眠，向她喃喃述說畫裡的奇人異事。一日，兩人受島主之邀至城堡作客，城堡裡竟有一幅畫家的作品，畫中是他的前任情人。這一晚，畫家向妻子吐露了他埋藏已久的痛苦回憶、無法擺脫的夢境，以及一個驚人的祕密……。睡得愈深，惡夢愈真，詭異、荒誕、震撼人心。被認為是柏格曼唯一的恐怖片。

「《假面》成功地突破，讓我有勇氣繼續探討未知的事物。《狼的時刻》對我意義重大，它企圖聚攏一堆難以定位的難題，並大膽地深入其中。在致命的威脅之間，主角選擇了惡魔的夢想，捨棄了簡單明瞭的現實。而我出身的背景，顯然有取之不竭的材料，讓我大加詮釋惡魔的模樣。」——柏格曼

An artist in crisis, Johan Borg and his pregnant wife Alma, arrive on a windy, remote island for the summer. As Johan's mental state continues to deteriorate, Alma becomes increasingly frightened. Suffering from insomnia for some time now, Johann tells Alma of events from his youth and of Veronica, the woman he lived with for five years. Johan's own demon and imagined monsters threaten to possess their creator and eventually Johan has been "disappeared" into the darkness and never seen again.

1970 美國國家評論協會最佳外語片
1970 西班牙影評人協會最佳外語片
1969 金球獎最佳外語片提名
1969 美國國家影評人協會最佳影片、導演、女主角
1969 瑞典金甲蟲獎最佳女主角

羞恥
Shame

瑞典 Sweden ｜ 1968 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 103min

一對音樂家夫妻為了躲避戰禍，避居到小島上務農維生。但軍隊還是打來了，反對勢力也以游擊方式抗衡。烽火之下，人的忠誠與道德都備受考驗，這對夫妻也不例外，背叛與出軌、報復與諒解，想置身事外卻逃不過別人為你貼標籤。水盡糧絕，也許還比不上罪惡與羞恥更讓人絕望。這部刻畫恐懼如何一點一滴滲透心底的電影，被很多人視為柏格曼最入世也最奇異的作品，甚至認為這是對當時反對他的瑞典新電影的具體回應。

「所有戰爭片都在描述個人或群體的暴行。美國片對於呈現暴力，經驗豐富。日本則把它當作莊嚴的儀式，甚至舞蹈來看待。而我在拍《羞恥》的時候，則希望能赤裸裸地揭露戰爭的殘酷。」——柏格曼

During civil war, two musicians retreat to a rural island to farm. They are apolitical; a neighbor sometimes gives them a fish; wine is a luxury. They love each other, but there are problems: the war upsets Jan, he is weepy, too sensitive; Eva wants children, he does not. The war suddenly arrives: rebels attack, neighbors die. When the other side restores order, Jan and Eva are arrested as collaborators.

08.14 〈二〉 12:40

08.18 〈六〉 16:00

▲
台北新光 Taipei SKC

台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas
▼

08.27 〈一〉 20:50

The Passion of Anna

The Touch

Cries and Whispers

Scenes from a Marriage

The Magic Flute

Face to Face

The Serpent's Egg

Autumn Sonata

From the Life of the Marionettes

Fanny and Alexander

永恆

文／聞天祥

我們該如何想像或定義一個「國際的柏格曼」呢？

是走出瑞典拍片嗎？

但他在小小的法羅島就足以創作出《安娜的激情》（1969）啊！

還是該像《紅杏》（1971）讓比比安德森講英語呢？

其實柏格曼就是一切的答案。

當那些戲裡戲外伴隨他不知多少年的女演員們化為《哭泣與耳語》（1972）的臉孔與幽靈，即使場景不出幾個房間一座庭園，講的是哪種語言，紐約影評人協會還是把年度最佳影片、導演、劇本都頒給他。

似乎連電影也難以定義他？或者該說因為他而拓展了範疇。

《婚姻場景》（1973）、《魔笛》（1975）、《面面相覷》（1976）原本都是為電視而製作，卻在奧斯卡、金球獎、英國金像獎、義大利大衛獎，被視為電影褒揚。作品的內涵與質地，絲毫不受工具與形式所限。

但沒料到 1976 年一樁來自瑞典國稅局的指控與逮捕，差點摧毀柏格曼，也促成他的自我放逐。他去德國，在柏林拍了《蛇蛋》（1977）、在慕尼黑重啟《傀儡生活》（1980）；即使與另一位國寶影人英格麗褒曼合作《秋光奏鳴曲》（1978），他也選在挪威拍攝。

他也不是無視於瑞典政界和影壇的頻頻招手，只是證明了清白，傷害卻已經造成。直到最後一部執導的電影《芬妮與亞歷山大》（1982）才終於回歸，並以集大成的姿態，融合各式創作命題與成長回憶，並一舉摘下奧斯卡四項大獎。

在此之後，柏格曼並沒真正停止創作。他寫劇本，重新省視與自己多年不合的父母；也拍電視電影，當然更沒放棄執導舞台劇（別忘了他說過：戲劇是我忠誠的妻子，電影則是我驕奢的情人）。但他對後人影響最大的，還是導演的電影。

1971 美國國家評論協會五大外語片
1970 紐約影評人協會最佳影片、女主角提名

安娜的激情
The Passion of Anna

瑞典 Sweden | 1969 | DCP | Colour | 101min

男人在島上過著遺世獨立的生活，因為安娜的出現而改變。雖然丈夫和兒子驟逝，哀傷的安娜依舊對生命懷抱希望，她的熱情融化了他，兩人相戀同居。但昔日的陰影與恐懼仍揮之不去，逐漸陷入絕望與謊言的風暴。當生命的一切讓人窒息，活著遂成了存在的致命疾病，愛與不愛、冷靜與熱情之間，每一顆受困的靈魂都是一座荒蕪孤島。

「《安娜的激情》是我和攝影師史汶尼克維斯特合作的第一部彩色片，我們要拍成一部史無前例的『彩色的黑白電影』。像是《羞恥》的變奏曲，以一種詭異的暴力，描述了我想在《羞恥》中探討的東西。《羞恥》裡真實的威脅，到了這部片變得隱而不宣，就像劇中對白：『警告一直隱藏在事物表象之下。』真實世界結束之後，夢魘接著開始。」——柏格曼

Andreas struggles with the recent dissolution of his marriage and his own emotional isolation while he befriends a married couple in the midst of psychological turmoil. In turn, he meets Anna, who is grieving the recent deaths of her husband and son. She appears zealous in her faith and devoted in her search for truth, but gradually her delusions surface. Andreas and Anna pursue a love affair, but he is unable to overcome his feelings of deep humiliation and remains disconnected.

08.10 〈五〉 20:50

08.21 〈二〉 13:30

▲ 台北新光 Taipei SKC

台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas ▼

08.22 〈三〉 20:30

1971 美國國家影評人協會最佳女主角提名

紅杏
The Touch

瑞典、美國 Sweden, USA
1971 | DCP | Colour | 115min

柏格曼首部英語片。比比安德森飾演的瑞典家庭主婦與小鎮醫生過著看似穩定的婚姻生活，卻和一個活潑且充滿魅力的美國學者發生了婚外情。但這份新關係也不如她所想像，她被困在家庭與外遇之間，與其說是搖擺，不如說既質疑了婚姻制度的完美，也在肉體歡愉的同時，檢視靈魂的遠離。

「我在極私密的基礎上拍出這個故事，一個陷入愛的人有其祕密生活，逐漸地，這變成他唯一的真實，但真實生活卻又變得愈來愈虛幻。」
——柏格曼

「我想每個女人都會對主角進退兩難的處境產生某些共鳴。」
——比比安德森

「柏格曼在過去作品中已經創造了多個突出的女性形象，但在我看來，《紅杏》是到目前為止最入木三分的。」
——瑞典作家卡勒法提德（Theodor Kallifatides）

Ingmar Bergman's first film in English, stars Bibi Andersson as Karin Vergérus, a Swedish housewife trapped in a stable but somewhat unsatisfying marriage with a small-town surgeon. When the lively, engaging Jewish American archaeologist David Kovac enters the picture, Karin gives in to her attraction and begins an affair.

08.13〈一〉19:00

08.17〈五〉14:30

▲
台北新光
Taipei SKC

台中凱擘
Taichung Kbro Cinemas
▼

08.16〈四〉16:10

1974 奧斯卡金像獎最佳攝影 | 1974 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、劇本、服裝提名
1973 美國國家評論協會最佳導演、外語片 | 1973 紐約影評人協會最佳影片、導演、女主角、劇本
1973 坎城影展技術大獎 | 1973 金球獎最佳外語片提名 | 1972 美國國家影評人協會最佳攝影、劇本

哭泣與耳語

Cries and Whispers

瑞典 Sweden | 1972 | DCP | Colour | 91min.

08.03 〈五〉 19:00

08.12 〈日〉 21:40

08.17 〈五〉 12:30

08.21 〈二〉 18:20

▲ 台北新光 Taipei SKC

台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas ▼

08.20 〈一〉 14:40

08.25 〈六〉 13:00

原本只是柏格曼腦中揮之不去的一個畫面：身穿白衣的女人們，在紅色房間徘徊低語。卻成了他色彩、情緒最濃烈飽滿的代表作。重病的艾格妮自知死期不遠，不斷回憶起童年往事，兩個妹妹雖在一旁守護，卻也受困於外遇、冷漠與自殘。唯有自小一起長大的女僕，忠實守護直到最終。在這個充滿呻吟哭泣和祕密耳語的庭園，陪伴人走向盡頭的，只有絕對的死亡與孤獨。

「我相信這部電影——或隨你叫它什麼，必須極度精確。一個人快死了，卻在死亡半途停滯，就像陷身夢魘。她哀求溫柔與慈悲、另外兩人也在那裡，她們都與這個活死人有關。還有一個拯救她的人，陪伴安撫她沉靜下來。對死亡的描繪不要濫情，讓它出現，露出猙獰的面貌，然後賦予它適當的聲音與尊嚴。」——柏格曼

Cries and Whispers depicts the final day of cancer-stricken, dying Agnes and her most dear ones who watch over her – her sisters Maria and Karin, and the maid Anna. As Agnes' condition deteriorates and the pain seems increasingly unstoppable, fear and revulsion grip the sisters, who seem incapable of empathy. And when the end draws closer, long repressed feelings of grudging resentment and mistrust cause jealousy, selfishness, and bitterness between the siblings to surface.

1975 金球獎最佳外語片｜1975 義大利大衛獎最佳外語片女演員
1975 美國影評人協會最佳影片、女主角、女配角、劇本｜1974 美國國家評論協會五大外語片
1974 紐約影評人協會最佳女主角、劇本

08.08 〈三〉 11:40
08.11 〈六〉 18:20
08.19 〈日〉 14:20
08.22 〈三〉 13:40

▲
台北新光 Taipei SKC
台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas
▼

08.26 〈日〉 18:10

婚姻場景
Scenes from a Marriage

瑞典 Sweden ｜ 1973 ｜ DCP ｜ Colour ｜ 300min

一對看似平凡的中產夫妻，從恩愛到衝突、分離又重逢，柴米油鹽的日常成了一張令人窒息的網，一幕幕婚姻場景其實是生命耗磨後的斷垣殘壁，俯拾皆是感情的灰燼與愛情的困獸，犀利的程度，令當時媒體將北歐離婚率上升歸咎於本片。柏格曼有過五任妻子，本片可說是他最真實內省的懺情書。《婚姻場景》有電視、電影和劇場不同版本，這次將放映最完整的版本，將近五小時。

「原本只是為電視拍一部優美而生活化的劇集，故事骨幹源自我的真實心情與回憶，這個主題長久以來不斷糾纏著我。雖然製作時間有限，但開拍得很順，兩位演員都很喜歡角色，很快就能揣摩到精髓。我們絲毫沒有感受到平常拍電影那種喘不過氣的壓力，整個過程根本是享受。」——柏格曼

Johan and Marianne are the perfect twosome: two houses, two cars, two daughters, two careers. They have the perfect marriage, until one day, they do not. Are we all living in utter confusion? they wonder together; have we missed something important?

＊本片中場休息 15 分鐘 With a 15-minute intermission.

魔笛
The Magic Flute

瑞典 Sweden | 1975 | DCP | Colour | 135min

在日與夜各自為界的國度，英勇的王子和天性單純的捕鳥人，帶著能化險為夷的魔笛和銀鈴，前往解救遭到綁架的美麗公主。英雄救美並非易事，好人壞人不如表面所見，重重關卡考驗著他們的意志、生死和良知。柏格曼遇上莫札特，即使在劇院，依然用上大量特寫與攝影機運動，不時穿梭台前幕後，既尊重原著也翻玩形式，讓本片成為最經典的《魔笛》改編。

「我第一次看《魔笛》只有 12 歲，在斯德哥爾摩的皇家歌劇院，它就成了我一生的最愛。既然是在鏡頭和麥克風前表演，我需要的就不是洪亮的聲音，而是溫暖、感性甚至充滿個人特質的聲音。同理，扮演者也應該是能掌握喜悅與悲傷、表達想法與情感的年輕演員。甚至配合角色需要，有些必須是俊男美女。」
——柏格曼

A perfect summer opera, Mozart's playful *The Magic Flute* is brought to joyous cinematic life through the talents of Bergman, an acclaimed organist and musicologist who once declared that he would have become a conductor if film had not claimed him first. Love triumphs over all, as a young man seeks to rescue a beautiful princess from the hands of an evil sorcerer.

1976 奧斯卡金像獎最佳服裝設計提名 | 1976 金球獎最佳外語片提名
1976 英國金像獎最佳外語片 | 1975 美國國家影評人協會特別獎

08.05
〈日〉
18:10

08.21
〈二〉
15:40

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.25
〈六〉
16:40

1977 奧斯卡金像獎最佳導演、女主角提名
1977 金球獎最佳外語片
1977 紐約影評人協會最佳女主角
1976 洛杉磯影評人協會最佳外語片、女演員
1976 美國國家評論協會最佳外語片、女主角
1976 德國斑比獎最佳女主角

面面相覷
Face to Face

瑞典 Sweden | 1976 | DCP | Colour | 176min

麗芙烏曼雖然和柏格曼分手，工作上依然緊密合作。柏格曼形容她的表演像頭獅子，充滿力量和才華，把一個被視為人生勝利組的精神科女醫師心靈與肉體的苦悶，察覺不到愛的恐懼與痛苦，以及羞辱的、異色的、憂鬱的、可笑的夢，赤裸裸地暴露在你眼前，簡直怵目驚心。兩人也同時被提名奧斯卡最佳導演及女主角。本次影展將放映 176 分鐘完整版，難得一見。

「我想拍部心理驚悚片，有關一個人的崩潰和她的夢境。藉由這部電影的幫助，我也想探索自己的複雜面。我是否有勇氣靠近那個藏起絕望、甚至自殺念頭的點？如履薄冰，又要保持平衡。麗芙烏曼身體的每個部位都充滿了感情，洋溢著悽楚卻可信的入世感，靠著她精彩忠實的表演，《面面相覷》才得以緊湊。」
—— 柏格曼

Face to Face is a sensitive exploration of the tragic irony of the psychiatrist suffering with mental illness. Dr. Jenny Isaksson and her husband Dr. Tomas Jacobi are both psychiatrists and accomplished in their jobs. But on a vacation with her greatparents while Tomas is out of country, Jenny succumbs agonizingly to a mental breakdown as she is haunted by images and emotions from her past and eventually cannot function, either as a wife, a doctor or as an individual.

08.09〈四〉12:00
08.12〈日〉12:30
08.18〈六〉12:30
08.21〈二〉20:20
▲
台北新光 Taipei SKC

台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas
▼
08.22〈三〉13:00
08.24〈五〉18:20

© Park Circus/MGM Studios

失業的馬戲團特技演員，在胞弟自盡後，成了嫌疑人。落魄之餘，只能投靠弟弟的前妻。兩名異鄉人在柏林漂泊，直到舊識對他伸出援手。表面生活看似改善，其實是從一個惡夢醒來，卻發現真實世界更加可怕，弟弟自殺的背後，藏著駭人的真相。當年柏格曼因稅務糾紛離開瑞典，在西德拍了這部英語片，在選角、造型與佈景煞費苦心，只想帶你用目光穿透薄膜，看見藏於其中的蛇。

「我從 1923 年的老雜誌看到一幅引人遐想的炭筆畫，裡頭描繪著柏林冬日暮色下一條車水馬龍的街道，我們去了柏林與其他城市勘景，都找不到比它更適合作為電影場景的地方，更神奇的是，這條街剛好就叫『柏格曼街』……重建這條街的成本是天文數字，但我當時熱血沸騰，腦子飄飄然。」——柏格曼

Abel Rosenberg, an out-of-work American circus acrobat, lives in poverty-stricken Berlin following Germany's defeat in World War I. When his brother commits suicide, Abel seeks refuge in the apartment of Professor Veregus. Desperate to make ends meet, Abel takes a job in his clinic, where he later discovers the horrific truth behind the chilling mystery that drove his brother to kill himself.

The Serpent's Egg

美國、西德 USA, West Germany ｜ 1977 ｜ DCP ｜ Colour ｜ 119min

蛇 蛋

08.10
〈五〉
16:30

08.16
〈四〉
19:00

▲
台北新光
Taipei
SKC

台中凱擘
Taichung
Kbro Cinemas
▼

08.24
〈五〉
15:50

1979 奧斯卡金像獎最佳女主角、原創劇本提名
1979 金球獎最佳外語片
1979 義大利大衛獎最佳外語片女演員
1978 美國國家評論協會最佳外語片、導演、女主角
1978 紐約影評人協會最佳女主角

08.04〈六〉13:00
08.07〈二〉21:30
08.13〈一〉17:00
08.15〈三〉21:30

▲ 台北新光 Taipei SKC

台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas ▼

08.18〈六〉20:00
08.22〈三〉16:30

秋光奏鳴曲
Autumn Sonata

西德 West Germany | 1978 | DCP | Colour | 93min

身為職業鋼琴演奏家的母親，受邀到女兒家共享天倫之樂，卻撞見不想面對的過去。從小渴望母愛的女兒，只能仰慕她的才華而自慚形穢。潛伏在兩人之間的危機終究爆發，母親在激烈的爭執中全盤托出完美形象下的無能，生存在陰影中的女兒宣洩了她的憎恨。柏格曼以奏鳴曲式的結構，道出影史最驚心動魄的母女情仇。這也是瑞典影壇兩大 Bergman（Ingrid Bergman vs. Ingmar Bergman）唯一且彌足珍貴的合作。

「拍攝期間，麗芙烏曼有時會自己駕船出遊，因為我把所有心思都放在英格麗褒曼身上，她一方面要擔心自己的病情，又對陌生的工作方式感到不安，但她從不放棄，而且慷慨、尊貴、才華洋溢。雖然我常故意用挑釁的態度來對待這位大明星。」——柏格曼

After having neglected her children for many years, world-renowned pianist Charlotte visits her married daughter Eva at the parsonage by the lake. To her surprise, Charlotte finds her other daughter Helena there as well. Helena is mentally disabled and institutionalized by Charlotte until Eva took her out. The tension between Charlotte and Eva builds up slowly, until a nightly conversation releases all the things they have suspected, worried and wanted to tell each other.

1980 美國國家評論協會五大外語片

傀儡生活

瑞典、西德 Sweden, West Germany
1980 | DCP | B&W, Colour | 104min

From the Life of the Marionettes

電影開場，男主角殺死一名妓女，甚至強姦了屍體，影片旋即由血紅轉成了黑白，接著妻子、母親、朋友、心理醫生打亂時序輪番登場，既從事發前尋找蛛絲馬跡，也在案發後猜疑理解。一個從小溫和、敏感的人，為何成為殘酷、下流的兇手？當自律、服從、責任感再也壓不住貌合神離與苦悶憂鬱，沒有自我的傀儡上演了一齣血淋淋的人生悲劇。

「這部電影是對長期困擾我的一個主題的具體回憶與觀察：被命運結合的兩人，縱然有愛，在一起痛苦卻又分不開，而成為彼此的桎梏，他們對對方做出各種殘忍的傷害，就像一塊跳著死亡之舞，終究沉淪到一種非人的狀態，在煉獄般的日常生活裡，變成家常便飯。我真的很為《傀儡生活》感到驕傲，它是自成一格的。」——柏格曼

Peter Egermann, outwardly stable and well adjusted, suffers from depression, feelings of sexual inadequacy, and barely suppressed rage toward his wife, Katarina, the latter eventually leading to the brutal rape and murder of a prostitute. Events are not presented in chronological order, but the film consists mainly of a number of scenes preceding the crime that painfully illustrate the Egermanns' marital discord, and a series of subsequent police interrogations involving psychiatrist Mogens Jensen; Katarina's business partner, Tim; and Peter's devastated mother.

08.13 〈一〉 21:20

08.17 〈五〉 16:50

▲
台北新光 Taipei SKC

台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas
▼

08.27 〈一〉 18:40

1984 奧斯卡金像獎最佳外語片、攝影、美術、服裝｜1984 金球獎最佳外語片
1984 英國金像獎最佳攝影｜1984 法國凱薩獎最佳外語片｜1983 威尼斯影展影評人費比西獎
1983 紐約影評人協會最佳外語片、導演

度過歡愉的聖誕節，經營劇場的家族竟迎來動盪不安的一年。父親猝逝後，亞歷山大與妹妹芬妮隨母親改嫁當地主教，繼父霸凌式的管教，讓亞歷山大展開壓抑、困惑但又充滿幻想風景的童年冒險。柏格曼曾自述本片「是我身為一位電影導演的總和」，他將生涯中所有創作命題與自身成長回憶共冶一爐，鍛造出他最親切、溫暖、通俗的魔幻之作。

「《芬妮與亞歷山大》有兩個『教父』。第一是霍夫曼《胡桃鉗》的一幅插畫：兩個孩子在聖誕暮色中打顫，等待樹上的蠟燭點亮，通往大廳的門將敞開，這個場景讓我以聖誕儀式作為本片的開場。第二個是狄更斯：包括主教的家，幻想財富的猶太人，以及受害的孩子，形成繁華表象生活與黑白封閉世界的對比。」——柏格曼

One tumultuous year in the life of the Ekdahl family is viewed through the eyes of ten-year-old Alexander, whose imagination fuels the magical goings-on leading up to and following the death of his father. His mother's remarriage to a stern prelate banishes Alexander and his sister Fanny from all known joys, and thrusts them and the movie into a kind of gothic horror.

瑞典、法國、西德 Sweden, France, West Germany ｜ 1982 ｜ DCP ｜ Colour ｜ 188min

Fanny and Alexander
芬妮與亞歷山大

08.07〈二〉11:20

08.12〈日〉16:00

08.19〈日〉20:10

08.20〈一〉13:50

▲
台北新光 Taipei SKC

台中凱擘 Taichung Kbro Cinemas
▼

08.18〈六〉13:00

08.27〈一〉13:00

臺中國際動畫影展
TIAF
Taichung International
Animation Festival
2018
10.11-16
台中站前秀泰影城
台中凱擘影城
指導單位
臺中市政府 TAICHUNG CITY GOVERNMENT
臺中市政府新聞局
主辦單位
台中市影視發展基金會
Taichung Film Development Foundation
廣告

2018
臺中世界花卉博覽會

聆聽花開的聲音

石虎家族邀請您一起聆聽花開的聲音

2018.11.3-2019.4.24 后里・外埔・豐原

臺中市政府新聞局 廣告

凱擘影城 kbro cinemas 新旗艦

引爆感官新體驗

高對比鐳射4K/杜比全景聲

凱擘影城採用全球影像領導品牌Barco於2017年甫推出的最新高對比4K鐳射旗艦放映機，6000:1的原生對比度，還原色彩真實度，顏色更加飽滿，層次鮮明的極致，完美逼真的圖像躍然幕上。搭配Dolby Atmos全景聲與全台獨家使用Dolby SLS喇叭，讓聲音表現更顯戲劇張力，清晰具層次感的聲音及穿透力強大，感受加倍震撼！

金馬55特別企劃 8/3-8/23

柏格曼百年紀念影展

憑影展票根，享下列優惠

影展限定套餐

$150

販賣部
商品單點 7 折

不含包裝餅乾 / 瓶裝飲料 / 特殊造型產品

BERGMAN

商店
電影藏票盒 $299

電影藏票盒內含紙盒 + 馬口鐵盒 + 藏票書
(19張內頁)+紙膠帶1捲，原價NT$499

台北新光影城　台北市萬華區西寧南路36號4F　02-23146668

新光影城
SHIN KONG CINEMAS

三創展演空間
台北最新最潮的新選擇

論壇/記者會/演唱會/全方位活動空間提案

12F Syntrend Show

會議論壇｜產品發表｜記者會

5F Clapper Studio

演唱會｜會議論壇｜產品發表｜記者會

5F Clapper Theater

記者會｜會議論壇｜影片放映｜產品發表

3F Syntrend Space

記者會｜會議論壇｜策展活動｜產品發表

場地租借請洽 —— 02-7701-0268 Ext. 10292/19626 mkt@clapper.tw

三創生活 SYNTREND

三創生活園區APP豐富你的生活想像
行動會員、活動資訊等多功能下載隨行

www.syntrend.com.tw

National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEIWUYING
衛武營 國家藝術文化中心

iPASS 一卡通

藝術生活的實現
從衛武營iPASS一卡通開始

會員卡結合一卡通
購票、搭車、消費 一卡搞定

如有會員申請相關問題請洽 07-262-6666 / service@npac-weiwuying.org

感謝名單

王佩齡　王萱儀　田琇瓊　向淑容　吳貞儀　李佳純　李姿瑩　易詩怡　林忠和　林師祺　張倩茜　梁若瑜　陳俊蓉　陳姵妤
陳鈺晴　彭雁筠　曾榆皓　黃堯音　楊元鈴　楊皓鈞　葉子謙　葉明廣　雍志中　趙　翾　劉則蘭　蔡佩璇　賴欣儀　鍾佩樺
鍾展文　嚴　韻　蘇瑞琴
放映週報
British Film Institute　Folkets Hus och Parker　Park Circus　SVT International　Swedish Film Institute

臺中市政府

市　　長　林佳龍

新聞局
局　　長　卓冠廷
副 局 長　吳超男
主任秘書　林尚賢
專門委員　陳　瑜
專門委員　陳文信

影視發展科
科　　長　劉仲偉
股　　長　林依融
科　　員　陳采欣

財團法人臺中市影視發展基金會

執 行 長　林盈志
副執行長　吳蓓琳

工作人員
游雅鈞　黃聖閎　劉姿青　王正穎
林明瑩　吳翔傑　黃瑾佩　王靖儀
簡嘉瑱　賴柏欣　許馨元　張文珊

法律顧問　典範法律事務所 張桂真

財團法人中華民國電影事業發展基金會董監事

朱延平　徐宜君　王　童　王淑芳　李　行　侯孝賢　王小棣　葉潘鳳珠
李　烈　葉如芬　饒紫娟　李亞梅　鄭文堂　楊力州　吳明憲　廖偉銘
王龍寶　姚經玉　陳永雄　徐素芬　黃博怡　洪偉珠

會務人員
秘 書 長　段存馨
秘　　書　吳欣怡
會　　計　朱維嫻
行政專員　洪銘坊

台北金馬影展執行委員會執行委員

李　安　李　行　侯孝賢　楊貴媚　廖慶松　胡仲光　李　遠　黃建業
石偉明　楊力州　江志強

主　　席　李　安
執 行 長　聞天祥

工作人員
王廷琿　王佳宜　吳昱儐　吳翊瑄　呂彤暄　周靖雯　林采熹　林品君
施婉婷　徐硯怡　翁子庭　許至汎　陳玨穎　陳惟真　陳曉珮　湯瑞伶
黃惠蓮　楊晴絮　廖之綺　鄭安婷　鄭伊婷　羅秀蓮　羅海維　蘇福裕
嚴子涵　嚴美玲

視覺設計　陳安如
場佈設計　黃梵真
宣傳影片　林雍益　黃靖閔
印　　刷　晶華彩色印刷有限公司
網　　站　拓連股份有限公司
法律顧問　劉緒倫
地　　址　台北市中正區中華路一段 39 號 17 樓
電　　話　02-2370-0456
傳　　真　02-2370-0360
官　　網　www.goldenhorse.org.tw