

捷克斯洛伐克電影  
黃金時代

台北 07.22-08.11

台中 08.03-08.14

2

0

2

2

THE  
GOLDEN ERA  
OF  
CZECHOSLOVAK  
CINEMA

Golden Horse  
Classic Film Festival  
金馬經典  
影展

捷克斯洛伐克電影  
黃金時代

台北 07.22-08.11

台中 08.03-08.14

I LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY

我喜歡捷克電影

它們不像美國片總是強迫觀眾產生反應

用音樂指揮你的思緒

也沒有緊迫逼人的動作與剪輯

捷克電影有一種寧靜，而那正是我喜歡的特質

那使人更容易隨著角色揚起嘴角

一起大笑，一同拭淚

彷彿與劇中角色共處一室似地

被他們感動

-

I liked the fact that

they weren't pushing you into a response like American films do,

where the music will tell you what you ought to think,

and the action and the cutting are too pressured.

The Czech films had a quietness about them,

and it was the quietness I liked.

And I thought that it meant that you smiled with the characters more,

you laughed with them, you wept with them,

and you were touched by them as you would be

if you met those people in a room.

——肯洛區 Ken Loach

# TICKETING 售票資訊

台北

全票

NT\$ 240

銷售時間 | 07.22〈五〉 - 08.11〈四〉。

預售票

NT\$ 180

銷售時間 | 06.19〈日〉13:00 起 - 07.21〈四〉23:59 止。

卡友票

NT\$ 200

銷售時間 | 07.22〈五〉 - 08.11〈四〉。

※ 僅供持有「2018 柏格曼百年紀念卡」或「2019 金馬經典影展膠捲典藏卡」者購買，入場時須出示卡片（一票一卡），否則須補全票差價。

敬老  
愛心票

NT\$ 120

銷售時間 | 06.19〈日〉13:00 起 - 08.11〈四〉。

※ 僅供「65 歲以上長者」或「身心障礙人士與乙名必要陪同者」購買，入場時請出示相關證件，否則須補全票差價。

台中

全票

NT\$ 210

銷售時間 | 08.03〈三〉 - 08.14〈日〉。

預售票

NT\$ 160

銷售時間 | 07.19〈二〉13:00 起 - 08.02〈二〉23:59 止。

卡友票

NT\$ 180

銷售時間 | 08.03〈三〉 - 08.14〈日〉。

※ 僅供持有「2018 柏格曼百年紀念卡」或「2019 金馬經典影展膠捲典藏卡」者購買，入場時須出示卡片（一票一卡），否則須補全票差價。

敬老  
愛心票

NT\$ 105

銷售時間 | 07.19〈二〉13:00 起 - 08.14〈日〉。

※ 僅供「65 歲以上長者」或「身心障礙人士與乙名必要陪同者」購買，入場時請出示相關證件，否則須補全票差價。

超級  
影癡  
套組



限量 100 套

台北

NT\$ 4,950 (原價 NT\$ 7,920)

05.31〈二〉13:00 起開賣。

台中

NT\$ 4,290 (原價 NT\$ 6,930)

07.05〈二〉13:00 起開賣。

※ 內含 33 張電影票 + 與髮膚的經典對白，綠藤生機純淨清潔禮盒乙組 + 金馬經典影展紀念票夾乙組（二款）。  
※ 每部電影限選一場次，購買時須同時確認 33 部電影場次。  
※ 票券不再列入滿額加贈活動計算。 ※ 詳細資訊請見金馬影展官網 [www.goldenhorse.org.tw](http://www.goldenhorse.org.tw) 年度活動網頁。

## 網路購票 |

- 拓元售票系統 [tghff.tixcraft.com](http://tghff.tixcraft.com) (02-8772-9835)。
- 購票須登入金馬影展會員帳號(尚無會員帳號之觀眾,請先至金馬影展官網免費註冊)。為確保購票順利,請自行確認會員帳號有效,且能正常登入。
- 單一帳號請勿多裝置或多視窗同時操作。
- 進入購票流程後, **10分鐘內**須完成訂單確認,逾時未確認之訂單,系統將視為無效並取消,需重新訂購。每筆訂單以8張為限。
- 各場次**開演前2小時**「線上售票系統」將停止販售,僅可於戲院現場之影展售票處購買。
- 付款方式
  - 線上刷卡  
僅限VISA、MasterCard、JCB、銀聯卡(無法使用:AE、大來)。  
※如刷卡失敗,請自行重新訂購;經銀行端對帳後,系統將自動刪除失敗的訂單。
  - ATM虛擬帳號轉帳  
請於「訂單查詢」之「繳費期限」前完成付款,逾時未付款,系統將自動刪除該筆訂單。非使用國泰世華金融卡及ATM者,需另外支付轉帳手續費(僅接受台灣金融卡,不支援海外匯款)。
- 取票方式  
僅提供自助取票機取票,使用「訂單查詢」之:
  - QR code。
  - 同時輸入「取票序號」及「取票號碼」。

## 現場購票 |

影展期間,於戲院現場之影展售票處購買。

## 退票方式 |

- 退票最遲須於該場次**開演3天前**辦理,逾時恕不受理。  
例:07.22開演的場次,最遲須於07.19完成退票手續。
- 每張需酌收10%手續費。
- 請取出票券後至退票地點辦理退票,恕無法網路退票。
- 「換票」視同「退票」,請依上述方式辦理退票並自行重新購買。
- 已兌換贈品之票券,恕不接受退換票。
- 超級影癡套組退換票方式請見金馬影展官網年度活動。

## 取票、退票開放時間與地點 |

影展前	台北	07.09 - 07.10 <b>12:30 - 18:30</b> 07.11 - 07.21 週一至週五 <b>12:30 - 14:30</b> 及 <b>18:00 - 20:00</b>	台北金馬影展辦公室 台北市中華路一段39號17樓(台糖騰雲大樓) 02-2370-0456
	台中	07.25 - 08.02 週一至週五 <b>10:00 - 12:30</b> 及 <b>14:00 - 18:00</b>	臺中市影視發展基金會辦公室 台中市西屯區大墩十九街186號9樓之2 04-2323-6100
影展期間	台北 台中	該場地當日首場電影開演前 <b>30</b> 分鐘,至末場電影開演後 <b>20</b> 分鐘。	戲院現場之影展售票處 台北 0905-476-119   台中 0905-476-306

因應「嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)」,活動現場將實施相關防疫措施,並依防疫指揮中心發布事項隨時因應調整,請務必配合。

※觀影全程須佩戴口罩。

※入場時須配合測量額溫,額溫攝氏37.5度以上者將謝絕入場。

## 注意事項 |

- 每場次座位有限,售完為止。現場無保留票券,請提早購買。
- 票券為唯一入場憑證,請妥善保存。如發生遺失、損毀或無法辨識等情形請自行負責,恕無法重新開票。
- 身高超過100(含)公分以上兒童須購買敬老愛心票入場。
- 影廳內無障礙設施席位有限,如有需求請事先來電預約(02-2370-0456)。
- 為維護觀影品質,影片開演20分鐘後,不再開放入場且無法退換票,敬請準時入場。**
- 攜帶外食者,請遵守各戲院之外食規定。
- 每場次放映完畢後皆會清場,離場時請注意個人隨身物品。
- 為了影廳內的安全與維持逃生動線,請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位處。
- 影片之權利屬於版權所有者,任何攝影、錄影、錄音行為皆屬違法,可能招致法律訴訟,本會保留要求違法觀眾刪除檔案之權利。
- 影展手冊場次表所列之影片片長為刊物付印前之最完整資料,若有片長異動,將於官方網站與戲院現場另行公告。片長不包含映前與映後座談時間。
- 影展手冊場次表所列之影片級數為刊物付印前之最完整資料,但可能因文化部審核結果而有所變更,級數異動將於官方網站與戲院現場另行公告。於公告前購票之觀眾若因級數異動而無法觀影,票款將可全額退回。
- 影展工作人員之各種舉措乃為維持影展之順暢運作,及盡可能維護大眾之最佳觀影品質,本會不接受任何針對工作人員之惡意行為,並將視情況採取相應之措施。
- 上述事項若有未盡事宜,主辦單位保留節目及活動更動之權利。

# TICKETING 售票資訊

TAIPEI



Regular

**NT\$ 240**

Available from July 22 (Fri) to August 11 (Thu).



Early Bird

**NT\$ 180**

Available from June 19 (Sun) 13:00 to July 21 (Thu) 23:59.



Film Buff

**NT\$ 200**

Available from July 22 (Fri) to August 11 (Thu).

※ For “2018 Bergman 100 Card” or “2019 Collector’s Card” holders only. Please present the card at the entrance (one ticket per card). Anyone without a valid card will be required to pay regular price.



Concession

**NT\$ 120**

Available from June 19 (Sun) 13:00 to August 11 (Thu).

※ For people over 65 or those with disabilities. Please present a valid ID at the entrance. Anyone unable to show proof of eligibility will be required to pay regular price.

TAICHUNG



Regular

**NT\$ 210**

Available from August 3 (Wed) to August 14 (Sun).



Early Bird

**NT\$ 160**

Available from July 19 (Tue) 13:00 to August 2 (Tue) 23:59.



Film Buff

**NT\$ 180**

Available from August 3 (Wed) to August 14 (Sun).

※ For “2018 Bergman 100 Card” or “2019 Collector’s Card” holders only. Please present the card at the entrance (one ticket per card). Anyone without a valid card will be required to pay regular price.



Concession

**NT\$ 105**

Available from July 19 (Tue) 13:00 to August 14 (Sun).

※ For people over 65 or those with disabilities. Please present a valid ID at the entrance. Anyone unable to show proof of eligibility will be required to pay regular price.

Cinephile Package



100 Sets Only



TAIPEI

**NT\$ 4,950 /set**  
(valued at NT\$ 7,920)

Available from  
May 31 (Tue) 13:00.



TAICHUNG

**NT\$ 4,290 /set**  
(valued at NT\$ 6,930)

Available from  
July 5 (Tue) 13:00.

※ Each package includes 33 tickets (limited to one screening for each film), and A Dialogue with Skin & Hair - Greenvines Clean Skincare Limited Gift Box + GHCFE Ticket Holder Set.

※ Cinephile Package is not eligible for the Gift with Purchase promotion.

※ For more information please visit our official website ([www.goldenhorse.org.tw/events](http://www.goldenhorse.org.tw/events)), or contact the Festival office.

## TICKETING - ONLINE |

1. Tickets may be purchased online at [tghff.tixcraft.com](http://tghff.tixcraft.com) (tixCraft: 02-8772-9835).
2. Please register as a Golden Horse member at the festival's official website before making purchases.
3. Please do not access the system on multiple windows or devices simultaneously.
4. Each online order must be confirmed **within 10 minutes**. Overdue orders will be cancelled. Each order is limited to a maximum of 8 tickets.
5. Tickets can be purchased online up to **2 hours before** screenings. After that, tickets will be available at the festival ticket booths only.
6. Payment
  - **Credit Card**  
Accepted credit cards for online payment: VISA/MasterCard/JCB/UnionPay (American Express/Diners Club NOT accepted)  
※ Invalid orders will be automatically cancelled by the system. Please re-purchase the tickets.
  - **Bank Transfer – Taiwan Local Account**  
Please complete the payment before the deadline shown in the "Order History". Overdue orders will be cancelled. Transfers from banks other than Cathay United Bank (debit card/ATM) may be charged a transaction fee. The system only accepts cards issued in Taiwan. Overseas remittance is not accepted.
7. Ticket Pick-up  
Print out tickets before screenings at a self-service kiosk with your
  - ① QR code
  - ② "Pickup Serial Number" and "Pickup No."

## TICKETING - FESTIVAL TICKET BOOTH |

During the festival, tickets can be purchased at the festival ticket booth at each venue.

## REFUND |

1. **Ticket refunds must be claimed no later than 3 days before scheduled screenings.** Example: tickets for July 22 screenings will be refunded no later than July 19.
2. A 10% processing fee will be charged for each refunded ticket.
3. Tickets must be collected before applying for refunds. Refunds must be claimed in person.
4. Ticket exchanges are prohibited. Please refund tickets according to the above rules and purchase new tickets.
5. Tickets with a "Gift Redeemed" stamp are non-refundable.
6. Cinephile Package refund: please check the official website.

All venues will practice disease-prevention measures in response to the COVID-19 outbreak. The measures may be adjusted in compliance with the latest instructions by the Central Epidemic Command Center (CECC).

※Please wear a mask throughout the screening.

※There will be forehead temperature checks at the entrance. Anyone with a temperature of 37.5 degrees or above will be denied entry.

## TERMS AND CONDITIONS |

1. All tickets are sold on a first-come-first-served basis.
2. Tickets are the only proof of purchase for admittance to screenings and will not be reissued if lost or damaged.
3. Children over 100 cm in height must purchase concession tickets.
4. Accessible seats are limited. Please make reservations by phone in advance (02-2370-0456).
5. **To ensure screening quality, latecomers will NOT be admitted to screenings 20 minutes after films begin, and tickets are NON-REFUNDABLE.**
6. Please obey rules for eating/drinking at the venue.
7. Venues will be cleared after each screening. Please attend to your personal belongings.
8. Safety first. Occupying the aisles is strictly prohibited.
9. **All film rights belong to the copyright owners. Photography or video/audio recording during the screenings is strictly prohibited. The festival reserves the right to require deletion of illegal files.**
10. Film information listed in the program book is up-to-date at the time of publication. Any further changes (running time/rating, etc.) will be announced on the festival's official website and at the venues. Running time does not include Q&A sessions before or after screenings.
11. Film ratings may change (after publication) subject to classification by the Ministry of Culture. Ticket purchasers who are ineligible due to rating changes may request a full refund for tickets booked in advance.
12. Staff members follow guidelines set down by the festival committee to maintain a smooth operation and ensure the best possible screening quality. The committee strictly prohibits improper conduct toward the staff and will take necessary measures in dealing with misconduct.
13. The festival reserves the right to change the program.

## TICKET PICK-UP AND REFUND LOCATION

Before the festival	Taipei	July 9 - July 10 <b>12:30 - 18:30</b> July 11 - July 21 Mon through Fri between <b>12:30 - 14:30</b> and <b>18:00 - 20:00</b>	Taipei Golden Horse Film Festival Office 17F., No. 39, Sec. 1, Zhonghua Rd., Taipei (TSC Commercial Building) 02-2370-0456
	Taichung	July 25 - August 2 Mon through Fri between <b>10:00 - 12:30</b> and <b>14:00 - 18:00</b>	Taichung Film Development Foundation Office 9F-2, No. 186, Dadun 19th St., Xitun Dist., Taichung City 04-2323-6100
During the festival	Taipei Taichung	Opens <b>30</b> minutes before the first screening of the day and closes <b>20</b> minutes after the last screening starts.	Festival Ticket Booth at the venue Taipei: 0905-476-119   Taichung: 0905-476-306

# EVENTS 活動資訊

電影在捷克斯洛伐克1960年代的文化重生狂潮中，扮演了非常積極的角色。電影人以幽默的、前衛的、本土的電影語言，重新定義了自己。這股力量在國際影展、甚至奧斯卡，都引發了好評與震撼。本屆經典影展從捷克和斯洛伐克邀來超過三十部代表作品，為影迷補齊這頁珍貴但被忽略的影史。影展前，精彩的選片講座不容錯過！

講者 聞天祥 | 台北金馬影展執行長

## 選片指南



時間 06.18〈六〉 14:00 - 16:00

地點 臺北文創大樓14樓文創會所(台北市菸廠路88號14樓)

報名方式 06.08〈三〉中午13:00起，於金馬影展官網報名。名額有限，額滿為止。



時間 07.09〈六〉 14:00 - 16:00

地點 台中中港新光影城(台中市台灣大道三段301號13樓)

報名方式 07.01〈五〉中午13:00起，於金馬影展官網報名。名額有限，額滿為止。



回饋影迷，凡購買預售票券滿額，可獲得以下好禮，數量有限，換完為止。

滿2,000元 | 即可憑票券兌換「2022金馬經典影展紀念票夾」乙組。

滿2,800元 | 即可憑票券加贈「與髮膚的經典對白·綠藤生機純淨清潔禮盒」(頭皮淨化洗髮精250ml\*1 + 活萃洗面乳100ml\*1)乙組。



兌換時間 07.09〈六〉- 07.10〈日〉 12:30 - 18:30

07.11〈一〉- 07.21〈四〉週一至週五 12:30 - 14:30 及 18:00 - 20:00

兌換地點 台北金馬影展辦公室(台北市中華路一段39號17樓)



兌換時間 07.25〈一〉- 08.02〈二〉週一至週五 10:00 - 12:30 及 14:00 - 18:00

兌換地點 臺中市影視發展基金會辦公室(台中市西屯區大墩十九街186號9樓之2)

## 滿額加贈

※ 超級影癡套組不再列入滿額加贈活動計算。

THE GOLDEN ERA OF CZECHOSLOVAK CINEMA



GREENVINES 綠藤生機



米洛斯福曼、薇拉齊蒂洛瓦、伊利曼佐堪稱捷克斯洛伐克新浪潮最富盛名的導演，無論是以黑色幽默回顧歷史或是直視社會的荒謬，以寫實主義直剖體制或是用超現實擺脫束縛，精湛的藝術手法與大膽的嘗試作風，都教人大開眼界。以他們個人風格為出發的講座，或許能延伸出更複雜的創作譜系（例如合作搭檔與改編對象），值得有興趣的影迷好好把握。

#### 薇拉齊蒂洛瓦：她的叛逆與經典

時間 08.06〈六〉 13:45 / 《野雛菊》放映結束後

講者 羅珮嘉 | 台灣國際女性影展策展人

#### 伊利曼佐：投給黑暗的那抹微笑

時間 08.06〈六〉 17:15 / 《失翼靈雀》放映結束後

講者 聞天祥 | 台北金馬影展執行長

#### 米洛斯福曼：瘋人院裡的自由人

時間 08.07〈日〉 13:50 / 《消防員的舞會》放映結束後

講者 鄭秉泓 | 知名影評人

地點 台中中港新光影城（台中市台灣大道三段 301 號 13 樓）

參加方式 映後專題講座以購買該場次票券觀眾優先，視現場情況安排候補排隊入場，額滿為止。

金馬「影迷新世代」企畫前進經典影展！即使是暑假期間也不缺席，一樣將適合青少年觀賞的經典電影蓋上推薦印記，並挑選出兩部嚴選影片，配合映前導讀與映後討論，深入淺出帶領國、高中同學賞析經典好片，並再與富邦文教基金會推出「影像體驗工作坊」，邀請同學們一起走入戲院，體驗影展氛圍，欣賞精彩電影。

放映影片 《魔法師的貓》 P. 17

《捷克斯洛伐克動畫短片精選》 P. 54-55

參加方式 報名者須同時參加經典講堂與至少一場影片放映+映後討論。另可報名「影像體驗工作坊」，詳細辦法請見官方網站影迷新世代專頁。

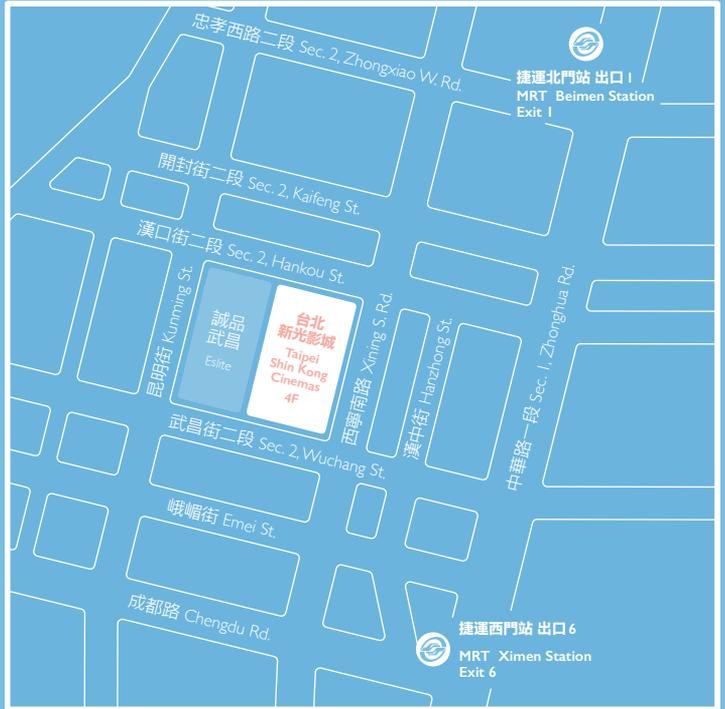


## 台北獅子林新光影城 Shin Kong Cinemas Taipei Lion's Plaza

台北市西寧南路36號4樓  
4F, No. 36, Xining S. Rd., Taipei

### 捷運 MRT

- 西門站 (六號出口, 步行約8分鐘)  
Ximen Station (Exit 6 with 8mins walking distance)
- 北門站 (一號出口, 步行約10分鐘)  
Beimen Station (Exit 1 with 10mins walking distance)



## 台中中港新光影城 Shin Kong Cinemas Taichung

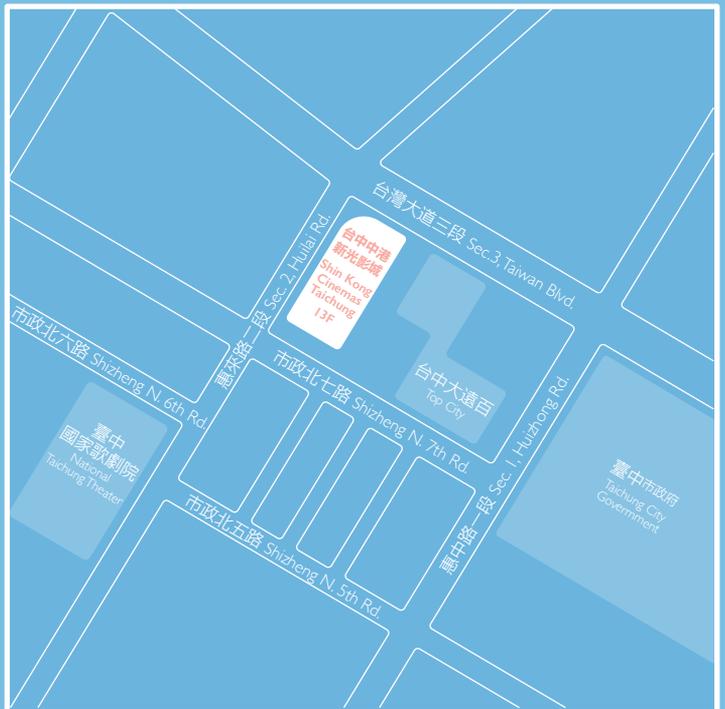
台中市台灣大道三段301號13樓(新光三越中港店)  
13F, No. 301, Sec. 3, Taiwan Blvd., Taichung (Shin Kong Mitsukoshi Zhonggang)

### 高鐵 HSR

台中站 (轉乘公車 151、153、155)  
Taichung Station (Transit by bus 151, 153, 155)

### 公車 BUS

新光三越站、新光/遠百站  
Shin Kong Mitsukoshi, Shin Kong Mitsukoshi / Top City Dept. Store



07.22 五 FRI

	15:00 網中的太陽 Slnko v sieti	17:10 玩笑 Žert	19:20 失翼靈雀 Skřivánci na niti	21:30 隔牆有耳 Ucho
	94min   12+   P.16	81min   12+   P.34	95min   15+   P.47	95min   12+   P.43

07.23 六 SAT

11:00 嚴密監視的列車 Ostře sledované vlaky	13:10 消防員的舞會 Hoří, má panenko	15:00 野雛菊 Sedmikrásky	16:50 夜之鑽 Démanty noci	18:30 黑彼得 Černý Petr	20:30 亂世英豪 Marketa Lazarová
93min   15+   P.45	73min   6+   P.39	76min   15+   P.30	67min   12+   P.18	90min   6+   P.37	166min   15+   P.52

07.24 日 SUN

10:40 金髮女郎之戀 Lásky jedné plavovlásky	12:30 焚屍人 Spalovač mrtvol	14:40 伊卡利號： 航向宇宙終點 Ikarie XB I	16:40 魔法師的貓 Až přijde kocour	19:00 底層的珍珠 Perličky na dně	21:20 大街上的商店 Obchod na korze
81min   15+   P.38	100min   15+   P.24	87min   6+   P.49	105min   6+   P.17	107min   12+   P.21	127min   12+   P.20

07.25 一 MON

	16:40 一個都不能走 O slavnosti a hostech	18:20 消防員的舞會 Hoří, má panenko	20:10 前往維也納的馬車 Kočár do Vídně	22:00 瓦萊莉和她的 奇蹟一週 Valerie a týden divů
	71min   0+   P.22	73min   6+   P.39	79min   12+   P.42	77min   15+   P.35

07.26 二 TUE

	15:10 為年輕劊子手的 辯護 Případ pro začínajícího kata	17:30 逝水年華 Intimní osvětlení	19:20 迷情夏日 Rozmarné léto	21:10 共和國萬歲 Ať žije republika
	107min   12+   P.27	74min   0+   P.19	77min   12+   P.46	133min   15+   P.41

07.27 三 WED

		17:40 薇拉與伊娃 O něčem jiném	19:30 大俠檸檬水 Limonádový Joe aneb Koňská opera	21:40 浪子回頭 Návrat ztraceného syna
		84min   6+   P.29	99min   12+   P.50	103min   15+   P.23

07.28 四 THU

	15:10 失翼靈雀 Skřivánci na niti	17:20 嚴密監視的列車 Ostře sledované vlaky	19:30 強迫中獎 Křik	21:20 超級好公民 Všichni dobří rodáci
	95min   15+   P.47	93min   15+   P.45	81min   6+   P.33	120min   12+   P.25

07.29 五 FRI

	18:20 金髮女郎之戀 Lásky jedné plavovlásky	20:10 一個都不能走 O slavnosti a hostech	21:50 鳥，孤兒與傻子 Vtáčkovia, siroty a blázni
	81min   15+   P.38	71min   0+   P.22	81min   15+   P.26

07.30 六 SAT

11:00 捷克斯洛伐克 動畫短片輯 Czechoslovak Animated Shorts	12:40 地球之旅 Baron Prášil	14:40 迷情夏日 Rozmarné léto	16:30 快樂結局 Happy End	18:10 逝水年華 Intimní osvětlení	20:00 消防員的舞會 Hoří, má panenka	21:40 嚴密監視的列車 Ostře sledované vlaky
72min   6+   P.54-55	85min   6+   P.53	77min   12+   P.46	72min   12+   P.51	74min   0+   P.19	73min   6+   P.39	93min   15+   P.45

07.31 日 SUN

	11:00 玩笑 Žert	12:50 網中的太陽 Slnko v sieti	14:50 隔牆有耳 Ucho	17:00 天堂禁果 Ovoce stromů rajských jíme	19:10 瓦萊莉和她的 奇蹟一週 Valerie a týden divů	21:00 超級好公民 Všichni dobří rodáci
	81min   12+   P.34	94min   12+   P.16	95min   12+   P.43	99min   12+   P.31	77min   15+   P.35	120min   12+   P.25

08.01 一 MON

	15:30 捷克斯洛伐克 動畫短片輯 Czechoslovak Animated Shorts	17:10 魔法師的貓 Až přijde kocour	19:30 薇拉與伊娃 O něčem jiném	21:30 底層的珍珠 Perličky na dně
	72min   6+   P.54-55	105min   6+   P.17	84min   6+   P.29	107min   12+   P.21

08.02 二 TUE

	15:00 大街上的商店 Obchod na korze	17:40 消防員的舞會 Hoří, má panenka	19:30 夜之鑽 Démanty noci	21:10 野雛菊 Sedmikrásky
	127min   12+   P.20	73min   6+   P.39	67min   12+   P.18	76min   15+   P.30

08.03 三 WED

	15:00 共和國萬歲 Ať žije republika	17:40 失翼靈雀 Skřivánci na niti	19:50 網中的太陽 Slnko v sieti	21:50 金髮女郎之戀 Lásky jedné plavovlásky
	133min   15+   P.41	95min   15+   P.47	94min   12+   P.16	81min   15+   P.38

08.04 四 THU

	15:00 迷情夏日 Rozmarné léto	16:50 焚屍人 Spalovač mrtvol	19:00 捷克斯洛伐克 動畫短片輯 Czechoslovak Animated Shorts	20:40 亂世英豪 Marketa Lazarová
	77min   12+   P.46	100min   15+   P.24	72min   6+   P.54-55	166min   15+   P.52

## 08.05 五 FRI

		15:10 逝水年華 Intimní osvětlení	16:50 大街上的商店 Obchod na korze	19:30 為年輕劊子手的辯護 Případ pro začínajícího kata	21:50 黑彼得 Černý Petr
		74min   0+   P.19	127min   12+   P.20	107min   12+   P.27	90min   6+   P.37

## 08.06 六 SAT

10:50 隔牆有耳 Ucho	12:50 瓦萊莉和她的奇蹟一週 Valerie a týden divů	14:40 薇拉與伊娃 O něčem jiném	16:30 鳥，孤兒與傻子 Vtáčkovia, siroty a blázni	18:20 一個都不能走 O slavnosti a hostech	20:00 前往維也納的馬車 Kočár do Vídně	21:50 大俠檸檬水 Limonádový Joe aneb Koňská opera
95min   12+   P.43	77min   15+   P.35	84min   6+   P.29	81min   15+   P.26	71min   0+   P.22	79min   12+   P.42	99min   12+   P.50

## 08.07 日 SUN

	11:00 失翼靈雀 Skrývanci na niti	13:00 為年輕劊子手的辯護 Případ pro začínajícího kata	15:20 浪子回頭 Návrat ztraceného syna	17:30 強迫中獎 Křik	19:20 逝水年華 Intimní osvětlení	21:00 共和國萬歲 Ať žije republika
	95min   15+   P.47	107min   12+   P.27	103min   15+   P.23	81min   6+   P.33	74min   0+   P.19	133min   15+   P.41

## 08.08 一 MON

		15:00 亂世英豪 Marketa Lazarová	18:10 夜之鑽 Démanty noci	19:50 伊卡利號： 航向宇宙終點 Ikarie XB I	21:50 天堂禁果 Ovoce stromů rajských jíme
		166min   15+   P.52	67min   12+   P.18	87min   6+   P.49	99min   12+   P.31

## 08.09 二 TUE

		15:30 金髮女郎之戀 Lásky jedné plavovlásky	17:20 黑彼得 Černý Petr	19:20 魔法師的貓 Až přijde kocour	21:30 焚屍人 Spalovač mrtvol
		81min   15+   P.38	90min   6+   P.37	105min   6+   P.17	100min   15+   P.24

## 08.10 三 WED

		15:10 底層的珍珠 Perličky na dně	17:30 嚴密監視的列車 Ostře sledované vlaky	19:30 地球之旅 Baron Prášil	21:20 大街上的商店 Obchod na korze
		107min   12+   P.21	93min   15+   P.45	85min   6+   P.53	127min   12+   P.20

## 08.11 四 THU

		15:10 超級好公民 Všichni dobří rodáci	17:40 野雛菊 Sedmikrásky	19:30 玩笑 Žert	21:20 快樂結局 Happy End
		120min   12+   P.25	76min   15+   P.30	81min   12+   P.34	72min   12+   P.51

# TAICHUNG 台中

08.03 三 WED

	18:00 大街上的商店 Obchod na korze	20:30 迷情夏日 Rozmarné léto
	127min   12+   P.20	77min   12+   P.46

08.04 四 THU

	16:30 金髮女郎之戀 Lásky jedné plavovlásky	18:10 網中的太陽 Slnko v sieti	20:00 魔法師的貓 Až přijde kocour
	81min   15+   P.38	94min   12+   P.16	105min   6+   P.17

08.05 五 FRI

	18:10 薇拉與伊娃 O něčem jiném	20:00 底層的珍珠 Perličky na dně
	84min   6+   P.29	107min   12+   P.21

08.06 六 SAT

10:30 嚴密監視的列車 Ostře sledované vlaky	12:30 野雛菊 Sedmikrásky	13:45 映後專題講座 講者：羅珮嘉	15:40 失翼靈雀 Skřivánci na niti	17:15 映後專題講座 講者：聞天祥	19:10 亂世英豪 Marketa Lazarová
93min   15+   P.45	76min   15+   P.30	90min   P.7   ☉	95min   15+   P.47	90min   P.7   ☉	166min   15+   P.52

08.07 日 SUN

10:40 黑彼得 Černý Petr	12:40 消防員的舞會 Hoří, má panenko	13:50 映後專題講座 講者：鄭秉泓	15:50 玩笑 Žert	17:40 天堂禁果 Ovoce stromů rajských jíme	19:50 伊卡利號： 航向宇宙終點 Ikarie XB I
90min   6+   P.37	73min   6+   P.39	90min   P.7   ☉	81min   12+   P.34	99min   12+   P.31	87min   6+   P.49

08.08 一 MON

	18:00 鳥，孤兒與傻子 Vtáčkovia, siroty a blázni	19:40 為年輕劊子手的 辯護 Případ pro začínajícího kata
	81min   15+   P.26	107min   12+   P.27

08.09 二 TUE

	18:00 嚴密監視的列車 Ostře sledované vlaky	20:00 浪子回頭 Návrat ztraceného syna
	93min   15+   P.45	103min   15+   P.23

## 08.10 三 WED

	18:10 大俠檸檬水 Limonádový Joe aneb Koňská opera	20:10 逝水年華 Intimní osvětlení
	99min   12+   P.50	74min   0+   P.19

## 08.11 四 THU

	16:30 消防員的舞會 Hoří, má panenka	18:10 失翼靈雀 Skřivánci na niti	20:10 強迫中獎 Křik
	73min   6+   P.39	95min   15+   P.47	81min   6+   P.33

## 08.12 五 FRI

	17:50 共和國萬歲 Ať žije republika	20:30 前往維也納的馬車 Kočár do Vídně
	133min   15+   P.41	79min   12+   P.42

## 08.13 六 SAT

10:40 金髮女郎之戀 Lásky jedné plavovlásky	12:30 焚屍人 Spalovač mrtvol	14:40 快樂結局 Happy End	16:20 隔牆有耳 Ucho	18:30 瓦萊莉和她的 奇蹟一週 Valerie a týden divů	20:20 一個都不能走 O slavnosti a hostech
81min   15+   P.38	100min   15+   P.24	72min   12+   P.51	95min   12+   P.43	77min   15+   P.35	71min   0+   P.22

## 08.14 日 SUN

10:30 捷克斯洛伐克 動畫短片輯 Czechoslovak Animated Shorts	12:10 地球之旅 Baron Prášil	14:00 夜之鑽 Démanty noci	15:30 超級好公民 Všichni dobří rodáci	18:00 大街上的商店 Obchod na korze
72min   6+   P.54-55	85min   6+   P.53	67min   12+   P.18	120min   12+   P.25	127min   12+   P.20

※ 所有影廳皆有無障礙設施 All cinemas are accessible for people with disabilities.

※ 所有影片皆為原文發音，中英文字幕 All films are in original language with Chinese and English subtitles.

※ 影片級數、場次及活動異動訊息請以網站及現場公佈為準 Please refer to the announcement on the website and at the venue for changes of ratings, screenings and events.

◎ 非售票之活動場，全程以中文進行，視現場狀況安排候補排隊入場，額滿為止 All events with free admission will be held in Mandarin only.

0+ 普遍級 一般觀眾皆可觀賞 General audience.

6+ 保護級 未滿六歲不得觀賞，六歲以上未滿十二歲須由成人陪伴輔導觀賞

No children under 6 allowed. Children aged 6 to 12 must be accompanied by an adult.

12+ 輔12級 未滿十二歲不得觀賞 No one under 12 allowed.

15+ 輔15級 未滿十五歲不得觀賞 No one under 15 allowed.

18+ 限制級 未滿十八歲不得觀賞 No one under 18 allowed.

## 作品年表

# FILMOGRAPHY

1962	· 地球之旅 Baron Prášil	53
1963	· 魔法師的貓 Až přijde kocour	17
	· 伊卡利號：航向宇宙終點 Ikarie XB 1	49
	· 薇拉與伊娃 O něčem jiném	29
	· 網中的太陽 Slnko v síti	16
	· 畫雞 Špatně namalovaná slepice	54
1964	· 黑彼得 Černý Petr	37
	· 夜之鑽 Démanty noci	18
	· 強迫中獎 Křik	33
	· 大俠檸檬水 Limonádový Joe aneb Koňská opera	50
1965	· 共和國萬歲 Ať žije republika	41
	· 逝水年華 Intimní osvětlení	19
	· 一段巴哈的狂想曲 Johann Sebastian Bach: Fantasia G-moll	54
	· 金髮女郎之戀 Lásky jedné plavovlásky	38
	· 大街上的商店 Obchod na korze	20
	· 底層的珍珠 Perličky na dně	21
	· 魔手 Ruka	54
	1966	· 前往維也納的馬車 Kočár do Vídně
· 一個都不能走 O slavnosti a hostech		22
· 嚴密監視的列車 Ostře sledované vlaky		45
· 潘趣與茱蒂 Rakvičkárna		55
· 野雛菊 Sedmikráska		30
· 雪人 Sněhulák		55
1967		· 快樂結局 Happy End
	· 消防員的舞會 Hoří, má panenko	39
	· 亂世英豪 Marketa Lazarová	52
	· 浪子回頭 Návrat ztraceného syna	23
1968	· 迷情夏日 Rozmarné léto	46
1969	· 巨人們 Obři	55
	· 焚屍人 Spalovač mrtvol	24
	· 超級好公民 Všichni dobří rodáci	25
	· 鳥，孤兒與傻子 Vtáčkovia, siroty a blázni	26
	· 玩笑 Žert	34
1969/1990	· 失翼靈雀 Skřiváci na niti	47
1970	· 天堂禁果 Ovoce stromů rajských jíme	31
	· 為年輕劊子手的辯護 Případ pro začínajícího kata	27
	· 瓦萊莉和她的奇蹟一週 Valerie a týden divů	35
1970/1990	· 隔牆有耳 Ucho	43

捷克斯洛伐克新浪潮

# 奇蹟之花

「新浪潮」幾乎是電影史上最常出現的名字。而捷克斯洛伐克的新浪潮有何特別之處？

所有事物都很難一蹴可幾。捷克斯洛伐克很早便將電影國有化，好的時候可以確保電影在財務與創意上獨立，壞的時候也可能淪為政權操縱下的犧牲品。1950年代的捷克斯洛伐克電影可以掙脫環境桎梏的並不多，但簡稱 FAMU (Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze) 的布拉格表演藝術學院影視學院的成立，為這個國家培養了許多人才，尤其是1957年前後入校的這批，因為學校氛圍的自由，他們熟知影史，對創作充滿抱負，除了吸納義大利新寫實主義、法國新浪潮的養分，也有超現實主義、波蘭學派的影響。但重要的不是囫圇吞棗，而是在直視自身歷史與社會時，極力擺脫社會主義式的（假）寫實主義教條，進而開展出深具特色的面貌。1963年以後政治的自由化，不僅讓這些年輕人大顯身手，甚至某些老電影人也加入這個行列。這種自由帶來了捷克斯洛伐克的電影奇蹟，許多電影接連在坎城、威尼斯、盧卡諾、曼漢姆影展得獎，也自然而然被視作捷克斯洛伐克電影的黃金時代。

由於1966至1969年間，捷克斯洛伐克連續以《大街上的商店》、《金髮女郎之戀》、《嚴密監視的列車》和《消防員的舞會》入圍奧斯卡並抱走兩座最佳外語片，加上米洛斯拉夫曼、伊利曼佐又是其中知名度最高的導演，因此外界很容易就把這種用黑色幽默包裝苦澀現實的手法，視為他們的正宗。這的確是捷克斯洛伐克電影最迷人的遺產之一，卻也有以偏概全的危險。

比方我們光從1963年打響第一炮的《網中的太陽》和《魔法師的貓》，就可以看到寫實與想像的各擅所長，甚至捷克斯洛伐克與捷克兩地的相互輝映。因為闖進坎城競賽而更廣為人知的《強迫中獎》，也在混合職業與非職業演員、現實與閃回中，綻放自由的創意。同樣地，五位年輕導演取

材赫拉巴爾小說，分別拍攝再集結而成《底層的珍珠》，多采多姿的程度，也早已不是文學之名所能束縛。

因此，楊南曼奇的《夜之鑽》和《一個都不能走》既可以和雷奈的《廣島之戀》、《去年在馬倫巴》呼應，也可以對布紐爾《安達魯之犬》、《泯滅天使》致敬，更重要的是無論面對二戰的種族迫害或是當代的共黨集權，創作態度都不手軟。卡希納的《共和國萬歲》、《前往維也納的馬車》更透過孩童、女性的眼光，重寫捷克夾在德俄之間，裡外不是的尷尬處境。所以，我們無需太意外《格列佛遊記》可以轉化成《為年輕劊子手的辯護》，用創新的奇想暗指荒謬的日常。或者《超級好公民》無懼於諷刺當權者以及迎合的群眾。米蘭昆德拉充滿諷刺的長篇處女作《玩笑》被搬上大銀幕，也就理所當然了。

百花齊放下，《浪子回頭》也可以挖掘生活優渥的菁英階級們的精神困頓；《鳥，孤兒與傻子》則把《夏日之戀》式的三角關係灌入了一種近乎嬉皮的反社會文化。要清淡一點，《逝水年華》把音樂與生活拍得宛如田園詩；想激烈一些，那麼《焚屍人》把殺人狂魔與西藏活佛綜合為一的恐怖激進，會教你大開眼界。別忘了還有齊蒂洛瓦，她的特別不僅是因為女導演在當時的鳳毛麟角，她對電影形式的打破與重構，其創意並不下於性別意識的覺醒。像她這種讓人腦洞大開的作者與作品，在這批六〇年代捷克斯洛伐克電影裡，可說是連綿不斷，高潮迭起。

創作者的自覺和時代的轉變，缺一不可。捷克斯洛伐克在1960年代的相對開放，甚至搬出人性化的社會主義口號並予以實踐，提供了這些奇花異卉生長的沃土。但隨著布拉格之春遭蘇聯坦克輾碎，捷克斯洛伐克新浪潮也從大鳴大放戛然而止。當國家被迫進入「正常化時期」後，新浪潮諸多傑作都被冠上罪名予以禁演，出走的影人自然被消失，留下的也多半被限制。從盛開到夭折，捷克斯洛伐克新浪潮的起與落，是那麼燦爛壯烈，卻又不勝唏噓。唯一值得慶幸的是這些作品即使被禁，也都保存得很好，在絲絨革命後，隨著《失翼靈雀》、《隔牆有耳》重見天日，威震國際，也令人更加好奇還有多少被埋沒的奇片。

我們本來就對捷克電影深感興趣，透過本屆金馬經典影展的籌備，向捷克、斯洛伐克電影資料館請益，再從大量影片中挑選出三十二部長片和六部短片，重現那股集體爆發的才情壯志。它們不僅照亮當年的國際影壇，擺到今日依舊熠熠生輝，提示著電影創作最容易失去也最難能可貴的。

謝天祥

女孩的母親看不見，父親則老是藉故遠行，變成她和弟弟輪流看料她。母親其實並非天生失明，在日全蝕出現的日子，祕密亦將揭露。女孩有個喜歡攝影的男友，他們總在布滿天線的屋頂曬太陽聊天。當他去集體農場勞作的時候，兩人都背叛了對方，再走到一塊時，對未來也不禁茫然。《網中的太陽》被推為捷克斯洛伐克新浪潮的開山之作，受到新寫實主義的驅動而意欲擺脫公式，展示真正的人物與困境，它的角色具有楚浮早期作品那股青春的活力，但前衛的音畫處理，又可與雷奈、安東尼奧尼相比擬。導演史蒂芬烏赫爾對現實的揭露以及對形式的探索，也為新浪潮樹立重要的典範。

「《網中的太陽》，讓史蒂芬烏赫爾好比捷克斯洛伐克新浪潮的施洗者聖約翰。」——米洛斯福曼

The film follows the troubled lives of a teenage couple in Bratislava, an amateur photographer Fajolo Fajtak and his young love Bela Blažejová, whose troubled relationship hits a snag with Fajolo's forced enrollment in a summer labor program in a sleepy country town far away. Bela and Fajolo's separation, their subsequent summer loves and tentative reconciliation drive the film's meditations on truth, memory, and identity.

The Sun in a Net

# SLNKO V SIETI

網中的太陽

史蒂芬烏赫爾 Stefan UHER

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1963 | DCP | B&W | 94min

FRI  
07.22  
15:00

SUN  
07.31  
12:50

WED  
08.03  
19:50

台北  
Taipei

台中  
Taichung

THU  
08.04  
18:10

The Cassandra Cat

# AŽ PŘIJDE KOCOUR

魔法師的貓



佛伊傑許亞斯尼 Vojtěch JASNÝ

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1963 | DCP | Colour | 105min

魔法師來到小鎮，他有隻戴著墨鏡的貓，一旦摘下，貓眼看人，便得現出原形：偽善的變紫色，不忠的是黃色，小偷成為灰色，而紅色則是戀愛中人。孩子們很樂，大人們卻雞飛狗跳。為了不被看穿，他們非把魔法師的貓抓起來不可。表面上是個影像優美、趣味滿點的童話，骨子裡卻有強烈的諷喻與哲學意味。尤其學校領導最後的變變變，根本公開犯上。本片是捷克斯洛伐克首部在坎城影展獲獎的電影，從此開啟新浪潮的國際影響力。

「在這個地球上即使再小的事也有其目的，更不用說當一個人有機會選擇善惡。人是具有自由意志的生物，我的電影總是受到生活的啟發，這就是我一生中不斷拍攝的東西，一直在尋找而總是能找到各種的含義。」——佛伊傑許亞斯尼

Castellan Oliva, the seer in a small village, tells a class of schoolchildren and their teacher of a mysterious acrobat and her cat Mokol. The cat wears sunglasses that, when removed, reveal the true character and feelings of the people around her. Later a traveling circus arrives in the town featuring Mokol the cat, the acrobat and a magician who's a dead ringer for Oliva. The cat's powers delight the children but cause anxiety among the adults.

2021 坎城影展經典單元

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影

1964 鐵薩隆尼基影展評審團特別提及

1963 坎城影展評審團特別獎 | 1963 盧卡諾影展

SUN  
07.24  
16:40

MON  
08.01  
17:10

TUE  
08.09  
19:20

台北  
Taipei

台中  
Taichung

THU  
08.04  
20:00

# Diamonds of the Night

# DEMANTY NOCI

## 夜之鑽



楊南曼奇 Jan NĚMEC

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1964 | DCP | B&W | 67min

一列載著猶太人前往集中營的火車上，兩名男孩逃了出來。光是開場的手持長鏡頭，就已教人歎為觀止。在不到五十句的對白裡，卻可以感同身受男孩的溼冷、飢餓、疲憊，甚至瀕臨崩潰的精神壓力。作為楊南曼奇初試啼聲之作，《夜之鑽》就如它的片名一樣熠熠生輝，透過現實、回憶和想像的堆疊揉合，充滿了張力，在有限的條件下將美學與技術發揮到極致，把新寫實、超現實、法國新浪潮消化成生猛俐落的個人印記。

「《夜之鑽》初剪結局有三十二個版本，我清楚知道要有現實、回憶以及幻想這三個層面。庫切拉在拍攝無法言傳的詩意影像上是位大師，但拍攝中途因要事退出，於是昂德里切克拍攝了第二部分的追捕和尾聲，結果我只用一人的預算就和最好的兩位攝影師合作。」——楊南曼奇

Two Jewish boys who escape from a train transporting them from one concentration camp to another. Ultimately, they are hunted down by a group of old, armed home-guardists as they flee into the surrounding woods, hostile terrain where the brute realities of survival coexist with dreams, memories, and fragments of visual poetry. The film goes beyond the themes of war and anti-Nazism and concerns itself with man's struggle to preserve human dignity.

2018 坎城影展經典單元 | 1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1965 坎城影展影評人週 | 1964 德國曼漢姆影展最佳影片  
1964 盧卡諾影展 | 1964 卡羅維瓦利影展

SAT  
07.23  
16:50

TUE  
08.02  
19:30

MON  
08.08  
18:10

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SUN  
08.14  
14:00

1988 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1970 美國國家影評人協會特別獎

Intimate Lighting

# INTIMNÍ OSVĚTLENÍ

逝水年華



伊凡帕瑟 Ivan PASSER

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1965 | DCP | B&W | 74min

伊凡帕瑟因和米洛斯福曼合作編劇而聞名，《逝水年華》是他第一部執導的長片，便成為新浪潮經典。影片從兩個老同學重逢說起，一個在布拉格發展順利，帶著美麗女友來音樂會演奏，一個在當地小學校服務，偶爾在喪禮奏樂（這位演員在現實中是位校長，殺青後便因白血病過世而無緣得見自己精采的演出）。然而這個對比，並非對立。人生選擇有其尊嚴，也許夾雜些許遺憾，但不必同情。無論是在葬禮旁做日光浴的女郎，分雞腿分到笑岔氣的晚餐，淪為雞窩的車庫，甚至最後的一飲而盡，各種生活況味令人莞爾，連奇士勞斯基也將它列為此生十大愛片。

「我希望拍出一部能讓大家一看再看的電影，這部片好像成功了！有觀眾說他看了六十二次（比我還多），也有人想不開時就把這部電影找出來看。」——伊凡帕瑟

This digressive, easygoing slice of life takes place over the course of a weekend in a provincial town of Tabor in South Bohemia, where a musician Petr returns to appear as a soloist in a concert of an amateur symphonic orchestra. Along with his glamorous lover Štěpa, Petr visits an old friend Karel; however, the years of separation have brought some uncertainty into the relationship between the men.

TUE  
07.26  
17:30

SAT  
07.30  
18:10

FRI  
08.05  
15:10

SUN  
08.07  
19:20

台北  
Taipei

台中  
Taichung

WED  
08.10  
20:10

The Shop on Main Street

# OBCHOD NA KORZE

大街上的商店



楊卡達、艾瑪克洛斯 Ján KADÁR, Elmar KLOS

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1965 | DCP | B&W | 127min

身為捷克斯洛伐克影史首部奧斯卡最佳外語片，楊卡達與艾瑪克洛斯合導的《大街上的商店》經典地位毋庸置疑。雖然兩人年紀較之「正宗」新浪潮，都屬於「上一代」；但他們取材文學，結合了荒謬喜感，直揭戰時人性醜態的作法，成為捷克斯洛伐克電影的招牌特色，並與後輩呼應。影片故事發生在斯洛伐克一個小鎮，生性老實的木匠，接受命令託管一家縫紉用品店，卻和原店主——一個搞不清狀況的猶太老婦，成了忘年之交。原以為可以兩面兼顧，卻在大難臨頭時，救人變殺人，令人心碎。儘管被視為1960年代的扛鼎之作，但是當楊卡達遠走他鄉後，本片也在1971年遭禁。

「簡單來說《大街上的商店》終究是個悲劇。在這個聚集各種荒謬的世界裡，像男主角這樣善良無知的人，也莫名成為體制的幫兇。」

——楊卡達

In a small town in Nazi-occupied Slovakia during World War II, decent but timid carpenter Tono is named "Aryan comptroller" of a store owned by an old Jewish widow, Rozalia. Since the post comes with a salary and standing in the town's corrupt hierarchy, Tono wrestles with greed and guilt as he and Rozalia gradually befriend each other. When the authorities order all Jews in town to be rounded up, Tono faces a moral dilemma.

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影 | 1966 奧斯卡金像獎最佳外語片  
1966 紐約影評人協會最佳外語片 | 1965 坎城影展最佳演員特別提及

SUN  
07.24  
21:20

TUE  
08.02  
15:00

FRI  
08.05  
16:50

WED  
08.10  
21:20

台北  
Taipei

台中  
Taichung

WED  
08.03  
18:00

SUN  
08.14  
18:00

伊利曼佐、楊南曼奇、伊凡紹姆、薇拉齊蒂洛瓦、耶若米伊里敘  
Jiří MENZEL, Jan NĚMEC, Ewald SCHORM, Věra CHYTILOVÁ, Jaromil JIREŠ  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1965 | DCP | B&W, Colour | 107min

改編自捷克文豪赫拉巴爾五則短篇故事，也是五位年輕新浪潮健將的鋒芒之作。重機賽事聚集各路人馬前來觀戰，場上高速馳騁，場外故事卻更引人入勝。兩名老人在醫院各自講述精采人生，虛實之間，真偽各有幾分？保險業務員想說服一個男人投保，卻發現他高超的藝術天分，以及他瘋狂又睿智的母親。餐廳內，等不到新郎的新娘，意外與男子擦出美妙火花。男孩與吉普賽女孩邂逅，愛情雖美，但種族與性格的相異，讓他們成了社會階級的照妖鏡。小說只是引子，各種個性的表達，多樣實驗的手法，大師年輕的青澀與生猛，自由奔放，盡在其中。

「這部集結五位導演的電影有如捷克斯洛伐克新浪潮的宣言，彰顯了表達的廣度和多元。既有令人畏懼的冰冷，也有細膩的觀察，甚至輕鬆的浪漫，但都對世界有著敏銳的切入點及見解。」——The Criterion Collection

This five-part anthology shows off the breadth and the versatility of the Czechoslovak New Wave, with segments derived from stories by Bohumil Hrabal. Menzel directs, adapts, and appears in *Mr. Baltazar's Death*, set at a communal bike rally; NĚmec directs *The Imposters* in which two elderly men keep telling each other lies about their careers. In Schorm's *The House of Happiness*, an insurance agent flees when he believes his mother is a witch; Chytilová's *At the World Cafeteria* depicts a wedding reception in a diner thwarted by the authorities, and in *Romance*, Jireš observes shy Ivan Vyskocil gravitating to gypsy Dana Valtová.

Pearls of the Deep

# PERLIČKY NA DNĚ

底層的珍珠



SUN  
07.24  
19:00

MON  
08.01  
21:30

WED  
08.10  
15:10

台北  
Taipei

台中  
Taichung

FRI  
08.05  
20:00

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1966 紐約影展 | 1965 盧卡諾影展青年評審特別提及

這是高明的寓言。七名男女相約野餐，在林中散步時，突然被一群莫名的人帶走，還限制他們的行動，但他們很快就學會適應規則。之後主人出現，看來慷慨有禮，不僅向他們道歉，還邀大家出席生日宴會。只是入座後，卻發現其中一人不告而別。秩序怎容被破壞？於是眾人決議非去找回這個客人不可。看似荒謬的故事，其實處處機鋒，這場大型宴會宛若微型社會，人們簡單被制約，規則不容被打破，眾人成為集權工具而不自覺。果然上映後便遭共黨嚴厲批評，認為是對政權的不當諷刺，直接對號入座。

「我認為楊南曼奇的電影會比我們的都長久，因為他根本是為未來、為不同的觀眾而拍的。他跟這部電影的關係，也和我們不同。我們或多或少都要考慮到發行，但在我看來他就是個純粹的藝術家。」

——伊利曼佐

In Jan Němec's surreal fable, seven people decide to make the most of a beautiful day by having a picnic in the woods, which is rudely transformed into a lesson in political hierarchy when a handful of mysterious authority figures led by a bullying sadist, who has an unbreakable hold over his followers, show up. Němec documents the process of self-deception and rationalization which lead to an acceptance of constraint.

## The Party and the Guests

# O SLAVNOSTI A HOSTECH

一個都不能走



楊南曼奇 Jan NĚMEC

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1966 | DCP | B&W | 71min



MON  
07.25  
16:40

FRI  
07.29  
20:10

SAT  
08.06  
18:20

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SAT  
08.13  
20:20

The Return of  
the Prodigal Son

# NÁVRAT ZTRACENÉHO SYNA

浪子回頭

伊凡紹姆 Ewald SCHORM

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1967 | DCP | B&W | 103min

他明明屬於人生勝利組，長得帥、工作好、還有美麗可愛的妻女，但卻試圖自殺。在被送進精神療養院後，連醫生都好奇他想死的理由，除了從身邊的人尋找線索，也與他展開連串哲理的辯證。伊凡紹姆是捷克斯洛伐克電影新浪潮的哲學家，經常探討疏離、孤獨、自殺、自由與死亡等議題，本片比米洛斯福曼 1975 年在美國拍攝的《飛越杜鵑窩》更早探索這個敏感議題。楊卡切爾展現了精湛的演技，米洛斯福曼的前妻雅娜布雷霍瓦扮演他的妻子，名導伊利曼佐則飾演和她暗通款曲的情夫。事情從來不如表象簡單，自認為正常者往往掩飾了自己的悖德與病態。

「如果六〇年代影壇有所謂聖人的話，非伊凡紹姆莫屬。他總能製造良好氛圍，根本不需要太多指示，人們都會盡力做到他想要的事。」——伊利曼佐

Engineer Jan Šebek is undergoing treatment in a mental home after his unsuccessful attempt to commit suicide. His therapist, via discussions both with the patient and with people who know him, tries to find out what made the young and seemingly satisfied man decide to end his own life. Jan's pretty wife Jana claims not to know about anything but she is conducting an affair with a family friend Jiří....

WED  
07.27  
21:40

SUN  
08.07  
15:20

台北  
Taipei

台中  
Taichung

TUE  
08.09  
20:00

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1967 盧卡諾影展青年評審特別提及

The Cremator

# SPALOVAČ MRTVOL

焚屍人



尤拉伊赫茲 Juraj HERZ

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia

1969 | DCP | B&W | 100min

黑暗、怪誕的《焚屍人》被視為導演尤拉伊赫茲最傑出的作品，改編自捷克作家 Ladislav Fuks 的同名小說，描述一個在火葬場工作的男人，如何在時局的影響下，催逼出內在的瘋狂，從一個熱愛工作和家庭的人，轉化為殘酷病態的劊子手，卻以為自己是救世主。目不暇給的轉場剪接，詭異扭曲的畫面構圖，以及魯道夫赫魯辛斯基懾人的表演，讓殘酷的情節滲出一股黑色幽默，嘲弄那些名義上拯救眾生，實際上喪心病狂。導演表示原本結局想擺進蘇聯坦克長驅直入的畫面，當然沒有獲准，即使它後來代表捷克斯洛伐克角逐奧斯卡。

「那樣的機會已不復存在。那是 1968 年，我在創作上擁有絕對的自由，可以拍任何想拍的東西。我在《焚屍人》完全沉溺那種怪誕的幽默，也很想知道不同國家的觀眾如何反應。」——尤拉伊赫茲

Based on the novel by Ladislav Fuks. Prague, in the late 1930s, the story portrays how Mr. Kopfrkingl working at the crematorium gained a perverse idea of reincarnation and believed that cremation relieves earthly suffering. As he turned from a family man to a twisted executioner, his inner insanity delicately implies the absurdity of the time and the world he lives in.

1968 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1972 西班牙 Sitges 奇幻影展最佳影片、男演員、攝影

SUN  
07.24  
12:30

THU  
08.04  
16:50

TUE  
08.09  
21:30

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SAT  
08.13  
12:30

《超級好公民》為亞斯尼贏得坎城最佳導演，卻在1971年被禁。電影宛如一部編年史，然而定義它的是民間，而非官方。1945年，他們還是可以一起睡在大樹下的好友，也熱烈迎接戰後的新制。然而共產黨的集體化政策，卻使得街坊開始分道揚鑣，自以為善良的好人有時更可怕，因為他們緘默地助長邪惡卻不敢承認。然而整部片從歡唱開始，還有慶典、面具與盛宴，攝影更是美得出奇。但這才是它神奇的地方，用輕鬆的語調講悲哀的故事，愈美麗也就愈殘酷。

「杜布切克（當時捷共第一書記）讀完《超級好公民》的劇本後，把我叫到他的辦公室，告訴我可以全權作主，想怎麼拍就怎麼拍，這簡直太奇妙了，當時多虧有他。」——佛伊傑許亞斯尼

This epic mosaic tale of Czech village life from shortly after the end of World War II concentrates on the activities of a group of friends who are not beyond reproach in siding with a politically corrupt regime for material advancement, with various scenes exploring the human spirit in the backdrop of the political changes that they experience. Are these the "good countrymen" or does it refer to the rest of the village who scorn these petty authority figure with silent contempt?



THU  
07.28  
21:20

SUN  
07.31  
21:00

THU  
08.11  
15:10

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SUN  
08.14  
15:30

All My Good Countrymen  
VŠICHNI DOBRĚ RODÁCI

超級好公民



佛伊傑許亞斯尼 Vojtěch JASNÝ  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1969 | DCP | Colour | 120min

Birds, Orphans and Fools

# VTÁČKOVIA, SIROTY A BLÁZNI

## 鳥，孤兒與傻子

尤拉賈古比斯科 Juraj JAKUBISKO  
捷克斯洛伐克、法國 Czechoslovakia, France  
1969 | DCP | B&W, Colour | 81min

宛如廢墟版的《夏日之戀》。兩男一女，棲身在殘破不堪的教堂裡。「我們的父母互相殘殺，所以我們才成為孤兒。」因此，他們用友誼建立自己的烏托邦。自由、狂歡、嬉鬧。尤拉賈古比斯科大膽地融合布紐爾、費里尼、高達、楚浮，創造了一個精采的世界。然而當愛情生根、嫉妒萌芽，當失去瘋狂的勇氣後，它也一去不返。就像男主角說的：「逃避世界，也僅是逃避自己；我們不能掌握生命，不能掌握愛情，那麼讓我們盡情享受。至少享受一些東西，享受溜走的時光。」全片的恣意放縱，現在看來依然前衛。

「愚蠢的遊戲與死亡是殘酷的。或許太殘酷了。當我在1968年拍攝電影時，街道旁躺著一些人，他們甚至不必假裝死亡。」  
——尤拉賈古比斯科

Andrej, Yurick and Marta have lost their families in war. They resort with their landlord and other orphans in an bombed out church that is distorted with various shelves, cupboards and animals scattered about. Nevertheless, they can't block out the pain of living in a war torn country, and after Yurick is put in prison and returns a year later, things will never be the same.

FRI  
07.29  
21:50

SAT  
08.06  
16:30

台北  
Taipei

台中  
Taichung

MON  
08.08  
18:00

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影 | 1990 卡羅維瓦利影展  
1971 坎城影展導演雙週 | 1969 義大利蘇連多影展

Case for a Rookie Hangman

# PŘÍPAD PRO ZAČÍNÁJÍCÍHO KATA

為年輕劊子手的辯護



帕維爾尤拉切克 Pavel JURÁČEK

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1970 | DCP | B&W | 107min

1988 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1970 卡羅維瓦利影展



TUE  
07.26  
15:10

FRI  
08.05  
19:30

SUN  
08.07  
13:00

台北  
Taipei

台中  
Taichung

MON  
08.08  
19:40

帕維爾尤拉切克是捷克斯洛伐克新浪潮鮮為人知的靈魂及悲劇人物。他是《伊卡利號：航向宇宙終點》、《野雛菊》的編劇，參與了《天堂禁果》、《失翼靈雀》的製作，《為年輕劊子手的辯護》是他第一部也是最後一部劇情長片，他於1989年5月去世，也來不及看到共黨瓦解、作品重見天日。這部取材自《格列佛遊記》的電影，從山道上的詭異車禍、穿衣服的兔子口袋裡的懷錶，把現代格列佛引領到看起來真實，卻有著不明就裡的規矩制度的國度去，創新的奇想暗指荒謬的日常，飛揚的超現實手法更是極端大膽。本片斷送導演電影生涯的同時，也奏起新浪潮的輓歌。

「尤拉切克真的在受苦，他夜不成眠，把這部影片帶給世人，對他來講就像產痛一樣。但他已經準備好了，而且十分負責。別人要他刪減的，他絕對據理力爭。」——製片楊巴哲爾

Lemuel Gulliver had a car accident and continues his journey across the unknown countryside on foot. Lemuel finds himself in the strange country of Balninarbi, where he constantly offends local customs and regulations. Balnibardi, which constitutes an absurd mirror of the everyday communist reality experienced by director Juráček, is not interested in the truth. To admit to having lived a life of self-deception and lies is plainly unpalatable for the locals....

薇拉齊蒂洛瓦

# VĚRA CHYTILOVÁ

薇拉齊蒂洛瓦之於捷克電影，有如法國電影的安妮華達。

她出生於1929年，在捷克南方大城布爾諾讀過兩年哲學和建築，當過製圖員、設計師、甚至時裝模特兒，然後在布拉格的巴蘭多夫電影製片廠擔任場記，同時寫作、演出並擔任助導。相較於一起考進FAMU的同儕，她非但不是保障名額，恐怕還是經驗最豐富的。她曾說自己是最年長的學生，而最年輕的伊利曼佐上課總是坐她旁邊（他也成了《薇拉與伊娃》的副導演）。然而齊蒂洛瓦不只是在那個女導演鳳毛麟角的時代顯得特殊，她也是整個新浪潮當中最富創新精神的。

她的首部劇情長片《薇拉與伊娃》便非比尋常，將真實體操選手的生活與虛構的家庭主婦故事結合在一起。兩名主角無需對手戲，卻能對照、互比，而且相異的人生選擇，卻有相似的苦悶，進而對女性的處境和出路，提出她的大哉問。無論是在形式的特殊性（紀錄vs.劇情，素人vs.演員）或是性別議題的涉獵上，都清楚標示了她的風格。本片也在曼漢姆影展獲得大獎。

但這只能算牛刀小試，因為齊蒂洛瓦接下來的《野雛菊》更加大鳴大放。兩個女主角看似漫不經心，遊戲人間，卻在歡宴與挑逗之中，顛覆了父權與秩序。尤其有攝影師庫切拉（也是她銀幕下的丈夫），以及從藝術指導、服裝設計跳進來加入編劇的庫倫芭荷瓦的密切合作，本片的藝術實驗有了更突出的表現。無論是影像的拼貼和融合，或是打破敘事的時空連貫性，以及各種象徵隱喻的運用，都是對傳統規範的嘲弄。亦即它的反叛是內外合一的，那種近

乎無政府主義的狂歡姿態，也難怪會被部分人士視為洪水猛獸，《野雛菊》能被共產黨和議會直接點名批判，甚至套上浪費食物的罪名，似乎更加證明它的傑出與活力。

齊蒂洛瓦、庫切拉、庫倫芭荷瓦這個「鐵三角」接著再以伊甸園的典故開啟《天堂禁果》，也成了他們在自由氛圍中拍攝的最後一部片。影片開場彷彿亞當與夏娃的兩具裸體，在壯盛的歌聲及樂聲當中，穿梭（黏貼）在各種奇形怪狀的紋路及圖案裡，幾近十分鐘之久。即使對當今觀眾而言，也都是震撼與考驗。而稀薄怪誕的情節，描述了情感疲乏的妻子，被一個神祕的嫌疑犯所吸引，她冒著危險想走出無聊困局，但這個過程卻讓人充滿挫折，而這似乎也在對步入壓抑與限制的「正常化時期」，進行諷刺。

之後六年，齊蒂洛瓦都不能拍片。直到她主動向總統遞上陳情書，才獲准拍攝帶有喜劇味道的《禁果遊戲》，伊利曼佐這次成了她的男主角。但即使在一部通俗易懂的電影裡（完全不同於她早期作品的晦澀實驗），她依然沒放過調侃父權與社會的機會。絲絨革命後，除了指導一些短片製作，她也投入紀錄片、劇情片的拍攝，2001年的《天堂禁戀》甚至回應了三十年前的《天堂禁果》，也直指電影產業裡的性別政治。她挺過了政治動盪，依然是個具備高度原創性且不肯妥協的電影人。她在2014年過世，享年八十五歲。

謝天祥



Something Different

# O NĚČEM JINÉM

## 薇拉與伊娃

薇拉齊蒂洛瓦 Věra CHYTILOVÁ

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1963 | DCP | B&W | 84min

伊娃是個體操選手，無止境的訓練，伴隨她的是運動傷害與教練的嚴厲責罵。薇拉是個家庭主婦，終日被瑣碎家務及小孩哭鬧圍繞，丈夫也不懂得體貼。兩個女人互不相識，生活南轅北轍，在不同層面上卻都必須解決相同的問題，逃離現實困境。齊蒂洛瓦首部長片便已看出她對女性意識的重視。影片也秉承捷克斯洛伐克新浪潮的精神，採取紀實及虛構兩種形式，讓不同的女性樣貌透過呈現、辯證，產生更深層的解析。

「相較於排練，我更喜歡捕捉自發性。所以我不會拍攝太多次同樣的鏡位，而是試著每一次拍攝都從不同的角度，這讓我擁有豐富的素材。我不需要固定的劇本，劇本只是為了不忘記故事是什麼，但開拍後我就幾乎不看它了。」——薇拉齊蒂洛瓦

The film is a combination of documentary and fiction to tell two stories in counterpoint. One follows Olympic champion gymnast Eva Bosáková, who contemplates retirement as she undergoes a gruelling training schedule; the other depicts a housewife Věra who is unappreciated and ignored by her husband. They do not know each other, but have something in common - both in their thirties and found themselves in the whirligig of day-to-day stereotypes which make them worn out and disgusted.

1964 坎城影展影評人週

1963 德國曼漢姆影展最佳影片

WED  
07.27  
17:40

MON  
08.01  
19:30

SAT  
08.06  
14:40

台北  
Taipei

---

台中  
Taichung

FRI  
08.05  
18:10

2022 坎城影展經典單元 | 2019 BBC 影史百大女性電影第六名  
1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影 | 1968 比利時影評人協會年度最佳影片  
1967 法國電影筆記年度十大影片



「世界上的一切正在崩毀。」「那就讓我們一起墮落吧！」共產主義之下的人民應該如齒輪一般齊心協力，修復國家，兩個同名的貌美女孩卻決定一起使壞。她們狂飲嬉鬧，在高級餐館裡醉酒搗亂，用失控暴食終結每場約會，嘲弄那些垂涎她們的男性。情勢越失控，她們越快樂。齊蒂洛瓦不僅回應了當時的女權意識、虛無主義；主角們的荒誕行徑亦是對極權世界的反叛。前衛的實驗風格搭配唯美的影像，問世之後獲得國際影壇一致好評，卻因「浪費食物」等荒謬理由在國內遭受批判。

「最初這個故事是關於我們女孩的，我們總會在學生宿舍鬼混。事情就是從這裡開始的。當我找到合作的人，把這部電影的風格，設計得比我預想的還多。我找到一條全新的路徑。」——薇拉齊蒂洛瓦

A dark comedy as well as an exercise in avant-garde cinema that is freshly humorous and accessible: Two teenage girls, both named Marie, decide that since the world is spoiled they will be spoiled as well; accordingly they embark on a series of destructive pranks, in which they consume and destroy the world around them. *Daisies* is an aesthetically and politically adventurous film that's widely considered one of the great works of feminist cinema.

Daisies

# SEDMIKRÁSKY

野雛菊

薇拉齊蒂洛瓦 Věra CHYTILOVÁ  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1966 | DCP | B&W, Colour | 76min

SAT  
07.23  
15:00

TUE  
08.02  
21:10

THU  
08.11  
17:40

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SAT  
08.06  
12:30

Fruit of Paradise

# OVOCE STROMŮ RAJSKÝCH JÍME

天堂禁果

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1970 芝加哥影展評審團特別獎 | 1970 坎城影展正式競賽

薇拉齊蒂洛瓦 Věra CHYTILOVÁ

捷克斯洛伐克、比利時 Czechoslovakia, Belgium | 1970 | DCP | Colour | 99min

「這果子能幫你打開眼界，你會跟上帝一樣，認識生命的真理。」伊甸園裡的蛇，正說服夏娃嘗禁果。而花園裡的夏娃，吃了樹上掉下來的蘋果後，不再安分於丈夫的陪伴。她開始追逐神祕的紅衣男子，儘管知道他花心成性，可能還是個殺人兇手。齊蒂洛瓦繼享譽國際的《野雛菊》後，嘗試改編聖經故事，並融入偵探、喜劇元素，讓人困惑，也成就捷克斯洛伐克新浪潮的實驗高峰。電影拍攝當時正值蘇聯入侵捷克斯洛伐克，布拉格之春結束，極權政府推動的「正常化時期」，齊蒂洛瓦則選擇以極度不尋常的電影形式回應，也讓影片增添了政治色彩。

「我的雄心壯志是去探索電影語言所有的可能性，所以我想用不同的方式拍每部電影，是真的與眾不同！我不知道該怎麼做我已經做過的事。」——薇拉齊蒂洛瓦

In the Garden of Eden of an East European spa, Eva hands an apple to her husband Joseph, but he's paying attention to the other female guests. Along comes a handsome new arrival, who offers Eva a few new Satanic pleasures along with that apple, plus enough murderous intentions to cause the death of them all. The film therefore explores fundamental themes of morality, freedom and the search for the meaning of existence.

SUN  
07.31  
17:00

MON  
08.08  
21:50

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SUN  
08.07  
17:40

耶若米伊里敘

# JAROMIL JIREŠ

身為首批捷克斯洛伐克新浪潮的代表人物，耶若米伊里敘的國際知名度與影史地位雖然無法和米洛斯福曼或伊利曼佐等人相提並論，但他早期三部作品風格的跳躍，卻成了見證時代變遷的證據。

伊里敘早在1960年代初期便以實驗短片獲得好評，長片處女作《強迫中獎》以即將迎接第一個孩子的年輕夫妻為主角，乍看像個傳統題材，但隨著丈夫必須離開去工作，留下妻子一個人待產，整部片的敘事便開始以詩意的並置及精湛的跳躍，令人目不暇給。現實裡分屬不同場景的兩人，得以交代同樣的過去，又可分陳彼此的焦慮和期待。處女作就入圍坎城影展正式競賽，堪稱一鳴驚人；但對於國內忽略影片的諷刺野心，反而大力推崇當中的甜美，甚至歸於樂觀主義的行列，卻教他難以承受。

為此他改弦易轍跑去拍了好幾年紀錄片，五年後才又和米蘭昆德拉聯手改編後者的小說《玩笑》，描述原本前程似錦的年輕男子，因為在明信片寫下的諷刺玩笑：「樂觀主義是人民的鴉片」，而慘遭開除學籍與黨籍，連多年後的復仇計畫，最終也淪為失敗的笑話。電影透過影像與敘事的多重角度，勾勒出個體如何成為時代與意識型態下的犧牲品。

不正確的主題，加上後來昆德拉被當局劃作問題人物，讓《玩笑》一如它的情節，從1971年起遭到禁映。

如果忽略《瓦萊莉和她的奇蹟一週》，伊里敘的電影版圖將會遺落一大塊。既是現實已不容許繼續挖苦共產黨；也是他使用電影作為表達複雜主題的企圖，在這部根據歌德式小說改編的超現實電影裡可以獲得更多的發揮。他標誌性的突兀剪接在此以更快速的方式製造令人迷惑的變化，透過妙齡少女的心靈探險，趁機暗渡陳倉各種性慾的啟蒙與禁忌，瘋狂、迷幻之餘，連帶諷刺了真實的不可信賴。

待國家進入「正常化時期」後，伊里敘也像其他繼續留在捷克斯洛伐克的導演一樣，只能在可容許的安全範圍內繼續拍片，漸趨保守。除了電影，他也拍了不少電視以及表演藝術紀錄片。不只是時代回不去了，還有探索藝術形式與議題的動力，也似乎暫停在這三部各有千秋的作品中。

謝天祥

The Cry

KŘÍK

## 強迫中獎

耶若米伊里敘 Jaromil JIREŠ  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1964 | DCP | B&W | 81min

THU  
07.28  
19:30

SUN  
08.07  
17:30

台北  
Taipei

台中  
Taichung

THU  
08.11  
20:10

《強迫中獎》的主角是對夫妻，當太太被送進婦產科等待分娩，先生卻得奔波在城市裡修理電視機。從他們說再見的那一刻起，生活便化作記憶的碎片：初遇、戀愛、爭吵、結婚、要不要孩子，跳躍成繽紛的畫面。而周遭的每一件事物，都能觸動他們的聯想。導演伊里敘和攝影師庫切拉藉由隱藏攝影拍到不少精采的布拉格即景，就像混用職業與非職業演員，在精準之外還增添了鮮活的氣息。本片入選1964坎城影展，讓伊里敘成為首批被國際認識的新浪潮健將之一。

「《強迫中獎》十分成功，甚至連執政者也喜歡這部片，覺得它表現出共產主義意識形態和充滿活力的樂觀主義。這令伊里敘轉向紀錄片，直到1968年才又拍了《玩笑》，將他的風格推到更高的水平，讓社會以更加尖銳的形式呈現。」——捷克電影學者Jan Lukes

While a pregnant woman Ivana is in the hospital preparing to deliver her child, her husband has all day to reflect upon his wife and their relationship. As he tends to his job as a television repairman, Slavek fondly remembers how he first met Ivana and the days they spent getting to know each other. Slavek also grows increasingly aware of the environment that surrounds him and questions the society his new child will be entering.

The Joke

# ŽERT

玩笑

耶若米伊里敘 Jaromil JIREŠ

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1969 | DCP | B&W | 81min

米蘭昆德拉的書迷應該很難想像他在捷克斯洛伐克新浪潮也占有一席之地，他和導演伊里敘共同改編了自己的小說〈玩笑〉。故事主人翁在寄給心儀女同學的明信片上寫了幾行嘲弄當局的話，導致他被學校和黨開除，還被送去勞改。即使已經東山再起，他仍想報復當年帶頭毀了他的同學，並決定引誘對方的妻子，結果卻淪為一場鬧劇。這個有力的故事透過精采的倒敘，回顧欲加之罪的荒誕。本片在捷克斯洛伐克進入「正常化時期」後被視為燙手山芋，卻在盧卡諾、紐約等影展大受歡迎，甚至贏得聖塞巴斯汀影展 OCIC 獎。

「根據昆德拉小說改編的大師之作，一個怪誕又邪惡的復仇故事。小小的玩笑，讓一個人的生活被1950年代殘酷的社會政治環境給毀滅。在這裡，『玩笑』適用於無數個角色和處境。」——卡羅維瓦利影展

Jaromil Jireš's brilliant adaptation of Milan Kundera's novel tells the fragmentary tale of a man expelled from the Communist Party and the University because of his fellow faculty colleague, for a politically incorrect note he sent to his girlfriend. Years later, after "rehabilitation" in the mines and a stint in prison, he hatches a revenge plot against the former friend who betrayed him.

FRI  
07.22  
17:10

SUN  
07.31  
11:00

THU  
08.11  
19:30

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SUN  
08.07  
15:50

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影

1969 盧卡諾影展 | 1969 紐約影展

1969 聖塞巴斯汀影展 OCIC 獎

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1971 芝加哥影展

Valerie and Her Week of Wonders

# VALERIE A TÝDEN DIVŮ

瓦萊莉和她的奇蹟一週

耶若米伊里敘 Jaromil JIREŠ

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1970 | DCP | Colour | 77min

MON  
07.25  
22:00

SUN  
07.31  
19:10

SAT  
08.06  
12:50

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SAT  
08.13  
18:30

導演伊里敘在1970年把內茲瓦寫於1932年的同名歌德式小說，轉變為充滿詩意又恐怖的超現實電影，負責場景與造型設計的庫倫芭荷瓦也加入改編，被視為捷克斯洛伐克新浪潮最後的「自由」創作。這個宛如愛麗絲夢遊仙境卻大膽涉及性啟蒙的故事，由當時年方十三的夏蕾洛瓦飾演，天生麗質的她因此一炮而紅，她在片中隨著一雙耳環的失而復得，從愛做夢的少女邁向一個年輕的女人。匪夷所思的冒險，暗示了蘿莉控、同性戀、亂倫與弑親等禁忌。唯美又情色的內涵，狂想又刺激的隱喻，甚至在美國引發了連鎖效應，成了貨真價實的cult film，堪稱捷克電影史上的奇花異蕊。

「這本小說真正吸引我的是夢想和現實的交會，以及恐怖和幽默的混合拉扯。」——耶若米伊里敘

Valerie, a Czechoslovakian teenage girl living with her grandmother, is blossoming into womanhood, but that transformation proves secondary to the effects she experiences when she puts on a pair of magic earrings. Now seeing the world around her in a different light, Valerie must endure her sexual awakening while attempting to discern reality from fantasy as she encounters lecherous priest Gracián, a vampire-like stranger and otherworldly carnival folk.

米洛斯福曼

# MILOŠ FORMAN

無論是捷克對米洛斯福曼，或是米洛斯福曼對捷克，應該都是又愛又恨吧！

對大部分觀眾來講，他最著名的電影應是《飛越杜鵑窩》和《阿瑪迪斯》，但這些都是他離開祖國後的作品。相較於那些留下但失去機會或被迫妥協的同行，他的飛黃騰達免不了被眼紅或視為背叛。也有人批評他的美國作品無法與捷克時期相提並論，果真如此嗎？

捷克是他的養分，也是他的痛苦。二次大戰，父母先後死於集中營（他後來又得知生父另有其人）。進入FAMU就讀前，他在親戚家與寄宿學校之間度過了青春期。但他的才華很早就被注意，甚至連短片都被集結發行，他擅長激發非職業演員的能力，也教早期作品充滿寫實的魅力。

如同每個新浪潮運動都有刻畫青少年苦悶的傑作，福曼的長片處女作《黑彼得》堪稱捷克代表。你絕對不會忘記咄咄逼人的父親質問他到底想幹麼，彼得那個欲言又止的表情，以及畫面突然凝結的剎那。除此之外，他以克難方法完成的舞會戲，也把真實與戲劇情境結合得天衣無縫，成為貫穿三部捷克時期作品的獨門絕技。

《金髮女郎之戀》是個表面簡單卻拍得神采飛揚的故事。女孩對愛情的憧憬，被他放大為時代下的集體寂寞。舞會上的你來我往，既有性別張力，又橫生妙趣，技巧節奏完美精準。少女在旅館的初夜，男孩幾乎搞不定的那片窗簾，也為性愛的期待與羞怯，做了幽默的註腳。

然後他拍了此時最大膽的作品《消防員的舞會》，「大膽」到

原本投資的義大利鉅子卡洛龐蒂撒手不管，還好法國影人伸出援手，拯救了這部後來大放異彩的黑色喜劇。片中這群只管逸樂、弄巧成拙，火燒村子也束手無策的消防員，是否就是福曼對祖國、甚至共產體制的諷刺？一如後來他到美國拍的《飛越杜鵑窩》令人遐思。只不過對照之下，這場崩壞的舞會確實更像杜鵑窩，一群人拿致敬權充色情藉口，用謊言遮掩偷雞摸狗，捷克斯洛伐克派它去角逐奧斯卡，也真是絕了！

福曼跟奧斯卡的關係亦很有趣。捷克斯洛伐克電影在1966至1969年連續四屆入圍奧斯卡最佳外語片，拿了兩次獎，另外兩次入圍卻沒得獎的正好就是福曼的《金髮女郎之戀》和《消防員的舞會》。1968年，當蘇聯坦克壓垮了布拉格之春，他也輾轉逃往法國，然後再前往美國，重新在那裡展開他的電影事業。直到1983年《阿瑪迪斯》獲准到布拉格拍攝，才重返祖國。

米洛斯福曼被視為在美國發展最成功的外籍導演之一（儘管他後來已入籍美國），《飛越杜鵑窩》和《阿瑪迪斯》在七、八〇年代先後拿下奧斯卡最佳影片和導演；即使在九〇年代也還有《情色風暴1997》、《月亮上的男人》等擲地有聲的電影。跨入新世紀後，他曾回到布拉格與雙胞胎兒子在國家劇院合作，後來還把劇作拍成電影。但他最後離世與埋葬的地方，還是在美國。

謝天祥

Black Peter

# ČERNÝ PETR

黑彼得



米洛斯福曼 Miloš FORMAN

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1964 | DCP | B&W | 90min

彼得不黑，長得其實還蠻好看的。他是自助超市的菜鳥員工，老闆派他監視顧客以防偷竊，但他跟蹤嫌疑人到家卻一籌莫展。面對喜歡的女孩，也表現得笨手笨腳。望子成龍的父母總是喋喋不休，他的回應卻那麼微弱。青春的苦悶很容易流於無病呻吟，米洛斯福曼卻能讓觀眾感同身受，更從中反彈出難得的滑稽與荒謬。光看這個導演竟然可以把簡單的問候語「你好」(Ahoj) 拍到令人捧腹，才華根本無庸置疑。

「拍舞會這場重頭戲時，我們沒錢雇臨演，靈機一動租了間溜冰場、請了樂隊，然後在門口掛上『免費入場』，在沒有重來的機會下，總共花了四小時拍那些進來跳舞的人，他們和我們放進去的演員一起成就了電影裡最重要的七分鐘。」——米洛斯福曼

The film follows the bumbling teenager Petr over the course of a directionless summer as he starts and fails at his training in a self-service shop, flirts awkwardly, engages in a dissention and grows increasingly exasperated with his parents. A refreshingly frank, unromanticized coming-of-age portrait, *Black Peter* captures the bewildering experience of adolescence with both empathy and sly humor.

SAT  
07.23  
18:30

FRI  
08.05  
21:50

TUE  
08.09  
17:20

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SUN  
08.07  
10:40

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影 | 1967 芬蘭金像獎最佳外語片導演  
1965 紐約影展 | 1964 盧卡諾影展金帆獎 | 1964 威尼斯影展

米洛斯福曼 Milos FORMAN  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1965 | DCP | B&W | 81min

金髮女郎在小城工廠上班，和所有年輕人一樣渴望浪漫的愛情。聽說鎮上要為經過此地的軍隊辦舞會，所有少女都滿心期待，結果來的盡是老弱殘兵。喪氣的金髮女郎不願遷就大叔，反而注意到樂隊的鋼琴師一表人才。看對眼的兩人纏綿一夜，女孩念念不忘，決定前往布拉格拜訪。然而她以為的天長地久，會不會只是逢場作戲？一個簡單的故事，場面調度卻神乎其技，無論是舞會的人性百態，或是初夜的含羞帶怯，都能擦出幽默的火花，演員表現可圈可點。

「我選擇前妻的妹妹 Hana Brejchova 扮演金髮女郎並非出於報復，而是因為瞭解她的才華，她有種自由表達的驚人能力，雖然也有難以掌控的風險，但有不作第二人想的男主角 Vlada Pucholt 穩穩領著她的節奏，那就萬無一失了。」——米洛斯福曼

Andula, an innocent Czech girl from a factory town, is desperately in search of love. She believes she's found the love when she beds Milda, a charming young musician visiting from Prague. Milda, however, is only looking for a casual encounter, and leaves town assuming he'll never see Andula again. But when Andula doesn't hear from him, she packs up and heads to Prague, to the surprise of Milda and his parents.

Loves of a Blonde

# LÁSKY JEDNĚ PLAVOVLÁSKY

金髮女郎之戀



1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1967 奧斯卡金像獎最佳外語片提名  
1967 丹麥波迪獎最佳歐洲電影  
1967 芬蘭金像獎最佳外語片導演  
1965 威尼斯影展正式競賽

SUN  
07.24  
10:40

FRI  
07.29  
18:20

WED  
08.03  
21:50

TUE  
08.09  
15:30

台北  
Taipei

台中  
Taichung

THU  
08.04  
16:30

SAT  
08.13  
10:40



米洛斯福曼 Miloš FORMAN  
捷克斯洛伐克、義大利 Czechoslovakia, Italy  
1967 | DCP | Colour | 73min

小鎮消防員籌辦舞會，邀請鎮民參加，還在舞會搞選美。醉翁之意不在酒，不盡人意的佳麗也扭扭捏捏，結果當村裡真的發生火災，酩酊大醉的消防員完全無濟於事。等他們回到舞會，當晚的驚喜大禮也不翼而飛。誰說人性本善？不見的東西越來越多，為了顧面子，乾脆逼每個人都閉嘴。《消防員的舞會》擺到今天依舊光芒耀（刺）眼，根本就是永恆的寓言。這部黑色喜劇當初激怒不少人，卻成為米洛斯福曼日後打進美國影壇的敲門磚。

「有關當局故意選在拍攝當地辦試映，預期村民看完會不爽而要求禁演。結果在一群發言部隊講完後，當地有位消防員舉手說：『你們還記得有次羊棚失火吧？我們都在酒館，結果羊被燒死也束手無策。我不覺得這部片有醜化什麼。』」——米洛斯福曼

In a small Czechoslovakian town in the 1960s, the local firemen decide to organize a ball, however the proceedings are dogged by difficulty at every step. They plan to organize a beauty pageant at the ball, yet struggle tremendously to find enough pretty contestants. A lottery is planned for later in the evening, but the guests begin stealing the prizes. Then, inevitably, there is a fire in the town.... It seems that whatever can go wrong, does go wrong.

The Firemen's Ball

# HORÍ, MÁ PANENKO

消防員的舞會

SAT  
07.23  
13:10

MON  
07.25  
18:20

SAT  
07.30  
20:00

TUE  
08.02  
17:40

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SUN  
08.07  
12:40

THU  
08.11  
16:30

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1969 奧斯卡金像獎最佳外語片提名  
1968 坎城影展正式競賽  
1968 紐約影展閉幕片

卡雷爾卡希納

# KAREL KACHYŇA

生於1924年的卡雷爾卡希納在捷克斯洛伐克新浪潮裡屬於較年長的成員。二次大戰德國佔領時期，他跟許多青少年一樣被迫去德國工廠做工。他畢業於FAMU，但1950年代主要擔任紀錄片導演與攝影，1960年才將重心轉往劇情片，尤其和編劇楊普羅哈茲卡的合作，帶來彼此的創作高峰。

兩人從六〇年代開始合作，1964年的《希望》以酒鬼和妓女做為男女主角，影片大膽地從他們相濡以沫的關係中，批判社會根深蒂固的歧視。但更猛的是接下來的《共和國萬歲》，不僅延續恃強凌弱的現實描繪，還進一步瓦解歷史的定見。影片主角是個常被責打欺侮的瘦小男孩，卡希納不少作品都喜歡透過孩童眼光面向世界，本片特別的是以天真反映現實的複雜，小男主角困惑地觀察周遭世界，無論是入侵的德國或聲稱解放的蘇聯，都是他憂慮的來源，因為正義與邪惡並不像大人界定的那麼簡單，就像同齡孩子也有自己不明瞭的殘酷，因此他只能藉由豐沛的想像力，暫時逃離這些醜陋，這也讓卡希納確立了抒情導演的聲譽，但詩意夢幻的影像最終仍是和現實的嚴峻結合在一起的。

卡希納和普羅哈茲卡接著在《前往維也納的馬車》提供捷克影后伊娃楊祖洛瓦第一次銀幕經典演出。她曾在《共和國萬歲》裡扮演個小角色，在這裡卻撐起了全片，飾演丈夫死於非命後、企圖復仇的女人。但那個口操德語、威脅她幫忙駕車的男子，就是所謂的敵人嗎？卡希納和普羅哈茲卡再度挑釁歷史，以個人的經歷和體驗，取代國家機器的定論。整部電影只有幾個角色，加上劇本設定的語言不通，對白根本沒幾句，森林裡的道德試煉，反而考驗場面調度

的能力。而最終一群反德游擊隊出現，更教故事爆出驚人收尾。你幾乎可以想像當年觀眾看完的坐立難安。然而這個對動盪時代下的人性解剖，經得起時間的考驗。

《隔牆有耳》應該是卡希納和普羅哈茲卡這對搭檔最危險也最吸引人的電影。全片基本上只有兩個主要角色，一對夫妻發現家裡被人侵入過，合理懷疑已被監聽，面對可能降臨的政治清算，瀕臨破裂的感情變得雪上加霜。上一部作品將人物擺置在大自然接受考驗，這回則宛如室內心理劇擠在屋裡煎熬。而破曉帶來的，除了筋疲力盡，還有令人震驚的現實：還沒結束，噩夢仍在繼續。這部片雖然可以看作是對1950年代史達林主義的批判，但風格與內涵使它變得更加抽象而永恆，甚至在多年後都還被改換地點重拍。

《共和國萬歲》、《前往維也納的馬車》在推出當時即引發保守派的攻擊，但都是在進入「正常化時期」的1970年代才被禁演。在1969年12月完成的《隔牆有耳》則是直接命令不准發行，它的首映一直要到1990年1月1日才舉行，並入選當年坎城影展的正式競賽。

到1971年去世前，編劇楊普羅哈茲卡都被列入黑名單。卡雷爾卡希納還能繼續導演，但很長一段時間被迫在創作上妥協。將近半世紀的創作，讓他在1996和1999年分獲捷克金獅獎與卡羅維瓦利影展終身成就獎。

謝天祥

這是個充滿諷刺的片名，主角是個時常被父親毆打、同儕霸凌的瘦弱男孩，父親因為怕馬被軍隊沒收，要他獨自帶到森林躲藏，不料半路被劫，害怕回家的男孩只好冒險親歷未歇的戰火，惟有孩童天真的想像力，才能從殘酷貪婪中暫時解脫。本片原為蘇聯解放捷克斯洛伐克二十週年的慶祝電影，卡希納卻率先推翻歌功頌德的陋習，以充斥隱喻暗諷的意識流手法，重新辯證歷史，既有不凡的勇氣，也富含藝術質地。尤其恢宏的攝影，驚人的剪接，以及出類拔萃的童星表演，即使被禁演多年，依然具有前衛姿態，也被評論家譽為最被忽視的傑作。

「我總是喜歡把焦慮、希望、夢想、感動，放進作品，我認為那些都是生命實相的要素，而拍電影的宗旨正是傳達這份真實。若無法映射真實，就永遠稱不上是藝術。」——卡雷爾卡希納

Oldrich is the runt of his village, beaten by his father, bullied by the other boys. But he has imagination of his side, and a wiry toughness they can't defeat. The village is in turmoil, because the Nazi occupiers have just retreated and the Red Army is advancing. Oldrich dodges amid the mayhem and panic, taking his share of blows but always managing to stay one step ahead.

2013 坎城影展經典單元

1966 聖塞巴斯汀影展影評人費比西獎

1966 阿根廷馬德普拉塔影展最佳影片、影評人費比西獎

Long Live the Republic!

# AŤ ŽIJĚ REPUBLIKA

共和國萬歲



卡雷爾卡希納 Karel KACHYŇA

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia

1965 | DCP | B&W | 133min

TUE

07.26

21:10

WED

08.03

15:00

SUN

08.07

21:00

台北

Taipei

台中  
Taichung

FRI

08.12

17:50

Coach to Vienna

# KOČÁR DO VÍDNĚ

前往維也納的馬車



卡雷爾卡希納 Karel KACHYŇA

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1966 | DCP | B&W | 79min

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影

1966 卡羅維瓦利影展

女主角剛埋葬被德軍絞死的丈夫，就遇上一個逃兵攜著傷重同袍闖入家中，脅迫她駕馬車送他們回維也納。她認定這是為夫報仇的天諭，沿途伺機想殺害他們，然而她與逃兵卻逐漸產生出糾結的關係。本片打從劇本階段就先遭阻，憑著編劇普羅哈茲卡跟總統的交情才得以放行。捷克影后伊娃楊祖洛瓦的內斂壓抑，攝影師約瑟夫伊利克的幽微詩意，讓人性善惡在蒼茫森林裡無所遁形。但它過於驚人的結尾，在卡羅維瓦利影展放映後，全場靜默，有人畏懼，有人批評它對反抗戰爭的描寫過於「消極」，之後果然再度被禁。

「我們想傳達的是：戰爭是世上最爛的鳥事。在戰爭的邏輯下，電影裡的每個人都有各自的真理。烽火亂世和太平盛世所依循的邏輯並不相同，也無法在二十年後輕易論斷。」——楊普羅哈茲卡

It is May 1945. Two fleeing Austrian deserters force young villager Krista to carry them through Znojmo and across the border in her cart. She agrees, spying a chance for revenge: The day before the Germans had, as a deterrent, hanged her husband and she aims to take the lives of the seriously injured soldier and his naive young friend.

MON  
07.25  
20:10

SAT  
08.06  
20:00

台北  
Taipei

台中  
Taichung

FRI  
08.12  
20:30



一個政府官員和妻子剛從晚宴返家，發現家裡似乎被闖入，不僅電力被切斷，還有黑衣人在遠處窺視，讓他想起在宴會聽說上司被捕的八卦消息。夜色漸深，伴隨妻子叨絮不休的怨懟，疑點紛紛湧現，他開始害怕自己會是下一個被消失的目標。峰迴路轉的卡夫卡式心理驚悚劇，來自編劇普羅哈茲卡被監聽的真實經歷，精準描繪極權統治下無限膨脹的恐懼。極為罕見地公開批判政黨高層，電影完成後立刻遭禁，隔年普羅哈茲卡也宣告病逝。直到二十年後終於解禁，入選1990坎城正式競賽，被視為卡希納的巔峰之作。

「我喜歡富含情感氛圍的室內劇，除了影像和音樂，也常讓某些無法言喻的元素作為主角。那些都是生活的一部分，但它既無以名狀且難以筆墨形容。」——卡雷爾卡希納

In the midst of a July night, sometimes in the 1950s, deputy minister Ludvík and his wife Anna return home from a governmental reception. Anna finds out the door is unlocked and discovers other strange things. Electricity and phone in the house are cut off and there are some strange men moving around in their garden. Ludvík recalls the discussions at the reception where he learned that his superior minister and several other men were arrested, and he fears that he is the next one to go....

FRI  
07.22  
21:30

SUN  
07.31  
14:50

SAT  
08.06  
10:50

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SAT  
08.13  
16:20

## The Ear UCHO

### 隔牆有耳

卡雷爾卡希納 Karel KACHYŇA  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1970, 1990 | DCP | B&W | 95min

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1990 坎城影展正式競賽

伊利曼佐

# JIRÍ MENZEL

伊利曼佐曾是 FAMU 年紀最小的學生，但首部長片《嚴密監視的列車》就獲得奧斯卡最佳外語片。好笑又尷尬的是當時搞不清楚狀況的司儀，把得獎作品念成南斯拉夫導演彼得羅維奇《快樂的吉普賽人》，害後者一度以為得獎結果而面如槁灰，匆匆上台的曼佐也只說了一句：「很高興美國人喜歡捷克電影。」後來他回國受訪提到，最高興的是把赫拉巴爾這位文學家介紹給更多人。

伊利曼佐曾說：「我生命中有些美好時刻，最重要的就是結識赫拉巴爾，他既是我的上帝，又像兄長。」曼佐也被視為赫拉巴爾的電影代言人。《嚴密監視的列車》的主角是個有早洩問題的車站見習員，他明明無視外在的巨變（當時第三帝國已是強弩之末，但捷克斯洛伐克仍被德國佔領），卻在急於解決隱疾的同時不小心成了英雄。他跌落車頂的死亡姿態彷彿與火車結為一體，然後在充滿性暗示的過山洞時爆炸，只剩一頂帽子，那是片頭母親小心翼翼為他戴上，有如加冕的公務員標記。用性障礙寫國難，表面大膽不文，卻又一針見血，把當時捷克斯洛伐克電影轟動國際的黑色幽默也推到了高峰。

隨後曼佐執導的《迷情夏日》也是文學電影，小說出自萬丘拉之手，講一個表演走繩索的江湖藝人和他美豔的女助手，怎麼讓平淡無波的小鎮掀起巨浪，從軍官、神父以至於有婦之夫，一一淪陷，他們狼狽至極卻又強裝優雅。曼佐也粉墨登場表演特技。很多影迷不曉得，其實曼佐演出的作品比他導演的電影還多呢！

在布拉格之春的高潮，比《嚴密監視的列車》更複雜大膽的《失翼靈雀》開拍了。曼佐直接拿共產黨開刀，透過有

如勞改營的廢鐵回收廠，扛著古怪罪名進來的男人，一個個因提出問題而「被消失」，尖銳地對政黨和改革提出質疑，但影片毫無乾澀或說教。相反的，他依然對性充滿吸引力。在揭露黑暗醜陋時，也回頭肯定纏綿的溫暖；甚至相信在最黑暗的時刻，堅定的愛情終將照亮地底。可憐這部傑作還沒機會問世就慘遭禁演，幸好沒被銷毀。

當捷克斯洛伐克在蘇聯壓力下進入「正常化時期」，也斬斷電影原本蓬勃的生氣。伊利曼佐在七〇年代被迫拍了幾部不痛不癢的東西，也是靠赫拉巴爾多了些鄉愁、少了點政治的《金黃色的回憶》、《雪花時節》重新找回手感，然後再一鼓作氣把捷克電影重新帶回到國際視野裡（他的《甜蜜家園》入圍了1987奧斯卡最佳外語片），待共黨政府隨著絲絨革命垮台，禁片重見天日，他在1969年理應推出的《失翼靈雀》，成為1990柏林影展的最大亮點，一舉拿下金熊獎。自由後的國家要面對的不再是政治審查，而是資本主義的金錢考驗，這讓曼佐寧可花更多時間在劇場和教育，對電影敬而遠之，然而他念念不忘的還是赫拉巴爾的小說《我曾侍候過英國國王》，2006年完成這部電影，也算了了一個心願。

伊利曼佐曾說自己缺乏赫拉巴爾那種把善惡是非、悲歡離合融會貫通的天才。其實他很擅長在悲傷殘酷當中，激出美好的那一面。他們在天堂重逢時，相信赫拉巴爾也會摸摸他的頭說：「幹得很好！」然後一塊去喝啤酒。

謝天祥

Closely Watched Trains

# OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY

嚴密監視的列車



伊利曼佐 Jiří MENZEL

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1966 | DCP | B&W | 93min



SAT  
07.23  
11:00

THU  
07.28  
17:20

SAT  
07.30  
21:40

WED  
08.10  
17:30

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SAT  
08.06  
10:30

TUE  
08.09  
18:00

第三帝國已如強弩之末，但捷克斯洛伐克仍被德國佔領，瘦小的車站見習員卻只在意自己的早洩問題，自殺未遂後，到處尋找解決辦法。沒想到這個只關心性能力的男子，最後卻陰錯陽差成了抗敵英雄。根據捷克文豪赫拉巴爾小說改編的《嚴密監視的列車》是伊利曼佐的首部劇情長片，便贏得奧斯卡最佳外語片，一躍成為捷克斯洛伐克新浪潮與文學改編電影的超級經典。一個目光如豆的角色，成了洞穿民族、戰爭、歷史與政治的絕佳觸媒。正如這部電影從頭到尾都不斷令人發笑，卻留給觀者深刻的思考，甚至不由得哀傷，這種混合情緒的強勁後座力，也成為捷克電影的著名標籤。

「對我而言，這部電影如果具備任何詩意，並非在其情境的荒謬，而是成功並置了淫穢與悲劇。」

——伊利曼佐

At a village railway station in occupied Czechoslovakia as World War II's tide is turning toward the Allies, a bumbling dispatcher's apprentice Miloš longs to liberate himself from his virginity. Oblivious to the war and the resistance that surrounds him, this young man embarks on a journey of sexual awakening and self-discovery, encountering a universe of frustration, eroticism, and adventure within his sleepy backwater depot. As Miloš finally finds love, danger draws closer.

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影 | 1968 奧斯卡金像獎最佳外語片

1967 坎城影展 | 1966 德國曼漢姆影展最佳影片

Capricious Summer

# ROZMARNE LĚTO

## 迷情夏日

伊利曼佐 Jiri MENZEL

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1968 | DCP | Colour | 77min

每到夏日時節，神父、少校就會去找浴池管理員打屁、釣魚，順便看美女。某天，鎮上來了一個表演走繩索的魔術師，他的女助手貌美如花，讓男人們一個個亂了套，不惜脫軌出糗。伊利曼佐藉由這幾個角色挖苦了軍事、宗教和婚姻，卻又讓詩意與幽默並存不悖，以優美如畫的影像描寫百無聊賴中也有的情慾躁動，甚至親自演出吹皺一池春水的魔術師。本片雖然因坎城影展逢五月學運中斷而錯失角逐金棕櫚獎的機會，卻還是贏得卡羅維瓦利影展最佳影片，並被國際電影指南選為年度十大影片。

「1967年我拍攝完《迷情夏日》，1968年捷克就出現任性妄為的夏日風暴（意指布拉格之春慘遭蘇聯坦克輾壓）；1988年我拍《告別的年代》，1989年捷克也和過去揮別（絲絨革命令共黨垮台）。電影宛如預言，你也成了先知。」——伊利曼佐

At the turn of the century in a small town, three middle-aged men - Důra, a bathhouse owner; Major Hugo, a retired army officer; and Canon Roch, the local abbé - witness the arrival of Arnoštek, a touring tightrope walker, and his young assistant, Anna. One by one, the three men try to seduce Anna while Důra's plumpish wife Katerine is infatuated with Arnoštek. Somewhat wiser after their brush with seduction, the three friends and Katerine resume their summer existence, and the little caravan leaves town.

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1968 卡羅維瓦利影展水晶球獎  
1968 坎城影展正式競賽 | 1968 盧卡諾影展  
1968 紐約影展開幕片

TUE  
07.26  
19:20

SAT  
07.30  
14:40

THU  
08.04  
15:00

台北  
Taipei

台中  
Taichung

WED  
08.03  
20:30

Larks on a String

# SKŘIVÁNCI NA NITI

失翼靈雀



伊利曼佐 Jiří MENZEL  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1969, 1990 | DCP | Colour | 95min



FRI  
07.22  
19:20

THU  
07.28  
15:10

WED  
08.03  
17:40

SUN  
08.07  
11:00

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SAT  
08.06  
15:40

TUE  
08.11  
18:10

一座廢鐵回收廠，裡面有因為宗教信仰拒絕在週日工作的廚師、不肯焚燒資本主義書籍的教授、主張被告有自我辯護權的檢察官、擁有生產專利的發明家和演奏西方靡靡之音的樂手。昔日的工人反倒是成了頤指氣使的高層，帶著劇組來這拍宣傳片，無意間讓男人們有機會和隔壁勞改營的女性近距離接觸。當理想成為標語、改善淪為口號，小人物相互取暖的火光照亮了黑暗的時代。《失翼靈雀》在眾人以為自由的時候拍攝，卻迎來被禁演二十一年的命運，真金不怕火煉，重新出土依然在柏林影展勇奪金熊獎。

「我拍攝它是因為天真地相信共產黨人可以改革自己，當我們開玩笑說他們以前有多蠢的時候，他們就不會再胡搞。但我才是愚蠢的那個，沒意識到他們根本不可能改革。」——伊利曼佐

Prague in the early 1950's. Bourgeois elements are being re-educated by working in a scrapyard full of the detritus of industrial society, along with a group of female prisoners imprisoned for trying to flee over the border. The volunteer workers comprise a professor of literature, a public prosecutor, a dairyman, a saxophonist, a barber and a young cook. The volunteers are striking because the work quotas have risen without consultation; a union rep arrives to persuade them otherwise....

2022 柏林影展經典單元 | 1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1990 盧卡諾影展 | 1990 柏林影展金熊獎、影評人費比西獎榮譽提及

浪潮之外

# 夜空裡的閃亮 繁星

就像馬丁史柯西斯在《義大利電影課》細數新寫實主義的燦爛之餘，不忘提醒神話史詩與宮闈鉅片的存在。捷克斯洛伐克新浪潮風起雲湧的時候，也有其他類型傑作共構起黃金時代。

走在《2001：太空漫遊》之前的科幻電影《伊卡利號：航向宇宙終點》就是一次重要的突破，無論是對時間之於人體的思考，或是另一種更高生命的探索，以至於人工智慧、幽閉焦慮、核爆陰影，都統御在對太空無垠的想像中。

《亂世英豪》更是不容錯過。它是捷克選出來的影史百大之首，一部屬於東歐的《冰與火之歌：權力遊戲》。雖然改編自萬丘拉的文學作品，卻絲毫不露痕跡，奇異的敘事手法和詩化的影像語言，讓它充滿藝術原生的魅力，但也拉高解讀的難度，是一部必須在大銀幕方能領略奇美的作品。

奧德里奇利普斯基則是一個有趣又另類的發現。他可以在《快樂結局》大玩敘事遊戲，把主角人生倒帶，死的演成活的，悲傷化為喜悅，充滿後設與黑色幽默；也可以在《大

俠檸檬水》中諧仿好萊塢西部片，只不過爭奪的是飲料市場，而非什麼要犯或寶藏，學得徹底，玩起來自然到位，更把正邪對立扔到九霄雲外，惡搞得極為專業，甚至因此顯得有點前衛。

動畫更是捷克斯洛伐克最值得驕傲的一環。幾位動畫大師澤曼、唐卡、布迪克、泰爾洛瓦、斯凡克梅耶、戴奇的作品皆在其中，只不過有的當時已經卓然成家，有的方才風格初具。擴及木偶、毛線等素材的運用，已夠令人稱奇。主題的大膽加上表現手法的多元，更充分體現他們動畫傳統的紮實。

夜空之美，需要繁星點綴。這群特色各異的作品，有的推動類型的發展，有的玩耍敘事的典範，也有不惜碰撞體制振聾發聵的。有了它們，這次影展才更完整。

謝天祥

被譽為啟發庫柏力克《2001：太空漫遊》，以及東歐科幻類型的先驅，《伊卡利號：航向宇宙終點》的影史地位節節高升。片中的時間設定在距離當時二百年後——2163年，伊卡利號太空船超越光速去尋找其他生命的存在。影片不但設定了宇宙航行會改變衰老的速度，暗示了對冷戰與核爆的焦慮，也刻畫人工智慧對任務的影響，以及長期在幽閉環境下的心智瘋狂。他們遇到會發出巨量射線而令人停止生命現象的暗星，卻也因另一股力量而逃過一劫。如果那裡真的有生命，人類相對等於外星生物；或者那裡才是更強大的存在呢？

「相較於那些充斥雷射槍、怪物觸手的現代西方作品，金德利波拉克的黑白科幻經典顯得成熟而大氣。」——影評人 Dennis Harvey

Adapted from Stanisław Lem's 1955 novel *The Magellanic Cloud*, the film is set in the year of 2163. Starship Ikarie XB 1 embarks on a mission deep into space toward Alpha Centauri in search of extraterrestrial life. During their perilous journey the crew confront the effects of a malignant dark star, the destructive legacy of the 20th century and, ultimately, the limits of their own sanity.

2016 坎城影展經典單元 | 1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1963 義大利 Trieste 科幻影展金太空船獎

SUN  
07.24  
14:40

MON  
08.08  
19:50

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SUN  
08.07  
19:50

# IKARIE XB 1

伊卡利號：航向宇宙終點



金德利波拉克 Jindřich POLÁK  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1963 | DCP | B&W | 87min

Lemonade Joe

# LIMONÁDOVÝ JOE ANEB KOŇSKÁ OPERA

大俠檸檬水



很難想像不該出現「資本主義低級娛樂毒素」的社會主義國度，竟然蹦出奇片，還成為六〇年代賣座冠軍。話說亞利桑納的牛仔很忙，忙著在酒館喝酒打架、聽紅牌歌女嬌唱對真男人的渴望。一對布道父女勸大家哈雷路亞，慘遭羞辱。見義勇為的「大俠檸檬水」白帥帥登場，不僅歌女聖女都愛他，酒鬼們也跟風改愛檸檬水。眼見英雄喝汽水，名盜飲杜康，酒館老闆聯手惡徒，與他展開一場水酒不容的牛仔飲品爭霸戰。獨特的色調加戲謔的語調，西部、犯罪、歌舞、愛情全都包。以捷克式的嘲諷酸爆美國，揭開世俗的商業潛規則，只要有得賺，英雄壞蛋也能是同一個爸。

「多采多姿的諧仿，足以令它在偉大喜劇占有一席之地。甚至比梅爾布魯克更早也更前衛地嘲弄美國西部片與種族問題，還有非凡的攝影與剪輯。」

——影評人 Edgar C

A satire of the Great American Way, with Lemonade Joe a "clean living" gunfighter in Stetson City who drinks only KolaLoca Lemonade and convinces everyone else in town (with his gun skills) that all "real men" drink ONLY lemonade, persuading the Arizona sin-town to abstain from alcohol. This brilliant parody of the classic Western, which apparently had master of the genre John Ford rolling in the aisles, is unique among Czech comedies.

WED  
07.27  
19:30

SAT  
08.06  
21:50

台北  
Taipei

台中  
Taichung

WED  
08.10  
18:10

奧德里奇利普斯基 Oldřich LIPSKÝ  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1964 | DCP | B&W(tinted) | 99min

1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影  
1965 墨爾本影展 | 1964 聖塞巴斯汀影展銀貝殼獎

# HAPPY END

## 快樂結局

奧德里奇利普斯基 Oldřich LIPSKÝ

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1967 | DCP | B&W(tinted) | 72min

屠夫發現嬌妻拼上小王，憤而將妻子分屍裝箱，東窗事發，最後上了斷頭台。導演奧德里奇利普斯基和編劇米洛斯馬庫雷克卻異想天開，倒轉敘事，不僅台詞倒著講，動作倒著走，倒帶人生也重寫原本的意義。吃東西變成嘔吐，嬰兒向母親提供奶水，被肢解的妻子重新組裝完成，更重要的是綠帽丈夫悲慘平淡的一生，瞬間多采多姿，捷克斯洛伐克版的藍色蜘蛛網成了超級有趣的實驗電影，讓最終一死的悲劇活回初相逢的快樂結局。《天能》、《班傑明的奇幻旅程》都須稱他為始祖。

「令人振奮的鬧劇，《快樂結局》表現出捷克斯洛伐克奇想與幽默的最高水準，也堪稱一次編劇奇蹟。利普斯基在西方並不陌生，因為他的《大俠檸檬水》吸引了一些注意，但《快樂結局》更值得珍惜。」——Wonders in the Dark

A dark comedy about a murder and its consequences, a grim story told in reverse. The film literally runs backwards as it begins with Bedrich's severed head rolling back onto his body during a beheading. He then reassembles a young woman Julie who he used to love, drowns a man out of jealousy, depressed at the "unbirth" of his child and decides to unmarry Julie with the aid of a priest; yet Julie continues to hound him.

1969 西班牙 Sitges 奇幻影展



SAT  
07:30  
16:30

THU  
08.11  
21:20

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SAT  
08.13  
14:40

# MARKETA LAZAROVÁ

## 亂世英豪



法蘭提塞維拉席 František VLÁČIL  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1967 | DCP | B&W | 166min

導演法蘭提塞維拉席花了七年籌備、三年拍攝的《亂世英豪》，在國際知名度不高，卻被捷克推為影史百大第一，堪稱最驚豔但也最艱難的史詩。劇情設定在十三世紀，兩個家族和王室的三方對立。先是其中一家俘虜了貴族之子，而被王室出征，原想找另一家結盟，卻慘遭羞辱，於是綁架對方女兒，然而在血腥的戰鬥中，原應對立的下一代，卻發生了愛情。沒有誇飾的衝鋒陷陣，反而透過交錯的主客觀鏡頭，呈現角色的精神世界，而更接近內心的史詩。各種細節的刻畫，也讓複雜的敘事有著詩意的撲朔迷離，甚至可視為宗教、國族、性別、階級的寓言。華美的影像、音樂、美術，也只有大銀幕得以承載。

「我認為法蘭提塞維拉席是歐洲有史以來最好的導演之一。他給了我一種，用意象去思考的力量。」——艾米爾庫斯杜力卡

Mikolás and his brother Adam rob travellers for their tyrannical father Kozlík. One day, their task was heard by the King. Kozlík prepares for the wrath of the King, and pressures his neighbor Lazar for alliance. Persuasion fails, and in vengeance Mikolás abducts Lazar's daughter Marketa. The King, meantime, dispatches an army and Lazar will be called upon to join hands against Kozlík.

- 1998 PROJEKT 100 捷克斯洛伐克百大電影第一名
- 1971 芝加哥影展 | 1969 坎城影展導演雙週
- 1968 阿根廷馬德普拉塔影展特別提及

SAT  
07.23  
20:30

THU  
08.04  
20:40

MON  
08.08  
15:00

台北  
Taipei

台中  
Taichung

SAT  
08.06  
19:10

卡雷爾澤曼被視為最具創新和影響力的動畫大師之一，繼承了梅里葉的風格，擅長結合真人與動畫，包括提姆波頓、威斯安德森、泰瑞吉蘭、斯凡克梅耶都深受其影響。《地球之旅》源自十八世紀德國作家伯格的作品，並從十九世紀法國藝術家多雷的版畫汲取視覺靈感，影片描述現代太空人登陸月球，見到一百多年前就已在這紮營的男爵（還有大鼻子情聖等人），他們反而當他是月球人，而決定帶他一探地球。主客對調，乾坤挪移，當科學讓位給奇想，真人演員在動畫場景裡穿梭自如，也就顯得理所當然、天衣無縫了。

「我在籌備《終極天將》時發現了卡雷爾澤曼這部片。太厲害了，它完全展現我還在努力嘗試的，包括真人與動畫的結合，完美呈現多雷式的布景，他更捕捉到這些角色真正的精神。」——泰瑞吉蘭

The whimsical Baron Munchausen is an over-the-top storyteller whose fantastic adventures take him everywhere from dusty Turkish battlefields to the deepest recesses of a whale's belly. While enjoying a relaxing stay on the moon, the Baron is joined by gregarious space traveler Cyrano de Bergerac, the duo set off on a round-the-universe journey that will introduce them to the beautiful Princess Bianca and the formidable Tonik.

The Fabulous Baron Munchausen

# BARON PRAŠIL

地球之旅



卡雷爾澤曼 Karel ZEMAN

捷克斯洛伐克 Czechoslovakia | 1962 | DCP | B&W, Colour | 85min

1985 柏林影展經典單元 | 1962 威尼斯影展

1962 盧卡諾影展銀帆獎

SAT  
07.30  
12:40

WED  
08.10  
19:30

台北  
Taipei

---

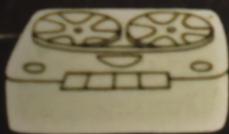
台中  
Taichung

SUN  
08.14  
12:10

# Incorrectly Drawn Hen ŠPATNĚ NAMALOVANÁ SLEPICE

## 畫雞

伊利布迪克 Jiří BRDEČKA  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1963 | DCP | Colour | 14min



美術課，老師指定大家畫隻雞。依樣畫葫蘆的學生得到大力讚賞，充滿想像力的卻受到責罰。然而下課後，貼在牆上的圖畫雞們，卻發生了奇異的變化。伊利布迪克以天馬行空的創意諷刺僵化的教育體制，放諸當代依然適用。

Brdečka's best-known animated piece is based on an original idea by Miloš Macourek. The simple plot unfolds during a school art lesson, during which a young boy's vivid imagination confronts the "realism" required by his stuffy teacher.

1964 聖塞巴斯汀影展金貝殼獎  
1963 安錫動畫影展評審團大獎

# The Hand RUKA

## 魔手

伊利唐卡 Jiří TRNKA  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1965 | DCP | Colour | 19min



藝術家最快樂的事，就是親手為心愛的花朵製作陶器，直到一隻「魔手」出現，逼他就範，而藝術家只好不斷地反抗。伊利唐卡的天鵝輓歌，對高壓統治的嘲諷，招致禁演二十年的命運。

A delicate and secluded ceramist Harlequin sees his orderly life turn upside down, when a gigantic hand in a white glove invades his space, demanding that a sculpture of itself is made. When will the hand's obstinate demands stop?

1965 安錫動畫影展特別獎  
1965 英國金像獎最佳動畫提名

# JOHANN SEBASTIAN BACH: FANTASIA G-MOLL

## 一段巴哈的狂想曲

楊斯凡克梅耶 Jan ŠVANKMAJER  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1965 | DCP | B&W | 10min

在巴哈的 G 小調幻想曲中，公寓從沉睡中甦醒。音符揚起塵埃，從磚牆延伸到木地與石徑，波動著光陰。時間總是耗損與蝕化所有的物質與力量，歷史也隨之風蝕、鏽化與破碎。天地無悲憫，萬物皆螻蟻。

A man plays the Bach piece of the title *Fantasia in G Minor* on the organ, accompanied by images of stone walls with cracks and holes that grow and shrink, intercut with images of doors and wire-meshed windows.

1965 坎城影展評審團獎

# Punch and Judy RAKVIČKÁRNA

## 潘趣與茱蒂

揚斯凡克梅耶 Jan ŠVANKMAJER  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1966 | DCP | Colour | 10min

潘趣與茱蒂大打出手的永恆套路，到了斯凡克梅耶手裡，從鬧劇變成極為驚悚的寓言。擬人化的木偶，比血肉之軀還要真實地呈現出暴力的恐怖，以及人性的貪婪。一代大師的雛形，已經悄然出現。

Two puppets, Mr. Punch and Joey the Clown, do battle to the death over the custody of a live guinea pig. As their fighting gets morbid and lethal, the film gets even crazier and more bizarre, in an artful way....

1966 德國曼漢姆影展約瑟夫馮史登堡獎

# Snowman SNĚHULÁK

## 雪人

赫米娜泰爾洛瓦 Hermína TÝRLOVÁ  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1966 | DCP | Colour | 9min

孩子堆了雪人，雪人反過來解救了被大雪掩蓋住的孩子，漫長的冬天變得明亮溫暖，但春天悄然而至時，是否也到了告別的時刻？泰爾洛瓦以柔軟的毛線創作，將冰天雪地妝點上溫暖色彩。

A mixed media animation about a boy and a snowman having a snowball fight, mostly constructed with yarn that expresses the colorful hand-made texture, yet the use of electric music implies something more than a friendly competition....

1966 威尼斯影展聖馬可獅獎

# The Giants OBŘI

## 巨人們

吉恩戴奇 Gene DEITCH  
捷克斯洛伐克 Czechoslovakia  
1969 | DCP | Colour | 10min

小紅與小藍叫囂對嗆，分別叫出巨人壓制對方，結果兩敗俱傷。《湯姆貓與傑利鼠》奧斯卡名導吉恩戴奇雖生於美國，卻因對捷克的熱愛而長居布拉格，本片因直言批判蘇聯入侵而被禁，卻沒有澆熄他一生對動畫的熱情。

Two dwarfs - one bright blue and the other bright red - get into a fight, and each calls in a similarly colored giant to fight their battle. With the montage of live-action footage, the short film delivers acute reflection on reality.

1969 聖塞巴斯汀影展金貝殼獎

SAT 07.30 11:00	MON 08.01 15:30	THU 08.04 19:00	台北 Taipei	台中 Taichung	SUN 08.14 10:30
-----------------------	-----------------------	-----------------------	--------------	----------------	-----------------------



THE  
GOLDEN ERA  
OF  
CZECHOSLOVAK  
CINEMA

Golden Horse  
Classic Film Festival

金馬經典  
影展



# 來去拍台中

Taichung Action

全台最好拍的城市！  
如有協拍需求歡迎與我們聯繫

**台中拍** —— 獎勵電影事業徵件補助 ( 劇情長片 & 動畫組 )  
Taichung Action - Film Business Grants ( Drama team and Animation team )

**場景諮詢** —— 勘景 & 拍攝申請  
Film location consultation - Scouting and shooting permit application.

**取景台中** —— 影視作品特映活動  
Filming in Taichung - Special screening events for our clients.

**前進校園** —— 影人講座分享  
School Education resources - Film & Media Panels on Campus.



臺中影視協拍服務網

f 來去拍台中 Q

臺中市政府  
TAICHUNG CITY GOVERNMENT

臺中市政府新聞局  
Information Bureau of Taichung City Government

臺中市影視發展基金會  
Taichung Film Development Foundation

臺中市政府  
新聞局廣告

《刻在你心底的名字》



# STORYTELLING SPACE

細說故事的空間



ZS  
中山73  
= Zhong Shan =

中山73影視藝文空間

地址 | 台中市中區中山路73號

電話 | 04-22221713



# 第59屆金馬獎頒獎典禮

2022.11.19(六)

## MyVideo

### 官方唯一指定線上直播



下載APP  
直播免費看

太多思緒 太多鬧鐘  
太多表情符號 太多樓梯  
太多白日夢 太多打卡  
太多濾鏡 太多目的地  
太多下次約 太多小說  
太多思緒 太多下次約  
太多鬧鐘 太多白日夢  
太多等待 太多目的地  
太多思緒 太多想做的  
太多小說 太多表情符號  
太多濾鏡 太多白日夢  
太多目的地 太多等待  
太多樓梯 太多下次約  
太多捷運出口 太多思緒  
太多創意市集 太多打卡  
太多排隊 太多樓梯  
太多等待 太多想做的  
太多流行用語 太多濾鏡  
太多節日 太多小說  
太多等待 太多下次約  
太多思緒 太多鬧鐘  
太多表情符號 太多樓梯  
太多白日夢 太多打卡  
太多濾鏡 太多目的地  
太多下次約 太多小說  
太多電影 太多責任  
太多沒去過的咖啡廳  
太多思緒 太多濾鏡  
太多創意市集 太多會議  
太多買不到的門票  
太多想做的事 太多標籤  
太多進不去的展覽  
太多小圈圈 太多責任  
太多焦慮 太多水星逆行  
太多待辦事項 太多距離  
太多他人的期待 太多打卡  
太多追不完的劇 太多KPI  
太多保養步驟 太多濾鏡  
太多只能回顧的旅行  
太多白日夢 太多打卡  
太多濾鏡 太多目的地  
太多下次約 太多小說

如果這些太多  
只是帶來負擔和壓力  
其實你不需要這麼多  
你的肌膚也一樣  
對的 不用多



活萃修護精華露



綠色海洋精華油

**減去**

非必要成分

**減去**

非必要程序

**加上**

必要的透明

GREENVINES  
綠藤生機



深入了解純淨保養

深入 減法 純淨保養

太多小說 太多表情符號  
太多濾鏡 太多白日夢  
太多目的地 太多等待  
太多樓梯 太多下次約  
太多捷運出口 太多思緒  
太多創意市集 太多打卡  
太多排隊 太多樓梯  
太多等待 太多想做的  
太多流行用語 太多濾鏡  
太多節日 太多排隊  
太多等待 太多下次約  
太多思緒 太多鬧鐘  
太多表情符號 太多電影  
太多白日夢 太多打卡  
太多濾鏡 太多目的地  
太多下次約 太多小說  
太多思緒 太多下次約  
太多鬧鐘 太多白日夢  
太多等待 太多目的地  
太多標籤 太多想做的  
太多保養步驟 太多距離  
太多新品上市 太多責任  
太多衝動購買 太多排隊  
太多瓶瓶罐罐 太多電影  
太多外送餐盒 太多小說  
太多視訊會議 太多打卡  
太多下次約 太多等待  
太多未接來電 太多濾鏡  
太多料理食譜 太多鬧鐘  
太多只能回顧的旅行  
太多鬧鐘 太多白日夢  
太多等待 太多目的地  
太多網購包裹 太多距離  
太多小道消息 太多KPI  
太多視訊會議 太多焦慮  
太多水星逆行 太多小說  
太多目的地 太多等待  
太多買不到的門票  
太多小道消息 太多標籤  
太多流行用語 太多濾鏡  
太多節日 太多排隊  
太多等待 太多下次約



# 臺北文創APP

## 文化底蘊握手心 文創世界自在行

文創快訊 位置導引 活動報名 場地租借 虛擬互動

立即免費下載



# THE GOLDEN ERA OF CZECHOSLOVAK CINEMA

Golden Horse  
Classic Film Festival

金馬經典  
影展



新光影城  
SHIN KONG CINEMAS

## 勺商店 簡介

勺點=聚點，是一個標誌意義概念，讓每位顧客皆能聚集在此的意思。勺商店販售全球授權電影商品，包括迪士尼、漫威、華納、環球、日本動漫、台灣國片高達三十種以上眾多角色。



金馬復古直傘 \$490



金馬璀璨黑金鑰匙圈



金馬56限定版鑰匙圈



金馬古銅金鑰匙圈



金馬鋼珠筆

📍 販售資訊：台北獅子林新光影城4F 販賣部 | 新光三越台中中港店13F 勺商店

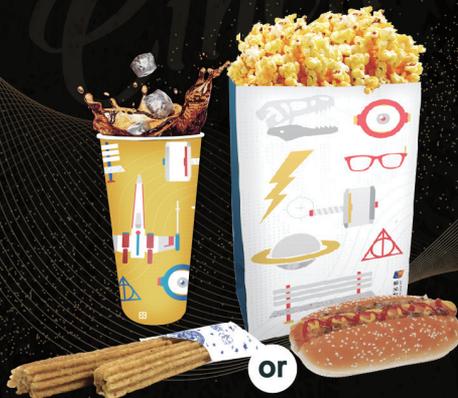
## 影展套餐 \$150

小份爆米花x1

中杯碳酸飲料x1

熱食x1 (熱狗堡or吉拿棒擇一)

📍 販售資訊：台北獅子林新光影城4F 販賣部  
台中中港新光影城14F 販賣部



## 財團法人中華民國電影事業發展基金會

### 董 監 事

朱延平 曾金滿 王 童 徐宜君 侯孝賢 王小棣 李 烈 饒紫娟  
葉如芬 葉天倫 李耀華 王 師 程偉豪 楊力州 吳明憲 廖偉銘  
王龍寶 姚經玉 宋文彥 詹烜豪 曾文哲 **洪偉珠**

### 會務人員

秘書長 段存馨 秘書出納 吳欣怡  
會 計 詹秀蕙 行政專員 洪銘坊

## 台北金馬影展執行委員會

### 執行委員

李屏賓 侯孝賢 楊貴媚 廖慶松 胡仲光 李 遠 黃建業 石偉明  
楊力州 杜篤之 鍾永豐

主 席 李屏賓

執 行 長 聞天祥

### 工作人員

王廷璋 王佳宜 王品晶 吳昱儂 呂彤暄 李姿瑩 林孟穎 林忠和  
林采熹 林品君 林庭安 邱子峻 施婉婷 洪廷岳 徐硯怡 翁子庭  
崔惟友 許至汎 陳珏穎 陳惟真 陳曉珮 溫欣語 湯瑞伶 黃惠蓮  
楊晴絮 董承平 廖之綺 劉則蘭 羅秀蓮 羅海維 嚴美玲 蘇福裕

視覺設計 呂瑋嘉 前導設計 陳安如  
宣傳影片 黃靖閔 英文編輯 葉子謙  
印 刷 晶華彩色印刷有限公司 法律顧問 劉緒倫

## 感謝名單

向淑容 何曉芙 吳貞儀 李佳純 梁若瑜 黃堯音 劉德華  
賴欣儀 鍾佩樺 鍾展文 嚴 韻

### 指導單位



### 主辦單位



### 贊助單位



### 節目協力



### 協力單位





