



Golden Horse
Classic Film Festival
金馬經典
影展

A STAR IS BORN

巨星的誕生

2 0 2 4

台北 TAIPEI 07.19-08.08

/ 台中 TAICHUNG 07.31-08.11



全票

NTS 240

銷售時間 | 7.19〈五〉00:00起。

預售票

NTS 190

銷售時間 | 6.28〈五〉13:00起 - 7.18〈四〉23:59止。

/ 台北 /

卡友票

NTS 210

銷售時間 | 7.19〈五〉00:00起。

※ 僅供持有「2018 柏格曼百年紀念卡」或「2019 金馬經典影展膠捲典藏卡」者購買，入場時須出示卡片(一票一卡)，否則須補全票差價。

敬老
愛心票

NTS 120

銷售時間 | 6.28〈五〉13:00起。

※ 僅供「65歲以上長者」或「身心障礙人士與乙名必要陪同者」購買，入場時請出示相關證件，否則須補全額差價。

全票

NTS 210

銷售時間 | 7.31〈三〉00:00起。

預售票

NTS 160

銷售時間 | 6.28〈五〉13:00起 - 7.30〈二〉23:59止。

/ 台中 /

卡友票

NTS 180

銷售時間 | 7.31〈三〉00:00起。

※ 僅供持有「2018 柏格曼百年紀念卡」或「2019 金馬經典影展膠捲典藏卡」者購買，入場時須出示卡片(一票一卡)，否則須補全票差價。

敬老
愛心票

NTS 105

銷售時間 | 6.28〈五〉13:00起。

※ 僅供「65歲以上長者」或「身心障礙人士與乙名必要陪同者」購買，入場時請出示相關證件，否則須補全額差價。

/ 超級影癡套組 /
(限量 100 套)



台北

每套 NTS 5,600

(原價 NTS 8,400)

台中

每套 NTS 4,550

(原價 NTS 7,350)

銷售時間 | 5.31〈五〉13:00起開賣。

※ 內含 35 張電影票 + 2024 金馬經典款 HYDY 紀念陶瓷杯乙個。

※ 每部電影限選一場次，購買時須同時確認 35 部電影場次。

※ 票券不再列入其他贈品活動計算。

※ 詳細資訊請見金馬影展官網【年度活動】網頁。

網路購票 |



1. 拓元售票系統 tghff.tixcraft.com (02-8772-9835)。
2. 購票須登入金馬影展會員帳號(尚無會員帳號之觀眾,請先至金馬影展官網免費註冊)。為確保購票順利,請自行確認會員帳號有效,且能正常登入。
3. 單一帳號請勿多裝置或多視窗同時操作。
4. 進入購票流程後, **10分鐘內**須完成訂單確認,逾時未確認之訂單,系統將視為無效並取消,需再重新訂購。每筆訂單以**8張**為限。
5. 各場次**開演前30分鐘**「線上售票系統」將停止販售,僅可於影展售票處購買。
6. 付款方式:**線上刷卡**
 - ※ 僅限VISA、MasterCard、JCB、銀聯卡(無法使用:AE、大來卡)。
 - ※ 訂單狀態請於【**訂單查詢**】中確認,「**訂單成立**」即表示刷卡成功。「**刷卡失敗**」請自行重新訂購,經銀行端對帳後,系統將自動刪除失敗的訂單。
7. 網路購票請持**電子票券QR Code入場**,付款完成後可於【**訂單查詢**】中查看。

現場購票 |

影展期間於戲院現場之影展售票處購買(營業時間為影展每日首場電影開演前30分鐘,至末場電影開演後20分鐘)。

退票方式 |

1. **退票最遲須於該場次開演3天前辦理,逾時恕不受理。**
例:7.19開演的場次,最遲須於7.16完成退票手續。
2. 每張需酌收10%手續費。
3. **電子票券**:請登入售票系統【**訂單查詢**】點選欲退票訂單之【**線上退票申請/進度查詢**】辦理,申請送出後即無法修改。票款將扣除手續費後,刷退至原購票付款之信用卡。手續費發票將以簡訊形式發送,請務必正確填寫手機號碼。
紙本票券:持票券於影展售票處辦理。
4. 「換票」視同「退票」,請依上述方式辦理退票並自行重新購買。
5. 超級影癡套組退換票方式請見金馬影展官網【**年度活動**】網頁。

服務電話 |

台北金馬影展執行委員會:02-2370-0456

影展售票處 | 台北信義威秀影城:0905-476-307(7.19-8.08) · 台中大魯閣新時代威秀影城:0905-476-306(7.31-8.11)

注意事項 |

1. 每場次座位有限,售完為止。現場無保留票券,請提早購買。
2. 票券為唯一入場憑證,請妥善保存。如發生遺失、損毀或無法辨識等情形請自行負責,恕無法重新開票。電子票券請勿任意截圖轉傳,以免影響自身權益。
3. 身高超過100(含)公分以上兒童須購買敬老愛心票入場。
4. 影廳內無障礙設施席位有限,如有需求請事先來電預約(02-2370-0456)。
5. **為維護觀影品質,影片開演20分鐘後,不再開放入場且無法退換票,敬請準時入場。**
6. 攜帶外食者,請遵守各戲院之外食規定。
7. 每場次放映完畢後皆會清場,離場時請注意個人隨身物品。
8. 為了影廳內的安全與維持逃生動線,請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位處。
9. **影片之權利屬於版權所有者,任何攝影、錄影、錄音行為皆屬違法,可能招致法律訴訟,本會保留要求違法觀眾刪除檔案之權利。**
10. 影展手冊場次表所列之影片片長為刊物付印前之最完整資料,若有片長異動,將於官方網站與戲院現場另行公告。片長不包含映前與映後座談時間。
11. 影展手冊場次表所列之影片級數為刊物付印前之最完整資料,但可能因文化部審核結果而有所變更,級數異動將於官方網站與戲院現場另行公告。於公告前購票之觀眾若因級數異動而無法觀影,請於影片放映前,持票券至影展售票處辦理全額退票。
12. 任何人參與本活動視為同意金馬執委會拍攝、錄音/錄影其在本活動內之肖像、聲音及行為等,金馬執委會有權永久無償合理使用,不限地區、載體、用途及使用方式。
13. 影展工作人員之各種舉措乃為維持影展之順暢運作,及盡可能維護大眾之最佳觀影品質,本會不接受任何針對工作人員之惡意行為,並將視情況採取相應之措施。
14. 上述事項若有未盡事宜,主辦單位保留節目及活動更動之權利。



Regular

NTS 240

Available from July 19 (Fri) 00:00.



Early Bird

NTS 190

Available from June 28 (Fri) 13:00 to July 18 (Thu) 23:59.

/ TAIPEI /



Film Buff

NTS 210

Available from July 19 (Fri) 00:00.

※ For "2018 Bergman 100 Card" or "2019 Collector's Card" holders only. Please present a valid card at the entrance (one card per ticket). Anyone without a valid card will be required to pay regular price.



Concession

NTS 120

Available from June 28 (Fri) 13:00.

※ For people over 65 or those with disabilities. Please present a valid ID at the entrance. Anyone unable to show proof of eligibility will be required to pay regular price.



Regular

NTS 210

Available from July 31 (Wed) 00:00.



Early Bird

NTS 160

Available from June 28 (Fri) 13:00 to July 30 (Tue) 23:59.

/ TAICHUNG /



Film Buff

NTS 180

Available from July 31 (Wed) 00:00.

※ For "2018 Bergman 100 Card" or "2019 Collector's Card" holders only. Please present the card at the entrance (one card per ticket). Anyone without a valid card will be required to pay regular price.



Concession

NTS 105

Available from June 28 (Fri) 13:00.

※ For people over 65 or those with disabilities. Please present a valid ID at the entrance. Anyone unable to show proof of eligibility will be required to pay full price.

CINEPHILE PACKAGE

(100 Sets Only)



NTS 5,600 /set
(valued at NT\$ 8,400)



NTS 4,550 /set
(valued at NT\$ 7,350)

Available from May 31 (Fri) 13:00.

※ Each package includes 35 tickets, with each ticket valid for one screening per film, along with a 2024 special edition HYDY ceramic mug.

※ The Cinephile Package is not eligible for the Gift with Purchase promotion.

※ For more information, please check out the "Events" page on the festival's official website or contact the festival office.

TICKETING - ONLINE |

-  Tickets may be purchased online at tghff.tixcraft.com (tixCraft: 02-8772-9835).
- Please register as a Golden Horse member at the festival's official website before making purchases.
- Please do not access the system on multiple windows or devices simultaneously.
- Each online order must be confirmed **within 10 minutes**. Overdue orders will be cancelled. Each order is limited to a **maximum of 8 tickets**.
- Tickets can be purchased online up to **30 minutes before** screenings. After that, tickets will be available at the festival ticket booths only.
- Payment: **Credit Card only**
 - ✳ Accepted credit cards for online payment: VISA/MasterCard/JCB/UnionPay (American Express/Diners Club NOT accepted)
 - ✳ Order status can be found in "My Tickets". Successful payments will show "Order Confirmed". Invalid orders will be automatically cancelled by the system. Please re-purchase the tickets.
- After payment, you can view the e-ticket in "View Mobile Ticket". Please present the QR code of the e-ticket at the entrance.

TICKETING – FESTIVAL TICKET BOOTH |

- During the festival, tickets can be purchased at the festival ticket booth at each venue.
- Ticket booth opens 30 minutes before the festival's first screening of the day and closes 20 minutes after the last screening starts.

REFUND |

- Ticket refunds must be claimed no later than 3 days before scheduled screenings.**

Example: tickets for July 19 screenings will be refunded no later than July 16.
- Each refunded ticket is subject to a 10% handling fee.
- Mobile Tickets:** Please sign in to the ticketing system and select "My Tickets". Click on the "Online Refund Application/Progress Inquiry" button under the order you wish to refund. Once the application is submitted, it cannot be modified. The refund, after deducting the handling fee, will be credited back to the original credit card used for the purchase. When applying for an online refund, the handling fee will be invoiced electronically and a text message will be sent to the mobile phone number you provided. Please ensure that the phone number is correct.

Printed Tickets: Please present the tickets at the festival ticket booth for the refund process.
- Ticket exchanges are prohibited. Please refund tickets according to the above rules and purchase new tickets.
- Cinephile Package refund: please check the official website (www.goldenhorse.org.tw/events).

TERMS AND CONDITIONS |

- All tickets are sold on a first-come-first-served basis.
- Tickets are the only proof of purchase for admittance to screenings and will not be reissued if lost or damaged. Do not forward screenshots of your mobile tickets to avoid affecting your rights.
- Children over 100 cm in height must purchase concession tickets.
- Accessible seats are limited. Please make reservations by phone in advance (02-2370-0456).
- To ensure screening quality, latecomers will NOT be admitted to screenings 20 minutes after films begin, and tickets are NON-REFUNDABLE.**
- Please obey rules for eating/drinking at the venue.
- Venues will be cleared after each screening. Please attend to your personal belongings.
- Safety first. Occupying the aisles is strictly prohibited.
- All film rights belong to the copyright owners. Photography or video/audio recording during the screenings is strictly prohibited. The festival reserves the right to require deletion of illegal files.**
- Film information listed in the program book is up-to-date at the time of publication. Any further changes (running time/rating, etc.) will be announced on the festival's official website and at the venues. Running time does not include Q&A sessions before or after screenings.
- Film ratings may change (after publication) subject to classification by the Ministry of Culture. Ticket purchasers who are ineligible due to rating changes may request a full refund at the festival ticket booth before the screening for tickets booked in advance.
- All attendees of this event are deemed to have consented to be photographed, recorded and/or filmed by the Taipei Golden Horse Film Festival Executive Committee during the event and to the use of these images, sounds, and videos. The Committee has the right to use these materials permanently and free of charge for any purposes, without limitation of geographical area, medium, or way of exploitation.
- Staff members follow guidelines set down by the festival committee to maintain a smooth operation and ensure the best possible screening quality. The committee strictly prohibits improper conduct toward the staff and will take necessary measures in dealing with misconduct.
- The festival reserves the right to change the program.

FOR MORE INFORMATION |

Taipei Golden Horse Film Festival Office: 02-2370-0456

Ticket Booth at Vie Show Cinemas | Taipei Hsin Yi: 0905-476-307 (7.19 – 8.08) · Taichung Taroko Mall: 0905-476-306 (7.31 – 8.11)

在完成導演、國家、影史等專題後，2024金馬經典影展首度聚焦「明星」，以好萊塢黃金時代作藍圖，12位女星為經緯，帶你一窺好萊塢黃金時期經典女星代表作。

/ 選片指南 /

台中限定

講者 聞天祥 | 台北金馬影展執行長
 時間 7.06〈六〉14:00 - 16:00
 地點 台中大魯閣新時代威秀影城(台中市東區復興路四段186號4樓)
 報名方式 6.24〈一〉13:00起，於金馬影展官網報名。名額有限，額滿為止。

明星是電影最神祕的一環，大銀幕造就的女神，如何與現實搏鬥，或相輔相成？而那些位於核心地位的明星，有可能成為電影的作者嗎？特別邀請林依晨與陳湘琪兩位影后級演員來分享明星與表演的心路歷程。

/ 專題講座 /

台北

茱蒂嘉蘭：銀幕上下的星夢淚痕

時間 7.21〈日〉13:25 / 《星海浮沉錄》放映結束後
 講者 林依晨 | 金鐘獎最佳女主角
 主持與談 聞天祥 | 台北金馬影展執行長

台中

瑪琳黛德麗：道德難束的千面女郎

時間 8.03〈六〉16:10 / 《摩洛哥》放映結束後
 講者 陳湘琪 | 金馬獎最佳女主角
 主持與談 聞天祥 | 台北金馬影展執行長

/ 映後座談 /

台中限定

時間 7.31〈三〉19:30 / 《殘花淚》放映結束後
 8.03〈六〉19:20 / 《紳士愛美人》放映結束後
 8.04〈日〉14:55 / 《姊妹情仇》放映結束後
 8.04〈日〉18:55 / 《星海浮沉錄》放映結束後

主講 聞天祥 | 台北金馬影展執行長
 參加方式 專題講座與映後座談以購買該場次票券觀眾優先，視現場情況安排候補排隊入場，額滿為止。



專為國、高中生打造的「影迷新世代」企劃持續前進台中！嚴選兩部精采佳片，配合專屬的青少年選片指南，與影片映後的深度討論，帶同學領會好萊塢電影黃金時期的大師經典與女神風采。

/ 影迷新世代 /

台中限定

放映影片 《意亂情迷》P.30 / 《熱情如火》P.55
 參加方式 報名者須同時參加經典講座與至少一場影片放映+映後討論，詳細辦法請見金馬影展官網「影迷新世代」專頁。



台北信義威秀影城 14 廳 Vie Show Cinemas Taipei Hsin Yi

台北市松壽路 18 號 2 樓
2F., No. 18, Songshou Rd., Taipei

/ 捷運 MRT /

市政府站 (三號出口, 步行約 10 分鐘)
Taipei City Hall Station
[Exit 3 with 10mins walking distance]

象山站 (一號出口, 步行約 8 分鐘)
Xiangshan Station
[Exit 1 with 8mins walking distance]

/ 公車 BUS /

松壽路口
Songshou Rd. Entrance



台中火車站
Taichung Railway Station

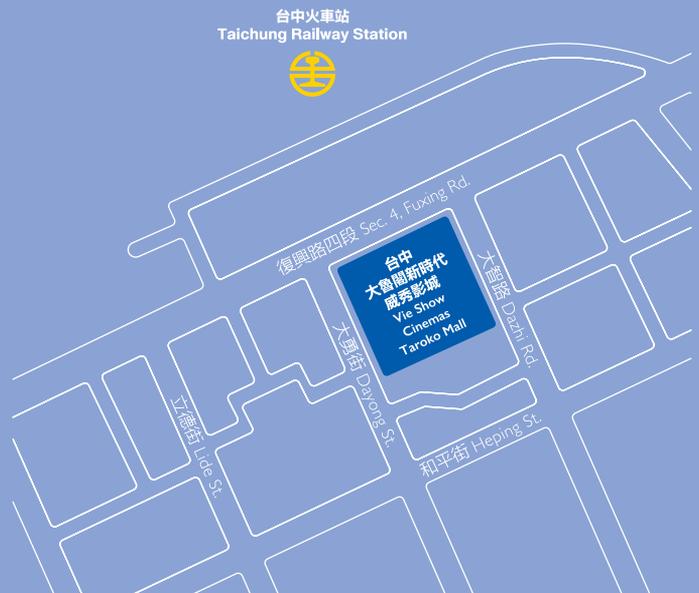


台中大魯閣新時代威秀影城 2 廳 Vie Show Cinemas Taichung Taroko Mall

台中市東區復興路四段 186 號 4 樓
(大魯閣新時代購物中心)
4F., No. 186, Sec. 4, Fuxing Rd., East Dist., Taichung
(Taroko Mall)

/ 火車 TRAIN /

台中站 (復興路出口, 步行約 5 分鐘)
Taichung Station
[Exit Fuxing with 5mins walking distance]



07.19 五 FRI

	15:00 真假公主 Anastasia	17:20 紳士愛美人 Gentlemen Prefer Blondes	19:20 北非謀影 Casablanca	21:40 日落大道 Sunset Boulevard
	105min 0+ P.31	91min 0+ P.53	102min 6+ P.28	110min 12+ P.18

07.20 六 SAT

10:00 第凡內早餐 Breakfast at Tiffany's	12:30 郎心如鐵 A Place in the Sun	15:10 金髮維納斯 Blonde Venus	17:20 殘花淚 Broken Blossoms	19:20 妮娜琦伽 Ninotchka	21:40 七年之癢 The Seven Year Itch
115min 0+ P.43	122min 6+ P.49	93min 6+ P.26	90min 0+ P.14	110min 6+ P.22	105min 6+ P.54

07.21 日 SUN

	10:30 星海浮沉錄 A Star Is Born	13:25 專題講座 講者：林依晨	15:20 費城故事 The Philadelphia Story	17:40 彗星美人 All About Eve	20:30 慾望街車 A Streetcar Named Desire
	176min 0+ P.59	80min P.6 ◎	112min 6+ P.33	138min 6+ P.38	125min 12+ P.47

07.22 一 MON

	12:00 亂世佳人 Gone with the Wind	16:30 瑞典女王 Queen Christina	18:40 相逢聖路易 Meet Me in St. Louis	21:10 靈慾春宵 Who's Afraid of Virginia Woolf?
	238min 0+ P.46	99min 6+ P.20	113min 0+ P.57	131min 12+ P.51

07.23 二 TUE

	11:50 煤氣燈下 Gaslight	14:20 八月之鯨 The Whales of August	16:20 日落大道 Sunset Boulevard	18:40 真假公主 Anastasia	21:00 姊妹情仇 What Ever Happened to Baby Jane?
	114min 12+ P.29	90min 6+ P.15	110min 12+ P.18	105min 0+ P.31	134min 12+ P.39

07.24 三 WED

	11:50 紅衫淚痕 Jezebel	14:10 藍天使 The Blue Angel	16:30 熱情如火 Some Like It Hot	19:00 意亂情迷 Spellbound	21:20 夏日癡魂 Suddenly, Last Summer
	104min 6+ P.37	108min 6+ P.24	121min 6+ P.55	111min 6+ P.30	114min 12+ P.50

07.25 四 THU

	14:10 花開蝶滿枝 Easter Parade	16:30 摩洛哥 Morocco	18:40 莫負今宵 Tonight or Never	20:30 窈窕淑女 My Fair Lady
	103min 0+ P.58	92min 6+ P.25	81min 6+ P.17	170min 0+ P.44

07.26 五 FRI

	11:20 彗星美人 All About Eve	14:10 七年之癢 The Seven Year Itch	16:30 茶花女 Camille	18:50 慾望街車 A Streetcar Named Desire	21:20 龍鳳配 Sabrina
	138min 6+ P.38	105min 6+ P.54	109min 6+ P.21	125min 12+ P.47	113min 0+ P.42

07.27 六 SAT

	10:00 亂世佳人 Gone with the Wind	14:30 相逢聖路易 Meet Me in St. Louis	17:00 煤氣燈下 Gaslight	19:20 瑞典女王 Queen Christina	21:30 羅馬假期 Roman Holiday
	238min 0+ P.46	113min 0+ P.57	114min 12+ P.29	99min 6+ P.20	118min 0+ P.41

07.28 日 SUN

10:10 茶花女 Camille	12:30 金屋藏嬌 Adam's Rib	14:40 摩洛哥 Morocco	16:40 紳士愛美人 Gentlemen Prefer Blondes	18:40 姊妹情仇 What Ever Happened to Baby Jane?	21:30 意亂情迷 Spellbound
109min 6+ P.21	97min 0+ P.34	92min 6+ P.25	91min 0+ P.53	134min 12+ P.39	111min 6+ P.30

07.29 一 MON

	13:00 星海浮沉錄 A Star Is Born	16:30 北非諜影 Casablanca	18:40 熱情如火 Some Like It Hot	21:10 郎心如鐵 A Place in the Sun
	176min 0+ P.59	102min 6+ P.28	121min 6+ P.55	122min 6+ P.49

07.30 二 TUE

	11:20 夏日癡魂 Suddenly, Last Summer	13:50 靈慾春宵 Who's Afraid of Virginia Woolf?	16:30 龍鳳配 Sabrina	19:00 第凡內早餐 Breakfast at Tiffany's	21:30 誰來晚餐 Guess Who's Coming to Dinner
	114min 12+ P.50	131min 12+ P.51	113min 0+ P.42	115min 0+ P.43	108min 6+ P.35

07.31 三 WED

	13:10 羅馬假期 Roman Holiday	15:40 窈窕淑女 My Fair Lady	19:00 七年之癢 The Seven Year Itch	21:20 紳士愛美人 Gentlemen Prefer Blondes
	118min 0+ P.41	170min 0+ P.44	105min 6+ P.54	91min 0+ P.53

08.01 四 THU

	11:40 熱情如火 Some Like It Hot	14:10 意亂情迷 Spellbound	16:30 慾望街車 A Streetcar Named Desire	19:00 紅衫淚痕 Jezebel	21:20 煤氣燈下 Gaslight
	121min 6+ P.55	111min 6+ P.30	125min 12+ P.47	104min 6+ P.37	114min 12+ P.29

08.02 五 FRI

	12:20 妮娜琦珈 Ninotchka	14:40 羅馬假期 Roman Holiday	17:10 第凡內早餐 Breakfast at Tiffany's	19:40 八月之鯨 The Whales of August	21:40 金髮維納斯 Blonde Venus
	110min 6+ P.22	118min 0+ P.41	115min 0+ P.43	90min 6+ P.15	93min 6+ P.26

08.03 六 SAT

	10:20 窈窕淑女 My Fair Lady	13:40 靈慾春宵 Who's Afraid of Virginia Woolf?	16:20 夏日癡魂 Suddenly, Last Summer	18:50 日落大道 Sunset Boulevard	21:10 熱情如火 Some Like It Hot
	170min 0+ P.44	131min 12+ P.51	114min 12+ P.50	110min 12+ P.18	121min 6+ P.55

08.04 日 SUN

10:10 北非諜影 Casablanca	12:20 藍天使 The Blue Angel	14:40 龍鳳配 Sabrina	17:00 誰來晚餐 Guess Who's Coming to Dinner	19:20 花開蝶滿枝 Easter Parade	21:30 真假公主 Anastasia
102min 6+ P.28	108min 6+ P.24	113min 0+ P.42	108min 6+ P.35	103min 0+ P.58	105min 0+ P.31

08.05 一 MON

	11:30 七年之癢 The Seven Year Itch	13:50 費城故事 The Philadelphia Story	16:10 姊妹情仇 What Ever Happened to Baby Jane?	19:00 羅馬假期 Roman Holiday	21:30 摩洛哥 Morocco
	105min 6+ P.54	112min 6+ P.33	134min 12+ P.39	118min 0+ P.41	92min 6+ P.25

08.06 二 TUE

	11:20 相逢聖路易 Meet Me in St. Louis	13:40 窈窕淑女 My Fair Lady	17:00 莫負今宵 Tonight or Never	18:50 茶花女 Camille	21:10 彗星美人 All About Eve
	113min 0+ P.57	170min 0+ P.44	81min 6+ P.17	109min 6+ P.21	138min 6+ P.38

08.07 三 WED

	11:40 金髮維納斯 Blonde Venus	13:40 金屋藏嬌 Adam's Rib	15:50 第凡內早餐 Breakfast at Tiffany's	18:20 殘花淚 Broken Blossoms	20:20 星海浮沉錄 A Star Is Born
	93min 6+ P.26	97min 0+ P.34	115min 0+ P.43	90min 0+ P.14	176min 0+ P.59

08.08 四 THU

	12:00 郎心如鐵 A Place in the Sun	14:30 紳士愛美人 Gentlemen Prefer Blondes	16:30 龍鳳配 Sabrina	19:00 亂世佳人 Gone with the Wind
	122min 6+ P.49	91min 0+ P.53	113min 0+ P.42	238min 0+ P.46

07.31 ㊟ WED

	18:00 殘花淚 Broken Blossoms	19:30 映後座談 講者：聞天祥	20:30 八月之鯨 The Whales of August
	90min 0+ P.14	30min P.6 ◎	90min 6+ P.15

08.01 ㊟ THU

		18:00 郎心如鐵 A Place in the Sun	20:30 北非謀影 Casablanca
		122min 6+ P.49	102min 6+ P.28

08.02 ㊟ FRI

		18:00 金屋藏嬌 Adam's Rib	20:10 慾望街車 A Streetcar Named Desire
		97min 0+ P.34	125min 12+ P.47

08.03 ㊟ SAT

10:00 瑞典女王 Queen Christina	12:10 羅馬假期 Roman Holiday	14:40 摩洛哥 Morocco	16:10 專題講座 講者：陳湘琪	17:50 紳士愛美人 Gentlemen Prefer Blondes	19:20 映後座談 講者：聞天祥	20:20 費城故事 The Philadelphia Story
99min 6+ P.20	118min 0+ P.41	92min 6+ P.25	60min P.6 ◎	91min 0+ P.53	30min P.6 ◎	112min 6+ P.33

08.04 ㊟ SUN

	10:10 第凡內早餐 Breakfast at Tiffany's	12:40 姊妹情仇 What Ever Happened to Baby Jane?	14:55 映後座談 講者：聞天祥	16:00 星海浮沉錄 A Star Is Born	18:55 映後座談 講者：聞天祥	20:00 日落大道 Sunset Boulevard
	115min 0+ P.43	134min 12+ P.39	30min P.6 ◎	176min 0+ P.59	30min P.6 ◎	110min 12+ P.18

08.05 ㊟ MON

		15:30 熱情如火 Some Like It Hot	18:00 妮娜琦珈 Ninotchka	20:20 藍天使 The Blue Angel
		121min 6+ P.55	110min 6+ P.22	108min 6+ P.24

08.06 ㊟ TUE

	15:30 第凡內早餐 Breakfast at Tiffany's	18:00 金髮維納斯 Blonde Venus	20:10 相逢聖路易 Meet Me in St. Louis
	115min 0+ P.43	93min 6+ P.26	113min 0+ P.57

08.07 WED

	15:30 羅馬假期 Roman Holiday	18:00 誰來晚餐 Guess Who's Coming to Dinner	20:20 意亂情迷 Spellbound
	118min 0+ P.41	108min 6+ P.35	111min 6+ P.30

08.08 THU

	15:50 紳士愛美人 Gentlemen Prefer Blondes	18:00 真假公主 Anastasia	20:20 熱情如火 Some Like It Hot
	91min 0+ P.53	105min 0+ P.31	121min 6+ P.55

08.09 FRI

	13:40 七年之癢 The Seven Year Itch	16:00 莫負今宵 Tonight or Never	18:00 夏日癡魂 Suddenly, Last Summer	20:30 紅衫淚痕 Jezebel
	105min 6+ P.54	81min 6+ P.17	114min 12+ P.50	104min 6+ P.37

08.10 SAT

	10:00 亂世佳人 Gone with the Wind	14:30 靈慾春宵 Who's Afraid of Virginia Woolf?	17:10 窈窕淑女 My Fair Lady	20:30 煤氣燈下 Gaslight
	238min 0+ P.46	131min 12+ P.51	170min 0+ P.44	114min 12+ P.29

08.11 SUN

	10:00 茶花女 Camille	12:20 七年之癢 The Seven Year Itch	14:40 彗星美人 All About Eve	17:30 龍鳳配 Sabrina	20:00 花開蝶滿枝 Easter Parade
	109min 6+ P.21	105min 6+ P.54	138min 6+ P.38	113min 0+ P.42	103min 0+ P.58

※ 所有影廳皆有無障礙設施 All cinemas are accessible for people with disabilities.

※ 所有影片皆為原文發音，中文字幕 All films are in original language with Chinese subtitles.

※ 影片級數、場次及活動異動訊息請以網站及現場公佈為準 Please refer to the announcement on the website and at the venue for changes of ratings, screenings and events.

◎ 非售票之活動場，全程以中文進行，視現場狀況安排候補排隊入場，額滿為止 All events with free admission will be held in Mandarin only.

0+ 普遍級 一般觀眾皆可觀賞 General audience.

6+ 保護級 未滿六歲不得觀賞，六歲以上未滿十二歲須由成人陪伴輔導觀賞 No children under 6 allowed. Children aged 6 to 12 must be accompanied by an adult.

12+ 輔12級 未滿十二歲不得觀賞 No one under 12 allowed.

15+ 輔15級 未滿十五歲不得觀賞 No one under 15 allowed.

18+ 限制級 未滿十八歲不得觀賞 No one under 18 allowed.

莉莉安吉許

Lillian Gish

1893-1993



被譽為美國電影之父的葛里菲斯，不僅開創了豐富的電影語言，也塑造出不少為人所知的明星。其中，莉莉安吉許（Lillian Gish）堪稱「小家碧玉」的典範。尤其在《殘花淚》我見猶憐的經典微笑，被視為費里尼《大路》（La strada, 1954）的先驅，彷彿是純真面對殘酷世界的哀憐回應；而她飽受暴力威脅的驚駭神情，啟發了希區考克的《鳥》（The Birds, 1963）。即使脫離玉女年紀，依然可在《獵人之夜》（The Night of the Hunter, 1955）見她荷槍實彈保護孤兒稚子，對抗銀幕最具魅力的惡棍勞勃米契，絲毫不受嬌小身軀所限。而她在九十三歲高齡時與另一位傳奇影后貝蒂戴維斯主演的《八月之鯨》，不僅是兩個世代、也是兩種表演體系的精彩交融，吉許的演出也獲得美國國家影評人協會最佳女主角。

殘花淚

Broken Blossoms

大衛葛里菲斯 D.W. GRIFFITH

美國USA | 1919 | DCP | B&W (tinted) | 90min

07.20
SAT
17:20

08.07
WED
18:20

台北
Taipei

台中
Taichung

07.31
WED
18:00

1996 美國國家電影保護局典藏影片

我見猶憐的女孩露西飽受繼父虐待，挨打後還得以手上提脣角，勉強擠出一抹令人心碎的微笑。某天她暈倒在中國男子程桓店前，在其溫柔呵護之下，終能發自真心露出笑容，原本漆黑的世界也迎來一絲曙光。不料追求露西不成的惡男，竟然向繼父通風報信，方才萌芽的愛苗眼看就要被魔掌摧毀……。

改編自英國作家湯瑪斯布爾克的短篇小說，被尊為美國電影之父的大衛葛里菲斯以別出心裁的調度，讓看似老套的愛情悲劇，綻放出迷人神采。柔情似水卻精準無比的特寫鏡頭，讓全片瀰漫著古典好萊塢的淒美氛圍。莉莉安吉許僅以肢體和表情便完美詮釋角色心境，笑容的細微變化更閃現恐懼、安慰、深情、絕望等諸般情緒，堪稱默片時代的演出典範。

「《殘花淚》的美好，是建立在葛里菲斯純粹的詩意、攝影師比利比澤迷濛唯美的光影，以及莉莉安吉許令人難以忘懷的表演之上。」——Time Out 雜誌

Lucy, a frail waif abused by her brutal boxer father in London's gritty Limehouse District, finds solace in the friendship of a young Chinese man. Through his tender care, Lucy's bleak world begins to brighten. Yet, the newfound love faces tragic consequences.



八月之鯨

The Whales of August

林賽安德森 Lindsay ANDERSON

美國 USA | 1987 | DCP | Colour | 90min

緬因州的八月海邊，偶有鯨魚躍出水面，莉比與莎拉年年相約至此共度夏天。轉眼已屆遲暮之年，姊妹倆雙雙喪偶，莉比病痛纏身後性情日趨古怪，善解人意的莎拉竭力照顧姊姊卻也逐漸心生嫌隙。海邊偶遇的俄羅斯漁夫此時闖入她們的生活，更讓兩人關係裂痕加劇。日子像海，鯨魚卻不再靠岸；彼此陪伴的看海日子，是否還有機會重來？

改編自大衛貝利的同名劇作，莉莉安吉許以九十三歲高齡，與另一位傳奇影后貝蒂戴維斯連袂演出，將日常底下看似平靜無波、實則暗潮洶湧的姊妹關係，詮釋得淋漓盡致。莉莉安吉許在坎城首映獲得長達十分鐘起立鼓掌，亦榮膺美國國家評論協會影后，結果奧斯卡入圍名單沒她，讓不少業界人士視為奇恥。儘管如此，兩大好萊塢女星同框本身就是傳奇，日本電影大師黑澤明更把本片選為此生最愛電影之一。

「有次我跟莉莉安吉許表示，你剛剛給了我一個完美無瑕的特寫表演。結果貝蒂戴維斯說，這不奇怪，那就是她發明的啊！」——林賽安德森

Bette Davis gave her last performance in this touching tale of the fragile bonds between two aged sisters, who spend a traditional August at their seaside home in Maine, reflecting on life and the past together, for perhaps the last time. A fascinating chamber piece and a remarkable study in contrasts between the personalities and acting styles of Bette Davis and Lillian Gish.

1988 奧斯卡金像獎最佳女配角提名 | 1987 美國國家評論協會最佳女主角 | 1987 坎城影展

07.23
TUE
14:20

08.02
FRI
19:40

台北
Taipei

台中
Taichung

07.31
WED
20:30

© 1987 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved.



1899-1983

葛洛莉亞史璜生

Gloria Swanson

不同於莉莉安吉許宛如空谷幽蘭，葛洛莉亞史璜生（Gloria Swanson）是冶豔且帶刺的玫瑰。她和導演席西狄米爾合作的《男人女人》（Male and Female, 1919）比魯本奧斯倫摘下坎城金棕櫚的《瘋狂富作用》（Triangle of Sadness, 2022）早了一世紀，藉荒島求生翻轉階級鬥爭，除了貴妃出浴戲造成轟動，她和獅子同框演出更顯大膽作風。轉到有聲片的《莫負今宵》除了有香奈兒設計戲服增豔，其性愛理念更在保守派的威爾海斯掌管製片發行公會後，斥之敗壞而阻止重映。也難怪當其他大牌女星都避之唯恐不及時，她毫無顧忌接下《日落大道》演出活在自己世界裡的昔日巨星，以萬夫莫敵的氣場詮釋明星夢的偉大與脆弱。結果反而成為她最著名的銀幕演出，不但恩師狄米爾跨刀現身，和她曾鬧不合的馮史卓漢更扮管家伺候她，有場戲是他為女主人放電影，看的竟是兩人當年不歡而散但著實神采飛揚的《凱莉女王》（Queen Kelly, 1932），此情此景直教人起雞皮疙瘩。從導演、明星到主僕關係（還有更可怕的事情要看電影才懂），從創造偶像到自陷牢籠，沒有比這部片更深刻又血淋淋了！

《莫負今宵》是在默片時期便已豔名遠播的好萊塢巨星葛洛莉亞史瓊生的第三部有聲電影。她在片中飾演匈牙利的首席女高音，演出普契尼歌劇〈托斯卡〉雖大受好評，聲樂老師卻直指她的歌聲沒有靈魂，不懂愛情，遂唱不出詞曲裡的激情與絕望。當她得知紐約最著名的歌劇院正在另覓當家花旦，她決定僱用專門服侍貴婦的「男伴」，希望透過真實的體驗（她說是愛，你說是性），讓自己的「才藝」更上一層樓。

葛洛莉亞史瓊生是少數能把離經叛道演得理直氣壯的女明星。豔光四射的她在香奈兒設計的高級訂製服襯托下風情萬種，與馬文道格拉斯欲拒還迎的求愛場景，乃至坐沒坐相的慵懶姿態，都讓以道德審查出名的「海斯法典」多次要求修剪，還成了最早被封殺的「敗德」喜劇，多次申請皆不准重映。

「我很早便下定決心，一旦成名，從身上的一切到舉手投足都要像個巨星！而且要讓片廠門房到最高管理階層都認清這件事。」

——葛洛莉亞史瓊生

莫負今宵 Tonight or Never

茂文李洛埃 Mervyn LEROY
美國USA | 1931 | DCP | B&W | 81min

Gloria Swanson portrays an opera diva whose career stalls due to her cold and passionless performances. To revive her career, she hires a handsome mysterious man, hoping to experience love and thereby improve her shows. Will he be the answer to her dreams, or just a gigolo? Swanson and Melvyn Douglas exude charm and allure in this romantic comedy from Hollywood's Golden Age.

07.25
THU
18:40

08.06
TUE
17:00

台北
Taipei

台中
Taichung

08.09
FRI
16:00

日落大道
(又名：紅樓金粉)

Sunset Boulevard

比利懷德 Billy WILDER

美國 USA | 1950 | DCP | B&W | 110min



時運不濟的好萊塢編劇在躲避追債時，意外駕駛汽車闖入豪宅，遇見曾經紅極一時的默片巨星諾瑪戴斯蒙。計畫重返影壇的諾瑪雇用他來潤飾自己寫的劇本，彼此的關係卻變得難以收拾。有人為愛癡狂，有人懸崖勒馬，影壇巨星的昔日榮光，讓神話變成了詛咒，沒有人可以離開她。

原已淡出銀幕的葛洛莉亞史璜生，大膽接受比利懷德的邀約，演出日落大道上的過氣天后。她不遑多讓的輝煌過往，以及合作過《凱莉女王》的導演馮史卓漢扮演她的管家，還有喜劇大師巴斯特基頓和名導席西狄米爾的驚喜客串，讓這部同時揭示星夢魅力與殘酷的電影更顯真實深刻。葛洛莉亞史璜生的表現被名影評人羅傑伊伯特譽為「有史以來最偉大的演出之一」。

「很多《日落大道》的觀眾在我演默片的時候根本還沒出生。他們不認識我，以為我就是諾瑪戴斯蒙。害我得不斷地告訴他們『諾瑪戴斯蒙』是創作，不是真實人物。我家的游泳池可沒死過人。」——葛洛莉亞史璜生

Desperate for cash, screenwriter Joe Gillis has a chance meeting with a faded silent film star. Norma Desmond lives in her crumbling Sunset Boulevard mansion with only her butler to keep her company. Enticing him with the prospect of script work, Norma puts Joe up in her mansion, and he becomes increasingly involved and entangled in her life.

1989 美國國家電影保護局典藏影片 | 1951 奧斯卡金像獎最佳原著劇本、藝術指導、電影音樂

1951 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、男主角、女主角、男配角、女配角、攝影、剪輯提名

1951 金球獎最佳影片、導演、女主角、電影音樂 | 1950 美國國家評論協會最佳影片、女主角、年度十大影片

07.19
FRI
21:40

07.23
TUE
16:20

08.03
SAT
18:50

台北
Taipei

台中
Taichung

08.04
SUN
20:00

Greta Garbo

葛麗泰嘉寶

1905-1990



葛洛莉亞史瓊生在《日落大道》曾不屑地講：「我們那時候的電影不需要『對白』，我們有『臉』」。誰的容顏可以顛倒眾生，勝過千言萬語？除了史瓊生認證，羅蘭巴特也推崇的是——葛麗泰嘉寶（Greta Garbo）。她在《瑞典女王》那張中性、神祕、如同概念與理想的臉孔，把電影明星的意義推到了神祇一般。但如果你以為她只靠那張臉，那就大錯特錯了。《茶花女》愛人的父親突然前來勸退的戲，從抗拒、辯護、心碎、接納到反過來讓原本歧視她的人肅然起敬，層次之分明，拿來跟梅莉史翠普比也不遑多讓。而「嘉寶笑了！」竟然可以成為《妮娜琦珈》吸引觀眾爭相欣賞的宣傳點！放眼影史，幾人有此能耐？而她急流勇退、長達半世紀的深居簡出，只有張愛玲可堪比擬了。

瑞典女王 (又名：瓊宮恨史、克莉斯汀女皇)

Queen Christina

魯本馬莫連 Rouben MAMOULIAN
美國 USA | 1933 | DCP | B&W | 99min

她六歲登基，就展現不凡的王者氣息。她鑽研學問，推崇和平，重視人民福祉而備受愛戴，卻依然擺脫不了婚姻、生育、繼位等種種壓力。某日她颯爽出巡巧遇暴雪，在客棧邂逅了此生摯愛。但礙於兩人身分信仰的差異，朝中眾臣極盡所能挑撥謀算，連人民都杯葛她的愛情。然而女王的心意已決……。

《瑞典女王》改編自克莉斯汀女王的生平，同樣來自瑞典的葛麗泰嘉寶在暫別銀幕十八個月後，因為這個劇本點頭與米高梅續約，身為頂尖巨星的她甚至有權挑選導演、男主角和攝影師。女王的性格、年紀、性向猜臆，與現實中的嘉寶不謀而合，甚至有人認為是這部電影把引退的念頭烙在她心裡。嘉寶也證實了她的演技和傳奇：一場幾近四分鐘毫無對白的演出，完美流暢地傾瀉愛慾與滿足。而最後那顆鏡頭，她光用一張臉，便征服了全世界。

「歷史與虛構巧妙融合，嘉寶以令人嚮往的風采再度登場，她宛如一位真正的女王。」
——紐約時報

Queen Christina of Sweden is a beloved monarch loyal to her country. There is much speculation about whom she will marry to produce an heir, but she seems not interested in any of the possibilities. When she falls in love with the Spanish ambassador, Antonio, she must choose between the throne and the man she loves.

07.22
MON
16:30

07.27
SAT
19:20

台北
Taipei

台中
Taichung

08.03
SAT
10:00

1938 奧斯卡金像獎最佳女主角提名
1937 紐約影評人協會最佳女演員

1937 美國國家評論協會最佳演員、年度十大影片

茶花女 Camille

喬治庫克 George CUKOR

美國 USA | 1936 | DCP | B&W | 109min

隨身妝扮總是帶著一束茶花的瑪格麗特周遊於巴黎權貴之間，用奢華揮霍的社交生活來掩飾內心的蒼白。英俊青年亞芒對瑪格麗特一見鍾情，他真摯又強烈的愛意促使她離開巴黎交際圈，在田園鄉間共度樸實生活。直到亞芒的父親前來阻撓兼求情，迫使瑪格麗特不得不做出生不如死的抉擇。

小仲馬的代表作〈茶花女〉被改編多次，1936年由米高梅製作的版本之所以蔚為經典，葛麗泰嘉寶正是答案。除了一顰一笑盡顯主角的美麗與哀愁，她在幾個關鍵場一氣呵成的表演，將「為愛而死」如此虛無飄渺的形容變得具體而微。相較之下，俊美的勞勃泰勒更像稱職的花瓶。也難怪許多評論認為這是她銀幕史上的最佳演出。

「嘉寶為了把一場戲拍好，做了很多功課，小到一個手勢，甚至一個音節。她從不在現場即興發揮，我為此尊敬她。」——喬治庫克

Marguerite is a Parisian courtesan kept by the wealthy aristocrat Baron de Varville. She falls in love with a young man, Armand Duval. When Armand's father begs her not to ruin his hope of a career and position, she acquiesces and leaves her lover. However, when poverty and terminal illness overwhelm her, Armand has not lost his love for her.

07.26
FRI
16:30

07.28
SUN
10:10

08.06
TUE
18:50

台北
Taipei

台中
Taichung

08.11
SUN
10:00

1990 美國國家電影保護局典藏影片
1940 奧斯卡金像獎最佳影片、女主角、劇本、原創故事提名

1939 美國國家評論協會最佳演員、年度十大影片

妮娜琦珈
(又名：俄宮豔使)

Ninotchka

恩斯特劉別謙 Ernst LUBITSCH

美國USA | 1939 | DCP | B&W | 110min

07.20
SAT
19:20

葛麗泰嘉寶飾演的蘇聯特使被派往巴黎，協助一批價值不斐的珠寶交易，以解決國內燃眉的經濟問題，沒想到遇上萬惡資本社會的花花公子，讓她的世界開始變調。

08.02
FRI
12:20

此為銀幕形象優雅冷豔的嘉寶首部喜劇作品，上映前甚至主打「嘉寶笑了！」吸引觀眾，可見明星的形象與魅力如何牽動市場。《妮娜琦珈》由嘉寶最推崇的喜劇大師劉別謙執導，日後成為重要導演的比利懷德則參與了本片編劇，他們確保這部喜劇字字珠璣卻不低俗，諷刺到位但不刻薄，不僅成為嘉寶最賣座的作品，也讓她四度提名奧斯卡最佳女主角，更是劉別謙最滿意的作品之一。

台北
Taipei

台中
Taichung

「葛麗泰嘉寶是我共事的影人當中，最縱情做自己的。」——恩斯特劉別謙

08.05
MON
18:00

Three Russian officials arrive in Paris to sell the jewels that were once the property of Grand Duchess Swana. The Duchess wants to reclaim her property, and her friend, Leon, manages to stop the sale, at least temporarily. A new Russian envoy, Ninotchka, arrives to take over the negotiations but soon finds herself charmed by Leon...

Marlene Dietrich
瑪琳黛德麗

1901-1992



嘉寶的中性美，有股神聖的魅力，近乎宗教。瑪琳黛德麗 (Marlene Dietrich) 的中性美，則帶著魔性，讓你想一親芳澤，甚至不惜粉身碎骨。眾所皆知的《藍天使》是銀幕「魔女」必修教材，為人師表的男主角為她身敗名裂，她卻趾高氣昂地從柏林征服到好萊塢。但一手捧紅她的馮史登堡走火入魔地繼續讓她在《摩洛哥》穿起燕尾服，帥得教女賓臉紅心動，轉身卻又調戲起陽剛猛男賈利古柏；《金髮維納斯》化身猩猩在巫毒歌聲中上演變身秀，那緩緩脫下皮毛露出玉肢花容的驚喜，直把人獸、酷兒曖昧推到極致，一代妖姬也能得道成仙。她曾是納粹掌權時期的全民公敵，但現在柏林影展主會場電影宮前的大道，叫做瑪琳黛德麗廣場。



藍天使

The Blue Angel

約瑟夫馮史登堡 Josef von STERNBERG
德國 Germany | 1930 | DCP | B&W | 108min

嚴厲的男老師來到「藍天使」夜總會抓翹課學生，卻反被紅牌歌女蘿拉迷得暈頭轉向無法自拔，他不畏身敗名裂，只求能在伊人身邊。從教授到小丑，他逐漸走向墮落與瘋狂的邊緣。

改編自海因里希曼的小說，導演馮史登堡以承襲表現主義的大膽空間光影變化與聲音設計，呈現出男歡女愛故事中少見的雄性閹割悲劇。影史首位奧斯卡影帝艾米爾簡寧斯，精湛詮釋為愛而被社會凌遲自尊的男人。而當時默默無聞的女演員瑪琳黛德麗，不僅唱紅名曲〈Falling in Love Again〉，理直氣壯的煙視媚行更震撼國際影壇，一代妖姬就此誕生。不但一舉打入好萊塢，也是她與馮史登堡七度合作的濫觴。

「試鏡時所有女演員都使出渾身解術，只有我這個來自戲劇學校的傲慢女孩說，反正她也得不到那個角色，這反而引起了馮史登堡的興趣。」——瑪琳黛德麗

Dr. Rath, a stern professor at a boys' school, discovers his students frequenting the Blue Angel cabaret. Determined to stop the club from corrupting their young minds, he visits but finds himself drawn to Lola Lola, its star. Rath's obsession with her jeopardizes his teaching career, leading to a spiral of degeneration and madness. A film from the holdings of the Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (www.murnau-stiftung.de) in Wiesbaden.

07.24
WED
14:10

08.04
SUN
12:20

台北
Taipei

台中
Taichung

08.05
MON
20:20

1931 美國國家電影保護局典藏影片 | 1931 奧斯卡金像獎最佳導演、女主角、攝影、藝術指導提名
1930 美國國家評論協會年度十大影片



摩洛哥

Morocco

約瑟夫馮史登堡

Josef von STERNBERG

美國 USA

1930 | DCP | B&W | 92min

一艘前往摩洛哥的船上，法國富商、外籍傭兵與夜總會紅牌歌女命運交錯。眾人皆迷倒在她石榴裙下，她卻獨鍾玩世不恭的他，奈何落花有意，流水無情。當遠方戰爭消息傳來，她是否該回應心中呼喚，無論黃沙滾滾，天涯海角，也要追隨所愛？

《藍天使》讓瑪琳黛德麗闖出國際，但美國的發行計畫卻被延遲，《摩洛哥》反成為她第一部被好萊塢觀眾認識的電影，又是一次爆炸性的成功。尤其當她身著男裝燕尾服現身在煙霧繚繞的舞台上，以雌雄同體回應保守群眾，然後先給台下女士一吻，害得人家意亂情迷；再把花朵扔給俊到出汁的賈利古柏，宣示主權。管你是男是女，看上了我都要愛。導演馮史登堡成功運用北非風情，打造瑪琳黛德麗的神祕性感。就連喜劇大師卓別林都認為這是馮史登堡最好的作品。

「我為了塑造形象而穿著打扮，不為自己、不為大眾、不為時尚，也不為男人。」——瑪琳黛德麗

Parisian chanteuse Amy Jolly arrives in Morocco on the same ship as wealthy playboy La Bessiere, who vies for her affection. Despite having many admirers, Amy falls for Tom Brown, a womanizing Legionnaire soldier. When Tom is called to battle, Amy is torn between her love for him and the security offered by La Bessiere's wealth.

07.25
THU
16:30

07.28
SUN
14:40

08.05
MON
21:30

台北
Taipei

台中
Taichung

08.03
SAT
14:40

為了籌錢拯救生病的丈夫，家庭主婦海倫決定重操舊業，回歸夜總會舞台。在那裡她抹去了名字，投入百萬富翁的懷抱，從為愛犧牲的賢妻良母，成了名譽掃地的風流女子。

瑪琳黛德麗親自構思，看似老套的道德警世故事，骨子裡卻大膽論述性別面對逆境的反差。當丈夫因病自怨自艾時，她可以用甜美的搖籃曲哄睡稚兒，轉過身卻對著富商勁歌熱舞。馮史登堡以量身創造的「蝴蝶光」打燈法，成就黛德麗難以捉摸的多變形象：她可以是水澤仙子、賢妻良母、絕代豔姬、浪蕩情婦，光芒四射，卻也歷盡滄桑。奢華的巴洛克式視覺風格，打造出情色滿溢的舞台叢林，透過華麗頹圯的鏡頭，隱喻她的毀滅與重生。與黛德麗長期合作的服裝設計師崔維斯班頓以前衛服裝，造就了影史最令人難忘的歌舞場面之一。瑪琳黛德麗不僅可以雌雄同體，甚至能夠人獸合一！

「我想我是比任何政治工具都還要強大的武器！」——瑪琳黛德麗

金髮維納斯 (又名：金髮愛神)

Blonde Venus

約瑟夫馮史登堡 Josef von STERNBERG
美國 USA | 1932 | DCP | B&W | 93min

Helen Faraday is a nightclub-singer-turned-homemaker. When her husband Ned needs money for a life-saving operation, she decides to resume her career as a cabaret singer. At the nightclub, Helen becomes popular as Blonde Venus and draws the attention of millionaire Nick Townsend, whom she then has an affair with just for the money...

07.20
SAT
15:10

08.02
FRI
21:40

08.07
WED
11:40

台北
Taipei

台中
Taichung

08.06
TUE
18:00

Ingrid Bergman
英格麗褒曼

1915-1982

英格麗褒曼 (Ingrid Bergman) 是繼葛麗泰嘉寶後，在好萊塢發展最成功的北歐 (瑞典) 女星，形象卻截然不同。她在《北非諜影》委婉地證明女人可以愛上兩個男人，還理直氣壯；而《美人計》(Notorious, 1946) 卻變成兩個男人都迷戀上她，該如何是好？褒曼不僅可以左右逢源，還能屈能伸。比方在近期成為專有名詞引發熱議的《煤氣燈下》，她是飽受丈夫精神折磨的被擺佈者；《意亂情迷》中高頭大馬的葛雷哥萊畢克卻成了她的小白兔，亟需保護。而她在銀幕下拋夫棄子投向義大利新寫實主義大師羅塞里尼的行徑，看似自毀星路，被好萊塢放逐了快十年，但一部《真假公主》又讓她再添一頂奧斯卡桂冠。美麗不意味言聽計從，追愛哪來真假，她是破解自身形象又再重構的影壇奇葩。

1980 美國國家電影保護局典藏影片 | 1944 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、劇本
1944 奧斯卡金像獎最佳男主角、男配角、攝影、剪輯、電影音樂提名 | 1955 美國國家評論協會最佳導演、年度十大影片

北非諜影

Casablanca

麥可寇蒂斯 Michael CURTIZ

美國 USA | 1942 | DCP | B&W | 102min

07.19
FRI
19:20

07.29
MON
16:30

08.04
SUN
10:10

台北
Taipei

台中
Taichung

08.01
THU
20:30

二次世界大戰期間，北非的卡薩布蘭加是歐洲難民中繼站，想逃往美國都必須在這裡先取得通往葡萄牙里斯本的證件。英格麗褒曼飾演的女主角來到亨佛萊鮑嘉所開的酒館，試著為自己反納粹的丈夫尋找離開的機會。而兩人多年前在巴黎有過一段舊情，是鮑嘉心中難忘的傷痛。只有兩張能夠離開的通行證，三個人要怎麼分配？留給影史上最蕩氣迴腸的抉擇。

本片剛完成就傳來美軍已在北非登陸，並攻占卡薩布蘭加的消息，於是電影公司決定提前發行，《北非諜影》也因此聞名全球，成為一個時代的象徵與傳奇。儘管英格麗褒曼在自傳上提到她認為這部電影是屬於亨佛萊鮑嘉，並不是自己的，但無庸置疑這是全球影迷瘋狂愛上（或羨慕）她的里程碑作品。

「我一直困惑於電影的發展，不知道該如何詮釋這個角色，她到底是愛丈夫還是鮑嘉。但劇組不肯鬆口，說要兩種結局都拍，但最後只拍了一個，導演滿意後就停了。」——英格麗褒曼

In World War II, cynical expatriate American Rick Blaine, who owns a nightclub in Casablanca, Morocco, discovers his old flame Ilsa is in town with her husband, Victor Laszlo. Laszlo is a resistance leader from Czechoslovakia pursued by the Germans. Ilsa knows Rick can help them escape from the country, but will he?

煤氣燈下

Gaslight

喬治庫克 George CUKOR

美國USA | 1944 | DCP | B&W | 114min

寶拉墜入愛河，想替新婚丈夫圓夢，於是一同搬回倫敦，那裡曾是她與姨母的家，卻也是姨母慘遭殺害的地方。重回舊地，寶拉試著克服恐懼，怪事卻接二連三。她不記得自己藏起丈夫的懷錶，老覺得煤氣燈會自動變暗。僕人狐疑的眼神、丈夫質疑的態度，寶拉開始對自己感到害怕。

這個時期的英格麗褒曼才因《北非諜影》在好萊塢聲名大噪，雖然她的身高和男主角查爾斯鮑耶相當，演起被丈夫有計畫地欺瞞恫嚇，差點摧毀自我的可憐女主，可說是入木三分。《煤氣燈下》向好萊塢證明褒曼除了美貌，演技同樣出色，也讓她順利拿下第一座奧斯卡。而影片的成功，更讓「煤氣燈效應」一詞，成為遭遇情感操控、心理慢性中毒的精神虐待代名詞。

「電影讓英格麗褒曼演技全面發揮。無論是少女般的無邪信任、沉浸在熱戀中的新婚妻子，或是經歷了悲慘的自我懷疑到歇斯底里的恐懼；尤其最後一幕她所展現的強烈情感，彷彿在看莎士比亞的悲劇。」——紐約時報

Years after her aunt was murdered in her home, a young woman moves back into the house with her newlywed husband. Strange occurrences unfold: missing pictures, strange footsteps in the night, and gaslights that dim without being touched. As she fights to retain her sanity, her husband's true motives come into question.

2019 美國國家電影保護局典藏影片 | 1946 坎城影展正式競賽
1945 奧斯卡金像獎最佳女主角、藝術指導 | 1945 奧斯卡金像獎最佳影片、男主角、女配角、劇本、攝影提名
1945 金球獎最佳女主角 | 1944 美國國家評論協會最佳演員

07.23
TUE
11:50

07.27
SAT
17:00

08.01
THU
21:20

台北
Taipei

台中
Taichung

08.10
SAT
20:30

1947 威尼斯影展正式競賽、最佳演員 | 1948 奧斯卡金像獎最佳電影音樂
1946 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、男配角、攝影、特效提名 | 1945 紐約影評人協會最佳女演員

英格麗褒曼在《北非諜影》聲名鵲起後，被希區考克找來拍了這部《意亂情迷》。她飾演精神療養院的心理醫生，當年輕又帥氣的新任院長到職，兩人情投意合，她卻注意到他一連串古怪的行徑，不僅對線條圖案會產生恐慌，他的筆跡與著作上的簽名亦相去甚遠。種種跡象顯示他冒名頂替了院長的身分，但受過精神創傷的他完全想不起自己是誰、為何在此。眼看假冒事件就要曝光，他決定去查明真相，而她也不顧一切危險愛相隨，相信他可以被治癒……。

關於精神分析的電影在當時可謂十分新穎，希區考克還特地請來超現實主義畫家達利設計夢境場景，喧騰一時。但更有趣的是片中俊男美女的組合，顛倒了英雄救美的傳統，亟待救援的是葛雷哥萊畢克。而英格麗褒曼以專業人士身分正當化想佔有對方的欲望，更是鞭辟入裡。這部票房口碑雙贏的懸疑驚悚浪漫愛情片，其實在拆解道貌岸然，承認了無私也是為了自私。

「拍攝《意亂情迷》時，我無法表現出導演要的情感，希區考克說：『你就假裝吧！』這後來成為我演戲時受用一生的忠告。」——英格麗褒曼

Dr. Edwardes, a renowned psychiatrist, becomes the new head of Green Manors Mental Asylum. He falls for the beautiful yet aloof Dr. Constance Petersen, who soon realises that he is in fact a paranoid amnesiac impostor. She sets out to cure him whilst solving the mystery of what happened to the real Dr. Edwardes.

意亂情迷

Spellbound

亞弗烈希區考克 Alfred HITCHCOCK

美國 USA | 1945 | DCP | B&W | 111min

07.24
WED
19:00

07.28
SUN
21:30

08.01
THU
14:10

台北
Taipei

台中
Taichung

08.07
WED
20:20



真假公主 Anastasia

安納多李維克 Anatole LITVAK

美國USA | 1956 | DCP | Colour | 105min

俄國革命後，沙皇一家慘遭滅門，卻不斷有傳言最小的女兒安娜公主還活著。1920年代末的巴黎，一名失憶女子流浪街頭，說她的名字叫做安娜。前俄國將軍將她帶回居所，惡補過往記憶、調教儀態談吐，要她假扮公主，藉此詐騙鉅額王室財產。然而安娜對於宮中點滴似乎並不陌生，這公主到底是真是假，他們的計謀又能否成功？

本片為知名真實歷史事件，曾多次被改編為電影及動畫，此為最受好評的版本，主要功臣便是英格麗褒曼。這是她結束與義大利導演羅塞里尼的婚姻，重返美國影壇東山再起的代表作，不僅與尤伯連納、海倫希絲精彩對戲，更以此拿下第二座奧斯卡最佳女主角獎。她既可以呈現庶民樣貌，也能展現貴族身段，賦予傳奇人物鮮活生動的面貌，獨特的氣質更無人能出其右。那些高舉道德旗幟反對她的，也不得不向其演技投降。

「表演時，對於角色的同理心很重要，如果你理解所扮演的角色，那麼觀眾也能夠理解。所以我的思維必須清晰、有邏輯，並且會帶入幽默感，即使是悲劇角色，都應該要有一點幽默感。」
——英格麗褒曼

Historical drama starring Oscar-winning Ingrid Bergman. In 1920s Paris, Russian exiles led by General Bounine groom amnesiac refugee Anna Anderson to pose as Grand Duchess Anastasia, the Tsar's purported sole survivor. As Bounine manipulates the mysterious girl's entry into high society and presents her as the rightful heir to the Tsar's fortune, the Dowager Empress must decide on her claim.

1957 奧斯卡金像獎最佳女主角 | 1957 奧斯卡金像獎最佳電影音樂提名 | 1956 金球獎最佳女主角
1956 美國國家評論協會最佳男主角、年度十大影片 | 1956 紐約影評人協會最佳女演員

07.19
FRI
15:00

07.23
TUE
18:40

08.04
SUN
21:30

台北
Taipei

台中
Taichung

08.08
THU
18:00



1907-2003

凱薩琳赫本

Katharine Hepburn

影壇巨星中有兩位赫本小姐。雖然對某些影迷而言，奧黛麗赫本的知名度更高；但凱薩琳赫本 (Katharine Hepburn) 不僅出道更早，她在好萊塢的評價、地位，從高踞美國電影協會女明星之首，以及四座奧斯卡影后紀錄 (但她都未出席領獎)，可見一斑。凱薩琳赫本的戲路非常寬廣，但早期憑著流利的口條和突出的個性，在唇槍舌劍、男女鬥愛的瘋狂喜劇 (screwball comedy) 尤為突出，無論是和卡萊葛倫合作的《育嬰奇譚》(Bringing Up Baby, 1938)，或者加上詹姆斯史都華的《費城故事》都膾炙人口。然而她和史賓塞屈賽的搭檔，無論銀幕上下，都無人能夠取代。他們從《小姑獨處》(Woman of the Year, 1942)、《金屋藏嬌》的性別論戰到碰觸敏感種族議題的《誰來晚餐》，二十五年間合作了九部電影，也是赫本事業的黃金時期。

1955 美國國家電影保護局典藏影片 | 1941 奧斯卡金像獎最佳男主角、劇本
1911 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、女主角、女配角提名 | 1968 紐約影評人協會最佳女演員

費城故事

The Philadelphia Story



喬治庫克 George CUKOR

美國 USA | 1940 | DCP | B&W | 112min

費城的社交名媛歡喜準備梅開二度，她的未婚夫是個白手起家的社會新貴。沒料到大喜之日前夕，前夫卻突然現身，還挾帶八卦記者假裝賓客。是報復，還是救她脫離苦海？三男一女的四角關係已夠複雜了，一旁敲邊鼓的更越幫越忙，結果還能皆大歡喜，也真夠曲折離奇了。凱薩琳赫本改寫了養尊處優的定義，演活了咄咄逼人、我行我素的大小姐，然而在強勢之外，還能看到她從同理中所獲得的體悟，如何做自己也不失憐憫之心，表面的大亂鬥也有了深意。

《費城故事》堪稱是 1940 年代初期美式瘋狂喜劇的代表作，改編自同樣由凱薩琳赫本主演的百老匯舞台劇，電影版則找來卡萊葛倫扮演前夫，詹姆士史都華飾演懷才不遇、投身八卦新聞的窮作家，三大巨星同台競演，亮麗票房也洗刷了凱薩琳赫本深陷票房毒藥的冤屈。茱莉亞羅勃茲更盛讚本片是她最喜歡的電影之一。

「我從來不喜歡纖瘦的女人，但凱薩琳赫本有種獨特的氣質，或許是我見過最有魅力的女人，你就是會無法自拔專注地聽她說話。」——卡萊葛倫

Tracy is the daughter of a wealthy family and about to marry for the second time. On the eve of her wedding, ex-husband appears, with a tabloid reporter by his side in an attempt to kill a character-damning news-story of her father. This evolves into a love triangle (or square) and Tracy is forced to take an unflinching look at herself to realise who she truly loves.

07.21
SUN
15:20

08.05
MON
13:50

台北
Taipei

台中
Taichung

08.03
SAT
20:20

金屋藏嬌

Adam's Rib

喬治庫克 George CUKOR

美國 USA | 1949 | DCP | B&W | 97min

女人目睹丈夫外遇，對著他與情婦開了槍，子彈打中丈夫的肩膀。此案登上報紙頭條，阿曼達同情女人遭遇，決心擔任其辯護律師，而她的丈夫亞當卻被安排為本案檢察官。原本琴瑟和鳴的夫妻倆必須在法庭上對立，隨著一次次開庭，他們的感情也起了變化。

《金屋藏嬌》幾乎是為凱薩琳赫本與史賓塞屈賽這對黃金搭檔量身打造。赫本飾演捍衛女權的知性律師不落俗套，既聰明又討喜；屈賽堅韌、講理，還擁有一顆溫暖的心；對立又互補的角色關係與表演節奏，堪稱一絕，難怪被視為兩人的經典合作。導演喬治庫克也出手不凡，竟然以喜劇包裝社會檢討、婚姻制度、兩性平權、法律規章等議題，卻毫不拖泥帶水。它所鬆動的，比它暫時給予的歡喜結局，更加重要。

「凱薩琳赫本充份展現出女人只要有心想做，便沒有做不到的事。」——影評人 David Ehrenstein

Married lawyers Adam and Amanda find themselves on opposite sides of the courtroom. Adam is prosecuting a high-profile case in which Doris is accused of attempting to murder her philandering husband, and Amanda serves as her defense attorney. While Adam sees it as a straightforward case, Amanda takes a different view.

07.28
SUN
12:30

08.07
WED
13:40

台北
Taipei

台中
Taichung

08.02
FRI
18:00

誰來晚餐

Guess Who's Coming to Dinner

史丹利克萊默 Stanley KRAMER

美國 USA | 1967 | DCP | Colour | 108min



白人女孩和非裔青年在夏威夷陷入熱戀，迫不及待希望得到雙親對婚事的祝福。然而女孩的父母雖然思想開明，一時也難以承受這突如其來的「喜訊」。當男方父母前來拜訪，更被直相震懾。作為一部直接描繪黑白聯姻對家庭成員造成影響的美國電影，本片對當時觀眾亦造成劇烈的觀念衝擊。

敢演出這種議題電影實非等閒，除了有奧斯卡首位非裔影帝薛尼鮑迪，凱薩琳赫本跟史賓塞屈賽也戮力演出女方家長。相戀超過四分之一個世紀的兩人，第九度在大銀幕合作。而這也是屈賽生前最後一部作品，他在片中那段費盡氣力的長篇唸白，彷彿也是對赫本的真情告白，感人肺腑。在屈賽過世後兩天，美國最高法院裁決「反異族通婚法」違憲，結束禁止種族通婚的歷史，電影隨後推出也大獲好評。

「凱薩琳赫本是我合作過最為嚴格、認真，並且不斷追求突破的女演員。她才華洋溢，擁有廣闊的情感觸角，總能恰到好處地引發觀眾共鳴，我不知道她的能量從何而來，彷彿一口深不見底的井，源源不絕。」——史丹利克萊默

A daughter arrives home to announce to her parents that she is about to wed a brilliant research physician, who is black. This announcement creates considerable social turmoil for the upper-middle-class family. The young man tells the parents that unless they give their unreserved consent, he will not marry their daughter.

2017 美國國家電影保護局典藏影片 | 1968 奧斯卡金像獎最佳女主角、原著劇本
1968 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、男主角、男配角、女配角、藝術指導、剪輯、電影音樂提名

07.30
TUE
21:30

08.04
SUN
17:00

台北
Taipei

台中
Taichung

08.07
WED
18:00



1908-1989

貝蒂戴維斯

Bette Davis

講到表演的激情與特立獨行，貝蒂戴維斯 (Bette Davis) 絕對是好萊塢的爭議人物與先鋒典範。她獨排眾議演出《名士殉情記》(Of Human Bondage, 1934) 的惡毒潑婦，沒被奧斯卡提名而引發抗議、甚至影響規則變更，已是革命創舉。她和片廠屢屢衝突卻還能交出漂亮成績的能耐，讓那些麻煩不斷、瘋狂難搞的角色，總能在她的詮釋下綻放光芒。《紅衫淚痕》可以為一件舞衣搞到分手、決鬥，已夠令人瞠目結舌；《彗星美人》被自己的粉絲 (助理) 謀位取代，也是演藝界最張狂的噩夢吧！而她和瓊克勞馥合演《姊妹情仇》，銀幕上下的作對、反擊，更化八卦醜聞為電影藝術。連流行金曲〈Bette Davis Eyes〉都為她所眩惑，難怪有人說：若早出生兩百年，貝蒂戴維斯可能會被當成女巫燒死。

2009 美國國家電影保護局典藏影片 | 1939 奧斯卡金像獎最佳女主角、女配角 | 1939 奧斯卡金像獎最佳影片、攝影、電影音樂提名
1938 美國國家評論協會年度十大影片 | 1938 威尼斯影展特別推薦

紅衫淚痕

Jezebel

威廉惠勒 William WYLER

美國 USA | 1938 | DCP | B&W | 104min

美國南北戰爭前，社會存在著種種差異與矛盾，所謂的安定只是暗潮洶湧的假象。不馴於禮教的茱莉，經常做出異於其他紐奧良名門淑女的舉動，上流社會關於她的流言蜚語從未停歇，但這也是她最吸引人之處。只是沒想到一襲紅衫，讓她在舞會上成為眾矢之的。彷彿瘟疫，全場避之唯恐不及，甚至斷了情緣與婚約。當感情陷入冰點，黃熱病又猛烈來襲，危機是否有可能成為轉機呢？

《紅衫淚痕》擺明是為貝蒂戴維斯量身打造的電影，她不僅呈現了女主角的高傲不羈，同時也傳遞出堅毅動人的魅力，毫無懸念斬獲人生第二座奧斯卡最佳女主角。看完也讓人明瞭為何她曾被視為《亂世佳人》的最佳人選。她和亨利方達的搭檔固然精彩，但更重要的是與傳奇導演威廉惠勒的合作，後者把個人情感置入社會、種族、性別等面向分析，擴展了影片格局。亦可從音樂、造型等得見本片製作之精良。

「我一向堅持己見、脾氣暴躁、頑固偏執，既不圓滑又反覆無常，甚至會得罪人。我想就是這樣才使我成為舉足輕重的人物。」——貝蒂戴維斯

In 1850s Louisiana, Julie is engaged to successful banker Preston. Her arrogant and contrary behavior pushes him away, leading to a scandalous scene at a major social event and his subsequent departure. When Preston eventually returns and Julie attempts to win him back, she discovers that it may be too late.

07.24
WED
11:50

08.01
THU
19:00

台北
Taipei

台中
Taichung

08.09
FRI
20:30

1990 美國國家電影保護局典藏影片 | 1951 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、男配角、劇本、錄音、服裝設計
1951 奧斯卡金像獎最佳女主角、女配角、攝影、藝術指導、剪輯、電影音樂提名 | 1951 金球獎最佳劇本
1951 坎城影展評審團特別獎、最佳女演員 | 1950 美國國家評論協會年度十大影片 | 1950 紐約影評人協會最佳影片、導演、女演員

07.21
SUN
17:40

07.26
FRI
11:20

08.06
TUE
21:10

台北
Taipei

台中
Taichung

08.11
SUN
14:40

彗星美人

All About Eve

約瑟夫曼凱維茲 Joseph L. MANKIEWICZ
美國 USA | 1950 | DCP | B&W | 138min

貝蒂戴維斯在《彗星美人》扮演風華正茂的舞台紅星，演出結束後在後台遇到超級迷妹，這個看似可憐無害的小粉絲不遠千里終於追星成功，並為自己爭取到在偶像身邊打點上下的助理工作。然而大明星在傲氣底下，是不願面對的年齡危機。相形之下，年輕敏銳又對表演抱持敬畏的小助理，反而顯得未來可期。她不但博取了明星的信任，進而影響了旁人的態度，然後奪走原屬於偶像的一切。就在她達到目的、走上夢寐以求的舞台，成為另一顆巨星時，一名熱切粉絲出現在她眼前，彷彿歷史重演。

貝蒂戴維斯向以可憎又迷人的角色演繹為人稱道，她不畏接拍傲慢、善妒甚至刻薄的角色，更以獨特的表演風格與氣勢十足的凌厲眼神，將刻板的反派想像轉化成獨特的角色敘事。這讓《彗星美人》的星海浮沉、權力消長，變得更加複雜。善惡是非，也有了模糊地帶。

「人們總認為到了我這個年紀的演員巴不得能演出更年輕的角色，事實上，我們每演完一個角色都像經歷一次死亡。」——貝蒂戴維斯

Eve strives to upstage Broadway darling, who is worried about her ongoing career prospects. After ingratiating herself into Margo's inner circle, Eve is hired as an assistant and soon schemes her way into becoming Margo's understudy. Eve's drive to supplant Margo causes turmoil in Margo's personal and professional life...

姊妹情仇

What Ever Happened to Baby Jane?

羅勃阿德里區 Robert ALDRICH

美國 USA | 1962 | DCP | B&W | 134min

從小眾星拱月，在讚美中長大的童星，自恃天分和掌聲，對待家人總以訕笑輕蔑。隨著時間過去，小時了了的，被遺忘在落幕的舞台上；另一位則發光發熱成為明星，只是一場意外，又把她打回原形。她們現在住在一起，表面相依為命，但長年心結一觸即發，就像屋子裡擺了顆不定時炸彈。愛恨情仇，終將粉身碎骨。

《姊妹情仇》戲裡戲外都值得大書特書。這是兩位影后貝蒂戴維斯、瓊克勞馥的世紀大合體，也是她們對日漸走下坡的明星生涯的絕地大反攻。兩人彼此需要，卻又相互厭憎，難怪導演說他剛開始不曉得自己究竟在拍一部電影，還是擔任一場比賽的裁判。所幸本片獲得巨大成功，戴維斯與克勞馥從戲裡較勁到戲外花絮，都成為流行文化中無數致敬的原典。關於《姊妹情仇》與這兩位影壇「老佛爺」的經年糾葛，更被延伸為迷你劇集《宿敵》，足見這個合作與競演所衍生的周邊效應。

「我當時氣瘋了，為了阻止我得獎，她（瓊克勞馥）跑去遊說無法出席的入圍者，讓自己代為上台領獎，同時還叫所有人不要投票給我。」——貝蒂戴維斯

Jane is a pampered vaudeville child star known to the world as Baby Jane while her sister, Blanche, leads a life in her shadow. Decades pass, and Blanche becomes a talented movie idol while Jane a has-been. When a car accident cripples Blanche, binding her to a wheelchair, Jane sees her opportunity to regain power.

2021 美國國家電影保護局典藏影片 | 1963 奧斯卡金像獎最佳服裝設計
1963 奧斯卡金像獎最佳女主角、男配角、攝影、音效提名 | 1963 坎城影展正式競賽

07.23
TUE
21:00

07.28
SUN
18:40

08.05
MON
16:10

台北
Taipei

台中
Taichung

08.04
SUN
12:40



1929-1993

奧黛麗赫本

Audrey Hepburn

被羅蘭巴特拿來和葛麗泰嘉寶對比的是奧黛麗赫本 (Audrey Hepburn)。赫本的臉是實質、是事件；但那張精緻的五官配上纖瘦的體型，不覺得就是日本少女漫畫裡才有的人種嗎？她優美的程度，幾乎不費吹灰之力就能讓我們相信這是《羅馬假期》的公主。她也擅長醜小鴨變天鵝的魔術，結果是再心如止水的男人，都會情不自禁喜歡上她。《龍鳳配》的亨佛萊鮑嘉、《甜姐兒》(Funny Face, 1957) 的佛雷亞斯坦、《謎中謎》(Charade, 1963) 的卡萊葛倫、《窈窕淑女》的雷克斯哈里遜，都是長她二、三十歲的成熟紳士。既非光源氏計畫，也不是乾柴烈火，而是她絕無僅有，讓臨老入花叢也變得超凡絕俗。即使《第凡內早餐》扮演的是交際花，因為赫本，這個角色的天真、優雅、好品味，都變得再合情合理不過。誰說明星不能扭轉原著，成為意義本身呢？

羅馬假期

Roman Holiday

威廉惠勒 William WYLER

美國、義大利 USA, Italy | 1953 | DCP | B&W | 118min



皇室公主在歐洲各國進行親善訪問，嚮往自由的她藉機偷溜出大使館，想要體驗浪漫的羅馬風情，沒想到意外邂逅美國駐外記者；為了獨家新聞，他決定帶著公主展開探險，騎著偉士牌機車穿梭於特萊維噴泉、西班牙廣場、真理之口，好感與情意也逐漸在兩人之間萌芽。然而他們都有無法逃避的職責在身，美好的結局恐怕不是自己所能決定……。

我們該感謝導演威廉惠勒當初堅持要在羅馬拍攝，不僅讓實景風情充滿活力，激增的預算也令女主角必須從新人中挑選。還要感謝攝影師未在奧黛麗赫本試完戲就關機，持續轉動的底片反而捕捉到更多渾然天成的魅力。更難得的是當紅的葛雷哥萊畢克主動提議讓赫本一起掛頭牌，並預言這位女孩將會成為奧斯卡影后。《羅馬假期》無疑是奧黛麗赫本傳奇的源頭。

「我的生活不僅僅是童話故事，我也有過艱辛的時刻，但無論經歷過多少困難，最後總是會得到回報。」——奧黛麗赫本

Audrey Hepburn stars as Princess Ann, who is overwhelmed by her suffocating touring schedule. When Ann arrives in Rome, she sneaks out of to experience life. American reporter Joe finds Ann sleeping on a bench and takes her back to his place for safety. When Joe discovers Ann's regal identity, he bets his editor an exclusive interview with the Princess, leading to an eventful day out around Rome. An unlikely romance soon unfolds.

1999 美國國家電影保護局典藏影片 | 1954 奧斯卡金像獎最佳女主角、故事、服裝設計

1954 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、男配角、劇本、攝影、藝術指導、剪輯提名 | 1954 金球獎最佳女主角

1953 美國國家評論協會年度十大影片 | 1953 紐約影評人協會最佳女演員 | 1953 威尼斯影展正式競賽

07.27
SAT
21:30

07.31
WED
13:10

08.02
FRI
14:40

08.05
MON
19:00

台北
Taipei

台中
Taichung

08.03
SAT
12:10

08.07
WED
15:30

莎賓娜的父親是富豪家的司機，在這裡長大的她，對風流帥氣的二少爺迷戀不已，但他完全沒把醜小鴨放在眼裡。心灰意冷的莎賓娜決定前往巴黎修習廚藝，整個人脫胎換骨，回國後巧遇二少爺，這下反而是他意亂情迷。但為了家族事業，他必須娶大企業家的女兒為妻，大少爺於是千方百計阻撓他們的感情，卻將一池春水越攪越起漣漪，連自己都陷進去……。

才憑《羅馬假期》大受歡迎的奧黛麗赫本，以這部現代版灰姑娘的變體《龍鳳配》在影壇乘勝追擊，亨佛萊鮑嘉和威廉荷頓兩大男星幾乎都成了她的配角。奧黛麗赫本在片中的變身令人驚豔，伊迪絲海德雖然獲得奧斯卡最佳服裝設計獎，事實上赫本身上那些令人屏息的服飾多出自紀梵希之手，兩人從此展開近四十年的合作與銀幕下的情誼。

「奧黛麗赫本是個非常獨特的人，也是我所認識最迷人的女性之一。她精靈般的優雅氣質，在導演比利懷德的眼中，簡直與莎賓娜這個角色完美契合。」

——派拉蒙影業製片 A.C. Lyles

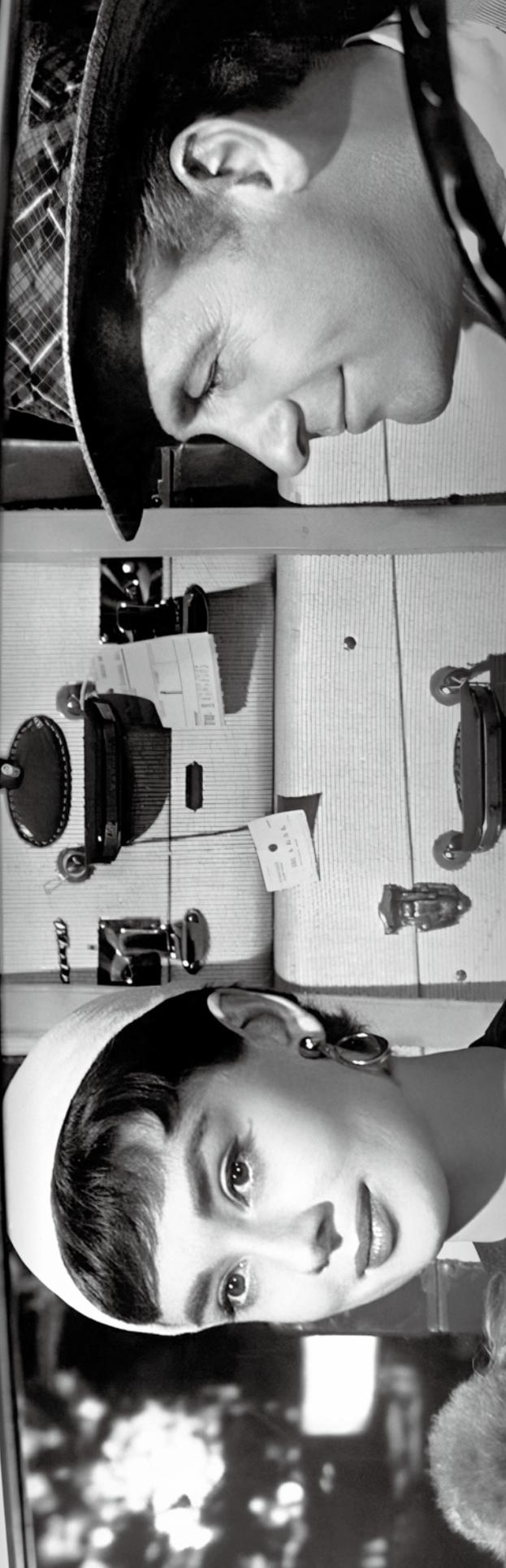
The chauffeur for a wealthy family sends his mousy daughter to Paris to broaden her horizons and help her overcome her longtime crush on the family's playboy son. She returns an attractive young woman and wins the attention of both the playboy son and his more serious older brother.

龍鳳配

Sabrina

比利懷德 Billy WILDER

美國 USA | 1954 | DCP | B&W | 113min



2002 美國國家電影保護局典藏影片 | 1955 奧斯卡金像獎最佳服裝設計
1955 奧斯卡金像獎最佳導演、女主角、劇本、攝影、藝術指導提名
1955 金球獎最佳劇本 | 1954 美國國家評論協會最佳男配角、年度十大影片

07.26
FRI
21:20

07.30
TUE
16:30

08.04
SUN
14:40

08.08
THU
16:30

台北
Taipei

台中
Taichung

08.11
SUN
17:30

第凡內早餐

Breakfast at Tiffany's

布萊克艾德華 Blake EDWARDS

美國 USA | 1961 | DCP | Colour | 115min



2012 美國國家電影保護局典藏影片 | 1962 奧斯卡金像獎最佳原創歌曲、電影音樂
1962 奧斯卡金像獎最佳女主角、改編劇本、藝術指導提名

07.20
SAT
10:00

07.30
TUE
19:00

08.02
FRI
17:10

08.07
WED
15:50

台北
Taipei

台中
Taichung

08.04
SUN
10:10

08.06
TUE
15:30

鄉村女孩荷莉一身黑色洋裝，望向第凡內珠寶店的櫥窗。初來乍到的她對上流社會懷揣美好想像，一心想躋身交際手段高超的名媛之列，攀上枝頭變鳳凰。然而繁華城市的誘惑讓她開始迷惘，鄰居保羅默默守候卻也逐漸心灰意冷、移開目光。追夢路上總會跌跌撞撞，荷莉能否描繪出屬於她愛情的模樣，發現幸福並不總在遠方，而是自己身旁？

《第凡內早餐》改編自楚門柯波帝的同名暢銷小說，奧黛麗赫本飾演看似愛慕虛榮的荷莉，展現離經叛道卻天真無邪的灑脫魅力，顛覆性演出再創演藝生涯高峰，第凡內珠寶店外的絕美背影更成為影史經典一幕。片中赫本的髮型、墨鏡和紀梵希為其設計的小黑裙，也被譽為二十世紀最具標誌性的造型之一，從影視擴及時尚領域，展現深刻而雋永不變的影響力。

「荷莉葛萊特利是個夢幻得令人難以置信的角色，而奧黛麗赫本是一個真正擁有精靈般迷人魅力的女性，看見她的瞬間便會不由自主地相信、並且崇拜。」——紐約時報

Elegant and eccentric, Holly lives off the gifts of gentlemen enchanted by her playgirl charm, while she searches Manhattan's socialite circles for a millionaire to marry. Upon meeting her new neighbour, Paul - a struggling writer and "kept" man financed by a steely older woman - the pair strike up a friendship that threatens the delicate balance of both of their compromised lives.



窈窕淑女

My Fair Lady

喬治庫克 George CUKOR

美國USA | 1964 | DCP | Colour | 170min

4K
修復

脾氣古怪的語文教授要把粗鄙的賣花女改造成上流名媛，到最後兩人卻是不吵不相愛。充滿喜感的愛情故事改編自蕭伯納1913年的名劇〈賣花女〉，而翻拍成電影之前，〈窈窕淑女〉早已是百老匯獲獎無數、演出超過千場的知名音樂劇。喬治庫克清新明快的電影版，則巧妙地將舞蹈部分另外設計成「動作」，將之融入場景裡而不中斷戲劇節奏；為求逼真，更直接在美國片場「重建」倫敦柯芬園，華麗程度令人咋舌。

全片充滿尖銳諷刺的幽默對白，但喜劇的成功關鍵還是奧黛麗赫本飾演的賣花女，尤其她一開口濃厚的「鄉音」加上潑辣的舉止，讓觀眾發笑的同時卻也能覺察角色敏感脆弱的內在特質。赫本介於世故粗俗與純粹天真之間的游刃有餘，直接粉碎了當年各界對於沒有沿用原舞台劇女主角（能歌擅演的茱莉安德魯斯）所產生的疑慮。半個世紀後再看《窈窕淑女》，赫本依舊耀眼光芒。

「對於這部華麗改編作品的主要質疑是女主角的選擇，將顯而易見生來就是要主演這個角色的茱莉安德魯斯替換成奧黛麗赫本，沒想到赫本卻帶來職業生涯中最優雅迷人的演出。」——時代雜誌

Lerner and Loewe's musical version of George Bernard Shaw's 'Pygmalion'. Professor Henry Higgins, an expert in phonetics, accepts the challenge of transforming common cockney flowergirl Eliza Doolittle into a lady through elocution lessons.

2018 美國國家電影保護局典藏影片

1965 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、男主角、攝影、藝術指導、服裝設計、音效、改編音樂

1965 奧斯卡金像獎最佳男配角、女配角、改編劇本、剪輯提名 | 1965 金球獎音樂喜劇類最佳影片、導演、男主角

1964 美國國家評論協會年度十大影片 | 1964 紐約影評人協會最佳影片、男演員

07.25
THU
20:30

07.31
WED
15:40

08.03
SAT
10:20

08.06
TUE
13:40

台北
Taipei

台中
Taichung

08.10
SAT
17:10



費雯麗

Vivien Leigh

1913-1967

凱薩琳赫本曾對《亂世佳人》的郝思嘉一角十分心動，貝蒂戴維斯也曾被視為最合適的人選，然而最後雀屏中選的是費雯麗（Vivien Leigh）。這位英國女星用演技堵住所有批評者的嘴巴，一舉登上奧斯卡影后寶座，風光至極。同樣是南方閩秀，《亂世佳人》是她明星光環最閃亮的代表作；被謊言與矯飾包圍的《慾望街車》，卻在破敗與自艾中，達到演技的巔峰。最後那句「我總是仰賴陌生人的慈悲」，讓破碎的靈魂從難堪找回一絲尊嚴，迴盪出謊言裡令人心痛的真實。

亂世佳人

Gone with the Wind

維多佛萊明 Victor FLEMING

美國 USA | 1939 | DCP | Colour | 238min



1989 美國國家電影保護局典藏影片 | 1990 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、女主角、女配角、劇本、藝術指導、攝影、剪輯
1940 奧斯卡金像獎最佳男主角、特效、錄音、原創電影音樂提名
1940 美國國家評論協會年度十大影片 | 1993 紐約影評人協會最佳女演員

南北戰爭前夕，塔拉莊園千金郝思嘉得知心上人衛希禮將與表親訂婚，心急之下向他告白卻遭拒絕，而聲名狼藉的白瑞德卻對郝思嘉一見傾心並展開追求。戰亂動盪後，家園破敗百廢待舉，郝思嘉毅然扛起重振家業的重擔，但她與白瑞德的愛情卻波折不斷，人情瑣事及理不清的糾葛，最終磨滅了愛情。當白瑞德絕望離去時，郝思嘉才領悟何謂幸福。

《亂世佳人》改編瑪格麗特米契兒的文學名著《飄》，不僅是美國影史上觀眾人數最多的電影，也是首部獲得奧斯卡最佳影片的彩色電影。費雯麗以黑馬之姿雀屏中選，演活了美麗又倔強的郝思嘉，也成為首位英國籍奧斯卡影后。當年紅極一時的克拉克蓋博，則是公認白瑞德的不二人選，獲得最佳女配角的海蒂麥克丹尼爾更是首位獲獎的非裔演員，但片中種族主義的描繪卻在近年引發嚴厲的批評聲浪。

「當一個英國女孩被找來扮演經典的美國角色時，想當然一定會引起批評。我早就心理有數，不擔心也不生氣，結果即使最糟糕的評論都沒有比我想像中的可怕！」——費雯麗

On the eve of the American Civil War, rich, beautiful and self-centred Scarlett O'Hara has everything she could want, except Ashley Wilkes, the man she longs for. As the war devastates the South, Scarlett discovers the strength within herself to protect her family and rebuild her life.

07.22
MON
12:00

07.27
SAT
10:00

08.08
THU
19:00

台北
Taipei

台中
Taichung

08.10
SAT
10:00

1999 美國國家電影保護局典藏影片 | 1952 奧斯卡金像獎最佳女主角、男配角、女配角、藝術指導
1952 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、男主角、劇本、攝影、服裝設計、錄音、電影音樂提名 | 1952 金球獎最佳女配角
1951 美國國家評論協會年度十大影片 | 1951 紐約影評人協會最佳影片、導演、女演員 | 1951 威尼斯影展評審團特別獎、最佳女演員

慾望街車

A Streetcar Named Desire

伊力卡山 Elia KAZAN

美國 USA | 1951 | DCP | B&W | 125min

費雯麗在伊力卡山改編著名劇作家田納西威廉斯的《慾望街車》中，飾演家道中落的英語教師布蘭琪，前往紐奧良投靠已婚的妹妹史黛拉，狂妄粗暴的妹夫史丹利（馬龍白蘭度飾）卻認為她矯揉造作，還疑似侵佔妹妹的遺產，終日對她冷嘲熱諷。當布蘭琪展開新戀情，史丹利也挖掘出布蘭琪試圖遮掩和遺忘的不堪過去，甚至摧毀了瀕臨崩潰的她。

費雯麗是《慾望街車》倫敦版舞台劇女主角，即使名氣響亮，但與其他來自百老匯的首演班底同台，壓力自然龐大。面對馬龍白蘭度野獸般的粗獷性感，不掩風霜的費雯麗則用繞指柔腸引人入勝，贏來第二座奧斯卡影后。白蘭度在自傳裡讚揚了百老匯搭檔潔西卡坦迪，但強調費雯麗才是最佳詮釋者：「她就是布蘭琪！」

「我不是電影明星，我是一名演員。」——費雯麗

Troubled former schoolteacher Blanche DuBois moves in with her sister Stella in New Orleans. Blanche's flirtatious Southern-belle presence causes conflict in Stella's household. Tormented by her brutish brother-in-law, Blanche struggles to regain her footing as her reality crumbles around her.

07.21
SUN
20:30

07.26
FRI
18:50

08.01
THU
16:30

台北
Taipei

台中
Taichung

08.02
FRI
20:10

1932-2011

伊莉莎白泰勒

Elizabeth Taylor



童星出身的伊莉莎白泰勒 (Elizabeth Taylor)，轉型成功後，以美艷絕倫的玉女形象，和奧黛麗赫本分庭抗禮，各領風騷，更是首位領得百萬美金片酬的超級紅星。她和蒙哥馬利克里夫特合作的《郎心如鐵》，儘管是變心男配上慣公主，卻被譽為史上最美銀幕情侶，耀眼到顛覆了道德天平，還讓人偏心同情。兩人後來也合作帶有同志影射的《夏日癡魂》，大前輩凱薩琳赫本還屈居女二，跨刀演出變態長輩，折磨落難玉女！難得伊莉莎白泰勒的演出與赫本勢均力敵，有口皆碑，得以從偶像跨足演技派。而與銀幕下分合多次的李察波頓共演的《靈慾春宵》，不計形象，火力全開，更讓她二度榮登奧斯卡影后寶座。即使晉升「玉婆」，她的感情世界依然吸引外界目光。看似風花雪月，但她借力使力，帶大眾目光轉向慈善事業，不也是明星魄力的證據嗎？

郎心如鐵

A Place in the Sun

喬治史蒂文斯 George STEVENS

美國USA | 1951 | DCP | B&W | 122min



窮苦出身的喬治，野心勃勃地到城市投靠叔叔，希望能夠闖出一番事業。他在工廠結識了同事愛麗絲，不久便走到一起。然而當他邂逅了富家女安琪拉，強大的吸引力讓兩人迅速墜入愛河，此時卻傳來愛麗絲懷孕的消息。愛麗絲威脅他，若不結婚就要抖出一切。眼見美好未來就要葬送在這個女人手中，心生不滿的喬治極可能才是最終滅頂的人。

拍攝本片時才芳華十七的伊莉莎白泰勒，絕世美貌幾乎穿透銀幕而來，讓觀眾不由得同情男主角蒙哥馬利克里夫特的移情別戀。她在片中穿著的白色丁香禮服不僅造成轟動，更影響了接下來數十年舞會與禮服的設計。電影推出後獲得評論與商業上的成功，更被卓別林盛讚是關於美國最偉大的電影。

「伊莉莎白泰勒擁有驚人的美貌，但她的能力絕不僅於此，美麗反而是個障礙，她不希望人們只注意到外表。她只有十七歲，終其一生都會是個演員，現在唯一要做的就是激發她的表演潛力。」

——喬治史蒂文斯

Flat-broke George Eastman is given a blue-collar job at his wealthy uncle's factory. As he ascends the ranks of the company, George starts dating his co-worker, Alice. However, when he is introduced to the dazzling socialite Angela Vickers, he quickly falls for her, leading to a tragic love triangle.

1991 美國國家電影保護局典藏影片 | 1952 奧斯卡金像獎最佳導演、劇本、攝影、服裝設計、剪輯、電影音樂
1952 奧斯卡金像獎最佳影片、男主角、女主角提名 | 1952 金球獎最佳影片
1951 美國國家評論協會最佳影片、年度十大影片 | 1951 坎城影展正式競賽

07.20
SAT
12:30

07.29
MON
21:10

08.08
THU
12:00

台北
Taipei

台中
Taichung

08.01
THU
18:00

1960 奧斯卡金像獎最佳女主角、藝術指導提名
1960 金球獎最佳女主角 | 1959 美國國家評論協會年度十大影片

為了讓醫院順利獲得豐厚捐獻，年輕有為的腦外科醫師奉命替年輕女孩進行治療，卻因此揭開女孩富有姑媽亟欲埋藏的家族黑暗史。改編自田納西威廉斯的舞台劇，原劇中的同性戀主題囿於當時道德規範，僅能以各種暗示呈現，卻也增添許多解讀空間。是兩個對立的女人如何成為同一個男人的誘餌，卻讓自己被吞噬的恐怖故事。

凱薩琳赫本與伊莉莎白泰勒讓《夏日癡魂》成為繼《彗星美人》後，另一部兩位女主角雙雙獲得奧斯卡提名的電影，且恰巧都由約瑟夫曼凱維茲執導。然而本片對伊麗莎白泰勒顯然更為重要，她不僅拿到金球獎影后，證明了自己的演技，也憑藉如日中天的聲勢，力保合作過《郎心如鐵》但因車禍毀容且受酒精藥癮之苦的蒙哥馬利克里夫特得以演出男主角。本片最後也獲得商業上的巨大成功。

「在我女性的身軀之中仍擁有孩子般的情感。為了電影，我被要求迅速長大成為女人，這導致我有段時間的不快樂與自我懷疑。」——伊莉莎白泰勒

Wealthy widow Violet attempts to bribe Dr. Cukrowicz, a young psycho-surgeon, into lobotomizing her niece Catherine to prevent the girl from defiling the memory of Violet's son Sebastian. Ever since Sebastian's tragic death, troubled Catherine has been losing her grip on reality, stigmatized forever after that horrible, fateful vacation in a sun-drenched Spanish village. What happened suddenly, last summer?

07.24
WED
21:20

07.30
TUE
11:20

08.03
SAT
16:20

台北
Taipei
台中
Taichung

08.09
FRI
18:00



夏日癡魂

Suddenly, Last Summer

約瑟夫曼凱維茲 Joseph L. MANKIEWICZ
美國、英國 USA, UK | 1959 | DCP | B&W | 114min

靈慾春宵

Who's Afraid of Virginia Woolf?

麥克尼可斯 Mike NICHOLS

美國 USA | 1966 | DCP | B&W | 131min

2013 美國國家電影保護局典藏影片 | 1967 奧斯卡金像獎最佳女主角、女配角、攝影、藝術指導、服裝設計
1967 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、男主角、男配角、改編劇本、音效、剪輯、原創電影音樂提名
1966 美國國家評論協會最佳女主角、年度十大影片 | 1966 紐約影評人協會最佳女演員

凌晨兩點，喬治夫婦帶著醉意從派對返家後一如往常爭吵不休，此時年輕的尼克夫妻來到家中作客，無辜捲入這場唇槍舌戰不得脫身。隨著酒精催化，長年婚姻積壓的怨氣、懷疑，逐一爆發；這一夜宛如暴風過境，無人倖免。然而黎明到來，他們是否又會回到偽裝的生活呢？

本片為《畢業生》導演麥克尼可斯一鳴驚人之作，改編自愛德華阿爾比的經典舞台劇，全片只由四個演員、三個場景穿梭在一夜之間，但高潮迭起，毫無冷場。伊莉莎白泰勒不惜扮老增重，與她當時的夫婿李察波頓飾演怨偶，無論調情、爭執、崩潰，都綻放出劇烈的表演火花，也為她迎來第二座奧斯卡最佳女主角獎。

「伊莉莎白令人震驚的不僅是她的美貌，她在電影中和我們心中都是獨一無二、不可磨滅的。」——麥克尼可斯

George and Martha are a middle-aged married couple whose charged relationship is defined by vitriolic verbal battles fueled by excessive alcohol consumption. Late one Saturday evening, Martha invites Nick and Honey over for a nightcap. As the evening progresses, Nick and Honey get caught up in George and Martha's games of needing to hurt each other and everyone around them.

07.22
MON
21:10

07.30
TUE
13:50

08.03
SAT
13:40

台北
Taipei

台中
Taichung

08.10
SAT
14:30

瑪麗蓮夢露
Marilyn Monroe

1926-1962

590
Fleurette
Jewelry



後來成為奧黛麗赫本代表作的《第凡內早餐》，原著作者楚門柯波帝認為瑪麗蓮夢露 (Marilyn Monroe) 才是銀幕首選，不無道理。世人皆稱夢露乃金髮尤物，卻往往忽略了她的最佳演出，尤其是比利懷德為她量身打造的《七年之癢》、《熱情如火》，那股和「性感」背道而馳的「純潔性」，竟然可以集於一身，並存不悖，這才讓她難以取代。這股化學作用，讓《七年之癢》成為「小男人喜劇」的奠基石；《熱情如火》的亂點鴛鴦譜，更在不意之中鼓吹了多元與叛逆。所以我們有必要重估《紳士愛美人》的兩大女神 (外加珍羅素) 真的只是被窺視的客體和攝影機的標靶嗎？或許她們載歌載舞的同時，也嘲諷了男性自戀，鼓吹了女性自強。否則怎能啟發瑪丹娜的〈Material Girl〉和妮可基嫻的《紅磨坊》(Moulin Rouge!, 2001)，甚至《Barbie 芭比》(Barbie, 2023) 萊恩葛斯林在奧斯卡典禮的歌舞演出呢？比她參與作品還要多更多的相關影片及文獻，更確認她是永恆的文化標誌，被不同時代的人再創造。

紳士愛美人

Gentlemen Prefer Blondes

霍華霍克斯 Howard HAWKS

美國USA | 1953 | DCP | Colour | 91min



瑪麗蓮夢露、珍羅素扮演的歌舞女郎，是舞台上的好搭檔，也是生活中的好閨密。她倆一個要金龜婿、一個愛高帥男，天差地別的爱情觀卻無損姐妹情誼。當夢露登上郵輪遠赴巴黎與富二代結婚，珍羅素自願同行當伴娘，殊不知這趟郵輪之旅，是富爸爸安排私家偵探貼身調查夢露能否嫁入豪門的婚前測驗……。

光看好萊塢絕代雙嬌載歌載舞就值回票價，霍華霍克斯對性與金錢的嘲弄更是創意十足。最廣為人知的莫過於夢露身穿粉紅禮服表演〈Diamonds Are a Girl's Best Friend〉這首拜金名曲，不僅瑪丹娜曾以〈Material Girl〉MV致敬，妮可基嫻亦在《紅磨坊》中重新翻唱，就連萊恩葛斯林在奧斯卡表演的入圍歌曲〈I'm Just Ken〉時也不忘仿效。片中的夢露看似金髮傻妞，卻深諳男女關係的現實角力，若男人只看外貌，那女人愛錢也不為過。

「我們終將失去魅力，男人會變心，但那方形或梨形的鑽石永不變形，鑽石才是女孩最好的朋友。」——瑪麗蓮夢露

These glamorous showgirls have everything a girl could want - except engagement rings. In a quest for true love, Lorelei and her gold-digger pal Dorothy set sail on a luxury liner bound for France. But the pair hits rocky waters when a manipulative detective, an over-aged, oversexed millionaire, and the entire men's Olympic team try to thwart their marriage-minded mischief.

07.19
FRI
17:20

07.28
SUN
16:40

07.31
WED
21:20

08.08
THU
14:30

台北
Taipei

台中
Taichung

08.03
SAT
17:50

08.08
THU
15:50

七年之癢

The Seven Year Itch

比利懷德 Billy WILDER

美國 USA | 1955 | DCP | Colour | 105min

1956 金球獎音樂喜劇類最佳男主角
1956 美國電影雜誌月桂冠獎最佳女性喜劇演出

1956 英國金像獎最佳外國女演員提名

07.20
SAT
21:40

07.26
FRI
14:10

07.31
WED
19:00

08.05
MON
11:30

台北
Taipei

台中
Taichung

08.09
FRI
13:40

08.11
SUN
12:20

結婚七年的理查剛送妻兒出城過暑假，妻兒不在的偽單身首日，樓上碰巧住進一位美麗性感的女房客。想當不踰矩的愛家好男人，卻又忍不住對美女想入非非，理查頓時陷入天人交戰中……。

性感女神瑪麗蓮夢露代表作，比利懷德執導，改編自百老匯舞台劇。不僅讓片名《七年之癢》成為外遇出軌的代名詞，也讓夢露身著白色連衣裙站在紐約地鐵出風口，裙襬如波浪揚起的畫面令人永難忘懷，至今仍不斷被引用模仿。這套戲服甚至在2011年超越《第凡內早餐》的赫本小黑裙，成為拍賣價格最高的電影服裝。可見本片為夢露打造的性感形象如何深植人心。但她不甘就此定型，比利懷德將會是讓她更上層樓的關鍵人物。

「男人願意花大錢買我一個吻，卻沒人願意花半毛錢瞭解我的靈魂。」——瑪麗蓮夢露

While his family is away for the summer holiday, New Yorker Richard Sherman decides to embrace bachelorhood, indulging in food, drink, and the freedom of being without his wife and son. When a statuesque, voluptuous blonde moves in upstairs, his overactive imagination goes into overdrive. Can the summer bachelor resist The Girl's charms?

1959 美國國家電影保護局典藏影片 | 1960 奧斯卡金像獎最佳服裝設計
1960 奧斯卡金像獎最佳導演、男主角、改編劇本、攝影、藝術指導提名
1960 金球獎喜劇類最佳影片、音樂喜劇類最佳男主角、女主角
1959 美國國家評論協會年度十大影片 | 1959 威尼斯影展正式競賽

故事發生在禁酒時代，傑克李蒙、湯尼寇蒂斯飾演在地下酒館混飯吃的樂手，目睹黑幫殺人，為了逃命，只好男扮女裝混進一個女子樂團。結果湯尼寇蒂斯煞到了性感主唱瑪麗蓮夢露，人高馬大的傑克李蒙則被老富豪狂熱追求。想都想不到這兩場愛情遊戲不但假戲真作，還彼此牽拖，更匪夷所思的是保證讓你捧腹不已的精妙結局。

有些經典真的需要時間證明！《熱情如火》完美的劇本結構、深刻的諷刺、傑出的表演，以及讓後人瞠目結舌的性別意識，被美國電影學會選為影史最佳喜劇，地位遠勝比利懷德在奧斯卡大有斬獲的其他作品。除了編導的睿智幽默實在高竿，傑克李蒙驚人的表演能量也成為日後所有諧星的必修範本。而瑪麗蓮夢露在《七年之癢》被比利懷德挖掘出的純真性感，繼續在本片發酵，唱作俱佳，也讓她終於獲得金球獎最佳女主角。

「瑪麗蓮夢露可能不是最偉大的演員、歌手或諧星，但她比我認識的任何人都能發揮自己的才華，綜合一切天賦在銀幕上閃閃發亮。」——傑克李蒙

Some Like It Hot wasn't embraced by critics when first screened, but has proven a timeless classic. Two musicians witness a mob hit and disguise themselves as women, playing in an all-girl musical band to escape. As things heat up and the mobsters close in, one falls for a sexy bandmate but can't reveal his gender, while the other struggles to deal with an unwanted suitor.

熱情如火

Some Like It Hot

比利懷德 Billy WILDER

美國 USA | 1959 | DCP | B&W | 121min



07.24
WED
16:30

07.29
MON
18:40

08.01
THU
11:40

08.03
SAT
21:10

台北
Taipei

台中
Taichung

08.05
MON
15:30

08.08
THU
20:20

1922-1969

茱蒂嘉蘭

Judy Garland

明星捧為搖錢樹，一旦長歪扶不直，砍掉解約，時有所聞。好萊塢除了瑪麗蓮夢露曾與「福斯」影業大戰，茱蒂嘉蘭 (Judy Garland) 與「米高梅」的恩怨情仇也戳心見骨。她在米高梅的改造下，以《綠野仙蹤》(The Wizard of Oz, 1939) 奠定傳奇，除了和米蓋隆尼在《娃娃從軍記》(Babes in Arms, 1939) 等片兩小無猜，更憑《相逢聖路易》宣告長大成人。日後還搭檔了金凱利、弗雷亞斯坦兩代舞王，成為歌舞片黃金時代的首席女伶，後來卻慘遭公司開除。老實說她問題重重的藥癮，也是米高梅壓榨勢力的結果。明星如何對抗片廠？瑪麗蓮夢露以大量報導和美照強勢回歸，卻在跟福斯重談合約之際猝逝。茱蒂嘉蘭則是以演唱會和電視秀再創聲勢，並與「華納」簽約重拍《星海浮沉錄》，唱作俱佳，賺人熱淚，若非在奧斯卡影后大熱倒灶，敗給形象美好的葛麗絲凱莉，影史可能重寫。然而，傳奇則無可取代。

相逢聖路易

(又名：合家歡)

Meet Me in St. Louis

文生明尼利 Vincente MINNELLI

美國 USA | 1944 | DCP | Colour | 113min

1944 美國國家電影保護局典藏影片 | 1945 奧斯卡金像獎最佳青少年演員獎
1945 奧斯卡金像獎最佳劇本、攝影、原創電影歌曲、歌舞片電影音樂提名
1944 美國國家評論協會年度十大影片

距離舉世矚目的世界博覽會只剩下幾個月，整個聖路易都沉浸在即將迎接慶典的喜悅中。和樂融融的史密斯一家人卻因父親升職而必須搬往紐約，離情依依。

當年在影評與票房都取得巨大成功的《相逢聖路易》，讓茱蒂嘉蘭成功擺脫《綠野仙蹤》的孩子氣，幕後功臣便是與她相戀日後成婚的導演文生明尼利。他完美捕捉了茱蒂嘉蘭的成熟嬌媚，她則是把戀愛心曲猶如電車快奔的〈The Trolley Song〉唱成經典，安撫小妹的抒情曲〈Have Yourself a Merry Little Christmas〉更成了讓父親改變心意的關鍵，一部片就有兩首歌名列影史百大名曲，就知道有多動聽了。而飾演小妹的瑪格麗特與白朗也接棒茱蒂嘉蘭，獲得奧斯卡青少年演員獎，成為當時最紅的童星。至於茱蒂嘉蘭與文生明尼利所生的女兒麗莎明尼利日後以《酒店》拿下奧斯卡影后的家族紀錄，又是另一個影史故事了。

「我的母親茱蒂嘉蘭是我在演藝圈不斷前進的最大動力，而我的父親文生明尼利則點燃了我心中的夢想。」——麗莎明尼利

The well-off Smith family leads a comfortable life in St. Louis, a city set to welcome the 1904 World's Fair. Teenager Esther Smith falls for a boy, though he hardly notices her at first. When Mr. Smith announces a move to New York for business, Esther and her siblings are distraught at the thought of leaving St. Louis, their lives, and the World's Fair behind.

07.22
MON
18:40

07.27
SAT
14:30

08.06
TUE
11:20

台北
Taipei

台中
Taichung

08.06
TUE
20:10

花開蝶滿枝
(又名：萬花錦繡、復活節遊行)

Easter Parade

查爾斯華特斯 Charles WALTERS
美國 USA | 1948 | DCP | Colour | 103min

07.25
THU
14:10

08.04
SUN
19:20

台北
Taipei

台中
Taichung

08.11
SUN
20:00

弗雷亞斯坦與安米勒飾演一對舞台搭檔，當台上台下看似美好的時候，女方卻為了獨挑大梁而直接拆夥單飛。借酒澆愁的弗雷無意間在酒吧瞧見兼作服務生的茱蒂嘉蘭，發下豪語要把這個女孩打造成比安米勒更耀眼的舞台巨星。但這不是《窈窕淑女》，茱蒂讓弗雷認清她不想當替代品，而是獨一無二，值得敬重更值得愛的人。

本片原定由茱蒂嘉蘭和金凱利搭檔，卻因為金凱利受傷，而讓打算退休的首代舞王弗雷亞斯坦重登銀幕，也因為茱蒂的刺激，優雅的弗雷難得嘗試扮「丑」，結果這次復出與突破讓他的銀幕生涯延長了三十年。因家暴受傷的安米勒也在此片奠定她「黑天鵝」式的強烈風格。更難以想像的是再次以完美嗓音及生動演技帶給觀眾歡樂的茱蒂，戲外正飽受憂鬱及藥癮之苦。本片推出後叫好叫座，不僅是當年歌舞片票房冠軍，在整個四〇年代也僅次於同樣由茱蒂嘉蘭主演的《相逢聖路易》，說她是搖錢樹也不為過！但兩年後，米高梅卻開除了她！

「如果我是一個傳奇，那為什麼我會感到如此孤獨？」
——茱蒂嘉蘭

When Don Hewes' dance partner deserts him to pursue her own romantic and professional interests, the Broadway idol boastfully makes a bet that he can turn any chorus girl into a star. The chorine he chooses is Hannah Brown. After unsuccessfully trying to mold her into his previous partner, Don begins to recognize Hannah's unique talents.

茱蒂嘉蘭曾是米高梅公司三、四〇年代的搖錢樹，卻在1950年慘遭開除，《星海浮沉錄》是她在華納的東山再起之作，無論歌藝或演技都有如浴火鳳凰，光芒萬丈。

這不是個原創故事，早在1937年就有同名電影由珍妮蓋諾、佛烈德馬區主演。但因為茱蒂嘉蘭的關係，這部電影變成了歌舞片，她飾演才氣縱橫卻屈身在小酒館的歌手，某次誤打誤撞幫了酩酊大醉的明星詹姆斯梅遜，在他的發掘下，漸漸成為炙手可熱的巨星；後者反因酗酒問題，導致演藝事業跌至谷底，甚至為了成全所愛，選擇走向毀滅。茱蒂嘉蘭不僅展示了超凡歌喉，一場在片場訴說感情的崩潰戲，更是感人肺腑，也道盡娛樂產業的殘酷、明星難為的痛苦。即使江山代有才人出，這個版本因為茱蒂嘉蘭而被視為至今最佳。

「當你理解我所經歷的生活，愛過、苦過、瘋狂快樂、極度悲傷；你就會意識到自己將永遠無法放下這一切。」——茱蒂嘉蘭

A Star Is Born is a melodrama about a young singer discovered by a studio star, who becomes enamoured with her and helps her rise to the top. They get married, but his career begins to hit the skids as hers continues to rise. She strives to carry him through his battle with alcoholism and abusive behaviour.

2000 美國國家電影保護局典藏影片 | 1955 奧斯卡金像獎最佳男主角、女主角、藝術指導、服裝設計、歌舞片電影音樂、原創歌曲提名
1955 金球獎音樂喜劇類最佳男主角、女主角 | 1954 美國國家評論協會年度十大影片

星海浮沉錄

A Star Is Born

喬治庫克 George CUKOR

美國 USA | 1954 | DCP | Colour | 176min

07.21
SUN
10:30

07.29
MON
13:00

08.07
WED
20:20

台北
Taipei

台中
Taichung

08.04
SUN
16:00

ZS

中山73

二 Zhong Shan 二



細說故事的空間



中山73影視藝文空間

地址 | 台中市市區中山路73號

電話 | 04-22221713



指導
單位 |



臺中市政府
TAICHUNG CITY GOVERNMENT

臺中市政府新聞局
Information Bureau of Taichung City Government

主辦
單位 |



台中市影視發展基金會
Taichung Film Development Foundation

廣告



我在鴨川跳烏龜

媽媽說她們小時候玩跳房子

光陰很短 光陰很長

玫瑰很忙 小鳥愛捉迷藏

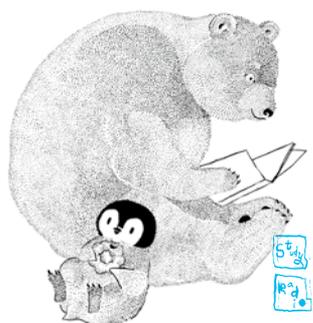
讀書使你美麗和健康

除非真心喜愛的生活哲學

打里摺最新全齡住宅

37152坪

0436007688



打里摺 | 建築藝術

上下

MyVideo

首選最佳看片追劇平台

▶ 院線電影 ◆ 英陸日韓台劇 ◀
▶ 新番動漫 ◆ 熱門節目 ◆ 一次滿足 ◀



一鍵按下 輕鬆觀賞

遙控器選擇MyVideo
或橘色按鈕即可立即挑片



海量影片 看到飽

不限時數，盡情觀看
超過萬部精彩影片



家庭多人 共享更簡單

家長控制 安心收看
讓孩子獨立觀賞的兒童專區



綁定手機 跨螢觀看

將機上盒綁定至MyVideo app
即可多裝置觀看



下載APP立即看



觀看方案任你選



ReEarth 循環餐具租賃計畫

ReEarth Reusable Cutlery Program

專為 企業活動 提供餐具租借服務
協助企業展現環保承諾，減少一次容器使用。



邁向淨零排放，從小地方做起，打造企業永續競爭力。

了解更多 循環餐具租賃計畫
haidel 海迪股份有限公司



追蹤我們 @instagram
@haidel_reearth



零秒差現場直播

日本2.5次元劇場 | 動漫演唱會 | 原創舞台劇 | 寶塚歌舞劇 | 全球流行藝人演唱會

ALTERNATIVE CONTENT

特殊
映演



威秀影城邀您即刻入座

國際藝文潮流映像

海內外著名舞台劇、音樂歌劇、舞蹈表演 | 演唱會、音樂會電影
展覽型電影 | 紀錄片電影

財團法人中華民國電影事業發展基金會

董監事

朱延平 吳宜璇 王 董 徐宜君 侯孝賢 王小棣 李 烈 葉如芬
饒紫娟 楊力州 李耀華 葉天倫 程偉豪 王 師 吳明憲 廖偉銘
王龍寶 姚經玉 宋文彥 詹烜豪 曾文哲 楊駿閔

會務人員

秘書長 段存馨 秘書出納 吳欣怡
會 計 詹秀蕙 行政專員 洪銘坊

台北金馬影展執行委員會

執行委員

李屏賓 侯孝賢 楊貴媚 廖慶松 胡仲光 黃建業 石偉明 楊力州
杜篤之 鍾永豐

主 席 李屏賓

執行長 閻天祥

工作人員

王文珩 王佳宜 王廷瑋 吳昱儂 呂彤暄 李姿瑩 周靖雯 林于綉
林孟穎 林忠和 林品君 林庭安 林紘希 邱子峻 邱涪皓 施婉婷
洪廷岳 徐硯怡 翁子庭 高意婷 崔惟友 許至汎 陳又嘉 陳珺穎
陳冠菱 陳惟真 陳曉珮 溫欣語 湯瑞伶 黃惠蓮 楊晴絮 董承平
廖之綺 褚俊杰 劉則蘭 樓俊廷 羅秀蓮 羅海維 嚴子涵 嚴美玲
蘇福裕

視覺設計 呂瑋嘉 場布設計 姜康哲
英文編輯 葉子謙 宣傳影片 黃靖閔
法律顧問 劉緒倫 黃秀蘭
印 刷 晶華彩色印刷有限公司

臺中市政府

市 長 盧秀燕

新聞局

局 長 樂治誼
副 局 長 陳 瑜
主任秘書 黃少甫
專門委員 黃冠穎

影視發展科

科 長 劉仲偉
股 長 林依融 何虹毅
科 員 李偉芬

財團法人臺中市影視發展基金會

執行長 林盈志

副執行長 張婉榆

工作人員

劉姿青 蔡汶靜 賴柏欣
周宜璇 許馨元 榮思瑤

法律顧問 典範法律事務所 張桂真

感謝名單

向淑容 何曉芙 李佳純 林姿吟 梁若瑜
黃堯音 葉子謙 劉德華 賴欣儀 鍾展文
嚴 韻

指導單位



主辦單位



贊助單位

MyVideo

節目協力



協力單位

