

GOLDEN HORSE  
TAIPEI

金馬  
GOLDEN  
HORSE  
2025

11 06 - 11 23

# 目次

## CONTENT

### 004

#### 活動資訊 EVENTS

選片指南／電影學院

005 005

司法影展／影迷新世代／電影工作坊／電影論壇

006 006 007 007

影人講堂

008

跨界講堂／電影沙龍

010 011

觀眾票選

012

電影市集／星光紅毯／周邊商品

014 014 015

賓果連線

016

### 018

#### 售票資訊 TICKETING INFORMATION

### 024

#### 戲院資訊 VENUE

### 025

#### 場次表 SCREENING SCHEDULE

### 044

#### 影展片單 LINEUP

下載金馬影展 APP 隨時掌握最新資訊

加入 LINE 官方帳號參與更多活動



iOS



Android



Line



讀墨電子書下載

詳細資訊及異動請以金馬官網及現場公佈為準。



# 淬煉， 只為最美好時光



淬煉大使 謝盈萱

謝盈萱

齡62 × Let's Café 獎座造型  
馬 GOLDEN HORSE 吊飾、發聲存錢筒美好登場

FamilyMart



## 10/3 長榮航空 台北直飛達拉斯 即刻抵「達」 科技新座標 德州達拉斯搶先打卡

長榮航空直飛德州達拉斯，北美航點再下一城！  
銜接美國內陸城市與中南美洲各國，轉乘更便捷

長榮航空自1998年起  
以貨運先行佈局德州達拉斯，現在客貨雙運並行  
串連北美九大城市航點，每週超過90班綿密航網  
商務行程更有效率，貨運往返一路暢行

台北 ⇄ 達拉斯

10/3起每週3班 | 11/18起每週5班 | 12/15起每周7班

以787-9機隊執飛，提供三艙等服務

配置全新第四代豪華經濟艙



# J. GAO

創造一段專屬於你的時光

讓你在繁忙的生活中，  
找到屬於自己的寧靜角落



## 金馬62降噪時光聯名禮盒

J.GAO x GOLDEN HORSE 62 ME TIME EDITION



J. GAO | 9

jgao.com

LISTEN TO YOURSELF





## 選片指南

時間：10月24日〈五〉13:30—15:30

地點：臺北文創大樓6樓多功能廳（台北市菸廠路88號）

講者：聞天祥 | 執行長

陳曉珮 | 影展總監

楊晴絮 | 影展副總監

參加方式：10月15日〈三〉中午12:00起於金馬官網「年度活動」頁面報名，或活動當日於現場登記候補入場，座位有限，額滿為止。

活動提醒 ▶ 無現場直播，活動後將於金馬官方 Facebook 提供文字版內容。  
▶ 提早入場者可參與現場活動，將有機會獲得讀墨神祕小禮。

協力單位



臺北文創  
Taipet New Horizon



Readmoo 讀墨電子書  
readmoo.com



## 金馬電影學院 作品放映暨結業典禮

十位學員，為期77天創作歷程，凝聚眾人心力共創短片，歡迎見證成果。

導師：陳小娟

學員：余易勳、何煒彤、程宇、楊小蠻、蔡季珉、顏皓軒、王雪岩、張子祥、張振中、譚樂謙

時間：11月19日〈三〉19:00—20:30

地點：台北信義威秀影城12廳（台北市松壽路18號）

參加方式：憑票入場，放映當日中午12:00起於金馬影迷補給站開放索票，索完為止。

## 金馬 × 司法影展

金馬與司法院七度合作，嚴選影視作品結合司法議題，除了在影展期間放映，亦會巡迴台中及高雄，並舉辦映後講堂，讓影人與法官跨界對談，和觀眾一同解讀電影、交流思辯。

### 節目資訊

金馬 × 司法影展「罪與罰」單元及影片介紹，請見影展電子專刊 P.203，或掃描下方 QR Code。

### 台北場座談資訊

時間：11 月 08 日〈六〉—11 月 11 日〈二〉

地點：台北信義威秀影城（台北市松壽路 20 號）

### 中南部巡迴資訊

時間：11 月 29 日〈六〉—11 月 30 日〈日〉

地點：台中大魯閣新時代威秀影城（台中市東區復興路四段 186 號 4F）

高雄大遠百威秀影城（高雄市苓雅區三多四路 21 號 13 樓）

司法影展巡迴相關資訊，請見司法影展官方網站及 Facebook 粉絲專頁。

主辦單位



## 金馬 × 青少年・影迷新世代

青少年  
Teen  
Selection

10-18 歲同學的專屬影展初體驗來啦！進電影院看電影，還有機會和影人面對面。特別精選年度好片，蓋上「青少年標章」，讓你一邊觀影、一邊蒐集影片圖鑑，開啟屬於自己的青春影像冒險！

### 節目資訊

「影迷新世代」特別企畫與推薦影片，請見影展電子專刊 P.276。

贊助單位



## 金馬電影大師課 | 電影工作坊

由影壇金獎巨擘領航，探究淬鍊多年的心法技藝，並剖析產業脈動。大師洞見如炬，引領穿越迷霧，凝望情感質地，孕育獨特動人的光影語彙，在時代變局中恆久綻放。

時間：11月15日〈六〉—12月01日〈一〉

地點：臺北文創大樓 14 樓文創會所（台北市菸廠路 88 號）

台北信義威秀影城 12 廳（台北市松壽路 18 號）

參加方式：10月16日〈四〉13:00 起於金馬官網線上報名。

## 金馬電影論壇

新銳導演初試啼聲，傾注滿腔熱火與狂放奇想闖蕩未知，終昂然立於金馬殿堂。此刻相聚回望創作艱辛與甘美，見證無懼初心如何伴隨獨到眼光，抹出驚豔光彩。

時間：11月20日〈四〉13:00—15:00

地點：臺北文創大樓 14 樓文創會所（台北市菸廠路 88 號）

參加方式：11月03日〈一〉13:00 起於金馬官網線上報名。

主辦單位



文化部  
Bureau of Audiovisual and Music Industry Development, Ministry of Culture



台北金馬影展執行委員會  
TAIPEI GOLDEN HORSE  
FILM FESTIVAL EXECUTIVE COMMITTEE

贊助單位

PEGATRON  
和碩聯合科技

協力單位



臺北文創  
Taipei New Horizon





## 影人講堂

電影大師、驚悚巨匠、金獎導演、影帝影后齊聚金馬，從創作歷程到幕後祕辛，從演技心法到人生哲學，盡情暢談，無私分享，為影迷帶來一場又一場的身心靈盛宴。



### 李歐卡霍 大師講堂

時間：11 月 08 日〈六〉19:05 / 《新橋戀人》放映結束後

地點：MUVIE CINEMAS TITAN SCREEN

---

「李歐卡霍：狂戀愛情三部曲」專題影片介紹，請見 P.263-P.266



### 亞瑞阿斯特 導演講堂

時間：11 月 09 日〈日〉20:30 / 《瘋狂小鎮愛丁頓》放映結束後

地點：MUVIE CINEMAS TITAN SCREEN

---

《瘋狂小鎮愛丁頓》影片介紹，請見 P.149



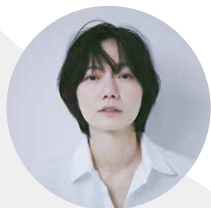
### 金茲斯巴洛迪斯 導演講堂

時間：11 月 15 日〈六〉20:05 / 《喵的奇幻漂流》放映結束後

地點：台北信義威秀影城 11 廳

---

《喵的奇幻漂流》影片介紹，請見 P.224



### 裴斗娜 演員講堂

時間：11 月 19 日〈三〉16:45 / 《空氣人形》放映結束後

地點：MUVIE CINEMAS TITAN SCREEN

---

《空氣人形》影片介紹，請見 P.245



### 李安 大師講堂

時間：11 月 19 日〈三〉21:05 / 《斷背山》放映結束後

地點：MUVIE CINEMAS TITAN SCREEN

---

《斷背山》影片介紹，請見 P.243



### 西島秀俊 演員講堂

時間：11 月 21 日〈五〉22:30 / 《在車上》放映結束後

地點：MUVIE CINEMAS TITAN SCREEN

---

「焦點影人：西島秀俊」專題影片介紹，請見 P.256-P.262

### 與淑芳阿姨面對面



第 62 屆金馬獎終身成就獎得主陳淑芳，耕耘影壇近七十年，不僅戲路寬廣、態度積極，更是觀眾心中的國民阿嬤。週末午後，來與淑芳阿姨聊演戲、聊是非，百無禁忌，談天說地。

時間：11 月 15 日〈六〉12:50 / 《孤味》（短片版）放映結束後

地點：台北信義威秀影城 12 廳

---

《孤味》（短片版）影片介紹，請見 P.126

欲觀賞電影者須購票入場，映後講堂視現場情況安排候補排隊入場，額滿為止。



## 小島秀夫：電玩 × 電影 跨界講堂

金馬影展放映「跨界精選：小島秀夫經典選片」，除了放映，更將邀請台灣電影創作者與各領域資深玩家進行交流對談，一起在影像中尋找遊戲靈光。



### 小島秀夫 大師講堂

時間：11月21日〈五〉17:55 / 《衝鋒飛車隊》放映結束後

地點：MOVIE CINEMAS TITAN SCREEN



### 洪子烜 × 呱吉

時間：11月07日〈五〉20:25 / 《計程車司機》放映結束後

地點：MOVIE CINEMAS TITAN SCREEN



### 徐漢強 × 赤燭遊戲共同創辦人 楊適維

時間：11月11日〈二〉21:00 / 《2001：太空漫遊》放映結束後

地點：MOVIE CINEMAS TITAN SCREEN



### 鄭宜農 × 台灣通勤第一品牌 張家倫、何勁旻

時間：11月13日〈四〉20:30 / 《銀翼殺手最終版》放映結束後

地點：MOVIE CINEMAS TITAN SCREEN



### 傅天余 × 轉角遊樂器 林齊皓、黃哲翰

時間：11月15日〈六〉17:45 / 《天國與地獄》放映結束後

地點：MOVIE CINEMAS TITAN SCREEN

欲觀賞電影者須購票入場，映後講堂視現場情況安排候補排隊入場，額滿為止。

「小島秀夫：電玩 × 電影」專題影片介紹，請見 P.250-255





## 電影沙龍

影展期間，影廳將是電影匯聚地。精彩講座沙龍，提供影人、影迷、產業人士交流，期待激盪出更多電影火花。

地點：台北信義威秀影城 16 廳（台北市信義區松壽路 18 號）

參加方式：11 月 04 日〈二〉中午 12:00 起於金馬官網「年度活動」頁面報名，或於活動當日現場候補入場；座位有限，額滿為止。



## 費比西百年・影評人的影展筆記

影評人筆鋒銳利，愛恨分明，是評論家、也是影迷。適逢費比西國際影評人協會成立百年，邀請本屆評審分享各大影展現場第一手見聞，揭密如何在各種身分間切換，公開專屬於影評人的私房影展筆記。

時間：11 月 18 日〈二〉19:00 — 20:30



## 金馬 × 奈派克 | 亞洲電影新銳面對面

集結今年亮眼亞洲新銳，橫跨類型與敘事，暢談在不同時空背景及預算成本下，如何以堅韌匠心，打造一部部獨具導演風格的集大成。邀請十位入選奈派克獎、備受國際矚目的影壇新星現身說法，分別舉辦兩場講座，邀請觀眾一同奔向創作路上的所有甘苦喜樂。

時間：11 月 18 日〈二〉16:00 — 17:30

11 月 19 日〈三〉16:00 — 17:30



## 動畫家開零食會

乘著今年爆棚的動畫能量，金馬影展邀集本屆參展動畫導演，和業界同儕、莘莘學子、動畫影迷暢聊創作甘苦，分享寶貴經驗。歡迎各方朋友前來共度專屬動畫人的午後時光，盡情說「長」道「短」。

時間：11 月 20 日〈四〉16:00 — 17:30

主講人：《小蟲蟲大冒險》導演袁建滔、《世外》導演吳啓忠

與談人：金馬獎入圍及金馬影展入選動畫短片導演

更多活動資訊，請參閱金馬官網活動頁面。

## 金馬獎觀眾票選最佳影片

時間：11月08日〈六〉－11月09日〈日〉

地點：花蓮鐵道電影院、新竹大遠百威秀影城、台南大遠百威秀影城

參加方式：即日起至10月19日〈日〉23:59止，請至金馬官網「年度活動」頁面報名。

入選者即可連續兩天完整觀看五部「第62屆金馬獎入圍最佳劇情片」，並參與投票。詳情請參照官網。

### 觀眾好禮

活動現場將各抽出一名幸運得主，每位可獲得「讀墨電子書7吋moolnk Nana彩色電子書閱讀器」一台。

協力單位  Readmoo 讀墨電子書



左撇子女孩  
Left-Handed Girl



眾生相  
Queerpanorama



大濛  
A Foggy Tale



地母  
Mother Bhumi



人生海海  
The Waves Will Carry Us

## 第62屆金馬獎頒獎典禮暨星光大道

11月22日〈六〉

17:30 星光大道 19:00 頒獎典禮

臺北流行音樂中心 | 台視頻道 | MyVideo | LINE TODAY

## 金馬影展觀眾票選



看完電影後掃描 QR Code 為電影評分，1 分到 5 分，5 分最高分，就有機會抽中「金馬禮袋」，一次帶走 5 樣金馬聯名禮品！

Handmade 金馬聯名



啤酒冰磚禮盒

清露  
JIMLU



燒酒禮盒

6:30  
智高



重組一金馬 62 聯名禮盒

HYDY



聯名保溫瓶 (款式隨機)

雲南鮮雞  
YUNNAN FRESH CHICKEN



初心一金馬 62 聯名禮盒

特別加碼：影展期間，將額外加碼抽出「讀墨電子書 13.3 吋 moolnk Pro 2 電子書平板」及「物外 YSTUDIO 聯名隨身筆」給幸運觀眾各 1 位。



### 注意事項：

- 票選結果與得獎名單每日公布於金馬官網與金馬影迷補給站，並以電子郵件主動通知中獎者；11 月 22 日（六）－ 11 月 23 日（日）之放映場次僅列入票選分數計算，不參加抽獎活動。
- 「經典重現」單元影片僅參加抽獎活動，不列入票選分數計算。
- 中獎者須於 11 月 07 日（五）－ 11 月 23 日（日），金馬影迷補給站開放期間憑中獎通知信領取，逾時恕不接受兌換。
- 金馬影迷補給站開放時間為每日首場電影放映前 30 分鐘起，至末場電影開演後 20 分鐘。
- 未成年不得兌換酒類禮品，兌換時須出示身分證件以供核對兌換資格。
- 主辦單位保有更改、暫停或終止活動及保有修改本活動形式、禮品數量及品項之最終權利。



## 首週末電影市集

金馬影展首週六、日，電影發行公司、特色品牌熱鬧開市！

時間：11月08日〈六〉－11月09日〈日〉12:00－20:00

地點：金馬影迷補給站（信義威秀中庭廣場）

## 威秀廣場星光紅毯

信義威秀中庭舞台，將迎接眾多首映影片劇組，導演、演員齊聚與影迷相見歡，星光閃耀！

時間：11月06日〈四〉－11月23日〈日〉

地點：信義威秀中庭廣場（台北市松壽路20號）

詳細時間及出席影人請參閱金馬官網及 Facebook 粉絲專頁。

## Let's Café 淬煉，只為最美好時光

憑本手冊優惠條碼，即可至全家便利商店，享「Let's Café 熱單品美式（小杯）」優惠價 29 元。



0000029382743

優惠期間：即日起至 114 年 12 月 31 日〈三〉止

優惠條碼限用乙次

### 注意事項：

1. 本優惠條碼影印無效。遺失、破損恕不補發。若肉眼無法清楚辨識或持影本或偽造者均不得使用。
2. 本優惠恕無法與其他優惠合併使用，優惠兌換須持正本，用畢後需由店鋪人員蓋章。
3. 全家便利商店保留隨時調整優惠內容之權利，如有未盡事宜，請洽全家便利商店客服。

## 限定周邊商品

販售時間：11月06日〈四〉－11月23日〈日〉

販售地點：金馬影迷補給站（信義威秀中庭廣場）

**AQUAGEN**

Deep Ocean Sparkling Water



金馬 62 氣泡水

80 元

**CLA**

Fashion Blueform



聯名 T-SHIRT

990 元

**LUCCLE**



時光聯名襪

450 元



金馬徽章組

280 元

**健康於筷**

HAPPY & HEALTHY



兩入聯名筷禮盒

680 元

**MyVideo**



耳機收納包

700 元

**合成帆布行**



飲料杯袋

200 元

**馬 MACHILL 丘**



麻將外帶組

3880 元

**(H) HYDY**



購物袋

1380 元

H36×L45×W24cm



法式濾壓壺

2180 元

消費滿額及注意事項：

1. 單筆消費滿 1200 元，即可於集點卡蓋章（限蓋一次），並獲得「全家 Let's Café 咖啡卡」或「春水堂飲品兌換券」一張。消費金額不得累贈，需消費當下兌換及蓋章。咖啡卡及飲品兌換券數量有限，換完為止。
2. 主辦單位保有更改、暫停或終止活動及保有修改本活動形式、禮品數量及品項之最終權利。





## 賓果連線活動

參加影展，集章玩賓果，連線換好禮！

活動規則：金馬影展紙本手冊即為賓果集章卡。將完成任務時獲得的號碼章蓋在集章卡對應的號碼上。當集章卡連成 2 條線（包含直線、橫線或斜線），即完成賓果連線，可至指定地點兌換禮品，每人限兌換一份。

如何集章：參與指定活動後，即可在現場獲得對應的號碼章。

兌換時間：11 月 15 日〈六〉12:00 — 11 月 23 日〈日〉14:00

兌換地點：金馬影迷補給站（信義威秀中庭廣場）

### 可集章活動及對應號碼

---

- ① 參加選片指南
- ② 加入金馬 LINE 官方帳號，且未設定封鎖
- ③ 週六參與星光紅毯，並拍照上傳打卡
- ④ 週日參與星光紅毯，並拍照上傳打卡
- ⑤ 出示下載之金馬官方或讀墨版電子專刊
- ⑥ 購買金馬周邊商品消費滿 1200 元
- ⑦ 參加金馬論壇或電影沙龍
- ⑧ 觀賞金馬電影學院放映
- ⑨ TITAN 廳入場觀影
- ⑩ 10 廳入場觀影
- ⑪ 11 廳入場觀影
- ⑫ 12 廳入場觀影
- ⑬ 13 廳入場觀影
- ⑭ 隨機場次入場觀影（不定時公布）
- ⑮ 隨機場次入場觀影（不定時公布）
- ⑯ 首週末電影市集不限金額消費

---

集章提醒：

1. 選片指南、紅毯首映、金馬論壇／電影沙龍、金馬電影學院放映、隨機場次入場觀影、驚喜活動需於活動現場集章，活動結束後不可補蓋章。
2. 每人每次限蓋一個章。
3. 金馬官方 Instagram 將不定期釋出驚喜活動，增加集章機會。
4. 參與「金馬 × 青少年・影迷新世代」活動，也可有額外集章機會。

更多活動資訊，請參閱金馬官網活動頁面。

完成 2 條線可兌換以下任一商品



**J.G.A.O.**

金馬降噪時光聯名禮盒  
(100 份)



**carpenter**

木匠兄妹木工房。

聚 - 金馬 62 聯名禮盒  
(150 份)



**聖保羅**

盛馭 - 金馬 62 聯名禮盒  
(150 份)



**sweego**

躍 - 金馬 62 聯名禮盒  
(150 份)



**心焙**

| 用心焙 用心焙 |

心焙雞精  
(200 份)



**KLOWER PANDOR**

金馬 62 時光獻禮 Time Capsule  
(100 份)



**好日子**

文山包種茶 10 入茶包禮盒  
(100 份)



**pinkoi**

金馬獎聯名精油及紙鎮  
(150 份)

集章卡

10

13

15

14

3

2

1

4

5

11

12

7

16

8

9

6

集章卡注意事項：

1. 集章卡亦可於金馬官方網站下載列印使用，請勿一次拿取多本手冊。
2. 不同集章卡不可合併計算連線數量。
3. 集章卡上每個號碼格都有專屬位置，蓋章時請務必對應正確號碼，以便順利兌獎。
4. 禮品需於規定時間兌換，逾時視同放棄。
5. 食品兌換後恕不接受更換。
6. 主辦單位保有更改、暫停或終止兌換活動及保有修改本禮品數量和品項之最終權利。

## 售票資訊

### 單場票券

全 票 **270** 元 / 張

學 生 票 **230** 元 / 張

日 場 票 **190** 元 / 張

**TITAN** 全 票 **290** 元 / 張

**TITAN** 學 生 票 **250** 元 / 張

**TITAN** 日 場 票 **210** 元 / 張

銷售時間 11 月 06 日〈四〉00:00 起。

※ 使用學生票入場時請出示有效學生證，否則須補全票差價。

※ 日場票限週一至週五 17:59 前開演之場次。

### 預售優惠

預 售 票 **200** 元 / 張

日 場 預 售 票 **160** 元 / 張

**TITAN** 預 售 票 **220** 元 / 張

**TITAN** 日 場 預 售 票 **180** 元 / 張

銷售時間 10 月 26 日〈日〉13:00 起—11 月 05 日〈三〉23:59 止。

### 優待票種

敬 老 愛 心 票 **135** 元 / 張

**TITAN** 敬 老 愛 心 票 **145** 元 / 張

銷售時間 10 月 26 日〈日〉13:00 起。

※ 僅供「65 歲以上長者」或「身心障礙人士與乙名必要陪同者」購買，入場時請出示相關證件，否則須補全額差價。

青 春 無 敵 票 **135** 元 / 張

**TITAN** 青 春 無 敵 票 **145** 元 / 張

銷售時間 11 月 06 日〈四〉起，限於影展現場售票處購買當日場次票券。

※ 僅供 18 歲以下購買，入場時請出示相關證件，否則須補全額差價。

※ 欲觀看特定影片、場次或有特殊座位需求者，建議購買其他票種。



1. 拓元售票系統 [tghff.tixcraft.com](http://tghff.tixcraft.com) (02-8772-9835)。
2. 購票須登入金馬影展會員帳號(尚無會員帳號之觀眾,請先至金馬影展官網免費註冊)。為確保購票順利,請自行確認會員帳號有效,且能正常登入。
3. 單一帳號請勿多裝置或多視窗同時操作。
4. 進入購票流程後, **10分鐘內**須完成訂單確認,逾時未確認之訂單,系統將視為無效並取消,需再重新訂購。每筆訂單以 **8張**為限。
5. 各場次**開演前 30分鐘**「線上售票系統」將停止販售,僅可於**影展售票處**購買。
6. 付款方式
  - 1) **線上刷卡**:  
僅限 VISA、MasterCard、JCB、銀聯卡(無法使用:AE、大來卡)。  
※ 訂單狀態請於【**訂單查詢**】中確認,「**訂單成立**」即表示刷卡成功。「**刷卡失敗**」請自行重新訂購;經銀行端對帳後,系統將自動刪除失敗的訂單。
  - 2) **街口支付**  
進入「街口支付 APP」選擇扣款方式,選定後系統將自動跳出確認付款資訊。  
※ 以「**電腦**」網頁購票結帳時,電腦畫面將顯示「**付款 QR Code**」,請使用手機開啟「街口支付 APP」>點選「**掃描條碼**」。  
※ 以「**手機**」網頁購票結帳時,系統將自動跳轉至「街口支付 APP」。
7. 取票方式
  - 1) **電子票券**  
請持電子票券 QR Code 入場,付款完成後可於【**訂單查詢**】中查看。
  - 2) **紙本票券**  
僅提供自助取票機取票。請於影片開演前提早至影展取票地點使用【**訂單查詢**】之 ① **取票 QR Code** 或 ② **同時輸入「取票序號」及「取票號碼」**取票。  
※ 同筆訂單票券將一次全部取出,恕無法選擇部分取票。



拓元售票

1. 11月03日前請電話預約時間至金馬影展辦公室購買(02-2370-0456)。
  2. 於營業時間至影展售票處購買。
- 
1. **11月03日—11月05日: 13:00-20:00**  
台北信義威秀影城(12廳前): 0905-476-119
  2. **11月06日—11月23日**: 該場地影展每日首場電影開演前30分鐘起,至末場電影開演後20分鐘(11月06日提早至13:00開始營業)。  
金馬影迷補給站: 0905-476-119  
MOVIE CINEMAS 影展服務台: 0905-476-307

1. 退票最遲需於該場次**開演 3 天前**辦理，逾時恕不受理。  
例：11 月 06 日開演的場次，最遲須於 11 月 03 日完成退票手續。
2. 每張需酌收 10% 手續費。
3. **電子票券、紙本票券（未取票）**：請登入售票系統【訂單查詢】點選欲退票訂單之【線上退票申請／進度查詢】辦理，申請送出後即無法修改。  
※ 票款將扣除手續費後，刷退至原購票付款之信用卡或街口帳戶。手續費發票將以簡訊形式發送，請務必正確填寫手機號碼。  
※ 紙本票券（未取票）如於「退票審核」期間將票券取出，則視同放棄線上退票申請，請持票至影展售票處辦理退票申請。  
**紙本票券（已取票）**：持票券於營業時間至「影展售票處」辦理退票，恕無法網路退票。
4. 「換票」視同「退票」，請依上述方式辦理退票並自行重新購買。

1. 每場次座位有限，售完為止。現場無保留票券，請提早購買。
2. 票券為唯一入場憑證，請妥善保存。如發生遺失、損毀或無法辨識等情形請自行負責，恕無法重新開票。**電子、紙本票券及取票資訊請勿任意拍照截圖轉傳，以免影響自身權益。**
3. 身高超過 100（含）公分以上兒童須購買學生票入場。
4. 影廳內無障礙設施席位有限，如有需求請事先來電預約（02-2370-0456 分機 212）。
5. 為維護觀影品質，**影片開演 20 分鐘後，不再開放入場且無法退換票**，敬請準時入場。
6. 攜帶外食者，請遵守各戲院之外食規定。
7. 每場次放映完畢後皆會清場，離場時請注意個人隨身物品。
8. 為了影廳內的安全與維持逃生動線，請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位處。
9. 影片之權利屬於版權所有者，任何攝影、錄影、錄音行為皆屬違法，可能招致法律訴訟，本會保留要求違法觀眾刪除檔案之權利。
10. 影片片長、級數以官方網站場次表為主，若有片長、級數異動將於官方網站與戲院現場另行公告。片長不包含映前與映後座談時間；於公告前購票之觀眾若因級數異動而無法觀影，票款將可全額退回。
11. 任何人參與本活動視為同意金馬執委會拍攝、錄音／錄影其在本活動內之肖像、聲音及行為等，金馬執委會有權永久無償使用，不限地區、載體、用途及使用方式。
12. 影展工作人員之各種舉措乃為維持影展之順暢運作，及盡可能維護大眾之最佳觀影品質，本會不接受任何針對工作人員之惡意行為，並將視情況採取相應之措施。
13. 尊重彼此，讓我們的觀影體驗更美好！如有問題，請洽工作人員協助。
14. 上述事項若有未盡事宜，主辦單位保留節目及活動更動之權利。

## TICKETING INFORMATION

### PRICE

Regular NT\$ **270**

Student NT\$ **230**

Matinee NT\$ **190**

**TITAN** Regular NT\$ **290**

**TITAN** Student NT\$ **250**

**TITAN** Matinee NT\$ **210**

Available from November 6 (Thu) 00:00.

- Student tickets must be used along with a valid student ID at the entrance. Anyone unable to show proof of eligibility will be required to pay regular price.
- Matinee tickets are only valid for the screenings before 17:59, Mon through Fri.

### EARLY BIRD

Advance Ticket NT\$ **200**

Matinee Advance NT\$ **160**

**TITAN** Advance Ticket NT\$ **220**

**TITAN** Matinee Advance NT\$ **180**

Available from October 26 (Sun) 13:00 to November 5 (Wed) 23:59.

### CONCESSION

Concession NT\$ **135**

**TITAN** Concession NT\$ **145**

Available from October 26 (Sun) 13:00.

- For people over 65 or those with disabilities. Please present a valid ID at the entrance. Anyone unable to show proof of eligibility will be required to pay the full ticket price.

18~ Rush Ticket NT\$ **135**

**TITAN** 18~ Rush Ticket NT\$ **145**

Available from November 6 (Thu) and can only be purchased at the festival's ticket booths for same-day screenings.

- For attendees under 18 only. Please present a valid ID upon entry. Those unable to provide proof of eligibility will be required to pay the full ticket price.
- Those who plan to attend specific screenings or require special seating are advised to purchase other ticket types.

## TICKETING - ONLINE



tixCraft

1. Tickets may be purchased online at [tghff.tixcraft.com](http://tghff.tixcraft.com) (tixCraft: 02-8772-9835).
2. Please register as a Golden Horse member at the festival's official website before making purchases.
3. Please do not access the system on multiple windows or devices simultaneously.
4. Each online order must be confirmed **within 10 minutes**. Overdue orders will be cancelled. Each order is limited to a **maximum of 8 tickets**.
5. Tickets can be purchased online up to **30 minutes before** screenings. After that, tickets will be available at the **festival ticket booths** only.
6. Payment

### 1) Credit Card

Accepted credit cards for online payment: VISA/Master/JCB/UnionPay (AE/Diners Club NOT accepted)

※ Order status can be found in "My Tickets". Successful payments will show "Order Confirmed".

Invalid orders will be automatically cancelled by the system. Please re-purchase the tickets.

### 2) JKOPay

In the JKOPay APP, select your payment method. Once selected, the system will automatically display your payment information for confirmation.

※ When purchasing tickets on a **computer** webpage, a **payment QR Code** will be displayed on your computer screen. Please open the JKOPay APP on your mobile device and select "掃描條碼" to scan the payment QR code.

※ When purchasing tickets on a **mobile** webpage, you will automatically be redirected to the JKOPay APP.

## 7. Ticket Pick-up

### 1) Mobile Ticket

After payment, you can view the e-ticket in "View Mobile Ticket". Please present its QR code at the entrance.

### 2) Printed Ticket

Print out tickets before screenings at a self-service kiosk with your ① **QR Code** or ② **"Collection S/N" and "Collection No."** at the festival ticket booth at the venues.

※ All tickets in the same order will be printed at once; partial pickup is not available.

## TICKETING - ON-SITE

1. Before November 3, tickets can be purchased at the festival's office. Please make reservations by phone in advance (02-2370-0456).
2. After November 3, tickets can be purchased at the festival ticket booths.

## TICKET BOOTH AND REFUND LOCATION

### 1. November 3 – November 5: 13:00-20:00

Vie Show Cinemas Taipei Hsin Yi (in front of Cinema 12): 0905-476-119

### 2. November 6 – November 23: Open daily from 30 minutes before the festival's first screening of the day until 20 minutes after the last screening starts (on November 6, the booth opens earlier at 1 PM).

Festival Booth: 0905-476-119

Festival Ticket Booth at MUVIE CINEMAS: 0905-476-307

## REFUND

1. **Ticket refunds must be claimed no later than 3 days before scheduled screenings.**

Example: tickets for November 6 screenings will be refunded no later than November 3.

2. Each refunded ticket is subject to a 10% handling fee.

3. **Mobile Tickets or Unprinted Tickets:** Please sign in to the ticketing system and select "My Tickets".

Click on the "Online Refund Application/Progress Inquiry" button under the order you wish to refund.

Once the application is submitted, it cannot be modified.

※ The refund, after deducting the handling fee, will be credited back to the original credit card or the JKOPay account used for the purchase. When applying for an online refund, the handling fee will be invoiced electronically and a text message will be sent to the mobile phone number you provided. Please ensure that the phone number is correct.

※ Do not print out your tickets after applying for a refund. If you print them during the "Reviewing Refund" period, your online refund request will be forfeited.

**Printed Tickets:** Please present the tickets at the festival ticket booth for the refund process.

4. Ticket exchanges are prohibited. Please refund tickets according to the above rules and purchase new tickets.

## TERMS AND CONDITIONS

1. All tickets are sold on a first-come-first-served basis.

2. Tickets are the only proof of purchase for admittance to screenings and will not be reissued if lost or damaged.

**Do not forward screenshots of your mobile/printed tickets and tickets pick-up information to avoid affecting your rights.**

3. Children over 100 cm in height must purchase Student tickets.

4. Accessible seats are limited. Please make reservations by phone in advance (02-2370-0456 ext. 212).

5. **To ensure screening quality, latecomers will NOT be admitted to screenings 20 minutes after films begin, and tickets are NON-REFUNDABLE.**

6. Please obey rules for eating/drinking at the venue.

7. Venues will be cleared after each screening. Please attend to your personal belongings.

8. Safety first. Occupying the aisles is strictly prohibited.

9. **All film rights belong to the copyright owners. Photography or video/audio recording during the screenings is strictly prohibited. The festival reserves the right to require deletion of illegal files.**

10. Film information is listed on the festival's official website. Any further changes (running time/rating, etc.) will be announced on the festival's official website and at the venues. Running time does not include Q&A sessions before or after screenings. Ticket purchasers who are ineligible due to rating changes may request a full refund for tickets booked in advance.

11. All attendees of this event are deemed to have consented to be photographed, recorded and/or filmed by the Taipei Golden Horse Film Festival Executive Committee during the event and to the use of these images, sounds, and videos. The Committee has the right to use these materials permanently and free of charge for any purposes, without limitation of geographical area, medium, or way of exploitation.

12. Our staff members follow guidelines set down by the festival committee to maintain smooth operations and ensure the best possible screening quality. The committee strictly prohibits improper conduct toward the staff and will take necessary measures in dealing with misconduct.

13. Respect others and enjoy the movie! A great audience creates a great cinema experience. If you have any questions, please ask our staff for assistance.

14. The festival reserves the right to change the program.





市政府站三號出口  
Taipei City Hall Station  
Exit 3

微風信義  
Breeze Xin Yi

新光三越  
台北信義新天地A4  
Shin Kong Mitsukoshi  
A4

誠品信義  
Eslite

松高路 Songgao Rd.

市府路 Shifu Rd.

台北市政府  
Taipei City Hall

松智路 Songzhi Rd.

MUVIE  
CINEMAS

松仁路 Songren Rd.

松壽路 Songshou Rd.

台北  
信義威秀影城  
Vie Show  
Cinemas  
Taipei Hsin Yi

象山站  
一號出口  
Xiangshan  
Station  
Exit 1



信義路五段 Sec. 5, Xinyi Rd.

## 台北信義威秀影城

Vie Show Cinemas Taipei Hsin Yi

台北市松壽路 18、20 號

No. 20, Songshou Rd., Taipei

## 金馬影迷補給站

Festival Booth

台北信義威秀影城中庭廣場

Vie Show Cinemas Taipei Hsin Yi Plaza

## MUVIE CINEMAS

台北市松仁路 58 號 10 樓 (遠百信義 A13)

10F., No. 58, Songren Rd., Taipei (FEDS XinYi A13)

公車 BUS 松壽路口 Songshou Rd. Entrance

捷運 MRT 市政府站 Taipei City Hall Station (三號出口, 步行約 10 分鐘 Exit 3 with 10mins walking distance)

象山站 Xiangshan Station (一號出口, 步行約 8 分鐘 Exit 1 with 8mins walking distance)

# 場次表

## SCREENING

## SCHEDULE

- ★ 影人出席  
Filmmaker attendance.
  - ◆ 影片為華語發音，無中英文字幕  
Chinese film with NO Chinese and English subtitles.
  - ▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.
  - ◎ 非售票之活動場次  
Free admission events.
  - ※ 所有影廳皆有無障礙設施  
All cinemas are accessible for the disabled.
  - ※ 除特別標示者，所有影片皆為原文發音，中文字幕  
All films are in the original language with Chinese subtitles unless otherwise noted.
  - ※ 影片級數、影人出席、場次及活動異動訊息請以網站及現場公布為準  
Please refer to the announcement on the website and at the venues for changes of ratings, Q&A sessions, screenings, and events.
- |     |       |   |
|-----|-------|---|
| 0+  | 普遍級   | 一般觀眾皆可觀賞 General audience.  |
| 6+  | 保護級   | 未滿六歲不得觀賞，六歲以上未滿十二歲須由成人陪伴輔導觀賞<br>No children under 6 allowed. Children aged 6 to 12 must be accompanied by an adult. |
| 12+ | 輔導12級 | 未滿十二歲不得觀賞 No one under 12 allowed.  |
| 15+ | 輔導15級 | 未滿十五歲不得觀賞 No one under 15 allowed.  |
| 18+ | 限制級   | 未滿十八歲不得觀賞 No one under 18 allowed.  |

# TITAN

MOVIE	TITAN	19:00	P.080-P.081, P.086	22:20	P.222
		大濠 A Foggy Tale	過激網紅意外事件 The Piano Accident		
		134min   6+   ★	88min   12+		
信義 Hsin Yi	10 廳	19:00	P.080-P.081, P.086	21:50	P.215
	大濠 A Foggy Tale	紐約攝影師的日與夜 Peter Huijar's Day			
	134min   6+	76min   0+			
信義 Hsin Yi	11 廳				
信義 Hsin Yi	12 廳			21:40	P.180
				偷故事的人 Eleanor the Great	
				98min   0+	
信義 Hsin Yi	13 廳				

15:30	斷背山 Brokeback Mountain	P.243	18:30 計程車司機 Taxi Driver	P.254	20:25 電玩 X 電影跨界講堂 Game X Film Talk Series	P.010	21:40 大河戀 A River Runs Through It	P.275
135min   12+			114min   15+		40min   ◎		123min   12+	
15:50		P.100	18:30 觸電 Good Game	P.183	21:40 狂粉心計 Lurker	P.164		
95min   6+			122min   6+   ★			100min   12+		
16:20		P.195	18:50 風雲的夏日物語 Renoir	P.193	21:40 無名的人生 Jinsei	P.218		
120min   6+   ▲			119min   12+   ★			93min   15+   ★		
16:10		P.134	18:40 烤火房的一些夢 SPI	P.264	20:50 狼少女末世錄 The Wolf, the Fox and the Leopard	P.166		
98min   0+   ★			105min   6+			124min   15+   ★		
18:40		P.198	21:20 把靈魂放在手上行走 Put Your Soul on Your Hand and Walk	P.198	21:20 粉紅火鶴的神祕凝視 The Mysterious Gaze of the Flamingo	P.211		
113min   6+						109min   15+		

## MOVIE

## TITAN

<b>11:00</b>	P.152	<b>13:50</b>	P.153	<b>17:00</b>	P.266	<b>19:05</b>	P.008	<b>20:40</b>	P.149
影星傑凱利 Jay Kelly		這不只是個間諜故事 The Secret Agent		新橋戀人 The Lovers on the Bridge		影人講座：李歐卡霍 Filmmaker's Talk: Leos Carax		瘋狂小鎮愛丁頓 Eddington	
132min   18+		160min   12+		125min   18+   ★		60min   ★◎		148min   18+   ★	

## 10

信義  
Hsin Yi

<b>10:20</b>	P.168	<b>13:00</b>	P.183	<b>16:00</b>	P.201	<b>19:00</b>	P.085	<b>21:40</b>	P.271
女富豪的美麗與哀愁 The Richest Woman in the World		Human Resource		浮士德之歌 Yes		好孩子 A Good Child		往日情懷 The Way We Were	
122min   15+		122min   6+   ★		152min   15+		104min   6+   ★		118min   12+	

## 11

信義  
Hsin Yi

<b>10:20</b>	P.193	<b>13:20</b>	P.218	<b>15:50</b>	P.166	<b>18:50</b>	P.204	<b>21:40</b>	P.165
港口天光 A Light in the Harbor		無名的人生 Jinsei		狼少女末世錄 The Wolf, the Fox and the Leopard		弄包阿公到我冚 April		詩薈男 A Poet	
119min   12+   ★		93min   15+   ★		124min   15+   ★		116min   6+   ★		123min   6+	

## 12

信義  
Hsin Yi

<b>11:10</b>	P.265			<b>16:40</b>	P.209	<b>19:00</b>	P.208	<b>22:00</b>	P.180
壞痞子 Mauvais sang				急診室的難題 + 司法講堂 Adam's Sake + Lecture		我 15 歲，你在乎嗎？ + 司法講堂 No Dogs Allowed + Lecture		偷故事的人 Eleanor the Great	
120min   12+				78min   6+		106min   15+		98min   0+	

## 13

信義  
Hsin Yi

<b>10:20</b>	P.089	<b>13:10</b>	P.091	<b>16:20</b>	P.098	<b>18:50</b>	P.097	<b>21:30</b>	P.163
遊行曲 Marching Boys		失明 Blind Love		我家的事 Family Matters		96 分鐘 96 Minutes		有聲之年 The History of Sound	
117min   0+   ★		142min   15+   ★		99min   6+   ★		118min   12+   ★		127min   15+	

10:20	P.162	12:40	P.088	15:20	P.093	18:00	P.149	20:30	P.008	22:00	P.150
日租家庭 Rental Family	深度安靜 Deep Quiet Room	人生海海 The Waves Will Carry Us	瘋狂小鎮愛丁頓 Eddington	影人講座：亞瑞阿斯特 Filmmaker's Talk: Ari Aster	藍月絲曲 Blue Moon						
110min   6+	108min   6+   ★	100min   6+   ★	148min   18+   ★	60min   ★◎	100min   6+						
10:30	P.160	12:00	P.195	14:30	P.179	16:40	P.273	19:40	P.237	21:50	P.236
瑪雅的奇幻故事集 Maya, Give Me a Title	風葵的夏日物語 Renoir	魔才之道 Urchin	天生好手 The Natural	瑪莉安菲絲佛：破碎重生 Broken English	傑夫巴克利：曲終未散 It's Never Over, Jeff Buckley						
62min   0+	120min   6+   ▲	99min   15+	138min   0+	99min   12+	106min   0+						
10:20	P.090	13:00	P.219	15:00	P.167	17:30	P.134	20:00	P.214		
南方時光 Before the Bright Day	奇蹟鳳仙花 The Last Blossom	137 號案件 Case 137	烽火房的一些夢 SPI	臥底情仇 Plainclothes							
113min   6+   ★	90min   0+	116min   15+   ▲	98min   0+   ★	96min   18+							
10:50	P.222	13:00	P.207	15:50	P.205	18:50	P.177	21:30	P.213		
蒲公英的奇幻漂流 Dandelion's Odyssey	記憶風暴 + 司法講堂 Father + Lecture	我的爸爸是死刑犯 + 司法講堂 Father + Lecture	野狐少年 Wild Foxes	同女之舞 The Little Sister							
76min   0+   ★	103min   15+	111min   12+	94min   6+   ★	108min   15+							
10:30	P.112	13:20	P.114	17:20	P.108	20:00	P.111	22:00	P.158		
大風之島 Island of the Winds	春雨 424 When the Spring Rain Falls	有病才會喜歡你 Lovesick	從來 Always	悍然心動的保羅整理魔法 Paul							
120min   0+   ★	184min   6+   ★	111min   0+	88min   0+	87min   15+							



11

10

MON

MOVIE

TITAN

10

應

信義

Hsin Yi

10

應

信義

Hsin Yi

11

應

信義

Hsin Yi

11

應

信義

Hsin Yi

12

應

信義

Hsin Yi

12

應

信義

Hsin Yi

13

應

信義

Hsin Yi

13

應

信義

Hsin Yi

11:20	往日情懷 The Way We Were	P.271	14:00	P.270	16:50	P.228	19:00	P.130	21:40	P.280
	刺激 The Sting				過激緞紅意外事件 The Piano Accident		如果我不曾見過太陽： 第 1-2 集 Had I Not Seen the Sun: Ep.1-2		安妮霍爾 Annie Hall	
	118min   12+		129min   0+		88min   12+		97min   15+   ★		93min   6+	
11:00	破碎的溫柔 Love Me Tender	P.212	13:50	P.259	15:50	P.229			20:50	P.274
	歸鄉 Going Home				歡迎光臨無憂小鎮 The Holy Boy				遠離非洲 Out of Africa	
	133min   18+		82min   6+   ▲		123min   15+				161min   0+	
11:50	董夫人 The Arch	P.247	14:00	P.190	16:10	P.208	18:30	P.242	20:50	P.137-P.138
	香港四徑大步走 Four Trails				我 15 歲，你在乎嗎？ No Dogs Allowed		凱莉女王 Queen Kelly		短片 A：南方安逸 Shorts A	
	95min   0+   ◆		101min   0+		106min   15+		105min   6+		106min   6+   ★	
10:50	男孩遇見女孩 Boy Meets Girl	P.264	13:20	P.157	16:10	P.222	18:30	P.206	21:40	P.245
	亂世孤兒 Orphan				蒲公英的奇幻漂流 Dandelion's Odyssey		最後的棋局 + 司法講堂 The Final Piece + Lecture		空氣人形 Air Doll	
	105min   6+		132min   15+		76min   0+   ★		122min   12+		116min   12+   ▲	
11:10	進行曲 Marching Boys	P.089	13:40	P.091	16:40	P.178	18:30	P.153	21:40	P.198
	失明 Blind Love				心的謊言 We Believe You		這不只是個間諜故事 The Secret Agent		把靈魂放在手上行走 Put Your Soul on Your Hand and Walk	
	117min   0+		142min   15+		78min   6+		160min   12+		113min   6+	



## MOVIE

## TITAN

11:10 遠離非洲 Out of Africa	P.274	14:40 寶島 Hero's Island	P.196	18:30 群山淡景 A Pale View of Hills	P.192	21:30 殞愛 Alpha	P.154
161min   0+		191min   6+		123min   0+   ▲★		128min   15+	
		15:00 狂粉心計 Lurker	P.164	17:20 瑪雅의 奇想故事集 Maya. Give Me a Title	P.160	19:00 媽媽未成年 Young Mothers	P.155
		100min   12+		62min   0+		105min   6+	
11:10 大河戀 A River Runs Through It	P.275	13:50 把靈魂放在手上行走 Put Your Soul on Your Hand and Walk	P.198	16:20 電影魂 CUT	P.260	19:10 三鷹電影 The Trio Hall	P.132
123min   12+		113min   6+		133min   15+		85min   15+   ★	
11:50 同女之舞 The Little Sister	P.213	14:10 短片 A：南方安逸 Shorts A	P.137-P.138	17:00 偷故事的人 Eleanor the Great	P.180	19:20 總統的蛋糕 The President's Cake	P.174
108min   15+		106min   6+   ★		98min   0+		105min   0+   ▲	
				16:40 我的爸爸是死刑犯 Me and My Condemned Father	P.205	19:20 一千零一屬 1001 Frames	P.175
				111min   12+   ★		87min   6+   ★	
					P.174	21:40 地慾廚房 Morte Cucha	P.254
						96min   18+	
						114min   15+	

## 10 廳

信義  
Hsin Yi

## 11 廳

信義  
Hsin Yi

## 12 廳

信義  
Hsin Yi

## 13 廳

信義  
Hsin Yi

## MOVIE

## TITAN

10:20	P.179	12:40	P.151	15:10	P.149	18:30	P.255	20:30	P.010
魔才之道 Urchin		盜藝有道 The Mastermind		瘋狂小鎮愛丁頓 Eddington		銀翼殺手最終版 Blade Runner: The Final Cut		電玩 X 電影跨界講堂 Game X Film Talk Series	
99min   15+		110min   6+		148min   18+   ★		118min   15+		40min   ◎	
13:00	P.116-P.117	14:50	P.237	17:00	P.209	18:50	P.136	21:10	P.157
金馬獎入圍劇情短片 A Golden Horse Awards Nominated Live Action Short Films A		瑪莉安菲絲佛：破碎重生 Broken English		急診室的難題 Adam's Sake		同一條船下 Under the Same Boat		亂世孤兒 Orphan	
68min   0+		99min   12+		78min   6+		78min   0+   ★		132min   15+	
12:00	P.207	14:10	P.246	16:30	P.227	19:00	P.165	21:30	P.190
記憶風暴 Father		上海之夜 2024 Shanghai Blues		換乘真愛 Eternity		詩意男 A Poet		香港四德大步走 Four Trails	
103min   15+		103min   0+		113min   0+		123min   6+		101min   0+	
10:30	P.211			16:30	P.223	18:40	P.110	20:50	P.156
粉紅火鶴的神祕凝視 The Mysterious Gaze of the Flamingo				璀璨的光影人生 A Magnificent Life		小蟲蟲大冒險 A Mighty Adventure		消逝在浪裡的童年 Amrum	
109min   15+				91min   0+		77min   0+   ★		93min   6+	
		15:10	P.097	17:30	P.184	19:30	P.192	22:30	P.178
		96 分鐘 96 Minutes		他叫我狐狸 The Fox King		群山淡景 A Pale View of Hills		心的謔言 We Believe You	
		118min   12+		94min   6+		123min   0+   ▲★		78min   6+	

## 10 廳

信義  
Hsin Yi

## 11 廳

信義  
Hsin Yi

## 12 廳

信義  
Hsin Yi

## 13 廳

信義  
Hsin Yi

## MOVIE

## TITAN

10:30	凡夫俗子 Ordinary People	P.272	13:10	哈妮拉響報 Honey Don't!	P.226	15:10	Scarlet 永無止境的史嘉蕾 Scarlet	P.217	18:30	愛是一條狗 Amores perros	P.244	21:40	盜墓有道 The Mastermind	P.151
	124min   15+			89min   18+			111min   12+			154min   18+			110min   6+	
11:30	再見未來男孩 Arco	P.221	13:30	浮士德之歌 Yes	P.201	16:40	金馬獎入圍動畫短片 Golden Horse Awards Nominated Animated Short Films	P.119-P.121	18:30	忘情渡假村 Islands	P.170	21:10	廢才之道 Urchin	P.179
	88min   0+			152min   15+			66min   15+			121min   15+			99min   15+	
12:00	愛殺 Love Massacre	P.249	14:00	紐約攝影師的日與夜 Peter Hujar's Day	P.215	15:50	詩意男 A Poet	P.165	18:30	霧透微瀾 Ripples in the Mist	P.131	21:20	電影魂 CUT	P.260
	91min   15+			76min   0+			123min   6+			119min   6+   ★			133min   15+	
12:20	金馬獎入圍紀錄短片 B Golden Horse Awards Nominated Documentary Short Films B	P.124	14:20	行規 The System	P.248	16:30	計程車司機 Taxi Driver	P.254	19:00	未來的勝利 To the Victory!	P.202	21:20	男孩遇見女孩 Boy Meets Girl	P.264
	80min   6+			87min   15+			114min   15+			106min   6+			105min   6+	
10:40	春雨 424 When the Spring Rain Falls	P.114	14:10	南方時光 Before the Bright Day	P.090	16:30	有病才會喜歡你 Lovesick	P.108	18:50	把靈魂放在手上行走 Put Your Soul on Your Hand and Walk	P.198	21:20	一千零一屬 1001 Frames	P.175
	184min   6+			113min   6+			111min   0+			113min   6+			87min   6+   ★	

## 10 廳

信義  
Hsin Yi

## 11 廳

信義  
Hsin Yi

## 12 廳

信義  
Hsin Yi

## 13 廳

信義  
Hsin Yi

TITAN MOVIE											
10:40	P.150	12:50	P.258	15:20	P.252	17:45	P.010	19:00	P.163	21:40	P.233
藍月終曲 Blue Moon	人間合格 License to Live	109min   6+   ▲	144min   12+   ▲	40min   ◎	電玩 X 電影跨界講堂 Game X Film Talk Series	有聲之年 The History of Sound	史普林斯汀：走出虛無 Springsteen: Deliver Me from Nowhere				
100min   6+	11:40	P.251	13:50	P.271	16:30	19:10	P.235	21:40	120min   6+	P.156	
衝鋒飛車隊 Mad Max 2: The Road Warrior	往日情懷 The Way We Were	118min   12+	124min   15+	116min   12+	93min   6+	影人講堂：金茲斯巴洛迪斯 Filmmaker's Talk: Gints Zilbalodis	消逝在浪裡的童年 Amrum				
95min   15+	12:40	P.131	15:30	P.194	18:40	20:05	P.008	21:40	P.116-P.117		
霧海微瀾 Ripples in the Mist	愚者的身分 BAKA's Identity	130min   15+   ★	85min   0+   ★	60min   ★◎	68min   0+	金馬獎入圍劇情短片 A Golden Horse Awards Nominated Live Action Short Films A					
82min   6+   ▲	119min   6+   ★	130min   15+   ★	85min   0+   ★	60min   ★◎	68min   0+	影人講堂：金茲斯巴洛迪斯 Filmmaker's Talk: Gints Zilbalodis	金馬獎入圍劇情短片 A Golden Horse Awards Nominated Live Action Short Films A				
10:20	P.223	12:20	P.126	14:10	P.133	16:30	P.135	19:00	P.240	21:30	P.172
璀璨的光影人生 A Magnificent Life	孤味（短片版）+ 影人講堂：陳淑芳 Guo Mie + Filmmaker's Talk: Chen Shu-fang	30min   0+   ★	85min   6+   ★	97min   0+   ★	116min   12+	吉勒摩戴托羅：怪物的迷宮 Sangre del Toro	摩洛哥機智生活 Calle Malaga				
91min   0+	12:00	P.213	14:20	P.132	16:40	19:30	P.087	21:30	P.171	21:30	P.159
同女之舞 The Little Sister	三廳電影 The Trio Hall	108min   15+	85min   15+   ★	111min   0+   ★	88min   6+	我們意外的勇氣 Unexpected Courage	全知女兒知角 What Marielle Knows	尋找幽靈大象 Ghost Elephants			
108min   15+	108min   15+	85min   15+   ★	111min   0+   ★	88min   6+	88min   6+	我們意外的勇氣 Unexpected Courage	全知女兒知角 What Marielle Knows	尋找幽靈大象 Ghost Elephants			



## MOVIE

## TITAN

MOVIE		10:30	P.196	14:50	P.181	17:40	P.270	20:30	P.269
TITAN	寶島 Hero's Island	流年似水 The Chronology of Water	刺激 The Sting	虎豹小霸王 Butch Cassidy and the Sundance Kid					
	191min   6+   ★	128min   15+	129min   0+	110min   12+					
信義 Hsin Yi	全知女兒視角 What Marielle Knows	嘻哈大騙徒 California Schemin'	女富豪的美麗與哀愁 The Richest Woman in the World	瑪雅的神奇故事集 Maya, Give Me a Title	地慾廚房 Morte Cucina	歡迎光臨無憂小鎮 The Holy Boy			
	88min   6+	107min   15+	122min   15+	62min   0+	96min   18+   ★	123min   15+			
信義 Hsin Yi	遼河的士 Poor Taxi	恨女的逆襲 A Dance With Rainbows	甘露水 Daughter of Nectar	香港四徑大步走 Four Trails	史普林斯汀：走出虛無 Springsteen: Deliver Me from Nowhere				
	131min   6+	130min   0+   ★	142min   15+   ★	101min   0+	120min   6+				
信義 Hsin Yi	小津日記 The Ozu Diaries	愛在無聲孕育時 Deaf	董夫人 The Arch	行規 The System	私人診間疑雲 A Private Life				
	140min   6+	99min   6+   ▲	95min   0+   ◆★	87min   15+   ★	103min   6+				
信義 Hsin Yi	破碎的溫柔 Love Me Tender	偷故事的人 Eleanor the Great	怦然心動的保羅整理魔法 Paul	吉勒摩戴托羅：怪物的迷宮 Sangre del Toro	人生海海 The Waves Will Carry Us	柔佛咖啡屋 On Your Lap			
	133min   18+	98min   0+	87min   15+	86min   6+   ★	100min   6+	100min   6+			

## MOVIE

## TITAN

10:30	P.206	13:10	P.168	16:10	P.152	19:00	P.129	22:00	P.226
最後的棋局 The Final Piece	女富豪的美麗與哀愁 World	122min   12+	122min   15+   ★	132min   18+	影星傑凱利 Jay Kelly	那張照片裡的我們 The Photo from 1977	哈妮拉警報 HoneyDon't!		
12:00	P.154	14:40	P.118	16:30	P.171	18:30	P.231	21:20	P.095
頌愛 Alpha	金馬獎入圍劇情短片 B Golden Horse Awards Nominated Live Action Short Films B	69min   15+	122min   15+   ★	132min   18+	全知女兒視角 What Marielle Knows	禍福女 Mag Mag	邊河的士 Poor Taxi		
128min   15+					88min   6+	113min   15+   ★	131min   6+		
12:00	P.158	14:00	P.242	16:20	P.106	18:30	P.249	20:50	P.194
怦然心動的保羅整理魔法 Paul	凱莉女王 Queen Kelly	105min   6+	99min   15+   ★	核 Amoeba	愛殺 Love Massacre	患者的身分 BAKA's Identity			
87min   15+					99min   0+	130min   15+   ★			
11:30	P.266	14:10	P.200	16:20	P.230	19:00	P.105	21:10	P.199
新橋戀人 The Lovers on the Bridge	父親回來的那一天 My Father's Shadow	125min   18+	93min   6+	地慾廚房 Morte Cucina	柔似蜜 Rosemead	近鄉夢迴 Imago			
125min   18+					96min   18+   ★	109min   0+			
12:00	P.175	14:30	P.189	16:30	P.107	18:50	P.241	21:20	P.088
一千零一窟 1001 Frames	老破車 The Old Man and His Car	87min   6+   ★	81min   0+	不可能女孩 1 Girl Infinite	葉芬斯坦：影像的背叛 Riefenstahl	深度安靜 Deep Quiet Room			
87min   6+   ★					100min   18+	115min   6+	108min   6+		
13:00	P.101	15:30	P.109	17:50	P.102				
根女的逆襲 A Dance With Rainbows	世外 Another World	130min   0+   (業界限定場)	111min   12+   (業界限定場)	地母 Mother Bhumi					
130min   0+   (業界限定場)					129min   12+   (業界限定場)				

※ 業界限定場：本場次僅限持有媒體／參展證之業界人士觀賞 Press &amp; Industry Screenings.



10:20	P.240	12:20	P.258	14:50	P.245	16:45	P.008	18:50	P.243	21:05	P.009
安妮霍爾 Annie Hall		人間合格 License to Live		空氣人形 Air Doll		影人講堂：裴斗娜 Filmmaker's Talk: Bae Doona		斷青山 Brokeback Mountain		影人講堂：李安 Filmmaker's Talk: Ang Lee	
93min   6+		109min   6+   ▲		116min   12+   ▲★		60min   ★◎		135min   12+   ★		60min   ★◎	
<b>10:50</b>	<b>P.199</b>	<b>13:20</b>	<b>P.234</b>	<b>15:40</b>	<b>P.109</b>	<b>18:30</b>	<b>P.186</b>	<b>20:50</b>	<b>P.185</b>		
近鄉夢迴 Imago		嘻哈大前進 California Schemin'		世外 Another World		怪繭物語 The Fin		戀戀奇梅八館 Ky Nam Inn			
109min   0+		107min   15+		111min   12+   ★		85min   12+   ★		138min   0+   ★			
<b>11:30</b>	<b>P.167</b>	<b>14:00</b>	<b>P.214</b>	<b>16:10</b>	<b>P.094</b>	<b>18:30</b>	<b>P.106</b>	<b>21:00</b>	<b>P.095</b>		
137 號案件 Case 137		臥底情劫 Plainclothes		左撇子女孩 Left-Handed Girl		核 Amoeba		瘦河的士 Poor Taxi			
116min   15+   ▲		96min   18+		108min   12+		99min   0+   ★		131min   6+			
<b>10:50</b>	<b>P.172</b>	<b>13:20</b>	<b>P.265</b>	<b>15:50</b>	<b>P.136</b>	<b>19:00</b>	<b>P.005</b>	<b>21:10</b>	<b>P.144-P.147</b>		
摩洛哥機智生活 Calle Malaga		壞痞子 Mauvais sang		同一條船下 Under the Same Boat		NETPAC 頒獎典禮 + 金馬電影學院作品放映暨結業典禮 NETPAC + Golden Horse Film Academy Ceremony		短片 D：動畫視界 Anime Shorts			
116min   12+		120min   12+		78min   0+   ★		90min   ◎		66min   6+   ★			
<b>11:30</b>	<b>P.098</b>	<b>13:30</b>	<b>P.087</b>	<b>16:20</b>	<b>P.189</b>	<b>18:40</b>	<b>P.187</b>	<b>21:20</b>	<b>P.188</b>		
我家的事 Family Matters		我們意外的勇氣 Unexpected Courage		老破車 The Old Man and His Car		轉生進行式 Becoming Human		柔情咖啡店 On Your Lap			
99min   6+		111min   0+   ★		81min   0+   ★		99min   0+   ★		100min   6+   ★			
<b>10:30</b>	<b>P.092</b>	<b>12:40</b>	<b>P.104</b>	<b>15:00</b>	<b>P.099</b>						
幸福之路 Lucky Lu		今天應該很高興 Finch & Midland		女孩不平凡 Girlfriends							
104min   15+   (業界限定場)		111min   0+   (業界限定場)		100min   6+   (業界限定場)							
<b>16:00</b>					<b>P.011</b>						
						電影沙龍： 金馬影展 X 奈派克   亞洲電影新銳面對面 B Cinema Talk: NETPAC B					
						90min   ◎					

10:30	P.149	13:30	P.244	16:40	P.159	19:00	P.082-P.083, P.262
瘋狂小鎮愛丁頓 Eddington	愛是一條狗 Amores perros	尋找幽靈大象 Ghost Elephants	Dear Stranger	138min   12+   ▲★	138min   12+   ▲★	138min   12+   ▲★	138min   12+   ▲★
12:10	P.155	14:30	P.133	17:00	P.181	19:40	P.116-P.117
媽媽未成年 Young Mothers	高雄有顆藍寶石 Showtime Taiwan: The Sapphire Show	流年似水 The Chronology of Water	金馬獎入圍劇情短片 A Golden Horse Awards Nominated Live Action Short Films A	128min   15+   ★	128min   15+   ★	128min   15+   ★	128min   15+   ★
10:20	P.135	12:40	P.128	15:20	P.113	18:40	P.109
大海浮夢 I Dream of the Ocean	陽光女子合唱團 Sunshine Women's Choir	甘露水 Daughter of Nectar	世外 Another World	129min   6+   ★	129min   6+   ★	129min   6+   ★	129min   6+   ★
97min   0+   ★	97min   0+   ★	129min   6+   ★	129min   6+   ★	129min   6+   ★	129min   6+   ★	129min   6+   ★	129min   6+   ★
12:00	P.169	14:20	P.156	16:30	P.141-P.143	19:20	P.099
私人診所疑雲 A Private Life	消逝在浪裡的童年 Annun	短片 C：北方環境 Shorts C	女孩不平凡 Girlfriends	103min   6+   ★	103min   6+   ★	103min   6+   ★	103min   6+   ★
103min   6+   ★	103min   6+   ★	103min   6+   ★	103min   6+   ★	103min   6+   ★	103min   6+   ★	103min   6+   ★	103min   6+   ★
10:30	P.188	13:00	P.095	16:00	P.106	18:30	P.102
柔情咖啡屋 On Your Lap	遼河的士 Poor Taxi	核 Amoeba	地母 Mother Bhumi	100min   6+   ★	100min   6+   ★	100min   6+   ★	100min   6+   ★
100min   6+   ★	100min   6+   ★	100min   6+   ★	100min   6+   ★	100min   6+   ★	100min   6+   ★	100min   6+   ★	100min   6+   ★
10:30	P.080-P.081, P.086	13:10	P.085	15:20	P.096		
大濛 A Foggy Tale	好孩子 A Good Child	眾生相 Queerpanorama	電影沙龍：動畫家開零食會 Cinema Talk: Animators	134min   6+   (業界限定場)	134min   6+   (業界限定場)	134min   6+   (業界限定場)	134min   6+   (業界限定場)
134min   6+   (業界限定場)	134min   6+   (業界限定場)	134min   6+   (業界限定場)	134min   6+   (業界限定場)	134min   6+   (業界限定場)	134min   6+   (業界限定場)	134min   6+   (業界限定場)	134min   6+   (業界限定場)
16:00	P.011						
16:00	P.011						

※ 業界限定場：本場次僅限持有媒體／參展證之業界人士觀賞 Press & Industry Screenings.

TITAN MOVIE		10:30	P.243	13:10	P.102	16:20	P.251	17:55	P.010	19:30	P.261	
斷背山 Brokeback Mountain		135min   12+	地母 Mother Bhumi	129min   12+   ★	95min   15+	電玩 X 電影跨界講座： 小島秀夫 Game X Film Talk Series: Kojima Hideo					在車上+影人講座：西島秀俊 Drive My Car + Filmmaker's Talk: Nishijima Hidetoshi	
						179min   12+   ★						
信義 Hsin Yi		10	應	11:00	P.239	14:00	P.150	16:20	P.111	18:40	P.085 21:20	P.092
		小津日記 The Ozu Diaries	藍月終曲 Blue Moon	140min   6+	100min   6+	從來 Always	88min   0+   ★	104min   6+   ★	好孩子 A Good Child	幸福之路 Lucky Lu	104min   15+   ★	
信義 Hsin Yi		11	應	11:20	P.220	13:20	P.099	15:30	P.094	18:30	P.115 21:20	P.096
		殺無盡 ALL YOU NEED IS KILL	女孩不平凡 Girlfriends	82min   6+	100min   6+	左撇子女孩 Left-Handed Girl	108min   12+   ★	109min   0+   ★	隱瞞之書：重寫自我 Palimpsest: The Story of a Name	眾生相 Queerpanorama		
信義 Hsin Yi		12	應	11:10	P.144-P.147	13:30	P.139-P.140	16:00	P.105	18:40	P.104 21:20	P.100
		短片 D：動畫視界 Anime Shorts	短片 B：西方娛樂 Shorts B	66min   6+   ★	84min   6+   ★	柔似蜜 Rosemead	97min   15+   ★	111min   0+   ★	今天應該很高興 Finch & Midland	觸電 Good Game		
信義 Hsin Yi		13	應	11:40	P.240	13:40	P.082-P.083, P.262	16:30	P.112	19:00	P.110 21:10	P.122-P.123
		吉勒摩戴托羅：怪物的迷宮 Sangre del Toro	最親愛的陌生人 Dear Stranger	86min   6+	138min   12+   ▲	大風之島 Island of the Winds	小貓鼠大冒險 A Mighty Adventure	金馬獎入圍紀錄短片 A Golden Horse Awards Nominated Documentary Short Films A				

信義

Hsin Yi

10 廳

10:50	P.269	13:20	P.212	16:10	P.236	18:40	P.154	21:30	P.235
虎豹小霸王 Burch Cassidy and the Sundance Kid	破碎的溫柔 Love Me Tender	傑夫巴克利：曲終未散 It's Never Over, Jeff Buckley	列愛 Alpha	擒殺科隆音樂會 Köln 75					
11:00	P.275	13:40	P.227	16:10	P.260	19:00	P.159	21:10	P.244
大河戀 A River Runs Through It	換乘真愛 Eternity	電影魂 CUT	尋找幽靈大象 Ghost Elephants	愛是一條狗 Amores perros					
11:40	P.211	14:10	P.164	16:30	P.200	18:40	P.265	21:10	P.266
粉紅火鶴的神祕凝視 The Mysterious Gaze of the Flamingo	狂粉心計 Lurker	父親回來的那一天 My Father's Shadow	瑪喬子 Mauvais sang	新橋戀人 The Lovers on the Bridge					
11:30	P.122-P.123	13:40	P.241	16:10	P.181	18:50	P.279	21:20	P.245
金馬獎入圍紀錄短片 A Golden Horse Awards Nominated Documentary Short Films A	萊芬斯坦：影像的背叛 Riefenstahl	流年似水 The Chronology of Water	哈姆奈特 Hamnet	空氣人形 Air Doll					

信義

Hsin Yi

12 廳

信義

Hsin Yi

13 廳

斷背山 Brokeback Mountain	P.243	13:30	P.217	16:30	P.279	19:40	P.243
Scarlet 永無止境的史嘉蕾 Scarlet				哈姆奈特 Hamnet		斷背山 Brokeback Mountain	
135min   12+		111min   12+		125min   12+		135min   12+   ★	
嘻哈大騙徒 California Schemin'	P.265	10:30	P.234	13:30	P.274	16:50	P.221
遠離非洲 Out of Africa				再見未來男孩 Arco		歡迎光臨無憂小鎮 The Holy Boy	
107min   15+		161min   0+		88min   0+		123min   15+	
史普林斯汀：走出虛無 Springsteen: Deliver Me from Nowhere	P.265	12:20	P.233	14:50	P.246	17:10	P.215
上海之夜 2024 Shanghai Blues				紐約攝影師的日與夜 Peter Huijar's Day		殺無盡 ALL YOU NEED IS KILL	
120min   12+		120min   6+		103min   0+		82min   6+	
天生好手 The Natural	P.265	11:00	P.273	14:00	P.169	16:20	P.226
私人診間疑雲 A Private Life				哈妮拉警報 Honey Don't!		亂世孤兒 Orphan	
138min   0+		103min   6+		89min   18+		132min   15+	
把靈魂放在手上行走 Put Your Soul on Your Hand and Walk	P.198	12:40	P.241	15:10	P.223	17:10	P.178
瑞發的光彩人生 A Magnificent Life				心的謊言 We Believe You		安妮霍爾 Annie Hall	
113min   6+		115min   6+		91min   0+		78min   6+	
新橋戀人 The Lovers on the Bridge	P.266	12:50	P.220	20:50	P.157	21:20	P.172
摩洛哥機智生活 Calle Malaga				116min   12+			



# 影展片單

## LINEUP

### 開幕片

#### OPENING FILM

080 大濛 A Foggy Tale



電子專刊下載



完整影片介紹

### 閉幕片

#### CLOSING FILM

082 最親愛的陌生人 Dear Stranger



## GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

- 終身成就獎：陳淑芳  
LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD  
CHEN SHU-FANG



## 華語首映

### GALA PREMIERE

- 128 陽光女子合唱團  
Sunshine Women's Choir
- 129 那張照片裡的我們  
The Photo from 1977
- 130 如果我不曾見過太陽：第 1-2 集  
Had I Not Seen the Sun: Ep.1-2
- 131 霧海微瀾  
Ripples in the Mist
- 132 三廳電影  
The Trio Hall
- 133 高雄有顆藍寶石  
Showtime Taiwan: The Sapphire Show
- 134 烤火房的一些夢  
SPI
- 135 大海浮夢  
I Dream of the Ocean
- 136 同一條船下  
Under the Same Boat

#### 短片 A：南方安逸

##### SHORTS A

- 137 鳥，飛行中  
In the Valley
- 137 餘波  
Solitary Wave Somewhere in time
- 138 Somewhere in Time, 河與石頭  
Somewhere in Time, River and Stone
- 138 爬坡  
Her Slope

#### 短片 B：西方極樂

##### SHORTS B

- 139 美好生活  
Paper Life
- 139 水火山  
Paper Houses and Horses
- 140 西瓜樂園  
Neverland
- 140 甲由家庭  
Cockroach Family

#### 短片 C：北方寂境

##### SHORTS C

- 141 又見炊煙  
A Soil A Culture A River A People
- 142 女孩  
Lili
- 142 車  
Car
- 143 如你所願  
Correct Me If I'm Wrong
- 143 核桃熟了的時候  
If a Walnut Falls

#### 短片 D：動畫視界

##### ANIME SHORTS

- 144 坐看流年輕度  
He Looked Back for a Moment  
and Time Passed
- 145 藍色烏雲  
Beneath the Blue Cloud
- 145 淼淼  
One, Two, Three, Four, Five, Six
- 146 文學家  
The Litterateur
- 147 鐵臂貓黑別  
Blacky the Metal Arm Cat
- 147 三時一日  
Till the Stars Rise

# 名家饗宴

## VIVA AUTEUR

- 149 瘋狂小鎮愛丁頓  
Eddington
- 150 藍月終曲  
Blue Moon
- 151 盜藝有道  
The Mastermind
- 152 影星傑凱利  
Jay Kelly
- 153 這不只是個間諜故事  
The Secret Agent
- 154 殞愛  
Alpha
- 155 媽媽未成年  
Young Mothers
- 156 消逝在浪裡的童年  
Amrum
- 157 亂世孤兒  
Orphan
- 158 怦然心動的保羅整理魔法  
Paul
- 159 尋找幽靈大象  
Ghost Elephants
- 160 瑪雅的奇想故事集  
Maya, Give Me a Title



# 影迷嘉年華

## PANORAMA

- 162 日租家庭  
Rental Family
- 163 有聲之年  
The History of Sound
- 164 狂粉心計  
Lurker
- 165 詩意男  
A Poet
- 166 狼少女末世錄  
The Wolf, the Fox and the Leopard
- 167 137 號案件  
Case 137
- 168 女富豪的美麗與哀愁  
The Richest Woman in the World
- 169 私人診間疑雲  
A Private Life
- 170 忘情渡假村  
Islands
- 171 全知女兒視角  
What Marielle Knows
- 172 摩洛哥機智生活  
Calle Malaga





## 影壇新勢力

### NEW WAVES

- 174 總統的蛋糕  
The President's Cake
- 175 一千零一曆  
1001 Frames
- 176 愛在無聲孕育時  
Deaf
- 177 野狐少年  
Wild Foxes
- 178 心的證言  
We Believe You
- 179 廢才之道  
Urchin
- 180 偷故事的人  
Eleanor the Great
- 181 流年似水  
The Chronology of Water



## 日正當中

### RISING JAPAN

- 192 群山淡景  
A Pale View of Hills
- 193 港口天光  
A Light in the Harbor
- 194 愚者的身分  
BAKA's Identity
- 195 風葵的夏日物語  
Renoir
- 196 寶島  
Hero's Island



## 時代顯影

### WORLD PULSE

- 198 把靈魂放在手上行走  
Put Your Soul on Your Hand and Walk
- 199 近鄉夢迴  
Imago
- 200 父親回來的那一天  
My Father's Shadow
- 201 浮士德之歌  
Yes
- 202 未來的勝利  
To the Victory!

## 亞洲之窗

### WINDOWS ON ASIA

- 183 Human Resource
- 184 他叫我狐狸  
The Fox King
- 185 戀戀奇楠小館  
Ky Nam Inn
- 186 怪鱈物語  
The Fin
- 187 轉生進行式  
Becoming Human
- 188 柔情咖啡屋  
On Your Lap
- 189 老破車  
The Old Man and His Car
- 190 香港四徑大步走  
Four Trails

## 罪與罰

### BEYOND THE VERDICT

- 204 丟包阿公到我家  
April
- 205 我的爸爸是死刑犯  
Me and My Condemned Father
- 206 最後的棋局  
The Final Piece
- 207 記憶風暴  
Father
- 208 我 15 歲，你在乎嗎？  
No Dogs Allowed
- 209 急診室的難題  
Adam's Sake

## 酷兒影誌

### LGBTQ+

- 211 粉紅火鶴的神祕凝視  
The Mysterious Gaze of the Flamingo
- 212 破碎的溫柔  
Love Me Tender
- 213 同女之舞  
The Little Sister
- 214 臥底情劫  
Plainclothes
- 215 紐約攝影師的日與夜  
Peter Hujar's Day



## 瘋狂特快車

### INCREDIBLY CRAZY

- 226 哈妮拉警報  
Honey Don't!
- 227 換乘真愛  
Eternity
- 228 過激網紅意外事件  
The Piano Accident
- 229 歡迎光臨無憂小鎮  
The Holy Boy
- 230 地慾廚房  
Morte Cucina
- 231 禍禍女  
Mag Mag

## 動畫小宇宙

### ANIMATION ESPRESSO

- 217 Scarlet 永無止境的史嘉蕾  
Scarlet
- 218 無名的人生  
Jinsei
- 219 奇蹟鳳仙花  
The Last Blossom
- 220 殺無盡  
ALL YOU NEED IS KILL
- 221 再見未來男孩  
Arco
- 222 蒲公英的奇幻漂流  
Dandelion's Odyssey
- 223 璀璨的光影人生  
A Magnificent Life
- 224 喵的奇幻漂流  
Flow



## 音樂啟示錄

### MUSIC APOCALYPSE

- 233 史普林斯汀：走出虛無  
Springsteen: Deliver Me from Nowhere
- 234 嘻哈大騙徒  
California Schemin'
- 235 搶救科隆音樂會  
Köln 75
- 236 傑夫巴克利：曲終未散  
It's Never Over, Jeff Buckley
- 237 瑪莉安菲絲佛：破碎重生  
Broken English



## 經典影事

### CLASSIC AND LEGEND

- 239 小津日記  
The Ozu Diaries
- 240 吉勒摩戴托羅：怪物的迷宮  
Sangre del Toro
- 241 萊芬斯坦：影像的背叛  
Riefenstahl
- 242 凱莉女王  
Queen Kelly
- 243 斷背山  
Brokeback Mountain
- 244 愛是一條狗  
Amores perros
- 245 空氣人形  
Air Doll
- 246 上海之夜 2024  
Shanghai Blues
- 247 董夫人  
The Arch
- 248 行規  
The System
- 249 愛殺  
Love Massacre



## 小島秀夫： 電玩 × 電影

### KOJIMA HIDEO: GAME × FILM

- 251 衝鋒飛車隊  
Mad Max 2: The Road Warrior
- 252 天國與地獄  
High and Low
- 253 2001：太空漫遊  
2001: A Space Odyssey
- 254 計程車司機  
Taxi Driver
- 255 銀翼殺手最終版  
Blade Runner: The Final Cut



## 焦點影人： 西島秀俊

**ACTOR IN FOCUS:  
NISHIJIMA HIDETOSHI**

- 258 人間合格  
License to Live
- 259 歸鄉  
Going Home
- 260 電影魂  
CUT
- 261 在車上  
Drive My Car
- 262 最親愛的陌生人  
Dear Stranger

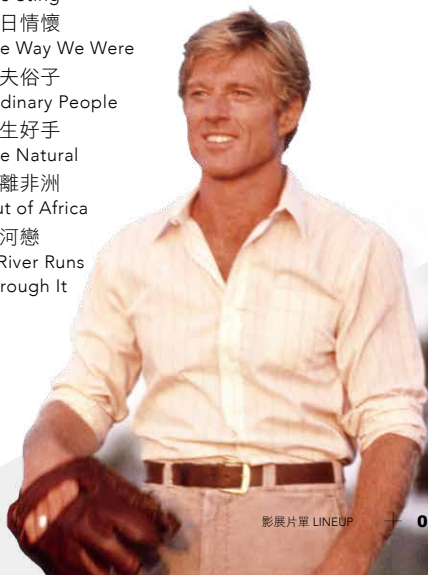


## 李歐卡霍： 狂戀愛情三部曲 **LEOS CARAX: THE ALEX TRILOGY**

- 264 男孩遇見女孩  
Boy Meets Girl
- 265 壞痞子  
Mauvais sang
- 266 新橋戀人  
The Lovers on the Bridge

## 致敬： 勞勃瑞福 **A TRIBUTE TO ROBERT REDFORD**

- 269 虎豹小霸王  
Butch Cassidy and the Sundance Kid
- 270 刺激  
The Sting
- 271 往日情懷  
The Way We Were
- 272 凡夫俗子  
Ordinary People
- 273 天生好手  
The Natural
- 274 遠離非洲  
Out of Africa
- 275 大河戀  
A River Runs Through It





健康飲食的儀式感，  
源自於一雙好筷。

Healthy eating stems from a  
decent pair of chopsticks.



健康於筷  
HAPPY & HEALTHY



官方網站

HYDY® 美國HYDY水瓶



Refresh Your Bottle, Change the Future.

tokuyo

# 享受玩美 才懂完美

追求完美的路，永不停止，只有享受過程，才是完美

桂綸鎂 推薦



小美玩美椅 *SIVING* TC-298



眠豆腐

## 躺一秒就不想起來

— 臺灣燒酒 第一選擇 —

# 清露 × 2025 梅子燒酒聯名禮盒



限量清露金馬燒酒禮盒，霧黑瓶身設計，  
描繪山巒起伏與雲霧繚繞的意象，靜謐中蘊藏故事氛圍，  
黑綠配色襯以金色點綴，低調卻極具典藏質感，  
在微醺片刻間，彷彿置身一場專屬您的電影場景。

© jimlu\_9178 家 www.jimlusoju.com

附專屬圖案玻璃杯一只/8%/360ml

禁止酒駕  未滿十八歲禁止飲酒



禁止酒駕  未滿18歲者禁止飲酒





好日子  
Beautiful Days

金馬 62  
GOLDEN HORSE

電影有戲，人生有味  
一口好茶，笑淚對味  
不管晴雨悲歡，都是好日子



AQUAGEN

Deep Ocean Sparkling Water



世界食品品質評鑑  
金質獎



巴黎AVPA  
特別獎



德國IF  
設計大獎



The first  
carbon-neutral  
deep ocean  
sparkling drink.\*

\*AQUAGEN 為全球首創之  
碳中和氣泡水  
詳情請洽 0800-773-773



f AQUAGEN.LIFE

ig AQUAGEN LIFE

☎ 0800-773-773

🏠 www.aquagen-life.com

金馬影展唯一指定氣泡水品牌

立即珍藏



AQUAGEN官網

# 初心



宏嶺鮮雞  
HONG LING FRESH CHICKEN



雲林縣政府  
YUNLIN COUNTY GOVERNMENT

守一份初心 熬一份安心  
Preserving our roots simmering with care



【初心-金馬62聯名禮盒】

廣告



carpenter  
木匠兄妹木工房



# 盛馭金馬 榮耀獻映

獻給每一個對電影狂熱的你



金馬62聯名禮盒



pinkoi  
Design the way you are

金馬聯名限定禮盒

explore  
more





重組 | 拼湊無限可能

每一次拼湊，都是一次重組  
文化、積木、南投，在交織中創造。

馬 62  
GOLDEN  
HORSE

Giga  
智高

品味  
沙文



無限 由你定義

prepara  
沛樂生活

# SALAD POD

沙拉輕享罐 FOR SALAD  
ON THE GO





物外YSTUDIO年度新品  
風格核心系列 透明鋼珠筆

與山林共寫·最好的時光



根深，果實甘甜自成。  
底厚，城市風景自有。



金馬62聯名禮盒





VVM



T / + 886 937 155656



**BORN FOR THE STAGE**  
為關鍵時刻打造登場自信

以舞台專業為靈感，  
打造肌膚保養、沐浴與香氛的獨特體驗，  
無論在聚光燈下或日常生活都能自信登場。



全球獨立時尚設計師創業平台

Global Indie Fashion Designer Entrepreneurial Platform



FOR BUYERS  
**SPECIAL WHOLESALER PRICE**  
**GLOBAL ORIGINAL DESIGNS**

FOR DESIGNERS  
**MANUFACTURE SUPPORT**  
**CHANNEL EXPANSION**

FOR ALL  
**NO MINIMUM**



| W+ Salon |

秉持著對髮藝美學的追求，以及創造風格的初心提供最專業的顧客服務，同時也嘗試著更多的可能。末世未來的世界，在城市的某個角落，冷冽空間裡隱藏著一座花園如同實驗室冷漠的地板、簡約的水泥、不銹鋼、燈管安靜地存在著一群人在此研究著創意美學的有機體，準備迎接新世界的到來。

| 場地精神 |

重新回到Salon字義原本的精神，讓空間除了成為未來髮藝美學的實驗室之外，也是一個藝術、設計、文化交流的社交場域。未來也將有源源不斷的創意，在此發生。

W+ Salon 店址資訊 地址：台北市大安區忠孝東路三段217巷1弄15號1樓 電話：02-27115377



台灣唯一官方總代理  
吉力酒藏

禁止酒駕  飲酒過量，有害健康

GLASS  
GACHA!

透明扭蛋店®  
GLASS GACHA



  
W GLASS PROJECT  
"SPRINGPOOL"





2025

第62屆金馬獎  
指定啤酒品牌



精選單一品種麥芽

禁止酒駕  酒後不開車 安全有保障

P a c k a m u r i m a n g k a t w a n a  
y o p e i a m u r i m a n g k a t w a n a  
r a k c n m a p e l v e l v e c n j i n y o u  
y a c n m a p e l v e l v e c n j i n y o u  
k l a d n y u s o z a z a w a n n a m a  
y i n y o z a z a w a n n a m a  
o v a l a m a t o m a p a j i y o u  
v a l a m a t o m a p a j i y o u  
m a a k a t o w a n g

我的身體就是海洋文學



# 大海浮夢

I DREAM OF THE OCEAN

夏曼·藍波安

導演 周文欽

出品人 童子賢 | 制片人 林怡薇 | 監製 林文琪 | 執行製作 陳奕伶 | 編劇 周文欽 林怡薇 | 美術 吳其霖 | 數位調色師 張明珠(CS)

原創音樂 梁啟慧 | 聲音師 Chris Bitoun | 同步收音 薛易欣 | 監製 黃年永 | 燈光師 鄭元賢 | 攝影 夏佩純 | 片名監製 黃俊嘉 | 加製設計 黃國顯

出品發行 拉拉電影 聯合出品 台灣國際影視中心 國際製作 Lapcc

此片已

景映寫作

即將上映 迎浪啟程



# 金馬×北流 視聽饗宴

唱 我們的歌 流行音樂故事展 MUSIC, ISLAND, STORIES : POP MUSIC IN TAIWAN



HIP-HOP大事\_臺灣嘻哈展區  
HIP-HOP Event \_Taiwan Hip-Hop



音樂的魅力  
The Allure of Music



時代電器行  
The Electrical Appliance Store



火車火車  
The Train

※活動優惠時間11/6-11/23※

持金馬影展票券至北流文化館現場購買「唱 我們的歌流行音樂故事展」門票，可享優惠價\$250元(原價\$350元)

**MAKE A SOUND >>> INTO THE FUTURE** 450/件  
五週年專輯  
{Make a Sound >>> into the Future: 北流五週年音樂共創計畫}

**五週年紀念 T-shirt (R/M/L/XL)** 699/件

**五週年特刊** 570/件  
《以感覺觸摸：五種進入台灣流行音樂的方法》

**乖乖聯名餅乾包** 49/包

**乖乖黏著你** 249/件



► 更多活動資訊，請加入北流

地址：115028 臺北市南港區市民大道八段99號 T：02 2788 6620

# The Resonance of Taipei New Horizon



## 千萬歌劇院級音響燈光全新登場

臺北文創會所再造科技藝術展演新紀元



亞洲室內最大  
P1.2超8K千吋LED螢幕



極致聲光體驗  
360° 環繞沉浸式音響系統



台北獨家視野  
276坪開闊空中綠地

## 優惠招租 專線

# 02-6622 6888



臺北文創  
Taipei New Horizon

[www.taipeinewhorizon.com.tw](http://www.taipeinewhorizon.com.tw)  
台北市信義區菸廠路88號 (松山文創園區內)



## 國際影視攝製投資計畫

每年投資NTD1,500萬+1,000萬廣告行銷贊助

# TAIPEI FILM FUND

### 電影

坎城影展《金錢男孩Moneyboys》《左撇子女孩Left-Handed Girl》《白衣蒼狗Mongrel》

威尼斯影展《榮耀之路For My Country》《五月雪Snow In Midsummer》

金馬影展《熱帶雨Wet Season》《青春弒戀Terrorizers》《角頭浪流連Gatao: The Last Stray》

夏威夷國際影展《車頂上的玄天上帝Be with Me》《我的天堂城市My Heavenly City》

東京國際影展《黑之牛Ox》 鹿特丹國際影展《詭祭Dead & Beautiful》

卡羅維瓦利國際影展《刺心切骨Pierce》 日本山形電影節《戀愛好好說Love Talk》

《速命道Red Line》《96分鐘96 Minutes》《謎宴La Réparation》

### 劇集

HBO《獵夢特工Dream Raider》 HBO Asia《戒指流浪記Adventure of the Ring》

Disney+《愛的廣義相對論Memory Eclipse》 CATCHPLAY+《非殺人小說Not a Murder Story》

公共電視《斯卡羅Segalu : Formosa 1867》 《國際橋牌社2 Nation Island 2》



Taipei Film Commission  
Website



Taipei Film Fund  
Website





## 第 62 屆金馬獎指定手搖茶飲

*The Origin of Bubble Tea*



# 心焙<sup>®</sup>

雞精

| 用心焙·用心陪 |



2025

第62屆金馬獎  
指定貴賓禮品



康是美



熱銷中

7-ELEVEN.

# iShow會員 影迷定制

免費申辦・分級禮遇  
消費達標立享回饋



## 免費加入 立即申辦

加入會員好康多，iShow、HAPPY GO點數齊累積。



## 線上訂票 贈iShow點數

於官方網站或官方APP訂票，  
每張即贈iShow點數5點。

※含SNOWTOWN溫室劇場購票。



## 會員分級 獨享禮遇

一般、黃金、白金影迷三等級，  
黃金/白金影迷加贈生日禮、  
忠誠禮，等級不同，回饋更多！



## 儲值消費 專屬優惠

獨享票價優惠及餐飲折扣，  
至多省90元！販賣部特殊商品、  
NT Live、特殊映演搶先購！



## 掃描QR CODE 網路會員無痛升級！

威秀影城及MOVIE CINEMAS擁有保留修改活動內容之權利以及最終解釋權。







# 熱銷亞洲的牛肉麵

Top-Selling Taiwanese Beef Instant Noodles in Asia

料豐味美・實在滿足  
Generously Flavored, Truly Satisfying



珍味牛肉麵



麻辣鍋牛肉麵



蔥燒牛肉麵



蔥燒豬肉麵



統一企業(股)公司  
UNI-PRESIDENT ENTERPRISES CORP.

開創健康快樂的明天

# ● 跳過攔車鬧劇 ■



Uber 也有小黃

\*所有行程由使用優步網際網路系統之合作車隊派遣車輛





# 金馬62頒獎典禮

## MyVideo 直播

官方指定線上直播 11.22 線上看

MyVideo 金馬專區 好片立即看



掃我線上看



台灣大哥大

# 台灣大獲美國《TIME》雜誌評選為 2025全球最永續企業

名列全球百大永續企業  
台灣電信業第一

TIME

全球最  
永續企業

IN PARTNERSHIP WITH

statista



2025



TAIWAN

主辦單位



協辦單位



合辦單位



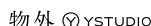
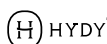
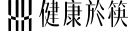
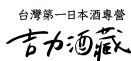
主要贊助



特別協力



協力單位



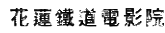
節目協力



宣傳協力



場地協力





財團法人中華民國電影事業發展基金會董監事

朱延平	吳宜璇	王 董	徐宜君
王小棣	廖慶松	李 烈	葉如芬
吳珮慈	鄭文堂	葉天倫	李耀華
楊力州	程偉豪	陳潔瑤	廖偉銘
王 師	姚經玉	宋文彥	詹恒豪
邱明慧	郝柏翔		

會務人員

秘書長	段存馨
秘書出納	吳欣怡
會計	詹秀蕙
行政專員	洪銘坊

台北金馬影展執行委員會執行委員

李屏賓	侯孝賢	楊貴媚	廖慶松
胡仲光	黃建業	石偉明	楊力州
杜篤之	鍾永豐	曾麗芬	

台北金馬影展執行委員會工作人員

TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL EXECUTIVE COMMITTEE STAFF

主席	李屏賓	Chair	Mark LEE Ping-bing
執行長	聞天祥	CEO	WEN Tien-hsiang

行政部

總監	王佳宜
行政經理	羅秀蓮
會計統籌	嚴美玲
會計專員	陳冠菱
出納	湯瑞伶
專員	陳江穎
接待統籌	由緒如
接待專員	陳奕碩
行政專員	林佳欣
行政組員	蔡文瑄

行銷部

總監	王廷琿
專案經理	李安瑩
宣傳統籌	呂彤瑄
宣傳統籌	廖之綺
宣傳組員	樓俊廷
宣傳組員	柯厚均
行銷統籌	許至汎
行銷活動統籌	崔惟友
活動專員	褚俊杰
放映統籌	林忠和
技術統籌	洪廷岳
技術統籌	董承平
技術統籌	王思寒
專員	黃詠琳
專案	林佑運
實習生	董珈甄

競賽部

總監	王廷琿
副總監	黃惠蓮
競賽統籌	施婉婷
競賽專員	林庭安
競賽專員	高意婷
競賽專員	王品晶
節目統籌	周靖雯
節目統籌	陳惟真
節目專員	劉則蘭
節目專員	余祖逸
評審統籌	羅海維
實錄統籌	翁子庭
專案	葉芳林
專案	陳玟蕙

創投會議

總監	吳昱償
學院統籌	蘇福裕
資方統籌	邱子峻
專員	陳又嘉
組員	簡逸萱
組員	王藍雯
活動專員	馮珮琪
接待組員	陳昱瑾
編輯	王韻筑
專案	林紘希
專案	林采熹
專案	吳瑋瑋

影展部

總監	陳曉珮
副總監	楊晴絮
節目統籌	徐硯怡
節目專員	林孟穎
節目專員	溫欣語
節目專員	嚴子涵
節目專員	鍾子恩
節目專員	陳曼嘉
編輯	王文玗

英文編輯	何美瑜
英文編輯	蘇逸華
視覺設計	劉丁菱
視覺設計	孫惟庭

協力印刷	晶華彩色印刷有限公司
法律顧問	劉緒倫 黃秀蘭

Department of Administration

Director	Joanne WANG
Manager	LUO Shioh-lian
Accounting Manager	YEN Mei-ling
Accountant	Lynn CHEN
Treasurer	TANG Jui-ling
Coordinator	Elaine CHEN
Hospitality Manager	Joyce YOU
Hospitality Coordinator	Shuo CHEN
Coordinator	Air LIN
Coordinator	TSAI Wen-shiuan

Department of Marketing

Director	WANG Ting-hun
Project Manager	Vicky LEE
Press Manager	Nowia LEU
Press Manager	Betsy LIAO
Press Coordinator	Tim LOU
Press Coordinator	KO Hou-chun
Marketing Manager	Ethan HSU
Marketing Manager	Aaron TSUI
Event Coordinator	CHU Jun-jie
Screening Manager	LIN Chung-ho
Screening Manager	Errol HUNG
Screening Manager	TUNG Chen-ping
Screening Coordinator	WANG Szu-han
Coordinator	HUANG Yung-lin
Coordinator	LIN Yu-yung
Intern	TUNG Chia-chen

Department of Competition

Director	WANG Ting-hun
Deputy Director	HUANG Hui-lien
Competition Manager	SHIH Wan-ting
Competition Coordinator	LIN Ting-an
Competition Coordinator	KAO Yi-ting
Competition Coordinator	Jing WANG
Production Manager	CHOU Ching-wen
Production Manager	CHEN Wei-chen
Production Coordinator	Chofey LIU
Production Coordinator	SHE Tzu-yi
Competition Manager	Vey LO
Guest Manager	Wan Wan WENG
Project Coordinator	Lingo YEH
Project Coordinator	Fannie CHEN

Department of Film Project Promotion

Director	Christy WU
Academy Manager	SU Fu-yu
Financier Manager	Tony CHIU
Project Coordinator	Zoe CHEN You-jia
Project Coordinator	CHIEN Yi-hsuan
FPP Coordinator	Ollie WANG
FPP Coordinator	Janice FUNG
FPP Coordinator	Esme CHEN
FPP Editor	Clarice WANG
Coordinator	LIN Yun-xi
Coordinator	LIN Cai-xi
Coordinator	Ella WU

Department of Film Programme

Director	Emma CHEN
Deputy Director	Therese YANG
Programme Manager	Yeni HSU
Programme Coordinator	Jesse LIN
Programme Coordinator	WEN Hsin-yu
Programme Coordinator	YEN Tzu-han
Programme Coordinator	CHUNG Chz-en
Programme Coordinator	CHEN Man-chia
Editor	Ariel WANG

年度主視覺

塗鴉創作	REACH
書法創作	舒 淇
攝影提供	張 震
平面設計	曾子庭
創意團隊	曾子庭 謝淑香 林揚軒

影像拍攝及剪輯

鏡頭銀行	李曜辰 陳立薇 楊凱文 符珮琳
------	-----------------

活動平面攝影

李開明	林軒朗	蔡耀徵	翁佳如	古佳立
康志豪	黃煌智	桑道仁	張之馨	

臺北市中正區中華路一段 39 號 17 樓  
 17F, No. 39, Sec. 1, Zhonghua Rd., Taipei City  
 100413, Taiwan  
 Tel +886-2-2370-0456  
 Fax +886-2-2370-0360  
 www.goldenhorse.org.tw



台北金馬影展執行委員會  
TAIPEI GOLDEN HORSE  
FILM FESTIVAL EXECUTIVE COMMITTEE



LM  
ESTIVAL

VIDE

金馬  
GOLDEN  
HORSE  
2025

GOLDEN  
HORSE

11.06 - 11.23

2025  
金馬  
GOLDEN  
HORSE

FILM  
FESTIVAL

GOLDEN  
HORSE

目次 CONTENT

開幕片 OPENING FILM

080 大濛 A Foggy Tale

開幕片 OPENING FILM

082 最親愛的陌生人 Dear Stranger

金馬獎入圍影片 GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

085 好孩子 A Good Child  
086 大濛 A Foggy Tale  
087 我們意外的勇氣 Unexpected Courage  
088 深度安靜 Deep Quiet Room  
089 進行曲 Marching Boys  
090 南方時光 Before the Bright Day  
091 失明 Blind Love  
092 幸福之路 Lucky Lu  
093 人生海海 The Waves Will Carry Us  
094 左撇子女孩 Left-Handed Girl  
095 撻河的士 Poor Taxi  
096 眾生相 Queerpanorama  
097 96 分鐘 96 Minutes  
098 我家的事 Family Matters  
099 女孩不平凡 Girlfriends  
100 觸電 Good Game  
101 恨女的逆襲 A Dance With Rainbows  
102 地母 Mother Bhumi  
103 殺手 #4 Road to Vendetta  
104 今天應該很高興 Finch & Midland  
105 柔似蜜 Rosemead  
106 核 Amoeba  
107 不可能女孩 1 Girl Infinite  
108 有病才會喜歡你 Lovesick  
109 世外 Another World  
110 小蟲蟲大冒險 A Mighty Adventure  
111 從來 Always  
112 大風之島 Island of the Winds  
113 甘露水 Daughter of Nectar  
114 春雨 424 When the Spring Rain Falls  
115 隱蹟之書：重寫自我 Palimpsest: The Story of a Name  
116 兩個女導演 Nervous Energy  
117 膝跳反應 Knee-Jerk  
117 這不是我的牛 This Is NOT My Cow  
118 疊羅漢 Pile On  
118 綠湖 Green Lake  
119 工 Force Times Displacement  
120 再見，海浪 Goodbye Waves  
120 91 次擊碎 91 Times Smash  
121 風的前奏 Rocked by the Wind  
121 螳螂 Praying Mantis  
122 侯硯奇譚 The Tales of the Tale  
123 哥哥死後去了哪裡 Where'd My Brother Go?  
123 孩子 The Long Departure  
124 她的碎片 Fragments of Herstory  
124 第九十三封信之後 Beyond 93 Letters

終身成就獎：陳淑芳

LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD: CHEN SHU-FANG

126 孤味（短片版）Guo Mie

華語首映 GALA PREMIERE

128 陽光女子合唱團 Sunshine Women's Choir  
129 那張照片裡的我們 The Photo from 1977  
130 如果我不曾見過太陽：第 1-2 集 I'd Not Seen the Sun: Ep.1-2  
131 霧海微瀾 Ripples in the Mist  
132 三廳電影 The Trio Hall  
133 高雄有顆藍寶石 Showtime Taiwan: The Sapphire Show

134 烤火房的一些夢 SPI  
135 大海浮夢 I Dream of the Ocean  
136 同一條船下 Under the Same Boat  
短片 A：南方安逸 SHORTS A  
137 鳥，飛行中 In the Valley  
137 餘波 Solitary Wave  
138 Somewhere in time, 河與石頭 Somewhere in Time, River and Stone  
138 爬坡 Her Slope  
短片 B：西方極樂 SHORTS B  
139 美好生活 Paper Life  
139 水火山 Paper Houses and Horses  
140 西瓜樂園 Neverland  
140 甲由家庭 Cockroach Family  
短片 C：北方寂境 SHORTS C  
141 又見炊煙 A Soil A Culture A River A People  
142 女孩 Lili  
142 車 Car  
143 如你所願 Correct Me If I'm Wrong  
143 核桃熟了的時候 If a Walnut Falls  
短片 D：動畫視界 ANIME SHORTS  
144 坐看流年輕度 He Looked Back for a Moment and Time Passed  
145 藍色烏雲 Beneath the Blue Cloud  
145 姦姦 One, Two, Three, Four, Five, Six  
146 文學家 The Litterateur  
147 鐵臂貓黑別 Blacky the Metal Arm Cat  
147 三時一日 Till the Stars Rise

名家饗宴 VIVA AUTEUR

149 瘋狂小鎮愛丁頓 Eddington  
150 藍月終曲 Blue Moon  
151 盜藝有道 The Mastermind  
152 影星傑凱利 Jay Kelly  
153 這不只是個間諜故事 The Secret Agent  
154 殞愛 Alpha  
155 媽媽未成年 Young Mothers  
156 消逝在浪裡的童年 Amrum  
157 亂世孤兒 Orphan  
158 怦然心動的保羅整理魔法 Paul  
159 尋找幽靈大象 Ghost Elephants  
160 瑪雅的神奇故事集 Maya, Give Me a Title

影迷嘉年華 PANORAMA

162 日租家庭 Rental Family  
163 有聲之年 The History of Sound  
164 狂粉心計 Lurker  
165 詩意男 A Poet  
166 狼少女末世錄 The Wolf, the Fox and the Leopard  
167 137 號案件 Case 137  
168 女富豪的美麗與哀愁 The Richest Woman in the World  
169 私人診間疑雲 A Private Life  
170 忘情渡假村 Islands  
171 全知女兒視角 What Marielle Knows  
172 摩洛哥機智生活 Calle Malaga

影壇新勢力 NEW WAVES

174 總統的蛋糕 The President's Cake  
175 一千零一廢 1001 Frames  
176 愛在無聲孕育時 Deaf  
177 野狐少年 Wild Foxes  
178 心的證言 We Believe You  
179 廢才之道 Urchin  
180 偷故事的人 Eleanor the Great  
181 流年似水 The Chronology of Water



## 亞洲之窗 WINDOWS ON ASIA

- 183 Human Resource
- 184 他叫我狐狸 The Fox King
- 185 戀戀奇楠小館 Ky Nam Inn
- 186 怪鎗物語 The Fin
- 187 轉生進行式 Becoming Human
- 188 柔情咖啡屋 On Your Lap
- 189 老破車 The Old Man and His Car
- 190 香港四徑大步走 Four Trails

## 日正當中 RISING JAPAN

- 192 群山淡景 A Pale View of Hills
- 193 港口天光 A Light in the Harbor
- 194 愚者的身分 BAKA's Identity
- 195 風葵的夏日物語 Renoir
- 196 寶島 Hero's Island

## 時代顯影 WORLD PULSE

- 198 把靈魂放在手上行走 Put Your Soul on Your Hand and Walk
- 199 近鄉夢迴 Imago
- 200 父親回來的那一天 My Father's Shadow
- 201 浮士德之歌 Yes
- 202 未來的勝利 To the Victory!

## 罪與罰 BEYOND THE VERDICT

- 204 丟包阿公到我家 April
- 205 我的爸爸是死刑犯 Me and My Condemned Father
- 206 最後的棋局 The Final Piece
- 207 記憶風暴 Father
- 208 我 15 歲，你在乎嗎？ No Dogs Allowed
- 209 急診室的難題 Adam's Sake

## 酷兒影誌 LGBTQ+

- 211 粉紅火鶴的神祕凝視 The Mysterious Gaze of the Flamingo
- 212 破碎的溫柔 Love Me Tender
- 213 同女之舞 The Little Sister
- 214 臥底情劫 Plainclothes
- 215 紐約攝影師的日與夜 Peter Hujar's Day

## 動畫小宇宙 ANIMATION ESPRESSO

- 217 Scarlet 永無止境的史嘉蕾 Scarlet
- 218 無名的人生 Jinsei
- 219 奇蹟鳳仙花 The Last Blossom
- 220 殺無盡 ALL YOU NEED IS KILL
- 221 再見未來男孩 Arco
- 222 蒲公英的奇幻漂流 Dandelion's Odyssey
- 223 璀璨的光影人生 A Magnificent Life
- 224 喵的奇幻漂流 Flow

## 瘋狂特快車 INCREDIBLY CRAZY

- 226 哈妮拉警報 Honey Don't!
- 227 換乘真愛 Eternity
- 228 過激網紅意外事件 The Piano Accident
- 229 歡迎光臨無憂小鎮 The Holy Boy
- 230 地慾廚房 Morte Cucina
- 231 褸褸女 Mag Mag

## 音樂啟示錄 MUSIC APOCALYPSE

- 233 史普林斯汀：走出虛無 Springsteen: Deliver Me from Nowhere
- 234 嘻哈大騙徒 California Schemin'
- 235 搶救科隆音樂會 Köln 75
- 236 傑夫巴克利：曲終未散 It's Never Over, Jeff Buckley
- 237 瑪莉安菲絲佛：破碎重生 Broken English

## 經典影事 CLASSIC AND LEGEND

- 239 小津日記 The Ozu Diaries
- 240 吉勒摩戴托羅：怪物的迷宮 Sangre del Toro
- 241 萊芬斯坦：影像的背叛 Riefenstahl
- 242 凱莉女王 Queen Kelly
- 243 斷背山 Brokeback Mountain
- 244 愛是一條狗 Amores perros
- 245 空氣人形 Air Doll
- 246 上海之夜 2024 Shanghai Blues
- 247 董夫人 The Arch
- 248 行規 The System
- 249 愛殺 Love Massacre

## 小島秀夫：電玩 × 電影 KOJIMA HIDEO: GAME × FILM

- 251 衝鋒飛車隊 Mad Max 2: The Road Warrior
- 252 天國與地獄 High and Low
- 253 2001：太空漫遊 2001: A Space Odyssey
- 254 計程車司機 Taxi Driver
- 255 銀翼殺手最終版 Blade Runner: The Final Cut

## 焦點影人：西島秀俊 ACTOR IN FOCUS: NISHIJIMA HIDETOSHI

- 258 人間合格 License to Live
- 259 歸鄉 Going Home
- 260 電影魂 CUT
- 261 在車上 Drive My Car
- 262 最親愛的陌生人 Dear Stranger

## 李歐卡霍：狂戀愛情三部曲 LEOS CARAX: THE ALEX TRILOGY

- 264 男孩遇見女孩 Boy Meets Girl
- 265 壞痞子 Mauvais sang
- 266 新橋戀人 The Lovers on the Bridge

## 致敬：勞勃瑞福 A TRIBUTE TO ROBERT REDFORD

- 269 虎豹小霸王 Butch Cassidy and the Sundance Kid
- 270 刺激 The Sting
- 271 往日情懷 The Way We Were
- 272 凡夫俗子 Ordinary People
- 273 天生好手 The Natural
- 274 遠離非洲 Out of Africa
- 275 大河戀 A River Runs Through It

## 影迷新世代 GOLDEN HORSE NEW CURRENTS

- 276 新世代嚴選 & 影迷擴充技

## 神祕影片 SURPRISE FILM

- 279 哈姆奈特 Hamnet
- 280 安妮霍爾 Annie Hall





# 開幕片

## OPENING FILM

### 大濠

#### A Foggy Tale

台灣 Taiwan | 2025 | 134min

Print Source 華文創股份有限公司 MandarinVision Co., Ltd.



在一望茫茫的甘蔗園，他繪下兩滴水的寓言，那時他們以為未來還很遠。1954 年，嘉義少女阿月獨自搭車北上，只為到殯儀館贖回被槍斃的兄長遺體。兩顆蕃薯、一塊錶，還有一封被送作童養媳的姊姊家書，就是她滿腔孤勇的全部。險被拐賣到私娼寮，遇上來自廣東的退伍車伕趙公道，為了籌措贖屍費，並肩闖蕩，好人壞人，誰能說透。但凡趙公道亮嗓一吆喝，就算賭上性命，沒有辦不到的事。

陳玉勳執導新作，以庶民視角揭開白色恐怖歷史，致敬時代的雲與霧，也延續草根幽默本色，寫透人性悲歡善惡。《美國女孩》方郁婷搭檔《濁水漂流》柯煒林，鮮活詮釋大時代下的患難情真。影像語言熟稔大氣，襯以時而詼諧、時而緊湊的配樂，動人還原早年臺灣的時代風韻，盡顯作者風采。

Yue's brother was executed by the government. Determined to bring his body back home, Yue goes to Taipei alone and is nearly sold by human traffickers. Luckily, she is saved by Chao Kung-tao, a discharged soldier. Seeing no prospects in his own life, he decides to help Yue. Two people with no relations become friends in need, embarking on a journey that could cost them their lives.

陳玉勳，作品橫跨電影、電視、廣告。1995 年首部編導劇情長片《熱帶魚》獲盧卡諾影展藍豹獎及金馬獎最佳原著劇本，1997 年《愛情來了》入選東京影展青年導演競賽單元，2020 年《消失的情人節》獲金馬獎最佳劇情片、導演、原著劇本等五項大獎。《大濠》為其最新作品。

Chen Yu-hsun rose to fame in 1995 with *Tropical Fish*, winning Best Original Screenplay at the Golden Horse Awards. Known for his accessible humour, he made the box-office hit *Zone Pro Site* in 2013. In 2020, *My Missing Valentine* won five Golden Horse Awards, including Best Feature Film and Best Director.



導演 Director  
陳玉勳 CHEN Yu-hsun

11.06 〈四〉 19:00  
MOVIE TITAN ★

11.06 〈四〉 19:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.20 〈四〉 10:30  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)



# 閉幕片

## CLOSING FILM

### 最親愛的陌生人

Dear Stranger

台灣、美國、日本 Taiwan, USA, Japan | 2025 | 138min

Print Source 香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 Applause Entertainment Limited Taiwan Branch (H.K.)

日本人夫賢治與台裔妻子珍婚後定居紐約，用愛灌溉家庭之餘，也努力堅持著各自的事業。賢治的學術生涯和珍的偶戲創作都正待衝刺，雖常為兒子的照顧分工爭吵，勉強尚能維持表面的和平。直到某日，兒子突然失蹤，警探循線調查，發現這不僅是一起無涉贖金的綁架事件，更意外牽扯出一樁真兇成謎的槍殺命案。隨著綁匪身分呼之欲出，三口之家中不能說的黑暗真相也一觸即發。

擅長處理悶燒暴力的真利子哲也切入家庭場景，巧佈高壓懸疑氛圍，探索婚姻關係中倫理責任與個人存在間的矛盾衝突。全片取景紐約，西島秀俊全英語出演，挑戰學者、丈夫、父親角色，情緒濃烈卻又內斂自持；桂綸鎂再展影后演技，將為母則強卻又懷揣私慮的現代女性角色，詮釋得盡致淋漓。曾操刀《在車上》音樂製作的 Jim O'Rourke，再次獻上冷冽疏離的樂音，與片中的角色情境相互輝映。

Set in New York, the story follows Kenji, a Japanese assistant professor struggling to secure tenure, and Jane, his Taiwanese-American wife balancing domestic duties with her unfulfilled passion for puppetry. Beneath their lives lies a painful, unspoken past. When their young son, Kai, vanishes, the couple is forced to confront hidden truths and seek a renewed understanding of each other.

真利子哲也，1981 年生於東京，畢業於法政大學日本文學系，並於東京藝術大學攻讀影像研究碩士。2009 年畢業長片作品《Yellow Kid》即受邀參加鹿特丹影展，2016 年《失序男孩》獲盧卡諾影展最佳新導演，2019 年《男人真命苦》入選東京影展。《最親愛的陌生人》為其最新作品。

Japanese filmmaker Mariko Tetsuya, a 2009 graduate of Tokyo University of the Arts, made his debut with *Yellow Kid*, winner of the Vancouver Dragons & Tigers Award. He went on to direct *Destruction Babies*, which earned him Best Emerging Director at Locarno, and *Miyamoto*, which won Best Director at both the Blue Ribbon Awards and the Nikkan Sports Film Awards.



導演 Director  
真利子哲也 MARIKO Tetsuya

2025 釜山影展

11.20 〈四〉 19:00  
MUVIE TITAN ★

11.21 〈五〉 13:40  
Hsin Yi 信義 13 廳

▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.



# 金馬獎入圍影片

GOLDEN HORSE AWARDS  
NOMINATED FILMS

第六十二屆金馬獎頒獎典禮暨星光大道

11月22日〈六〉17:30 星光大道 19:00 頒獎典禮

台北流行音樂中心 | 台視頻道 | My Video | LINE TODAY





085

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 好孩子

A Good Child

新加坡 Singapore | 2025 | 104min

Print Source 左道工作室 Byleft Productions



變裝皇后阿好在舞臺上自信奔放，但不被家人真正接納，直到父親離世奔喪返家，才驚覺失智母親菊花嫂需人照養。阿好擔起重任，更索性「將錯就錯」，調皮以女兒之姿闖入母親生活。隨著兩人親密升溫，阿好卻意外揭開自己的身世真相。《男兒王》導演王國榮編導新作，改編真人真事，新加坡實力男星許瑞奇把角色的自尊與傷痕，做出層次分明的演出，與《花路阿朱媽》洪慧芳演繹母子情真，笑中帶淚。

After his father's death, drag queen Jiahao returns home to help his brother, Jiaqiang, to care for their mother, Juhua, who has been diagnosed with dementia. When she mistakes him in drag for her daughter, Jiahao embraces the role to reconnect. As old wounds resurface, he creates new memories in hopes of healing their bond until a revelation from the past changes everything.

王國榮，新加坡導演、編劇，曾參與多部新加坡電視劇集製作。2020年導演電影長片《男兒王》獲金馬獎最佳造型設計。執導作品尚有《世界末日》、《不可思議先生》、《絕世情歌》、《團圓飯》、《男兒王 2》等。

Ong Kuo-sin is a Singaporean director and scriptwriter. His *Number 1* won nominations at the 2020 Golden Horse Awards. He has made significant contributions to Singaporean television, serving as executive producer on long-running English dramas. His recent projects include *Reunion Dinner* and *Number 2*.



- ▶ 最佳男主角
- ▶ 最佳造型設計



導演 Director  
王國榮 ONG Kuo-sin

製片人 郭若琦、鄭珮勤、黃詠溫、萬修安 | 編劇 王國榮 | 攝影 陳淵倫 | 美術 林敬文 | 造型 Shahreens、余美璇 | 剪輯 余榮賢 | 音樂 岑詩婷 | 音效 曾廣淳、Traithop Wongpaiboon | 演員 許瑞奇、洪慧芳、路斯明、吳清樑、周智慧

11.08 〈六〉 19:00  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★

11.20 〈四〉 13:10  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)

11.21 〈五〉 18:40  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★



086

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 大濛

## A Foggy Tale

台灣 Taiwan | 2025 | 134min

Print Source 華文創股份有限公司 MandarinVision Co., Ltd.



1954 年，十四歲堅毅女孩阿月獨自從嘉義搭火車北上，一心想贖回被槍斃的兄長遺體。初來乍到，險象環生，好在遇上廣東退伍車伕趙公道出手搭救，兩人也相伴踏上籌錢贖屍之路。《熱帶魚》導演陳玉勳以雲霧為喻，書寫時代茫茫，以詼諧質樸的純熟筆觸，勾勒真摯情誼，也撿拾小人物的的人性光輝。方郁婷、柯煒林動人演繹無血緣的患難之交，9m88、曾敬驊實力加盟，劉冠廷驚喜客串。

Yue's brother was executed by the government. Determined to bring his body back home, Yue goes to Taipei alone and is nearly sold by human traffickers. Luckily, she is saved by Chao Kung-tao, a discharged soldier. Seeing no prospects in his own life, he decides to help Yue. Two people with no relations become friends in need, embarking on a journey that could cost them their lives.

陳玉勳，作品橫跨電影、電視、廣告。1995 年首部編導劇情長片《熱帶魚》獲盧卡諾影展藍豹獎及金馬獎最佳原著劇本，1997 年《愛情來了》入選東京影展青年導演競賽單元，2020 年《消失的情人節》獲金馬獎最佳劇情片、導演、原著劇本等五項大獎。《大濛》為其最新作品。

Chen Yu-hsun rose to fame in 1995 with *Tropical Fish*, winning Best Original Screenplay at the Golden Horse Awards. Known for his accessible humour, he made the box-office hit *Zone Pro Site* in 2013. In 2020, *My Missing Valentine* won five Golden Horse Awards, including Best Feature Film and Best Director.



- ▶ 最佳劇情片
- ▶ 最佳導演
- ▶ 最佳男主角
- ▶ 最佳女主角
- ▶ 最佳原著劇本
- ▶ 最佳視覺效果
- ▶ 最佳美術設計
- ▶ 最佳造型設計
- ▶ 最佳原創電影歌曲
- ▶ 最佳剪輯
- ▶ 最佳音效



導演 Director  
陳玉勳 CHEN Yu-hsun

監製 葉如芬、李烈 | 編劇 陳玉勳 | 攝影 陳麒文 | 美術 王誌成、尤麗雯 | 造型 許力文 | 動作 洪昱顯、林美秀 | 剪輯 賴秀雄 | 音樂 盧律銘 | 音效 簡豐書、湯湘竹 | 視效 郭憲聰、陳婉均 | 演員 方郁婷、柯煒林、9m88、曾敬驊、陳以文、蔡昌憲、胡智強、陳俊成、劉冠廷

11.06 〈四〉 19:00  
MUVIE TITAN ★

11.06 〈四〉 19:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.20 〈四〉 10:30  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)





087

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 我們意外的勇氣

Unexpected Courage

台灣 Taiwan | 2025 | 111min

Print Source 華文創股份有限公司 MandarinVision Co., Ltd.

fIPRESCI

資深藝人經紀樂芙和小一輪的廣告導演男友柏恩相戀五年，卻從未篤定未來。直到一場突如其來的意外，讓他們不得不朝夕困在一間沒有陽光的待產室裡，笑淚苦痛都無處可逃。聽著僅剩半個子宮內小生命的心跳，他們是否能找到相信這段關係的「勇氣」？MV導演游紹翔大銀幕編導首作，葉如芬、五月天阿信監製，取材個人生命故事，劉若英、薛仕凌以嫻熟演技，細緻還原真實生活細節，溫暖深刻。

On her 45th birthday, talent manager Le-fu faces two surprises: a long-awaited promotion and an unexpected pregnancy despite a prior uterine surgery. As bedrest forces her significantly younger boyfriend Po-en to become her caretaker, the couple learns perhaps for the first time what it truly means to be together.

游紹翔，畢業於淡江大學大眾傳播學系。拍攝超過 500 支 MV 及廣告；曾與任賢齊共同執導紀錄片《媽祖迺台灣》。《我們意外的勇氣》為其首部編導劇情長片，曾獲 2022 年優良電影劇本優等獎。

Shawn Yu has directed over 500 music videos for top Taiwanese artists and contributed to concert visuals. In 2014, he co-directed the documentary *Mazu Procession*. *Unexpected Courage* is his debut narrative feature as writer-director, blending delicate emotion with keen observations of his real life.



▶ 最佳女主角



導演 Director  
游紹翔 Shawn YU

監製 葉如芬、五月天 阿信 | 編劇 游紹翔、曾莉婷 | 攝影 陳麒文 | 美術 黃美清、鄭嘉政 | 造型 吳里璐、楊立佳 | 剪輯 賴秀雄 | 音樂 侯志堅、侯丞睿 | 音效 吳書瑤、杜篤之、湯湘竹 | 視效 郭憲聰、梁偉民 | 演員 劉若英、薛仕凌、李霈瑜、李烈、鍾承翰、卜學亮、吳念軒、林品彤

11.15 〈六〉 16:40  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.19 〈三〉 13:30  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★



088

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 深度安靜

Deep Quiet Room

台灣、義大利 Taiwan, Italy | 2025 | 108min

Print Source 風起娛樂有限公司 Wind Rises Entertainment Co., Ltd.

f IPRESCI

金馬創投會議

諭明與依庭相識於極度安靜中的怦然，但幸福的婚姻沒有眷顧兩人。懷孕後的依庭背負童年暗影，在情緒風暴中墜落，諭明猜不透她，而這一切，似乎都與住進家中的岳父有關。《築巢人》導演沈可尚首部劇情長片，改編同名短篇小說，以寫實內斂的筆法，接住說不出口的憤怒與悲傷。張孝全、林依晨、金士傑同台飆戲，在壓抑窒息的日常中，直逼不被看見的緘默暗角。

Yu-ming and Yi-ting met in a university library's "Deep Quiet Room" and built a life together. But during pregnancy, Yi-ting's emotional state begins to collapse. As old wounds and hidden pressures surface, she asks for a divorce. When her disabled father moves in, Yu-ming struggles to hold the family together. Only after discovering a manuscript she left behind does he begin to understand the silence she carried.

沈可尚，創作領域橫跨劇情、紀錄片、廣告等。曾以《與山》入選坎城影展，並獲得金馬獎最佳創作短片；《築巢人》獲 2013 年台北電影獎百萬首獎、最佳紀錄片。代表作尚有紀錄片《賽鴿風雲》、《野球孩子》、《我在荒野做了一場夢》等。《深度安靜》為其首部劇情長片。

Shen Ko-shang works in narrative film and documentary. His *Layover* won Best Short Film at the 1999 Golden Horse Awards and was selected for Cannes. *Baseball Boys* was nominated Best Documentary at the 2009 Golden Horse Awards and *A Rolling Stone* won the Grand Prize at the 2013 Taipei Film Awards.



- ▶ 最佳男主角
- ▶ 最佳女主角
- ▶ 最佳男配角
- ▶ 最佳新導演
- ▶ 最佳改編劇本
- ▶ 最佳攝影
- ▶ 最佳美術設計



導演 Director  
沈可尚 SHEN Ko-shang

監製 翟友寧、黃茂昌 | 製片人 施雅純 | 編劇 陸欣芷、沈可尚 | 攝影 陳大璞 | 美術 蔡珮玲 | 造型 陸正瑜 | 剪輯 沈可尚、陳曉東、Przemysław Chruścielowski | 音樂 Hanan Townshend | 音效 杜篤之、Giancarlo Rutigliano | 演員 張孝全、林依晨、金士傑、丁寧、陳季霞、馬志翔、蔡亘晏

11.09 〈日〉 12:40  
MUVIE TITAN ★

11.17 〈一〉 21:20  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.18 〈二〉 10:30  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)



089

金馬獎入圍影片  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 進行曲

### Marching Boys

台灣 Taiwan | 2025 | 117min

**Print Source** 未來進行曲股份有限公司 Marching Next Media

「學弟不要怕，學長在這裡！」一句口號在少年心中鑄下最難忘的青春回憶。解嚴為校園吹來自由風，但傳統管樂隊也面臨存廢危機。資優生江浩的樂感堪憂，但真心追夢；音樂天才流川天賦異稟，但特立獨行；就連學長太成也暗藏私心，不被看好的管樂隊男兒能否實現熱血逆襲？改編建中樂旗聯隊真實故事，召喚時代回憶，集結新生代演員牧森、劉育仁、余杰恩猖狂築夢。

Chiang Hao is a boy who loves the trumpet. To pursue his music dream, Chiang joins the school marching band without telling his father. However, the marching band, which plays the outdate martial music, is about to be disbanded. Chiang and his teammates get to understand each other through many conflicts. They seek to unite and reform the marching band to strive forward, so they can win the competition.

姜瑞智，畢業於臺灣藝術大學廣播電視系。首部執導長片《角頭—浪流連》、續作《角頭—大橋頭》皆獲破億票房佳績並入圍金馬獎。2018年以《翻牆的記憶》獲得金鐘獎戲劇節目導演獎；執導作品尚有劇集《關於未知的我們》、《我願意》等。

Ray Jiang graduated from the Department of Radio and Television at National Taiwan University of Arts. Specialised in directing, screenwriting, editing, and acting coaching, he is best known for the blockbuster movie series Gatao, which portray gangster life and local stories in Taiwan.



- ▶ 最佳新演員
- ▶ 最佳動作設計



導演 Director  
姜瑞智 Ray JIANG

**監製** 陳慧如、陳鴻元 | **編劇** 陳慧如、黃致凱 | **攝影** 于光維 | **美術** 鄭子舜 | **造型** 李若燕 | **動作** 洪昱顯、范家銘 | **剪輯** 林雍益、杜怡門 | **音樂** 侯志堅 | **音效** 高偉晏、蔡瀚陞、陳澧 | **視效** 涂維廷、梁蕙羽 | **演員** 牧森、劉育仁、余杰恩、李李仁、馬志翔、林葦妮、黃迪揚

11.08 〈六〉 10:20  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.10 〈一〉 11:10  
Hsin Yi 信義 13 廳





090

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 南方時光

Before the Bright Day

台灣 Taiwan | 2025 | 113min

Print Source 百景映畫股份有限公司 Life Scenery Films Co., Ltd.



1996 年，首度總統直選在即，台海飛彈危機也籠罩台灣，經濟動盪。當父母正為土地開發投資不利而一籌莫展，十五歲的小洲卻在撞球間找到自己的新天地。交了小幫派的新朋友，也偷偷暗戀 A 段班的女生，日日衝撞老師，不知不覺就這樣長大了。《貓與蒼蠅》導演曹仕翰長片力作，易智言監製，以少年視角書寫動盪年代，潛力新星陳玄力與吳慷仁、孫淑媚共譜社會轉型期的高雄家庭物語。

In 1996, as Taiwan held its first presidential election, China fired missiles to intimidate the voters. The stock and real estate markets plummeted. Amid this upheaval, how should young Chou, who dreams of independence, find his way to maturity? And as his father spirals into anxiety over mounting business troubles, how can they face the looming fog of war and the uncertainty of what lies ahead?

曹仕翰，高雄人。曾入選金馬電影學院與柏林影展新銳營。短片作品《春之夢》、《貓與蒼蠅》均入圍克萊蒙費宏短片影展國際競賽，後者亦入圍金馬獎，並獲金穗獎評審團特別獎。2025 年出版散文集〈長鏡頭〉；電影長片《南方時光》入圍聖塞巴斯汀影展新導演競賽。

Tsao Shih-han attended Golden Horse Film Academy and Berlinale Talents. His short films, *A Dream of Spring* and *Neko and Flies*, competed at Clermont-Ferrand, with the latter receiving the Golden Harvest Awards Special Jury Prize and Golden Horse Awards nomination.



- ▶ 最佳導演
- ▶ 最佳美術設計
- ▶ 最佳造型設計



導演 Director  
曹仕翰 TSAO Shih-han

監製 易智言 | 製片人 林仕肯 | 編劇 曹仕翰 | 攝影 詹晨智 | 美術 張軼峰、袁筱凡 | 造型 鄭宇培 | 動作 胡大器 | 剪輯 李建一 | 音樂 雷光夏 | 音效 周震、李威峰 | 視效 謝宜珊、陳昭詠 | 演員 陳玄力、吳慷仁、孫淑媚、黃迪揚、謝以樂、蘇韋華、黃芸芸、朱俐安、鄭有傑

11.09 〈日〉 10:20  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★

11.14 〈五〉 14:10  
Hsin Yi 信義 13 廳

# 失明

## Blind Love

台灣 Taiwan | 2025 | 142min

**Print Source** 周子娛樂有限公司 Chou's Entertainment Ltd.



金馬創投會議

書儀過著他人豔羨的完美醫師娘生活，卻在重逢舊愛的那天開始變奏。不服嚴父管教的高中生兒子戀上神祕攝影師，更讓關係錯綜糾葛。慾望和謊言試煉著每個人的真心，直到他們捲入不可挽回的漩渦。當眸中的光亮逐漸消逝，她終於不再心盲了。改編劉梓潔同名短篇小說，林依晨首度監製，與吳可熙共同挑戰禁忌之愛，影壇新星劉敬大銀幕首秀，大膽詮釋勇往無前懵懂少年心。

Shu-yi is the epitome of success - a loving husband, a brilliant son, a life built through tireless effort and precision. But her carefully managed reality begins to collapse when her teenage son falls for Xue-jin, the woman Shu-yi once loved. Furthermore, as Shu-yi is diagnosed with a rare eye disease, this is not merely a trial of fading vision, but a reckoning with her innermost truth.

周美豫，從事藝人經紀及影視製作二十餘年，曾於北京電影學院導演系進修。作品多關注女性的社會處境與生命掙扎。首部導演長片《女優，摔吧！》入選 2022 年富川奇幻影展，《失明》為其第二部作品，入選 2025 年鹿特丹影展金虎獎競賽。

Julian Chou has spent over two decades in drama, transitioning from artiste management to visual storytelling. Her works explore women's experiences and emotional struggles, capturing the human heart with subtle precision. Through film, she examines the truth of emotion and the weight of existence, blending sensitivity with realism.



▶ 最佳新演員



導演 Director  
周美豫 Julian CHOU

**監製** 林依晨、黃茂昌 | **製片人** 陳保英 | **編劇** 吳美枝 | **攝影** Tamás Dobos | **美術** 李天爵 | **造型** 陳惠菁、游采昕、羅宛怡、Blanka Halácsy | **剪輯** 陳博文 | **音樂** 侯志堅 | **音效** 胡序嵩 | **演員** 林依晨、吳可熙、劉敬、李銘忠、李沐、王渝萱、李杏、許博硯

11.08 〈六〉 13:10  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.10 〈一〉 13:40  
Hsin Yi 信義 13 廳



092

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 幸福之路

Lucky Lu

美國、加拿大、台灣 USA, Canada, Taiwan | 2025 | 104min

Print Source Lucky Lu Film LLC

fIPRESCI

他騎著一輛電動自行車，在紐約市井外送求生。期待已久的妻女終來團聚，但車子失竊、租房被騙，接二連三的意外，讓他頓失生計。失敗的過往再次向他洶湧而來，為了努力在家人面前撐起一片天，他不得不一次次鋌而走險。韓裔加拿大導演取材個人短片，首部編導長片望向紐約底層移民的寫實境遇，金馬影帝張震將一名父親在殘酷社會中無聲掙扎的身影，演繹得入木三分。

*Lucky Lu* follows a New York City delivery rider whose world is turned upside down when he loses his only source of income. With his long-estranged family finally on their way from Asia, Lu is forced to navigate the unforgiving city and fight to protect the fragile life he's spent all these years building. *Lucky Lu* is the exploration of immigrant life in New York City.

勞埃德李崔，韓裔加拿大籍導演、編劇，現居紐約。2022 年短片作品《老樣子》入圍坎城影展短片競賽；2023 年《Closing Dynasty》獲柏林影展新世代 Kplus 最佳短片水晶熊獎。《幸福之路》為其首部劇情長片，入選 2025 年坎城影展導演雙週。

Lloyd Lee Choi is a Korean-Canadian writer and director. His debut feature, *Lucky Lu*, premiered at the 2025 Cannes Directors' Fortnight, which was based on his short, *Same Old*, that competed at the 2022 Cannes. His other film, *Closing Dynasty*, won the Crystal Bear for the Best Short Film at the 2023 Berlinale.



- ▶ 最佳男主角
- ▶ 最佳新導演
- ▶ 最佳改編劇本
- ▶ 最佳攝影
- ▶ 最佳原創電影音樂



導演 Director  
勞埃德李崔 Lloyd Lee CHOI

製片人 Destin Daniel Cretton、楊詩嘉、Asher Goldstein、楊劭、Ron Najor、Jeyun Munford | 編劇 Lloyd Lee Choi | 攝影 李永畧 | 美術 黃心樓 | 造型 周芷欣 | 剪輯 Brendan Mills | 音樂 Charles Humenry | 音效 Matt Drake | 演員 張震、陳法拉、魏愷樂、李海斌、鄭禮莎

11.18 〈二〉 13:30  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.19 〈三〉 10:30  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)

11.21 〈五〉 21:20  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★





093

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 人生海海

The Waves Will Carry Us

台灣 Taiwan | 2025 | 100min

**Print Source** 秣米有限公司 MM Square Co., Ltd.

香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 Applause Entertainment Limited Taiwan Branch (H.K.)

在台工作的阿耀久違地回到馬來西亞，與弟妹一起安葬父親，卻遇上宗教局來搶屍體。手足三人態度不一，哥哥息事寧人、弟弟蠻橫衝撞、妹妹主持後事，但老一輩的回憶卻從未離開他們——關於狡猾的走私客、南洋榴槤與熱病，還有拿不到的身分證。出生馬來西亞的台灣導演廖克發繼紀錄片《由島至島》後再推編導新作，三線並陳探討離散，也看見馬來社會的複雜現狀。

When Yao returns to Malaysia for his father's funeral, he expects grief, not chaos. But everything turns upside down when the religious police storm in, claiming his father must be buried in an Islamic cemetery. Refusing to let go, Yao and his siblings set out on a wild, darkly comedic journey to reclaim the body, confronting cultural clashes, family secrets, and absurd obstacles along the way.

廖克發，馬來西亞出生。2019 年首部合導劇情長片《菠蘿蜜》入圍金馬獎最佳新導演、釜山影展新浪潮競賽；紀錄片《不即不離》、《還有一些樹》、《野番茄》入選國內外各大影展。2024 年以《由島至島》獲金馬獎最佳紀錄片、台北電影獎百萬首獎及最佳紀錄片。

Lau Kek-huat is a Malaysian-born filmmaker based in Taiwan. His debut feature, *Boluomi*, was nominated Best New Director at the 2019 Golden Horse Awards. In 2024, his documentary, *From Island to Island*, won Best Documentary Feature at the Golden Horse Awards and the Grand Prize at the Taipei Film Awards.



- ▶ 最佳劇情片
- ▶ 最佳導演
- ▶ 最佳女配角
- ▶ 最佳原著劇本
- ▶ 最佳原創電影音樂



導演 Director  
廖克發 LAU Kek-huat

**監製** 胡仲光、王禮霖、張煒珍 | **編劇** 廖克發 | **攝影** 蔡維隆 | **美術** 孫詠釗、鄭之涵 | **造型** 黃菊清、王雅玲 | **剪輯** 蘇文泰、林婉玉 | **音樂** 福多瑪 | **音效** 張芬瑋、杜篤之 | **演員** 魏雋展、陳雪甄、呂楊、鄧啞濤、王肇陽、莊可比、官佳志

11.09 〈日〉 15:20  
MUVIE TITAN ★

11.16 〈日〉 19:50  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.18 〈二〉 12:40  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)



094

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 左撇子女孩

Left-Handed Girl

台灣、法國、美國、英國 Taiwan, France, USA, UK | 2025 | 108min

**Print Source** 左撇子女孩電影製作有限公司 Left Handed Girl Film Production Co., Ltd.

fIPRESCI

金馬創投會議

一個媽媽和兩個女兒搬回台北開啟新生活，媽媽忙於夜市麵攤，姊姊跑去賣檳榔，妹妹穿梭在人來人往的夜市大街小巷。古板的外公告訴左撇子的小孫女，用左手就等於在幫魔鬼辦事，懵懂的孩子遂在真實與謊言間迷走，直到揭開不為人知的家庭祕密。台商旅美導演鄧時擎個人導演長片首作，重返故土，攝下寫實在地日常，與奧斯卡得主西恩貝克聯合編劇，蔡淑臻、馬士媛、葉子綺靈動演出三女三色。

A single mother and her two daughters return to Taipei after several years of living in the countryside to open a stand at a buzzing night market. Each in their way, they will have to adapt to this new environment to make ends meet and maintain the family unity. But when their grandfather forbids his left-handed granddaughter from using her "devil hand," generations of family secrets begin to unravel.

鄧時擎，導演、編劇、製片。曾與西恩貝克共同執導《外賣》，並擔任他的製片人，合作作品包括《夜晚還年輕》、《歡迎光臨奇幻城堡》等。《左撇子女孩》為其首部個人編導長片，入選 2025 年坎城影展影評人週、多倫多影展、釜山影展等，並代表台灣角逐第 98 屆奧斯卡最佳國際影片。

Tsou Shih-ching is a Taiwanese-American filmmaker based in New York City. She co-directed *Take Out* with Sean Baker and produced his films *Tangerine*, *The Florida Project*, and *Red Rocket*. Her solo directorial debut, *Left-Handed Girl*, a Taipei family drama, premiered at Cannes Critics' Week in 2025.



- ▶ 最佳劇情片
- ▶ 最佳男配角
- ▶ 最佳女配角
- ▶ 最佳新導演
- ▶ 最佳新演員
- ▶ 最佳原著劇本
- ▶ 最佳攝影

▶ 最佳剪輯



導演 Director  
鄧時擎 TSOU Shih-ching

**製作人** 鄧時擎、Sean Baker、Mike Goodridge、Jean Labadie、Alice Labadie | **編劇** 鄧時擎、Sean Baker | **攝影** 陳克勤、高子皓 | **美術** 柯治晏 | **造型** 許巧瑩 | **剪輯** Sean Baker | **音效** 范文銳、黃傑哲、胡序嵩 | **視效** 陳勵廷、陳美巨、楊泳舜 | **演員** 馬士媛、蔡淑臻、葉子綺、黃鐙輝、陳慕義、趙心妍、夏騰宏、林媽、張允曦

11.19 〈三〉 16:10  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.21 〈五〉 15:30  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★



095

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 遼河的士

Poor Taxi

中國 China | 2025 | 131min

Print Source 明室電影 Bright Room Film

FIPRESCI

NETPAC

世界  
首映  
World  
Premiere

遼河的河不像河，不是殘疾人的鐵軍非法騎著一輛殘疾人三輪車拉客。某天載瘸子鄰居謝前進去醫院，卻不巧撞上自稱海城的流浪漢。斷了一條腿的海城賴上兩人，蹭吃蹭住，堅持要他們負責到底。三個瘸子三個騙子，開始搭伙度日，卻沒有一天太平日子。中國獨立導演卓楷羅新作，耿軍監製，以獨具腔調的荒誕敘事，擁抱在高速發展的文明城市榮景下，粗莽呼吸著的真性情小人物。

Tie Jun, feigning a limp to pull rickshaw, breaks Hai Cheng's leg while ferrying his neighbour Qian Jin. Hai Cheng asks for a large sum of money, but since Tie Jun is penniless, he takes him home and turns to the bedridden Qian Jin for help. They agree that Hai Cheng stays with Qian Jin, and Tie Jun feeds them both till Hai Cheng recovers. Days bring conflicts, outbursts, and reconciliations as many tales of the "three lame men" unfold in three months...

卓楷羅，導演、編劇。出生於中國遼寧，魯迅美術學院攝影系碩士，現為魯迅美術學院影像藝術學院副教授。創作擅以多元影像探討人性與社會，作品包括紀錄片《三十而立》、《雷素雲》、《混混》，合導劇情片《東北大哥》等。

Zhuo Kailuo holds an MFA in Photography from Luxun Academy of Fine Arts, where he is an associate professor. An independent filmmaker and screenwriter, his works include documentaries and features that have been selected for many international film festivals.



- ▶ 最佳原著劇本
- ▶ 最佳原創電影歌曲



導演 Director  
卓楷羅 ZHUO Kailuo

監製 耿軍 | 製片人 楊冬、卓楷羅 | 編劇、造型 卓楷羅 | 攝影 金勇、李鐵 | 美術 卓楷羅、馬胤鑫、宋元元 | 剪輯 耿軍、卓楷羅 | 音樂、音效 肖堯 | 演員 小黑、王德軍、孫宇、曹昱、張志勇、徐剛、薛寶鶴、崔楠、樂旭、陳宣宇

11.16 〈日〉 10:20  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.17 〈一〉 21:20  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.19 〈三〉 21:00  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.20 〈四〉 13:00  
Hsin Yi 信義 13 廳





096

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 眾生相

### Queerpanorama

香港、美國 Hong Kong, USA | 2025 | 88min

**Print Source** 上善工作社 Good Sin Production



金馬創投會議

無名青年在傾頹的城市漫遊，在一場場與不同階級、身分的陌生男人的性愛中探索。盜用上個男人的隻言片語，重構自我印記。邂逅波斯詩人、擁抱泰國移民、親吻黑人演員，在一場場私密的事後對話中困惑、掙扎、重生。《濁水漂流》香港導演李駿碩新作，以黑白影像、極簡長鏡頭寫就生命的圓，勾描赤裸迷人的酷兒大觀，發出對日常生活的深邃詰問，也聽見廢墟中的眾生絮語。

In a depleted city, a nameless man impersonates the men he has sex with and brings a new persona to his next hook-up. Sex is an act that dissolves and rebuilds the boundary of one's body. Through pretending to be others, he searches for his true self. In this queer time and place where identities are scattered and civilisation has collapsed, he listens and finds the strength to live on.

李駿碩，香港導演、編劇，劍橋大學性別研究碩士。2018年導演短片《吊吊掬》及首部劇情長片《翠絲》皆入圍金馬獎；2021年第二部長片《濁水漂流》入圍金馬獎最佳劇情片、導演等十二項大獎，並奪得最佳改編劇本。新作《眾生相》入選2025年柏林影展電影大觀。

Jun Li earned an MPhil in Gender Studies from University of Cambridge. His *My World* was nominated Best Live Action Short Film at the 2018 Golden Horse Awards. His previous feature, *Drifting*, premiered at Rotterdam and won Best Adapted Screenplay at the 2021 Golden Horse Awards. *Queerpanorama* premiered at the 2025 Berlinale.



- ▶ 最佳劇情片
- ▶ 最佳導演
- ▶ 最佳新演員
- ▶ 最佳原著劇本
- ▶ 最佳剪輯



導演 Director  
李駿碩 Jun Li

**製片人** 李駿碩、黃悅、高只仁 | **編劇** 李駿碩 | **攝影** 何旭輝 | **美術** 梁詠詩 | **造型** 余家敏、黃蓉 | **剪輯** 石馬 | **音效** 鄧學麟、關惠心 | **視效** 陳迪凱 | **演員** 張迪文、高只仁、Sebastian Mahito Soukup、Arm Anatphikorn、Erfan Shekarriz、Philip Smith、王可元

11.11 〈二〉 12:10  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.20 〈四〉 15:20  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)

11.21 〈五〉 21:20  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★



097

金馬獎入圍影片  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 96 分鐘

96 Minutes

台灣 Taiwan | 2025 | 118min

Print Source 華影國際影藝有限公司 WOWing Entertainment Group



金馬創投會議

三年前那場炸彈案，是拆彈專家宋康任心中永遠的陰霾。三年後，他和參加完追思會的罹難者家屬們一起搭上下南下的列車，卻捲入驚心動魄的死亡危機，只有在 96 分鐘內拆除炸彈，才能挽救無辜乘客，一場電車難題的終極抉擇，也是一趟真相揭露的救贖之旅。《狂徒》導演洪子烜挑戰限時限地的災難動作題材，打造全台首座高鐵實景車廂，林柏宏、宋芸樺、李李仁、王柏傑等堅實陣容，打出類型新篇章。

A bombing tragedy forces bomb disposal expert Song Kang Ren into retreat. Three years later, aboard a 96-minute high speed train ride with his police officer wife, Song receives a chilling message: there's a bomb on board. Song must race against time to locate the device and confront the haunting secret he's buried for years. Can he save them all before the clock runs out? Can he redeem himself?

洪子烜，世新大學廣播電視電影學系畢業。擅長拍攝動作與犯罪類型題材。2019 年以首部劇情長片《狂徒》獲得金馬獎最佳新導演等六項提名。2023 年以影集《台灣犯罪故事—生死困局》入圍金鐘獎戲劇節目導演獎。

Hung Tzu-hsuan is a director and writer, who earned six Golden Horse Awards nominations for his debut, *The Scoundrels*. His segment *A Matter of Life and Death of Taiwan Crime Stories* was nominated Best Director at the 2023 Golden Bell Awards, marking him as an acclaimed emerging Taiwanese director.



- ▶ 最佳攝影
- ▶ 最佳視覺效果
- ▶ 最佳美術設計
- ▶ 最佳動作設計
- ▶ 最佳音效



導演 Director  
洪子烜 HUNG Tzu-hsuan

監製 鄧介中 | 編劇 洪子烜、陳怡方、楊宛儒 | 攝影 王金城 | 美術 蘇國豪、林宏勳 | 造型 許力文 | 動作 洪昱顯 | 剪輯 李棟全 | 音樂 侯志堅、黃偉哲 | 音效 陳維良、Narubett Peamyai、Elwin T.、杜均堂 | 視效 溫兆銘、林韋宏、胡宏愈、傅琬婷 | 演員 林柏宏、宋芸樺、王柏傑、李李仁、姚以緹、蔡凡熙、李銘忠、黃奇斌、呂雪鳳、陳雪甄、巫建和、鄭志偉

11.08 〈六〉 18:50  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.13 〈四〉 15:10  
Hsin Yi 信義 13 廳





098

金馬獎入圍影片  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 我家的事

Family Matters

台灣 Taiwan | 2025 | 99min

Print Source 酷映有影工作室有限公司 Key In Films Ltd.

fIPRESCI

金馬創投會議

一個家就是一個四季，每個家都有不能說的祕密。追尋身世的姊姊、艱辛求子的媽媽、天兵闖蕩的弟弟、試圖逆轉人生的爸爸，有歡聲笑鬧，也有哭泣徬徨，直到微光照進幽暗的心房。改編自短片《姊姊》，導演潘客印首部長片以不同家人視角，編織一部動人小品，勾勒平凡台灣鄉間家庭橫越24年的鮮活畫像。藍葦華、高伊玲、曾敬驊、黃珮琪共組一家四口，串起四段時光的悲喜往事。

*Family Matters* follows a family's journey in rural Taiwan, spanning 24 years: a sister's search for identity, a mother's fertility struggle, a brother's coming-of-age, and a father's fight against fate. Told through the perspectives of different family members, the film explores the complexities of family bonds and the ways, in which love and resilience shape their lives. Family matters because, in the end, it's what truly matters to us all.

潘客印，導演、編劇、剪輯師。作品關注家庭、身分與愛的複雜性。首部編導作品《姊姊》入圍金馬獎最佳劇情短片，並獲選為新加坡華語電影節開幕片；而後延伸為首部電影長片《我家的事》，獲2025年大阪亞洲影展藥師真珠賞最佳演出獎及台北電影獎五項提名。

Pan Ke-yin is a Taiwanese director, screenwriter, and editor. He debuted with *my sister*, which was nominated Best Live Action Short Film at the 2021 Golden Horse Awards. His work explores family, identity, and love with subtle humour and tender cruelty.



- ▶ 最佳男主角
- ▶ 最佳女主角
- ▶ 最佳男配角
- ▶ 最佳女配角
- ▶ 最佳新導演
- ▶ 最佳改編劇本
- ▶ 最佳原創電影歌曲



導演 Director  
潘客印 PAN Ke-yin

監製 鄭有傑、蔡宗翰、謝君堯 | 編劇 潘客印 | 攝影 趙冠衡 | 美術 朱玉頤 | 造型 陳怡如 | 剪輯 李蓮、潘客印 | 音樂 李英宏 | 音效 鍾集成、許嵐婷、吳建緯 | 視效 郭憲聰、謝宜珊 | 演員 藍葦華、高伊玲、曾敬驊、黃珮琪、朱羿銘、姚淳耀、嚴藝文、鄭有傑

11.08 〈六〉 16:20  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.19 〈三〉 11:30  
Hsin Yi 信義 13 廳



099

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 女孩不平凡

Girlfriends

澳門、台灣、香港、泰國 Macau, Taiwan, Hong Kong, Thailand | 2025 | 100min

Print Source 綺影映畫有限公司 Serendipity Films



金馬創投會議

三十四歲的她導演新作停擺，在港徬徨，與女友也走到婚姻的十字路口；二十二歲的她在台求學，自由迷惘，與同居女友相愛相傷，不知未來在何方；十七歲的她出生澳門，乖巧聽話，卻在某天偶遇學姊，打開心窗，從此未來有了想望，不論代價。《骨妹》澳門導演徐欣羨新作以港台澳三地時空，回溯一個平凡女孩習愛的不凡歲月，廖子好、余香凝再攜手，港台新星鄧濤、許恩怡、韓寧亦誠逐愛。

Through three love stories, we witness a girl's growth. At 17, she falls in love for the first time – naive and inexperienced. At 22, she spirals into a vague and broken relationship, growing increasingly estranged from herself until she finally chooses to walk away. At 34, she has matured and grown through life's challenges. Her journey shows that love can be painful, but it's also worth fighting for.

徐欣羨，成長於澳門，先至台灣就讀大學，後於香港取得碩士學位。早期作品紀錄片《櫃裡孩》、《荒蕪中栽花》等屢獲肯定。首部劇情長片《骨妹》獲 2016 年澳門影展觀眾大獎，並入圍香港電影金像獎。新作《女孩不平凡》入選 2025 年釜山影展。

Tracy Choi grew up in Macau. She pursued degrees in film in Taiwan and Hong Kong. Her debut feature, *Sisterhood*, won the Macao International Film Festival Macao Audience Choice Award and was nominated at the Hong Kong Film Awards. *Girlfriends* was selected for the 2025 Busan International Film Festival.



▶ 最佳女配角



導演 Director  
徐欣羨 Tracy CHOI

監製 陳斯婷、廖婉虹 | 編劇 呂筱華、鄭如娟 | 攝影 張倩薇 | 美術 廖惠麗 | 造型 鄭敬靜、林欣潔 | 動作 林微弋 | 剪輯 雷震卿、李謙明 | 音樂 劉志強 | 音效 張芬瑋、杜篤之 | 演員 廖子好、余香凝、鄧濤、韓寧、許恩怡、劉漪琳、陳建德、文雪兒

11.19 〈三〉 15:00  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)

11.20 〈四〉 19:20  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

11.21 〈五〉 13:20  
Hsin Yi 信義 11 廳



# 觸電

## Good Game

香港 Hong Kong | 2025 | 95min

**Print Source** 天下一電影發行有限公司 One Cool Pictures Limited

孤傲的電競選手邦少面臨職涯滑坡，急於自證的他不惜與沒落網吧中年老闆泰哥、無業女孩霏霏、過氣動作巨星八爺組成史無前例的菜鳥隊，挑戰全港電競賽。然而他一意孤行的獨斷作風，卻逐漸讓場上的搏殺變得膠著，直到他終於明白，原來每個隊友都是王牌。導演梁國輝以繽紛特效，打造現實與電競兩個世界，搏鬥場面精彩紛呈，《濁水漂流》柯煒林領軍老少隊友，勵志逆轉人生。

Tightie, who tries to save his failing internet café, forms an e-sport team called "Happy Hour." His teammates include Fay and Octo, who have no experience like him, plus Bond, a struggling young e-sport player who is eager to prove himself. Family and friendship turn into a battle in the e-sports arena, an impossible battle that stops them from regretting their dreams.

梁國輝，畢業於香港演藝學院。曾以副導演身分參與拍攝《無間道》、《我左眼見到鬼》、《新警察故事》、《長江7號》、《殭屍》等作品。2023年執導首部長片《陰目偵信》。新作《觸電》入選2025年加拿大奇幻影展。

Dickson Leung graduated from the Hong Kong Academy for Performing Arts, majoring in directing and cinematography. He served as assistant director on numerous classic films, including *Infernal Affairs*, *New Police Story*, *CJ7*, and *Rigor Mortis*. In 2023, he directed his first feature, *YUM Investigation*.



▶ 最佳動作設計



導演 Director  
梁國輝 Dickson LEUNG

監製 鄧維弼 | 編劇 賀鑫、鍾澤靈秀 | 攝影 蕭慶華 | 美術 戴文銳 | 造型 白伊可 | 動作 羅浩銘 | 剪輯 彭正熙、周漢良 | 音樂 區樂恆、廖顯琛 | 音效 石俊健 | 視效 梁仲文 | 演員 林敏聰、柯煒林、陳穎欣、羅莽、陳毅燊、盧慧敏、羅浩銘、蘇皓兒、吳肇軒、馮素波、伍詠薇、陳欣健

11.07 〈五〉 15:50  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.21 〈五〉 21:20  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★





101

金馬獎入圍影片  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 恨女的逆襲

A Dance With Rainbows

台灣 Taiwan | 2025 | 130min

Print Source 手事業有限公司 Handyman Films, Ltd.



人在江湖，真的身不由己？二十歲的家玲才不懂大人世界的大道理！有點粗線條的她，平日幫家裡賣便當供弟弟上學，也在拳館揮灑汗水。兩光老爸的私生活讓她看不透，偏心老媽的隱忍求全更叫她坐不住；沒想到有一天，就連教練泰爸也告訴她，打拳有真有假才是贏家，她還能活出自己嗎？金馬獎最佳劇情短片《亮亮與噴子》導演李宜珊長片首作，延續對邊緣小人物的關照，錄下野生女力昂首邁步的風景。

At 20, Ling balances boxing and helping with her mother's lunchbox business, all while her family quietly unravels. Her parents fake harmony, but when her father brings home a new "girlfriend," the illusion is shattered. Refusing to look away, Ling endures the blows - bloodied and tear-streaked. In facing reality head-on, she discovers a deeper truth: only with honesty in her heart do her punches carry real weight.

李宜珊，現任世新大學廣播電視電影學系助理教授。作品多關注女性自主意識。2017 年編導《亮亮與噴子》獲金馬獎最佳劇情短片；再以《手事業》入圍 2020 年金馬獎、2021 年克萊蒙費宏短片影展，並獲金穗獎最佳劇情片及導演。《恨女的逆襲》為其首部劇情長片。

Lee Yi-shan is an independent filmmaker from Taiwan. She won Best Live Action Short Film at the 2017 Golden Horse Awards for *Babes' Not Alone* and was nominated in the same category for *Sisters' Busy Hands* in 2020. *A Dance With Rainbows* is her debut feature.



- ▶ 最佳新演員
- ▶ 最佳動作設計



導演 Director  
李宜珊 LEE Yi-shan

製片人 何平 | 編劇 李宜珊、何平 | 攝影 張誌騰、萬又銘 | 美術 謝明仁 | 造型 林芷妤 | 動作 黃泰維、陳嘉玲 | 剪輯 李宜珊、董淑緣、何平 | 音樂 蔡宜均 | 音效 杜篤之、唐薇瑄 | 演員 林怡婷、游安順、蔡振南、王彩樺、李千娜、田翔元、林韜家、黃性、曾皓澤、黃冠智、夏靖庭

11.16 〈日〉 12:50  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★

11.17 〈一〉 13:00  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)

11.18 〈二〉 21:00  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★





102

金馬獎入圍影片  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 地母

## Mother Bhumi

馬來西亞、香港、義大利、沙烏地阿拉伯 Malaysia, Hong Kong, Italy, Saudi Arabia | 2025 | 129min

**Print Source** 匠子映畫 Janji Pictures Production Sdn. Bhd.

九〇年代末，政局動盪，馬泰邊界的稻鄉村落還殘留殖民遺傷，巫裔手中的田地契約懸而未決。女農鳳音白日為遭徵地的鄰人四處奔走，夜間化身巫師助人解降頭，卻卸不下亡夫詛咒。女兒叛逆、兒子懵懂，一頭消失的耕牛，牽起百年眾魂魅影重重。《南巫》導演張吉安再出編導新作，范冰冰展現厚積薄發的多層次演技，與許恩怡、白潤音共組三口之家。

In late-1990s Malaysia, amid political unrest, Hong Im, a widowed farmer and ritual healer, struggles to protect her family in a multi-ethnic rice-farming village. By day, she resists land seizures; by night, she heals and exorcises. As colonial-era conflicts resurface, strange events unfold - spirits return, black magic stirs, and a monk leads a buffalo. The legacy of empire haunts the land, the living, and the dead of Bujang Valley.

張吉安，馬來西亞導演、編劇，亦從事廣播主持、行為藝術、鄉音考古等工作。2020 年首部長片《南巫》獲金馬獎最佳新導演、國際影評人費比西獎及奈派克獎。2023 年以《五月雪》奪得威尼斯影展電影藝術獎特別提及，並獲金馬獎最佳劇情片、導演等九項提名。2024 年以《搖籃凡世》入選東京影展。

Chong Keat-aun's debut, *The Story of Southern Islet*, won Best New Director at the 2020 Golden Horse Awards. In 2023, *Snow in Midsummer* premiered at Venice, winning nine Golden Horse Award nominations and the 2024 HKIFF Firebird Award. *Pavane for an Infant* was selected for the 2024 Tokyo International Film Festival.



- ▶ 最佳劇情片
- ▶ 最佳導演
- ▶ 最佳女主角
- ▶ 最佳攝影
- ▶ 最佳造型設計
- ▶ 最佳原創電影音樂
- ▶ 最佳原創電影歌曲
- ▶ 最佳音效



導演 Director  
張吉安 CHONG Keat-aun

**製片人** 黃巧順、陳暹文、陳曉萍 | **編劇** 張吉安 | **攝影** 梁銘佳 | **美術** 孫詠釗 | **造型** 黃菊清、陳嘉偉、吳玉英、黃可欣 | **剪輯** 巫志隆 | **音樂** 余家和、張吉安 | **音效** 杜篤之、張芬瑋、陳冠廷 | **視效** 余凱昇、梁嘉欣 | **演員** 范冰冰、許恩怡、白潤音、蔡寶珠、陳俐杏、羅勵勤

11.17 〈一〉 17:50  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)

11.20 〈四〉 18:30  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.21 〈五〉 13:10  
MUVIE TITAN ★



103

金馬獎入圍影片  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 殺手 #4

Road to Vendetta

香港、日本 Hong Kong, Japan | 2025 | 106min

Print Source 滿滿額創作香港有限公司 mm2 Studios Hong Kong Limited

fIPRESCI

亞洲神秘殺手組織以麵店為驛站，隱身鬧市。殺手 4 號是血案遺子，某日接下任務赴日獵殺黑道頭目，不料委託人竟是日本少女。少女為了家人不惜買兇復仇，找 4 號共謀大計，卻與國小生一起捲入七十二小時籌錢危機。從針鋒相對到背水一戰，也意外揭開血案真相。香港導演梁居英首部長片，挑戰熱血動作類型；《焚城》新生代演員魏浚笙搭檔日本新星南沙良，竹中直人、春風驚喜亮相。

In Asia, a secretive assassin organisation worshipping the God of Wrath has operated for over a century. No. 4, an assassin from Hong Kong, is sent to Japan to kill a gang leader but is betrayed by his client, Kumo, an ordinary girl seeking revenge for her loved one's murder. Ambushed and unpaid, No. 4 initially hesitates but sees his past in Kumo's rage.

梁居英，香港導演、歌手。畢業於香港大學機械工程系，後赴美國進修音樂與舞蹈。曾為男子團體 Bro5 團長，2013 年起專注幕後，從事廣告製作與舞蹈教學，曾任電影《源生罪》副導演。《殺手 #4》為其首部執導劇情長片，入選 2025 年奧斯汀奇幻影展。

Njo Kui-ying, formerly a Hong Kong artiste, earned a bachelor's degree from the University of Hong Kong before studying music and dance in New York. In 2013, he began working in advertising and as a dance instructor, and served as assistant director on the film, *Deliverance*. *Road to Vendetta* is his directorial debut feature.



- ▶ 最佳視覺效果
- ▶ 最佳美術設計
- ▶ 最佳造型設計
- ▶ 最佳動作設計
- ▶ 最佳音效



導演 Director  
梁居英 NJO Kui-ying

監製 文佩卿、鈴木祐介 | 編劇 文佩卿、李淑明、梁居英 | 攝影 黃俊仁 | 美術 殷倩揚、吉本幸人 | 造型 霍曉彤、Kato Miyuki | 動作 坂本浩一 | 剪輯 許文傑 | 音樂 馮之行、梁居英 | 音效 黎志雄 | 視效 陳子謙 | 演員 魏浚笙、南沙良、洪瑜鴻（春風）、朱栢謙、韋羅莎、森優理斗、齋藤工、竹中直人

11.18 〈二〉 16:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.20 〈四〉 21:20  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★



104

金馬獎入圍影片  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 今天應該很高興

Finch & Midland

加拿大、香港 Canada, Hong Kong | 2025 | 111min

Print Source 高先電影有限公司 Golden Scene Company Limited

fIPRESCI

在日漸沒落的加拿大華人社區，四個被遺忘的中年香港移民還在奮力謀生——過氣歌星 Dan 在驕傲與父愛間拉扯，獨自照護母親的 Eva 從沒放棄被愛的可能，夢想成為房地產經紀的 Fan 只願許女兒一個更好的未來，看似風光的工廠高管 Tony 只在墜落時不再偽裝。加拿大華裔導演楊永光取材真實故事，細膩拼貼四個迷惘靈魂的異鄉群像，邀來黃秋生、譚耀文、李綺虹、鮑起靜、楊詩敏等，看見離散港人的脆弱與堅強。

Inspired by true events, *Finch & Midland* follows the quiet unravelling of four middle-aged Hong Kong immigrants in Toronto, decades after arriving in the '90s in search of a better life. Now in their 40s and 60s, they find themselves still fighting to belong in a city that left them behind.

楊永光，加拿大籍華裔導演，畢業於紐約大學 Tisch 藝術學院。曾以短片作品《90 天》獲美國棕櫚泉影展最佳北美短片；長片企畫《Yesterday Will Be Perfect》於 2018 年亞洲內容暨電影市場展奪得 MAS 獎。《今天應該很高興》為其首部編導長片，入選 2025 年溫哥華影展。

Timothy Yeung is a Canadian-born Chinese filmmaker and NYU Tisch graduate. His award-winning short, *90 Days*, screened globally. His feature project *Yesterday Will Be Perfect* won the MAS Award at Busan Asian Project Market. His debut feature, *Finch & Midland*, was selected for Vancouver International Film Festival.



▶ 最佳男配角



導演 Director  
楊永光 Timothy YEUNG

製片人 徐寶華、李麗琪、余秀芳 | 編劇 楊永光 | 攝影 黃子堯 | 美術 Helen Kotsonis | 造型 Melissa Bessey | 剪輯 范卓軒 |  
音樂 Matthew O'Halloran | 音效 Renan Deodato、Colin McLellan、Dale Lennon、Ryan Birnberg | 演員 黃秋生、李綺虹、譚耀文、鮑起靜、楊詩敏、關家悅

11.18 〈二〉 11:00  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.19 〈三〉 12:40  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)

11.21 〈五〉 18:40  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★





105

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 柔似蜜

Rosemead

美國 USA | 2025 | 97min

Print Source Rosemead Project LLC

fIPRESCI



丈夫驟然離世後，愛琳和兒子喬的生活也墜入迷霧。絕症纏身的愛琳獨撐一間印刷行，兒子喬則在精神分裂症的糾纏下失控浮沉。隨著喬對新聞報導的槍擊案越發痴迷，愛琳不得不痛下決定。資深攝影師林文德長片首作，改編真實事件報導，深邃聚焦洛杉磯聖蓋博谷的華裔族群，也透見青少年心理疾病。《艾莉的異想世界》劉玉玲製片，並搭檔大銀幕新秀壽恩城，演繹一對深陷創傷泥濘的絕望母子。

In a race against time, an ailing woman is stricken by the discovery of her teenage son's violent obsessions and must go to great lengths to protect him, and possibly others, in this portrait of a Chinese American family. Inspired by true events, *Rosemead* marks acclaimed cinematographer Eric Lin's feature directorial debut and showcases tour-de-force performances by Lucy Liu and newcomer Lawrence Shou.

林文德，美籍台裔導演、攝影師，紐約大學電影碩士。曾執導紀錄短片《Music Palace》入圍學生奧斯卡。擔任攝影指導的代表作有長片《寂靜之聲》、《怦然心動的節拍》、影集《美國精神：為自由而戰》等。首部導演劇情長片《柔似蜜》入選 2025 年翠貝卡影展，並獲盧卡諾影展觀眾票選獎。

Eric Lin holds an MFA in Film from NYU. His short film, *Music Palace*, screened at numerous film festivals, and was a Student Academy Awards finalist. As a cinematographer, he shot twenty feature films, including *I'll Be Your Mirror*, *The Sound of Silence*, and *Hearts Beat Loud*.



► 最佳改編劇本



導演 Director  
林文德 Eric LIN

製片人 Mynette Louie、Andrew D. Corkin、劉玉玲 | 編劇 傅世晏 | 攝影 Lyle Vincent | 美術 黃心樓 | 造型 周芷欣 | 剪輯 Joseph Krings | 音樂 Will Bates | 音效 Josh Heilbronner | 演員 劉玉玲、壽恩城、林真華、胡紫蕊、陳清仁、李亦虹

11.17 〈一〉 19:00  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.21 〈五〉 16:00  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★





# 核

Amoeba

新加坡、荷蘭、法國、西班牙、南韓 Singapore, Netherlands, France, Spain, South Korea | 2025 | 99min

Print Source 亞鋼電影公司 Akanga Film Asia



休學一年的徐心宇重返紀律森嚴的女子華文中學，與三個叛逆女生迅速結盟，誓要推倒一切教條。用錄像機拍下房間的鬼，還要組成黑社會少女黨一起放浪。新加坡魚尾獅的傳說到底是真是假，而驚天動地的友情又是否能地久天長？旅美新加坡導演陳思攸編導長片首作，揮灑乖張野性的敘事風格，更邀來高捷助陣演出，質問教育體制與成長框架，更追尋深埋在造神城市下的自我價值。

16-year-old Choo befriends three rebellious classmates in their elite all-girls Chinese school. Their urge to resist authoritarian teachers and school doctrines drives them to discover the erased stories of mythical gangsters that ruled the streets of colonial Singapore. They decide to form their own gang. But how do you form a gang in modern Singapore, where even chewing gum is illegal?

陳思攸，旅美新加坡導演，畢業於美國衛斯理大學。曾為釜山亞洲電影學院、東京新銳營學員。短片《歸》與《血色草莓起士蛋糕》入選柏林、多倫多、盧卡諾等國際影展。首部劇情長片《核》入選 2025 年多倫多影展及釜山影展。

Tan Si-you is a Singaporean filmmaker based in Los Angeles. Her short films, *Hello Ahma* and *Strawberry Cheesecake*, screened at many film festivals, including Berlinale, Toronto, and Locarno. Her debut feature, *Amoeba*, premiered at Toronto International Film Festival in 2025.



▶ 最佳新導演



導演 Director  
陳思攸 TAN Si-you

製片人 Fran Borgia、Denis Vaslin、Antoine Simkine、Luisa Romeo、Han Sun-hee | 編劇 陳思攸 | 攝影 Neus Ollé |  
美術、造型 Sam Manacsa | 剪輯 Félix Rehm | 音效 Jaim Sahuleka | 演員 鄭凱心、李雯、林詩安、陳瑛璇、高捷

11.17 〈一〉 16:20  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.18 〈二〉 14:40  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)

11.19 〈三〉 18:30  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★

11.20 〈四〉 16:00  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★



107

金馬獎入圍影片  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 不可能女孩

## 1 Girl Infinite

新加坡、美國、拉脫維亞 Singapore, USA, Latvia | 2025 | 100min

**Print Source** Reel Suspects

fIPRESCI

南方小城的喧囂夏日，十九歲少女尹嘉和好友童童蝸居在一間小屋。丟了工作，偷了包，四處遊蕩。尹嘉不施脂粉，童童自由奔放，尹嘉對童童的依戀與日俱增，然而看著童童與年輕男子陳穩越走越近，尹嘉的世界也即將崩壞。中國導演胡嘉穎首部長片，自編自導自演，以躍動大膽的風格，展現最赤裸掙扎又刻骨銘心的情感樣貌。

One sweltering summer night, Yinjia and Tong Tong cross the boundary in their friendship. Yinjia grows intensely attached, but Tong Tong is drawn to Chen Wen - a wealthy young man. He brings her into his business and promises a new life in America. To keep Tong Tong, Yinjia makes a desperate deal with him - one that comes at a devastating cost.

胡嘉穎，生於中國南方，美國電影學院導演碩士，現居洛杉磯。2021年畢業製作短片《冷牆》聚焦關注女性議題。首部劇情長片《不可能女孩》由奧斯卡金獎編劇艾瑞克羅斯擔任監製，入選 2025 年鹿特丹影展未來之光單元。

Lilly Hu was born in China. She studied filmmaking at National Taiwan University of Arts and earned a master's degree from the American Film Institute with her award-winning thesis film, *Cold Wall*. Her debut feature, *1 Girl Infinite*, premiered at the 2025 International Film Festival Rotterdam.



▶ 最佳剪輯



導演 Director  
胡嘉穎 Lilly HU

監製 Eric Roth | 製片人 Matiss Kaža、解純偉、胡嘉穎、儲米大、池清波 | 編劇 胡嘉穎 | 攝影 Shane Ainsworth | 美術 李澄 | 造型 劉珂呈 |  
剪輯 杜光瑋 | 音樂 Paul Grimstad | 音效 婁堃 | 演員 陳宣宇、胡嘉穎、陽博

11.17 〈一〉 16:30  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.20 〈四〉 21:30  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★



108

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 有病才會喜歡你

Lovesick

台灣 Taiwan | 2025 | 111min

Print Source 紅杉娛樂股份有限公司 Sequoia Entertainment Co., Ltd.

十七歲的中二少年葉子杰闖禍連連，搖身一變成裝病仔，只想蒙混到畢業，誰知卻遇上同名剋星、學霸班長葉梓潔，就此展開笑虐參半的校園諜對諜。一個謊話連篇，一個神秘莫測，一巴掌打出曖昧情懷，有病沒病，都藏著說不出口的心事。《詭扯》導演許富翔愛情喜劇新作，以強烈的視覺元素恣意玩轉風格。詹懷雲攜手江齊譜寫可愛戀曲，加上劉修甫、黃冠智，一同擦出有笑有淚的青春火花。

Jay fakes a serious illness to maintain his laid-back lifestyle. But his act catches the attention of Jade, the top student in their class. As his fabricated illness spirals out of control, Jade's own secret is revealed – she is the one who is truly terminally ill. And so, the faker and the truly sick girl embark on a journey to fulfil each other's bucket lists.

許富翔，臺北藝術大學電影創作研究所畢業。2015 年以電視劇《16 個夏天》獲金鐘獎戲劇節目導演獎。2021 年執導首部劇情長片《詭扯》，獲金馬獎最佳新導演等八項提名，並奪得富川奇幻影展評審團大獎。

Hsu Fu-hsiang is known for his vibrant and youthful visual style, skilfully blending commercial appeal with emotionally charged narratives. His recent work, the 2021 feature film *Treat or Trick*, was honoured with the Jury's Choice at Bucheon International Fantastic Film Festival.



► 最佳原創電影歌曲



導演 Director  
許富翔 Hsu Fu-hsiang

監製 賴宇同、陳宜曼 | 製片人 黃小芬 | 編劇 許富翔、王宥蓁 | 攝影 詹嘉文 | 美術 蕭仁傑 | 造型 宋冠儀 | 剪輯 李棟全 | 音樂 侯志堅、高敏倫 | 音效 劉小草、胡席珍 | 視效 郭憲聰 | 演員 詹懷雲、江齊、劉修甫、黃冠智、宮能安、百白、林思宇、楊千霽、馬志翔

11.09 〈日〉 17:20  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.14 〈五〉 16:30  
Hsin Yi 信義 13 廳



109

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 世外

## Another World

香港 Hong Kong | 2025 | 111min

**Print Source** 點五制作有限公司 Point Five Creations Limited

青少年

Teen Selection

在人間與輪迴通往的來世之間，有一異界稱為「世外」。引領亡魂的靈守小鬼，在此處碰上一個亡魂小妹，她身上的巨大痛苦，萌發出撼動世外的惡芽。不願放棄小妹的小鬼，與天女誓願，自己將用千年輪迴，陪伴小妹拔除惡芽。西條奈加小說〈千年鬼〉改編，靈幻動人的世界觀，結合絢麗驚人的斬鬼場景；以勇氣直視人間最深沉的苦與惡，背後又見千年一瞬的愛與善。

After death and before reincarnation, the souls of the deceased pass through a fantastical realm known as "Another World." Gudo is a spirit tasked with guiding these transient souls to their next life. While helping a young girl, Yuri, he learns humans have emotions that he does not understand, and his curiosity is stirred. He promises to always be with Yuri through her journey for 1,000 years.

吳啓忠，香港動畫導演，亦涉足廣告與MV創作。2019年動畫短片《世外》奪得香港 ifva 動畫組金獎，後發展為同名長片，入選2025年安錫動畫影展、西班牙錫切斯奇幻影展等。

Tommy Ng Kai-chung has directed several award-winning animation shorts such as *Everywhere*, *Another World*, and *Tale of Rebellious Stone*. He is also active in creative work for commercials and music videos. *Another World* is his debut animated feature.



- ▶ 最佳動畫片
- ▶ 最佳改編劇本
- ▶ 最佳原創電影音樂



導演 Director  
吳啓忠 Tommy NG Kai-chung

**監製** 楊寶文、曾銀階 | **編劇** 楊寶文 | **美術** 張小謫 | **造型** 張小謫、吳啓忠、羅悅華 | **動作** 鄭嘉誠、管國成、吳子晴、吳啓忠、黃飛鵬 | **音樂** 周莉婷、CMgroovy、馮穎琪 | **音效** 姚俊軒、張文愷 | **視效** 葉治甄、鄭向榮 | **聲音演出** 鍾雪瑩、蔡曉童、張繼聰、柯煒林、謝安琪、楊雅文

11.17 〈三〉 15:30  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)

11.19 〈三〉 15:40  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★

11.20 〈四〉 18:40  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★





110

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 小蟲蟲大冒險

A Mighty Adventure

台灣、馬來西亞、香港 Taiwan, Malaysia, Hong Kong | 2025 | 77min

Print Source 零壹影像有限公司 Zero One Film



小草蟻、蝴蝶、小蜘蛛，三隻原本居住在森林裡面的小昆蟲，陰錯陽差地闖入大都市中。為了逃出生天，他們齊心協力，各自發揮所長，穿梭於水塔、下水道，和掃地機器人之間，共同找到回家的路。3D 動畫結合實景拍攝，全片無對白，僅讓觀眾跟隨三隻小小昆蟲的腳步，在熟悉的台灣街景中展開水泥叢林大探險。童趣靈性、驚險萬分之餘，小昆蟲探尋自我的旅程，亦富教育意義。

A grasshopper, a spider, and a butterfly are suddenly transported to a big concrete city. They face a series of exciting and extraordinary micro-adventures. Along the way, they learn to understand themselves better, overcome challenges, and build their self-esteem. These life-changing experiences help them grow stronger, happier, and ready to choose their own paths with confidence.

袁建滔，香港動畫導演、編劇。畢業於香港浸會學院傳理學系，主修電影。曾任電視台、漫畫編劇，再轉職電影特效、動畫及小說創作。2001 年執導首部動畫長片《麥兜故事》獲安錫動畫影展最佳長片水晶獎及金馬獎最佳動畫片。

Toe Yuen graduated in Communication Studies from Hong Kong Baptist University. He worked as a screenwriter for TV before switching to film special effects and computer animation. His first animated feature *My Life as McDull* won the Cristal for Best Feature at the 2003 Annecy International Animation Film Festival.



- ▶ 最佳動畫片
- ▶ 最佳視覺效果
- ▶ 最佳音效



導演 Director  
袁建滔 Toe YUEN

製片人 陳怡菁、黃明禧 | 編劇 袁建滔 | 攝影 林志朋 | 美術 葉偉青 | 剪輯 陳序慶 | 音樂 王建威、吳沛綾 | 音效 高偉晏、張凱彤、林先敏 | 視效 梁志仁、黃其彥、陳文杰、陳彩君

11.13 〈四〉 18:40  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

11.18 〈二〉 16:40  
Hsin Yi 信義 15 廳  
(業界限定場)

11.21 〈五〉 19:00  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★



111

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 從來

Always

美國、法國、中國、台灣 USA, France, China, Taiwan | 2025 | 88min

**Print Source** 林漢森 Lin Hansen

青少年

Teen Selection

湖南深山小村，孩童在老師引導下，嘗試以詩言心。超越留守兒童題材常見的寫實路線，無訪談、無旁白，純用靜謐觀察與詩句穿插，讓景框的深邃與詩的簡練，在觀者腦海激盪，凝成一瞬永恆。出身靜態攝影的導演，以絕美黑白影調，凝望其中一位貧戶孩子龔佑斌的孤獨身影。這是一封致童年的影像詩，詩不是知識分子的專利，是孩提真摯的呼吸，觸碰每位大人心底，那個未遠去的自己。

In a poor Chinese village, Gong grows up without his mother. Because of a poetry class in school, he learns to write poems through his imagination and exploration. By observing his upbringing in rural Hunan, surrounded by dreams and the harsh realities of his family's struggles, *Always* is an allegory for the loss of innocence, as Gong inevitably has to grow out of childhood and face reality.

陳德明，湖南人，導演、攝影師、視覺藝術家。作品關注個人情感與身分在社會及歷史力量下的形塑。首部紀錄片《幸孕旅館》獲中國國家圖書館與民族博物館永久收藏。《從來》為其最新作品，獲哥本哈根紀錄片影展國際競賽大獎及全州影展國際競賽最佳影片。

Chen Deming is an emerging director and cinematographer based in Beijing. He studied at the Li Xianting Film School, and his work is marked by a restrained yet expressive visual style, exploring themes of personal emotion and identity shaped by broader social and historical forces.



▶ 最佳紀錄片



導演 Director  
陳德明 CHEN Deming

**製片人** 林漢森 | **攝影** 陳德明 | **剪輯** 林怡初 | **音樂** 澎葉生 | **音效** 澎葉生、Nigel Brown

11.09〈日〉20:00  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.21〈五〉16:20  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★



112

金馬獎入圍影片  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

# 大風之島

Island of the Winds

台灣、日本、法國 Taiwan, Japan, France | 2025 | 120min

Print Source 許雅婷 Hsu Ya-ting

城市邊陲的樂生療養院，漢生病友長居數十年。他們曾遭錯誤醫療政策強制隔離，以院為家；又因捷運機廠選址被迫搬遷，成為都市開發犧牲品。面對國家粗暴對待，院生組成自救會，與青年樂生聯盟並肩抗戰，即使手腳不便，仍用餘生堅守家園。跨幅二十年蹲點拍攝，留存時間軌跡，並邀紀錄片大師原一男的長期剪輯夥伴秦岳志操剪，將拼到底、不放手的抗爭意志，提煉成動人的時代肖像。

Losheng - Taiwan's oldest and only leper sanatorium - stands for the most iconic grassroots movement fighting against eviction and demolition. The residents are deeply connected to this land, which witnessed their struggles with leprosy, aging, and eventually death. The director has been following a group of old patients for over 20 years, a life full of love and spirit, but also a life of struggle and fight against oblivion.

許雅婷，芝加哥藝術學院電影錄像新媒體研究所碩士。創作領域橫跨劇情、紀錄與實驗電影，善於以人性視角描繪當代議題。導演作品有《放心漫舞》、《五十六號公主》等。新作《大風之島》獲 2025 年台北電影獎百萬首獎等三項大獎。

Hsu Ya-ting draws inspiration from documenting reality as she moves across various forms of filmmaking, including narrative, documentary, and experimental cinema. Using moving images as her medium, she explores contemporary issues from a deeply human perspective, striking at the core of the problems of our time.



► 最佳紀錄片



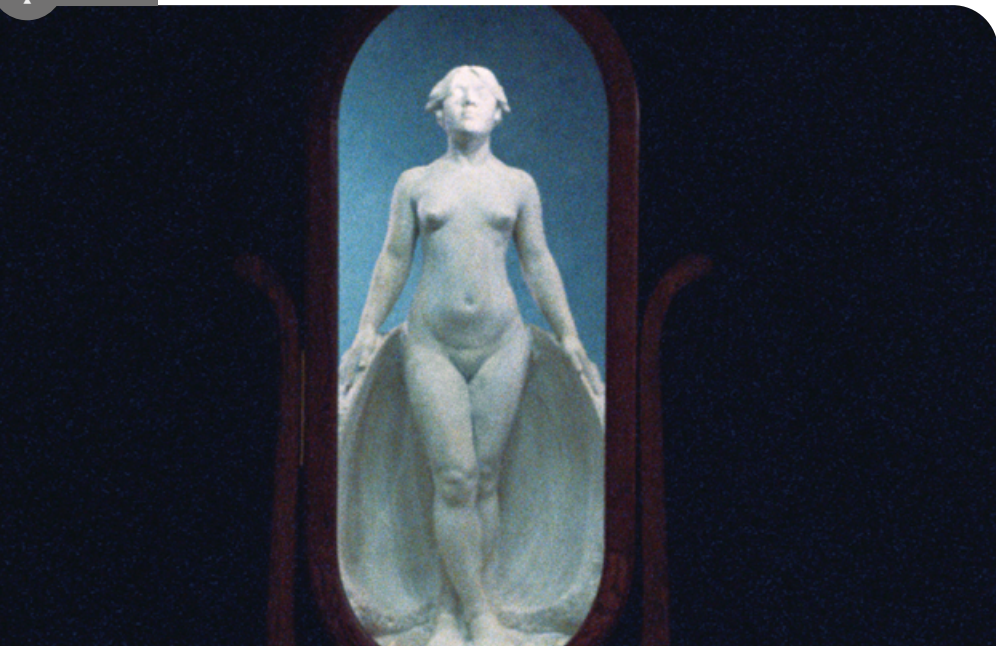
導演 Director  
許雅婷 Hsu Ya-ting

製片人 黃胤毓、許雅婷 | 攝影 許雅婷、林婉玉 | 剪輯 秦岳志 | 音樂 王榆鈞 | 音效 王姿雅、杜篤之

11.09 〈日〉 10:30  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.21 〈五〉 16:30  
Hsin Yi 信義 13 廳





# 甘露水

Daughter of Nectar

台灣 Taiwan | 2025 | 142min

Print Source 黃邦銓 Huang Pang-chuan、林君呢 Lin Chun-ni



大理石裸女雕像「甘露水」，1921年由黃土水完成，為台灣藝術瑰寶。曾遭潑墨蒙垢，亦曾棄置街頭，沉眠木箱近半世紀，終以國寶之姿甦醒昂首。雙導演赴日踏尋前輩求學足跡，叩訪戰後收藏者台中張家，採集日治的啟蒙微光、戰後的白恐陰影，不僅聚焦作品，更藉其為稜鏡，折射島民時代浮沉。化招牌膠卷攝影為鑿刀，細摹石材紋理手痕，召喚一生懸命創作魂，共臻法喜之境。

Daughter of Nectar, a gracefully carved marble nude from 1921 by Huang Tu-shui, Taiwan's inaugural modern sculptor, encapsulates a complex century of Taiwanese history, spanning from Japanese colonisation to Chiang Kai-shek's authoritarian rule and the White Terror era. This sculpture, both delicate and resilient, stands as a silent sentinel, mirroring the enduring struggles, suppressed voices, and profound cultural transformations of its homeland.

黃邦銓，畢業於巴黎索邦第三大學電影系。以《回程列車》、《去年火車經過的時候》連兩年獲得克萊蒙費宏短片影展實驗競賽首獎，後者並入選阿姆斯特丹紀錄片影展等。

林君呢，大學主修建築。短片《淹煙》曾入選克萊蒙費宏短片影展。近年多與黃邦銓合作，合導短片《天亮前的戀愛故事》獲台灣國際女性影展台灣競賽銀獎。

Huang Pang-chuan's *Return and Last Year When the Train Passed* by both won the Lab Grand Prix at Clermont-Ferrand.

Lin Chun-ni's previous works include *Yen Yen* and *Before the Dawn* that were both selected for Clermont-Ferrand.



- ▶ 最佳紀錄片
- ▶ 最佳原創電影音樂



導演 Director  
黃邦銓 HUANG Pang-chuan  
林君呢 LIN Chun-ni

製片人 林君呢、石黑美和、黃邦銓 | 攝影、剪輯 黃邦銓、林君呢 | 美術 李天爵 | 造型 林子瑄 | 音樂 王榆鈞、澎葉生 | 音效 周震、澎葉生、康鎬倫、林玄正

11.16〈日〉15:50  
Hsin Yi 信義 11廳 ★

11.20〈四〉15:20  
Hsin Yi 信義 11廳 ★





114

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 春雨 424

When the Spring Rain Falls

台灣 Taiwan | 2025 | 184min

Print Source 馮賢賢 Sylvia Feng

1970 年 4 月 24 日，黃文雄、鄭自才、黃晴美，三名留美台灣青年，在紐約行刺時任行政院副院長蔣經國。子彈雖偏，抗暴信念震響世界，三人命運劇變，被迫流亡。補遺台灣史缺頁的雄心巨作，遠赴歐美訪談，遍搜散佚史料，以動畫重演輔助，重建鮮少影像留存的祕密行動。揚棄英雄敘事，著重刺客漂泊餘生，拾回被忽略的女性參與者，讓半世紀前擾動威權的春雨，再次浸潤公共視野。

A Taiwanese Odyssey resulting from the assassination attempt by three expatriates in April 1970 on Chiang Ching-kuo, heir apparent to dictator Chiang Kai-shek. The story is told through the life of Cecilia Huang, a gentle and quiet participant previously unknown. With memories shared by people across three continents, the film explores complexity of the human condition, love, betrayal, defiance, regrets, trauma and the possibilities of poetic closure from pain and loss.

馮賢賢，導演、製作人、監製。畢業於臺灣大學外文系，曾任公視總經理及《紀錄觀點》製作人。曾策畫監製《跳舞時代》、《無米樂》、《看不見的國家》等逾百部紀錄片，亦監製動畫電影《幸福路上》、電視劇集《國際橋牌社》等。

Sylvia Feng is a producer and filmmaker dedicated to exploring new creative possibilities to reflect the human condition and changing times. Her works include groundbreaking TV programmes, award-winning documentaries, short films, political dramas, and animation films.



► 最佳紀錄片



導演 Director  
馮賢賢 Sylvia FENG

製片人 馮賢賢、池宇腹、馮廷珩、蘇啟禎 | 攝影 李惠仁、許中熹、鍾權、鄭元詰、Jeffery Chu、Benoît Derrier、黃賢進、陳芳宗、龔萬祥 | 剪輯 陳序慶 | 音樂 蔡安嘉 | 音效 夏百豪 | 視效 羅頌其、王登鈺、李曜旼、李芯蕊

11.09 〈日〉 13:20  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.14 〈五〉 10:40  
Hsin Yi 信義 13 廳



115

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 隱蹟之書：重寫自我

Palimpsest: The Story of a Name

台灣、香港、法國 Taiwan, Hong Kong, France | 2025 | 109min

Print Source 飛望影像有限公司 Volos Films Ltd.



資深剪輯師雪美蓮，總納悶自己到底姓史蒂芬，還是姓雪、姓陳？明明亞洲臉，又非混血，怎取洋人姓？一查不得了，父親竟來自澳洲！母親曾有文學夢，似還牽涉吳爾芙姪子的中國戀情？她化身偵探親自執導，翻找父親傳記、家庭電影、老照片，以「史蒂芬」為圓心，拼出一幅與世紀風雲、名人交織的秘密家族史，追問殖民與身分認同。血緣纏如網，個體仍能重寫自我，乘故事翱翔。

This poetic documentary blends old photographs, letters, and contemporary footage to explore two parallel "Stephen" families - Virginia Woolf's and the director's own - unfolding in Hong Kong and mainland China between the 1930s and 1960s. Set against colonial rule, war, and revolution, the film quietly examines identity, empire, and memory, bridging personal history with broader political shifts to connect with audiences on both intimate and historical levels.

雪美蓮，導演、編劇、剪接，出生香港後移居加拿大。曾擔任法國名導侯麥的剪接師，並以《明月幾時有》、《狂舞派3》兩度入圍金馬獎最佳剪輯。2017年獲頒法國藝術與文學騎士勳章，現為美國影藝學院會員。

Mary Stephen, a Hong Kong-born Canadian filmmaker, worked with Éric Rohmer and edited films like *A Young Patriot* and *The Way We Keep Dancing*. A member of AMPAS, she was nominated for a Golden Horse Award and received the French Chevalier of Arts and Letters in 2017.



- ▶ 最佳紀錄片
- ▶ 最佳剪輯



導演 Director  
雪美蓮 Mary STEPHEN

監製 陳麗文、Annie Ohayon-Dekel、Farid Rezkallah、鄭珮詩 | 攝影 John Cressey、梁銘佳 | 剪輯 雪美蓮 | 音效 吳榛鈺、杜篤之

11.18 〈二〉 10:40  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.21 〈五〉 18:30  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★



# 金馬獎入圍 劇情短片 A

## GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED LIVE ACTION SHORT FILMS A

11.13 〈四〉 13:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.15 〈六〉 21:40  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.20 〈四〉 19:40  
Hsin Yi 信義 10 廳★

116

金馬獎入圍  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

## 兩個女導演

**Nervous Energy**

美國 USA | 2025 | 15min

Print Source 柳依依 Eve Liu



柳依依，澳洲籍華裔導演，紐約大學 Tisch 藝術學院電影碩士。《兩個女導演》為其畢業製作，由史派克李擔任監製，入選 2025 年坎城影展導演雙週、SXSW 影展、美國棕泉影展等多個國際影展。

Eve Liu is a Chinese Australian filmmaker based in New York City. *Nervous Energy* was selected for the 2025 Cannes Directors' Fortnight.

成功與毀滅之間，兩位女導演決定與男友分手，開啟人生的下一章，並約定彼此要勇敢追夢。可惜，最後只有一位女導演真的甩了對方，另一人依然活在戀愛裡。這下不只愛情崩盤，友情也亮起紅燈。為了藝術，她們願意付出多少代價？友情與夢想的較量，才正要開始！

On the cusp of success/failure, two female filmmakers decide to break up with their boyfriends. Unfortunately, only one follows through with their pact, testing the girls' friendship and how far they are willing to go for their art...



導演 Director  
柳依依 Eve Liu

# 膝跳反應

Knee-Jerk

中國、加拿大 China, Canada | 2025 | 30min

Print Source 王鵬然 Wang Pennram



王鵬然，畢業於上海戲劇學院廣播電視編導系，現居加拿大。2016 年起投身獨立短片創作，2020 年短片作品《千年》入選多個國際影展。現正籌備首部英語劇情長片《Kernel》。

Wang Pennram graduated from Shanghai Theatre Academy. Having made short films, he is currently developing his debut feature, Kernel.



導演 Director  
王鵬然 WANG Pennram

女孩沈蕞從小被母親教養得乖巧順從，凡事全盤接受，不曾叛逆頂撞。小學畢業前夕，她成為班導師最寵愛的學生，老師循循善誘，體貼異常，不僅關心她的體態、隔絕損友，還讓全校只有她能穿裙裝。這一天，老師要親自教她「膝跳反應」……。

Shen Zui has been instilled with the life philosophy of "accepting everything" by her mother. The rebellious consciousness buried in her finally erupts one afternoon in the face of the physical harassment and mental control of the head teacher.

# 這不是我的牛

This Is NOT My Cow

台灣 Taiwan | 2025 | 23min

Print Source 林治文 Lin Chih-wen



林治文，臺北藝術大學電影創作學系畢業，曾為金馬電影學院學員。2022 年以劇情短片《舞團》獲金穗獎金穗大獎。2025 年以《自由的人》、《那些年，撐起職棒的他們》入圍金鐘獎節目類導演獎。

Lin Chih-wen graduated from Taipei National University of the Arts. His *Revolt with Dragon* won the Grand Prize at Golden Harvest Awards.



導演 Director  
林治文 LIN Chih-wen

軍演頻繁的村落，待退士兵被指派擔任「牛羊公差」，以照顧牛群維繫軍民和睦。豈料到了演習射擊週，長官巡訪，公差卻丟失了牛隻，好不容易尋回，居民又表示此牛非彼牛。連長施壓、同袍嫌棄、村民抗議，多重荒謬夾擊，揭穿體制下的虛假真相。

In a village often disturbed by military drills, the army send soldiers to take care of the cows, hoping to build good relations with the locals. The film starts with a small mistake made by one soldier, which slowly reveals the hidden tension in town.



# 疊羅漢

## Pile On

中國 China | 2025 | 30min

Print Source 蔡東妮 Donnie Cai

青少年

Teen  
Selection



胡鹿，導演、編劇、剪輯。畢業於北京電影學院導演系。作品風格具有鮮明東北地域特色，擅長黑色幽默敘事，透過隱喻探討複雜的人性，構築殘酷現實主義的影像視野。短片作品有《蛋》。

Hu Lu is a film director, screenwriter, and editor. He studied Directing at Beijing Film Academy.



導演 Director  
胡鹿 HU Lu

1999 年夏天，下崗失業潮籠罩中國，東北瀋陽的鐵西區亦不例外；但那是大人的世界，十歲的小虎只顧調皮好玩，趁著父母參加婚禮，召集一群夥伴來家裡，打水仗橫衝直撞，疊羅漢鎮壓四方，越玩越瘋狂，樂極生悲的荒唐。受到驚嚇的小虎逃到喜宴上，卻看見一樣的瘋狂、嫉妒與欲望……。

On a weekend morning, Xiaohu invites his friends to his home since his parents are away at a wedding banquet. While playing, they attempt to step into the adult world, only to realise that things are slowly spiralling beyond their imagination.

# 綠湖

## Green Lake

中國 China | 2025 | 39min

Print Source 朱臨惟 Zhu Linwei



朱臨惟，出生於中國雲南，北京電影學院電影劇本創作碩士。曾參與電影長片《失語鎮》、短片《雨中的兩人》等製作。《綠湖》為其首部導演作品。

Zhu Linwei was born in Yunnan in China. He obtained a master's degree in Screenwriting from Beijing Film Academy.



導演 Director  
朱臨惟 ZHU Linwei

傳說湖面泛起的光斑，是實現願望的珍珠。雲南磷肥工廠內，工人胡鑫愛上了一名癱腿護士，只因她酷似當年在湖邊溺水的青梅竹馬李媛。但男方一廂情願，女方不願多談，兩人的愛情卡著這樁心事。此時廠裡的一件失蹤案有了進展，終將迫使他們直面這片綠湖與真相……。

In a Yunnan phosphate fertilizer manufacturing plant, a man and a woman with different concerns meet. Their love is entangled with a missing case, and their romantic story gradually unveils the truth of the case and a hidden past...

# 金馬獎入圍 動畫短片

## GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED ANIMATED SHORT FILMS

11.14 〈五〉 16:40  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.20 〈四〉 21:50  
Hsin Yi 信義 12 廳★

119

金馬獎入圍作品  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

### 工

#### Force Times Displacement

台灣 Taiwan | 2025 | 12min

Print Source 未來接電有限公司 Future Connect Ltd.



「 $工 = 力 \times 位移$ 」公式在銀幕上開展，龐大工廠中，勞動者與神秘木像產生連結。幻象頻發，穿越勞動、物質，與被建構的虛假意識，伴隨意象接連浮現，銀幕中的心智展開精神之旅。抽象敘事呼應主題，融合實拍影像、手繪、停格等多重技法，質問「工」之本質。

What is work? In physics, it's the transfer of energy. Force moves an object and carries it some distance. But how does it work? And what about us - how do we work? What for? Does it really work? Again, what is work?

吳承筠，畢業於臺北藝術大學動畫學系。首部短片《Drawn Undrew Draw》入選 2021 年安錫、薩格勒布等國際動畫影展。《工》獲得 2025 年盧卡諾影展 Medien Patent Verwaltung AG 獎。

Angel Wu graduated from Taipei National University of Arts. Her *Drawn Undrew Draw* was selected for Animafest Zagreb and Annecy International Animation Film Festival in 2021.



導演 Director  
吳承筠 Angel WU



# 再見，海浪

## Goodbye Waves

中國、日本 China, Japan | 2025 | 8min

Print Source 楊蕊菡 Yang Ruihan



楊蕊菡，出生於中國四川。畢業於北京電影學院動畫系，於東京多摩美術大學取得平面設計碩士學位。

Yang Ruihan graduated from Beijing Film Academy and obtained a master's degree from the Graduate School of Tama Art University in Japan.



導演 Director  
楊蕊菡 YANG Ruihan

男人入海，留下魚鉤和一地菸頭。家中的女人陷入無邊幻境，感官牽引記憶和慾望，如同海浪層層拍來，將她拽入深處而無法自拔。夢醒過後，等在前方的會是另一個幻境，或是嶄新的現實？美術用色大膽、畫框變化精巧，幻境一瞬即逝，卻勾引每個孤寂靈魂深感共鳴。

Unable to accept the growing distance between herself and the man, the woman escapes into a dreamscape of her own making. There, the lines between hallucination and reality dissolve, ebbing and flowing like waves that gradually engulf her entire world.

# 91次擊碎

## 91 Times Smash

美國、中國 USA, China | 2025 | 14min

Print Source 楊宇欣 Yang Yuxin



楊宇欣，動畫導演、插畫家。畢業於中國清華大學動畫系，現於加州藝術學院攻讀實驗動畫碩士學位。創作以抽象敘事為主，前作《在她的身體離開前》入選渥太華動畫影展短片競賽。

Yang Yuxin received a BFA in Animation from Tsinghua University in China and is pursuing an MFA in Experimental Animation at CalArts.



導演 Director  
楊宇欣 YANG Yuxin

女子孤身處於房間，空間詭譎變化，形態超越時空限制，開啟通道，讓她展開旅程。在潮濕而流水的幻境中，一只空碗向她接近，指引她一步步接近回憶深處，打開不願面對的過去。以抽象的動畫敘事，將情感經驗包覆其中，深度探索人類面對創傷的精神狀態。

When the past refuses to stay buried, sorrow becomes a wet journey. Following the bowl, she drifts through the ruins of memory, love, and a truth too painful to face. She must dive into the deepest depths to rediscover the answers.



# 風的前奏

## Rocked by the Wind

台灣 Taiwan | 2025 | 14min

Print Source 黃小珊 Huang Hsiao-shan



黃小珊，動畫導演，紐約大學動畫碩士。曾以《大冒險鐵路》入圍金馬獎，並獲台北電影獎及金穗獎最佳動畫片等獎項。《風的前奏》獲 2025 年台北電影獎最佳動畫片及金穗獎金穗大獎。

Huang Hsiao-shan is a screenwriter, director, and animator. Her short film, *Grand Adventure Railroad*, won Best Animation at the 2020 Taipei Film Awards.



導演 Director  
黃小珊 HUANG Hsiao-shan

即將升上高三的暑假某日，阿軒翹掉家中工作，把妹妹留在家中，跑到市區與同學玩樂團。中型颱風賀莉卻在此時登陸，風雨逐漸增強，妹妹不見蹤影，阿軒只能心急如焚地展開搜索。實景結合繪畫，技法多重交疊，在青春長河中向後回望，帶來風雨夜晚下的生命重擊。

Yearning to connect with his bandmates and wanting a break from chores, high school senior Shuan heads to the city, only to be caught in a typhoon. Navigating the fierce storm becomes an unexpected test in the pursuit of his dream.

# 螳螂

## Praying Mantis

台灣、香港 Taiwan, Hong Kong | 2025 | 18min

Print Source 謝文明 Joe Hsieh



謝文明，動畫導演。曾分別以《肉蛾天》、《禮物》獲聖地牙哥亞洲影展最佳動畫；以《夜車》獲金馬獎最佳動畫短片、薩格勒布動畫影展短片首獎及日舞影展最佳動畫短片獎。新作《螳螂》入選威尼斯影展地平線短片競賽。

Joe Hsieh is an independent Taiwanese animation director. His *Night Bus* won Best Animated Short Film at the 2020 Golden Horse Awards.



導演 Director  
謝文明 Joe HSIEH

陰冷黑街外，霓虹光影在紅燈區閃爍，舞廳氣氛喧嘩熱鬧；頭戴水藍色假髮的美麗女子，流連聲色之中，四處魅惑對上眼的男人。交歡正值高潮，女子現出真身，濃厚血腥味下，埋藏一段傷心過往。異色駭人，妖獸可懼、渣男可鄙，卻都難擋女人眼中的銳利神采。

In a bustling street famous for its nightlife, a praying mantis mutant seduces and preys on men to save her child. A failed mission leads to revelations about her past and dark secrets as the story unfolds in a dramatic and captivating fashion.



# 金馬獎入圍 紀錄短片 A

## GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED DOCUMENTARY SHORT FILMS A

11.11 〈二〉 17:40  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.21 〈五〉 21:10  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.22 〈六〉 11:30  
Hsin Yi 信義 13 廳

122

金馬獎入圍紀錄片  
GOLDEN HORSE AWARDS NOMINATED FILMS

### 侯硐奇譚

#### The Tales of the Tale

台灣 Taiwan | 2025 | 31min

Print Source 鏡電視股份有限公司 Mirror TV Inc.



從日殖時期、戰後經濟起飛至今，從礦業鼎盛到收坑後的荒煙蔓草，侯硐這片神秘山林，流傳無數奇聞異事。大膽跳脫新聞紀實常規，充分發揮視聽魅力。以十餘條礦工口述為軸，搭配廢棄礦區的寂寥風景，疊嵌成一場由人、鬼神、土地眾生協力傳述的記憶漫遊錄。

Before people ventured into the mountains, a group of monkeys lived in a cave known as Monkey Cave. The Mountain God dispatched ghostly flames to guard the treasures hidden underground. However, when the treasures were unearthed, the ghostly flames vanished.

宋承穎，導演、攝影、剪輯。臺北藝術大學電影創作學系畢業。短片作品《你剛才說的是笑話嗎？》入圍 2020 年桃園電影節台灣獎競賽。

胡清雅，媒體工作者，畢業於臺灣大學新聞研究所。與宋承穎合導之《窗殺》獲 2024 年金穗獎最佳紀錄片。

Song Cheng-ying graduated from Taipei National University of the Arts. He has served as director, screenwriter, and editor on several films.

Hu Chin-ya worked as a freelance writer for independent media. Currently, she produces documentaries concerning human conditions amid social changes.



導演 Director  
宋承穎 SONG Cheng-ying  
胡清雅 HU Chin-ya

# 哥哥死後去了哪裡

## Where'd My Brother Go?

台灣 Taiwan | 2025 | 30min

Print Source 財團法人公共電視文化事業基金會 Taiwan Public Television Service Foundation



陳俊維，高雄人。導演、攝影、剪輯。曾參與攝製紀錄片《我的兒子是死刑犯》、《教練》、《我的爸爸是死刑犯》等，2022年執導首部紀錄短片《田埂路》。

Chen Jun-wei worked as an assistant director and cinematographer. He directed his first short film, *A Walk With Mom*, in 2022.



導演 Director  
陳俊維 CHEN Jun-wei

哥哥過世十多年，父母對死後去向各執一詞：父親認為死亡即消失，母親深信靈魂尚在上，甚至託人傳話，希望骨灰罈搬家。導演決定請教各路專家，從亡靈溝通師、宮廟乩士、敏感體質者等人，蒐集可靠線索。幽默親切的家庭記事，尋覓逝者，亦療癒生者，有理無理，均由愛而起。

My brother passed away in 2013 and my parents hold opposing beliefs about where he went after death. In search of answers, I turn to spiritual professionals, hoping they might offer real clues to the question: Where'd My Brother Go?

## 孩子

### The Long Departure

中國 China | 2024 | 38min

Print Source 蔣宣念 Jiang Xuannian、戡航 Ji Hang



蔣宣念，導演、編劇。曾擔任劇集《女士的法則》編劇之一，並參與製作多部電視紀實節目。

戡航，導演、剪輯。作品關注女性及性少數族群議題。曾擔任多部電視紀實節目的導演及剪輯。

Jiang Xuannian worked at Coolie Films, where she participated in several productions before becoming a documentary director.

Ji Hang worked at Women's Voices, a feminist NGO. She has also served as director and editor on several documentary projects.



導演 Director  
蔣宣念 JIANG Xuannian  
戡航 Ji Hang

為了回應家族期待，同性伴侶航與念遠赴柬埔寨，開始試管受孕之旅。胚胎在孕育，身體在變化，認同在流動，關係在校準。孩子尚未來，兩人已預見未來，心生忐忑與期待。她們舉起攝影機互拍，不只記錄生育，也開啟對話，思考親密、責任與願景，乃至性少數如何成為母親。

To meet family expectations, directors Jiang and Ji traveled to Cambodia for IVF. In a shared space with their elders, they underwent medical procedures. This journey became not only about conception but also a profound dialogue on intimacy, responsibility, and choice.



# 她的碎片

## Fragments of Herstory

台灣 Taiwan | 2025 | 40min

Print Source 許慧如 Hsu Hui-ju



許慧如，紀錄片影像工作者。作品多關注女性生命故事。執導作品曾分別入選日本山形、瑞士真實、英國雪菲爾等國際紀錄片影展。2018 年以短片《臨時工》入圍金馬獎及台北電影獎。

Hsu Hui-ju is a freelance filmmaker and a mother of two. Her works focus on existential issues and ruminate on the meaning of life.



導演 Director  
許慧如 Hsu Hui-ju

始於與辭世外婆的對話，電影追溯家族四代母女的情感脈絡，切換不同世代視角，遊走在現實日常、回憶重建與過往素材之間，反芻生命的繼承與遺緒。許慧如重返影像路線，有別於《雜菜記》與《黑畫記》聚焦父女關係，新作拾起四散的女性零碎記事，串成珠玉，折射多面光彩。

The film begins with a conversation with the grandmother, tracing back the gentle, intricate, bittersweet, and hard-to-express emotions between mother and daughter. It moves between the reality of daily life and the imagined scenes from memories.

# 第九十三封信之後

## Beyond 93 Letters

台灣 Taiwan | 2025 | 40min

Print Source 鏡電視股份有限公司 Mirror TV Inc.



林佑恩，畢業於倫敦大學金匠學院、政治大學傳播碩士。曾任攝影記者。作品《度日》獲 2021 年金馬獎最佳紀錄短片、金穗獎金穗大獎。

劉燕美，畢業於臺灣大學，曾任平面記者。關注環境及社會正義議題。合導作品尚有《聊死的 100 個理由》。

Lin Yu-en won Best Documentary Short Film at the 2021 Golden Horse Awards for *In Their Teens*.

Liu Yen-mei currently works as a video journalist, focusing on environmental and social justice issues.



導演 Director  
林佑恩 LIN Yu-en  
劉燕美 LIU Yen-mei



2018 年，亭瑩進行腦瘤切除手術。四年過去，病情未緩，且飽受頭痛、癱瘓、肢體僵硬之苦。藥石罔效下，她寫信給瑞士安樂死機構，盼求人生尊嚴落幕。《度日》導演林佑恩共同執導，冷靜而切身地刻畫其兩難處境：一邊是痛苦欲了斷，一邊是家人與戀人愛的牽絆，究竟該怎麼辦？

Ting-ying was diagnosed with a brain tumour. After years of pain, she wrote to Dignitas, a Swiss assisted dying organization, for help. Through 93 letters, she navigated her way toward assisted death, torn between love from her family and partner, and the unbearable pain.

## 陳淑芳

CHEN SHU-FANG

陳淑芳，1939 年生於九份。1957 年以台語片《誰的罪惡》出道，自此無論是黑白台語片、老三台電視劇、各式類型電影，皆可見到她的演出。寬廣的戲路與積極的態度，讓她成為台灣新電影最常出現的面孔之一；有線電視崛起後，百家爭鳴的戲劇節目，更讓她成為跨越世代觀眾都耳熟能詳的國民阿嬤；不計戲份與製作規格的雅量，亦造就她演藝生涯的高峰。2017 年演出短片《孤味》，後以 2020 年衍伸的同名長片榮登金馬影后，並於同年以《親愛的房客》獲得金馬獎最佳女配角，創下金馬獎史上一次抱走女主角、女配角兩項大獎的紀錄。得獎後除了勤做公益，她依然演出不輟，不論電影、電視，長片、短片，甚至配音，也都熱心投入。邁入影壇已 68 年的陳淑芳身體力行地示範：表演，可以是一輩子的追求。

**CHEN Shu-fang's** acting career spans black-and-white Taiwanese dialect films, terrestrial TV dramas, and the varied genre films that followed. She won both Best Leading Actress for *Little Big Women* and Best Supporting Actress for *Dear Tenant* at the 2020 Golden Horse Awards, setting a record as the first to win both awards in the same year. Now in her 68th year of performing and counting, she is a living example that acting can be a lifelong pursuit.







126

+ 華語電影大師  
CIBELINE HO PRESENTS AND SPONSORATED FILMS

## 孤味（短片版）

Guo Mie

台灣 Taiwan | 2017 | 30min

Print Source 牽猴子股份有限公司 Activator Co., Ltd.

數十年來，秀英獨自拉拔兒女成家立業。等不到拋家棄子的丈夫歸來，卻接獲其逝世通知，還因此迎來那個陪著丈夫的女人。本該好好告別的喪禮，氛圍卻是一片劍拔弩張，滿滿的不甘心不諒解，在對話裡暗潮湧著。陳淑芳演出傳統堅韌母親，內斂情感真摯動人，不僅接續演出衍伸長片，更成為她榮登金馬影后的敲門磚。

A karaoke-addicted old woman, who struggles with self-worth issues and a sense of betrayal, meets her long-lost husband's younger and more sophisticated girlfriend at his funeral. Moreover, she finds out that her children might have been secretly in touch with her late husband all these years.

許承傑，畢業於紐約大學電影製作研究所。2016年短片《龍蝦小孩》獲洛杉磯亞太影展金軸獎，2017年短片《孤味》入圍學生奧斯卡劇情類決賽，後衍伸同名長片入選香港、釜山、東京等國際影展，並獲金馬獎六項提名，奪下最佳女主角獎。

Joseph Hsu Chen-chieh, a Taiwanese native with an MFA in film production from NYU, gained recognition with his short film *Guo Mie*, a 2017 Student Academy Awards finalist. His debut feature, *Little Big Women*, opened Hong Kong International Film Festival, screened at Busan and Tokyo Film Festival, and received six Golden Horse Award nominations.



► 終身成就獎 演員 | 陳淑芳



導演 Director  
許承傑 Joseph HSU Chen-chieh

# 華語首映

GALA PREMIERE





128  
+  
華語電影  
GALA PREMIERE

## 陽光女子合唱團

Sunshine Women's Choir

台灣 Taiwan | 2025 | 129min

Print Source 壹壹喜喜電影股份有限公司 11cc Films Company Limited



生日快樂歌聲響起，女嬰呱呱墜地，四名女子在監獄慶祝新生兒降臨。惠貞、阿珮、阿蘭和玉英奶奶各自背負不堪過去，有緣相逢成為獄友同舟共濟，互相扶持比家人還要親密。新來的有芯異常叛逆，與人衝突不斷難以親近，卻也在爭吵中建立起友誼。女嬰被診斷出眼疾，必須送養方能就醫，音痴的惠貞決定送女兒最後一份回憶，陽光女子合唱團就地成立。面對教官親友的存疑，還有外人的成見和瞧不起，她們該如何穿越重重非議，唱出自己的動人生命？

導演林孝謙與編劇呂安弦再度聯手，取材真實事件，揉合《機智牢房生活》與《歡樂合唱團》，推出有笑有淚的通俗長篇。翁倩玉睽違 47 年再度現身大銀幕，陳意涵、孫淑媚、安心亞、鍾欣凌載歌載舞，苗可麗、陳庭妮、何曼希真情演出，混搭美聲〈奇異恩典〉唱跳〈練舞功〉，常懷〈感恩的心〉更要〈永遠相信〉，讓溫暖歌聲迴盪，讓生命再度發光。

As the birthday song plays, a baby girl is born inside a women's prison, welcomed by four inmates, each burdened by a painful past. When a rebellious newcomer arrives, clashes give way to friendship. After the baby is diagnosed with an eye disease, the inmates form a prison choir to gift the baby girl a final memory. Drawing from real-life stories, director Gavin Lin's heartfelt drama blends humour, music, and redemption.

林孝謙，1980 年生於高雄，導演、編劇、監製。2011 年《與愛別離》入圍金鐘獎最佳迷你劇集、編劇及女主角，2018 年劇情長片《比悲傷更悲傷的故事》創下全球票房佳績，並入圍金馬獎最佳原創電影歌曲，2019 年短片《情色小說》入選釜山影展。電影作品尚有《街角的小王子》、《回到愛開始的地方》、《五星級魚干女》、《倒數說愛你》等。

Gavin Lin, born in 1980, is a Taiwanese director, screenwriter, and producer. A prolific creator of commercials, music videos, and feature films, he gained international recognition with *More than Blue*, a global box-office hit that earned a Golden Horse Award nomination in 2019. His other works include *In Case of Love*, *Welcome to the Happy Days*, and *A Trip with Your Wife*.



導演 Director  
林孝謙 Gavin LIN

11.18 〈二〉 19:00  
MOVIE TITAN ★

11.20 〈四〉 12:40  
Hsin Yi 信義 11 廳





129

十  
華語電影  
GALA PREMIERE

## 那張照片裡的我們

The Photo from 1977

台灣 Taiwan | 2025 | 126min

Print Source 瀚草文創事業股份有限公司 GrX Studio



照片是凝望過去的切片，永存著時間見證的那一刻。七〇年代台灣街頭，選舉造勢聲此起彼落，各方政治勢力風雲湧動。無法識字、喜愛攝影的少女賢英身邊，總有青梅竹馬弘國陪伴，他替她讀懂每個未解的字句，她卻期待不同於日常的未知。來台交流的韓國跆拳道教練浩熙吸引了她的目光，情竇初開伴隨著青春的苦澀。然而，從縣長投票的那天起，一切都不再相同……。

金獎監製湯昇榮攜手新銳導演鄭乃方共同執導，以「中壢事件」為背景，電影重現大時代氛圍。韓版《那些年，我們一起追的女孩》振永首度參與國際合作，搭檔新生代演員李沐、宋柏緯共譜難解三角戀。集結《茶金》製作團隊，以細緻逼真的特效重建過往場景與軌跡，合力再現時代浪潮下無法被抹滅的傷痕。那張照片，留下了記憶，有些事情，也不該被忘記。

Taiwan, 1977. As the nation edges towards economic growth and political unrest, Zhongli's first photo studio quietly records the era's shifts. Aspiring photographer Fan Hsien-ying, her activist friend Lee Hong-guo, and Korean coach Kim Ho-hee form a delicate bond. When the Zhongli protest erupts over election fraud, they are swept into chaos, forced to confront personal dreams and political awakening while searching for light amid turbulence and change.

湯昇榮，資深製作人。監製影集包括《誰是被害者》、《茶金》、《火神的眼淚》、《化外之醫》，電影《紅衣小女孩 2》等。《那張照片裡的我們》為其首部執導之劇情長片。

鄭乃方，1981 年生，臺北藝術大學電影創作碩士。作品橫跨電影、廣告、MV。《那張照片裡的我們》為其最新執導之電影作品。

Phil Tang is a Taiwanese director, producer, and songwriter whose works span film, television, and music. His acclaimed projects include drama series 2049, Tears on Fire, Gold Leaf, The Outlaw Doctor, and Black Tide Island.

Frank Cheng, one of Taiwan's most celebrated commercial directors, is acclaimed for his inventive and visually striking style. *The Photo from 1977* is his latest work.



導演 Director  
湯昇榮 Phil TANG  
鄭乃方 Frank CHENG

11.17 〈一〉 19:00  
MUVIE TITAN ★

11.18 〈二〉 13:10  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★





# 如果我不曾見過太陽：第 1-2 集

Had I Not Seen the Sun: Ep. 1-2

台灣 Taiwan | 2025 | 97min

Print Source 一諾影視娛樂股份有限公司 Make A Deal International Production Co., Ltd.



十年前大雨滂沱的夜晚，「暴雨殺人魔」李壬曜犯下連續殺人遭逮捕歸案，卻因動機不明留下一串謎團。十年後菜鳥助理周品瑜採訪資料才整理一半，就聽聞自己租到凶宅而心煩意亂，導演還臨時要她獨自去跟被攝者約談。來到監獄會面本以為會緊張不安，初見李壬曜的她卻有一種熟悉感。同時她的週遭不停發生神祕事端，被路人噓寒問暖，半夜還怪夢不斷，鏡中女子更是陰魂不散，連熟識的表姊也對她有所隱瞞，而這一切似乎冥冥之中息息相關……。

《想見你》簡奇峯、林欣慧再度攜手編劇，找來知名攝影蔣繼正共同執導，深探黑暗人性，挖掘犯罪心理，挑戰愛戀禁忌，打造愛恨交織的校園懸疑復仇劇。曾敬驊邪氣十足殺出報復血路；李沐含冤待雪在時空中返赴；江齊、程予希、馬志翔、姚淳耀正邪擺渡演出。蝴蝶和飛蛾本不該共舞，一場場的殺戮究竟是窮途末路，還是死有餘辜？等待在盡頭的，是殘酷還是救贖？

At 25, Li Jen-yao is imprisoned after confessing to murdering his former classmates during a storm, earning the nickname "The Rainstorm Killer". He refuses visitors until Chou Pin-yu, an assistant to a documentary director, unexpectedly arrives, struck by his unsettling innocence. As she films him, Pin-yu begins to see a schoolgirl ghost, whose haunting presence reveals a tragic, long-suppressed connection to Jen-yao's past and his unresolved desires.

蔣繼正，導演、攝影。攝影作品多為電視劇集，包括《微微一笑很傾城》、《宸汐緣》等。2022 年首度執導網路劇《戀愛的夏天》，《如果我不曾見過太陽》為其最新作品。

簡奇峯，1982 年生。編劇作品包括電視劇《桃花小妹》、《前男友》、《花是愛》、《必娶女人》、《稍息立正我愛你》等。2020 年以《想見你》獲金鐘獎戲劇節目編劇。《如果我不曾見過太陽》為其首部執導作品。

Chiang Chicheng won Best Cinematography at the 2020 Asian Television Awards for *Love and Destiny*. After debuting as a director with *Discovery of Romance*, he co-directed *Had I Not Seen the Sun* with Chien Chi-feng in 2025.

Acclaimed Taiwanese screenwriter Chien Chi-feng earned two Golden Bell nominations for *Marry Me, or Not?* and *Someday or One Day*, the latter winning Best Screenplay in 2020. *Had I Not Seen the Sun* marks his directorial debut.



導演 Director  
蔣繼正 CHIANG Chicheng  
簡奇峯 CHIEN Chi-feng

11.10 〈一〉 19:00  
MOVIE TITAN ★

11.11 〈二〉 16:50  
Hsin Yi 信義 11 廳



131  
+  
華語電影  
GALA PREMIERE

## 霧海微瀾

Ripples in the Mist

澳洲 Australia | 2025 | 119min

Print Source 二月電影有限公司 Lunar Films Pty. Ltd.



那場運動之後，各奔東西的他們還好嗎？慧消失了，沒有人知道她去了哪裡。慧離開香港後，一個人來到台灣旅行，從北到南，她四處探訪定居在此的港人，只是茫然於世的他們各自為了前路打拚，似乎已漸漸將舊事留在原地；玲赴澳洲領回意外身故的好友遺體，卻因故滯留墨爾本，她一一造訪曾與好友生命交會的人們，也點滴拼湊出她逝世前的心境。天涯海角，她們還能看見曙光嗎？

《花果飄零》金馬導演羅卓瑤延續前作餘韻，再與搭檔方令正攜手，以獨立製作的模式突破商業電影框架，於台澳兩地拍攝新作，繼續實驗電影藝術的無限可能。融合南管、排灣族古謠、創新現代舞、粵曲等豐沛元素，以自由的運鏡，廣納生命之舞動，也錄下形形色色的生命軌跡。對照兩段獨特的人生旅程，捕捉青年世代的掙扎迷惘與漂泊之心。

Wai leaves Hong Kong without telling anyone and drift across Taiwan, reconnecting with old friends. Ling flies from Hong Kong to Australia to bring her deceased friend home, trying to piece together her state of mind before her death. The two journeys converge, bearing witness to a young generation's struggles while holding a glimmer of hope for the present time.

羅卓瑤，香港大學畢業，於英國電影電視學院進修編導。1985 年開始執導電影，以《秋月》、《浮生》分別獲盧卡諾影展金豹、銀豹獎；《誘僧》、《遇上 1967 的女神》皆入選威尼斯影展競賽。多次入圍金馬獎及香港電影金像獎，2021 年《花果飄零》獲金馬獎最佳導演。作品尚有《愛在他鄉的季節》、《如夢》等，《霧海微瀾》為其最新作品。

Clara Law is a director and writer known for *Floating Life*, *Farewell, China*, and *Temptation of a Monk*. She won the Golden Leopard at Locarno 1992 for *Autumn Moon* and Best Director at Golden Horse Awards 2021 for *Drifting Petals*. *Ripples in the Mist* is her latest film.



導演 Director  
羅卓瑤 Clara LAW

11.14 〈五〉 18:30  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★

11.15 〈六〉 12:40  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★



132

華語電影  
GALA PREMIERE

## 三廳電影

The Trio Hall

台灣 Taiwan | 2025 | 85min

Print Source 靖像有限公司 Jing Moving Image

亞洲  
首映  
Asia  
Premiere

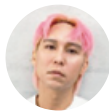
前有天才兒童齊聚一堂口沫橫飛大論政見，後有偷情男女你儂我儂搬演芭樂愛情，各國領袖著奇裝異服驚豔登場同台選美，勁歌金曲華麗串場高歌熱唱，更有樂隊「當代電影大師」助陣演出。時而讓人跌破眼鏡，時而教人嘖嘖稱奇，在這台包羅萬象、號稱「三廳電影」的綜藝秀裡，好似一切自由生長，一切絕對合理。等等，這到底是什麼東西？

身兼新媒體藝術家的導演蘇匯宇，新作以 2023 年美術館同名展覽為始，邀請參觀者一起參與創作，歷時兩個半月的展覽，一部電影也於焉誕生。顛覆傳統影像產製邏輯，挑釁既往美學疆域，以一台傳說中最火的東方綜藝秀為包裝，信手拈來現代藝術、二十世紀人類史與流行文化，恣意舒展的黑色幽默，拼貼多重元素，針砭各式主義，搬演一齣諷刺喜劇。

Nothing is sacred in this eccentric revue. Stalin dances with Chiang Kai-shek, Mao with a roller-skating Hitler in '80s attire, and Churchill even appears in a bathing costume. A satire that shouts a resounding No to chauvinism and colonialism, told here from the perspective of Taiwan with oblique glances toward the near future.

蘇匯宇，導演、新媒體藝術家。藝術創作被多個國內外美術館典藏；曾以《超級禁忌》、《唐朝·綺麗男》、《女性的復仇》三度入圍鹿特丹影展短片競賽。短片作品尚有《未來的衝擊》、《太空站士》等，前者更延伸為其首部長片《未來的衝擊：永恆的消逝》。《三廳電影》為第二部長片，入選柏林影展論壇單元。

Su Hui-yu obtained his MFA from TNUA in 2003 and has remained active in the contemporary art scene. His "Re-shooting" series centres on Taiwanese and East Asian history, memory, re-imagination, and transgression. *The Trio Hall*, his second feature, was selected for the Forum section at the 2025 Berlinale.



導演 Director  
蘇匯宇 SU Hui-yu

2025 柏林影展論壇單元

11.12 〈三〉 19:10  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★

11.15 〈六〉 14:20  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★





33  
+  
華語紀錄片  
GALA PREMIERE

## 高雄有顆藍寶石

Showtime Taiwan: The Sapphire Show

台灣 Taiwan | 2025 | 85min

Print Source 高雄流行音樂中心 Kaohsiung Music Center、後場音像紀錄工作室有限公司 Backstage Studio



七〇年代，打著台北群星南下雲集的響亮口號，高雄第一個歌廳「藍寶石」平地一聲雷，掀起台灣秀場往後黃金十年的風起雲湧。藍寶石富麗虛華彷彿強心安劑，日裡的高壓統治煙硝四起，緩解於夜夜笙歌紙醉金迷。那年的大港在藍寶石開唱，是藝人搶登的光明頂，更是粉絲朝聖的魔幻舞台。而乘風破浪打下一片榮光的，正是那句「恁娘卡好」仍不絕於耳的秀場天王——豬哥亮。

藍寶石閃耀二十年，秀場綜藝王后余天、黃西田、康弘、胡瓜、王彩樺在此嶄露頭角，一線紅星林沖、費玉清、崔苔菁、鄧麗君、鳳飛飛皆曾璀璨登台。但榮華燦爛的背後，利與賭伴隨而來，槍聲與鼓聲同在。在藍寶石熄燈半世紀後復刻當年風華，經典群星再聚首唱響記憶。AI 科技來助力，歡迎秀場天王掌聲鼓勵，現聲說法重啟歷史，見證當時的狂放與生猛，聽見時代不願被抹去的動人心聲，回敬給那個開懷大笑的年代。

In the 1970s, Taiwan's first grand cabaret, The Sapphire, opened in Kaohsiung, igniting a golden decade of live entertainment. Beneath its dazzling lights, the nation's tensions and censorship faded in nights of glitz and song. Stars like Teresa Teng, Fei Yu-ching and Fong Fei-fei graced its stage, where glamour met gambling, drugs, and danger. Half a century later, The Sapphire is resurrected—through AI and music—to relive its untamed brilliance.

楊力州，1969 年生於彰化，國立臺南藝術大學音像紀錄研究所畢業，台灣重要紀錄片工作者。2006 年《奇蹟的夏天》獲金馬獎最佳紀錄片，作品尚有《我愛（080）》、《新宿驛，東口以東》、《征服北極》、《拔一條河》、《我們的那時此刻》、《紅盒子》、《愛別離苦》、《無邊》等。

Yang Li-chou is a graduate of Tainan National University of the Arts and one of the best-known and the most prolific Taiwanese documentary filmmakers. In 2006, his *My Football Summer* won Best Documentary at the Golden Horse Awards. His other famous works include *Father*, *Love Without Clutching Leave Without Guilt*, and *Nature of Mother*.



導演 Director  
楊力州 YANG Li-chou

11.15 〈六〉 14:10  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

11.20 〈四〉 14:30  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★





134

十  
華語  
電影  
GALA PREMIERE

## 烤火房的一些夢

SPI

台灣 Taiwan | 2025 | 98min

Print Source Sayun Simung

青少年

Teen  
Selection

爺爺是部落精神領袖，辭世後族人頓失指引，傳統如風中殘燭。奶奶承受喪偶之痛，也無法接受孫女未婚懷孕，遲遲不同意她回家。身為家族成員的導演心繫責任，向長輩學習泰雅語及織布，承接日益式微的文化火苗。身處漢人同化巨浪，握緊攝影機為橋，連通過往與此刻、祖靈與親族，化紀錄片拍攝為守護行動，凝聚族人情感，摸索來時路與下一步。

「Spi」在泰雅語意指「做夢」：泰雅族沒有文字，依靠口述傳承家族記憶，當祖先離開人世、前往祖靈居所後，仍可透過夢境連結，獲得生命啟示，這項傳統延續千百年之久。藉由電影技法，導演搭起與已故爺爺的靈性對話，巧妙遁入如夢似幻的氛圍中，追尋原民根源，學習成為真正的泰雅人。升起烤火房的一縷煙，家人圍坐談天，互相傳述關於爺爺的一些夢，彷彿他未曾離開。

A Tayal family faces emotional and spiritual challenges after the passing of their grandfather. Their unfamiliarity with Gaga, the ancestral ethical system, reveals deeper cultural dissonance and generational gaps shaped by decades of assimilation policies and influences. Set against a postcolonial backdrop, SPI traces how one family, caught between modernity and indigenous memory, strives to carry forward the Tayal spirit left behind by their elders.

莎韻西孟，來自泰雅族 Sqoyaw 環山部落，導演、記者，畢業於臺灣藝術大學廣播電視學系。專注拍攝深植於自身族群土地與記憶的故事，並創辦台灣原住民族電影學院，培育新一代原民影像創作者。紀錄片作品包括《好久不見德拉奇》、《Qyawan》、《部落地圖》等。

Sayun Simung is a filmmaker from the Tayal Sqoyaw community in Taiwan. Her commitment to indigenous storytelling led her to establish the Indigenous Film Academy of Taiwan, which aims to nurture a new generation of filmmakers and strengthen cultural narratives through film. Her works include *Millet's Back Home*, *Qyawan*, and *The Way of Sqoyaw*.



導演 Director  
莎韻西孟 Sayun Simung

2025 山形紀錄片影展

11.07 〈五〉 16:10  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

11.09 〈日〉 17:30  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★



135  
+ 華語紀錄片  
GALA PREMIERE

# 大海浮夢

I Dream of the Ocean

台灣 Taiwan | 2025 | 97min

Print Source 目宿媒體股份有限公司 Fisfisa Media Co., Ltd.



夏曼藍波安，出身達悟族的海洋文學作家。海在其筆下不是風景，而是生活、信仰、宇宙觀。初為人父後長居蘭嶼，用身體實踐海洋文學，從潛水、捕魚、伐木、種芋等日常勞作中，繼承原住民智慧，再借用漢人文字，書寫我族故事。多年前，他從父親手中學會造船、與祖靈對話，如今兒子長大，他也要帶兒子親手打造拼板舟，讓海洋民族的血脈跟語言繼續乘風破浪。

《他們在島嶼寫作》系列新作，不只詳述夏曼藍波安的文學成就，更以親身為兒子造舟為引，著力「成為達悟人」的使命。導演周文欽以詩意影像，隨被攝者上山下海，映襯其身體先行、記憶召喚的創作哲學。翠綠山林與幽藍冷海在優雅鏡頭下，化為莊嚴的教室兼教堂，體現達悟族與海共生的謙卑靈魂。

Tao litterateur Syaman Rapongan bridges the bond between father and son through the Tatala and his writing, preserving the memory of his people. Spanning seventy years, the film interweaves footage from different eras, evoking the spirit of the language and culture rooted in the sea and the body. Along this journey, Syaman Rapongan learned and borrowed a foreign language to tell the story of his own people.

周文欽，導演、攝影、剪輯。畢業於臺北藝術大學美術創作研究所，作品題材多元，涵蓋人物、藝術、文學、歷史與生態等領域，曾參與《神人之家》、《給阿媽的一封信》等紀錄片製作。2014 年執導短片《蹣火》獲新北市紀錄片首獎，2022 年《飄撇討海人》入圍金鐘獎。

Chou Wen-chin graduated from the Graduate School of Fine Arts at Taipei National University of the Arts. He has over twenty years of experience in documentary directing, cinematography, and editing. His films cover diverse issues such as people, literature, history, the arts, technology, and ecosystems.



導演 Director  
周文欽 CHOU Wen-chin

11.15 〈六〉 16:30  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

11.20 〈四〉 10:20  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★



136  
+ 華語紀錄片  
GALA PREMIERE

## 同一條船下

Under the Same Boat

台灣 Taiwan | 2025 | 78min

Print Source 翼手龍整合行銷有限公司 Pterodactyl IMC Co., Ltd.



熱心善舉，怎換來 18 年刑期？東港漁船船長陳火盛，應同鄉之託，將裝有三台壞掉 DVD 播放機的紙箱，從菲律賓運回台灣維修，不料內藏毒品，遭判重刑入獄。如此無心之過，他深信司法終會還他清白，殊不知冤雲罩頂，百口莫辯，法庭瀾漫的成見，比討海碰上的海盜還難纏。八年後好不容易翻案，人生已過盡千帆，未能把握與老母的天倫時光，親情無奈遠漂。

繼短片《同一條船上》聚焦 2009 年東港運毒冤案後，紀錄片導演張明右將鏡頭對準同案另一被冤者，傾聽他在司法這葉扁舟上載浮載沉、大聲呼救卻乏人聞問的困境。縝密重建案件，詳實追溯始末，更訪談法官、檢察官、獄友等多方角度，坦然揭示司法的制度疏漏。當生活經驗懸殊的執法者，仍以推論取代證據、想像遮蔽理解，冤情終將屢見不鮮。

16 years ago, Chen Huo-sheng was a captain and the central figure in a drug trafficking case. He believed the justice system would eventually clear his name, not knowing that the clouds of injustice were harder to escape than the pirates at sea. While a wrongful conviction may seem complex, a closer look reveals its stark clarity.

張明右，1990 年生於新竹，畢業於臺灣藝術大學電影學系研究所。作品多著墨於司法與社會事件相關議題，也致力於公益影像推廣。2019 年《回家的理由》獲香港國際紀錄片節華語長片組亞軍，《從那天起 我們開始哭泣》入圍 2023 年台北電影獎最佳紀錄片。

Chang Ming-yu's works primarily focus on social events. *The Reason Why I'm Home* won second place at the 2019 Hong Kong International Documentary Festival. His *Haven't Stopped Lamenting* was selected for the 2022 Judicial Film Festival and nominated for Best Documentary at the 2023 Taipei Film Awards.



導演 Director  
張明右 CHANG Ming-yu

11.13 〈四〉 18:50  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★

11.19 〈三〉 15:50  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★



# 鳥，飛行中

In the Valley

馬來西亞 Malaysia | 2025 | 21min

Print Source Afternoon Pictures

2025 釜山影展

青少年

Teen Selection



林漢龍，馬來西亞理科學大學畢業，〈無本〉電影雜誌共同創辦人，短片作品包括《洞》、《家庭聚會》等，2025 年《鳥，飛行中》入選釜山影展廣角單元短片競賽。

Lim Han-long is a Malaysian director active since 2012, known for the shorts *The Way We Love* and *Family Dinner*. *In the Valley* was screened in Busan's Wide Angle competition.



導演 Director  
林漢龍 LIM Han-long

女孩不願向家鄉道別，約了好友逃往祕密基地。在靜謐又神祕的午後山谷，兩人掉入了真實與虛幻之境……。取景家鄉怡保，大馬導演找來《分貝人生》導演陳勝吉攝影，攜手新馬新銳藝術家打造動畫、視覺、音效、配樂，以感官層疊敘事，譜寫旖旎山城作為給故鄉的情書。

In Ipoh, 11-year-old Lei rebels against her mother's plan to move to Kuala Lumpur. With her best friend Ze, she hides among limestone caves, where the whispers of nature briefly soothe her fears of loss and change.

# 餘波

Solitary Wave

台灣、緬甸 Taiwan, Myanmar | 2025 | 24min

Print Source 施方婷 Shih Fang-ting

青少年

Teen Selection

世界首映

World Premiere



施方婷，導演、編劇、剪輯，北京電影學院研究生。2022 年短片《洋裝》入選首爾女性影展及台北電影節。

溫晉豪，倫敦藝術大學美術系碩士。影像創作曾入選英國美術藝術獎、臺北美術獎、高雄美術獎等。

Shih Fang-ting is a graduate of Beijing Film Academy. In 2022, her short film *The Dress* was screened at the Seoul International Women's Film Festival and Taipei Film Festival.

Wen Ching-hao, a graduate of University of the Arts London. His work has been shortlisted for the Taipei Art Awards and the Aesthetica Art Prize in the UK.



導演 Director  
施方婷 SHIH Fang-ting  
溫晉豪 WEN Ching-hao

2025 年緬甸，座落於戰火邊緣的點心工廠，因發電機停擺、老闆的漠視，而陷入生死困局。當爆炸聲愈來愈近，主管發起投票，要留下還是逃離，人生選擇操之個人。取材實地觀察採訪，質樸影像融合在地音樂，震動與留白都盡顯小人物的大時代悲歌。

In war-torn Myanmar, 2025, a bread factory trapped on the front line faces a power outage and an indifferent boss. As explosions draw near, the supervisor calls a vote: stay or flee. Some hold their ground, while others quietly depart—hope, fragile yet enduring, traced delicately in icing and flour.



# Somewhere in Time, 河與石頭

Somewhere in Time, River and Stone

台灣 Taiwan | 2025 | 24min

Print Source 人海電影有限公司 Ööö Productions Co., Ltd.



「她們曾經在一起好多世、好多次。這次，石頭和小河還沒認出彼此。」她們在森林與洞穴中探險，當最美的時刻到來，她卻害怕她有天會離開……。《影后》李雪攜手《花甲男孩轉大人》林意箴，如《野雛菊》般輕巧狂放，在山林遊玩間，共譜穿越世代的愛戀與陪伴。

Stone and River were together in past lives. In this life, they have yet to recognise each other. One day, they sit together in nature, sharing a beautiful moment, though River fears that Stone may leave someday...

黃芝嘉，曾擔任《刺客 聶隱娘》場記及剪輯，並參與過《失魂》、《相愛相親》等片的攝製工作。2018 年首部短片《楔子》入選釜山影展。

Paulie Huang Chih-chia started her film career in 2006. She worked as a continuity supervisor and editor on Hou Hsiao-hsien's *The Assassin*, and made her directorial debut with *till next time* at Busan 2018.



導演 Director  
黃芝嘉 Paulie HUANG Chih-chia

## 爬坡

Her Slope

台灣 Taiwan | 2025 | 37min

Print Source 郭佩綺 Kuo Pei-Chi



賴姐總是搭公車通勤，靠著雙腳走遍鄰里，穿梭在家戶廚房，煮出各家口味菜餚。但回到家裡，老公舉手投足都令她不順眼。當她偷偷報名駕訓班，手握方向盤，才彷彿掌握了人生。李宜珊監製，楊麗音、夏靖庭再續歡喜冤家。Private cook Lai solves her clients' problems but struggles with her husband. Secretly learning to drive becomes her anchor. On her first road lesson, a small change unsettles her life.

郭佩綺，世新大學廣播電視電影碩士。編劇作品〈收驚俱樂部〉獲 113 年度文化部長片劇本開發補助，《爬坡》為其最新執導短片作品。

Kuo Pei-chi worked in numerology before turning to film. She was nominated for Best Director at the Global University Film Awards for her short film *Too Late, Too Soon*.



導演 Director  
郭佩綺 KUO Pei-chi

# 美好生活

## Paper Life

台灣 Taiwan | 2025 | 14min

Print Source 朱建安 An Chu



朱建安，紐約哥倫比亞大學電影導演碩士。曾入選金馬電影學院及盧卡諾電影學院。作品《陀陀》、《公鹿》先後獲亞洲日舞影展最佳短片、日舞影展國際劇情短片評審團獎。

An Chu obtained an MFA from Columbia University. His *The Stag* won the Short Film Jury Award for International Fiction at the 2024 Sundance Film Festival.



導演 Director  
朱建安 An CHU

內向青年成天巧手為亡者搭建精美紙紮屋，卻難築自身未來。與外配相親成了通往美好生活的途徑，他看著紙屋燒成烈火，思緒如湧。朱建安將視角從鹿園轉向紙藝，當未來如燃燒紙屋般脆弱易逝，靜默無語也道盡千言萬語。

Young Taiwanese worker Lin spends his days crafting intricate paper houses for funeral offerings. When his boss arranges a blind date for him, he begins to envision his future through the burning paper houses. What does an ideal life look like?

# 水火山

## Paper Houses and Horses

台灣 Taiwan | 2025 | 18min

Print Source 朱建安 An Chu

2025 阿姆斯特丹紀錄片影展



朱建安，紐約哥倫比亞大學電影導演碩士。曾入選金馬電影學院及盧卡諾電影學院。作品《陀陀》、《公鹿》先後獲亞洲日舞影展最佳短片、日舞影展國際劇情短片評審團獎。

An Chu obtained an MFA from Columbia University. His *The Stag* won the Short Film Jury Award for International Fiction at the 2024 Sundance Film Festival.



導演 Director  
朱建安 An CHU

殯儀館內，禮儀師細述流程，家屬凝神傾聽，幼童遊樂其間。新進員工進出備物，學習清洗與上妝。大體冰存年限已屆，同仁集資火葬，用自己的方式送別。朱建安「來世系列」二部曲，同樣聚焦傳統習俗，從紙紮屋擴寫到中陰世界，反轉底片加上 3D 繪製，再創影像新視野。

For those children's bodies left in the morgue freezers for years, whose parents are absent, the funeral directors burn paper houses and horses to give them a home. On this occasion, newcomer Yu-chieh steps into their world.

# 西瓜樂園

Neverland

台灣 Taiwan | 2025 | 24min

Print Source 孫明宇 Sun Ming-yu



孫明宇，現就讀臺北藝術大學電影創作學系碩士班導演組。執導短片《把風》、《烏鴉糞王》皆入圍金穗獎學生劇情片。

劉芳文，現就讀臺北藝術大學電影創作學系碩士班。從表演藝術領域出發，後逐步拓展至編導創作。

Sun Ming-yu is currently pursuing a master's degree in Filmmaking at TNUA. His short film, *Bad Luck Good Luck*, was nominated for a Golden Harvest Award.

Liu Fang-wen studied acting before moving on to directing and writing. She is currently pursuing a master's degree at TNUA.



導演 Director  
孫明宇 SUN Ming-yu  
劉芳文 LIU Fang-wen

越來越熱的夏天，汗水浸濕衣衫，黏得像包裹身體的困局，一如這日復一日、賣不出去的西瓜，以及無法離開、讓人提心吊膽的家。即將 13 歲的周慕定，向神明許下不可告人的願望，她想要擺脫現況、去沁涼的水上樂園，逃到一個沒有爸爸的極樂之地。破釜沉舟的決心，是成長的奮力一擊。

To escape her father's violence, running away has become a familiar part of Chou Mu-ding's life. But on her birthday, she makes a quiet and yet resolute decision to stop fleeing and finally confront what she once feared.

# 甲由家庭

Cockroach Family

澳門 Macau | 2025 | 28min

Print Source 何卓斌 Ho Cheek-pan

2025 86358 賣家庄短片週最佳影片



何卓斌，澳門導演，廣東暨南大學戲劇影視導演系畢業。創作作品有長片劇本《我和我的司機老豆》、短片《紙飛機》、《禁止吸煙》等。

Ho Cheek-pan was born in Macau and studied at Jinan University in Guangdong. His works include *Unsettled* and *Holy Smoke*.



導演 Director  
何卓斌 HO Cheek-pan

家傑返家經營水果批發中盤，也接下了爛攤子，債務就要壓垮一家，夫妻感情也在歲月與金錢中磨盡。眼看月底還債逼近，城市那頭高樓林立，這裡仍底層淒涼。「澳門電影美術培育計畫」影片之一，《色，戒》金獎美術指導雷楚雄擔任美術導師，欄柵之間精準刻畫澳門生活質地。

In the fruit market in Macau, Ga-git takes over his parents' precarious business. Faced with decades of family debts and tension, he feels overwhelmed and unable to cope.



# 短片 C：北方寂境

## SHORTS C

11.18 〈二〉 21:00  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.20 〈四〉 16:30  
Hsin Yi 信義 12 廳

141

十 華語影展  
GALA PREMIERE

## 又見炊煙

### A Soil A Culture A River A People

德國、比利時、中國 Germany, Belgium, China | 2025 | 14min

Print Source 李蔚然 Viv Li

2025 威尼斯影展地平線短片競賽 · 2025 蒙特婁新電影影展國際短片競賽



烏托邦未來中，一座仿照德國漢諾威城鎮的懷舊空間，是體驗西方的唯一途徑。男子行過地鐵街道、公園與酒吧，青年滋事、女郎阻街。點燃火柴，他所照見的過去與當下是什麼？改寫長輩與自身異國文化經驗，懷舊 16 毫米底片拍攝出後疫情、人工智慧與政治極化的當代焦慮。

In a dystopian future where borders between countries are indefinitely closed, a replica of Hannover in China remains the only place to experience Western culture. As citizen Yu roams this nostalgic yet eerie town, what does he really see?

李蔚然，導演、藝術創作者。2020 年短片《我在家中漸漸消失》獲阿姆斯特丹紀錄片影展學生紀錄片特別提及，2024 年《在水一方》入選坎城影展短片競賽。

Viv Li is a Chinese filmmaker based in Berlin. Her *Across the Waters* was nominated for the Short Films competition at Cannes 2024.



導演 Director  
李蔚然 Viv Li



# 女孩

Lili

中國 China | 2025 | 15min

Print Source 赤角 (北京) 文化傳播有限公司 Rediance

2025 坎城影展短片競賽



雲南小村裡，九歲的莉莉與祖父母同住，餵食家畜、河畔嬉戲是她平凡的日常，然而山霧繚繞、鳥語呢喃下，那天的祕密，將她籠罩在無法言說的陰影中。靈感源自真實事件，留白影像與最後不止的救護鳴笛，將隱藏在現實的悲劇烙印人心。

Nine-year-old Lili, a left-behind child in rural Yunnan living with her grandparents, finds herself entangled in a horrific incident that's quietly unfolding. Under the shadow of unspeakable darkness, Lili's silence resounds louder than the wounds and generational trauma laid bare.

羅兆光，中國導演、編劇。2024 年首部短片《夏日午後》入圍西寧 FIRST 青年電影展，與廖書涵共同執導《女孩》入選坎城影展短片競賽。

廖書涵，中國導演，現於中國傳媒大學攻讀電影專業碩士，與羅兆光共同執導《女孩》入選坎城影展短片競賽。

Luo Zhaoguang is a Chinese writer-director. His short film *A Silent Farewell* competed at the 18th FIRST International Film Festival and won Best Cinematography at the 30<sup>th</sup> Ningbo Short Film Week.

Liao Shuhan is pursuing her MA at the Communication University of China. Her latest short film, *Lili*, co-directed with Luo Zhaoguang, competed at Cannes 2025.



導演 Director

羅兆光 LUO Zhaoguang

廖書涵 LIAO Shuhan



# 車

Car

英國、中國 UK, China | 2025 | 17min

Print Source 李夢飛 Li Mengfei

2025 平遙電影節



為了籌措外婆醫療費，陸悠然在母親催促下，不得已出售已故父親的車子。原以為遇見人美心善、愛護車子的好買家，沒想到在記憶翻湧、決定反悔時，意外發現對方與父親的祕密關係。哀傷還未平復，事實突至，她該如何消化眼前的衝擊，找到前行的力量？

Urged by her mother to sell her late father's car, Lu Youran meets the buyer—her father's former lover. *Car* explores how two women, shaped by different ties to the same man, form a subtle bond and find strength in their shared grief.



導演 Director

李夢飛 Li Mengfei

# 如你所願

Correct Me If I'm Wrong

德國、美國 Germany, USA | 2025 | 22min

Print Source 周豪 Zhou Hao

2025 以色列 DocAviv 紀錄片影展最佳短片 · 2025 加拿大 DOXA 紀錄片影展最佳紀錄短片



家人無法接受的酷兒身分，堅信他是被「魔鬼女兒」附身。他勉強屈從「治療」如其所願，條件是讓他拍攝記錄。當出櫃不僅得衝撞倫常，還須穿透信仰高牆，「為你好」的親情善意，化為椎心家鎖。不止於情緒勒索，而是一場比虛構更刺骨、更絕望無解的驚悚實錄，入選鹿特丹影展。

Since childhood, director Zhou Hao's family had tried to change Zhou, but Zhou never yielded. For 32 years, they persisted. At last, Zhou agreed on one condition: everything must be filmed.

周豪，中國導演，長期關注酷兒與女權議題。首部劇情長片《夜》入選 2014 年柏林影展電影大觀，短片作品《Frozen Out》獲 2021 年學生奧斯卡實驗類金獎。

Zhou Hao is a filmmaker from China, focusing on queer and feminist themes. Their debut feature, *The Night*, premiered at Berlinale 2014.



導演 Director  
周豪 ZHOU Hao

# 核桃熟了的時候

If a Walnut Falls

中國 China | 2025 | 36min

Print Source 涂樾（上海）電影工作室 Toyork Films



四川涼山，彝族的孩子們在湖水間嬉戲，倚著山水相伴。父親前年刑滿歸來，滿心只想彌補；女孩糾結是否去鎮上唸書，籃球夢卻已生根發芽；男孩寧願退學早日賺錢，卻苦無管道。這個夏天過後，當核桃成熟時，他們也將踏上各自的成長之途。

In Sichuan's Liangshan mountains, Yi children grow up between tradition and change. When a father returns from prison seeking redemption, he finds that his daughter dreams of basketball but is torn over her schooling, and his son longs to earn money. As summer ends and walnuts ripen, their separate journeys begin.

劉博濤，中國導演，曾於紐約大學、倫敦電影學院修習電影製作及編劇。2021 年紀錄短片《鷹棲涼山》獲學生奧斯卡獎、美國導演工會學生電影獎，2023 年紀錄短片《火箭發射時》入選柏林影展新世代單元。

Liu Bohao studied at New York University and the London Film School. His graduation short documentary, *Eagles Rest in Liangshan*, won a Student Academy Award. His short hybrid documentary, *When a Rocket Sits on the Launch Pad*, was selected for Berlinale Generation 2023.



導演 Director  
劉博濤 Liu Bohao



# 短片 D：動畫視界

## ANIME SHORTS

11.19 〈三〉 21:10  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

11.21 〈五〉 11:10  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

144

十  
華語  
GALA PREMIERE

## 坐看流年輕度

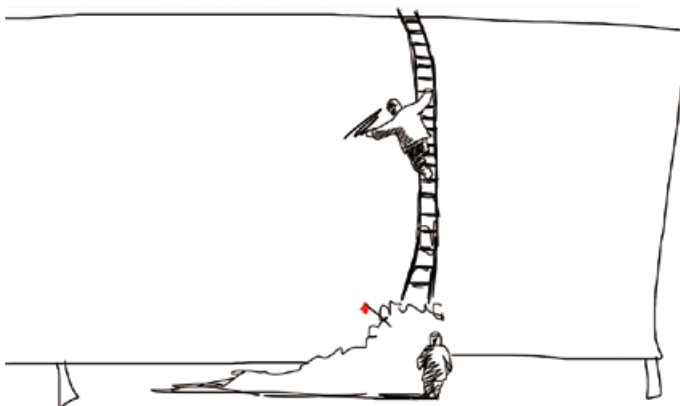
He Looked Back for a Moment and Time Passed

美國 USA | 2025 | 7min

Print Source 梅花藝術 Mei hua art

青少年  
Teen  
Selection

世界  
首映  
World  
Premiere



陳鏜，中國導演、實驗藝術家，現居紐約。2013 年動畫短片《懸城》入圍香港 ifva 亞洲新力量組，2023 年《白雲蒼狗》入圍金馬獎最佳動畫短片。作品尚有《臭肉》、《多夢症》、《疫情期間的落水狗》、《鼻子》、《黑狗》等。

Chen Qiang is a Chinese artist born in Chengdu and based in New York. In 2023, his animated short *Ever-Changing Clouds, Like My Ever-Changing Life* was nominated for the Golden Horse Awards.

文革期間，黃老師被要求在城市的廣場中心繪製一幅領袖壁畫，梯下人群簇擁，他小心翼翼。畫中的微小瑕疵，使他被批鬥入獄，最美好的青春歲月就此失去。往事如炭筆般一筆一畫交織，當流年輕度後回望，一切又如虛構之事。

A story passed down from teacher to student. During the Cultural Revolution, a small flaw in a leader's portrait led to denunciation and prison. This hand-drawn, single-shot animation gently revisits the quiet tragedy of an artist who lost his youth to a moment of imperfection.



導演 Director  
陳鏜 CHEN Qiang



# 藍色烏雲

## Beneath the Blue Cloud

美國 USA | 2025 | 8min

Print Source 梅花藝術 Mei hua art



醫生說，每個憂鬱症患者背後，都有個問題家庭。華西醫院的病房裡，有人走了出來，有人困在病裡。小蘭的身影出現了，她拿著吉他，奔向音樂的懷抱，但那片烏雲始終籠罩著她。草書般的筆畫呢喃著，他悲憤地唱啊唱。

Xiao Lan, weighed down by depression rooted in family pain, struggles between escape and entrapment. A dark cloud follows her—yet she clings to the hope of finding a way out.

陳鏐，中國導演、實驗藝術家，現居紐約。2013 年動畫短片《懸城》入圍香港 ifva 亞洲新力量組，2023 年《白雲蒼狗》入圍金馬獎最佳動畫短片。作品尚有《臭肉》、《多夢症》、《疫情期間的落水狗》、《鼻子》、《黑狗》等。

Chen Qiang is a Chinese artist born in Chengdu and based in New York. In 2023, his animated short *Ever-Changing Clouds, Like My Ever-Changing Life* was nominated for the Golden Horse Awards.



導演 Director  
陳鏐 CHEN Qiang



# 淼淼

## One, Two, Three, Four, Five, Six

美國、中國 USA, China | 2025 | 8min

Print Source 賴穎丹 Lai Yingdan

2025 北京費那奇動畫週短片競賽



寄宿學校，眾人行為一致、規矩合一，女孩淼淼收到一盒禮物，裡頭是六顆豐盛飽滿的巧克力球。淼淼反覆數著巧克力球，小心翼翼警告周圍的人不要出手行竊；然而，打開蓋子一瞬，她仍發現數字有誤。鵝黃背景下，粗放的線條彷彿闖入童真世界，又帶幾分超現實色彩。

In a rule-bound boarding school, Miao Miao receives a box of chocolate balls, a rare treat. As she clings to this small treasure, a mix of curiosity, doubt, and quiet rebellion blurs the boundaries between order and desire.

賴穎丹，中國動畫導演，加州藝術學院實驗動畫碩士，現居加州。創作靈感多來自童年經驗，聚焦常被忽略的細微時刻及情感，專注於敘事性的實驗動畫。短片作品有《魚》、《小丹》等。

Lai Yingdan is a Chinese animation director based in California. She earned an MFA in Experimental Animation from CalArts in 2024. Other works include *Fish* and *Little Dan*.



導演 Director  
賴穎丹 LAI Yingdan





# 文學家

## The Litterateur

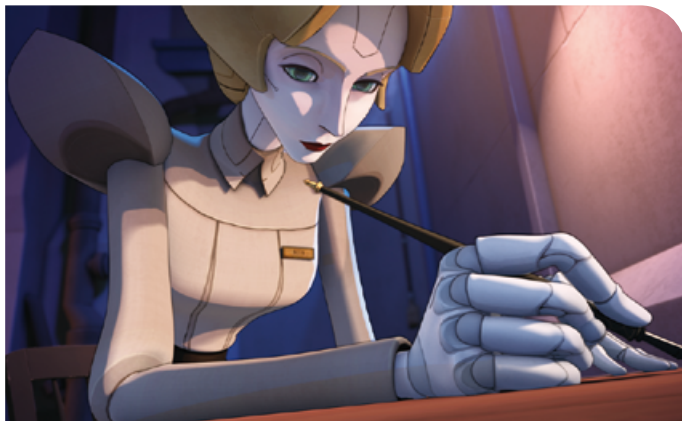
台灣 Taiwan | 2025 | 12min

**Print Source** 連想有限公司 Dottodot Ltd.

2025 首爾獨立動畫影展

青少年

Teen  
Selection



最後一間實體圖書館即將永久關閉，AI 管理員米婭在功能中止之前，最後一次履行職責。閉館時，一個女孩走向櫃檯，詢問米婭：「妳看過全世界的故事，那妳自己的故事呢？」未來科幻奇想在動畫中徐徐展開，透過 AI 的創作衝動，探問藝術與人性的邊界。

"You've read all the stories in the world, but can you tell me your own?" As the city library faces permanent closure, Mia, an AI database and librarian, begins to question her existence and develop her first creative consciousness.

連亞珏，藝術家、作家。作品專注於自我探索以及科技與人的關聯。以短篇小說〈M.I.A.〉的其一篇章改編為動畫短片《文學家》。

廖禾瑜，動畫美術總監，曾參與製作連俊傑執導的動畫短片《多雲時情》、《蘊·孕》、《拾憶男孩》等。

Jade Lien is a multimedia artist who has experimented with various mediums, including film, photography, writing, and digital art.

Liao He-yu is an animation director who has worked on the short *The Weather Is Lovely* as well as several animations by dot2dot.



導演 Director

連亞珏 Jade LIEN

廖禾瑜 LIAO He-yu

# 鐵臂貓黑別

## Blacky the Metal Arm Cat

香港 Hong Kong | 2025 | 15min

Print Source 何歷 Nic Ho

2025 紐約東村影展榮譽提及 · 2025 希臘賽普勒斯影展



武俠時代終結，外星科技進駐；獨臂貓慘遭滅門，為報師仇，前往黃金城，踏上討賊征途。以武功對抗科技威脅，命懸一線。貓機合一，賽博風格，又帶香港新派武俠經典色彩。武俠名家喬靖夫為主角配音，讓故事更顯風采。

Blacky, a black cat with a mechanical arm, seeks revenge for his slain master. Facing the alien-equipped foes, he relies on traditional skills to prove his worth and redefine martial arts.

何歷，動畫導演，畢業於香港理工大學設計學院。曾以《觀照》入選安錫動畫影展，《山海歷險－泥人村》獲 2021 年香港 ifva 動畫組金獎。

Nic Ho is a Hong Kong animation director. His *Behind the Schoolbag* was selected for Annecy in 2016, while *Mountains and Seas – Village of Muds* received the ifva Gold Award in 2021.



導演 Director  
何歷 Nic Ho



# 三時一日

## Till the Stars Rise

台灣 Taiwan | 2025 | 16min

Print Source 余聿 Yu Yu

2025 富川動畫影展



「如果一天只剩下三個小時，你想要過什麼樣的生活？」停格動畫展開壯麗科幻故事：彗星造訪，改變人類生理狀態，一天僅剩三小時清醒。時間倉促，大大地改變人類的感知，旅人小岩拜訪不同家庭，在情感關係的追求中，也回頭思考生命意義的本質。

If you had only three hours a day, what kind of life would you want to live? A comet has disrupted humanity's biological clock, limiting people to three waking hours a day. On his journey, Ian meets families with distinctive views on time, exploring different life choices along the way.

余聿，動畫導演。專注於停格動畫創作，曾以《視線》、《家家酒》入圍金穗獎，後以南加大畢製作品《雛菊》獲學生奧斯卡銀獎，2022 年《島影》入圍金馬獎最佳動畫短片。

Yu Yu graduated from USC with an MFA in Animation. Her graduation film, *Daisy*, won the Silver Award at the 2018 Student Academy Awards. *The Island of Us* was nominated for Best Animated Short Film at the 2022 Golden Horse Awards.



導演 Director  
余聿 YU Yu



VIVA AUTEUR  
名家饗宴







149

+ 亞洲影展  
VIVA AUTEUR

## 瘋狂小鎮愛丁頓

Eddington

美國 USA | 2025 | 148min

Print Source Universal Pictures

新冠疫情時期，小鎮警長喬受不了口罩禁令，經常為拒戴口罩的鎮民護航，更起心動念競選市長，企圖將真正的自由、正義與和平帶回愛丁頓。資深市長可沒打算拱手讓位，兩人正面交鋒，很快就讓這位草根出頭的警長知道政治的水有多深。受挫之下，喬被迫走向偏激，聯合極端分子與警局資源，不擇手段發誓要「讓愛丁頓再次偉大」！

A24 名導亞瑞阿斯特將鏡頭對準政治激化下的群眾心理恐懼，從極右到左膠、從線上到線下，讓當代美國的百般荒誕一一現形，既扭曲又尖銳，讓人分不清是奇情悲歌還是現世寓言。金獎影帝瓦昆菲尼克斯與佩德羅帕斯卡大門政治角力，艾瑪史東與奧斯汀巴特勒狂亂助陣，在精準切入社會諷刺題材之餘，仍保有招牌邪魅魅力。

Set in May 2020 in the small town of Eddington, New Mexico, Ari Aster's film charts a fierce dispute over mask mandates. When entrepreneur-turned-mayor Ted Garcia clashes with sheriff Joe Cross, their rivalry spills into the mayoral race, unleashing unforeseen consequences. With stark precision, the film expands beyond local conflict to probe America's wider fractures—race, class, technology, social media, and guns, issuing a timely and unsettling warning to societies worldwide.

亞瑞阿斯特，1986 年生於紐約，導演、編劇、製片。以詭異怪誕風格見長，曾拍攝多部短片而受到矚目，2018 年首部劇情長片《宿怨》於日舞影展一鳴驚人，後續以《仲夏魘》、《寶可靈夢》奠定新一代驚悚恐怖巨匠地位。《瘋狂小鎮愛丁頓》為其最新作品，入選坎城影展正式競賽。

Ari Aster is an American filmmaker acclaimed for his distinctive approach to horror. He has made several notable shorts, including *Beau*, *The Turtle's Head*, and *Basically*. His debut feature, *Hereditary*, premiered at Sundance 2018, followed by *Midsommar* and *Beau Is Afraid*. *Eddington*, his latest film, premiered at Cannes 2025.



導演 Director  
亞瑞阿斯特 Ari ASTER

▶ 2025 坎城影展正式競賽 · 2025 瑞士紐沙特奇幻影展 · 2025 加拿大奇幻影展  
2025 墨爾本影展 · 2025 雪梨影展 · 2025 東京影展 · 2025 香港夏日電影節

11.08 〈六〉 20:40  
MUVIE TITAN ★

11.09 〈日〉 18:00  
MUVIE TITAN ★  
(影人講堂)

11.13 〈四〉 15:10  
MUVIE TITAN ★

11.20 〈四〉 10:30  
MUVIE TITAN





150  
+  
VIVA AUTEUR  
紀錄劇場

## 藍月終曲

Blue Moon

美國、愛爾蘭 USA, Ireland | 2025 | 100min

Print Source 美商索尼影業台灣分公司 Sony Pictures Releasing Taiwan Corporation

勞倫茲曾是百老匯作詞家第一把交椅，卻在與理查拆夥後事業跌落谷底。前搭檔新作的首演之夜，他故作大方獻上祝福，新仇舊恨交織下，終究不歡而散；他轉向忘年好友伊麗莎白尋找慰藉，又不禁懷疑友達以上的關係是否只是自作多情。偌大派對就像如今的百老匯，早已沒他的容身之處。過了今晚，美國音樂劇的黃金年代就要展開，他的盛世卻再也回不來，當最後一曲〈藍月〉響起，即便成了終曲，也要忘情歌頌。

改編自百老匯著名作詞家勞倫茲哈特真人真事，繼《年少時代》後李察林克雷特與伊森霍克睽違 11 年重聚，與瑪格麗特庫利、巴比卡納佛和安德魯史考特夢回四〇年代，揮灑出一紙優雅哀愁的動人詩篇。全片採實時拍攝，聚焦單一場景，在綿密對話和悠揚樂曲中築起整個時代的物換星移，角色自負與自憐一念之間，卻始終繫著浪漫到無處安放的理想，於是一地易碎的自溺，也成了無與倫比的美麗。

*Blue Moon* unfolds in real time over 100 minutes, capturing lyricist Lorenz Hart during the opening night party for *Oklahoma!* in 1943. As he confronts the success of his former partner Richard Rodgers, Hart faces the collapse of his personal and professional life. Set entirely in Sardi's bar, the film explores friendship, art, and love in a world altered by war and emotional isolation.

李察林克雷特，1960 年生於美國德州，導演、編劇、製片。自 1995 年起推出的「愛在三部曲」被譽為當代愛情電影經典，其他作品《搖滾教室》、《心機掃描》等也備受好評。2014 年以《年少時代》獲金球獎最佳影片、導演等大獎，2025 年分別以《藍月終曲》、《新浪潮》入選柏林及坎城影展正式競賽。

Richard Linklater is an acclaimed American director best known for the *Before* trilogy and *Boyhood*, the latter earned him a BAFTA and a Golden Globe. His other work includes *School of Rock*, *A Scanner Darkly*, *Bernie*, among others. In 2025, his latest films, *Blue Moon* and *Nouvelle Vague*, were selected for *Berlinale* and *Cannes Competition*, respectively.



導演 Director  
李察林克雷特 Richard LINKLATER

►  
2025 柏林影展最佳配角・2025 多倫多影展・2025 特柳賴德影展  
2025 紐約影展・2025 溫哥華影展・2025 墨爾本影展  
2025 雪梨影展・2025 倫敦影展

11.09 〈日〉 22:00  
MOVIE TITAN

11.11 〈二〉 19:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.15 〈六〉 10:40  
MOVIE TITAN

11.21 〈五〉 14:00  
Hsin Yi 信義 10 廳



151

+ 导演剪辑  
VIVA AUTEUR

## 盜藝有道

The Mastermind

美國 USA | 2025 | 110min

Print Source The Match Factory

七〇年代美國麻州，一成不變的靜謐日常中滾動著暗流，反戰學運風起雲湧。失業木匠無所事事，終日與妻兒在博物館遊蕩。某日他暗中密謀，背著老爸，誑騙老媽，召集魯蛇同夥，當起業餘藝術品神偷。偷車、盜畫、逃亡，看似瞞天過海的首宗搶案，卻在跌跌撞撞中破綻重重。隨之而來的混亂現實與崩潰日常，讓他虛無看不清前路。

美國獨立名導凱莉萊卡特打破類型常規，從犯罪劫盜急轉公路漫遊，以輕盈俐落的節拍，鬆弛打點的爵士樂，主謀一切敘事，敞開一切可能。空間調度開場即興迷人，神來一筆收尾極致諷刺，《挑戰者》喬許歐康納精準拿捏迷走人生的頹廢神韻，化身時代縮影，讓從未真正掌舵人生的小人物，為喧囂又迷惘的年代寫下註解，在荒誕中看盡悲涼。

In a sedate corner of Massachusetts circa 1970, JB Mooney, an unemployed carpenter turned amateur art thief, plans his first big heist. When things go haywire, Mooney's fragile world and relationships unravel, exposing privilege, disillusionment, and the tragic flailing of a man adrift in his own life.

凱莉萊卡特，1964 年生於美國，獨立導演、編劇、剪輯。1994 年以首部劇情長片《River of Grass》嶄露頭角，2006 年《往日歡樂》獲鹿特丹影展金虎獎。作品尚有《溫蒂與露西》、《米克的近路》、《夜幕行動》、《屬於她們的片刻》、《深夜裡的美味祕方》、《開展在即》等。《盜藝有道》為其最新作品，入選坎城影展正式競賽。

Kelly Reichardt is a renowned American independent filmmaker. Her debut film *River of Grass* premiered at for Sundance. In 2010, *Meek's Cutoff* competed for Venice's Golden Lion, while *First Cow* contended for Berlin's Golden Bear in 2020. In 2022, *Showing Up* competed at Cannes. Her latest film, *The Mastermind*, returned to Cannes competition in 2025.



導演 Director

凱莉萊卡特 Kelly REICHARDT

▶ 2025 坎城影展正式競賽 · 2025 釜山影展 · 2025 特柳賴德影展

2025 雪梨影展 · 2025 墨爾本影展 · 2025 紐西蘭影展 · 2025 東京影展

11.13 〈四〉 12:40  
MOVIE TITAN

11.14 〈五〉 21:40  
MOVIE TITAN



152

＋  
VIVA AUJOUR  
胡蝶蘭

## 影星傑凱利

Jay Kelly

美國、英國、義大利 USA, UK, Italy | 2025 | 132min

Print Source Netflix

影壇巨星傑凱利，風靡萬千英俊帥氣，演技純熟坐擁名利，事業圓滿無可挑剔。最近剛拍完一部戲，想趁機和女兒共度假期，卻因她早已計畫跟朋友去巴黎而遭拒。敬愛前輩傳來過世消息，巧遇老友也話不投機，傑這才發現自己頓失所依只剩孤寂。正好影展盛邀出席，他擅自決定展開歐洲之旅，帶上可靠經紀人和一堆助理，美其名要參加典禮，實則想和女兒團聚。一路奇遇不斷勾起回憶，他是否能領悟到不同的人生風景？

巨星也有中年危機，只不過他能花很多錢處理。導演諾亞包姆巴赫跨越都市愁緒踏上心靈旅行，以擅長的人文情懷及情感梳理，幽默描繪明星光環下的平凡憂慮。喬治克隆尼再展迷人魅力，戲裡角色與戲外真實呼應；亞當山德勒慣例真誠討喜，妙語風趣解決大小危機。繁華散落榮光逝去，人生百態已然看盡，惟有坦然才能找回真正的自己。

The film follows famous movie actor Jay Kelly and his devoted manager Ron as they embark on a whirlwind yet unexpectedly profound journey through Europe. Along the way, both men confront their choices, relationships, and the legacies they'll leave behind.

諾亞包姆巴赫，1969 年生於紐約。2010 年《愛上草食男》入選柏林影展正式競賽，2012 年《紐約哈哈》入選多倫多影展，2019 年《婚姻故事》獲奧斯卡金像獎及金球獎最佳女配角。作品尚有《青春倒退嚕》、《紐約新鮮人》、《邁耶維茨家的故事（全新增訂版）》、《白噪音》等。《影星傑凱利》為其最新作品。

Brooklyn-born filmmaker Noah Baumbach is acclaimed for his witty, self-aware dramas about New York artists and intellectuals. His films include *Kicking and Screaming*, *The Squid and the Whale*, *Frances Ha*, *Marriage Story*, and *White Noise*. He has also collaborated with Greta Gerwig and Wes Anderson.



導演 Director

諾亞包姆巴赫 Noah BAUMBACH

►  
2025 威尼斯影展正式競賽 · 2025 聖塞巴斯汀影展 · 2025 特柳德影展  
2025 釜山影展 · 2025 紐約影展 · 2025 倫敦影展  
2025 芝加哥影展 · 2025 蘇黎世影展

11.08 〈六〉 11:00  
MOVIE TITAN

11.17 〈一〉 16:10  
MOVIE TITAN





153  
+  
VIVA AUTEUR  
紀錄導演

## 這不只是個間諜故事

### The Secret Agent

巴西、法國、德國、荷蘭 Brazil, France, Germany, Netherlands | 2025 | 160min

Print Source 海鵬影業有限公司 Swallow Wings Films Co., Ltd.

1977 年巴西嘉年華期間，捕獲的大白鯊肚子裡竟剖出完整人腿，怪奇報導四處喧囂，戲院重映《大白鯊》讓全民陷入瘋狂。一名拒絕配合權貴的左翼研究員遭人買兇追殺，化名只為逃回家鄉，加入地下庇護組織等待全新身分，好帶年幼兒子脫逃。眼看殺手步步逼近，最新頭條更顯示嘉年華死亡人數攀升至 91 人……。

承襲《記憶魅影之城》對家鄉雷西非逐漸消逝的戲院情懷，巴西導演小克雷伯曼東沙針對七〇年代軍政府的獨裁專制大調特調，佐以拿手光怪陸離情節，讓場景在復古風格、紀實手法與 B 級片趣味之間靈活遊走。延續《殺戮荒村》全景寬銀幕鏡頭，配合底片質感飽和色彩，細緻復刻鮮明時代氛圍。追憶中對過往反思逐步浮現：財富與特權或許決定了誰能在歷史中留下印記，唯有血脈無法抹去。

Brazil, 1977. Marcelo, a technology expert in his early forties, flees southward in search of safety and a chance to reconnect with his young son. Arriving in Recife amid the chaos of Carnival, he finds not the sanctuary he imagined, but a city pulsing with colour, secrecy, and unease. Surrounded by exiles, corrupt officials, and an atmosphere of paranoia, Marcelo confronts both political oppression and the personal cost of his flight.

小克雷伯曼東沙，1968 年生於巴西。以記者和影評人身分踏入電影圈，2012 年首部劇情長片《鄰居的狗吠聲》即入選鹿特丹影展，後以《水瓶女人心》、《殺戮荒村》入選坎城影展正式競賽，2023 年紀錄片《記憶魅影之城》亦於坎城影展首映。《這不只是個間諜故事》為其最新作品，拿下坎城最佳導演、男演員及影評人費比西獎。

Kleber Mendonça Filho was born in Brazil. Starting his career as a film critic, he has directed the feature documentary *Critico* and fiction features *Neighboring Sounds*, *Aquarius*, *Bacurau*, and *Pictures of Ghosts*. *The Secret Agent*, his latest film, won Best Actor and Best Director at Cannes 2025.



導演 Director  
小克雷伯曼東沙  
Kleber MENDONÇA FILHO

2026 奧斯卡金像獎最佳國際影片巴西代表

2025 坎城影展最佳導演、男演員、影評人費比西獎

2025 耶路撒冷影展最佳國際影片・2025 多倫多影展・2025 聖塞巴斯汀影展

2025 釜山影展・2025 特柳賴德影展・2025 紐約影展・2025 倫敦影展

11.08 〈六〉 13:50  
MOVIE TITAN

11.10 〈一〉 18:30  
Hsin Yi 信義 13 廳





154

+ 姊妹推薦  
VIVA AUTEUR

## 殞愛

Alpha

法國・比利時 France, Belgium | 2025 | 128min

Print Source Charades

少女阿爾法昏沉中在派對上被刺青，母親憂心不明針頭可能導致感染可怕神秘病毒，令人身體逐漸石化。阿爾法的抽血檢驗未明，一家子卻有了劇烈變化：女兒格格不入的校園生活陷入三角關係，藥物成癮的舅舅掙扎於誘惑與絕望，身兼醫職的母親在獨撐家庭與束手無策的疫情間喘不過氣。在恐懼蔓延、孤立破碎的世界裡，他們只能擁抱彼此。

重新定義新世代肉體恐怖美學，坎城金棕櫚名導茱莉亞迪古何諾這回以震撼的視覺語言，重構八〇年代恐慌疾病擴散的世界，打造古典雕塑般美麗神聖的死亡形象。透過慘綠少女視角，深入恐懼壓抑社會下的母女親情、青春成長、邊緣群體，以及世代創傷傳承。《海灘的那一天》伊朗影后葛席芬坦法拉哈尼演繹堅毅又脆弱的母親形象，《大獄言家》塔哈拉辛為戲瘦身二十公斤，梅麗莎博侯絲細膩懾人的演出，也被視為影壇備受矚目的新星。

Alpha follows a troubled 13-year-old girl living with her single mother in 1980s France. Their fragile world begins to unravel when Alpha returns from school with a cryptic tattoo, hinting at a mysterious, stigmatised illness. In this metaphorical thriller, Ducournau blends body horror with social allegory, revisiting the trauma and tragedy of the disease crisis.

茱莉亞迪古何諾，1983年生於巴黎，畢業於法國國立高等影音學院，導演、編劇。2011年畢業短片《Junior》即獲坎城影展肯定，2016年首部劇情長片《肉獄》獲坎城影展影評人週影評人費比西獎，2021年《鈦》一舉奪下坎城金棕櫚獎，成為史上第二位獲此殊榮的女性導演。《殞愛》為其最新作品。

Julia Ducournau is a Paris-based filmmaker who attended La Fémis and studied screenwriting. Her debut feature, Raw, premiered at Cannes Critics' Week in 2016, winning the FIPRESCI Prize. In 2021, her sophomore feature, Titane, claimed the Palme d'Or at Cannes. Alpha is her latest film.



導演 Director  
茱莉亞迪古何諾 Julia DUCOURNAU

▶ 2025 坎城影展正式競賽・2025 義大利波隆那影展觀眾票選獎

2025 盧卡諾影展・2025 西班牙錫切斯奇幻影展

2025 釜山影展・2025 瑞士紐沙特奇幻影展

11.12 〈三〉 21:30  
MOVIE TITAN

11.17 〈一〉 12:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.22 〈六〉 18:40  
Hsin Yi 信義 10 廳



155

＋  
紀錄單元  
VIVA AUTEUR

## 媽媽未成年

### Young Mothers

比利時、法國 Belgium, France | 2025 | 105min

Print Source Goodfellas

比利時一所庇護機構，未成年女孩們從幫嬰兒洗澡、餵食開始學起。她們不僅要面對撫養新生兒的挑戰，也努力擺脫糾結不清的家庭過往與成長創傷。即將臨盆的女孩，迫切尋找當年拋棄自己的生母；想用懷裡的嬰兒挽回剛出少管所男友的小媽媽；毒癮戒斷中的年輕情侶，希望能與新生兒一起重建生活；還有試圖不讓施虐的酒鬼母親靠近下一代的絕望少女。她們正書寫著自己的人生，關於成長與生存的斷裂與希望。

比利時名導演達頓兄弟以一貫深刻的人文關懷與極簡寫實風格，凝視社會邊緣的年輕生命。以清晰的觀察與同理，捕捉女性在人生十字路口的溫柔剝削，細膩展現艱難環境中的堅韌與勇氣，不僅拒絕道德評判，也不販賣絕望。多段動人的故事無縫編織而成的生命拼圖，也展現機構照護下的青少年群像。

At a shelter for teenage mothers in Liège, young women confront motherhood, adoption, addiction and fractured families while searching for dignity in an unforgiving world. Naïma, Perla, Julie, Jessica and Ariane each struggle with different hopes and fears, their stories woven with empathy, forming a profound study of resilience and the enduring pursuit of dignity.

尚皮耶達頓與盧克達頓，比利時導演、編劇、製片兄弟檔，早期拍攝多部紀錄片，作品具強烈現實主義風格，聚焦社會邊緣階層與青少年的生存困境。以《美麗羅賽塔》及《孩子》二度獲坎城影展金棕櫚獎，2019年《少年阿罕默德》獲坎城最佳導演。作品尚有《兒子》、《騎單車的男孩》、《兩天一夜》、《沒有名字的女孩》等。

Belgian brothers Jean-Pierre and Luc Dardenne write, direct, and produce together. Originally working in documentary, they evolved into creators of powerful realist fiction. They won Cannes' Palme d'Or for *Rosetta* and *The Child*, the Grand Prix for *The Kid with a Bike* in 2011, Best Director for *Young Ahmed* in 2019, and Best Screenplay for *Young Mothers* in 2025.



導演 Director

尚皮耶達頓 Jean-Pierre DARDENNE

盧克達頓 Luc DARDENNE

▶ 2026 奧斯卡金像獎最佳國際影片比利時代表

2025 坎城影展最佳劇本、人道精神獎，2025 雪梨影展，2025 墨爾本影展

2025 愛丁堡影展，2025 釜山影展，2025 耶路撒冷影展

2025 香港夏日電影節

11.11 〈二〉 21:20  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.12 〈三〉 19:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.20 〈四〉 12:10  
Hsin Yi 信義 10 廳



156  
+  
亞洲首映  
VIVA AUTEUR

## 消逝在浪裡的童年

Amrum

德國 Germany | 2025 | 93min

Print Source Beta Cinema



12 歲的男孩與母親、阿姨和弟妹，避戰於德國北海僻靜的阿姆魯姆島。在這個陸地會被漲潮淹沒的小島上，他身穿希特勒青年團制服，在潮間帶來回奔波，白天在農場打零工、夜晚出海獵捕海豹與魚，盡己所能幫忙家計。都說戰爭即將結束，但隨著和平降臨，他目睹信奉納粹母親的絕望與哀愁，也親眼見證了生存的殘酷……。

土耳其裔德國導演法提阿金再度攜手德國新浪潮著名編劇哈克波姆，打造宛如自傳版本的《擦鞋童》與《單車失竊記》。一反向來強烈的影像節奏，透過男孩純真視角，以悠緩綿長的攝影仔細刻畫環境地貌，探索隨著極權瓦解而一併崩毀的童年、家庭與身分認同，不僅是一個關於被逐出天堂的故事，更是作者深入探尋「德國靈魂」的旅程。坎城影后黛安克魯格在片中畫龍點睛的客串，更為這情感深厚、視覺迷人的戰爭成長電影增添亮點。

Amrum Island, Spring 1945. In the final days of the war, 12-year-old Nanning braves the treacherous sea to hunt seals, fishes at night, and works on the nearby farm to help his mother feed the family. Despite the hardship, life on the beautiful, windswept island almost feels like paradise. But when peace finally arrives, it reveals a deeper threat: the enemy is closer than he ever imagined.

法提阿金，土耳其裔德籍導演。三部曲作品《愛無止盡》、《天堂邊緣》及《切膚之歌》，分別獲得柏林影展金熊獎、坎城影展最佳劇本及入選威尼斯影展正式競賽，2009 年《靈魂餐廳》獲威尼斯影展評審團特別獎肯定，2018 年以《烈愛天堂》獲金球獎最佳外語片。《消逝在浪裡的童年》為其最新作品。

Fatih Akin is an internationally acclaimed filmmaker whose works include the Golden Bear-winning *Head-On*, *The Edge of Heaven*, which won Best Screenplay at Cannes, and *Soul Kitchen*, recipient of the Venice Special Jury Prize. *In the Fade* won him a Golden Globe, while his latest film, *Amrum*, premiered at Cannes 2025.



導演 Director  
法提阿金 Fatih AKIN

2025 坎城影展首映單元・2025 耶路撒冷影展

2025 漢堡影展・2025 雅典影展

11.13 〈四〉 20:50  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.15 〈六〉 21:40  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.20 〈四〉 14:20  
Hsin Yi 信義 12 廳





157

＋  
VIVA AUTEUR

## 亂世孤兒

Orphan

匈牙利、法國、德國、英國 Hungary, France, Germany, UK | 2025 | 132min

Print Source Charades

1957 年匈牙利革命後，社會氣氛依舊肅殺。與母親相依為命的猶太男孩始終篤信著母親口中編織的、關於缺席父親的美好神話。直到那天，那個粗獷如野獸的屠夫闖入他的生活，聲稱是他真正的父親，他的世界開始崩塌，信仰一夕顛覆。到底是誰在說謊？不安的風暴也在挖掘真相間，越發強烈。

《索爾之子》匈牙利名導拉斯洛納米斯再推新作，取材自個人家族故事，延續過往對歷史題材的關照，將鏡頭望向戰後匈牙利。以反共革命後的殘破社會為背景，書寫迷惘男孩發掘家庭與自我的成長紀事，也呼應彼時身處混亂漩渦中的國家歷史。35 毫米膠卷拍攝呈現舊時代氛圍，以及面對個人身世的無力與困惑；風格化的運鏡緊隨男孩視角，映襯他的憤怒與掙扎，也追問每個人心底的幽暗一角。

Set in Budapest in 1957, after the failed uprising against Communist rule, *Orphan* follows Andor, a young Jewish boy raised by his mother on idealised stories of his late father. His fragile sense of self unravels when a stranger suddenly appears, claiming to be his true father. László Nemes crafts an intimate yet haunting tale of identity, betrayal, and the search for truth in a fractured world.

拉斯洛納米斯，1977 年生於布達佩斯，成長於巴黎。2015 年首部劇情長片《索爾之子》即橫掃國際影壇，一舉摘下坎城影展評審團大獎、奧斯卡金像獎及金球獎最佳外語片，2018 年《日暮》再獲威尼斯影展影評人費比西獎。《亂世孤兒》為其最新作品。

László Nemes, born in 1977 in Budapest, made his feature debut with *Son of Saul*, winning the Oscar for Best Foreign Language Film and the Cannes Grand Prix. His second feature, *Sunset*, competed at the Venice Film Festival in 2018. *Orphan*, his latest film, premiered at Venice 2025.



導演 Director  
拉斯洛納米斯 László NEMES

2026 奧斯卡金像獎最佳國際影片匈牙利代表 · 2025 威尼斯影展正式競賽  
2025 多倫多影展 · 2025 釜山影展 · 2025 倫敦影展 · 2025 蘇黎世影展

11.10 〈一〉 13:20  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.13 〈四〉 21:10  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.23 〈日〉 18:30  
Hsin Yi 信義 12 廳





158

+ 紀錄片  
VIVA AUTEUR

## 怦然心動的保羅整理魔法

Paul

加拿大 Canada | 2025 | 87min

Print Source Syndicado Film Sales

保羅，34 歲、體重破百、離群索居、糖尿病前期患者，對 20 好幾的青春年華毫無記憶。走過憂鬱低谷十年，保羅決心走出自己的正道，他鼓起勇氣站到鏡頭前，創立「清潔工具人保羅」IG 帳號，以「自己的人生自己清」為號召，記錄重啟人生的新步調。霸氣女王們為他敞開家門，保羅成為居家清潔的王者、親密關係的奴僕，越低微、越煞氣……。

繼《性愛戒斷夏令營》後，導演德尼柯特再度以鏡頭探詢身體與心靈慾望的邊界。鏡頭如牆壁上的蒼蠅，不加以詮釋或批判，將保羅既害羞又渴望被接納的心情、對自我及世界的追求，在每一幀純樸的影像中顯現，所有香豔刺激都顯得清澈透明。自拍畫面、限時動態及旁觀攝影機，交叉捕捉保羅與他的主人們的形象，折射出意外無比清新、坦然動人的慾望光譜。

Paul, a man battling depression and social anxiety, finds comfort in doing housework for dominant women, adopting the persona "Cleaning Simp Paul." Obsessed with documenting his journey on Instagram, he creates a fantasy project called "Cleaning to Save My Life". Through candid, nonjudgmental storytelling, the film explores Paul's eccentric yet heartfelt search for inner peace and personal healing, one cleaning reel at a time.

德尼柯特，1973 年生於加拿大，導演、編劇，創作橫跨紀錄及劇情。2005 年首部劇情長片《放逐·邊境》獲盧卡諾影展錄像競賽金豹獎，2013 年《在世界邊緣遇見熊》、2021 年《全員社距中》分別獲柏林影展銀熊獎和電影邂逅單元最佳導演。作品尚有《雪國迷景》、《性愛戒斷夏令營》等。《怦然心動的保羅整理魔法》為其最新紀錄片作品。

Denis Côté is a Canadian filmmaker whose debut feature *Drifting States* won Locarno's Golden Leopard - Video. His other acclaimed films include *Vic+Flo Saw a Bear* and *Social Hygiene*, both of which received awards at the Berlinale. In 2024, he received Quebec's highest film honour, the Albert-Tessier Prize. *Paul* is his latest documentary feature.



導演 Director  
德尼柯特 Denis CÔTÉ

▶ 2025 加拿大 HotDocs 紀錄片影展 加拿大紀錄片評審團特別獎

2025 柏林影展電影大觀・2025 瑞士真實影展・2025 香港電影節

2025 哥本哈根紀錄片影展・2025 全州影展

11.09 〈日〉 22:00  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.16 〈日〉 15:30  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.17 〈一〉 12:00  
Hsin Yi 信義 11 廳



159

+ 紀錄推薦  
VIVA AUTEUR

## 尋找幽靈大象

### Ghost Elephants

美國 USA | 2025 | 98min

Print Source Sobey Road Entertainment

幽靈大象是否真的存在？從華盛頓特區史密森尼博物館的標本開始，史帝夫博士展開對傳說中陸地上最大夢幻物種的追尋，隻身前往納米比亞部落拜訪追蹤者，學習動物的習性、姿態與神話，利用腳印、樹幹和糞便探查生命軌跡。就在準備萬全要進入安哥拉探險之際，史帝夫卻開始自我懷疑，應該將真相一探究竟？還是該維持美夢般的幻影？

年過八十的紀實巨匠韋納荷索再度踏上浪漫冒險，不遠千里深入非洲高地，交織自然祕境、當地傳奇和科學實據，混搭傳統人文、生態共存及民俗風情，猶如一趟〈唐吉珂德〉尋覓〈白鯨記〉的壯遊之旅。在幽默訪談和異域光景之餘，還有魔幻般的大象水底攝影，記錄的不僅是對生命循環的崇敬，更是將虛幻夢境活出狂想現實的途徑。

For ten years, conservationist Dr. Steve Boyes has pursued the elusive "Ghost Elephants" in Angola's vast highland plateau, an uninhabited region the size of England. Guided by master trackers from Namibia, among the best in the world, he embarks on a daring quest. Yet an uneasy question lingers: is it wiser to let these majestic creatures remain a dream, spectral and untouchable, than to risk confronting the reality of their existence?

韋納荷索，1942 年生於德國，導演、編劇。德國新浪潮重要人物之一，畢生獻身電影創作，至今拍攝逾七十部作品，橫跨劇情及紀錄，獲獎無數。2025 年獲頒威尼斯影展終身成就獎，代表作包括《天譴》、《吸血鬼》、《陸上行舟》、《灰熊人》、《冰旅紀事》、《獻給火山戀人的安魂曲》等。紀錄片《尋找幽靈大象》為其最新作品。

Werner Herzog is one of cinema's most influential filmmakers. He has produced, written, and directed over seventy feature and documentary films, including *Aguirre, the Wrath of God*, *Nosferatu the Vampyre*, *Fitzcarraldo*, *Grizzly Man*, *Encounters at the End of the World*, and *Cave of Forgotten Dreams*. *Ghost Elephants* is his latest work.



導演 Director  
韋納荷索 Werner HERZOG

2025 威尼斯影展人物勞動環境獎特別提及

2025 特柳賴德影展・2025 里約熱內盧影展

11.15 〈六〉 21:30  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.20 〈四〉 16:40  
MOVIE TITAN

11.22 〈六〉 19:00  
Hsin Yi 信義 11 廳



160  
+  
VIVA AUTEUR  
紀錄片展

## 瑪雅的奇想故事集

Maya, Give Me a Title

法國 France | 2025 | 62min

Print Source Indie Sales

青少年

Teen Selection

「瑪雅，給我一個片名吧！」當父親遠在異國，與女兒的日常聯繫成為一場跨越時空的創意遊戲。美人魚發現神祕寶藏、打鼓打到巴黎震盪、運送蕃茄醬瓶穿越海洋、泡澡不小心流進下水道、追緝搶銀行的三隻小偷貓，天馬行空無所不包。穿插瑪雅的介紹及幕後視角，串起創作與情感的成長歷程，蘊含歲月雕琢的巧思，隨著場景逐漸豐富，深厚的父女情感亦躍上銀幕。

奇想巨匠米歇爾龔特利再度發揮獨特美學，透過即興編故事的父親口吻，將女兒異想天開的靈感化為一段段詩意又幽默的定格動畫。復刻早期拍攝 MV 的剪紙、手繪與日常道具，保留手作的粗獷與溫度，甚至雙手入鏡改動情節，營造匠心獨具的視覺效果。這是父親送給女兒的創意情書，也是對童年好奇心的珍貴留影，也提醒我們即使在 AI 盛行的年代，最動人的故事，依然來自獨一無二的想像。

Maya and her dad, Michel Gondry, live in two different countries. In order to stay in touch, her dad asks her every evening: "Maya, give me a title!" Based on her answer, he creates a short animated reply in which Maya is the hero. Michel Gondry brings to life a poetic and amusing journey that will have the little ones dreaming... and the grown-ups smiling.

米歇爾龔特利，1963 年生於法國，導演、編劇、製片。早期執導大量 MV，2001 年首部劇情長片《還我本性》入選坎城影展，2005 年以《王牌冤家》獲奧斯卡最佳原著劇本獎，後接連以《戀愛夢遊中》、《王牌自拍秀》入選柏林影展。作品尚有《公車上的畢業旅行》、《青春冒險王》、《萬事通大全》等。《瑪雅的奇想故事集》為其最新作品。

Michel Gondry is a filmmaker, screenwriter, and musician. He directed *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, which won the Oscar for Best Original Screenplay in 2005. Many of his works were selected for the Berlinale, including *The Science of Sleep*, *Be Kind Rewind*, and *Is the Man Who Is Tall Happy?*. *Maya, Give Me a Title* is his latest animated film.



導演 Director

米歇爾龔特利 Michel GONDRY

2025 柏林影展新世代 Kplus 水晶熊獎、2025 法國盧米埃獎最佳動畫提名

2025 安錫動畫影展、2025 里斯本獨立影展、2025 墨爾本影展

2025 加拿大奇幻影展、2025 紐西蘭影展、2025 香港電影節

11.09 〈日〉 10:30  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.12 〈三〉 17:20  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.16 〈日〉 17:30  
Hsin Yi 信義 10 廳



PANORAMA  
影迷嘉年華



狼少女末世錄 The Wolf, the Fox and the Leopard





162

潘昶明  
PANORAMA

## 日租家庭

Rental Family

美國、日本 USA, Japan | 2025 | 110min

Print Source 台灣華特迪士尼股份有限公司 The Walt Disney Company (Taiwan) Ltd.

青少年

Teen Selection

美國演員菲利浦中年偏魯，闖蕩日本七年毫無進度，隻身在大城市庸庸碌碌，夜晚看著萬家燈火倍感孤獨。本以為這次工作又是臨演套路，沒想到竟亂入活人葬禮還得跟著假哭，結束後收到名片寫著「家人可日租」，才發現原來世上還有這種服務。困惑的他展開全新事業藍圖，假扮新郎成全新娘幸福、化身記者採訪癡呆老戲骨、偽裝父親讓女孩能進入好學校就讀。來往相處中菲利浦漸漸太過投入，當每一段關係終將迎來結束，這虛構的真情實感是否就此錯付？

取材自日本當代社會現象，導演 HIKARI 繼《漫畫少女愛啟蒙》後再度關注邊緣群體困境，以真摯融匯矛盾荒誕，翻轉出一部輕鬆暖心小品。布蘭登費雪獨闖異鄉，寬大的體型胸懷擠進每個寂寞侷促的心靈，與柄本明、平岳大、山本真理一眾日本演員一同尋找家庭的真正意義，為現代疏離人際開啟了新的可能。

Set in Tokyo, *Rental Family* follows Phillip, an American actor, adrift in life until he takes a job with a Japanese "rental family" agency, performing as relatives-for-hire. Immersed in his clients' lives, he begins to forge genuine bonds where performance and reality blur. As moral dilemmas surface, he faces questions of authenticity and belonging, ultimately rediscovering purpose and the quiet, enduring beauty of human connection.

HIKARI，1977 年生於大阪，導演、編劇、製片。畢業於南加州大學電影藝術學院，執導過多部短片，於國際影展獲獎無數，2019 年首部劇情長片《漫畫少女愛啟蒙》獲柏林影展電影大觀觀眾票選獎，後參與執導 Netflix 影集《怒嘯人生》。《日租家庭》為其最新長片作品。

HIKARI is an award-winning filmmaker from Japan with a background in dance, music, and visual arts. Her debut feature *37 Seconds* premiered at Berlinale, winning multiple awards. She has directed acclaimed series such as *Beef* and *Tokyo Vice*, and created numerous award-winning shorts. Her latest film, *Rental Family*, premiered at Toronto 2025.



導演 Director  
HIKARI

▶ 2025 多倫多影展 · 2025 倫敦影展 · 2025 東京影展 · 2025 夏威夷影展  
2025 蘇黎世影展 · 2025 里約熱內盧影展

11.09 〈日〉 10:20  
MOVIE TITAN

11.11 〈二〉 16:00  
MOVIE TITAN

## 有聲之年

### The History of Sound

美國 USA | 2025 | 127min

Print Source 美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司 Universal Pictures Taiwan

1917 年，音樂系學生萊諾在酒吧裡遇見那個彈鋼琴的男孩。兩人眼神拉扯、和音交疊，從酒吧到公寓，手指從琴鍵縫縫到彼此身上，愛情在歌聲中滋長。然而男孩被徵召入伍，一切戛然而止。數年後，萊諾收到他的邀請，踏上收集民間歌曲的旅程。男孩已成男人，戰爭在他身上留下痕跡。兩人背著笨重的蠟筒錄音機，橫越田野尋找即將消逝的民謠，錄下人們哼唱的曲調，也錄下了彼此的靈魂與心跳。

《倫敦生之慾》導演奧利佛艾爾曼紐斯首度於美國取景，改編自同名短篇小說，跨越美國東部鄉村收集新英格蘭民謠與人聲，描繪一段被聲音封存的記憶。蒼涼的詩意影像加上貼近肌膚的鏡頭，讓《日麗》保羅麥斯卡與《挑戰者》喬許歐康納之間的化學反應，滿溢在每個纏繞的凝視、每段欲言又止的靜默之間。一段深埋在耳裡與心底的聲音戀愛史，在餘生中蕩漾。

In 1917, Lionel, a gifted singer from Kentucky shaped by his father's porch songs, leaves home for the Boston Music Conservatory, where he meets David, a charismatic composer soon drafted into war. Years later, they reunite in Maine to collect folk songs amid snowy forests and islands. As Lionel builds a successful life across Europe, he remains haunted by their brief bond, until a rediscovered memento reveals its enduring power.

奧利佛艾爾曼紐斯，1983 年生於南非。2009 年首部長片《Shirley Adams》即入選盧卡諾影展，2011 年《美·男子》獲坎城影展酷兒金棕櫚獎，而後再以《The Endless River》、《愛在煙硝蔓延時》分別入選威尼斯正式競賽與地平線單元，2022 年《倫敦生之慾》獲奧斯卡金像獎提名。《有聲之年》為其最新作品。

Oliver Hermanus, a South African film director and writer, won the Queer Palm at Cannes in 2011 for *Beauty*. His films *The Endless River*, *Moffie*, and *Living* were all selected for Venice. *The History of Sound*, his latest film, premiered in competition at Cannes 2025.



導演 Director  
奧利佛艾爾曼紐斯 Oliver HERMANUS

▶ 2025 坎城影展正式競賽 · 2025 特柳賴德影展 · 2025 倫敦影展  
2025 法國杜維爾影展

11.08 〈六〉 21:30  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.15 〈六〉 19:00  
MOVIE TITAN



164  
+  
潘昶明主編  
PANORAMA

# 狂粉心計

Lurker

美國 USA | 2025 | 100min

Print Source Park Circus

服飾店員馬修仰慕歌手奧利佛，某天偶像意外現身小店，他用計吸引奧利佛的目光，順利打入其朋友圈。奧利佛渴望演藝事業有所突破，馬修則投其所好，逐步成為得力助手，不但掌鏡拍攝紀錄片，還因此在社群上初嘗走紅滋味。直到新人出現，馬修才驚覺自己不過是顆隨時可被替換的棋子。樂壇新星冉冉升起，馬修卻不甘於只當成功的粉絲——他要成為將奧利佛推向世界舞台的，那雙無可取代的手。

身兼《大熊餐廳》、《怒嗆人生》編劇及製作人的艾力克斯羅素初執導演筒，將鏡頭對準洛杉磯音樂圈，以心理驚悚風格，層層揭示名利競逐下的不安躁動，巧妙捕捉名流社群權力消長的暗潮，犀利諷刺更有幾分《彗星美人》況味。加拿大影帝西奧多佩爾蘭化身終極狂粉，為《GT：跨界玩家》亞契馬德維赴湯蹈火在所不惜，然而當崇拜走向極端，相知相惜究竟是彼此的救贖，還是再也無從脫身的夢魘？

When Los Angeles retail clerk and loner Matthew crosses paths with rising pop star Oliver, he seizes the chance to edge his way into the glittering in-crowd. As friendship and fandom dangerously intertwine, obsession escalates into a lethal game of survival in this taut, paranoid thriller that dissects parasocial desire, celebrity culture, and online fixation.

艾力克斯羅素，美國編劇、製片、導演。發跡於情境喜劇，2020 年電視劇編劇作品《說唱王戴夫》第一、二季廣獲好評，2022 年起製作《大熊餐廳》、《怒嗆人生》皆獲艾美獎肯定，2024 年擔任電視劇《內景唐人街》編劇。《狂粉心計》為其首部執導劇情長片，於日舞影展首映。

Alex Russell is an American Emmy-winning writer and producer known for TV series such as *Beef*, *The Bear*, *Dave* and *Interior Chinatown*. He made his feature directorial debut with *Lurker* in 2025, which premiered at Sundance and screened at film festivals worldwide.



導演 Director  
艾力克斯羅素 Alex RUSSELL

▶ 2025 柏林影展・2025 日舞影展・2025 聖塞巴斯汀影展

2025 加拿大奇幻影展・2025 紐約新銳影展・2025 伊斯坦堡影展

2025 雪梨影展・2025 墨爾本影展・2025 紐西蘭影展・2025 倫敦影展

11.07 〈五〉 21:40  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.12 〈三〉 15:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.22 〈六〉 14:10  
Hsin Yi 信義 12 廳



## 詩意男

### A Poet

哥倫比亞、德國、瑞典 Colombia, Germany, Sweden | 2025 | 123min

Print Source Luxbox

中年詩人奧斯卡，三十年前文壇出道即巔峰，如今徹底過氣。失業、酗酒、啃老、離婚，靠妹妹接濟，被女兒嫌棄。雖以詩人自居，其實早寫不出一句，只剩喋喋不休的當年勇。走投無路下，他勉強赴中學教書，意外挖掘有寫詩天賦的少女。然而少女出身清寒，哪來詩人夢？奧斯卡引介她加入詩社，本想提攜後進，沒想到釀成荒唐戲碼，越來越失控……。

集辛辣與溫柔的悲喜劇，視角帶刺卻不冷酷，導演一面凝視老派稀有種的孤高與尷尬，一面拆穿藝文圈風雅包裝下的功利現實。透過紮實角色，細膩刻畫師徒關係的複雜：是憐才也投射未竟之夢。本身是作家兼老師的素人主角演出驚人，將藝術家壯年撞牆的自戀、萎靡與脆弱，詮釋得滑稽又生動。詩人或許百無一用，偏偏真心無價可計。

Oscar Restrepo, an ageing, disillusioned poet, has long faded into obscurity. Clinging to the romanticised image of the forgotten artist, he finds a spark of purpose when he mentors Yurlady, a talented teenager from a modest background. Yet as he draws her into the insular world of poets, it becomes unclear whether he is guiding her or trapping her in his own faded dreams.

西蒙梅薩索托，1986年生於哥倫比亞，導演、編劇、製片。倫敦電影學院電影製作碩士，2014年畢業作品《Leidi》獲坎城短片金棕櫚獎。2021年首部劇情長片《黑夜結束之前》入選坎城影展影評人週，《詩意男》為其第二部長片，勇奪坎城一種注目單元評審團獎。

Simón Mesa Soto is a Colombian director, screenwriter, and producer. A London Film School graduate, he won the 2014 Cannes Palme d'Or for his short film *Leidi*. His debut feature *Amparo* premiered at Cannes Critics' Week 2021 and won multiple awards. His second feature, *A Poet*, received the Un Certain Regard Jury Prize at Cannes 2025.



導演 Director  
西蒙梅薩索托 Simón MESA SOTO

2026 奧斯卡金像獎最佳國際影片哥倫比亞代表

2025 坎城影展一種注目評審團獎

2025 慕尼黑影展 CineCopro 獎 · 2025 聖塞巴斯汀影展最佳拉丁美洲影片

2025 多倫多影展 · 2025 墨爾本影展 · 2025 溫哥華影展

11.08 〈六〉 21:40  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.13 〈四〉 19:00  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.14 〈五〉 15:50  
Hsin Yi 信義 11 廳





## 狼少女末世錄

**The Wolf, the Fox and the Leopard**

荷蘭、盧森堡、愛爾蘭、克羅埃西亞、台灣 Netherlands, Luxembourg, Ireland, Croatia, Taiwan | 2025 | 124min

**Print Source** 前景娛樂有限公司 Flash Forward Entertainment

亞洲  
首映  
Asia  
Premiere

新紀元降臨，氣候異象頻傳；一個對未來充滿焦慮的少年闖入叢林，卻撞見被狼群撫養長大的女孩，意外打開封絕已久的世界。少年不是故事的主角，這也不是一部童話故事，而是女孩走進新世界的起點。她即將被研究、被養育、被教導人類文明和語言。在與世隔絕的海洋、在車水馬龍的社會中，她能否找到屬於自己身分的答案？

擅以魔幻元素入片的荷蘭導演王洪飛再度融合東西文化，以架空世界拉扯人類界線，廣袤森林有如幻境，在文明浸入之後，動物與人類的邊界也隨之動搖。愛爾蘭女演員潔西卡雷諾茲出色詮釋狼少女，在三章節故事中展開三段無法預料的奇妙旅程；日本名導河瀨直美跨海參演，飾演女主角和文明世界之間的重要橋樑，替故事增添神秘寓言氛圍。

A feral young woman raised by wolves is captured and thrust into modern society, then rescued by a radical couple who take her to an abandoned oil rig. But as she begins to uncover the lies of her new "parents", she must learn to stand on her own two feet and ultimately decide whether to join civilisation or return to the wild.

王洪飛，荷蘭導演、作家、攝影師、錄像藝術家。畢業於荷蘭電影學院，首部劇情長片《Beat》即受到矚目，2010年劇情長片《R U There》入選坎城影展一種注目，後接連以《小玩意》、《詭祭》入選鹿特丹影展。作品尚有《雲的模樣》、《宙斯俱樂部》等。

Dutch filmmaker David Verbeek's *R U There* premiered in Cannes' Un Certain Regard section. His feature films include *Beat*, *Shanghai Trance*, *Club Zeus*, *Dead & Beautiful*, and *Trapped in the City of a Thousand Mountains*. *The Wolf, the Fox and the Leopard* is his latest work, selected for competition at Tribeca.



導演 Director  
王洪飛 David VERBEEK

2025 翠貝卡影展 · 2025 愛爾蘭高威影展

11.07 〈五〉 20:50  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

11.08 〈六〉 15:50  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★



167  
+  
潘昶明導演  
PANORAMA

## 137 號案件

### Case 137

法國 France | 2025 | 116min

**Print Source** 可樂藝術文創股份有限公司 Cola Films Co., Ltd.

「為什麼大家討厭警察？」男孩詢問母親。身為警察的史黛芬妮，負責的卻是警察暴力與失職案件調查。2018 年，一名青年隨親友來到巴黎參與街頭抗議，卻因警方開槍，導致永久性腦部損傷。家人提出指控，警方卻矢口否認，關鍵證據亦是不足。內外壓力夾攻之下，史黛芬妮仍奮力調查，調閱監視器比對、還原警員動線，越逼近真相之際，同僚的敵意也越發強烈……。

取材自法國黃背心運動期間多起震驚社會的真實案例，法國名導與長年編劇搭檔，重探這場撼動體制的公民行動。冷靜銳利的精確節奏，交叉剪輯真實影像、照片與虛構調查畫面，帶領觀眾進入鉅細靡遺、引人入勝的涉案員警辨識過程。凱薩獎影后蕾雅杜嘉獨挑大梁，細膩詮釋深陷制度裡的矛盾與掙扎；面對當今警方執法爭議頻傳的社會現象，提出尖銳反思。

Stéphanie, a police officer working for Internal Affairs, is assigned to a case involving a young man severely wounded during a tense and chaotic demonstration in Paris. While she finds no evidence of illegitimate police violence, the case takes a personal turn when she discovers the victim is from her hometown.

多米尼克摩爾，1962 年生，導演、編劇。2000 年《哈利，親愛吾友》入選坎城影展正式競賽並獲法國凱薩獎最佳導演等獎項，2005 年《旅鼠夢魘》獲選坎城影展開幕片，2022 年《追兇 12 夜》獲凱薩獎最佳影片等七項大獎。作品尚有《修士的慾念》、《癲離地中坑》、《謎夜拼圖》等。

Dominik Moll is a filmmaker known for blending genre with social themes. He gained acclaim with *With a Friend like Harry*, which competed at Cannes 2000 and won 4 Césars. His 2023 film *The Night of the 12th* won 7 Césars. *Case 137*, his latest film, is presented in competition at Cannes 2025.



導演 Director  
多米尼克摩爾 Dominik MOLL

▶ 2025 坎城影展正式競賽 · 2025 愛丁堡影展 · 2025 耶路撒冷影展  
2025 漢堡影展 · 2025 塞拉耶佛影展 · 2025 蘇黎世影展

11.09 〈日〉15:00  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.19 〈三〉11:30  
Hsin Yi 信義 11 廳

▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.



## 女富豪的美麗與哀愁

The Richest Woman in the World

法國、比利時 France, Belgium | 2025 | 122min

Print Source Playtime

她繼承了萬貫家財，卻眼神空洞；他只有一台相機和一張嘴，卻看進她瞳孔深處。兩人因一場拍攝結為忘年之交，即使他傲慢無理、離經叛道，惹惱了所有人，她仍甘願為他的事業豪賭。只是在這場豪門棋局中，仕途顛簸的丈夫、憂心忡忡的女兒、看盡一切的管家，每個人都成了賭徒。到底是真愛還是虛夢？當有人先亮出底牌，誰都沒有退路。

取材自曾令法國舉國譁然的萊雅集團家產訴訟「貝當古事件」，比起聚焦鉅額家產、揭祕政商醜聞，導演以更私密的視角、有條不紊的基調，勾勒出這段非典型親密關係背後的依戀控制與母女糾葛。以人物訪談切割敘事，在張力十足的通俗劇中，挑戰全新可能。坎城影后伊莎貝雨蓓舉手投足盡顯矜貴氣場，與羅倫拉菲帝繼《她的危險遊戲》後二度攜手，將富豪的爛漫與孤寂演繹得入木三分。

Marianne is the richest woman in the world. She meets Pierre-Alain, a magnetic and audacious photographer, and they become inseparable. Their affectionate friendship surprises and intrigues people, unsettling Marianne's family. Her daughter struggles to accept her involvement with this younger man, who is insatiable for money. A ruthless battle where anything goes soon unfolds.

蒂埃里克里法，1967 年生於法國，導演、編劇，記者出身，亦擔任舞台劇導演。2004 年首部長片《I've Been Waiting So Long》即入選卡羅維瓦利影展，執導作品《His Mother's Eyes》、《All That Divides Us》、《Rachel's Game》入選多個國際影展，《女富豪的美麗與哀愁》為其最新作品，於坎城影展首映。

Thierry Klifa is a French filmmaker with a background in journalism. He made his feature directorial debut with *I've Been Waiting So Long* and continued to build his reputation with films such as *His Mother's Eyes* and *All That Divides Us*. *The Richest Woman in the World* is his latest work and premiered at Cannes 2025.



導演 Director  
蒂埃里克里法 Thierry KLIFA

2025 坎城影展 · 2025 法國昂古萊姆影展 · 2025 里約熱內盧影展  
2025 華沙影展

11.08 〈六〉 10:20  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.16 〈日〉 14:50  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.17 〈一〉 13:10  
MUVIE TITAN ★





## 私人診間疑雲

### A Private Life

法國 France | 2025 | 103min

Print Source Goodfellas

精神科醫師莉莉安事業有成，最近生活卻有點水逆。因於癮問題諮商多年的病人竟一朝被催眠師戒斷成功，緊接著治療九年的個案賣拉還無故自殺身亡。職業生涯慘遭滑鐵盧，直覺賣拉死因不單純的莉莉安莫名無法停止流淚。求助眼科醫師前夫無果，再不信邪都得默念一句科學的盡頭是玄學。莉莉安最終找上催眠師，竟意外牽扯出賣拉之死的線索……。

擅長女性敘事的導演麗貝卡斯洛托維斯基，再度以精巧劇本，完美展演女強人內心風暴。大量鏡像模糊公私分野，以密閉空間暗喻心理空間，懸疑推理穿針引線，加以超自然元素點綴，細膩編織主角複雜心境。奧斯卡影后茱蒂佛斯特以一口流利法語，聯手坎城影帝丹尼爾奧圖喜感加乘，馬修亞瑪希、薇吉妮愛菲亞、文森拉寇斯特驚喜現身，共演一齣探討理性醫療和靈性療癒的懸疑諷刺喜劇。

Lilian, an American psychiatrist in Paris, is shaken by the sudden death of a longtime patient. Convinced it wasn't suicide, she begins her own investigation, uncovering hypnotic files, therapy recordings, and growing suspicion among those around her. Blending Hitchcockian suspense with dark humour and surreal flashbacks, the film probes the thin line between healing and obsession, identity and guilt, where perception itself becomes the mystery.

麗貝卡斯洛托維斯基，1980 年生於巴黎，導演、編劇。畢業於法國國立高等影音學院。2010 年首部長片《美麗的刺》即入選坎城影展影評人週。2013 年《愛慾來襲時》於坎城影展一種注目單元首映。2022 年《她和他的女兒》入選威尼斯影展正式競賽。《私人診間疑雲》為其最新作品。

Rebecca Zlotowski, born in Paris in 1980, is a French director and screenwriter who graduated from La Fémis. Her acclaimed films include *Dear Prudence*, *Grand Central*, *Planetarium*, *An Easy Girl*, and *Other People's Children*. She also created the award-winning Canal+ series *Savages*. *A Private Life* is her latest feature.



導演 Director  
麗貝卡斯洛托維斯基 Rebecca ZLOTOWSKI

2025 坎城影展 · 2025 多倫多影展 · 2025 聖塞巴斯汀影展 · 2025 倫敦影展  
2025 雪梨影展 · 2025 墨爾本影展 · 2025 紐約影展 · 2025 特柳賴德影展

11.16 〈日〉 21:30  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.20 〈四〉 12:00  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.23 〈日〉 14:00  
Hsin Yi 信義 12 廳





# 忘情渡假村

## Islands

德國 Germany | 2025 | 121min

Print Source Protagonist Pictures

豔陽下的海島，男子狼狽地在沙丘上醒來。他是渡假飯店的網球教練，白天帶客人練球，晚上則日復一日過著放飛自我的狂歡假期。某天，一名年輕貴婦上門為兒子報名私人課程，她散發出強烈的似曾相識感，驅使男子與這家人越走越近。然而，貴婦的丈夫卻突然離奇失蹤，警方在她身上挖出的謎團，彷彿暗示著一段被男子遺忘的過去。當真相看似呼之欲出，他的內心也逐漸動搖。

《噢！柏林男孩》德國導演楊歐雷傑斯特首次攜手英倫卡司，將山姆萊利頹廢又性感的形象、史黛西馬汀迷樣而懾人的魅力發揮得淋漓盡致，以曖昧混合懸疑，巧妙堆疊三角關係張力。故事背後，卻是對於群體邊緣人如何面對現狀的一貫關照。這場躺平人生裡的桃色危機，究竟是致命陷阱，還是重生契機？

Tom, a tennis coach at a luxury island resort, drifts through life with booze and flings. When the Maguire family arrives, he grows close to Anne, her husband Dave, and son Anton—haunted by a sense he's met Anne before. As tensions rise and Dave vanishes, a police investigation casts suspicion on both Tom and Anne.

楊歐雷傑斯特，1978 年生於西德，2004 年進入影視產業，曾擔任《再見列寧！》導演助理。2012 年首部劇情長片《噢！柏林男孩》獲德國電影獎最佳影片、導演、男主角等六項大獎，2019 年《不愛鋼琴師》獲卡羅維瓦利影展評審團特別獎及最佳女演員。《忘情渡假村》為其首部英語拍攝電影。

Jan-Ole Gerster is a German filmmaker whose debut *Oh Boy* won major accolades including the German and European Film Awards. His second feature *Lara* premiered at Karlovy Vary 2019, earning the Special Jury Prize and Best Actress. *Islands* is his latest film, premiered at Berlinale 2025.



導演 Director  
楊歐雷傑斯特 Jan-Ole GERSTER

▶ 2025 德國電影獎最佳電影音樂・2025 柏林影展・2025 雪梨影展  
2025 愛丁堡影展・2025 伊斯坦堡影展・2025 耶路撒冷影展・2025 釜山影展

11.11 〈二〉 13:40  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.12 〈三〉 21:20  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.14 〈五〉 18:30  
Hsin Yi 信義 10 廳



# 全知女兒視角

What Marielle Knows

德國 Germany | 2025 | 88min

Print Source Lucky Number

女孩青春期，與同學一言不合，對方一個巴掌呼下去，神奇的事情發生了！女孩獲得超能力，聲稱可以完全感知父母正在經歷的一切，果然被當成胡言亂語，然而母親偷抽菸、父親被下屬當眾質疑，都被她如數家珍地抖出，父母才驚覺事情大條，難道那些不可告人的祕密，也都被女兒看在眼里？要如何才能讓她恢復「正常」？

德國導演的第二部長片，以天馬行空的奇幻設定為引，巧妙顛覆親子之間的權力關係，犀利戳破婚姻中的偽善與謊言。看似完美的中產階級家庭，成熟穩重的大人、和諧恩愛的夫妻形象，被天外飛來的荒謬情況狠狠打臉，不堪一擊，種種尷尬窘境令人啼笑皆非，更反思了現代社會父母對於兒女日益嚴密的監控。聰明慧點的劇本，流暢精準的節奏，交會出一齣別出心裁的黑色諷刺喜劇。

Julia and Tobias seem to be the perfect couple. Yet their fragile balance is shattered when their daughter Marielle suddenly develops telepathic powers. Able to hear and see everything, day and night, Marielle becomes a mirror to their secrets. As Julia and Tobias's most uncomfortable secrets are exposed, they engage in a manipulative game, leading to increasingly awkward, absurd situations, and unleashing unexpected consequences.

弗雷德里克漢巴雷克，編劇、導演，1986 年生於德國，主修電影與美國研究。曾創作多部電視電影劇本，並獲德國電視獎提名。其執導短片多受國際影展邀約，2020 年首部劇情長片《Model Olimpia》於塔林黑夜影展首映。《全知女兒視角》為其第二部長片作品，入選柏林影展正式競賽。

Frédéric Hambalek is a German filmmaker born in 1986. His first script won the 2016 Tankred Dorst Prize. In 2020, his no-budget feature film *Model Olimpia* premiered at the Tallinn Black Nights Festival. His second feature, *What Marielle Knows*, was selected for the 2025 Berlinale Competition.



導演 Director  
弗雷德里克漢巴雷克 Frédéric HAMBALK

2025 柏林影展德國藝術戲院聯盟獎特別提及・2025 翠貝卡影展

2025 伊斯坦堡影展・2025 紐西蘭影展・2025 倫敦影展・2025 赫爾辛基影展

11.15 〈六〉 19:30  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.16 〈日〉 10:30  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.17 〈一〉 16:30  
Hsin Yi 信義 10 廳



## 摩洛哥機智生活

### Calle Malaga

摩洛哥、法國、西班牙、德國、比利時 Morocco, France, Spain, Germany, Belgium | 2025 | 116min

Print Source Films Boutique

摩洛哥北部濱海小城裡，79 歲的瑪莉亞穿梭在市場與攤販買菜閒聊、在家中雀躍哼唱烹調美食、坐在客廳搖椅聽黑膠看書、攬鏡梳妝替自己染上鮮紅指甲，恣情過著優雅銀髮生活。不料女兒從馬德里來訪，不但要賣掉公寓，還把老媽丟包養老院，瑪莉亞該如何用計返回老家，奪回自己珍惜的家具與自由生活？

《雙手的溫柔》導演瑪莉安圖澤尼再返家鄉地景，以輕巧流暢的影像節奏加上詩意光影，從在地記憶與身分出發，將女性與年齡、身體與慾望幽默寫成一曲最強阿嬤的機智日常，阿莫多瓦早年御用演員卡門莫拉沉穩內斂，又飽含生命力的表演令人目不轉睛，即便年華老去也能陷入熱戀狂喜、與閨密聊起私事仍會臉紅心跳，彷彿摩洛哥版《愛在山林間》，在威尼斯影展贏得觀眾票選獎。

Maria Angeles, a 79-year-old Spanish woman, lives alone in Tangier, Morocco, and enjoys her daily routine. However, her life is turned upside down when her daughter arrives from Madrid to sell the apartment in which she has always lived. Determined to stay, she does everything she can to get home and her belongings back and, unexpectedly, rediscovers love and sensuality.

瑪莉安圖澤尼，1980 年生於摩洛哥，導演、編劇。2019 年執導首部劇情長片《烘焙幸福路》，入選坎城影展一種注目單元，2022 年《雙手的溫柔》獲坎城影展一種注目影評人費比西獎，《摩洛哥機智生活》為其最新作品，三部影片皆代表摩洛哥角逐奧斯卡最佳國際影片。

Maryam Touzani is a Moroccan director and writer acclaimed for *Adam* and *The Blue Caftan*, both selected at Cannes, and winning numerous awards worldwide. *Calle Malaga*, her latest film, premiered at Venice 2025 and represents Morocco in the Oscar race, as did *Adam* and *The Blue Caftan*.



導演 Director  
瑪莉安圖澤尼 Maryam TOUZANI

2026 奧斯卡金像獎最佳國際影片摩洛哥代表

2025 威尼斯影展觀眾票選獎、2025 多倫多影展、2025 倫敦影展

2025 蘇黎世影展、2025 溫哥華影展、2025 芝加哥影展

11.15 〈六〉 21:30  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.19 〈三〉 10:50  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.23 〈日〉 21:20  
Hsin Yi 信義 12 廳



NEW WAVES  
影壇新勢力







174

＋  
國際影展  
NEW WAVES

## 總統的蛋糕

### The President's Cake

伊拉克、美國、卡達 Iraq, USA, Qatar | 2025 | 105min

Print Source 光年映畫有限公司 Light Year Images Co., Ltd.

青少年

Teen Selection

1990年，伊拉克飽受戰爭摧殘與國際制裁，民間物質匱乏，但總統海珊仍要求舉國為其慶生。九歲的拉米雅與祖母相依為命、生活貧困，卻被抽中代表班級準備蛋糕，違者將面臨恐怖責罰。在總統生日前一天，拉米雅抱著心愛的公雞與祖母進城，本以為這趟只是為了收集製作蛋糕的原料，沒想到大人們心思各異。失散、偶遇、信任與背叛，揉合成童年最難忘的經歷。

導演哈桑哈迪自編自導首作，以兒時見聞為題，完美重現彼時人民的生活樣貌。全片於伊拉克拍攝，不僅攝入美索不達米亞美麗實景，更與古老文化牽起隱約聯繫。素人演出樸實自然，孩童天真又堅定的眼神，閃現著阿巴斯電影中的靈光，筆觸寫實兼溫柔，彷彿嘗到蛋糕的甘甜與現實的苦澀。獨裁政治雖無所不在，人情冷暖亦時有失落，但孩子們仍能從愛與友情中找到力量。

While people across 1990s Iraq struggle to survive war and food shortages, the President demands that every school in the country prepare a cake to celebrate his birthday. Despite her efforts to avoid getting picked, 9-year-old Lamia is chosen among her classmates. The young girl must now use her wits and imagination to gather ingredients and prepare the mandatory cake in *The President's Cake*.

哈桑哈迪，伊拉克導演、編劇、剪接。於紐約大學修習電影製作，曾從事新聞、製片及教職。2020年短片《Swimsuit》入選華沙影展，隔年獲選為日舞影展學院實驗室成員。《總統的蛋糕》為其首部劇情長片，不僅是第一部入選坎城影展導演雙週的伊拉克電影，更一舉拿下金攝影機獎。

Hasan Hadi is an Iraqi writer, editor, and director based in Baghdad. His short film *Swimsuit* was selected for the Warsaw Film Festival. *The President's Cake*, his debut feature, became the first Iraqi film to screen at Cannes and win the *Caméra d'Or*.



導演 Director  
哈桑哈迪 Hasan HADI

2026 奧斯卡金像獎最佳國際影片伊拉克代表

2025 坎城影展金攝影機、導演雙週觀眾票選獎

2025 多倫多影展 · 2025 釜山影展 · 2025 聖塞巴斯汀影展 · 2025 倫敦影展

11.12 〈三〉 19:20  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.18 〈二〉 11:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.



175

＋  
國際影展  
NEW WAVES

# 一千零一罇

1001 Frames

美國、伊朗 USA, Iran | 2025 | 87min

Print Source Loco Films

昏暗的攝影棚內，知名導演正在為恐怖版《1001 夜》電影進行選角面試，不同身形、年齡的女性一一站在鏡頭前，跟著導演的引導對談並即興表演。當話題深入個人，語調隨之加重，不經意的窺探似乎別有用心，循序漸進的「特別」指導早已越線，逐漸失控，而徵選卻仍在繼續。每個直視鏡頭的徬徨臉孔，身陷其中的究竟是戲還是計？

延伸自短片作品，導演梅爾努什阿利亞藝高人膽大，首部劇情長片即以偽紀錄式的拍攝手法，在封閉的場域，讓從未露臉的男性聲音貫穿全片，攝影機的凝視成了無聲的控訴，捕捉無數個潛藏在框架下的 #MeToo 恐懼。單一試鏡場景彷彿整個伊朗電影產業的縮影，揭露女性身處權力不對等情境中所面臨的威脅與控制。在窒息般的絕望裡，何時能夠盼來曙光？

In a black box studio, a famous filmmaker auditions young women for a horror retelling of *1001 Nights*. What begins as a normal casting turns unsettling as personal questions and invasive demands escalate. When his ex-wife and others appear, darker truths surface. Inspired by real stories, the film reveals the women's fight against abuse, control, and the haunting legacies of violence and honor-based oppression.

梅爾努什阿利亞，伊朗裔美國導演、編劇，畢業於加州大學柏克萊分校和哥倫比亞大學電影學院。2015 年首部編導短片《Scheherazade》獲多個國際影展肯定，而後持續參與短片及紀錄片製作，2020 年入選柏林影展新銳營。《一千零一罇》為其首部劇情長片，入選柏林影展電影大觀單元。

Mehrnoush Alia is an Iranian-American filmmaker. She wrote and directed two narrative shorts *Faranak* and *Scheherazade* and produced numerous short films. She co-founded Maaa Art, a film and theater production company working between New York and Tehran. Her debut feature, *1001 Frames*, premiered at Berlinale 2025.



導演 Director  
梅爾努什阿利亞 Mehrnoush ALIA

2025 柏林影展電影大觀・2025 墨爾本影展

11.12 〈三〉 19:20  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.14 〈五〉 21:20  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.17 〈一〉 12:00  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★



176

＋  
國際新片  
NEW WAVES

## 愛在無聲孕育時

Deaf

西班牙 Spain | 2025 | 99min

Print Source 可樂藝術文創股份有限公司 Cola Films Co., Ltd.

聽障女子與她的聽人丈夫即將迎來新生兒，從取名的雀躍，到生產的煎熬，期盼與不安參半。當她的孩子終於來到這個不打手語、為聽人打造的世界，她內心的裂縫也逐漸放大。喧囂開始滲入她與丈夫、父母的關係，他們深愛，卻也碰撞；害怕孩子和自己一樣，卻也恐懼只有自己不一樣。當孩子懵懂地發出生生中的第一聲童語，惟有她聽不見。

西班牙新銳導演長片首作，延續同名短片，並由聽障妹妹親自擔綱主演，將姊妹倆的生命經驗真摯呈現。以育養嬰孩為切點，深掘聾人與聽人之間的複雜矛盾，飽滿且充滿刺點的真實生活細節，潤物細無聲的沉靜影像，透過平視的視角、有機的視聽語言，看見聽障者內在的脆弱與堅強，再現那些總被異化的無聲日常，細膩克制，卻擲地有聲。

Ángela, a deaf woman, and her hearing partner Héctor are expecting their first child. Though excited, uncertainty about whether the baby will be deaf stirs unspoken fears. Following a difficult birth, the couple must wait to know their daughter's hearing status. As tensions surface, Ángela confronts her isolation and identity in a world that marginalises her, challenging both partners to redefine their roles as parents and as a couple.

伊娃利伯塔德，1978 年生於西班牙，導演、編劇、社會學家。跨足電影與劇場，作品多觸及社會議題。曾以合導的短片《Deaf》獲西班牙哥雅獎提名，2024 年短片《Amanda, You Lied》亦獲國際影展肯定。《愛在無聲孕育時》為其首部劇情長片，獲柏林影展電影大觀觀眾票選獎。

Eva Libertad is a screenwriter, director, and sociologist. Her short film *Deaf*, co-directed with Nuria Muñoz Ortín, was nominated for the 2023 Goya Awards. Her filmography also includes *Amanda, You Lied*, which won Best Short Film at Medina del Campo. Her latest film *Deaf* won the Audience Award at Berlinale 2025.



導演 Director  
伊娃利伯塔德 Eva LIBERTAD

▶ 2025 柏林影展電影大觀觀眾票選獎、國際藝術戲院聯盟獎  
2025 墨西哥瓜達哈拉影展最佳導演  
2025 西班牙馬拉加影展最佳影片、觀眾票選獎等六項大獎  
2025 西雅圖影展最佳拉丁美洲電影、2025 卡羅維瓦利影展

11.11 〈二〉 16:40  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.16 〈日〉 14:20  
Hsin Yi 信義 12 廳

▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.





177

＋  
浪潮電影  
NEW WAVES

# 野狐少年

Wild Foxes

比利時、法國 Belgium, France | 2025 | 94min

Print Source The Party Film Sales

青少年

Teen Selection

拳擊新秀卡密與夥伴在體育寄宿學校的生活是永無止盡的練習，在揮汗交鋒中把青春正盛的身體鍛造成武器，去森林餵食野狐是壓力下的唯一喘息。一次墜崖意外中，卡密被好友從鬼門關救回，傷口雖逐漸復原，但劇痛總在關鍵時刻來襲，也在日常與人際關係畫下一道道陰影。決賽在即，他到底是要持續輸出暴力，還是學習超越自己？而那些醫學檢查都無法解釋的痛，又該如何被他人理解？

比利時新銳導演華萊利卡諾瓦攜手《殘夏》新星山繆基爾舍，拆解青春成長與拳擊電影，透過壓抑情緒的體育競賽，描繪青少年面對外在期待與內心脆弱的掙扎。晃動顫抖的手持攝影與鮮豔的紅藍拳套相互拉扯，讓鏡頭生出自己的脈搏與呼吸；大量貼近臉龐的特寫，讓成長傷痕歷歷在目。這不是贏得比賽的勝利樂章，而是放肆又壓抑的青春輓歌：當堅強與男子氣概成為長大成人的條件時，我們還能正視自己的恐懼與疼痛嗎？

At a sports boarding school, rising boxing talent Camille narrowly survives a fatal accident, thanks to his best friend, Matteo. Though his physical recovery is swift, a mysterious pain begins to torment him, endangering both his ambitions and his place within the team. In the hyper-masculine world of boxing, vulnerability is unforgivable, and Camille must confront the limits of strength, friendship, and what it truly means to fight on.

華萊利卡諾瓦，比利時導演、編劇，作品橫跨電影及平面攝影，曾就讀布魯塞爾 INSAS 學院。畢業作品《My Planet》獲塔林黑夜影展最佳新銳短片，2021 年短片《Titan》亦入選眾多國際影展並獲獎。《野狐少年》為其首部劇情長片，獲坎城影展導演雙週單元歐洲電影發行獎及 SACD 獎。

Valéry Carnoy is a Belgian director trained at INSAS. His graduation short *My Planet* won multiple awards, including Best Film at the PÖFF. His second short *Titan* screened at over 100 international festivals and won more than 30 awards. *Wild Foxes* is his debut feature film.



導演 Director

華萊利卡諾瓦 Valéry CARNOY

▶ 2025 坎城影展導演雙週歐洲電影發行獎・SACD 獎・2025 法國昂古萊姆影展  
2025 華沙影展・2025 釜山影展・2025 漢堡影展

11.09 〈日〉 18:50  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

11.11 〈二〉 21:40  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★



178

NEW WAVES



## 心的證言

We Believe You

比利時 Belgium | 2025 | 78min

Print Source The Party Film Sales

心煩意亂的愛麗絲匆匆拽著兒女，走進法院的候審區。儘管多麼不願見到她那惡狼前夫，儘管憂心如此近距離的接觸會勾起孩子的創傷反應，她都必須帶著姊弟倆一起挺過庭審、守住監護權，不讓前夫再有機會造成傷害。然而，制式的交叉詰問宛若無盡的凌遲，對造律師的片面指控更令她怒火中燒，而當法院突然擅自將孩子帶離時，她僅存的一絲理智瞬間崩斷……。

比利時新銳雙導演取材自身工作見聞，以實時拍攝長篇幅的法庭攻防，還直接請出真正的律師參演，讓觀眾彷彿置身庭上，親自聽取兩造證詞。近距離鏡頭節奏明快，以簡潔場景搭配緊湊對話，將制度的冰冷壓迫與人物熾熱的情感張力拉到最大。達頓兄弟的班底梅麗安阿凱狄優歐揪心詮釋母親的脆弱與堅毅，以及那份選擇相信孩子、傾聽痛心真相的動人勇氣。

Today, Alice stands before a judge, knowing there is no room for error. She must speak up for her children and confront their father, as her custody is being called into question. Can she make their voices heard and protect them before it is too late?

夏洛特德維耶，法國導演、編劇，曾從事保健醫療工作。《心的證言》為她和阿諾杜菲聯合編導的首部劇情長片。

阿諾杜菲，比利時導演、製片。2024 年短片《Invincible Summer》入選柏林影展，《心的證言》為他和夏洛特德維耶聯合編導的首部劇情長片。

Charlotte Devillers is a French filmmaker who drew on her personal and professional experience in healthcare for her debut feature *We Believe You*, co-written and co-directed with Arnaud Dufeys.

Arnaud Dufeys is a Belgian filmmaker and producer. His short, *Invincible Summer*, premiered at Berlinale 2024. *We Believe You*, co-written and co-directed with Charlotte Devillers, is his debut feature film.



導演 Director  
夏洛特德維耶 Charlotte DEVILLERS  
阿諾杜菲 Arnaud DUFÉYS

2025 柏林影展視角單元特別提及

2025 卡羅維瓦利影展、2025 蘇黎世影展

11.10 〈一〉 16:40  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.13 〈四〉 22:30  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.23 〈日〉 17:10  
Hsin Yi 信義 13 廳



179

浪蕩沙灘  
NEW WAVES

## 廢才之道

Urchin

英國 UK | 2025 | 99min

Print Source Charades

無親無故、無業無產的年輕人麥克，成功讓自己流落倫敦街頭。偶遇善人伸出援手，感激卻不超過三分鐘，總以暴力憤怒收場。天煞孤星命格的他，就算在哪裡跌倒，也無法在那裡躺好。終於再度出獄，這次他戒毒清醒、態度認真，不僅有工作帶來溫飽，還遇到一同振作的更生夥伴；當生活的秩序與安定規律來襲，這次是否能擺脫體感不適，順利重啟人生？

從《瘋狂富作用》裡的性格模特兒，到《乖女孩》裡魅惑的年輕實習生，哈里斯迪金森演而優則導，與銀幕形象大相逕庭，利用自身擔任社福和街頭志工，以及多年走訪戒癮監所經驗，巧妙融合神祕元素，深度描繪社會邊緣人的心理狀態與行為模式。男主角法蘭克迪蘭迷人而危險的演出，更一舉奪下坎城一種注目最佳男演員。

*Urchin* follows Mike, a homeless drug addict in London, caught in a loop of self-destruction as he tries to rebuild his life after prison. Raw and absurd, the film offers a compassionate portrait of addiction, mental illness, and the struggle for redemption in a world often devoid of empathy, capturing the strange, relentless patterns that keep pulling us back.

哈里斯迪金森，1996 年生於倫敦，演員、編劇、導演。2017 年於《浪蕩沙灘》初登銀幕即受矚目，亦參與過《金牌特務：金士曼起源》等片演出，後以《瘋狂富作用》、《乖女孩》等作拓展戲路。曾執導多部短片，首部編導之劇情長片《廢才之道》，一舉闖入坎城影展一種注目單元。

BAFTA-nominated British actor Harris Dickinson burst onto the scene in Eliza Hittman's 2017 Sundance hit *Beach Rats*. Since then, Harris has continued to build an impressive and varied career, starring in films including *Triangle of Sadness* and *Babygirl*. *Urchin* is his directorial debut feature.



導演 Director  
哈里斯迪金森 Harris DICKINSON

2025 坎城影展一種注目最佳男演員、影評人費比西獎

2025 耶路撒冷影展最佳首作特別提及、2025 卡羅維瓦利影展

2025 墨爾本影展、2025 慕尼黑影展

11.09 〈日〉 14:30  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.13 〈四〉 10:20  
MOVIE TITAN

11.14 〈五〉 21:10  
Hsin Yi 信義 10 廳



180

十  
浪  
漫  
紀  
元  
NEW WAVES

## 偷故事的人

Eleanor the Great

美國 USA | 2025 | 98min

Print Source 美商索尼影業台灣分公司 Sony Pictures Releasing Taiwan Corporation

老來相伴的閨密去世後，高齡 94 歲的埃蘭諾懷抱對摯友的思念，搬回紐約和女兒同住，但牙尖嘴利的她沒幾天就把母女關係搞僵，還直接被丟包到猶太社區中心上音樂課。一個不經意的瞞天大謊，讓她誤打誤撞與新聞系學生妮娜成為忘年之交，在這座溝通匱乏的城市裡，共享和撫慰彼此的擁有與失落。但隨著謊言越滾越大，兩人的友誼也岌岌可危……。

史嘉蕾喬韓森演而優則導的首部長片，以詼諧不失溫柔的筆觸，交織龐然歷史傷痛與幽微個體情感。曾以《內布拉斯加》獲奧斯卡提名的資深女演員瓊史柱布以九旬高齡挑起大梁，交出生動鮮活的驚人演出，不僅有伶牙俐齒的尖酸嘲諷，令人捧腹，亦有道德掙扎的內心拉扯，令人動容。看似幽默輕巧的喜劇，實則埋藏了深沉議題，更蘊含了跨世代的衝突、包容與和解。

In *Eleanor the Great*, June Squibb embodies the sharp-witted, unapologetically troublesome 94-year-old Eleanor Morgenstein, who, reeling from a profound loss, spins a tale that soon slips beyond her control. Marking Scarlett Johansson's directorial debut, the film blends comedy and poignancy to explore the fragile line between memory and invention, and how the narratives we inherit inevitably shape the ones we share.

史嘉蕾喬韓森，1984 年生於紐約。童星出身，九歲時於《浪子保鏢》初登銀幕，2003 年以《愛情，不用翻譯》成功轉型，後憑漫威宇宙的黑寡婦一角紅遍全球，2020 年以《婚姻故事》、《兔嘲男孩》入圍奧斯卡最佳女主角與女配角。2025 年執導首部長片《偷故事的人》，入選坎城影展一種注目單元。

Born in New York, Scarlett Johansson has built a distinguished career across film and theatre. Her performances include *Girl with a Pearl Earring*, *Lost in Translation*, *Marriage Story*, and *Jojo Rabbit*, all selected at major festivals. *Eleanor the Great*, which premiered at Cannes 2025, is her first feature as a director.



導演 Director  
史嘉蕾喬韓森 Scarlett JOHANSSON

2025 法國杜維爾影展觀眾票選獎

2025 坎城影展一種注目・2025 多倫多影展

11.06 〈四〉 21:40  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.08 〈六〉 22:00  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.12 〈三〉 17:00  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.16 〈日〉 13:20  
Hsin Yi 信義 13 廳





181

浪  
漫  
紀  
元  
NEW WAVES

# 流年似水

## The Chronology of Water

法國、拉脫維亞、美國 France, Latvia, USA | 2025 | 128 min

Print Source Les Films du Losange

當小女孩蛻變成少女，母親的沉默、姊姊的逃離，讓家成了失守的疆界。父親的低語迴繞在耳邊，如影隨形，無處可逃。那些童年囚困在家庭裡的記憶，早已將她的心撕裂成碎片。長大後，她在酒池肉林裡跌撞，在親密關係裡失控，但命運仍緊追在後，無聲地朝她猛烈重擊。她試圖用寫作重新拾起破碎自我，在過去的幽暗長河裡長出生命，書寫那段傷痕累累的赤裸告白。

改編美國作家莉狄亞約克納維契同名回憶錄，克莉絲汀史都華首部執導劇情長片即入選坎城影展，捨棄商業敘事，挑戰女性創傷題材。大膽運用實驗語言，展現出強烈的個人風格與野心。細碎剪輯跳接敘事，呢喃式自白堆疊角色撕心裂肺的脆弱心靈，在 16 毫米褪色滿是刮痕的圓角畫面中，呈現創作、身體與痛苦的互相交纏。水乘載了所有傷與痛，也將跟隨人生的軌跡繼續往前。

Raised amid violence and alcohol, Lidia Yuknavitch seemed fated for self-destruction until she found freedom in literature. Adapted from her memoir, *The Chronology of Water* traces her struggle to claim a voice and transform trauma into art. Through confronting painful personal histories, particularly those borne by women's bodies, the film explores resilience, creativity, and the power of storytelling to reshape the scars of the past into acts of survival.

► 2025 法國杜維爾影展新銳獎・2025 坎城影展一種注目

2025 釜山影展・2025 墨爾本影展・2025 倫敦影展・2025 華沙影展

2025 紐約同志影展・2025 荷蘭萊登影展

克莉絲汀史都華，1990 年生於美國，演員、導演。11 歲演出《顫慄空間》嶄露頭角，2007 年以「暮光之城」系列走紅全球，2022 年以《史賓賽》提名奧斯卡最佳女主角。2017 年首部執導短片《Come Swim》入選日舞及坎城影展，後亦執導影集及 MV。《流年似水》為其首部執導劇情長片，入選坎城影展一種注目單元。

Kristen Stewart is an acclaimed American actress celebrated for her fearless and versatile performances across independent and studio films. She gained worldwide recognition with the *Twilight* series and earned critical acclaim with *Clouds of Sils Maria* and *Spencer*. Stewart makes her directorial debut with *The Chronology of Water*, which premiered at Cannes 2025.



導演 Director  
克莉絲汀史都華 Kristen STEWART

11.16 〈日〉 14:50  
MOVIE TITAN

11.20 〈四〉 17:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.22 〈六〉 16:10  
Hsin Yi 信義 13 廳



# 亞洲之窗

WINDOWS ON ASIA



## Human Resource

泰國 Thailand | 2025 | 122min

**Print Source** 天下一電影發行有限公司 One Cool Pictures Limited

在摩天大樓林立的都市叢林中，曼谷 OL 芬恩勉力忍受著人資部疲憊的社畜生活。她為資本家招募人力，日常就在接連的面試中度過。直到某天，她也「製造」了一個人力，非預期的身孕令她憂心忡忡，老公卻自顧自地歡天喜地。生活的碎片逐漸累積成窒息壓力，動盪的經濟與社會環境更教她深深恐懼。光是自己的人生就已喘不過氣，在這隨人顧性命的社會裡承載新生命，究竟需要多大的勇氣？

泰國鬼才導演納瓦波將鏡頭對準冰冷的會議室、公式化的對話，以及永無止盡的 KPI，這些辦公室中乍看毫無戲劇張力的角落，實為上班族最熟悉的壓力現場。以精準電影語言深掘貌似凡常的生活細節，刻畫現代人身不由己的「進步疲勞」困局，戳穿表面的和平穩定，將少子化與世代焦慮化為對生命、家庭與社會的深切省思。

Fren, an HR officer who interviews waves of young recruits at her exploitative company, harbors a secret: she is one month pregnant and doubts bringing a child into this troubled world. Concealing the news from her macho husband Thame, she wrestles with fears of their fragile marriage and a society overshadowed by economic, social, and environmental collapse.

納瓦波坦榮瓜塔納利，1984 年生於泰國，導演、編劇，作品橫跨劇情與紀錄。首部長片《愛情悄悄來過》即獲釜山影展新浪潮最佳影片，後以《戀愛診療中》獲泰國電影金天鵝八項大獎。作品尚有《瑪麗快樂真快樂》、《B 拷發燒友》、《明天，最後一天》、《就愛斷捨離》、《愛情超競速》等。《Human Resource》為其最新作品，入選威尼斯影展地平線單元。

Thai filmmaker Nawapol Thamrongrattanarit is renowned for blending independent spirit with mainstream appeal. His debut 36 won the New Currents Award at Busan in 2012, followed by *Heart Attack*, *Die Tomorrow* and *Happy Old Year*. His latest film, *Human Resource*, premiered in Venice's Orizzonti section in 2025.



導演 Director  
納瓦波坦榮瓜塔納利  
Nawapol THAMRONGRATTANARIT

▶  
2025 威尼斯影展人物勞動環境獎・2025 釜山影展  
2025 溫哥華影展・2025 蘇黎世影展・2025 倫敦影展  
2025 漢堡影展・2025 香港亞洲電影節

11.07 〈五〉 18:30  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★

11.08 〈六〉 13:00  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★





## 他叫我狐狸

### The Fox King

馬來西亞、印尼 Malaysia, Indonesia | 2025 | 94min

Print Source Greenlight Pictures

馬來西亞靠海的寧靜小鎮，雙胞胎兄弟在母親早逝、父親另娶新歡後，成為彼此唯一的依靠。弟弟語言能力有限，成為同儕欺凌的目標，哥哥在肩負守護弟弟的責任同時，也承擔沉重的成長壓力。當美麗且神祕的英語老師出現在他們的生活中，兩兄弟之間原本堅不可摧的情感開始動搖。青春期的迷惘與嫉妒漸漸浮現，一場關於愛、忠誠與成長的心靈風暴悄然展開。

大馬導演胡明進從自身經驗出發，深刻描繪雙胞胎複雜且隱密的情感連結，詩意且帶有微妙超現實色彩的影像語言，巧妙穿梭於現實與夢境之間，細膩展現家庭裂痕、霸凌陰影與社會邊緣的種種問題，將馬來西亞獨特的文化背景融入青春成長的故事中，並以精準的敘事節奏和豐富的情感層次，描繪出一段關於身分認同、自我探索與情感糾葛的動人篇章。

In a Malaysian seaside village, twins Ali and Amir share an almost telepathic bond, drawing strength from each other against bullying and their father's neglect. Their relationship shifts with the arrival of Lara, a captivating English teacher. *The Fox King* vividly portrays adolescent jealousy, first love, guilt, and loss against the lush, feverish backdrop of the tropical south.

胡明進，1976 年生，馬來西亞華裔導演、製片，大馬電影新浪潮代表人物之一。2005 年首部長片《過眼雲煙》即入選柏林影展，2007 年《大象與海》獲都靈影展評審團特別獎，2009 年《遺情》入選威尼斯影展，2010 年《虎廠》入選坎城影展導演雙週，2022 年《岩龜傳說》獲盧卡諾影展影評人費比西獎。《他叫我狐狸》為其最新作品。

Woo Ming-jin is one of Malaysia's leading filmmakers. His debut, *Monday Morning Glory*, screened at Berlinale, followed by acclaimed works including *The Elephant and the Sea*, *Woman on Fire Looks for Water*, *The Tiger Factory*, and *Stone Turtle*, which won the FIPRESCI prize at Locarno. His latest film, *The Fox King*, premiered at Toronto.



導演 Director  
胡明進 WOO Ming-jin

▶ 2025 多倫多影展 · 2025 釜山影展

11.13 〈四〉 17:30  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.18 〈二〉 18:30  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★



## 戀戀奇楠小館

Ky Nam Inn

越南 Vietnam | 2025 | 138min

Print Source Leon Le



1985 年，戰後的西貢仍處於改革開放之際，巷弄街燈昏黃，社區大門緊閉，年輕譯者準備搬進，卻苦不得其門而入，好在女子順手相助，留下彼此難忘的那夜相識。他肩負著〈小王子〉重新出版的翻譯工作，但目光卻總是追尋著經營社區小餐館的她。走廊擦肩問候、鄰里談天齊聚，無數個夜，那朵玫瑰，悄然在他的心裡蔓延滋長……。

繼《雙郎：悲歌一擊》後，越南導演黎翁勒再度將視角對準八〇年代末，以 35 毫米底片拍攝，用華麗飽滿的色彩，捕捉革新開放後經濟起飛的黃金年代。二度攜手《化外之醫》越南影帝連炳發，搭配《夏天的滋味》女星杜氏海燕，在熱鬧且蘊含飽滿溫度的小人小物中，細膩刻畫一段唯美又禁忌的黎明小戀曲。當柔情輕勾成絲絃在心底撥動，那首迴繞在耳邊的歌，也唱盡大時代的悲歡喜樂。

Saigon, 1985. Ambitious young translator Khang is tasked with translating *The Little Prince* while striving for advancement in Vietnam's regime. His life takes an unexpected turn when he encounters Ky Nam, who supports herself through cooking yet carries unspoken sorrow. After an accident leaves her unable to work, Khang steps in—an act of kindness that blossoms into a forbidden bond in a society bound by duty.

黎翁勒，越南導演、演員、編劇、剪輯。大學畢業後參與多部短片、音樂劇、劇集演出，後轉至影像創作，以短片《Dawn》及《Talking to My Mother》於國際影壇嶄露頭角，2018 年首部劇情長片《雙郎：悲歌一擊》獲東京影展最佳新演員及舊金山同志影展觀眾票選獎。《戀戀奇楠小館》為其第二部長片。

Vietnamese filmmaker Leon Le began with shorts *Dawn* and *Talking to My Mother*, exploring race and sexuality from Asian perspectives. His debut feature *Song Lang* was highly acclaimed internationally and won over 50 awards. *Ky Nam Inn* is his second feature.



導演 Director  
黎翁勒 Leon LE

2025 多倫多影展 · 2025 釜山影展

11.11 〈二〉 12:40  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.18 〈二〉 18:30  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★

11.19 〈三〉 20:50  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★





186

＋ 亞洲之窗  
WINDOWS ON ASIA

# 怪鱈物語

The Fin

南韓、德國、卡達 South Korea, Germany, Qatar | 2025 | 85min

Print Source Coproduction Office



資源匱乏、生態嚴重毀滅的戰後韓國，一種腳掌不全的變形人種奧米茄藏匿在人類社會中。聽聞他們的尖叫會致人於死，因此被政府視為危險生物，一旦接獲通報，就會被獵捕濫殺或當作勞奴，無一倖免。新進公務員秀珍依循國家指令，參與一次又一次的逮捕行動，但隨著神秘女子米亞的出現，她深信不移的價值也逐漸開始動搖。

首部長片即在富川奇幻影展大放異彩的新生代韓國導演朴世榮，再度打造近未來異色敘事。由同名短片延伸發想，精準捕捉後疫情時代氛圍，大膽結合獨具風格的影像語言與色彩，不僅諷刺崇尚資本的現代社會，更回望深植世代的南北韓地緣憂患，交織出迷人卻也駭人的反烏托邦末世寓言。在未知生活的集體恐懼中，在黑暗的角落裡，依然透出一絲人性的微光。

In a post-war, ecologically ravaged Korea, mutated outcasts known as Omegas are captured and exploited as cheap labour. Mia, an Omega in hiding, works in a dark, eerie fishing shop that trades on people's nostalgia for the sea. When Sujin, a newly recruited government worker, notices Mia's suspicious behaviour, she delves deeper into this underground world and begins to question her once unshakeable faith in the state's ideology.

朴世榮，1996 年生於南韓，導演、編劇，韓國藝術綜合大學影像藝術碩士。2022 年首部劇情長片《第五胸椎》入選多個國際影展，並於富川奇幻影展一舉奪得最佳導演等三項大獎。《怪鱈物語》為其最新作品，於盧卡諾影展首映。

Born in 1996, Seoul-based filmmaker Park Sye-young studied Film and Video Arts at Korea National University of Arts. His debut feature, *The Fifth Thoracic Vertebra*, won multiple awards at BIFAN and Seoul Independent Film Festival, and screened at Fantasia, Sitges, Berlin Critics' Week, and Torino. *The Fin* is his second feature.



導演 Director  
朴世榮 PARK Sye-young

▶ 2025 盧卡諾影展 · 2025 西班牙錫切斯奇幻影展 · 2025 漢堡影展

2025 塞拉耶佛影展 · 2025 香港亞洲電影節

11.11 〈二〉 15:40  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.18 〈二〉 13:30  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★

11.19 〈三〉 18:30  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★



## 轉生進行式

### Becoming Human

柬埔寨 Cambodia | 2025 | 99min

Print Source Lights On



柬埔寨馬德望，老戲院拆除在即，身為守護靈的女幽魂仍繫著與荒廢地景的羈絆。空間之外，她也放不下那個持相機前來的年輕男子，總是日復一日地返回、祭拜，並為老戲院留下最後身影。戲院的往日時光，絲絲牽引著兩人互相靠近，從攀談開始，他們漸生情愫，走出戲院，復返過去，也在幽魂面臨的轉生時限中，思索未來。

橫跨紀錄與劇情的柬埔寨導演李坡連，為威尼斯雙年展電影學院計畫特別呈獻，將民族傷痕化作奇幻穿越，添入浪漫曖昧與奇想情節。現代化進程下，即將被拆除的老戲院不只是文化遺址，也是柬埔寨歷經「紅色高棉」種族滅絕後的集體記憶。鏡頭凝視廢墟空間，幽幽展開兩代人的神祕連結，在過去與現在、死亡與新生之間重建對話，透過靈魂在轉生與對現世留戀的徬徨，為當今的柬埔寨社會留下靈性註解。

Thida, the spirit guardian of an old cinema facing demolition, must confront her existence as a ghost and the choice of rebirth. When she meets Hai, a living human with whom she forms a deep bond, their connection forces her to face not only her spiritual destiny but also the realities of a country undergoing profound social change.

李坡連，1989 年生於柬埔寨，自學電影製作，曾入選釜山亞洲電影學院。2021 年紀錄短片《黨要我們在一起》獲盧卡諾影展青年評審團獎，2022 年短片《Further and Further Away》入選柏林影展。《轉生進行式》為其首部劇情長片，於威尼斯影展首映。

Polen Ly is a self-taught Cambodian filmmaker who explores social issues and nature through metaphorical storytelling. His acclaimed shorts include *Further and Further Away* and *Side by Side*. His documentary *Until the Orchid Blooms* premiered at IDFA 2024, and his debut feature *Becoming Human* premiered at Venice 2025.



導演 Director  
李坡連 Polen LY

▶ 2025 威尼斯影展 · 2025 釜山影展 · 2025 倫敦影展

11.11 〈二〉 19:50  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.18 〈二〉 16:20  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.19 〈三〉 18:40  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★



## 柔情咖啡屋

### On Your Lap

印尼、沙烏地阿拉伯 Indonesia, Saudi Arabia | 2025 | 100min

Print Source Gambar Gerak Film



年輕貌美、身世成謎，為了給自己和腹中胎兒一個未來，莎提加漂浪遠方。社會躁動如遠雷，一響一響震碎了底層勞工的日常。她落腳邊陲漁村，獲公路咖啡店老闆娘好心收留，以簡易勞動交換、為男客奉上咖啡，偶爾得坐上大腿、短暫親暱。在生活與生存間掙扎、在尊嚴與剝削間擺盪，以換取兒子平安長大。卡車司機哈迪翩然而至，似乎讓莎提加看見一座能永久停靠的港灣，以及為兒子找到父親的希望。

印尼當紅男星雷薩拉哈迪安從影二十年，從母親和自身成長經歷出發，推出首部編導長片。以 1997 年亞洲金融風暴為背景，側寫為服務卡車司機而生的獨特咖啡小店生態，經紮實田調，近身描繪艱困環境下，仍展現堅強韌性的市井小民，質樸的鏡頭顯現了溫暖的女性觀照，於釜山影展一舉獲得觀眾票選等四項大獎。

Sartika, a young pregnant woman, escapes to a coastal village seeking a better life. Struggling with no skills, she's taken in by a café owner, and earns her keep by serving coffee on men's laps. Amid exploitation, prejudice, and fleeting compassion, Sartika clings to dignity while raising her son. When she meets Hadi, a truck driver, fragile hope stirs. *On Your Lap* marks Indonesian star Reza Rahadian's directorial debut.

雷薩拉哈迪安，1987 年生於印尼，導演、演員、歌手。演出作品橫跨電影、電視、舞台劇，多次摘下印尼芝特拉電影獎最佳男主角。2011 年執導首部短片《Sebelah》，並於 2016 年入選柏林影展新銳營。《柔情咖啡屋》為其首部執導劇情長片，獲釜山影展影評人費比西獎等四項大獎。

Reza Rahadian is an Indonesian actor and filmmaker. He rose to prominence with his performance in *Woman with a Turban* and has appeared in over 70 films, winning five Citra awards. A 2016 Berlinale Talents alum, he made his directorial debut with *On Your Lap* in 2025, winning four awards at Busan.



導演 Director  
雷薩拉哈迪安 Reza RAHADIAN

▶ 2025 釜山影展未來之星獎、影評人費比西獎、視野單元觀眾票選獎、  
比什凱克影展亞洲電影獎

11.16 〈日〉 22:00  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.19 〈三〉 21:20  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.20 〈四〉 10:30  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★





## 老破車

### The Old Man and His Car

新加坡 Singapore | 2025 | 81min

**Print Source** 人生有限電影公司 Waking Life Pictures



開著一輛老賓士，年邁的阿福剛失去妻子，寡言的他就像被困在過去的時光裡。他變賣家當，處理摯愛的破車，準備移民加拿大與兒子會合，然而生活卻沒有輕易放過他。和女兒的心結難解，也見證舊友年華逝去、世事無常，突如其來的變故，更一下子打亂了他的計畫，將他推入絕境。與跨性別女性娟妮萍水相逢，或許是生命贈與的最後契機，他在路上還有什麼未盡的習題？

新加坡導演甘龍發首部長片，取材個人記憶與家庭經驗，融合老年照護課題，以類公路文本，插敘刻錄時光的家庭影像，撫觸身處絕望中的疲憊靈魂，聽見哀傷的低語，也托起記憶的份量。新加坡資深演員林繼堂獻上淬鍊歲月的內斂演出，在穿越城市的旅途中，重拾對亡妻的複雜情思，也終於望見生命的微光。

A recently widowed old man faces the bittersweet task of parting with his cherished old car as he prepares to migrate abroad to join his son. An encounter with an elderly transgender buyer and his son's sudden abandonment set him on a poignant journey to confront his past and open himself to the possibilities of a different future.

甘龍發，新加坡導演、編劇、學者。畢業於新加坡義安理工學院，曾入選柏林影展新銳營及金馬電影學院。2010 年《Masala Mama》入選柏林影展，並獲漢堡短片影展 ARTE 短片獎，短片作品尚有《小夜曲》、《童謠》等。《老破車》為其首部劇情長片，於東京影展首映。

Michael Kam is a film educator whose short films have screened at festivals such as Berlinale and Palm Springs, earning accolades including the Best Fiction Award at Tampere and the ARTE Short Film Award at Hamburg. *The Old Man and His Car*, his debut feature, premiered at the Tokyo International Film Festival.



導演 Director  
甘龍發 Michael KAM

▶ 2025 東京影展

11.17 〈一〉 14:30  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.18 〈二〉 19:00  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.19 〈三〉 16:20  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★





## 香港四徑大步走

### Four Trails

香港 Hong Kong | 2023 | 101min

Print Source Robin Lee

「這是一個能改變人生的活動！」香港四徑超級挑戰，被譽為難度極高的越野賽事，參加者須於極短時限內完成攀登香港四大山徑。全程橫跨 298 公里、攀升高度超過 14500 公尺，這不只是一場競賽，更是對個人意志的反覆試煉。享譽國際的常勝軍、精於配速的戰術高手、屢敗屢戰的年輕健將——來自不同國籍與背景的參賽者，皆矢志突破極限、創下新紀錄。然而心急或成絆腳石，能否堅持到終點都是未知數。當睡意從腳底蔓延，黑夜中誰能脫穎而出，寫下無人預料的奇蹟？

完整記錄 2021 年賽事過程，因疫情影響，僅邀請歷屆完賽者回歸參與，導演將鏡頭聚焦於跑者，捕捉「生還者」、「完成者」對極限的追索與心靈的自我獨白，也呈現出香港山徑壯麗的風貌。在呼吸與步伐起伏之間，孤獨的煎熬與渴望化作動人影像，既是對身體極限的叩問，更是對靈魂深處永恒自由的探尋。

In 2012, Andre Blumberg defied expectations by completing Hong Kong's four iconic ultra-distance trails in just three days, covering 298km and 14,500m of elevation gain. This extraordinary feat gave birth to the Hong Kong Four Trails Ultra Challenge, one of the world's toughest ultras. *Four Trails* revisits its origins through the 2021 edition, exploring its punishing rules, legendary routes, and the emotional journeys of those who push themselves to the very limits of endurance.

2025 香港電影評論學會大獎推薦電影・2025 香港金像獎新晉導演

2025 義大利遠東影展・2023 香港亞洲電影節觀眾票選最佳電影

羅賓李，英裔香港導演、攝影。長期深耕運動領域，作品橫跨長短片及廣告。2016 年起關注香港越野跑，並陸續拍攝《Why I Run》、《極限 60 小時：香港》、《Is This Fun?》等作品。《香港四徑大步走》為其首部紀錄長片，獲 2025 年香港電影金像獎新晉導演。

Robin Lee, a Hong Kong-born director and cinematographer, has worked in film and adventure sports for over a decade, contributing to acclaimed ski films and major collaborations. *Four Trails*, Lee's feature debut, earned the Best New Director at the 43rd Hong Kong Film Awards.



導演 Director  
羅賓李 Robin LEE

11.10 〈一〉 14:00  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.13 〈四〉 21:30  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.16 〈日〉 19:10  
Hsin Yi 信義 11 廳

A woman with dark hair tied back, wearing a light-colored shirt with small gold polka dots, is looking out of a window. The window frame is dark wood. Outside, the sky is a mix of blue and orange, with many birds flying. In the distance, there are hills. The overall mood is peaceful and contemplative.

日正當中

RISING JAPAN



192

＋  
RISING JAPAN  
＋

## 群山淡景

A Pale View of Hills

日本、英國、波蘭 Japan, UK, Poland | 2025 | 123min

Print Source 東昊影業有限公司 Andrews Film Co., Ltd

寡居英國多年的悦子與女兒，為整理出售的老屋重聚，在翻整照片物件時，悦子談起在日本的往事。那是 1952 年的長崎，二戰原爆的創傷似乎已被遺忘，準備迎接新生兒的她，認識了住在河畔小屋的佐知子母女。悦子為平靜的生活而滿足，也為即將與大兵愛人赴美的佐知子高興，一切欣欣向榮。然而頹圯殘敗的街道和幽影霧濃的河岸，仍在提醒著，殤痛還在繼續……。

改編自同名小說，諾貝爾文學獎得主石黑一雄親任監製，日本名導石川慶執導，廣瀨鈴、二階堂富美深刻精彩演繹，將一則跨越時空的回憶與救贖，轉化成刻畫時代的影像書寫。時序今昔交錯中，溫暖昏黃的戰後那時，陰鬱清冷的孤寂此刻，疊映成氤氳如夢的模糊記憶，是死亡的悲戚？還是倖存的負疚？說著說著，話語模糊了回憶的輪廓，在他人的生命中，低訴著曾經、屬於自己與那個時代的哀愁，默默沒入群山風景中。

UK, 1982. A young Japanese-British writer sets out to chronicle her mother Etsuko's post-war life in Nagasaki. Grieving her elder daughter's suicide, Etsuko recalls 1952, when she befriended Sachiko, who dreamed of emigrating with her daughter Mariko, a child haunted by an eerie woman. As memories unfold, unsettling inconsistencies emerge between Etsuko's recollections and the remnants of her Nagasaki past.

2025 坎城影展一種注目，2025 多倫多影展，2025 倫敦影展

2025 香港亞洲電影節，2025 以色列海法影展

石川慶，1977 年生於日本，曾於波蘭洛茲電影學院研讀電影。2016 年首部劇情長片《愚行錄》入選威尼斯影展地平線單元，2018 年與四位導演共同執導《十年日本》入選金山影展，2022 年《那個男人》再闖威尼斯影展，2025 年《群山淡景》入選坎城影展一種注目。作品尚有《蜜蜂與遠雷》。

Ishikawa Kei is a Japanese filmmaker who studied Film Directing at the Łódź Film School in Poland. His feature debut, *Gukoroku—Traces of Sin*, was followed by *A Man*; both premiered in Orizzonti at Venice. His latest film, *A Pale View of Hills*, premiered at Cannes 2025.



導演 Director  
石川慶 ISHIKAWA Kei

11.12 〈三〉 18:30  
MUVIE TITAN ★

11.13 〈四〉 19:30  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.





193

+ 日本橋牛  
RISING JAPAN

## 港口天光

A Light in the Harbor

日本 Japan | 2025 | 119min

Print Source TOEI COMPANY, LTD.

世界  
首映  
World  
Premiere

被踢出幫派的黑道大哥三浦，在漁村過著勉強度日的討海人生，卻意外與港邊被捉弄的失明男孩幸太成了忘年之交。隱瞞身分的他，是幸太悲慘童年的希望；為了讓幸太重見光明，三浦鋌而走險，當男孩終於得到了「光」，男人卻自此失去了蹤跡。十數年過去，重逢近在眼前，但逃不掉的過去還是重新找上三浦，他再次拿起手槍，只為了守護比自己更重要的人。

導演藤井道人繼《家族極道物語》後，再度與日本國民歐吉桑館廣合作，詮釋老派的鐵漢柔情，銀幕新秀尾上真秀與人氣新星真榮田鄉敦，共同演繹下一代的溫暖真摯。在攝影大師木村大作掌鏡下，35 毫米膠卷的質感與古典佈光，不但注入濃厚的物語氛圍，也拍下強震來襲前的半島，讓本片不僅是對往昔人情義理的緬懷，也為能登地區留下美麗身影。

Former yakuza Miura lives quietly as a fisherman until he befriends Kota, a bullied blind boy neglected by his guardians. Posing as a detective, Miura robs his old gang to fund surgery to restore Kota's sight before surrendering to the police. Twelve years later, newly freed, he reunites with Kota, now a detective. Their bond is tested when Miura's old enemies resurface, forcing him to protect Kota at all costs.

藤井道人，1986 年生於東京，日本大學藝術學院畢業。作品橫跨電視、電影，2019 年《新聞記者》獲日本電影金像獎最佳影片、男女主角等六項大獎，2024 年以台日合製的《青春18×2 通往有你的旅程》獲金馬獎四項提名。作品尚有《青色物語》、《家族極道物語》、《餘命十年》、《嫌疑者的真相》等。

Japanese filmmaker Fujii Michihito debuted with feature film *Oh! Father*. He is best known for *Yakuza and the Family* and *The Journalist*, which won Best Film, Best Actor, and Best Actress at the Japan Academy Awards. *A Light in the Harbor* is his latest film.



導演 Director  
藤井道人 FUJII Michihito

11.07 〈五〉 18:50  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★

11.08 〈六〉 10:20  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★





194

+ 山下健二郎  
RISING JAPAN

## 愚者的身分

BAKA's Identity

日本 Japan | 2025 | 130min

Print Source THE SEVEN Inc.

犯罪集團分子拓矢、阿護與梶谷遊走東京，誑騙孑然一身的男子出售身分。有人萬念俱灰、有人力求翻身，販賣人生成了一筆筆絕佳生意。隨著組織指派的任務越加泯滅人性，拓矢決心脫離、邁向新生活之際，卻慘遭上司背叛追緝。阿護倖免於難卻始終心繫拓矢，梶谷因任務陷入道德困局。三人亡命天涯，不堪的過往如影隨形，縱有贖罪抵抗的勇氣，重獲新生又談何容易？

師承岩井俊二、篠田昇的導演永田琴翻拍同名小說，以日本猖獗的身分盜用犯罪為引，揉合懸疑驚悚類型，打造一場娛樂性與批判力道兼具的生存遊戲。北村匠海與《青春末世物語》林裕太上演動人兄弟情，攜手綾野剛展開絕處逢生的驚險博弈。多線敘事拼湊真相，道出年輕世代困於貧窮與孤獨的艱難處境，卻也留下一線生機——哪怕被視作愚勇，也要逐希望的光奮力前進。

BAKA's Identity is a suspenseful mystery told over three days from three perspectives. Childhood friends Takuya and Mamoru earn money by posing as women online to lure men into an illicit identity trade, but their escape from poverty draws them into organised crime. With help from Kajitani, like a brother to them, they plot a risky exit. The film adapts Nishio Jun's novel, winner of the Oyabu Haruhiko New Writers Award.

永田琴，1970 年生於大阪，導演、編劇、剪輯，作品橫跨電影、電視、廣告。曾任導演岩井俊二及攝影師篠田昇助理，參與《青春電幻物語》、《花與愛麗絲》製作。2007 年《Little DJ ～小小的愛情故事》入選東京影展，電視劇《惡作劇之吻～Love in TOKYO》、《東京愛情故事 2020》亦獲好評。《愚者的身分》為其最新作品。

Japanese filmmaker Nagata Koto worked as an assistant director on films, including projects with Iwai Shunji. She made her directorial debut with *A Perfect Day for Love Letters* and has since directed films such as *Shibuya Maruyama Story* and *Little DJ: A Little Love Story*. *BAKA's Identity* is her latest feature.



導演 Director  
永田琴 NAGATA Koto

▶ 2025 釜山影展最佳男演員

11.11 〈二〉 14:10  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.15 〈六〉 15:30  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★

11.17 〈一〉 20:50  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★



195

+ 早川千繪  
RISING JAPAN

## 風葵的夏日物語

Renoir

日本、法國、新加坡、菲律賓、印尼、卡達 Japan, France, Singapore, Philippines, Indonesia, Qatar | 2025 | 120min

Print Source 可樂藝術文創股份有限公司 Cola Films Co., Ltd.

青少年

Teen Selection

1980 年代末，想像力豐富的女孩風葵沉迷於催眠術與心靈感應的奧秘。癌症末期的爸爸、情緒不穩的媽媽、親密交心的友人，以及樓上的年輕寡婦，都是她的練習對象。隨著爸爸的病情加重，風葵反覆於自己構築的奇幻世界裡，琢磨生命與死亡、孤獨與渴望。只是再多的浮想聯翩，都無法改變那個長大後才能領悟的道理：人永遠無法真正理解另一個人。

新銳導演早川千繪拆解自身經歷，聚焦日本經濟泡沫化時期，人際間失去連結的迷茫氛圍，重探人性深處最幽微的孤寂。找來 Lily Franky 跨刀演出，河合優實驚喜客串，一舉入選坎城正式競賽。印象派詩意玩轉光影，復古色調純淨透明，以童真視角凝望成人世界的謊言與疏離。敲碎固有敘事結構，細膩拼貼童年剪影，空靈筆觸流淌希望微光，從容勾勒出一篇洗鍊動人的夏日成長詩。

Suburban Tokyo, 1987. 11-year-old Fuki's father, Keiji, is battling a terminal illness and is in and out of hospital. Her mother, Utako, is constantly stressed by caring for Keiji while working full-time. Left alone with her rich imagination, Fuki becomes fascinated by telepathy and sinks ever deeper into her own fantasy world...

早川千繪，1976 年生於東京。2014 年短片《Niagara》入選坎城影展電影基石短片競賽，2015 年以長片企劃《慢慢走》獲金馬創投百萬首獎，2018 年參與是枝裕和擔任監製的《十年日本》，拍攝其中一部短片《七五計劃》，後延伸為同名長片，獲坎城金攝影機獎特別提及。《風葵的夏日物語》為其最新作品，入選坎城影展正式競賽。

Tokyo-born Hayakawa Chie studied photography in New York before directing the award-winning shorts *Niagara* and *Plan 75*. Her expanded feature *Plan 75* premiered in Un Certain Regard at Cannes 2022, winning the Caméra d'Or Special Mention. *Renoir*, her second film, competed at Cannes 2025.



導演 Director

早川千繪 HAYAKAWA Chie

▶ 2025 坎城影展正式競賽 · 2025 卡羅維瓦利影展 · 2025 多倫多影展

2025 釜山影展 · 2025 墨爾本影展 · 2025 波蘭新地平線影展

2025 香港亞洲電影節

11.07 〈五〉 16:20  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.09 〈日〉 12:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.



196

十  
RISING JAPAN

## 寶島

### Hero's Island

日本 Japan | 2025 | 191min

Print Source TOEI COMPANY, LTD.

美軍佔領沖繩初期，在地青年組成「戰利品獵人」，懷抱義賊精神，專闖美軍基地偷盜生活物資，甚至是槍砲彈藥。一次行動中，獵人團獲得意外戰果，卻遭美軍追擊，多數團員雖成功逃脫，但傳奇首領自此人間蒸發。多年後，當時的弟兄有的成了警探、有的遁入黑道，持續混跡江湖、鋌而走險，都只為了追尋首領的下落……。

名導大友啟史改編直木賞獲獎小說，結合曾於沖繩拍片的見聞，以恢宏歷史格局、浩大動作場面，穿越複雜的沖繩認同議題，描繪大時代下的權力抗爭與愛恨情仇。妻夫木聰、廣瀨鈴、永山瑛太及窪田正孝等中生代卡司雲集，名導塚本晉也更跨刀參演，黃金陣容共創寫實深刻又懸疑刺激的年度史詩鉅作，將日本電影推向嶄新高度。

During the period of American rule in Okinawa, groups of "senka-agya" (war-profit hunters) raided U.S. military bases and distributed stolen goods to locals. Four childhood friends dreamed of a big score, led by the heroic On. But during one daring raid, On seizes an unexpected prize and vanishes. Years later, now a policeman, a teacher, and a yakuza, his friends pursue the mystery of their leader's disappearance and the legacy he left behind.

大友啟史，1966 年生於日本，作品橫跨電視及電影。2007 年電視劇《禿鷹》獲多個國際獎項肯定，後改編成電影亦獲好評，2012 年起以《神劍闖江湖》系列屢創日本票房紀錄，2016 年《惡魔蛙男》入選釜山影展。作品尚有《白金數據：DNA 連續殺人》、《秘密》、《3 月的獅子》、《億男》、《影裏》等。

Otomo Keishi is a Japanese director celebrated for both television and film. Formerly with NHK, he helmed acclaimed dramas and blockbuster hits, including the *Rurouni Kenshin* series, *Platinum Data*, *Beneath the Shadow*, and *The Legend & Butterfly*. *Hero's Island* is his latest film.



導演 Director  
大友啟史 OTOMO Keishi

11.12 〈三〉 14:40  
MOVIE TITAN

11.16 〈日〉 10:30  
MOVIE TITAN ★



# 時代顯影

WORLD PULSE







## 把靈魂放在手上行走

Put Your Soul on Your Hand and Walk

法國、巴勒斯坦 France, Palestine | 2025 | 113min

Print Source Cercamon

伊朗流亡導演想記錄以色列軍隊蹂躪下的加薩，卻因全境封鎖不得其門而入。透過引介，她認識了留守家園的年輕女子法特瑪，兩人在電力與通訊極不穩定下，以視訊展開為期將近一年的跨海對談。螢幕這端，新聞畫面放送著以巴戰情與加薩的人道危機。螢幕彼端，她雖總是笑容燦爛，但死亡、缺糧，還有頭頂上不停盤旋的無人機，已成為言談中沉重無比的日常。

2023 年 10 月，以色列為報復巴勒斯坦政權哈瑪斯的暴行，大舉進軍加薩走廊，無限上綱的反恐行動與殘酷轟炸，至今仍未結束。從事獨立新聞攝影的法特瑪，為導演傳來一張張照片，讓現代通訊設備成為人民控訴暴行的利器，以此見證斷垣殘壁下人民的堅毅與無奈。在影片入選坎城影展後，原本期盼與導演相聚的法特瑪卻不幸死於空襲，讓本片成為無情掃蕩行動下，最沉痛的第一手見證。

*Put Your Soul on Your Hand and Walk* is a filmmaker's response to the massacre of Palestinians, born from a year-long collaboration with Fatem Hassona, who documented life under siege in Gaza. Through exchanged sounds and images, a fragile lifeline became film. Fatem's death on 16 April 2025, in an Israeli raid on her home, turned the work into a lasting testament to resilience, loss, and the urgency of bearing witness.

瑟比黛法爾西，1965 年生於伊朗，16 歲以政治犯身分入獄，後流亡巴黎至今。作品勇於控訴伊朗當局的政治迫害，2009 年紀錄長片《Tehran Without Permission》入選盧卡諾影展，2014 年劇情長片《Red Rose》入選多倫多影展，2023 年動畫長片《The Siren》獲選柏林影展電影大觀單元開幕片。《把靈魂放在手上行走》為其最新作品。

Sepideh Farsi, an Iranian director based in Paris, has directed over fifteen films across documentary, fiction, and animation, including *Tehran Without Permission*, *Red Rose*, and *The Siren*, which premiered at Locarno, Toronto, and Berlinale, respectively. A former political prisoner, she continues to create bold projects while advocating for democracy in Iran.



導演 Director

瑟比黛法爾西 Sepideh FARSI

▶ 2025 坎城影展 ACID 單元、2025 卡羅維瓦利影展、2025 多倫多影展

2025 釜山影展、2025 墨爾本影展、2025 愛丁堡影展

11.07 〈五〉 18:40  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.10 〈一〉 21:40  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.12 〈三〉 13:50  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.14 〈五〉 18:50  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.23 〈日〉 10:20  
Hsin Yi 信義 13 廳



## 近鄉夢迴

### Imago

法國、比利時 France, Belgium | 2025 | 109min

Print Source 赤角 (北京) 文化傳播有限公司 Rediance

喬治亞東北邊境的潘基西山谷，聚居大批流亡車臣人。當故鄉遭俄軍入侵，這片鄰近祖國的山林，成為他們回不了家後，最適合重建家園的夢想之地。他自小因戰亂漂泊流放，卻在四十歲這年，繼承了一塊偏遠山谷的土地，親戚們殷切期盼他在此落腳、娶妻成家，但在計畫建造與傳統格格不入的房子時，面臨到家族與文化的束縛與期待，讓他浮現了近鄉情怯的猶疑。

車臣裔導演將攝影機對準自身離散，以節制卻有力的語言，細膩捕捉與親族、同胞互動，訴說難以言喻的創傷與戰爭遺痕，映照出族裔認同與個人自由的複雜交纏。片中不見硝煙，卻處處殘留歷史陰影，日常瑣事看似輕鬆愜意，實則暗伏渴望、眷戀與壓力；大自然既是庇護所，也是記憶的載體。跳脫鄉愁窠臼，在尋找歸屬與忠於自我間真摯袒露，思索家為何物。

When Déni inherits a small patch of land in Georgia's remote Pankissi Valley, he sees a chance to finally build the house in the trees that he's dreamed of since childhood. But returning to his birth village near the Chechen border stirs old tensions and buried family conflicts. Can he truly begin a new life amid the rugged Caucasus?

丹尼歐瑪皮察耶夫，1986 年出生車臣，現居巴黎與布魯塞爾。曾就讀巴黎政治大學、比利時 LUCA 藝術學院視聽藝術碩士，並參與盧卡諾電影學院及 IDFA 學院。首部紀錄長片《近鄉夢迴》即入選坎城影展影評人週，並獲最佳紀錄片金眼睛獎。

Déni Oumar Pitsaev, born in Chechnya in 1986, earned a master's degree in audiovisual arts from the LUCA School of Arts. An alumnus of the Locarno Filmmakers Academy and IDFAcademy, he made his feature debut in 2025 with the documentary *Imago*, which had its world premiere at Cannes Critics' Week and won the Golden Eye Award.



導演 Director

丹尼歐瑪皮察耶夫 Déni Oumar PITSAEV

2025 坎城影展最佳紀錄片金眼睛獎、影評人週 French Touch 評審團獎

2025 釜山影展・2025 阿姆斯特丹紀錄片影展・2025 紐西蘭影展

2025 塞拉耶佛影展

11.17 〈一〉 21:10  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.19 〈三〉 10:50  
Hsin Yi 信義 10 廳

200

十  
時代電影  
WORLD PULSE



# 父親回來的那一天

## My Father's Shadow

英國、奈及利亞 UK, Nigeria | 2025 | 93min

Print Source The Match Factory

青少年

Teen Selection

1993 年奈及利亞鄉間，母親因事外出，兩個不足十歲的兄弟留守家中，久別的父親突然返家，旋即又將離去。為了安撫孩子們的不捨，父親決定帶著他們前往拉哥斯辦事，共度難得的珍貴時光。一路上，他們見識大城市的廣闊喧囂，聆聽父親的過往事跡，在拉近彼此距離的同時，也悄悄窺見父親的祕密與困境，以及大選過後，籠罩在成人世界躁動不安的陰影。

奈及利亞新銳導演與哥哥共同編劇的半自傳故事，以軍政府民選總統的歷史動盪時刻為節點，捕捉的卻非政治本身，而是父子一日漫遊的親密與思念。相較傳統公路電影，間或穿插奇異視角，結合 16 毫米的影像質地、精細的聲音設計，將抒情感受與不安情緒調度有方，宛如重現童年經驗，但又像成年回望，多了理解與感傷，也讓本片成為奈及利亞首度闖入坎城影展的佳作。

*My Father's Shadow* is set in 1993 during Nigeria's first election after military rule. Two young brothers travel to Lagos with their father, Folarin, whose debt collection mission unfolds through their innocent eyes. Akinola Davies Jr.'s semi-autobiographical debut delivers a poignant reflection on family, memory, and the fleeting nature of lived moments. It is also the first Nigerian film to screen in Cannes' official selection.

阿基諾拉戴維斯，1985 年生於倫敦，導演、編劇。成長期間遊走於歐美與奈及利亞，自紐約電影學院畢業後，執導多部廣告、MV 與短片。2020 年入選柏林影展新銳營，同年以短片《Lizard》獲日舞影展評審團大獎。《父親回來的那一天》為其首部劇情長片，獲坎城影展金攝影機獎特別提及。

Born in 1985 in London and raised in Nigeria, Akinola Davies Jr. graduated from the New York Film Academy and was an alumnus of Berlinale Talents 2020. His directorial works span films, commercials, and music videos. *My Father's Shadow*, his feature debut, earned a Caméra d'Or Special Mention at Cannes 2025.



導演 Director

阿基諾拉戴維斯 Akinola DAVIES JR.

2025 坎城影展金攝影機獎特別提及・2025 卡羅維瓦利影展

2025 多倫多影展・2025 釜山影展・2025 倫敦影展

11.17 〈一〉 14:10  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.22 〈六〉 16:30  
Hsin Yi 信義 12 廳





201  
十  
時代電影  
WORLD PULSE

## 浮士德之歌

Yes

法國、以色列、賽普勒斯、德國 France, Israel, Cyprus, Germany | 2025 | 152min

Print Source Les Films du Losange

富豪私人派對上，一對男女忘我炒熱氣氛，只要金主敢玩，他們十倍奉還。白天，兩人棲居小公寓照料幼子，她靠教舞維生，他則是潦倒音樂家。然而，手機裡傳來的加薩煉獄景象使他們焦慮，週遭人們卻歡慶著血流成河，他們為了溫飽，繼續出賣靈魂。某夜，他收到酬勞可觀的邀約，卻必須將金主寫下的魔鬼詩篇譜成新國歌。為了五斗米，他決定深入國族的集體創傷，尋找主旋律。

以遭轟炸中的加薩成為背景，片尾的「新國歌」更是取用以國激進團體發表的真實影片，導演那達夫拉匹的這則諷刺寓言，見證了以巴衝突當下，以色列社會被少數權力者操弄失控的仇恨與分歧。恣意搖晃的運鏡有如躁動的野草，展現出導演尋找新影像語言的企圖，也反映了在民粹高漲、立場非黑即白的社會，藝術創作者越發焦慮的迫切心境。

Israel, in the aftermath of 7 October. Y., a jazz musician struggling to make ends meet, and his wife Jasmine, a dancer, sell their art, their souls, and their bodies to the elite, offering pleasure and consolation to a wounded nation. Soon, Y. is entrusted with a mission of the utmost importance: to compose a new national anthem.

那達夫拉匹，1975 年生於以色列。2011 年首部長片《鐵男特警》即獲盧卡諾影展評審團特別獎，2014 年《吾愛吾詩》入選坎城影展影評人週，2019 年《出走巴黎》拿下柏林影展金熊獎，2021 年《荒漠奧德賽》獲坎城影展評審團獎。《浮士德之歌》為其最新作品，於坎城影展導演雙週首映。

Nadav Lapid is an internationally acclaimed Israeli filmmaker. His debut *Policeman* won the Special Jury Prize at Locarno 2011. *The Kindergarten Teacher* was selected for Cannes Critics' Week, and *Synonyms* won the Golden Bear at Berlinale. *Ahed's Knee* earned the Jury Prize at Cannes 2021. His latest work, *Yes*, premiered at Cannes 2025.



導演 Director  
那達夫拉匹 Nadav LAPID

▶ 2025 坎城影展導演雙週 · 2025 慕尼黑影展 · 2025 卡羅維瓦利影展  
2025 耶路撒冷影展 · 2025 塞拉耶佛影展

11.08 〈六〉 16:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.14 〈五〉 13:30  
Hsin Yi 信義 10 廳





202

十  
時代電影  
WORLD PULSE

## 未來的勝利

To the Victory!

烏克蘭、立陶宛 Ukraine, Lithuania | 2025 | 106min

Print Source Best Friend Forever



烏俄戰爭已結束一年，儘管獲得勝利，烏克蘭人民卻無心慶祝。戰時逃往歐洲的同胞遲遲未返，家園重建緩慢，堅守基輔的中年導演，因妻女續留維也納生活而心情低落，身邊只剩整天打電動的大兒子，偏偏父子關係冷淡。他想為家鄉拍片，無奈籌資碰壁，只好與三五好友組成小型劇組，親自上陣主演，還拉兒子入鏡！然而身處荒涼現實，拍片又有何用？

繼《末日荒蕪詩篇》、《噩夢的倒影》，烏克蘭導演推出「反烏托邦三部曲」最終章。不著眼於仍膠著的戰場前線，反將目光投向近未來。戰爭終了原來不等於恢復正常，而是面對人口外流、家人分離、國家運作失調的未知新日常。取材自身與友人經驗，由導演與劇組成員親身上陣演自己，大膽模糊真實與表演界線，透過巧妙自我解構，尋思國家處境。延續一景一鏡風格，以冷調幽默凸顯創作過程本身，就是一場虛實相映的日常荒謬。

Ukraine, in the near future. The war has ended. A film director is out of work, out of luck, and estranged from his family abroad. While his wife and daughter build a new life in Vienna, he remains behind—confused, restless, and convinced things will improve. Eventually. Probably. Maybe.

瓦倫廷瓦夏諾維奇，1971 年生於烏克蘭，曾任《過於寂靜的喧囂》攝影、剪接與製片。創作橫跨紀錄與劇情，2017 年《Black Level》代表烏克蘭角逐奧斯卡最佳外語片，2019 年《末日荒蕪詩篇》獲威尼斯影展地平線單元最佳影片，2021 年《噩夢的倒影》再入選威尼斯影展。《未來的勝利》為其最新作品。

Valentyn Vasyanovych, born in Ukraine, studied at the Andrzej Wajda Master School in Warsaw. He produced and shot *The Tribe* and directed the dystopian trilogy *Atlantis*, *Reflection*, and *To the Victory!*, with the first winning Best Film at Venice Orizzonti, and the last receiving the Platform Award at Toronto International Film Festival.



導演 Director

瓦倫廷瓦夏諾維奇 Valentyn VASYANOVYCH

2025 多倫多影展平台單元首獎

11.11 〈二〉 16:10  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.14 〈五〉 19:00  
Hsin Yi 信義 12 廳

# 罪與罰

BEYOND THE VERDICT

2025 年，瞬息萬變的潮流迫使我們與世界一同疾行，我們選擇按下暫停鍵，將目光投向那些衝擊靈魂的生命故事，觀察人性最幽微之處。

第七年的金馬 × 司法影展，我們持續探討司法與人權議題。今年選片或以死刑犯家屬立場討論死刑存廢、或橫跨地域關注移工勞權與長照責任困境、或從醫療場域關懷兒少醫療自主權利、抑或由青少年切角探討渾沌不明的情感關係。當鏡頭對焦這些群體，我們是否能共感異質生命的千思萬緒？

當銀幕亮起，我們邀請你走進由影像與對話交會的空間，一起找出可能的回應。

 司法院  
Judicial Yuan





204

十  
BEYOND THE VERDICT

## 丟包阿公到我家

April

台灣 Taiwan | 2025 | 116min

Print Source 財團法人客家公共傳播基金會 Hakka Public Communication Foundation

為了回菲律賓探望病危的母親，移工 April 不得不帶上無人看顧的屏東客家村阿公，踏上返鄉之路。十餘年的空白成為她與丈夫、兒女之間的裂痕，隨著矛盾日益激化，為家人犧牲一切的她，越加徬徨心焦。另一邊，阿偉出獄返家，家中竟人去樓空，他嘗試修復與兄姊和曖昧舊友的關係，尋找生活的錨，過往卻如影隨形。兩條平行線，在一通電話響起後，展開了奇妙的交會……。

律師出身的導演唐福睿交出編導新作，鍾孟宏原創故事，描繪移工照護長者的台灣社會實況，以及更生人的生活境遇。台菲兩地雙線敘事，刻畫兩個家庭故事，勾勒鄉村日常肌理，也寫活人物血肉。兩座金馬獎得主劉冠廷與編舞家張曉雄演繹父子情，菲律賓演員安潔兒艾奎諾驚豔獻上客語演出，以動人幽默的筆觸，在跨文化脈絡下重新書寫「家人」的意義。

After years of hard work, April, a Filipino migrant worker, must return home with the ailing Taiwanese grandpa she looks after before her critically ill mother dies. Meanwhile, Ah-Wei, the grandpa's recently released son, comes home only to find the house empty. In these two parallel stories of return, they unexpectedly discover that coming back home isn't the end of their journey—it's only the beginning.

唐福睿，律師執業五年後赴加州藝術學院攻讀藝術創作碩士。2022 年首部執導長片《童話·世界》入圍香港國際電影節新秀電影競賽，並提名台北電影獎六項大獎。2023 年以自編自導之電視劇集《八尺門的辯護人》獲金鐘獎迷你劇集等七項大獎。《丟包阿公到我家》為其第二部劇情長片作品。

Freddy Tang holds a Master of Laws and practiced law for five years before turning to writing and directing. He blends legal insight with humanistic storytelling, portraying the struggles of the marginalised groups. His works include the feature film *Fantasy · World* and the TV series *Port of Lies*, adapted from his award-winning novel. *April* is his second feature.



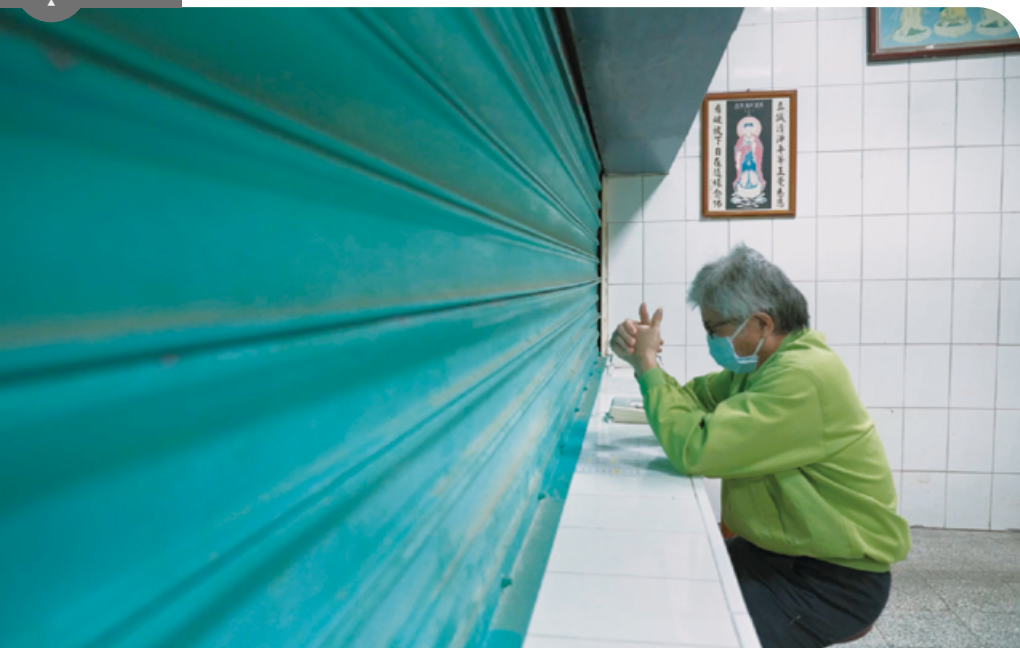
導演 Director  
唐福睿 Freddy TANG

2025 東京影展

11.08 〈六〉 18:50  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★

11.11 〈二〉 18:30  
Hsin Yi 信義 12 廳  
(司法講堂)





205

十 紀錄片  
BEYOND THE VERDICT

# 我的爸爸是死刑犯

Me and My Condemned Father

台灣 Taiwan | 2025 | 111min

Print Source 李家驊 Lee Chia-hua



2002 年，鄭宜修的父親鄭武松殺了他的母親，他同時成了被害與加害者家屬。死刑早已定讞，父親迄今卻仍在獄中等待行刑。多年來，每逢台灣發生重大刑案，「亂世用重典」聲浪高漲，鄭宜修總是心情翻騰。殺母罪人或骨肉至親、該死或不該死，至極兩難在他心底衝撞。這個下午，他遇見另外兩位極刑犯的子。三人背景迥異，卻因悲劇牽起共同生命經歷，他們漫談生活過往，也聊起難為外人道的長年陰影：缺席父親，與待決的死刑。

延續前作《我的兒子是死刑犯》對加害者家屬的關注，紀錄片導演李家驊將視角轉向加害者子女。細膩跟拍生活細節，以對談呈現難以啟齒的共通經驗，以及家庭悲劇籠罩、至親長期命懸一線，如何影響他們的性格與身心，又如何掙扎拉扯間成長。珍貴的獄中訪談，顯示「死刑犯」是枚太過簡化的標籤，人性與人生，遠比一紙判決複雜。

In 2002, Cheng's father murdered his mother. He is both the son of the perpetrator and the beloved son of the victim. That afternoon, he met the children of two other death row inmates. The three of them talked about life, about marriage, and about their greatest fear: their fathers, and the death penalty.

李家驊，政大傳播學院副教授，獨立影像工作者，從事紀錄片創作多年。2003 年《25 歲，國小二年級》獲山形紀錄片影展亞洲千波萬波單元特別獎，2020 年《我的兒子是死刑犯》入圍金馬獎與台北電影獎。2024 年以短片《薄荷涼菸》跨足劇情片，紀錄片作品尚有《場外之內》、《起點》、《夢想續航》等。

Lee Chia-hua is an independent filmmaker from Taiwan with extensive experience in documentary filmmaking. His works have earned major recognition, including the Special Mentions of the New Asian Currents Awards at YIDFF and Best Documentary at the Taipei Film Awards. In 2020, his film *Me and My Condemned Son* was nominated for the Golden Horse Awards.



導演 Director  
李家驊 LEE Chia-hua

11.09 〈日〉 15:50  
Hsin Yi 信義 12 廳  
(司法講堂)

11.12 〈三〉 16:40  
Hsin Yi 信義 13 廳★





206

十  
BEYOND THE VERDICT  
熊澤尚人

## 最後的棋局

The Final Piece

日本 Japan | 2025 | 122min

Print Source Shochiku Co., Ltd.

埼玉山上驚見無名屍，胸口抱著價值連城的稀世將棋。刑警循線追查，發現頭號嫌犯竟是神秘的棋壇新星上条桂介，以賭局為生的鬼殺棋士東明重慶也牽連其中。兩人究竟什麼關係？殺機又從何而來？隨著案情深入，桂介的黑暗過往逐漸浮現，在他跌宕的人生棋盤上，交鋒的從不僅是飛車桂馬，更是活著的重量與代價。

改編推理小說家柚月裕子名作《盤上的向日葵》，以殺人案件為引，倒敘回望天才少年令人唏噓的身世。高潮迭起的懸疑緝凶裡暗藏省思，若親情關係如宿命般難解，犯下的罪孽是伸張正義，還是命運的必然？《餘命十年》坂口健太郎化身將棋鬼才，日本影帝渡邊謙畫龍點睛。兩人棋局裡激烈角力，局外卻是一聲同為天涯淪落人的嘆息：背負著沉重枷鎖的苦命人，只有在將死之際，方能痛快活出自己。

A body buried with an exquisite shogi piece sparks an investigation led by a veteran detective and his rookie partner. Their pursuit unravels the tragic life of a shogi prodigy, weaving past and present into a tale of hidden sorrow. Adapted from the bestselling novel *The Sunflower on the Shogi Board*, *The Final Piece* blends mystery, ambition, and human frailty, elevated by powerful performances from Sakaguchi Kentaro and Watanabe Ken.

熊澤尚人，日本導演、編劇。早年於波麗佳音公司從事製作，參與《燕尾蝶》、《七夜怪談》等電影，作品亦橫跨紀錄片與MV。代表作包括《電影情人夢》、《戀愛教主》、《好想大聲說出心底的話》、《百合心》、《鄰人X 謎樣的女子》等。《最後的棋局》為其最新作品。

Kumazawa Naoto is a Japanese film director and writer who began his career working on *Swallowtail* and *Ring* before moving on to documentaries and music videos. He won Fantasporto's Best Director Award in 2004 for *Tokyo Noir*. His feature debut, *Letters from Nirai Kanai*, was followed by *Rainbow Song*, *DIVE!!*, and *The Anthem of the Heart*.



導演 Director  
熊澤尚人 KUMAZAWA Naoto

2025 釜山影展

11.10 〈一〉 18:30  
Hsin Yi 信義 12 廳  
(司法講堂)

11.17 〈一〉 10:30  
MOVIE TITAN



207

紀錄片  
BEYOND THE VERDICT

# 記憶風暴

Father

斯洛伐克、捷克、波蘭 Slovakia, Czech Republic, Poland | 2025 | 103min

Print Source Intramovies



七月酷暑，斯洛伐克炎熱異常。事業家庭兩帆風順的米赫，與妻女過著令人稱羨的生活。這天，妻子要他順路開車送女兒上學，米赫途經幼兒園、旋即進公司投入毫無喘息時間的忙碌日常。這邊招呼新來主管，那邊處理私人瑣事，一如往常地分身乏術。豈料，午後妻子的一通來電詢問，讓他的人生急墜直下……。

導演諾沃托瓦從真實事件汲取靈感，刻畫男性經歷衝擊後的巨大傷痛與自責心理，也擴展到司法審判、媒體渲染、親友眼光，以及家庭關係的破裂修復等多重面向。影片風格受葛斯范桑《大象》啟發，以長鏡頭跟隨角色跌撞，不僅勾勒出當代的匆忙節奏與即時通訊的壓力，更透過驚心動魄的音效、無法透氣的鏡頭語言交織出緊繃情緒，牽動同理心，將社會新聞的嗜血頭條，轉化為有血有肉的人性見證。

A devoted father's life unravels after a tragedy shatters his family, leaving him isolated in guilt and facing the threat of prison. Struggling with despair, he and his wife confront the truth that the tragedy stems not from personal failure but from the fragile architecture of the mind. As they search for forgiveness, a haunting question remains: can love endure a blow that no heart was built to survive?

特瑞莎諾沃托瓦，1988 年生於斯洛伐克，導演、編劇及演員，畢業於布拉格電視電影學院。2017 年執導首部劇情長片《破繭而出》於鹿特丹影展首映，同年 HBO 紀錄片《The Lust for Power》入選歐洲電影獎，2022 年《闇夜女妖－夜笛》獲盧卡諾影展金豹獎。《記憶風暴》為其最新作品，入選威尼斯影展地平線單元。

Slovak filmmaker Tereza Nvotová, based in Prague and New York, debuted with *Filthy* at Rotterdam 2017 and won Locarno's Golden Leopard in the Filmmakers of the Present competition with her feminist mystery-drama *Nightsiren*. She has also directed documentaries, including HBO's *The Lust for Power*. Her latest feature, *Father*, premiered at Venice.



導演 Director  
特瑞莎諾沃托瓦 Tereza NVOTOVÁ

2026 奧斯卡金像獎最佳國際影片斯洛伐克代表 · 2025 蘇黎世影展最佳劇情片  
2025 威尼斯影展地平線 · 2025 華沙影展

11.09 〈日〉13:00  
Hsin Yi 信義 12 廳  
(司法講堂)

11.13 〈四〉12:00  
Hsin Yi 信義 11 廳



208

＋ 電影  
BEYOND THE VERDICT

## 我 15 歲，你在乎嗎？

### No Dogs Allowed

德國 Germany | 2024 | 106min

Print Source ANTIPODE Sales & Distribution

如果愛上不該愛的人，你說得出口嗎？15 歲的少年嘉寶發現自己戀上好友年幼的弟弟，即便憂懼愧窘，心底滋長的慾望仍猖狂發脹。不敢求助、無處宣洩，直到遇見中年網友大衛，才終於有了傾訴的對象。明知大叔別有圖，他還是步步踏向權力不對等的 N 號房。某天，警察突然登門查案，逼得嘉寶再也無路可退。開口是毀滅，沉默是枷鎖，該怎麼抉擇，他才不會變成下一個大衛？

德國導演以罕見角度挑戰禁忌議題，透過雙重戀童敘事線帶出豐富思辨層次，不美化粉飾，也不踩在道德制高點批判，逕自拓描困境輪廓，交還觀眾自行審斷。取材真人故事，男主角卡洛克拉姆林極具說服力的演出，令人無法不為之動容。警醒力道堪比《我 12 歲，你介意嗎？》，同樣難以直視，也同樣不容忽視。

Fifteen-year-old Gabo carries a secret he cannot bear. Struggling with urges he neither controls nor understands, he retreats into online forums and connects with Dave, an older man whose sympathy soon proves troubling. When Dave is arrested for suspected child abuse, Gabo's fragile psyche unravels. Caught between concealing forbidden desires and seeking revenge for past wrongs, he teeters on the edge between victim and perpetrator in a disturbing, provocative coming-of-age tale.

► 2025 義大利里維埃拉影展最佳演員・觀眾票選獎・2025 耶路撒冷影展  
2025 香港同志影展・2024 塔林黑夜影展最佳首作

史提夫巴赫，1990 年生於德國，導演、編劇，畢業於巴登符騰堡電影學院，曾任《蘿莉破壞王》等電視及電影作品之助導。執導過多部短片，2022 年以《Fatjona》獲英國金像獎學生獎提名。《我 15 歲，你在乎嗎？》為其首部劇情長片，以純熟技巧挖掘現實與道德邊界，獲 2024 年塔林黑夜影展最佳首作。

Steve Bache began his career as a first assistant director on film and television projects, including Berlinale winner *System Crasher* by Nora Fingscheidt. A graduate of the Filmakademie Baden-Württemberg, his shorts *Eye for an Eye* and *Fatjona* earned nominations for the Student Academy Awards and BAFTA Student Awards. *No Dogs Allowed* is his feature directorial debut.



導演 Director  
史蒂夫巴赫 Steve BACHE

11.08 〈六〉 19:00  
Hsin Yi 信義 12 廳  
(司法講堂)

11.10 〈一〉 16:10  
Hsin Yi 信義 11 廳





209

+ 電影  
BEYOND THE VERDICT

## 急診室的難題

Adam's Sake

比利時、法國 Belgium, France | 2025 | 78min

Print Source Indie Sales

一如往常，護理師露西奔走於各個小兒科病房，呼叫器、哭喊聲填滿了她的崩潰日常。但今晚，有個小孩讓她格外心力交瘁：四歲的亞當因營養不良入院觀察，他媽媽海蓓卡執意要徹夜守在孩子身旁，偏偏她被法院裁定照顧失當，不得長時間探訪。為了讓拒絕進食的亞當乖乖吃飯，露西打算破例讓她留下，豈料海蓓卡卻想悄悄偷走亞當……。

繼《下課後的祕密》，蘿拉汪戴爾進一步探索醫療中的人性與制度衝突，以快節奏跟拍鏡頭緊隨主角兜轉病房，寫實呈現第一線的日常困境。法令、兒童福祉與個人利益的拉扯，在遊走的鏡頭中揪心擺盪。凱薩獎影后蕾雅杜嘉精湛詮釋資深護理師，周旋於無辜病童、失職父母，以及墨守成規的冷漠掌權者之間，在道德鋼索上掙扎著分寸拿捏。究竟該怎麼做，才是真正「為了亞當好」？

Lucy works in an understaffed pediatric ward. When 4-year-old Adam is placed in her care, she is confronted with his mother Rebecca's refusal to leave his side, despite a judge's order. For the sake of Adam, Lucy will do everything in her power to help this distressed mother.

蘿拉汪戴爾，1984 年生於比利時，導演、編劇。2014 年短片《Foreign Bodies》入選坎城影展短片競賽，2021 年首部長片《下課後的祕密》獲坎城一種注目影評人費比西獎，並代表比利時角逐奧斯卡最佳國際影片。《急診室的難題》為其第二部長片作品，獲選為坎城影展影評人週開幕片。

Laura Wandel, a Brussels-born director and graduate of l'Institut des Arts de Diffusion, began her career with the short *Walls* in 2007. Her debut feature *Playground* premiered at Cannes' Un Certain Regard in 2021, winning the FIPRESCI Prize and seven Magritte Awards. Her latest film *Adam's Sake* was selected for the Cannes Critics' Week 2025.




導演 Director  
蘿拉汪戴爾 Laura WANDEL

▶ 2025 坎城影展影評人週 · 2025 釜山影展 · 2025 墨爾本影展  
2025 赫爾辛基影展 · 2025 耶路撒冷影展 · 2025 塞拉耶佛影展

11.08 〈六〉 16:40  
Hsin Yi 信義 12 廳  
(司法講堂)

11.13 〈四〉 17:00  
Hsin Yi 信義 10 廳





LGBTQ+

# 酷兒影誌



## 粉紅火鶴的神祕凝視

The Mysterious Gaze of the Flamingo

智利、法國、德國、西班牙、比利時 Chile, France, Germany, Spain, Belgium | 2025 | 109min

Print Source Charades

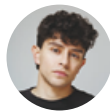
他們說，只要與酒館裡的酷兒對到眼，就會染上瘟疫。1980年代，智利北部沙漠礦鎮一角，變裝皇后華麗登台。花前月下，媚眼勾魂，攪亂一池春水，酒館花魁命喪孽海。無法治癒的咳疾、遍佈全身的肉瘤，為謠言添柴加火，更摧毀了女孩莉迪亞與一眾乾媽的烏托邦。人們矇得了酷兒的雙眼，卻止不住對愛慾的渴望。比生命還堅韌的愛，能否帶莉迪亞尋得這場瘟疫的真相？

智利新銳導演首部長片技驚四座，延續短片時期對 LGBTQ+ 的關照，重探愛滋污名化的壓抑年代裡，跨性別族群對愛與尊嚴的追索。魔幻寫實氛圍輔以大量框架構圖，靈活挑釁父權壓迫，將矛盾人性暈染成酷兒溫柔鄉。水火交融的慾望與懦弱、暴力與死亡，盡數迷失在愛侶的眼中。眾生幻滅，唯愛不滅。當你凝望我的時候，塵埃裡也能開出玫瑰花。

In the 1980s Chilean desert, 11-year-old Lidia grows up in a queer family blamed for a mysterious illness said to spread through a man's gaze of love for another. As fear and hatred mount in their mining town, Lidia embarks on a quest for vengeance in a hostile town, where love is dangerous and family is her only refuge.

迪亞哥賽斯佩德斯，1995年生於智利，導演、編劇與攝影。2018年首部短片《The Summer of the Electric Lion》獲坎城影展電影基石首獎，2022年短片《The Melting Creatures》再度入選坎城影評人週。《粉紅火鶴的神祕凝視》為其首部劇情長片，一舉擒獲坎城一種注目最佳影片。

Diego Céspedes is a Chilean filmmaker born in 1995. In 2018, he made his first short, *The Summer of the Electric Lion*, which won the Cinéfondation First Prize at Cannes and the Nest First Prize at San Sebastián. *The Mysterious Gaze of the Flamingo*, his debut feature, won the top prize in the Un Certain Regard section at Cannes 2025.



導演 Director  
迪亞哥賽斯佩德斯 Diego CÉSPEDES

▶ 2026 奧斯卡金像獎最佳國際影片智利代表 · 2025 坎城影展一種注目最佳影片

2025 布魯塞爾影展評審團大獎、影評人費比西獎

2025 聖塞巴斯汀影展 DAMA 青少年獎 · 2025 卡羅維瓦利影展

2025 墨爾本影展 · 2025 多倫多影展 · 2025 釜山影展

11.07 〈五〉 21:20  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.13 〈四〉 10:30  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.22 〈六〉 11:40  
Hsin Yi 信義 12 廳



212

十  
+0187  
電影家訪

## 破碎的溫柔

Love Me Tender

法國 France | 2025 | 133min

Print Source Be For Films



她離開丈夫與兒子，也離開穩定的律師工作，在泳池、露天咖啡廳與私人公寓自在遊走。以寫作寄託生活，對兒子的愛未減半分，與丈夫也親如摯友，直到那日，她向丈夫吐露與女性的親密關係，完美生活旋即化為一場幻夢。在失去監護權後，她不得不在機構間穿梭，為了見兒子一面奮力一搏，卻不知這樣的困境，何時能走到盡頭？

改編自法國律師的同名自傳小說，新銳導演以真摯告白寫實敘事，將一名女子探索性向的私密經驗與母職身分的掙扎赤裸鋪開，細膩書寫。《霓裳魅影》維琪克雷普擔綱主演，鮮活詮釋一名思兒心切、心力交瘁的母親，同時擁有自由靈魂與逐愛渴望，探討在僵固的社會觀念與體制網綁下，女性在冰冷制度與熾熱情感之間的艱難拔河，以及在成為母親與保有自我之間的痛苦拉扯。

Clémence, recently separated, frankly tells her ex-husband she now prefers women, shattering their previously amicable bond. Her son refuses to see her, communication stops, and her ex gains sole custody. Determined to reconnect, she must defend both her private life and her decision to leave law for writing. Vicky Krieps delivers a layered portrait of a woman navigating motherhood, self-expression, and the delicate balance between devotion and personal integrity.

安娜卡澤納弗康貝，1990 年生於法國，畢業於法國國立高等影音學院。2016 年《告訴她我愛她》獲坎城影展酷兒金棕櫚獎最佳短片，2020 年首部劇情長片《Gold for Dogs》入選坎城影評人週，《破碎的溫柔》為其第二部長片作品，入選坎城影展一種注目單元。

Anna Cazenave Cambet, born in 1990 in France, studied film directing at La Fémis. Her debut short *Gabber Lover* won the Queer Palm for Best Short Film at Cannes 2016. Her debut feature *Gold for Dogs* premiered at Cannes Critics' Week in 2020, followed by *Love Me Tender*, which competed in Cannes' Un Certain Regard in 2025.



導演 Director

安娜卡澤納弗康貝 Anna CAZENAVE CAMBET

2025 坎城影展一種注目、2025 卡羅維瓦利影展、2025 倫敦影展

11.10 〈一〉 11:00  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.16 〈日〉 10:30  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.22 〈六〉 13:20  
Hsin Yi 信義 10 廳





213

十  
+ LGBT  
電影家語

## 同女之舞

The Little Sister

法國、德國 France, Germany | 2025 | 108min

Print Source mk2 Films

青少年

Teen Selection

出身穆斯林家庭的少女法蒂瑪，即將前往巴黎讀大學。站在人生岔路口，她面臨性向與信仰的纏鬥。對女體難以啟齒的貪戀，化為交友軟體上無數個假名與忘我纏綿的幽會。隨著晨禱摻入雜念，法蒂瑪遇見命定的那個她，在親密關係裡感受愛與傷，卻依舊迷茫。四季遞嬗間，那些捫心自問的日與夜，會將法蒂瑪帶往何方？

改編自同名自傳小說，演而優則導的阿芙西雅艾奇以手持鏡頭自由流轉於清真寺、校園、酒吧及同志遊行間，靈敏捕捉少女自我認同過程的矛盾掙扎，與生氣勃勃的探索能量。自然光影曖昧追索情慾流淌，細膩還魂宗教經典與歷史語境中集體失蹤的女同志群像，輕巧收攏荒蕪中起舞的狂歡、夜深人靜的眼淚，以及小心翼翼的試探，虔誠描摹出一冊女同私密成長手記。天才新銳娜迪亞梅利提首登大銀幕，即奪下坎城影展最佳女演員獎。

Seventeen-year-old Fatima, the youngest of three daughters, cautiously seeks her own path while grappling with her attraction to women and her loyalty to her French-Algerian family. As she begins university in Paris, she discovers friendship, romance, and freedom, yet struggles with the impossibility of reconciling her conflicting identities. A poignant coming-of-age drama that offers a tender reflection on desire, family and belonging.

阿芙西雅艾奇，1987 年生於法國，演員、導演、編劇。2007 年於阿布戴柯西胥的《家傳秘方》首次演出，即獲威尼斯等多個影展新演員獎項。2019 年自編自導自演首部劇情長片《You Deserve a Lover》入選坎城影展影評人週，2021 年《Good Mother》再入選坎城影展一種注目。《同女之舞》為其最新執導作品。

French-Tunisian filmmaker and actress Hafsia Herzi won a César Award and a Best Young Actress award at Venice for *The Secret of the Grain*. She later directed *You Deserve a Lover*, a Cannes Critics' Week selectee, and *Good Mother*, winner of the 2021 Un Certain Regard Ensemble Prize. *The Little Sister*, her third feature, won the Queer Palm at Cannes 2025.



導演 Director

阿芙西雅艾奇 Hafsia HERZI

2025 坎城影展最佳女演員、酷兒金棕櫚獎、2025 盧卡諾影展

2025 多倫多影展、2025 釜山影展、2025 雪梨影展、2025 墨爾本影展

2025 聖保羅影展、2025 溫哥華影展

11.09 〈日〉 21:30  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.12 〈三〉 11:50  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.15 〈六〉 12:00  
Hsin Yi 信義 13 廳



214

十  
+ LGBT  
電影家誌

## 臥底情劫

Plainclothes

美國 USA | 2025 | 96min

Print Source Magnify

1990 年代，同志運動風起雲湧，酷兒認同卻仍被視為禁忌。前景看好的便衣警察盧卡斯，被指派負責於公廁臥底，引誘男同性戀者暴露身分好將其逮捕，卻意外被目標安德魯深深吸引。他無法自拔地沉溺於溫柔鄉，在職責和慾望之間，陷入天人交戰。新年將至，家庭派對上，一封不知去向的信、一名不速之客的出現，迫使盧卡斯直面深深埋藏的過去……。

導演卡門艾米取材自身經驗，《飢餓遊戲：鳴鳥與游蛇之歌》湯姆布萊斯與英國同志天菜羅素托維激情演出，溫柔回望 LGBTQ+ 族群仍需隱身人群的徬徨時代。大量 VHS 手持鏡頭窺見主角紛亂內心，多重影像形式混合，在交錯的時空間織出天羅地網。當短暫的浪漫邂逅成了一場劫，心碎與恐懼也注定無處可逃，令人時刻屏息又揪心無比。在保守浪潮反撲的當代，更是一記深刻的提醒——愛人的自由，始終得來不易。

Set in 1990s Syracuse, the story follows Lucas, a young undercover officer tasked with entrapping gay men. After arresting several targets, he meets Andrew, whose presence stirs unexpected feelings. As their secret relationship deepens, Lucas struggles between professional duty and forbidden desire, while the weight of a lost letter and a haunting past converge in a fateful New Year's Eve reckoning.

卡門艾米，生於紐約，導演、編劇、攝影。畢業於南加州大學電影藝術學院，以攝影起家，執導作品橫跨短片、影集和廣告。《臥底情劫》為其首部自編自導的劇情長片，於 2025 年日舞影展首映，獲美國劇情片類評審團特別獎最佳整體演出。

Carmen Emmi, a filmmaker from New York, studied film at USC's School of Cinematic Arts. Beginning as a director of photography, he later wrote and directed his debut feature *Plainclothes*, which won the US Dramatic Special Jury Award for Ensemble Cast at Sundance 2025.



導演 Director  
卡門艾米 Carmen EMMI

2025 日舞影展美國劇情片類評審團特別獎最佳整體演出

2025 舊金山同志影展最佳首作榮譽提及、2025 里斯本酷兒影展

2025 耶路撒冷影展、2025 紐西蘭影展

11.09 〈日〉 20:00  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.11 〈二〉 22:00  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.19 〈三〉 14:00  
Hsin Yi 信義 11 廳



## 紐約攝影師的日與夜

Peter Hujar's Day

美國、德國 USA, Germany | 2025 | 76min

Print Source Films Boutique

1974 年紐約，作家琳達羅森克蘭茲發起創作計畫，邀請藝術家好友們參與，在長達 24 小時的訪問中，分享前一日所有生活細節。前衛攝影師彼得胡加爾接受邀約，在琳達位於曼哈頓的公寓，兩人的日常對話於焉展開。始於日昇、終於深夜，在彼得看似平凡、隨機切下的一抹生命片段裡，除了信手拈來的創作靈光、對於自身的詢問與盼望，更描繪了七〇年代獨特的藝界氣息與同志風景。

立足紐約的導演艾拉薩克斯在製作《愛情轉移》期間，意外讀到彼得胡加爾與琳達羅森克蘭茲的親密對話紀錄，起心動念將這件終究未能付梓、錄音大多佚失的過往搬上銀幕。班維蕭與蕾貝卡霍爾飾演同為藝術家的密友，每言每語都向內探詢，窺見創作者的內心世界；一字一句回望半世紀前，那個蘇珊桑塔格、艾倫金斯堡穿梭其間，難得復見的燦爛年代。

*Peter Hujar's Day* is a richly cinematic reimagining of a 1974 conversation between photographer Peter Hujar and writer Linda Rosenkrantz. Set entirely in Linda's Manhattan apartment, Hujar recounts a single day in his life—his encounters with cultural icons like Allen Ginsberg and Susan Sontag, his financial struggles, and his reflections that unfold into a Bloomsday-like rumination on art and time.

艾拉薩克斯，1965 年生於美國。長期關注多元性別族群，善於刻畫同志情慾和親密關係中的矛盾。2005 年《Forty Shades of Blue》獲日舞影展評審團大獎，2012 年《為你流的淚》獲柏林影展泰迪熊獎，2019 年《仲夏家族絮語》入選坎城影展正式競賽。作品尚有《愛，不散》、《有你的布魯克林》、《愛情轉移》等。

Ira Sachs is a New York-based filmmaker known for *Forty Shades of Blue*, winner of the Sundance Grand Jury Prize in 2005. He is a regular mentor at the Sundance Labs, and his notable works include *Love Is Strange*, *Little Men*, *Frankie*, and *Passages*. *Peter Hujar's Day*, his latest film, premiered at Sundance 2025.



導演 Director  
艾拉薩克斯 Ira SACHS

▶ 2025 柏林影展電影大觀 · 2025 日舞影展 · 2025 卡羅維瓦利影展  
2025 里斯本酷兒影展 · 2025 墨爾本影展 · 2025 紐約影展  
2025 倫敦影展 · 2025 香港夏日電影節

11.06 〈四〉 21:50  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.14 〈五〉 14:00  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.23 〈日〉 17:10  
Hsin Yi 信義 11 廳



# 動畫小宇宙

ANIMATION ESPRESSO





217

十  
+  
動畫小劇場  
ANIMATION ESPRESSO

## Scarlet 永無止境的史嘉蕾

Scarlet

日本 Japan | 2025 | 111min

Print Source 美商索尼影業台灣分公司 Sony Pictures Releasing Taiwan Corporation

目睹父親被謀殺篡位，劍士公主史嘉蕾決心復仇，不料暗算不成卻反遭下毒。彌留之際，她在生者與亡靈共存、過去與未來揉合的「死亡國度」中醒來，攜手來自現代的青年，重新踏上復仇血路。青年的善良，讓史嘉蕾看見復仇外的人生可能。歷盡艱辛，再次站在殺父仇人面前的她，能否打破恨的循環，掌握屬於自己的命運？

啟發自〈哈姆雷特〉，動畫巨匠細田守繼《龍與雀斑公主》後，再造跨時空科幻冒險力作。邀來役所廣司、蘆田愛菜與岡田將生一眾實力派演員助陣配音，傳統 2D 手繪輔以 CG 技術，華麗構築古雅城堡、廣袤荒野與奇譎異境等史詩場景，於崩解又交疊的時空框架下，剖析主角在憤恨與釋懷、眾生與自我間的掙扎反思。不僅深究仇恨的本質與生命的意義，更寫下一則關於愛與救贖的不敗神話。

In this bold, time-bending animated adventure, Scarlet, a sword-wielding medieval princess, seeks to avenge her father's death. Fatally wounded, she awakens in a surreal world, where an idealistic young man from the present helps her heal and imagine a future beyond rage. When confronted again by her father's killer, Scarlet must face her greatest trial: breaking the destructive cycle of vengeance to discover life's deeper meaning.

細田守，1967 年生於日本。初期以《數碼寶貝》、《航海王：祭典男爵與神祕島》嶄露頭角，2006 年以《跳躍吧！時空少女》奠定動畫大導地位，2018 年《未來的未來》入圍奧斯卡金像獎最佳動畫片，作品尚有《夏日大作戰》、《狼的孩子雨和雪》、《怪物的孩子》、《龍與雀斑公主》等。

Hosoda Mamoru is one of the leading figures in contemporary animation. He is acclaimed for *One Piece: Baron Omatsuri and the Secret Island*, *The Girl Who Leapt Through Time*, *Summer Wars*, *Wolf Children*, *The Boy and the Beast*, *Mirai*, and *Belle*. His latest film, *Scarlet*, was selected for Venice 2025.



導演 Director  
細田守 HOSODA Mamoru

▶ 2025 威尼斯影展 · 2025 多倫多影展 · 2025 紐約影展

11.14 〈五〉 15:10  
MOVIE TITAN

11.23 〈日〉 13:30  
MOVIE TITAN



218

+ 動畫小劇場  
ANIMATION ESPRESSO

# 無名の人生

Jinsei

日本 Japan | 2025 | 93min

Print Source 佳映娛樂國際股份有限公司 Joint Entertainment International Inc.

少年在意外中失去父母，就此失語的他對一切麻木，在班上總被當成死神欺負，直到遇見了轉學生才不再孤獨。神秘老人送他一捲錄影帶考古，看完才發現父親是偶像台柱，少年決定進城闖蕩江湖，就此邁出千迴百轉的第一步：練習生出道不成轉男公關卻被挾怨報復、在廢墟潦倒虛度又風光回歸影壇復出，有時名利雙收有時窮困貧苦，有人虛情以待也有人真心愛慕，被尊為神明更被貶為怪物。這趟漫長燦爛的人生旅途，又有哪一段值得真心停駐？

一年半的單打獨鬥，導演鈴木龍也憑藉一己之力包辦原創故事、美術、音樂、剪輯等所有職位，簡約線條描繪曠世情節，將少年的有限人生解壓縮，無限命運超展開。十章段落穿越十段時空，橫跨世代生命階段，指涉當代社會亂象，超脫現代顛覆未來，夢幻、科幻又迷幻。人生走過這一回，不論有名還無名，都不虛此行。

The story portrays the intriguing yet sorrowful life of a bullied boy who, after a chance encounter with a transfer student, dreams of becoming an idol like his late father. A fantastic journey unfolds, with a view no one has ever seen. Set against social issues such as show biz's darker sides, youth deaths, and war, Suzuki Ryuya single-handedly created this lo-fi, visionary work of striking originality.

鈴木龍也，1994 年生於日本，畢業於東北藝術工科大学影視科。作品多為動畫短片，並獨自一人包辦所有創作。2022 年動畫短片《鈴木龍也短篇集 三人的男》獲獨立影展肯定並於日本上映。《無名の人生》為其首部長片動畫作品，透過群眾募資籌措製作經費，入選 2025 年安錫動畫影展。

Suzuki Ryuya, born in 1994 in Sendai, originally aspired to make live-action films but turned to self-taught animation during COVID-19, resulting in two acclaimed independent shorts, *Mahoroba* and *Lawless Love*. His feature-length animation debut, *Jinsei*, competed in Annecy's Contrechamp section.



導演 Director  
鈴木龍也 SUZUKI Ryuya

▶ 2025 安錫動畫影展 · 2025 東京影展 · 2025 紐約亞洲影展

11.07 〈五〉 21:40  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★

11.08 〈六〉 13:20  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★





© Kazuya Konomoto / The Last Blossom Production Committee

219

ANIMATION ESPRESSO

## 奇蹟鳳仙花

The Last Blossom

日本 Japan | 2025 | 90min

Print Source 薩摩亞商矜邦亞洲有限公司台灣分公司 Medialink Asia Limited

孤獨的牢房裡，垂暮的老囚虛弱地等待死亡降臨。「真是可悲的一生啊！」臨終之際，一株鳳仙花竟開口說話，喚醒了他深埋心底的過往。一切始於 1986 年夏天，小屋後院盛開著一片鳳仙花。他曾是叱吒風雲的黑幫人物，也曾與摯愛共築片刻美好，卻步步走上歧路，徒留來不及說出口的悔恨與遺憾。幸福如花火般閃現，短暫而燦爛。他是否能在生命的最後一刻，翻轉命運的棋局？花，是否還能再次綻放？

《奇巧計程車》黃金組合導演木下麥與編劇此元和津也再度攜手，《酷愛電影的龐波小姐》CLAP 工作室操刀動畫製作，導演身兼角色設計，打造全新原創故事。實力派演員小林薰、滿島光獻聲出演，展現孤獨靈魂的老派浪漫，溫潤細膩的筆觸描繪今昔交錯的時空，透過一人一花的對話，譜寫出一段關於愛與救贖的動人旅程。

Autumn 2023. Akutsu, an elderly inmate, faces a lonely death in his cell. A talking housenka flower remarks, "What a pathetic life you had," prompting memories of summer 1986, when the man lived with his loved ones in a shabby flat with a garden full of housenkas. A dying yakuza's one-night comeback unfolds, narrated by a flower blooming in prison.

木下麥，多摩美術大學畢業，動畫導演、插畫家。2021 年首度執導並擔任角色設計的動畫影集《奇巧計程車》即備受矚目，2022 年續作《奇巧計程車電影版：撲朔謎林》亦獲好評。《奇蹟鳳仙花》為其首部原創動畫長片，入選安錫動畫影展正式競賽。

Kinoshita Baku made waves as the director and character designer of the anime series *Odd Taxi* in 2021. Following its feature adaptation in 2022, he went on to create his first original feature-length film, *The Last Blossom*, which was selected for the official competition at Annecy 2025.



導演 Director  
木下麥 KINOSHITA Baku

2025 安錫動畫影展 · 2025 東京影展 · 2025 富川動畫影展

11.09 〈日〉 13:00  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.11 〈二〉 21:30  
Hsin Yi 信義 11 廳



© Hiroshi Sakurazaka / Shueisha, ALL YOU NEED IS KILL Project

220

ANIMATION ESPRESSO

# 殺無盡

ALL YOU NEED IS KILL

日本 Japan | 2025 | 82min

Print Source 薩摩亞商矜邦亞洲有限公司台灣分公司 Medialink Asia Limited

「嘖，我又死了。」這已經是麗塔第 N 次重啟人生了。她按掉鬧鐘，厭世地等待下一次末日來臨——再過幾分鐘，寄生獸般的外星怪物就要鋪天蓋地而來，眼前談笑風生的戰友們又要相繼慘死。唯有她，彷彿困在卡關的電玩裡，被迫不斷地重複挑戰這場大逃殺，但即便練出一身神技，她的人生仍是反覆 NG。到底需要怎樣的轉機，才能脫離這該死的時間迴圈？

改編自櫻坂洋同名小說，由《惡童當街》、《海獸之子》夢幻團隊 STUDIO4°C 操刀，《鬼滅之刃》人氣聲優花江夏樹、見上愛、花澤香菜聯手獻聲，精心打造午夜電幻逸品。電光石火的硬派動作場面炫如《我獨自升級》，層層推進的迴旋劇情玄如《怪奇物語》。節奏明快的大銀幕視覺饗宴，在安錫動畫影展的深夜首映不僅座無虛席，更博得全場起立沸騰喝采。

Rita, a resourceful yet sullen loner, is helping rebuild after a vast alien flower, Darol, mysteriously appears on Earth. When it bursts, releasing monstrous creatures, she is killed on the spot—only to reawaken repeatedly. Trapped in a relentless time loop, Rita meets Keiji, a shy fellow teammate, and together they fight to escape and stop this living hell.

秋本賢一郎，日本資深動畫師，曾參與多部 STUDIO4°C 動畫電影製作，先後擔任《海獸之子》CGI 總監、《煙囪小鎮的普佩》美術指導、《漁港的肉子》助理導演等工作。執導首部動畫長片《殺無盡》即入選安錫動畫影展午夜單元。

A versatile Japanese filmmaker and animation director, Akimoto Kenichiro has contributed to numerous acclaimed STUDIO 4°C films, later serving as CGI director on *Children of the Sea*, art director on *Poupelle of Chimney Town*, and assistant director on *Fortune Favors Lady Nikuko*. His debut feature, *ALL YOU NEED IS KILL*, was selected for Annecy 2025.



導演 Director  
秋本賢一郎 AKIMOTO Kenichiro

2025 安錫動畫影展・2025 加拿大奇幻影展  
2025 西班牙錫切斯奇幻影展・2025 富川動畫影展

11.21 〈五〉 11:20  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.23 〈日〉 19:00  
Hsin Yi 信義 11 廳



221

十  
週年  
紀念  
特刊  
ANIMATION ESPRESSO

## 再見未來男孩

Arco

法國 France | 2025 | 88min

Print Source Goodfellas

青少年

Teen Selection

2075 年，十歲的女孩伊莉絲目睹一位身穿彩虹斗篷的神祕男孩從天而降。他叫作艾珂，來自地球已永久休眠的 2932 年。在那裡，人類已遷居至飄浮空中的金屬巨樹，與宇宙和平共存。而伊莉絲所處的「現在」，孩子們由 AI 保姆全權照料，父母僅以虛擬影像陪伴。孤單的她決定收留艾珂，幫他尋找回家的方法。兩人的情誼在光怪陸離的探險之下越發深厚，告別時刻卻悄悄到來。

怪才導演烏戈比安維努一鳴驚人的首部動畫長片，由娜塔莉波曼監製並參與英文版配音，將對科技孤立與環境危機的反思，轉化成近未來成長故事。影片以細膩的 2D 手繪動畫，揉合宮崎駿般的流暢線條與高概念科幻風格，創造出兼具懷舊與現代感的獨特美學。宛如《天空之城》加《一級玩家》的探險故事，催淚指數堪比《再見機器人》，是一部獻給所有世代，關於童年、離別與希望的溫柔寓言。

Imagine if rainbows were actually time travellers. In the distant future, 10-year-old Arco takes his long-awaited first flight in a rainbow suit but veers off course, spirals out of control, and crash-lands in our near future. There, he meets Iris, a girl his own age, who takes him in and will do whatever it takes to help him get back home.

烏戈比安維努，1987 年生於法國，導演、漫畫家、插畫家。於法國 Gobelins 影視動畫學院畢業後，至加州藝術學院修習實驗動畫。後加入動畫公司 Miyu Productions，參與多部動畫、MV 與廣告製作，也曾為漫威製作迷你影集《蟻人》。2025 年首部動畫長片《再見未來男孩》獲安錫動畫影展最佳影片水晶獎。

Ugo Bienvenu is a French filmmaker, illustrator, and comic book artist. A graduate of Estienne, Gobelins, CalArts, and the Paris School of Decorative Arts, he has directed short films, music videos, and a Marvel miniseries. His debut animated feature, Arco, premiered at Cannes and won the Cristal for Best Feature Film at Annecy 2025.



導演 Director

烏戈比安維努 Ugo BIENVENU

▶ 2025 安錫動畫影展最佳影片、SACEM 最佳原創音樂

2025 坎城影展・2025 盧卡諾影展・2025 多倫多影展

2025 釜山影展・2025 溫哥華影展・2025 芝加哥影展

11.14 〈五〉 11:30  
信義 10 廳

11.18 〈二〉 22:00  
信義 10 廳

11.23 〈日〉 16:50  
信義 10 廳





222

十  
週  
動  
畫  
節  
ANIMATION ESPRESSO

## 蒲公英的奇幻漂流

Dandelion's Odyssey

法國、比利時 France, Belgium | 2025 | 76min

Print Source Indie Sales

青少年

Teen Selection

核爆過後，地球葬身火海。四顆蒲公英種子奇蹟似地毫髮無傷，乘著仍蓬鬆的白色種子頭，被吸進浩瀚宇宙，踏上探險旅程。在飽受氣候摧殘的星球上，它們是否能找到可以重新生存扎根的新家園呢？

新銳導演瀨戶桃子將其短片宇宙拓展成想像力爆炸的蒲公英大冒險。透過超精細 3D 電腦動畫，以及堆疊快拍、微焦縮時和機械臂攝影等技術，將苔蘚、黴菌、真菌和昆蟲轉換成異世界般的奇幻景觀：蘑菇如被施咒的城堡拔地而起、孢子如太空船漂浮，連青蛙、蛞蝓都成了交通工具。超越物種與語言，更不需五官表情，細緻的動作細節便讓觀眾隨著小蒲公英一起提心吊膽，時而緊張恐懼、時而放鬆喜悅，不僅是引人入勝的影音饗宴，更是探索生命韌性的詩意寓言。影片不但於坎城獲得影評人費比西獎，更拿下安錫動畫影展表揚藝術性與創新性的保羅葛林莫特別獎。

Dendelion, Baraban, Léonto and Taraxa – four dandelion achenes that survive a series of nuclear explosions destroying Earth – are propelled into the cosmos. After crash-landing on an unknown planet, they set out in search of soil where their species might survive. However, they must face countless obstacles: the elements, fauna, flora, and climate.

瀨戶桃子，1980 年生於東京，導演、編劇、動畫師。畢業於馬賽高等美術學院，後於法國國立當代藝術工作室進修，曾擔任法國國家科學研究中心紀錄片導演。2015 年行星系列短片《PLANET Σ》獲柏林影展奧迪短片獎，《蒲公英的奇幻漂流》為其首部動畫長片作品，獲邀坎城影展影評人週閉幕片。

Born in Tokyo, Seto Momoko studied at Le Fresnoy in France and works as a director at CNRS, where she creates scientific documentaries. She also directs experimental films, including the series Planet, with PLANET Σ winning the Audi Short Film Award at Berlinale 2015. Dandelion's Odyssey, her debut feature, premiered at Cannes Critics' Week 2025.



導演 Director

瀨戶桃子 SETO Momoko

▶ 2025 坎城影展影評人週影評人費比西獎

2025 安錫動畫影展保羅葛林莫特別獎、2025 多倫多影展

2025 蘇黎世影展、2025 富川動畫影展

11.09 〈日〉 10:50  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

11.10 〈一〉 16:10  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★



223

ANIMATION ESPRESSO

## 璀璨的光影人生

### A Magnificent Life

法國、盧森堡、比利時 France, Luxembourg, Belgium | 2025 | 91min

Print Source Elle Driver

青少年

Teen Selection

1956 年，年過六旬的法國導演暨劇作家馬瑟巴紐收到雜誌連載邀請，請他回憶自己波瀾壯闊的人生。提筆之際，思緒還沒串起線索，童年的自己就現身眼前；坐在小小的書房裡，馬瑟巴紐跟著小男孩一起滲入記憶長河，重返兒時時光，展開一段跨越時間與空間的回憶冒險。摯愛的家人與親友、從劇場到片廠，往事開始一頁一頁浮現，活靈活現。

《佳麗村三姊妹》名導西拉維休曼再度帶來奇趣歷險，首度結合數位動畫與 3D 模型技術製作人物傳記。以招牌細膩筆觸幻化童年往昔，搬演法國文藝大師馬瑟巴紐的一生。巴紐既是文豪、劇作家，也是堅守本土文化價值的電影導演，他見證有聲電影崛起、好萊塢來襲，在戰火中踉蹌追逐菲林。他的人生似夢，更是法國電影與時代的謳歌。

At the height of his fame, Marcel Pagnol is commissioned by a major women's magazine to write about his childhood, his Provence, and first loves. As he begins, his younger self appears, unlocking vivid memories—the arrival of talkies, the first major film studio, his attachment to actors, the experience of writing. The greatest storyteller of all time becomes the hero of his own story.

西拉維休曼，1963 年生於法國，動畫師暨電影導演，作品風格突破主流框架，在敘事與實驗中取得平衡。2003 年《佳麗村三姊妹》、2010 年《魔術師》兩度入圍奧斯卡最佳動畫，2024 年擔任《小丑：雙重癡狂》片頭動畫導演，《璀璨的光影人生》為其最新作品，入選坎城影展特別放映及安錫動畫影展正式競賽。

Sylvain Chomet is a French director, animator, and comic artist. He rose to fame with the Annecy Grand Prix-winning short *The Old Lady and the Pigeons*, followed by *The Triplets of Belleville* and *The Illusionist*, both nominated for Best Animated Feature at the Academy Awards. His latest animated feature, *A Magnificent Life*, was selected for Cannes and competed at Annecy 2025.



導演 Director  
西拉維休曼 Sylvain CHOMET

2025 坎城影展 · 2025 安錫動畫影展 · 2025 釜山影展  
2025 赫爾辛基影展 · 2025 香港夏日電影節

11.13 〈四〉 16:30  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.15 〈六〉 10:20  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.23 〈日〉 15:10  
Hsin Yi 信義 13 廳



## 喵的奇幻漂流

Flow

拉脫維亞、法國、比利時 Latvia, France, Belgium | 2024 | 85min

Print Source 光年映畫有限公司 Light Year Images Co., Ltd.

某天，人類突然消失，回歸蠻荒的世界只剩下飛禽走獸。天降暴雨，洪水吞沒一切，無家可歸的小黑貓奮力爬進汪洋中的一條小船，展開了牠的奇幻漂流。這趟看不見盡頭的旅程雖危機重重，卻也在患難中遇見了不同夥伴：永遠睡不飽的水豚君、忠厚善良的黃金獵犬、視金屬如命的自戀狐猴，以及優雅仗義的蛇鷺。縱使山崩地裂、狂風暴洪，只要同舟共濟，就有勇氣一起迎向未知的明天。

拉脫維亞新銳導演金茲斯巴洛迪斯繼《衝出迷境》後，再度自編自導推出力作，橫掃國際動畫獎項。全片毫無對白，以黑貓主觀視角敘事，鏡頭調度宛如電玩設計，電腦擬真動畫令人沉浸在荒蕪末日中。宛如無人版的〈諾亞方舟〉，動物彼此團結作伴，攜手共度重重難關，靈性更勝人性，不僅觸動了每條生命的感性羈絆，更成為這個時代的警世寓言。

The world seems to be coming to an end, filled with the vestiges of a human presence. Cat is a solitary animal, but as his home is devastated by a great flood, he finds refuge on a boat populated by various species, and he will have to team up with them despite their differences. In the lonely boat sailing through mystical flooded landscapes, they navigate the challenges and dangers of adapting to this new world.

金茲斯巴洛迪斯，1994 年生於拉脫維亞，導演、動畫師。曾拍攝過多部動畫短片，2019 年首部長片《衝出迷境》即獲安錫動畫影展新視野競賽首獎。《喵的奇幻漂流》為其第二部動畫長片，於坎城影展一種注目首映，並獲奧斯卡金像獎及金球獎最佳動畫長片。

Gints Zilbalodis is a Latvian filmmaker and animator. His debut feature, *Away*, won the Contrechamp Award for Best Feature Film at Annecy 2019. *Flow*, his second animated feature, premiered in Un Certain Regard at Cannes 2024, and won Best Animated Feature at the Academy Awards and Best Animated Motion Picture at the Golden Globes.



導演 Director  
金茲斯巴洛迪斯 Gints ZILBALODIS

► 2025 奧斯卡金像獎最佳動畫長片・2025 金球獎最佳動畫長片  
2025 法國凱薩獎最佳動畫長片・2024 安妮獎最佳獨立動畫長片、劇本  
2024 安錫動畫影展評審團獎、最佳原創電影音樂、觀眾票選獎  
2024 歐洲電影獎最佳動畫長片・2024 坎城影展一種注目

11.15 〈六〉 18:40  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★  
( 影人講堂 )



# 瘋狂特快車

INCREDIBLY CRAZY



歡迎光臨無憂小鎮 The Holy Boy



226

十  
瘋狂  
INCREDBLY CRAZY

## 哈妮拉警報

Honey Don't!

美國、英國 USA, UK | 2025 | 89min

Print Source Park Circus

小鎮嗆辣偵探哈妮驚見客戶慘死輪下，循線敲開地方邪教「四方神殿」大門。性感教主德魯台上口沫橫飛，台下酒池肉林，兼職販毒掌控心靈。哈妮靠警局內線直攻敵營，縱橫戰場也不忘留情佈局。連環命案翻攪情愛糾葛，讓哈妮越陷越深，天菜直男教主門上鋼鐵女同偵探，邪門荒唐的小鎮疑雲越演越烈，不經千迴百轉不見高潮！

柯恩兄弟之伊森柯恩單飛執導再出擊，頂下正宗黑色幽默招牌，回歸獨立製作精神，與其妻聯手開啟「女同 B 級三部曲」第二章。《懼裂》瑪格麗特庫利帥美辦案大殺四方；「美國隊長」克里斯伊凡破格演出淫靡教主，一線卡司恥力無下限，赤身上陣共同打造鮮血鮮肉華麗大拼盤。絕對挑釁、極致瘋癲！

Private investigator Honey probes a string of bizarre deaths linked to a suspicious rural church. Despite openly declaring her love for women, arrogant men dismiss her warnings. Undeterred, she seeks the truth while worrying about her niece's abusive relationship and indulging in passionate nights with a seductive cop named MG. The second instalment in Ethan Coen's noir-inspired trilogy, *Honey Don't!* features Margaret Qualley in a magnetic performance.

伊森柯恩，1957 年生，長期與兄長喬柯恩聯合執導、編劇、製片，1984 年首部劇情長片《血迷宮》獲日舞影展最佳影片，1991 年《巴頓芬克》獲坎城金棕櫚獎，1997 年《冰血暴》獲奧斯卡最佳原創劇本，2007 年《險路勿近》獲奧斯卡最佳影片、導演與改編劇本。2024 年首次單獨執導《浪跡女孩》，《哈妮拉警報》為其最新作品。

Ethan Coen, renowned as one half of the celebrated Coen Brothers with his brother Joel, is an American filmmaker. Together they directed acclaimed films including *Barton Fink*, *Fargo*, *The Big Lebowski*, *The Ladykillers*, *No Country for Old Men*, and *A Serious Man*. His latest feature, *Honey Don't!*, premiered at Cannes 2025.



導演 Director  
伊森柯恩 Ethan COEN

2025 坎城影展午夜單元 · 2025 釜山影展 · 2025 里約熱內盧影展

11.11 〈二〉 22:10  
MOVIE TITAN

11.14 〈五〉 13:10  
MOVIE TITAN

11.17 〈一〉 22:00  
MOVIE TITAN

11.23 〈日〉 16:20  
Hsin Yi 信義 12 廳



227

十  
瘋狂特異  
INCREDIBLY CRAZY

## 換乘真愛

Eternity

美國 USA | 2025 | 113min

Print Source 采昌國際多媒體 Cai Chang International Inc.

瓊安與賴瑞伉儷相伴六十餘載，兒孫滿堂幸福安康。在金孫的派對上，賴瑞卻意外被蝴蝶餅噎死，醒來後發現自己不僅容貌回春，更來到連結今生與無數個永恆世界的交界車站，必須在一週內決定往哪裡去。幾天後，癌末的瓊安撒手人寰，剛抵達車站與賴瑞重聚，一轉身卻見到自己在韓戰中陣亡的前夫路克迎面走來。一邊是笑鬧到白頭的枕邊人；一邊是苦等 67 年的癡情種，望著車站大廳裡琳瑯滿目的人生可能，瓊安該與誰攜手共赴永恆？

A24 最新出品力作，「緋紅女巫」伊莉莎白歐森與《捍衛戰士：獨行俠》麥爾斯泰勒搭檔默契愛侶、《怪獸與葛林戴華德的罪行》性格男星卡倫透納深情攬局，譜出一首笑淚交織的三角戀曲。復古俏皮的劇場佈景手法，交替展演時空切片，輕巧辯證愛慕與依戀，纏綿出一則浪漫又奇幻的喜劇小品。

In David Freyne's whimsical afterlife comedy *Eternity*, Joan and her husband Larry explore infinite options for spending forever, from Alpine vistas to endless Riviera summers. Their choice is complicated when Joan's first husband Luke, long dead in war, reappears. As eternity looms, Joan must decide between past and present loves. A24 presents a cosmic love triangle both playful and poignant.

大衛弗萊恩，生於愛爾蘭，導演、編劇。2017 年首部劇情長片《喪屍病狂》入選多倫多、倫敦等多個國際影展，並於奧斯汀奇幻影展拿下最佳恐怖片，2020 年《酷愛自修室》獲愛爾蘭影視獎八項大獎提名。《換乘真愛》為其最新作品。

David Freyne is an Irish writer and director with an MA in Film from University College Dublin. His shorts include *The Mill*, *Passing*, *The Tree*, and *The First Wave*. He has also directed the features *The Cured* and *Dating Amber*. *Eternity* is his latest film.



導演 Director  
大衛弗萊恩 David FREYNE

▶ 2025 多倫多影展 · 2025 芝加哥影展 · 2025 荷蘭萊登影展 · 2025 費城影展

11.13 〈四〉 16:30  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.22 〈六〉 13:40  
Hsin Yi 信義 11 廳





228

十  
瘋狂  
INCREDBLY CRAZY

## 過激網紅意外事件

The Piano Accident

法國 France | 2025 | 88min

Print Source Lucky Number

瑪佳莉體質特異，不但感受不到痛覺，受傷更能快速痊癒。她利用這項天賦來拍攝網路短片，從被刀砍、被火燒，逐步升級成被拳擊手暴揍、被大卡車輾過，人體奇觀吸引巨量粉絲，短短數年內躍身頂級網紅。好不容易想到全新刺激噱頭，一場無法挽回的鋼琴意外，卻讓她的網紅之路面臨空前危機，更被迫接受一名資深記者的靈魂拷問……。

法國鬼才昆汀杜皮爾延續懸疑荒謬黑色喜劇風格，創作觸角伸向網紅題材，將當代社交媒體及短影音亂象搬上銀幕。阿黛兒艾薩卓普洛絲繼《天生蠅家》、《抽菸很遜，會讓你咳嗽》後再度與導演合作，演出神經質任性怪妹，為引人注意不擇手段、失去人性。看似荒誕不可思議，卻真實反應現代社會問題，犀利拍出自《黑鏡》中蔓延至現實的病態暴力。

A wealthy video creator with congenital insensitivity to pain has built her fame by filming self-destructive stunts. On holiday at a ski resort with her assistant Patrick, she encounters Simone Herzog, a journalist who blackmails her into granting a rare interview by threatening to expose a mysterious piano accident. A sharp, unsettling drama about fame, vulnerability, and secrets that refuse to stay buried.

昆汀杜皮爾，1974 年生於法國，導演、編劇及電子音樂家，風格以怪誕奇幻著稱，2010 年以首部執導長片《超能輪胎殺人事件》一鳴驚人，作品尚有《鹿皮奇談》、《不可思議但千真萬確》、《衝三小劇場》、《噠噠噠達利》、《拍三小電影》等，曾入選坎城、威尼斯、日舞等各大影展。

Quentin Dupieux is a French filmmaker and musician known for *Reality*, *Deerskin*, *Incredible But True*, *Smoking Causes Coughing*, *Yannick*, and *The Second Act*. Many of his films have had their world premieres at Cannes, Venice and Sundance. *The Piano Accident* is his latest work.



導演 Director  
昆汀杜皮爾 Quentin DUPIEUX

2025 波蘭新地平線影展 · 2025 布魯塞爾影展 · 2025 德國奇幻影展  
2025 MOTELX 里斯本奇幻影展 · 2025 蒙特婁新電影影展

11.06 〈四〉 22:20  
MOVIE TITAN

11.10 〈一〉 16:50  
MOVIE TITAN

11.18 〈二〉 22:10  
MOVIE TITAN



229

十 瘋狂世界  
INCREDIBLY CRAZY

## 歡迎光臨無憂小鎮

### The Holy Boy

義大利、斯洛維尼亞 Italy, Slovenia | 2025 | 123min

Print Source Fandango

帶著過往傷痛，塞吉歐隻身一人前往「微笑之村」擔任代理教師。這座對負能量零容忍的小鎮，明明曾遭逢巨變，居民們卻笑口常開。原來，讓這座微笑之村風光明媚的祕方，是一位能吸取人間苦痛的男孩，他的身體如祭壇，透過擁抱承擔全村的悲傷。他為人搭建快樂天堂，自己卻陷入無盡黑暗。塞吉歐與男孩的相遇，攪亂了鎮上的平衡；那座煉獄之門，也終將反向人間敞開。

一別強烈瘋狂的電影語言，導演保羅史特里波利挑戰懸疑公式，以平穩細緻的節奏堆疊詭謎，在溫和的敘事裡盡顯乖張。宛如《逃出絕命鎮》混搭《魔女嘉莉》，引人入勝的攝影運鏡緊跟角色紛亂心境，玩轉恐怖類型層層疊加張力，攤開人性張牙舞爪的陰暗。恐懼的盡頭是對無憂人生的扭曲追求，細膩打造出一部極致心靈、聲嘶力竭的恐怖力作。

A teacher haunted by his past arrives in Pont Remy, a town famed as the happiest in Italy. Beneath its joyful façade lies a secret: the townsfolk unload their sorrows onto Matteo, a withdrawn 15-year-old believed to be an angel whose embrace cures pain. Determined to rescue him from exploitation, the teacher soon realises the entire community may rely on this enigmatic angel of Pont Remy.

保羅史特里波利，1993年生於義大利，畢業於義大利國家電影學院導演系。以驚悚懸疑、恐怖類型見長，2021年與Netflix合作，以首部劇情長片《經典恐怖故事》嶄露頭角，2022年《Flowing》入選錫切斯、紐沙特等奇幻影展。《歡迎光臨無憂小鎮》為其第三部長片，入選威尼斯影展。

Paolo Strippoli is a graduate of La Sapienza and the Centro Sperimentale di Cinematografia. In 2020, he made his co-directorial debut with Netflix's *A Classic Horror Story*. In 2022, his first solo feature, *Following*, a multi-award-winning psychological horror, was selected for Sitges, and his latest film, *The Holy Boy*, screened out of competition at the Venice Film Festival.



導演 Director  
保羅史特里波利 Paolo STRIPPOLI

2025 威尼斯影展 FEDIC 獎最佳影片・2025 多倫多影展

2025 西班牙錫切斯奇幻影展・2025 倫敦影展・2025 釜山影展

2025 華沙影展・2025 芝加哥影展

11.10 〈一〉 15:50  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.16 〈日〉 21:40  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.23 〈日〉 18:50  
Hsin Yi 信義 10 廳



230

十  
面世  
INCREDIBLY CRAZY

## 地慾廚房

Morte Cucina

泰國、盧森堡、新加坡、美國、台灣 Thailand, Luxembourg, Singapore, USA, Taiwan | 2025 | 96min

Print Source Goodfellas

多年前兩情相悅，女子心甘情願交付一切，卻遭男人始亂終棄，受盡屈辱、身敗名裂。一朝重逢，那一夜的海浪聲猶在耳邊，女子復仇心切，為渣男量身打造一場又一場鴻門宴。嫻熟布置溫柔陷阱，出神入化的廚藝先抓住他的胃，再鎖住他的心，還要得到他的身體。食慾與愛慾交纏難分，步步為營難抵意亂情迷。

最毒復仇心，不只毒身更要毒心。淺野忠信驚喜客串，泰國名導彭力雲旦拿域安三度攜手杜可風，曖昧捕捉設局者眼底的情慾暗流，深掘人性陰暗面，再造黑色電影力作。以驚悚懸疑作底，華美肴饌為引，佐以大量環境音與陰冷疏離的打光，赤裸拆解主角矛盾心境，巧手調度畸形關係裡變幻莫測的權力結構，編排出一場慾罷不能的雙人探戈。越美味、越墮落。

Sao works as a waitress at a Bangkok restaurant. A highly skilled cook scarred by a tragic past, she leads a seemingly contented life until by chance she encounters the man who once wounded her, both mentally and physically. Determined to take revenge, Sao sets a trap for him using her mastery of Thai cuisine.

彭力雲旦拿域安，1962年生於泰國，導演、編劇。泰國電影新浪潮的推動者之一。1997年首部長片《Fun Bar Karaoke》即入選柏林影展，1999年《69兩頭勾》於2023年改編為Netflix同名影集。作品多入選國際影展，包括《真情收音機》、《宇宙的最後生命》、《愛情保鮮期》、《倒轉世界》、《蘇美瞳鈴眼》等。

Pen-Ek Ratanaruang, a leading figure in Thai cinema, studied at Pratt Institute in New York and debuted with *Fun Bar Karaoke* in 1997. A pioneer of the Thai New Wave, his acclaimed films, including *6ixtynin9*, *Mon-Rak Transistor*, *Last Life in the Universe*, and *Headshot*, have screened at many festivals worldwide.



導演 Director

彭力雲旦拿域安 Pen-Ek RATANARUANG

2025 聖塞巴斯汀影展 · 2025 東京影展

11.12 〈三〉 21:40  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.16 〈日〉 19:10  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★

11.17 〈一〉 16:20  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★





231

十  
畫  
出  
怪  
來  
瘋  
INCREBLY CRAZY

## 禍禍女

Mag Mag

日本 Japan | 2025 | 113min

Print Source Third Window Films



地獄級恐怖情人「禍禍女」情場肆虐。那些年我們都追不到的男孩、一場慘烈的單戀，讓兇惡怨靈感情債留人間。當不了你眼中的西施，就挖空雙眼讓你成為死屍！美術學校男大生阿宏慘遭毒手，但純愛戰士早苗就算他死了都要愛。禍禍女隨機愛人，少男人夫一個也不放過，讓癡心絕對的早苗決意挖出禍禍女的真面目。「愛你至死不渝」鬥法「愛到卡慘死」，通通愛你去死啦愛！

主演《極惡女王》使知名度再攀高峰的 Yuriyan Retriever 初執導筒，由藍絲帶獎最佳新人南沙良顛覆形象領銜演出，找來《First Love 初戀》山田葵助陣，還有田中麗奈、齋藤工力挺。新人前輩齊心使出渾身解數，諸星導演出手不同凡響，靈異邪氣中帶點荒誕詭氣，正宗日系怨靈傳說混搭肉體恐怖，愛到鬼迷心竅、看到魂飛魄散，不跌破眼球絕不罷休！

After her beloved is slain by the vengeful Mag Mag ghost, Sanae vows retribution, only to confront a shocking truth about who deserves her wrath. Drawing from the director's own painful romantic experiences, Yuriyan Retriever reimagines the iconic J-horror genre with a bold, irreverent twist. A darkly comic love story that delivers a sharp, unsettling blow to the world.

Yuriyan Retriever, 1990 年生於日本。知名搞笑藝人、演員，吉本綜合藝能學院出身，以亮眼渾圓的身形、日語混搭英語為風格特色。2019 年登上《美國達人秀》打開國際知名度，2024 年主演影集《極惡女王》。《禍禍女》為其首部執導長片作品，入選西班牙錫切斯奇幻影展。

Born in Japan, comedian Yuriyan Retriever is celebrated for her sharp sketches and spot-on impersonations, earning numerous comedy awards including Japan's R-1 Grand Prix. After reaching global audiences on *America's Got Talent*, she starred in Netflix's *The Queen of Villains*. *Mag Mag* marks her feature directorial debut.



導演 Director  
Yuriyan Retriever

2025 洛杉磯 Beyond 奇幻影展 · 2025 西班牙錫切斯奇幻影展

2025 夏威夷影展 · 2025 阿姆斯特丹奇幻影展

11.12 〈三〉 21:30  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.17 〈一〉 18:30  
Hsin Yi 信義 10 廳 ★

11.18 〈二〉 13:00  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★

# MUSIC APOCALYPSE

## 音樂啟示錄



史普林斯汀：走出虛無 Springsteen: Deliver Me from Nowhere

©/2025 20th Century Studios





## 233 史普林斯汀：走出虛無

Springsteen: Deliver Me from Nowhere

美國 USA | 2025 | 120min

Print Source 台灣華特迪士尼股份有限公司 The Walt Disney Company (Taiwan) Ltd.

1982 年，布魯斯史普林斯汀剛結束暢銷專輯〈The River〉巡演，暫別樂團，回到紐澤西州退隱孤室。童年的陰影、空洞的名望與未解的愛情，如鬼魅般纏繞糾結。社會新聞、驚悚小說、真實事件改編的犯罪電影，將他帶回內心隱微幽黯的風暴角落。面對臥室裡的四軌卡帶錄音機與口琴，一首首粗礪卻直擊靈魂的生命之歌流洩而出，而救贖與解放，可有到來的一天？

〈Nebraska〉被視為搖滾史上最誠實且最具文學性的專輯之一。改編自同名暢銷傳記，導演史考特庫柏沒有追逐音樂教父的傳奇光環，而是凝視創作者的脆弱時刻，直面父親與家庭創傷。手持攝影捕捉孤獨，昏暗自然光折射內心陰影，以影像為聲音留下空間，宛如一場私密告解。《大熊餐廳》傑瑞米艾倫懷特從聲線到肢體動作，傳神演繹工人皇帝，每個呼吸、靜默與顫抖，都像從本尊喉嚨中挖出的碎片：粗糙滄桑，卻真實到令人心痛。

Following the success of *The River*, Bruce Springsteen retreats to rural New Jersey. Preoccupied with turbulent memories and drawing on American history, he defies company expectations and crafts his seminal album *Nebraska*, which marked a pivotal moment in his life and is considered one of his most enduring works—a raw, haunted acoustic record that channels a lost soul wrestling with the pressures of fame and the ghosts of his past.

史考特庫柏，美國導演、編劇、演員。波士頓藝術學院畢業，早年參與電影及電視劇演出，後轉向導演與劇本創作。2009 年首部編導劇情長片《瘋狂的心》一舉讓傑夫布里吉拿下奧斯卡最佳男主角，作品尚有《逃出鎔爐》、《黑勢力》、《敵對分子》等。《史普林斯汀：走出虛無》為其最新作品。

Scott Cooper is an American filmmaker, screenwriter, and actor. His acclaimed debut *Crazy Heart* earned Jeff Bridges an Academy Award. He went on to direct *Out of the Furnace*, *Black Mass*, *Hostiles*, *Antlers* and *The Pale Blue Eye*, establishing himself as a director of gritty, character-driven dramas.



導演 Director  
史考特庫柏 Scott COOPER

2025 特柳賴德影展・2025 紐約影展・2025 倫敦影展・2025 東京影展

11.15 〈六〉 21:40  
MOVIE TITAN

11.16 〈日〉 21:20  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.18 〈二〉 10:20  
MOVIE TITAN

11.23 〈日〉 12:20  
Hsin Yi 信義 11 廳





234

+ 音樂紀元  
MUSIC APOCALYPSE

## 嘻哈大騙徒

California Schemin'

英國、美國 UK, USA | 2025 | 107min

Print Source Bankside Films



蓋文和比利夢想站上嘻哈舞台稱霸，卻只能坐困蘇格蘭鄉下打推銷電話，好不容易有機會進城一展才華，濃重口音在徵選會上竟成笑話。心有不甘的他們回到老家，靈光乍現展開報復計畫：聲稱自己來自陽光燦爛的加利福尼亞，姓名、腔調、經歷、穿著通通造假。沒想到唱片公司不疑有他，一紙合約就把他們簽下，兩人約定出道時再將祕密揭發，但隨著謊言越滾越大，哥倆的心思也開始各自變卦……。

影星詹姆斯麥艾維轉執導演筒，以家鄉的荒誕真實事件改寫小鎮音樂夢。奔放饒舌演出隨著旋律擺動，劇情通俗笑鬧不失詼諧輕鬆，卻道盡渴望被接納的掙扎苦痛，追逐自我實現還得保有民族認同，點破城鄉差距更對階級反諷。成功路上難免磕磕碰碰，弄得不好友情事業兩頭空，就讓嘻哈節奏喚醒逐夢初衷。

In early-2000s Scotland, Gavin and Billy's rap dreams were dismissed as impossible due to their accents and backgrounds. Reinventing themselves as Californian duo "Silibil N' Brains", they faked biographies and accents, hustling their way to a record deal and a tour with Eminem. But success proved fleeting. In his directorial debut, James McAvoy, also appearing onscreen, vividly recounts the outrageous true story of two artists desperate to be heard and recognised.

詹姆斯麥艾維，1979 年生於蘇格蘭，知名演員。電視劇出道後轉戰大銀幕及舞台劇，多次獲金球獎、英國金像獎等國際獎項提名，演出作品包括《納尼亞傳奇：獅子·女巫·魔衣櫥》、《最後的蘇格蘭王》、《贖罪》、《分裂》、《牠：第二章》、「X 戰警」系列等，活躍於主流好萊塢及獨立藝術電影。《嘻哈大騙徒》為其首部執導作品。

Glasgow-born James McAvoy is an award-winning stage and screen actor. His acclaimed films include *The Last King of Scotland*, *The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe*, *Atonement*, *Wanted* and *It: Chapter Two*, as well as the *X-Men* film series. *California Schemin'*, his feature directorial debut, premiered at Toronto 2025.



導演 Director  
詹姆斯麥艾維 James McAVOY

▶ 2025 多倫多影展 · 2025 蘇黎世影展

11.16 〈日〉 12:30  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.19 〈三〉 13:20  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.23 〈日〉 10:30  
Hsin Yi 信義 10 廳



235

+ 音樂節紀錄  
MUSIC APOCALYPSE

## 搶救科隆音樂會

Köln 75

德國、比利時、波蘭 Germany, Belgium, Poland | 2025 | 116min

Print Source Bankside Films

青少年

Teen Selection

七〇年代，西德柏林，憤青少女薇拉不顧父母反對，總愛在爵士酒吧搖擺至深夜。一次樂手的邀約，讓她意外成為德國最年輕的巡演經紀人。在見識到鋼琴奇才奇斯傑瑞特的演出後，她大受震撼，矢志促成一場獨奏會。從邀請樂手、宣傳賣票到協調場地全都一手包辦，更要向不能諒解的父親賭上自己的尊嚴。在完售上千張門票的演出前夕，一樁烏龍卻可能讓表演面臨告吹。

1975 年的科隆歌劇院，鋼琴家奇斯傑瑞特一人一琴的即興演出，誕生了〈科隆音樂會〉這張偉大專輯，在銷售紀錄和藝術評價上，都締造了爵士史上難以超越的標竿。導演將傳奇幕後的軼事搬上銀幕，從巡演經紀人視角出發，輔以樂手和記者旅程的雙線架構，以跌宕起伏的精彩敘事，一探危機如何化為奇蹟，巧妙跨越聆賞門檻，重現百花齊放的爵士場景。

*Köln 75* tells the true story of the rebellious teenager Vera Brandes, who passionately risks everything to realise her dream. Against the will of her conservative parents, she books the Cologne Opera House at her own risk to bring Keith Jarrett to Cologne for a concert in January 1975. His piano improvisation, nearly derailed, is immortalised as *The Köln Concert* – the best-selling jazz and piano solo recording of all time.

► 2025 德國電影獎最佳影片、女主角、男配角、剪輯提名  
2025 柏林影展・2025 伊斯坦堡影展・2025 耶路撒冷影展

伊多福魯克，生於以色列，畢業於紐約大學帝許藝術學院，曾編導多部短片和影集。2011 年首部長片《Never Too Late》入選愛丁堡影展，2016 年《The Ticket》入選翠貝卡影展。《搶救科隆音樂會》為其最新作品，入選柏林影展並獲德國電影獎四項提名。

Ido Fluk is a director and screenwriter, graduated from NYU's Tisch School of the Arts. He co-wrote and directed the Tribeca competition title *The Ticket* and the Edinburgh title *Never Too Late*. His latest directorial work, *Köln 75*, premiered at Berlinale 2025, and was nominated for four German Film Awards.



導演 Director  
伊多福魯克 Ido FLUK

11.11 〈二〉 14:10  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.15 〈六〉 19:10  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.22 〈六〉 21:30  
Hsin Yi 信義 10 廳



Images courtesy of Park Circus/Universal

## 傑夫巴克利：曲終未散

**It's Never Over, Jeff Buckley**

美國 USA | 2025 | 106min

**Print Source** Park Circus

美國樂壇傳奇傑夫巴克利，於九〇年代自曼哈頓東城鵬起，風格揉雜民謠、藍調、福音與搖滾，舞台魅力超凡入聖，首張專輯〈Grace〉即確立傳世經典地位。他在短短數年內紅遍全球，不僅啟發 Radiohead 作出名曲〈Fake Plastic Trees〉，更吸引大衛鮑伊等天王盛讚，連保羅麥卡尼都親赴後台致意。正當世界引頸企盼他沉潛歸來，推出第二張專輯時，他卻意外驟逝，留下無盡慨嘆與惋惜。

頭號樂迷布萊德彼特領銜監製，除了請到傑夫巴克利的母親、伴侶和音樂夥伴現身敘情，側寫其生命旅程、還原每首歌曲背後的創作緣起，更描繪出一道音樂銀河，連起爵士名伶妮娜西蒙、搖滾神團齊柏林飛船和香頌天后琵雅芙，跨越時空與傑夫巴克利交響共鳴，細膩解構其無法定義，卻又純粹深情的音樂基因。

Jeff Buckley released only one album, *Grace*, hailed by David Bowie as the greatest of all time, before tragically drowning at 30. In this documentary, Amy Berg weaves diary entries, home videos, concert footage, and interviews into a moving portrait. From his troubled childhood to his meteoric rise, the film captures both the brilliance and fragility of Buckley's spirit, offering a tender farewell to the man with the golden voice.

艾美柏格，美國導演、製片，作品多為紀錄片，近年亦執導電視影集。2007 年以《Deliver Us from Evil》入圍奧斯卡金像獎最佳紀錄片，2012 年《非法的正義》入圍英國金像獎最佳紀錄片，2015 年《珍妮絲賈普林：赤子之聲》入選威尼斯影展。《傑夫巴克利：曲終未散》為其最新作品。

Amy Berg is an Oscar and Emmy-nominated documentary filmmaker. Her debut *Deliver Us from Evil* was nominated for an Academy Award, followed by acclaimed works including *West of Memphis*, *Prophet's Prey*, and *Janis: Little Girl Blue*. Her latest feature, *It's Never Over, Jeff Buckley*, premiered at Sundance 2025.



導演 Director  
艾美柏格 Amy BERG

2025 日舞影展・2025 哥本哈根紀錄片影展・2025 墨爾本影展

2025 雪梨影展・2025 蘇黎世影展

11.09 〈日〉 21:50  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.11 〈二〉 11:40  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.22 〈六〉 16:10  
Hsin Yi 信義 10 廳





237

音樂紀元  
MUSIC APOCALYPSE

## 瑪莉安菲絲佛：破碎重生

Broken English

英國 UK | 2025 | 99min

Print Source The Festival Agency

「不遺忘部」一號調查個案：瑪莉安菲絲佛。

她是六〇年代倫敦街頭的金髮女神，也是搖滾場景裡最具爭議的身影；她是麥克傑格「壞掉的繆思」，也是亞蘭德倫《愛你、想你、恨你》摩托車上的緊身衣女郎。她流連街頭、沉溺藥癮，卻又一次次從廢墟中重生、泣血成歌，將沙啞嗓音化為滲透靈魂的力量。調查室裡，她背著氧氣瓶，在調查員溫柔訪談下，返回時間與記憶的夾縫，道出最後的真相……。

延續《尼克凱夫：地球兩萬日》後設手法，英倫雙導找來蒂妲絲雲頓、《1917》喬治麥凱打造虛構部門，由記憶塑造，透過想像力翻攪，讓影片不僅是紀錄，更像一場影像降靈會，召喚出傳奇歌手瑪莉安菲絲佛的多重樣貌。邀請跨世代歌手寇特妮洛芙、蘇琪沃特豪斯等重新詮釋名曲，與尼克凱夫的最後合唱，更是影史上最令人屏息與心碎的落幕。

A daring documentary portrait of legendary singer and songwriter Marianne Faithfull. A survivor and provocateur, she has spent six decades reinventing herself across more than thirty-five albums. With her full involvement, the film offers an intimate, unflinching account of a life shaped by fame, creativity, and scrutiny. Set within the imagined "Ministry of Not Forgetting", this cinematic space merges memory and myth in Faithfull's fearless, defiant swan song.

2025 威尼斯影展 · 2025 倫敦影展

伊安佛塞與珍波拉德，倫敦大學藝術創作系畢業，跨域藝術家。多以雙人進行創作，2014年兩人合導首部紀錄長片《尼克凱夫：地球兩萬日》即獲日舞影展最佳紀錄片導演、剪輯與英國獨立電影獎最佳新導演。《瑪莉安菲絲佛：破碎重生》為他們的最新作品，入選威尼斯影展。

Iain Forsyth and Jane Pollard are artists and directors working across film, performance, sound, and installation. Collaborating since the mid-1990s, the duo's debut feature *20,000 Days on Earth* won two awards at Sundance and received nominations for BAFTA and the Film Independent Spirit Award. Their documentary, *Broken English*, premiered at Venice 2025.



導演 Director  
伊安佛塞 Iain FORSYTH  
珍波拉德 Jane POLLARD

11.09 〈日〉 19:40  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.13 〈四〉 14:50  
Hsin Yi 信義 10 廳

# 經典影事

CLASSIC AND LEGEND



斷背山 Brokeback Mountain



© 2025 Adama Films; photo: Shochiku Co., Ltd.

## 小津日記

### The Ozu Diaries

美國 USA | 2025 | 140min

Print Source The Film Collaborative

日本映畫巨匠小津安二郎六十載人生，走過大正、昭和的動盪混亂，見證關東大地震的傾圮與重生，親歷經濟大蕭條的辛酸苦澀和二戰戰場的腥風血雨，在社會劇烈變革的戰後，續寫中產階級家庭的緩慢崩解。人世的無常興衰，一一凝結為小津電影世界的侘寂影像，在日常的反覆之間，窺見時間的無聲流變。

一如其作品的克制留白，小津鮮少公開表露個人情感，導演丹尼爾雷姆從小津的私人日記、隨筆、訪談、信件與影像的蛛絲馬跡細密爬梳，追索熱愛美國電影的時髦青年，如何在生命的起伏與失落之間，蛻變出凝視物哀的洗鍊之眼。邀請《東京物語》香川京子現身說法，黑澤清、溫德斯、蔡明亮、盧克達頓等當代名家真摯剖析，交織同代影人、親友與家族後輩的追憶，更首度曝光珍貴 8 毫米家庭影片，尋訪低視角鏡頭美學之外，大師曾經在此的身影。

*The Ozu Diaries* draws from master Ozu Yasujiro's private journals, letters, photographs, drawings, and never-before-seen home movies to reveal the man behind the legend. Through Ozu's own words, combined with reflections from Kagawa Kyoko, Wim Wenders, Kurosawa Kiyoshi, Tsai Ming-liang, and Luc Dardenne, the film traces how Ozu transformed personal loss and wartime trauma into enduring masterpieces such as *Early Summer*, *Tokyo Story*, and *An Autumn Afternoon*.

丹尼爾雷姆，1974 年生於以色列，美國紀錄片導演，作品多聚焦電影工作者及幕後故事。2001 年以《The Man on Lincoln's Nose》獲奧斯卡最佳紀錄短片提名，2015 年紀錄長片《Harold and Lillian: A Hollywood Love Story》入選坎城影展。作品尚有《日出日落：屋頂上的提琴手》、《華麗寫實—海上花製作旅程》等。《小津日記》為其最新作品。

Daniel Raim is an Academy Award-nominated American documentary filmmaker. His acclaimed films include *The Man on Lincoln's Nose*, *Harold and Lillian: A Hollywood Love Story*, and *Beautified Realism: The Making of Flowers of Shanghai*. Raim's work has screened at Cannes, Venice, and the Academy. His latest feature, *The Ozu Diaries*, premiered at Venice Classics 2025.



導演 Director  
丹尼爾雷姆 Daniel RAIM

2025 威尼斯影展經典單元 · 2025 釜山影展 · 2025 東京影展

11.16 〈日〉 11:30  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.21 〈五〉 11:00  
Hsin Yi 信義 10 廳





## 吉勒摩戴托羅：怪物的迷宮

**Sangre del Toro**

法國、英國 France, UK | 2025 | 86min

**Print Source** Brilliant Pictures



「迷宮是你可以發現自我的地方。」墨西哥名導吉勒摩戴托羅在家鄉舉辦了大型個展，展場就是一座大型「怪物之家」：數以千計的道具、手稿、雕塑與奇異收藏，而他本人正是在這座迷宮遊走的守望者，興奮地回憶童年如何在教堂壁畫前駐足、在亡靈節的遊行中張大眼睛，看著骷髏與神話人物穿梭街頭。他對死亡與靈魂的好奇、對怪物與恐怖故事的沉迷，逐漸化為日後在銀幕上令人屏息的怪奇宇宙。

戴托羅善於融合美洲、歐洲與好萊塢商業元素，打造出充滿文化混血的視覺敘事風格，法國紀錄片導演伊夫蒙梅爾貼身近拍奇幻鬼才，隨他本人重返創作原鄉，旁徵博引談論日本侘寂美學、墨西哥民俗傳說、大衛柯能堡的肉體恐怖影響，甚至恐怖漫畫大師伊藤潤二也驚喜現身崇拜告白。與大師的私密對話在跳躍閒聊間，隨光影記憶拼貼展開，讓影迷重拾熟悉的符號暗示，也一窺大師如何將恐懼化為藝術。

*Sangre del Toro* unfolds like Ariadne's thread through an enchanted labyrinth, each image a symbol, a clue leading us back into the humanistic and monstrous universe of Guillermo del Toro. From his baroque hometown of Guadalajara to mysterious corners of Paris, our Minotaur-like director, guardian of his artistic maze, guides us on a journey of initiation to unlock the riddles of his films.

伊夫蒙梅爾，1963年生於法國，紀錄片導演。多以電影創作者、類型電影為創作題材，曾為宮崎駿、杜琪峯、北野武等人拍攝紀錄片。2013年《漢內克的導演秘密》入選翠貝卡影展，2015年《The 1000 Eyes of Dr. Maddin》獲威尼斯影展最佳電影紀錄片。《吉勒摩戴托羅：怪物的迷宮》為其最新作品。

Yves Montmayeur is a French director of documentary films about cinema, and a critic specialising in Asian cinema and pop culture. In 2015, he won the Venezia Classici Award for Best Documentary on Cinema at Venice with *The 1000 Eyes of Dr. Maddin*. His other works include *Michael H. Profession: Director* and *Kaidan: Strange Stories of Japanese Ghosts*.



導演 Director  
伊夫蒙梅爾 Yves MONTMAYEUR

▶ 2025 威尼斯影展經典單元 · 2025 西班牙錫切斯奇幻影展

11.15 〈六〉 19:00  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

11.16 〈日〉 17:30  
Hsin Yi 信義 13 廳 ★

11.21 〈五〉 11:40  
Hsin Yi 信義 13 廳



## 萊芬斯坦：影像的背叛

Riefenstahl

德國 Germany | 2024 | 115min

Print Source Beta Cinema

是天才還是共犯？德國導演蘭妮萊芬斯坦一生背負盛名與爭議，從懷抱舞蹈夢的少女，到以驚人美學拍下《意志的勝利》與《奧林匹亞》，留下影史經典的納粹御用導演，她始終辯稱自己只是藝術家，不為政治服務。然而透過身後留下的大量檔案：私人影像、錄音、信件與手稿，她所不願面對的矛盾與謊言，也被逐一揭露。

導演安德烈斯凡伊爾揚棄傳統傳記敘事，將龐大檔案化為扣人心弦的調查紀錄。以後設視角檢視每頁文件、每卷膠片，讓控訴性的文獻與畫面自行發聲，拼湊出萊芬斯坦的複雜面貌，見證她如何經年累月打造傳奇，又花更多時間重塑清洗，作為其刻意操縱形象的證據。直面她的藝術魅力，也不迴避其與權力的黑暗連結。當極端主義再起，美學與權力仍握有話語權，歷史記憶與虛假訊息交織，我們又該如何凝視影像？

Leni Riefenstahl remains one of the most controversial figures of the 20th century, both a celebrated filmmaker and a Nazi propagandist. Drawing upon private films, photos, letters and recordings from her estate, this documentary examines her aesthetics of perfection, their enduring influence, and her lifelong denial of close ties to Hitler and Goebbels. It explores her controlled legacy, her "murdered ideals," and the unsettling echoes of her vision in postwar Germany and beyond.

安德烈斯凡伊爾，1959年生於德國，導演、編劇。拍攝紀錄片出身，2001年《Black Box BRD》獲歐洲電影獎最佳紀錄片，2004年《Addicted to Acting》拿下柏林影展電影大觀觀眾票選獎，2011年《捨愛其誰》獲德國電影獎最佳影片並代表德國角逐奧斯卡最佳外語片。作品尚有《Balagan》、《狂人波伊斯》等。《萊芬斯坦：影像的背叛》為其最新作品。

Andres Veiel is a German filmmaker, playwright, and author renowned for his rigorously researched works in both film and theatre. He has won over fifty awards, including the European Film Awards and the German Film Awards. His acclaimed films include *Black Box BRD*, *Addicted to Acting*, *If Not Us, Who?*, and *Beuys*.



導演 Director  
安德烈斯凡伊爾 Andres VEIEL

2025 香港電影節火鳥大獎評審團獎・2025 德國電影獎最佳紀錄片提名

2024 威尼斯影展電影與藝術獎・2024 塔林黑夜影展・2024 蘇黎世影展

2024 斯德哥爾摩影展

11.17 〈一〉 18:50  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.18 〈二〉 21:20  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.22 〈六〉 13:40  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.23 〈日〉 12:40  
Hsin Yi 信義 13 廳

242

十  
CLASSIC AND LEGEND



# 凱莉女王

Queen Kelly

美國 USA | 1929 | 105min

Print Source Kino Lorber



一戰前夕的中歐古老王國，女王生活豪奢靡爛、無心國事，她放浪形骸的王子未婚夫更是終日醉生夢死，逃避無愛婚約。王子與修道院女孩凱莉偶然相遇，愛戀情愫宛若一道暖陽，照亮受困於政治與宗教堡壘的男女心房。他帶著她潛進王宮，共度浪漫春宵，命運卻在人生最美好的一刻急轉直下，將凱莉與王子分隔千里之外。

默片大師艾瑞克馮史卓漢最後執導作品，拍攝期間他不顧「海斯法典」道德界線及節節升高的成本，將電影引向災難性的夭折，自此終結導演生涯，更被身兼製片及女主角的葛洛莉亞史瓊森形容為「不願降生的嬰兒」。21年後，《日落大道》引用本片並重新聚首兩位傳奇影人，留下影壇浮沉的辯證性註解。本次修復以1985年導演原意重建版為基礎，再現這部未竟傑作動人的影像魔力，大膽解構好萊塢童話的反叛視野。

Set in the fictional pre-WWI kingdom of Cobourg-Nassau, *Queen Kelly* follows convent girl Patricia Kelly, whose life changes when she is abducted by Prince Wolfram, fiancé to the vain Queen Regina. Cast out after their affair is discovered, Kelly travels to German East Africa, where she inherits her aunt's seedy brothel and faces a grim new reality.

艾瑞克馮史卓漢，1885年生於維也納，1909年移居美國，是首批被列入作者論導演的知名創作者，以對真實細節的極致追求、蔑視道德框架與無節制高昂成本聞名。1924年《貪婪》被視為影史經典，1929年執導《凱莉女王》期間遭解僱，後轉往演員發展，曾演出《大幻影》、《日落大道》等知名作品，後者更獲奧斯卡金像獎最佳男配角提名。

Erich von Stroheim, Viennese-born actor and director, was famed for his audacious and perfectionist approach to filmmaking. His directing credits include *Blind Husbands*, *Greed*, *The Merry Widow*, *The Wedding March*, and the unfinished *Queen Kelly*. Later acclaimed as an actor, he shone in *Grand Illusion* and *Sunset Boulevard*, earning an Oscar nomination.



導演 Director  
艾瑞克馮史卓漢 Erich von STROHEIM

2025 威尼斯影展經典單元

11.10 〈一〉 18:30  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.17 〈一〉 14:00  
Hsin Yi 信義 11 廳





243

十  
CLASSIC AND LEGEND

## 斷背山

Brokeback Mountain

美國 USA | 2005 | 135min

Print Source Park Circus

六〇年代斷背山，窮小子艾里斯和傑克上山放牧，擦槍走火，堅硬豈止槍管，落下的吻比馬蹄鐵烙痕熱燙。只是在山上男人們能找到彼此，下了山成家卻各自孤獨。小小帳篷裡背對曲身能更進一步，在妻子身邊卻彷彿天涯。大西部容不下牛仔相愛，鐵撬與棍棒如追兵將至，寂寞使脖子上套索逐漸拴緊，馬背怎樣顛簸，這一生，戒不掉的，是愛，甩不開的，是你。

《斷背山》登峰二十年，李安獲獎無數問鼎奧斯卡之作，希斯萊傑與傑克葛倫霍愛纏綿，安海瑟薇與蜜雪兒威廉絲飆演技，兩個家庭四個人，明線暗線好幾張臉，在一起，更寂寞，敞亮大西部竟能完美結合李安式家庭欲言又止之幽微閉鎖。進一步，同志牛仔挑戰大美國硬派極限；退一步，愛早讓人退無可退。

Winner of three Academy Awards including Best Director, *Brokeback Mountain* is a sweeping epic about two young men, a ranch hand and a rodeo cowboy, whose chance meeting in 1963 sparks a secret, lifelong bond. Their story traces passion, sacrifice, and heartbreak, revealing the resilience of love against societal expectations. Featuring powerful, deeply affecting performances by Heath Ledger and Jake Gyllenhaal, the film has been hailed as a modern classic.

李安，導演、編劇。以「父親三部曲」在全球打響名號，再以《理性與感性》叩關好萊塢。憑《喜宴》、《色，戒》兩度榮獲金馬獎最佳導演，《臥虎藏龍》獲奧斯卡最佳外語片，《斷背山》、《少年 Pi 的奇幻漂流》奪下奧斯卡最佳導演，生涯囊括威尼斯金獅獎與柏林金熊獎各兩座，2025 年獲美國導演工會終身成就獎。

Ang Lee, a Taiwanese-born director based in the US, has earned many accolades, including two Oscars and two Golden Horse Awards for Best Director, two Golden Lions at Venice, and two Golden Bears at Berlinale, making him one of the most internationally acclaimed Taiwanese filmmakers.



導演 Director  
李安 Ang LEE

2006 奧斯卡金像獎最佳導演、改編劇本、原創電影音樂

2006 金球獎戲劇類最佳影片、導演、劇本、原創歌曲

2006 英國金像獎最佳影片、導演、改編劇本、男配角

2005 威尼斯影展金獅獎

11.07 〈五〉 15:30  
MOVIE TITAN

11.19 〈三〉 18:50  
MOVIE TITAN ★  
(影人講堂)

11.23 〈日〉 19:40  
MOVIE TITAN ★

11.21 〈五〉 10:30  
MOVIE TITAN

11.23 〈日〉 10:40  
MOVIE TITAN



244

十  
+  
CLASSIC AND LEGEND

## 愛是一條狗

Amores perros

墨西哥 Mexico | 2000 | 154min

Print Source Filmbankmedia

看不慣混帳哥哥又情不自禁愛上大嫂的癡情男，妄想從鬥狗賺足私奔的盤纏；漂亮名模和有婦之夫打得火熱，沒想到突如其來的車禍粉碎了她的人生；拾荒老人隱瞞職業殺手的真實身分，養著一群狗作伴卻不敢跟女兒相認。一場嚴重的車禍，三個世界的人，經過命運的劇烈撞擊，奔向無法預期的道路。

墨西哥名導伊納利圖一鳴驚人之作，與編劇搭檔吉勒莫亞瑞格共同撰寫了 36 個版本才完成此片，三段故事如炫技般交叉多線結構，情感激烈的角色看似無關卻又彼此交纏，一舉奪下坎城影展影評人週最佳影片，更為導演進軍好萊塢鋪路。蓋爾賈西亞貝納傾情演出，男與女、貧與富、人與狗，串起生命百態，也為新世紀的電影語言，投下一顆震撼彈。

In Mexico City, a fatal car crash entwines three lives, exposing the darker side of human nature. Octavio, a restless teenager, plots escape with his sister-in-law Susana, financed through brutal dog fights. Middle-aged Daniel abandons his family for glamorous model Valeria, only for tragedy to strike. As dreams unravel in violence and despair, both men confront love, betrayal, and loss on an irreversible journey shaped by fate's merciless hand.

阿利安卓崗札雷伊納利圖，1963 年生於墨西哥。與編劇搭檔吉勒莫亞瑞格合作「死亡三部曲」：《愛是一條狗》、《靈魂的重量》、《火線交錯》享譽國際，更以後者獲坎城影展最佳導演，2014 年《鳥人》、2015 年《神鬼獵人》連續奪下奧斯卡金像獎最佳導演。2018 年更以 VR 短片《Carne y arena》獲頒奧斯卡特別成就獎。

Alejandro González Iñárritu is an Academy Award-winning Mexican director, writer and producer. Acclaimed for *Amores perros*, *21 Grams*, *Babel*, *Biutiful*, *Birdman*, and *The Revenant*, his work has earned multiple Oscars and Cannes honours. He also created the groundbreaking VR installation titled *Carne y arena*.



導演 Director  
阿利安卓崗札雷伊納利圖  
Alejandro González IÑÁRRITU

►  
2002 英國金像獎最佳外語片、2001 奧斯卡金像獎最佳外語片提名  
2001 墨西哥電影獎最佳影片、導演、男主角等 11 項大獎  
2001 葡萄牙波多奇幻影展最佳影片、導演、編劇  
2001 美國國家評論協會最佳外語片、2000 東京影展最佳影片、導演  
2000 坎城影展影評人週最佳影片、青年評論獎

11.14 〈五〉 18:30  
MOVIE TITAN

11.20 〈四〉 13:30  
MOVIE TITAN

11.22 〈六〉 21:10  
Hsin Yi 信義 11 廳



# 空氣人形

## Air Doll

日本 Japan | 2009 | 116min

Print Source Asmik Ace, Inc.

東京不起眼的老舊公寓，是專屬於秀雄與充氣娃娃小望的天地，秀雄每晚抱著小望洗澡、發洩性慾，共度寂寥長夜。某日早晨，小望的「心」悄悄萌芽，她滿懷好奇步出公寓，在影音出租店遇見令她心儀的店員純一。白天，小望和純一一起工作，看著陌生顧客來來去去，夜裡，她回到公寓，繼續扮演秀雄的性玩具。她設法掩藏自己盛滿空氣的軀體，卻不慎在純一面前劃破脆弱的表皮。

改編自業田良家同名短篇漫畫，是枝裕和與台灣攝影大師李屏賓聯手，以溫暖的影像色澤，捕捉當代人際間的相遇與交錯，透視社會和諧表象下，既虛幻又疏離的情感關係，提出存在主義式的叩問，也展現其一貫的社會關懷。韓國實力派演員裴斗娜大膽化身真人版充氣娃娃，以純稚清澈的目光，細膩詮釋生命的喜悅、失落與哀傷，勇敢又易碎的真摯演出，動人心魄。

One day, an "air doll" suddenly develops human emotions. Secretly, she leaves her home to explore the town and soon becomes captivated by Junichi, a young man she notices while browsing a video rental store. She begins a tentative romance and takes a job at the shop. Everything seems perfect, but an unexpected event forces her to confront the limits of her newfound humanity.

是枝裕和，1962 年生於日本，導演、編劇，作品橫跨劇情、紀錄及電視劇集。1995 年執導首部劇情長片《幻之光》即入選威尼斯影展正式競賽，2018 年以《小偷家族》獲坎城影展金棕櫚獎。代表作包括《無人知曉的夏日清晨》、《我的意外爸爸》、《海街日記》、《比海還深》、《嬰兒轉運站》、《怪物》等。

Kore-eda Hirokazu is a Japanese director, producer, screenwriter, and editor, internationally acclaimed for *Maborosi* and *After Life*. His Cannes successes include *Nobody Knows*, *Like Father, Like Son*, and *Shoplifters*, the latter of which won the Palme d'Or. His recent works include *Broker* and *Monster*, which won the Queer Palme d'Or in 2023.



導演 Director  
是枝裕和 KORE-EDA Hirokazu

▶ 2010 東京體育電影大獎最佳女主角・2010 日本電影金像獎最佳女主角提名  
2010 亞洲電影大獎最佳女主角提名・2009 日本電影專業大獎最佳女演員  
2009 電影旬報年度十大佳片・2009 坎城影展一種注目・2009 多倫多影展

11.10 〈一〉 21:40  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.19 〈三〉 14:50  
MOVIE TITAN ★  
(影人講堂)

11.22 〈六〉 21:20  
Hsin Yi 信義 13 廳

▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.





# 上海之夜 2024

## Shanghai Blues

香港 Hong Kong | 1984 | 103min

**Print Source** 英屬維京群島商發行工作室股份有限公司台灣分公司 Distribution Workshop (BVI) Ltd.



1937 年上海，中日戰爭如火如荼。躲避空襲的他們在橋下相遇，一個即將投軍抗戰，一個準備進城展開新生活，縱然煙硝中看不見彼此，一見鍾情的兩人訂下盟約，約好勝利後再聚。一晃十年，戰後回到上海的他們，機緣巧合下比鄰而居，但卻相見不相識，在時代的動盪中，譜出交織著相遇與分離、誤會與錯身的戰火戀曲。

徐克「電影工作室」創業之作，以詼諧為主調，佐以亂世兒女與動盪時代的酸甜苦辣，將原本俗不可耐的通俗故事，炮製為五味雜陳的荒謬喜劇。找來鍾鎮濤、張艾嘉、葉倩文同台飆戲，匠心獨具的徐氏幽默，將顛沛流離的滄桑時代，轉化成笑鬧戲謔的烽火情緣。本次放映之 4K 數位修復版，除了導演親自監督調色，每個角色也都重新配回原籍語言，在國語、粵語、上海話等紛呈的口音中，再現老上海華麗的喧囂記憶。

Set in wartime Shanghai, *Shanghai Blues* follows Tung and Shu, who meet during a 1937 air raid and vow to reunite, only to be separated before exchanging names. Years later, they unknowingly live in the same building. When Shu adopts a homeless girl who falls for Tung, a bittersweet love triangle unfolds. A screwball wartime romance of fleeting encounters, partings, and missed chances.

徐克，1951 年生於越南，後移居香港，導演、編劇、監製，香港新浪潮代表人物之一，新藝城七人小組成員。1979 年首部執導長片《蝶變》為新浪潮先驅之作，1983 年《新蜀山劍俠》開創武俠類型新風格，1984 年成立電影工作室，以《倩女幽魂》、《黃飛鴻》等開創港片新風潮。代表作尚有「狄仁傑」系列、《龍門飛甲》及《智取威虎山 3D》等。

Tsui Hark is a pioneering Hong Kong filmmaker known for revitalising the wuxia genre and co-founding Film Workshop. A key figure in the Hong Kong New Wave, Tsui Hark is celebrated for films including *Zu: Warriors from the Magic Mountain*, *A Chinese Ghost Story*, *Once Upon a Time in China*, and *Detective Dee*.



導演 Director  
徐克 TSUI Hark

2024 坎城影展展映單元・1985 南特影展評審團特別獎

1985 香港金像獎最佳電影、導演、女主角等八項提名

11.13 〈四〉 14:10  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.23 〈日〉 14:50  
Hsin Yi 信義 11 廳



# 董夫人

The Arch

香港 Hong Kong | 1968 | 95min

Print Source M Plus Museum Limited



中國古代西南邊，一座偏僻村莊迎來剿匪軍，隊長楊尉官經村民引介，暫居董夫人家。董夫人年輕守寡，上奉婆婆，下育一女，平時持家施教，舉止進退得宜，端莊嫺雅又美麗，村民正為她請求朝廷立牌坊。誰知楊尉官的到來，為長久停滯的生活注入陽剛氣，董夫人波紋不動的心泛起了漣漪，卻不敢逾矩，想不到青春活潑的女兒，也對楊尉官流露愛慕之情……。

改編自林語堂短篇小說〈貞節坊〉，唐書璇首次自編自導，痛批傳統禮教壓抑女性，手法卻舉重若輕。薩雅吉雷御用攝影 Subrata Mitra 和台灣攝影師祁和熙聯手掌鏡，影像古典詩意，結合停格、疊印等效果賦予心理抒情，創造華語難得一見的現代主義電影，不僅成為第一部入圍多個歐美影展的香港電影，助盧燕拿下金馬獎最佳女主角，更多次入選影史百大華語電影。2025 年以 4K 修復之姿重返坎城影展。

One of Hong Kong's earliest independent art-house films, *The Arch* adapts a Chinese folktale to explore a widow's inner conflict between desire and duty in a patriarchal society. As Madam Tung is to be honoured with a chastity archway, she quietly falls for Captain Yang, unaware that her daughter also shares the same feelings. This forbidden desire challenges traditional expectations of womanhood and restraint.

唐書璇，1938 年生於香港，美國南加州大學電影藝術學院畢業。香港早期藝術電影、獨立製片開路先鋒，亦是彼時少見的女性導演。1968 年首部劇情長片《董夫人》即入選坎城影展導演雙週、盧卡諾影展、舊金山影展，並獲四座金馬獎肯定。作品尚有《再見中國》、《十三不搭》、《暴發戶》，並創辦電影雜誌〈大特寫〉。

T'ang Shu-shuen, born in 1938 in Hong Kong, studied film at the University of Southern California. Her debut, *The Arch*, was Hong Kong's first independently produced film to gain international acclaim. She went on to direct three more films and founded the influential film journal *Close Up* before relocating to the United States in 1979.



導演 Director  
唐書璇 T'ANG Shu-shuen

2025 坎城影展經典單元

1971 金馬獎最佳女主角、黑白影片攝影、黑白影片美術設計、最富創意特別獎

1969 坎城影展導演雙週、1969 盧卡諾影展、1968 舊金山影展

11.10 〈一〉 11:50  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.16 〈日〉 16:30  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

※ 本次放映 4K 版本由 CHANEL 支持 M+ 修復而成  
◆ 影片為華語發音，無中英文字幕  
Chinese film with NO Chinese and English subtitles.



# 行規

## The System

香港 Hong Kong | 1979 | 87min

Print Source M Plus Museum Limited



大毒梟洪承害害人數，警方卻無法掌握關鍵證據緝捕歸案，性格孤傲的掃毒組警官陳卓誓擒大鱷，設陷收編洪承喜助手師爺譚為他提供線報。然而，事態遠不如預期中順利，祕密行動被警界同行干擾，師爺譚經營賭場的情婦亦捲入其中。時值廉政公署成立之際，黑白兩道內神外鬼界線不清，人人各有心機，陳卓和師爺譚的合作看似穩固，卻暗藏波瀾。

翁維銓自製自編自導首部劇情長片，捨棄黑幫電影善惡對立敘事，以其參與紀錄片《白粉歌劇》拍攝時，親身接觸毒品交易世界的見聞為基礎，詳實刻畫警方、線人與毒販三方盤根錯節的暗湧角力和相互利用的關係鏈。結合紀實性手持攝影，於香港繁忙街頭游擊式捕捉警方與嫌犯之間，謀對謀的佈線與跟蹤行動，懸念迭生的傑出場面調度，成為香港新浪潮的先鋒之作。

*The System*, Peter Yung's debut feature, draws on research from the documentary *Opium: The White Powder Opera* that he previously produced. The film offers a nuanced portrayal of the complex ties between drug dealers, police, and informants. Inspector Chan enlists Tam, assistant to drug lord Hung, to gather evidence. However, the operation is derailed by interference from within the police force, exposing corruption and complicating an already dangerous investigation.

翁維銓，1949 年生於香港，導演、攝影，師承好萊塢華裔攝影大師黃宗霽，留美返港後投入紀錄片拍攝。1979 年首部劇情長片《行規》被譽為香港新浪潮先鋒之作，1982 年以《再生人》獲金馬獎最佳美術設計、錄音，1983 年《荒漠人》入圍香港電影金像獎最佳音樂，作品尚有《駱駝祥子》、《金三角鴉片軍閥揭秘》、《迷城之旅》等。

Peter Yung, born in Hong Kong in 1949, was a renowned photographer who became a pioneering independent filmmaker. His debut feature *The System* blends documentary realism with tragic drama. His later works include *Life After Life*, *The Rickshaw Boy*, and *Warlords of the Golden Triangles*.



導演 Director  
翁維銓 Peter YUNG

11.14 〈五〉 14:20  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.16 〈日〉 19:10  
Hsin Yi 信義 12 廳 ★

※ 本次放映 4K 版本由 CHANEL 支持 M+ 修復而成





# 愛殺

## Love Massacre

香港 Hong Kong | 1981 | 91min

Print Source M Plus Museum Limited



女學生 Joy 因感情挫折而輕生未成，好友 Ivy 緊急聯繫她的哥哥傅柱中，要他從香港趕赴舊金山。Ivy 與柱中一見投緣，很快就陷入愛戀，彷彿在荒涼世界裡的彼此依靠。然而，Joy 心神不寧，再次走向死亡，柱中的精神狀態也顯現出異樣，此時卻又不得不返港。臨走前，柱中向 Ivy 承諾會再回來，可是心一旦愛得瘋狂，人亦終將走上瘋狂……。

香港新浪潮健將譚家明第二部長片，挑戰驚悚情殺敘事，高度風格化的構圖與鮮豔飽和色彩，既有義大利鉛黃電影的恐怖氣息，亦可見導演推崇的高達形式美學，獨到兼融，冷調疏離，相得益彰。張叔平首次掛名美術指導即締造強烈視覺，開創大師級風範；林青霞擺脫舊日愛情文藝片形象，重返影壇拓展戲路，與老搭檔秦祥林搭配演出；張國柱則冷峻入魔，大開殺戒，一廂深情轉癡狂。

Set in San Francisco, *Love Massacre* follows college student Ivy, who becomes romantically involved with Chung, the brother of her friend Joy. As Joy spirals into depression, Chung's hereditary mental illness escalates, culminating in a violent rampage in Ivy's dormitory. Blending drama, romance, thriller, and slasher elements, the film's relentless shifts in genre mirror its descent into psychological and physical chaos.

譚家明，1948 年生於香港，導演、編劇、剪輯。1982 年執導《烈火青春》，被公認為香港新浪潮代表作。曾以《阿飛正傳》、《東邪西毒》獲金馬獎最佳剪輯，2006 年《父子》獲金馬獎最佳劇情片、香港電影金像獎最佳電影等多項大獎。《七人樂隊》之《別夜》為其最新作品，入選 2020 年坎城影展。

Patrick Tam, born 1948, is a key figure of the Hong Kong New Wave. He received the Golden Horse Awards for Best Film Editing for *Days of Being Wild* and *Ashes of Time*, while his film *After This Our Exile* won three Golden Horse Awards and five Hong Kong Film Awards. His latest work, *Tender is the Night*, was selected for Cannes 2020.



導演 Director  
譚家明 Patrick TAM

1981 金馬獎最佳錄音 · 1981 金馬獎最佳導演、攝影提名

11.14 〈五〉 12:00  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.17 〈一〉 18:30  
Hsin Yi 信義 11 廳 ★

※ 本次放映 4K 版本由 CHANEL 支持 M+ 修復而成

# 小島秀夫

## 電玩 × 電影

KOJIMA HIDEO: GAME × FILM

「我的身體 70% 是由電影構成的。」

小島秀夫，1963 年生於東京，日本知名遊戲創作者，2015 年成立小島工作室，以〈潛龍諜影〉、〈死亡擱淺〉系列電玩遊戲享譽全球。

正職遊戲設計師、兼職社群影評人，被稱為遊戲鬼才的小島秀夫，對電影的熱愛眾所皆知。小島曾稱自己擁有「電影基因」，電玩作品中大量的劇情推進、以明星選角建模、風格化構圖運鏡，電影對其影響俯拾即是。金馬影展策畫跨界專題，特別選映小島秀夫推薦的五大經典影片，並邀請四組電影創作者與各領域資深玩家交流對談，一起在影像中尋找遊戲靈光。從電影按下開始鍵，連接小島秀夫的電玩世界。

### 跨界精選：小島秀夫經典選片

CROSSING AND BEYOND:  
KOJIMA HIDEO'S FIVE PICKS

衝鋒飛車隊 Mad Max 2: The Road Warrior

天國與地獄 High and Low

2001：太空漫遊 2001: A Space Odyssey

計程車司機 Taxi Driver

銀翼殺手最終版 Blade Runner: The Final Cut





Images courtesy of Park Circus/Warner Bros.

251

小島秀夫・梅爾吉勃遜  
KOJIMA HIDEO GAME×FILM

## 衝鋒飛車隊

Mad Max 2: The Road Warrior

澳洲 Australia | 1981 | 95min

Print Source Park Circus

痛失妻兒的麥斯，只有座駕與狗兒陪伴他在荒漠中尋找水、食物和石油。掠奪者威脅煉油地的居民，麥斯本不想理會這些對峙，但被迴力鏢男孩和螺旋槳大叔逐步改變心意。他決定駕著油罐車突圍，好讓其他人順利離開，重建新家園，而這號孤獨英雄，依然選擇在荒漠中繼續流浪戰鬥。

華麗非凡的飛車調度、獨具一格的龐克勁裝、熱血喧鬧的搖滾配樂，導演喬治米勒再續前作狂想，梅爾吉勃遜二度上路，在滾燙末日中急速馳騁，奔向前所未見的英雄追逐。小島秀夫不只一次提及「瘋狂麥斯」系列對他人生的重要性，並稱喬治米勒為「神」，不論在影像風格、敘事伏筆及主角塑造，都深受其影響。從少時的景仰崇拜，到日後的夢幻合作，小島秀夫不僅將電影世界觀融匯入電玩作品，更力邀喬治米勒成為電玩《死亡擱淺 2：冥灘之上》的登場角色之一。本次跨界對談，小島秀夫為影展專屬選映《衝鋒飛車隊》，一起見證大銀幕經典震撼。

Roaming the highways of post-apocalyptic Australia years after avenging his wife and child, burnt-out former policeman Max, now known as "the Road Warrior", searches for sources of fuel. He stumbles upon a gasoline refinery inhabited by a community of survivors, who are terrorised by brutal motorcyclists led by the Humungus. Max must protect the group from the gang whilst transporting their entire fuel supply to safety.

喬治米勒，1945 年生於澳洲。1979 年獨資拍攝首部長片《迷霧追魂手》一戰成名，以獨特世界觀及動作設計見長，開啟了「瘋狂麥斯」系列，後續的《衝鋒飛車隊》、《瘋狂麥斯：憤怒道》亦屢創佳績。2006 年《快樂腳》獲奧斯卡最佳動畫長片。作品尚有《紫屋魔戀》、《羅倫佐的油》、《我很乖因為我要出國》、《三千年的渴望》等。

George Miller is an Australian film director best known for his *Mad Max* franchise, with *The Road Warrior* and *Fury Road* hailed as among the greatest action films of all time. Miller has worked across a wide range of projects, including the Academy Award-winning *Babe: Pig in the City* and *Happy Feet*.



導演 Director  
喬治米勒 George MILLER

1983 美國土星獎最佳國際影片、1982 法國 Avoriaz 奇幻影展最佳影片

1982 澳洲電影獎最佳導演、藝術指導、剪輯、音效、造型設計

1982 洛杉磯影評人協會最佳外國電影

11.15 〈六〉 11:40  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.21 〈五〉 16:20  
MOVIE TITAN  
(電玩 × 電影跨界講堂)





252

小島秀夫・鶴田・鶴田  
KOJIMA HIDEO GAME×FILM

## 天國與地獄

High and Low

日本 Japan | 1963 | 144min

Print Source TOHO CO., LTD.



鞋業公司經理權藤金吾因經營理念與其他理事們背道而馳，遭密謀從董事會中剔除。面對事業危機，權藤準備收購股份穩固其位置，卻得知司機之子被誤認為自己的兒子而遭到綁架，並要求高額贖金。陷於人道和事業之間的困境，權藤最終與警察合作，然而綁匪卻銷聲匿跡，留下破財的權藤，面對公司和債主的雙重威逼。

「黑澤明把懸疑綁架案，拍成人性與道德的審判，一場充滿張力、片刻不得喘息的電影體驗，並拍出影史上最鮮明的階級隱喻，啟發包括《寄生上流》在內無數電影創作者，映照在小島秀夫的遊戲中玩家所面臨的孤立與選擇。」

——導演 傅天余

「以綁架勒贖為題，無意間促成日本戰後刑法的修正，這種『娛樂改變社會』的影響力，是小島秀夫推薦此片的原因之一。但這也孕育了日本模仿犯的出現，弔詭之處亦是故事所在之處，小島秀夫自詡『映畫解說員的佈道者』，透過本片得以窺見其創作基因。」

——〈轉角遊樂器〉林齊皓、黃哲翰

Refusing to accept his company's new cost-cutting measures that compromise quality, shoe executive Gondo Kingo secretly arranges a leveraged buyout, mortgaging everything he owns. One night, an anonymous caller demands a huge ransom for his driver's son, who was kidnapped by mistake instead of Gondo's own boy. After failed negotiations, Gondo is torn between his conscience and the ruin of his future.

1964 每日映畫賞最佳影片、劇本，1964 金球獎最佳外語片提名

1963 威尼斯影展正式競賽

黑澤明，導演、編劇。日本電影巨擘，影史上最具有影響力的導演之一，也是首位榮獲奧斯卡終身成就獎的日本導演。自1943年執導首部長片《姿三四郎》起，創作生涯近六十年，代表作包括《羅生門》、《生之慾》、《七武士》、《蜘蛛巢城》、《大鏢客》、《影武者》、《亂》等。

Kurosawa Akira is arguably the most celebrated Japanese filmmaker, whose career spanned from the Second World War to the early nineties and stands as a monument to artistic, entertainment, and personal achievement. His other best-known works include *Rashomon*, *Ikiru*, *Seven Samurai*, and *Ran*, among others.



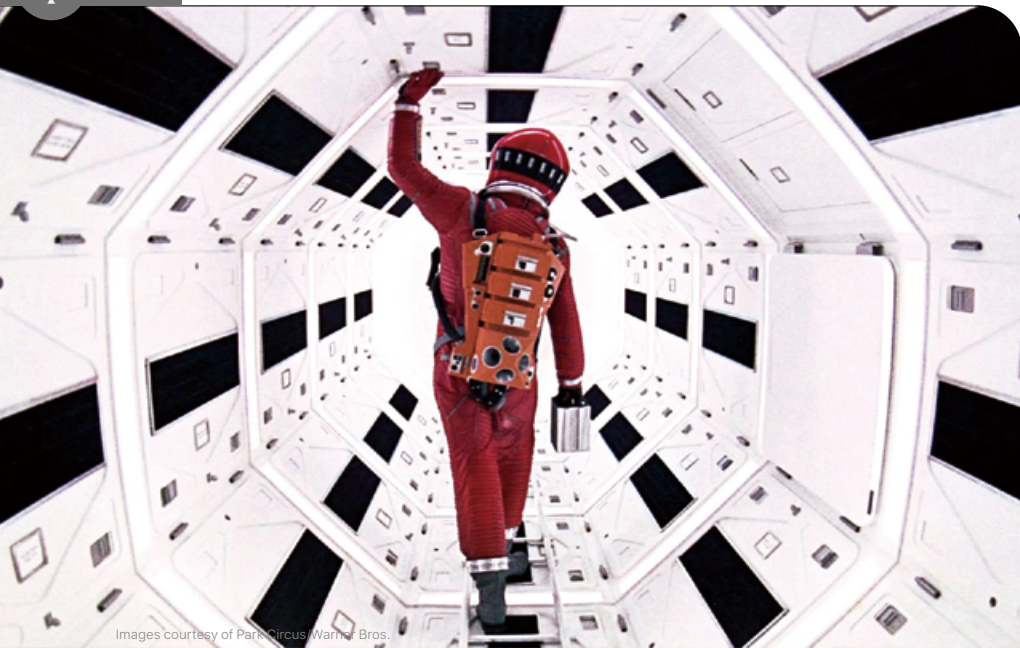
導演 Director  
黑澤明 KUROSAWA Akira

11.15 〈六〉 15:20  
MOVIE TITAN

(電玩 × 電影跨界講堂)

11.18 〈二〉 16:00  
MOVIE TITAN

▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.



Images courtesy of Park Circus Warner Bros.

253

小島秀夫・鶴田・新藤兼人  
KOJIMA HIDEO GAME×FILM

## 2001：太空漫遊

2001: A Space Odyssey

英國、美國 UK, USA | 1968 | 149min

Print Source Park Circus



自月球望著地球，太陽從後方緩緩升起。回顧文明的起源，猿人正在爭奪骨頭做為武器。隨著骨頭被拋起，躍進來到2001年，人類成功登陸月球探測木星，尋找發出強大電波的黑色石碑。太空船上，除了執行任務的太空人外，還有一部超級電腦哈爾9000型。當電腦開始反撲，只有波曼博士倖存……。

「玩小島秀夫的遊戲長大，深刻感覺到他是遊戲和電影兩個世界之間的靈媒。他像庫柏力克一樣，在傳統類型中堅持擁抱異端風格，你永遠不知道接著會發生什麼，卻又會被他的各種不講理給深深吸引。」——導演 徐漢強

「小島秀夫擅長以電影語法改寫遊戲，讓兩個不同的世界產生連結。《潛龍諜影》中的『Hal Emmerich』即取名自《2001：太空漫遊》的哈爾。他的創作充滿各種致敬，將鏡頭、角色與敘事轉譯為互動體驗。」

——赤燭遊戲共同創辦人 楊適維

At the dawn of mankind, a tribe of ape-like beings encounters a mysterious black monolith. Thousands of years later, in 2001, scientist Dr. Heywood Floyd discovers a similar monolith on the Moon, which emits a signal toward Jupiter. Astronauts journey to investigate, but their mission is threatened when the ship's computer, HAL, appears to malfunction.

史丹利庫柏力克，導演、編劇、製片、攝影、剪輯，影史上最具影響力的美國導演之一。自1950年投身影壇，一生共執導13部長片，從科幻、驚悚懸疑、黑色幽默、現代主義到恢宏史詩，創作主題形式廣泛多變，留下《一樹梨花壓海棠》、《奇愛博士》、《2001：太空漫遊》、《發條橘子》、《亂世兒女》、《鬼店》、《金甲部隊》等撼動世界的傑作。

Stanley Kubrick was an American film director, screenwriter, producer, cinematographer, and editor, best known for *2001: A Space Odyssey*, *A Clockwork Orange*, and *The Shining*. Frequently cited as one of the greatest and most influential directors in history, he received lifetime achievement awards from Venice, BAFTA, the Directors Guild of America, and Sitges Film Festival.



導演 Director  
史丹利庫柏力克 Stanley KUBRICK

1969 奧斯卡金像獎最佳視覺效果・1969 英國金像獎最佳藝術指導、攝影、音樂  
1969 義大利金像獎最佳外語片・1969 美國國家評論協會年度十大影片

11.11 〈二〉 18:30  
MOVIE TITAN

(電玩 × 電影跨界講堂)

11.18 〈二〉 12:50  
MOVIE TITAN

+ 小島秀夫：電玩×電影  
KOJIMA HIDEO: GAME×FILM

## Taxi Driver

Print Source [Park Circus](#)

「小島秀夫曾說《計程車司機》是他人生最愛的電影之一。電影主角是一個與社會格格不入的退伍軍人，不斷在燈紅酒綠的大都會裡運送一個又一個的乘客，他最想做的事情，就是拯救片中的雛妓。這不正是《死亡擱淺》的主題嗎？一個負責運送貨物的人，和他一心想到去的救贖。」——呱吉

Travis Bickle, an emotionally unstable Vietnam veteran who suffers from insomnia, cruises aimlessly around the city every night, witnessing a world where violence and brutality reign. One day, he buys weapons, determined to take the law into his own hands.

Martin Scorsese graduated in Film from NYU and began making films in the 1960s. Since then, Scorsese has created numerous masterpieces and earned accolades worldwide. He is best known for *Taxi Driver*, *Raging Bull*, and *Goodfellas*. In 2024, he received the Honorary Golden Bear at Berlinale.



導演 Director  
馬丁史柯西斯 Martin SCORSESE

1976 美國國家影評人協會最佳導演、男主角、女配角

(電玩 × 電影跨界講堂)





Images courtesy of Park Circus/Warner Bros.

255

小島秀夫、銀翼×電影  
KOJIMA HIDEO GAME×FILM

## 銀翼殺手最終版

Blade Runner: The Final Cut

美國、英國、香港 USA, UK, Hong Kong | 1982 | 118min

Print Source Park Circus



未來世界裡陰冷潮濕的洛杉磯，銀翼殺手受命追捕逃回地球的生化機器人。他們的外貌與常人無異，原被用在外星殖民地從事危險卑下的工作，然而有少數生化人在「除役」前逃脫，想回地球尋找延長「壽命」的方法……。

「這是一部以人造人為主題，含納了階級與存在意義之哲思，並同時確立一種科幻美學的作品。小島秀夫在〈潛龍諜影〉系列，將這個主題上升至服從於強權鬥爭的意義探討。對於不斷思考著如何將藝術、娛樂與思辨結合的我來說，這些作品帶來腦內爆炸的痛苦與歡快。」

——電影配樂、演員 鄭宜農

「『閱讀電影』與『閱讀遊戲』其實是不太一樣的，片中戴克被折斷的手指，在遊戲裡只要一瓶藥水就能解決。遊戲機制能夠合理化各種牽強的世界觀，小島秀夫從故事中挖掘出機制的可能性，一切你在玩的，都完美地包裹在他的世界裡。玩小島秀夫的遊戲，更像是你『玩』了一場電影。」

——〈台灣通勤第一品牌〉張家倫、何勁旻

When four android "replicants" designed for menial labour go rogue and seek their maker, police-sanctioned "blade runner" Deckard is assigned to terminate them. When he inadvertently falls in love with the replicant Rachael, Deckard is forced to re-examine the humanity he believes is his birthright.

雷利史考特，1937 年生於英國。1977 年首部劇情長片《決鬥的人》即入選坎城影展正式競賽，後轉戰好萊塢。代表作包括科幻經典《銀翼殺手》、女性電影代表《末路狂花》、橫掃奧斯卡五項大獎的《神鬼戰士》，以及《異形》、《人魔》、《黑鷹計畫》、《普羅米修斯》、《絕地救援》、《拿破崙》等。

British film director and producer Ridley Scott is noted for his diverse style across a wide range of films. Following his commercial breakthrough with the sci-fi horror *Alien*, his subsequent works include the neo-noir dystopian *Blade Runner*, the feminist classic *Thelma & Louise*, the historical drama *Gladiator*, and the war film *Black Hawk Down*.



導演 Director  
雷利史考特 Ridley SCOTT

2004 英國衛報影史十大科幻片第一名、1993 美國國家電影保護局典藏影片

1983 英國金像獎最佳攝影、服裝設計、藝術指導

1983 奧斯卡金像獎最佳視覺效果、藝術指導提名、1982 威尼斯影展

11.13 〈四〉 18:30

MUVIE TITAN

(電玩 × 電影跨界講堂)

11.18 〈二〉 16:00

Hsin Yi 信義 11 廳

# 焦點影人： 西島秀俊

ACTOR IN FOCUS:  
NISHIJIMA HIDETOSHI

西島秀俊，1971 年生於日本東京。受父親影響，從小熱愛電影，高中畢業後參加試鏡成為演員，九〇年代以偶像劇《愛情白皮書》嶄露頭角。後將重心轉往獨立製片，陸續與黑澤清、北野武、濱口龍介等導演合作。出道時多演出文靜角色，中年後轉型冷硬派演員。曾演出多部人氣日劇，包括《笑顏的法則》、《殺人草莓夜》、《吶喊正義》、《嬌妻出沒注意》、《昨日的美食》等，持續擴展戲路，並多方嘗試不同類型電影，如《人間合格》、《歸鄉》、《再見，總有一天》、《電影魂》、《恐怖鄰人》等，屢獲獎項肯定，成為影劇雙棲實力派演員。2021 年主演電影《在車上》，橫掃國際獎項，並獲美國國家影評人協會最佳男主角，為日本首位獲此殊榮的演員，奠定其國際地位。

Born in Tokyo in 1971, Nishijima Hidetoshi rose to fame in the 1990s and has since become one of Japan's most versatile and respected actors. Known for his subtle, introspective performances, he has collaborated with acclaimed directors including Kurosawa Kiyoshi, Kitano Takeshi, and Hamaguchi Ryusuke. His role in *Drive My Car* earned him international acclaim and numerous awards.



# 行駛過漫長戲路

## ——西島秀俊的電影魂

文 | 陳曉珊

許多影迷對西島秀俊的最初印象，大概來自於1993年的日本偶像劇《愛情白皮書》。那個對男主角懷抱微妙情愫的少年松岡純一郎，淨白俊秀、斯文靦腆。讓出道才一年、當時還是大學生的西島，嘗到走紅滋味。

然而，本身也是電影迷的西島，早已立定了當演員的志向。他拒絕隨著經紀公司的規畫踏上偶像之路，反而遠離商業市場，開始接演獨立電影和舞台劇，在累積實力的同時，也漸漸受到矚目。在諏訪敦彥的首部長片《愛情二重奏》中，他以即興的台詞和表演，詮釋對感情和未來徬徨猶豫的青年。接著他得到在黑澤清《人間合格》的演出機會，透過自身經驗，精準詮釋與週遭環境的格格不入，即使和當時已是影帝級的役所廣司對戲，也毫不遜色，更拿下日本專業電影大獎最佳男演員。這是他演藝生涯中首座演員獎項，不僅拓展了他未來的戲路，後來更參演了他所崇拜的北野武執導的《淨琉璃》。

其後，西島重返日劇領域，古裝、警匪、愛情、喜劇……各種類型通通包辦，同時也演出許多角色各異的電影，無論戲分多寡，都可見到他的身影及「聲」影。在二度拿下影帝的《歸鄉》中，他單純樸實的氣質，與童星守山玲愛純真可愛的模樣相互輝映；《再見，總有一天》裡，他陷入道德與慾望的拉扯，為愛深情跨度25年；再度與黑澤清合作《恐怖鄰人》，他成為因查案陷入迷惘的執著探員；在《昨日的美食》，他是大秀廚藝的同志暖男；他爭取市川準的《東尼瀧谷》主角因年齡而失利，卻意外成為旁白，冷靜疏離、不帶情感溫度的聲線，竟與村上春樹的文學

性完美契合；到了《電影魂》中，他卻為了電影，搖身一變成為狂野執著的硬漢。

日劇裡搞笑，電影裡深沉；化身正義的警探，特攝片裡的英雄；也是溫柔的情人，絕望的丈夫。很難想像這都是出自同一個人的表演，卻又為他不同的樣貌而折服。西島秀俊表演的能量，就在大量和多樣化的演出中，一點一滴地淬鍊，無論什麼樣的角色，他都甘願挑戰並駕馭，時而內斂、時而狂放，跨度之大，令人驚嘆。

經過一次次的打磨，西島秀俊迎來人生的專業高峰，以濱口龍介的《在車上》拿下美國國家影評人協會最佳男演員，也讓他獨特的表演被全世界看見。在看似一貫無表情的面容下，實則背負了深沉複雜的情緒。沒有呼天搶地的悲愴，卻能洞見人性的歡喜和憂傷，透過眉宇眼神、臉部線條的微妙變化，細膩傳達出來。多年來深厚累積的功力，也讓他開始跨足國際影壇，除了參與A24跨國合製的劇集《桑妮：AI管家》，更在最新作品《最親愛的陌生人》中，以全英語挑戰學者、丈夫和父親角色，從壓抑隱藏的情感，到充滿張力的爆發，展現了不同維度的表演。

《電影魂》裡為電影的熱愛賭上性命的秀二，就像西島秀俊本人的寫照，除了是影癡，他亦賭上自己的事業，即使被迎頭痛擊，也不輕易妥協。出道超過三十年，他自在遊走於大小銀幕間，以張弛有度的演技，交出超過上百部的作品。在電影這條路上，我們將會看見他搭著那台紅色Saab 900，繼續向前駛去。





258

十 焦點人物：黑澤清  
ACTOR IN FOCUS: NISHIJIMA HIDETOSHI

## 人間合格

License to Live

日本 Japan | 1998 | 109min

Print Source KADOKAWA CORPORATION

青少年  
Teen  
Selection

吉井 14 歲時遭遇事故，喪失意識，在醫院一躺就是十年。甦醒後，家人早已不知所蹤，前來探望的僅有當初的肇事者，以及父親的老友藤森。藤森將吉井帶回老家，讓他在自己的漁場打工，並試著重建吉井家的牧場。吉井雖然有著成年人的身體，心智卻還是個孩子，在陸續與親友重逢、補完失落十年的過程中，他一面試著修復記憶中的家，一面試著找到未來的路。

九〇年代以花美少年形象出道的西島秀俊，憑多部情熱偶像劇廣獲人氣好評。但深愛藝術電影的他，唯恐星途就此定型，毅然退出大型經紀公司，開始大量觀影並鑽研演技。經歷沉寂後，終獲名導黑澤清青睞，演出本片的失憶少年角色，不僅與聲勢正盛的役所廣司同台飆戲，更一舉獲得日本專業電影大獎影帝肯定，自此走上心之所嚮的銀幕之路。

Yutaka Yoshii awakens from a decade-long coma at twenty-four to find his family scattered: his father, mother and sister now live apart. Struggling with displacement, he is unexpectedly placed in the care of his father's eccentric friend Fujimori. To rebuild a sense of purpose, Yutaka reopens his family's old pony ride, while Kurosawa's characteristically measured pacing and haunting imagery explore themes of family, memory, and the fragile boundary between life and death.

黑澤清，1955 年生於日本神戶。2002 年《光明的未來》入選坎城影展正式競賽，後以《東京奏鳴曲》和《岸邊之旅》分別獲坎城影展一種注目評審團獎和最佳導演，2020 年《間諜之妻》獲威尼斯影展最佳導演。作品尚有《回路》、《X 物語》、《恐怖鄰人》、《顯影的女人》、《仇雲殺機》等。

Born in 1955, Kurosawa Kiyoshi made his feature debut in 1983 with *Kandagawa Pervert Wars*. A regular at top international festivals, his other noted works include *Cure*, *Bright Future*, *Tokyo Sonata*, *Daguerrotype*, and *Wife of a Spy*, which won Best Director at Venice in 2020. *Cloud*, his latest film, premiered at Venice 2024.



導演 Director  
黑澤清 KUROSAWA Kiyoshi

1999 日本專業電影大獎最佳男演員・1999 亞太影展最佳男配角

1998 東京影展亞洲電影獎特別提及

11.15 〈六〉 12:50  
MOVIE TITAN

11.19 〈三〉 12:20  
MOVIE TITAN

▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.



259

焦點人物：田嶋宏治  
ACTOR IN FOCUS: NISHIJIMA HIDEOSHI

## 歸鄉

### Going Home

日本 Japan | 2004 | 82min

Print Source Bitters End, Inc.

遲暮之年的媽媽決定再婚，在東京工作的晴男雖然難以理解，但還是回到老家參加婚禮。在深夜的居酒屋中，晴男與年輕時的心上人深雪重逢，一夜激情之後，深雪告訴晴男自己已是一個女兒的母親，而這個女孩的歲數，竟與兩人分離的時間相符。翌日，晴男懷著疑惑與猜測，依約前往深雪家拜訪，雖然如願見到了小女孩千晴，但深雪卻突然不知所蹤……。

在《人間合格》證明演技實力後，西島秀俊陸續獲得與名導合作的機會。這部男子與女孩的雙重成長電影中，西島秀俊有時像男孩，有時像父親，靈活詮釋男性成長的灰色地帶，與天才童星山守玲愛的對手戲質樸卻真摯，令人動容且無比暖心，也助西島秀俊再度獲得日本電影專業大獎最佳男演員肯定。

Haruo returns to his hometown for his mother's second wedding and unexpectedly encounters Miyuki, his first love from seven years ago. The next day, he visits her apartment, only to find she is gone. Instead, he meets her daughter, Chiharu, and they spend a day together that quietly transforms their relationship and perceptions of love and loss.

萩生田宏治，1967 年生於日本埼玉，導演、編劇，作品橫跨電影及電視劇集。曾擔任林海象、河瀨直美等人的助導。1998 年《Paradise Sea》入選多倫多及釜山等國際影展。作品有《歸鄉》、《神童》、《Child by Children》，以及於台灣拍攝的《南風》等。

Since 1990, Hagiuda Koji had worked as an assistant director for Yamamoto Masashi, Hayashi Kaizo and Kawase Naomi. He directed the 16mm film *I'm Glad You're Happy* and personally toured it across Japan. In 1998, his feature *Paradise Sea* was shown at Toronto and Busan.



導演 Director  
萩生田宏治 HAGIUDA Koji

2005 日本電影專業大獎最佳男演員・2005 全州影展・2005 維也納影展  
2004 東京影展・2004 法國南特影展

11.10 〈一〉 13:50  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.15 〈六〉 10:40  
Hsin Yi 信義 11 廳

▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.



260

焦點人物：阿明·納德里  
ACTOR IN FOCUS: AMIR NADERI

## 電影魂

CUT

日本、法國、美國、土耳其、南韓 Japan, France, USA, Turkey, South Korea | 2011 | 133min

Print Source The Match Factory

全身心奉獻給電影的秀二，對《大國民》、《八又二分之一》、《羅生門》等藝術電影的狂熱程度近乎恐怖份子。他靠著哥哥借的高利貸拍了幾部作品，還沒在影展揚名，就害哥哥被討債集團謀殺。然而，哥哥的死未能完全抵銷負債，面對巨額欠款，窮得只剩肉體的秀二決定成為人肉沙包，挨揍換錢掙回自由。每挨一拳，他就默念一部經典作為心靈靠山。對電影的愛，能支撐他承受無盡鐵拳並東山再起嗎？

伊朗導演阿米爾納德瑞邀來西島秀俊出演半自傳故事，殊不知這個劇本套在堅定走上藝術電影演員之路的西島身上，竟也毫無違和。暫別文藝愛情小生角色，西島橫練一身黝黑的精壯薄肌，為電影迎接重拳痛擊，也用電影療癒殘破身心。常盤貴子一反形象演出黑道女子，也令人眼睛一亮。

Shuji, a struggling filmmaker devoted to reviving cinema's artistic glory, is devastated to learn his brother died in debts to the yakuza. To repay, Shuji becomes a "human punching bag" in their gym, enduring brutal beatings while clinging to memories of his cinematic heroes. As bartender Yoko offers compassion and veteran Hiroshi turns his suffering into a gambling racket, Shuji's spirit falters, yet his most punishing trial still lies ahead.

阿米爾納德瑞，1946 年生於伊朗，導演、編劇、製片。七〇年代伊朗最具影響力的導演之一，後移居美國。1997 年以《A, B, C... Manhattan》入選坎城影展一種注目，2008 年《Vegas: Based on a True Story》獲威尼斯影展天主教文化獎榮譽提及，2018 年《Magic Lantern》入選威尼斯影展。作品尚有《Marathon》、《Sound Barrier》等。

Since the 1970s, Amir Naderi has been a defining voice of New Iranian Cinema, gaining acclaim with *The Runner and Water, Wind, Dust*. *Vegas: Based on a True Story* premiered in competition at Venice in 2008. His works have been awarded internationally and showcased in major retrospectives worldwide.



導演 Director  
阿米爾納德瑞 Amir NADERI

2012 翠貝卡影展・2012 卡羅維瓦利影展

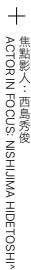
2011 威尼斯影展地平線・2011 多倫多影展・2011 釜山影展

11.12 〈三〉 16:20  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.14 〈五〉 21:20  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.22 〈六〉 16:10  
Hsin Yi 信義 11 廳





+

## Drive My Car

**Print Source** 東昊影業有限公司 Andrews Film

11.21 〈五〉 19:30  
MOVIE TITAN ★  
(影人講堂)



262

主 串 演 人 員  
ACTOR IN FOCUS: NISHIJIMA HIDEOSHI

## 最親愛的陌生人

Dear Stranger

台灣、美國、日本 Taiwan, USA, Japan | 2025 | 138min

Print Source 香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 Applause Entertainment Limited Taiwan Branch (H.K.)

日本人夫賢治與台裔妻子珍婚後定居紐約，用愛灌溉家庭之餘，也努力堅持著各自的事業。賢治的學術生涯和珍的偶戲創作都正待衝刺，雖常為兒子的照顧分工爭吵，勉強尚能維持表面的和平。直到某日，兒子突然失蹤，警探循線調查，發現這不僅是一起無涉贖金的綁架事件，更意外牽扯出一樁真兇成謎的槍殺命案。隨著綁匪身分呼之欲出，三口之家中不能說的黑暗真相也一觸即發。

擅長處理悶燒暴力的真利子哲也切入家庭場景，巧佈高壓懸疑氛圍，探索婚姻關係中倫理責任與個人存在間的矛盾衝突。全片取景紐約，西島秀俊與桂綸鎂精彩對戲，英語演出挑戰學者、丈夫、父親角色，情緒濃烈卻又內斂自持。曾操刀《在車上》音樂製作的 Jim O'Rourke，再次獻上冷冽疏離的樂音，與片中的角色情境相互輝映。

Set in New York, the story follows Kenji, a Japanese assistant professor struggling to secure tenure, and Jane, his Taiwanese-American wife balancing domestic duties with her unfulfilled passion for puppetry. Beneath their lives lies a painful, unspoken past. When their young son vanishes, the couple is forced to confront hidden truths and seek a renewed understanding of each other.

真利子哲也，1981 年生於東京，畢業於法政大學日本文學系，並於東京藝術大學攻讀影像研究碩士。2009 年畢業長片作品《Yellow Kid》即受邀參加鹿特丹影展，2016 年《失序男孩》獲盧卡諾影展最佳新導演，2019 年《男人真命苦》入選東京影展。《最親愛的陌生人》為其最新作品。

Japanese filmmaker Mariko Tetsuya, a 2009 graduate of Tokyo University of the Arts, made his debut with *Yellow Kid*, winner of the Vancouver Dragons & Tigers Award. He went on to direct *Destruction Babies*, which earned him Best Emerging Director at Locarno, and *Miyamoto*, which won Best Director at both the Blue Ribbon Awards and the Nikkan Sports Film Awards.



導演 Director  
真利子哲也 MARIKO Tetsuya

2025 釜山影展

11.20 〈四〉 19:00  
MOVIE TITAN ★

11.21 〈五〉 13:40  
Hsin Yi 信義 13 廳

▲ 影片為非英語發音，無英文字幕  
Non-English language films with NO English subtitles.

# 李歐卡霍

## 狂戀愛情三部曲

LEOS CARAX:  
THE ALEX TRILOGY



李歐卡霍，1960 年生於法國，導演、演員及編劇。曾為法國〈電影筆記〉撰寫電影評論，後開啟導演生涯。擅以大量詩化電影語言，捕捉流動感官與不可名狀感情，是八〇年代風格電影運動重要代表，與盧貝松、尚賈克貝涅並稱「法國視覺性電影」三大導演。1984 年執導首部長片《男孩遇見女孩》即轟動坎城，再接連以《壞痞子》、《新橋戀人》走紅國際影壇，三部作品合稱為「狂戀愛情三部曲」，不僅助茱麗葉畢諾許獲歐洲電影獎，丹尼拉馮也成為他的銀幕化身。1999 年《賈拉 X》、2012 年《花都魅影》皆入選坎城影展正式競賽，2021 年《ANNETTE：星夢戀歌》獲坎城影展最佳導演，2024 年《李歐卡霍：不是我》為其最新作品。

**Leos Carax**, born in 1960, is a visionary French filmmaker. A key figure in the 1980s stylistic film movement, he is regarded alongside Luc Besson and Jean-Jacques Beineix as one of the three major directors of the *Cinéma du look*. His debut feature, *Boy Meets Girl*, caused a sensation at Cannes, followed by *Mauvais sang* and *The Lovers on the Bridge*, together known as "The Alex Trilogy."

In 2021, *Annette* earned him Best Director at Cannes, and his latest film, *It's Not Me*, premiered at Cannes 2024.





264

+  
青春年華：法國新浪潮電影  
LEOS CARAX: THE ALEX TRIOLOGY

## 男孩遇見女孩

Boy Meets Girl

法國 France | 1984 | 105min

Print Source Playtime

4K  
修復  
Restoration

打開冰箱當房間冷氣，卻發現愛情早過保鮮期，像我這樣的一個男孩。從床底拉出板子跳起踢踏舞，一個人也能熱鬧劈里啪啦，像我這樣的一個女孩。全宇宙最孤獨的人們注意，那一個晚上，穿過整座巴黎，打開宴會裡無數房門，男孩將遇見女孩。奇人怪咖逐一登場，靈光閃爍片段如玻璃彈珠灑落，愛的感覺是氣泡紛紛從腦袋竄起。男孩明早便要當兵，午夜的鐘聲就將響起，巴黎沒有南瓜馬車，但他還能再為女孩努力一次。在各自的愛中失戀，為什麼不在一起寂寞？革命尚未成功，宇宙都透過彈珠台跟你說：再努力一次吧，地球人。

青春第一炮，只要一部電影就能震動法國影壇。李歐卡霍 23 歲首次執導，以鏡頭深情凝視蜜海勒貝希葉，是電影宣言，也是戀愛告白。黑白影像以高光突出對比，乾淨出了品味；紛亂角色輪番登場，閃現機巧對白，錯落出了風格，成為一首城市的詩。從剪接到運鏡，對新浪潮大師都致敬了一遍，又刻意使壞，情節顛到底，愛的小惡魔。總有這樣一部電影，可以成為你的二十歲。

An aspiring filmmaker haunted by rejection crosses paths with a suicidal young woman, both scarred by failed relationships. Their encounters culminate in a long, intimate kitchen-table conversation. As the night wears on, attraction, loneliness, and despair blur into a fragile yet compulsive intimacy. Carried by youthful disillusionment, their need for connection becomes overwhelming, leading to a tragic outcome in Leos Carax's stark portrait of longing, fragility, and doomed love.

1985 法國凱薩獎最佳新導演提名 · 1985 紐約影展 · 1984 坎城影展青年導演獎 · 1984 多倫多影展 · 1984 芝加哥影展

11.07 〈五〉 18:40  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.10 〈一〉 10:50  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.14 〈五〉 21:20  
Hsin Yi 信義 12 廳



265

+  
導演：呂克·貝松  
LEOS CARAX: THE ALEX TRIOLOGY

## 壞痞子

Mauvais sang

法國、瑞士 France, Switzerland | 1986 | 120min

Print Source Playtime



世界一場大亂，愛情一片大好。必死之病擴散，唯一抗體卻封印在集團實驗室中。可絕望的愛才是致死的瘟疫，少年阿列克斯有雙穩定的手，竊盜集團安排他偷出抗體，但男孩卻有自己都抓不穩的心，愛上了集團大佬的女人安娜。痞子之愛，橫刀奪愛，他的舌頭比手巧，戀人絮語，軟磨硬泡，他的真心藏在腹語術裡，愛的蝴蝶隨時要衝出胸口。隨著盜竊計畫啟動在即，各方勢力夾殺而來，文明正在歸零，愛的指針卻早已失速。來來來，命中註定的愛人朝你奔來，追追追，現在就加緊馬力把油門催落去，投資理財有賺有賠，戀人的心有去無回，竊盜有法罰，愛你無法度。

大衛鮑伊的音樂，丹尼拉馮的狂舞，戀人在摩托車上環腰加速，茱麗葉畢諾許正對公路奔跑而來，哪一幕不是影史經典？黑色電影皮，浪漫愛情骨，李歐卡霍對於速度感的追求在本片按下碼錶，心念起伏抽幀跳切，愛的失速是快慢剪輯。非常愛，非常快，命帶追逐，愛情就是消耗卡路里，速度感之極境，卻是感情之寂境。鏡頭電光石火，愛便千秋萬載。

In near-future Paris, ageing thieves Marc and Hans owe a ruthless American and plot to steal a serum for a deadly lovers' disease. They enlist Alex, a restless youth torn between his girlfriend Lise and Anna, Marc's young mistress. As passion and betrayal intertwine, Alex finds himself entangled in fleeting tenderness and brutal danger. The heist unravels into double crosses and reckless improvisation, propelling Alex toward an uncertain escape and a choice between survival and love in this feverish, poetic thriller.

1987 年柏林影展亞佛雷德鮑爾獎、國際藝術戲院聯盟獎榮譽提及・1987 法國凱薩獎最佳女主角、攝影、潛力女演員提名  
1987 多倫多影展・1986 法國路易德呂克獎年度最佳法國影片・1986 法國電影筆記年度十大影片

11.08 〈六〉 11:10  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.19 〈三〉 13:20  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.22 〈六〉 18:40  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.23 〈日〉 10:00  
Hsin Yi 信義 11 廳



266

米雪兒與亞列克斯的愛情三部曲  
LEOS CARAX: THE ALEX TRIOLOGY

## 新橋戀人

The Lovers on the Bridge

法國 France | 1991 | 125min

Print Source mk2 Films

米雪兒一直在畫舊情人的臉，畫到一隻眼睛都壞了，可她的眼裡只容下他。阿列克斯是個流浪漢，當他從米雪兒的畫冊裡發現自己，不只撿到愛，還撿到槍，愛的子彈已上膛。戀人把塞納河上新橋走成感情的鋼索，失足的預感、輕飄飄的錯覺，愛情讓所有人都置身險境。隨著米雪兒逐漸失去視力，阿列克斯想成為她眼裡最後一張臉，生命裡最重要一個人。愛是佔有，還是解放？狼心狗肺的戀人，愛讓我們變得破破爛爛，過得比你慘，又不想你過得比我好。滿口髒話，一片真心，互相傷害，舉旗投降。瘋到有事，愛到無邊。要像沒有明天一樣的相愛。相愛才沒有明天。

走過鵲橋，不如抱著愛人跳下新橋。李歐卡霍「狂戀愛情三部曲」集大成之作，愛情妙想分分鐘成奇蹟大片：河畔煙火，橋上奔跑亂舞，女神茱麗葉畢諾許不惜扮醜戴眼罩塗黑牙齒，卻以此於歐洲電影獎封后。劇組為電影搭建一座橋，三停三拍，一度成為法國影史上最貴的愛情文藝電影，劇裡劇外都成傳奇。能分手一百次，可是從此想遇到一種愛叫新橋戀人。

During the closure of Pont Neuf, Paris's oldest bridge, street performer Alex and painter Michèle, who is gradually losing her sight, fall into a fragile love while living rough with fellow vagrant Hans. When Michèle's family begin searching for her upon hearing news of a possible treatment, Alex becomes terrified of losing her. Their story unfolds against the harsh reality of street life and the backdrop of the French Bicentennial celebrations, where fleeting moments of passion and beauty clash with desperation, addiction, and the inevitability of separation.

1993 英國金像獎最佳外語片提名・1992 歐洲電影獎最佳女演員、攝影、剪輯・1992 法國凱薩獎最佳女演員、藝術指導提名  
1992 柏林影展・1991 法國電影筆記年度十大影片

11.08 〈六〉 17:00  
MOVIE TITAN ★  
(影人講堂)

11.17 〈一〉 11:30  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.22 〈六〉 21:10  
Hsin Yi 信義 12 廳

11.23 〈日〉 20:50  
Hsin Yi 信義 11 廳





# 致敬 勞勃瑞福

A TRIBUTE TO :  
ROBERT REDFORD

勞勃瑞福，1936年生於美國。六〇年代起以演員身分從百老匯、電視劇一路闖蕩進好萊塢，陸續演出《裸足佳偶》、《虎豹小霸王》、《刺激》、《往日情懷》、《天生好手》、《遠離非洲》等叫好又叫座的經典，以英俊帥氣的銀幕形象風靡全球，多次獲奧斯卡金像獎及金球獎提名。八〇年代起將目光轉向幕後，首部執導劇情長片《凡夫俗子》即獲奧斯卡金像獎最佳影片與導演肯定，之後《大河戀》、《益智遊戲》、《輕聲細語》亦獲好評。他創辦了日舞協會主辦日舞影展，現已成為最重要的獨立電影平台。後以多方面的貢獻榮獲奧斯卡終身成就獎、甘迺迪中心榮譽獎及總統自由勳章，並熱心投注慈善及社會運動。身兼銀幕偶像、影壇巨擘、業界推手，勞勃瑞福堪稱影史傳奇。

**Robert Redford**, an acclaimed American actor, director, producer, and activist, is regarded as one of cinema's most influential figures. Known for *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, *The Sting*, *The Way We Were*, *The Natural*, and *Out of Africa*, he won an Oscar for directing *Ordinary People*. Redford founded the Sundance Institute, transforming its festival into a premier platform for independent filmmakers worldwide.



# 勞勃瑞福： 美國影壇的天生好手

文 | 聞天祥

勞勃瑞福和亞蘭德倫一樣，都是俊美到改寫影史和道德的美男子！就像觀眾忍不住在《陽光普照》同情起怒海沉屍的殺人犯亞蘭德倫，也樂意讓芭芭拉史翠珊在《往日情懷》代我們用眼神愛撫身著挺拔軍裝的勞勃瑞福，甚至嫉妒她可以一再撥弄那金色瀏海的特權。即使將近半百，他依然在《遠離非洲》教梅莉史翠普心蕩神馳，遑論在草原為她攪洗秀髮，或是乘坐專機馳騁雲霄，羨煞人也。就算是和年輕二十多歲的蜜雪兒菲佛、黛咪摩爾纏綿悱惻，都能理所當然。銀幕情聖，當之無愧。

老天爺賞飯吃，不代表必能大紅大紫。勞勃瑞福幸運的是能在《虎豹小霸王》和早已紅透半邊天的保羅紐曼搭檔，而且哥兒倆勢均力敵，成為經典。也才有《刺激》的再度合作，更上層樓，甚至令他一舉提名奧斯卡影帝。他算是七〇年代最具票房號召力的好萊塢男星，但即使在《大亨小傳》、《奪橋遺恨》、《大陰謀》、《禿鷹 72 小時》意圖展現不同戲路，大眾還是為他容貌神魂顛倒得多。

因此，完全隱身幕後，以導演身分推出《凡夫俗子》，簡直是場拿星途當賭注的革命。結果他不但成功了，還成為比華倫比提、克林伊斯威特、凱文柯斯納、梅爾吉勃遜更早「達陣」奧斯卡最佳導演的先鋒。而且這不是曇花一現，《荳田戰役》、《大河戀》、《益智遊戲》、《輕聲細語》等，也都是擲地有聲的佳作。演而優則導，絕非玩票而已。

更讓人跌破眼鏡的是身為好萊塢巨星名導，他卻催生了鼓勵獨立製片的日舞影展。「日舞」來自《虎豹小霸王》同名角色「Sundance Kid」，這不是刻意跟好萊塢唱反調。相反地，日舞影展的茁壯，有利於刺激好萊塢掙脫保守傳統，容納更多才華影人為其換血重生。這些年來，從柯恩兄弟到達米恩查澤雷，甚至台灣短片創作者謝文明與朱建安，無不證明日舞影展的眼光與價值。創辦並支撐這個影展的勞勃瑞福，又達成其他同行望塵莫及的貢獻。

美貌是他的天賦，卻也可能變成枷鎖。勞勃瑞福以「演而優則導」，證明才華超乎外界想像。再以日舞影展的獨到品味，顯示高瞻遠矚。他在體制內革命，用包容取代矛盾，以實力超越魅力。證明了：原來銀幕情聖、金獎名導，並不衝突；好萊塢巨星、獨立影展教父，也不矛盾。三方加總，讓他更帥了！

就像《天生好手》的男主角擊出如同煙火般絢爛的再見全壘打，2025 年 9 月 16 日，勞勃瑞福華麗退場。



269

十  
紀念：喬治羅伊  
A TRIBUTE TO ROBERT REDFORD

## 虎豹小霸王

Butch Cassidy and the Sundance Kid

美國 USA | 1969 | 110min

Print Source Park Circus

企圖延續六〇年代末期好萊塢的反叛風氣，又將甜俗浪漫的氣息帶入西部類型。兩名主角是橫行於十九世紀末至二十世紀初的火車大盜，影片描述兩人最終的逃亡生涯，除了他們，還有夾在兩男之間的美女，構成一段特殊的三角關係。只是好景不常，最後他們在玻利維亞慘遭軍隊圍殺，結束了這段傳奇。

威廉高德曼的劇本雖然運用許多西部傳統噱頭，卻有意製造出喜劇輕鬆氣氛，以慧黠俏皮的對話開展角色之間的男性情誼，也逗得觀眾不亦樂乎。導演喬治羅伊希爾完全美化兩個自由放任的槍手，連最私密的愛情與嫉妒，都被堅固的情誼所淡化。亡命生涯被處理成旅行般恣意，甚至最後的槍戰和死亡都用凝鏡來謳歌。保羅紐曼和勞勃瑞福的搭檔成為影史經典，主題曲〈Raindrops Keep Fallin' on My Head〉也傳唱不輟。

Butch Cassidy and the Sundance Kid, once carefree bank and train robbers, face mounting pressure as security tightens and bounties rise. With Sundance's lover Etta Place, they flee to Bolivia, where success proves short-lived. Struggling with language barriers and relentless pursuit by law enforcement, their attempt at honest work ends in bloodshed. Forced back into crime, the duo's final stand cements their fate, sealing one of cinema's most iconic outlaw stories.

喬治羅伊希爾，好萊塢導演、演員。二戰退役後於百老匯演出，後跨至電視電影開啟執導生涯。多次獲奧斯卡金像獎、金球獎及英國金像獎肯定，1971年以《虎豹小霸王》獲英國金像獎最佳影片等八項大獎，1974年以《刺激》獲奧斯卡最佳影片等七項大獎。作品尚有《驚與鷹》、《玉樓春怨》、《情定日落橋》、《蓋普眼中的世界》等。

George Roy Hill was an American director and screenwriter renowned for his sharp storytelling and versatility. He achieved acclaim with *Butch Cassidy and the Sundance Kid* and *The Sting*, the latter winning seven Academy Awards. His diverse filmography also includes *Slap Shot* and *The World According to Garp*.



導演 Director  
喬治羅伊希爾 George Roy HILL

2003 美國國家電影保護局典藏影片

1971 英國金像獎最佳影片、導演、男演員等八項大獎

1970 奧斯卡金像獎最佳原創劇本、攝影、電影音樂、原創歌曲

1970 金球獎最佳配樂、1970 葛萊美獎最佳原創電影音樂

11.11 〈二〉 10:30  
MOVIE TITAN

11.16 〈日〉 20:30  
MOVIE TITAN

11.22 〈六〉 10:50  
Hsin Yi 信義 10 廳





270

十  
 致敬：喬治羅伊  
 A TRIBUTE TO ROBERT REDFORD

# 刺激

The Sting

美國 USA | 1973 | 129min

Print Source Park Circus

青少年

Teen Selection

他們瞞天過海，不過要為朋友復仇。失敗了必死無疑，贏了也沒多少好處：一個不要錢，一個放棄平靜生活，還有義氣加入的難兄難弟們。利用人性貪念，行騙謀生，無往不利，某次卻惹到大角頭，夥伴被殺後，他不忙著逃亡，而去請求前輩相助，以超華麗手法教仇人得不償失。

勞勃瑞福、保羅紐曼與導演喬治羅伊希爾再度合作，更上層樓，入圍十項奧斯卡，並拿下最佳影片、導演等七項大獎，也是勞勃瑞福唯一一次問鼎影帝。除了作為騙局電影的範本，也延續了《虎豹小霸王》的男性情誼，更指出「盜亦有道」的信條。雖說半世紀來已有太多電影有樣學樣，本片仍有不少令當今影迷目瞪口呆的設計，當你以為全盤皆知，結果還是出乎意料。造型美術的突出，也讓緊湊的劇情增添品味。

After a close friend is murdered, small-time grifter Johnny Hooker joins forces with seasoned con artist Henry Gondorff to exact revenge on powerful mobster Doyle Lonnegan. Together, they devise an elaborate swindle so ingenious that Lonnegan won't realise he's the target. As their confidence game escalates, complications arise, demanding quick thinking and daring improvisation. *The Sting* is a classic tale of deception, camaraderie, and the art of the con.

喬治羅伊希爾，好萊塢導演、演員。二戰退役後於百老匯演出，後跨至電視電影開啟執導生涯。多次獲奧斯卡金像獎、金球獎及英國金像獎肯定，1971 年以《虎豹小霸王》獲英國金像獎最佳影片等八項大獎，1974 年以《刺激》獲奧斯卡最佳影片等七項大獎。作品尚有《驚與鷹》、《玉樓春怨》、《情定日落橋》、《蓋普眼中的世界》等。

George Roy Hill was an American director and screenwriter renowned for his sharp storytelling and versatility. He achieved acclaim with *Butch Cassidy and the Sundance Kid* and *The Sting*, the latter winning seven Academy Awards. His diverse filmography also includes *Slap Shot* and *The World According to Garp*.



導演 Director

喬治羅伊希爾 George Roy HILL

2005 美國國家電影保護局典藏影片，1974 義大利大衛獎最佳外國男演員

1974 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、原創劇本等七項大獎

1973 美國國家評論協會最佳影片、年度十大影片

11.10 〈一〉 14:00  
 MOVIE TITAN

11.16 〈日〉 17:40  
 MOVIE TITAN

11.18 〈二〉 16:00  
 Hsin Yi 信義 12 廳



271

十  
獻給：喬治·羅拔·雷德佛  
A TRIBUTE TO ROBERT REDFORD

## 往日情懷

The Way We Were

美國 USA | 1973 | 118min

Print Source Park Circus



顛覆了「郎才女貌」的傳統設定，女主角大學時代就是積極參與政治的社運先鋒，男主角則是文學才子兼體育健將，生活圈子完全不同，卻對彼此留下深刻印象。戰後秩序回歸，兩人意外重逢，這才燃起愛火。但愛情不能解決他們對理想追求的衝突，以及個性的南轅北轍。解決分歧無效，只有黯然分手。日後街頭相逢，縱有前情萬縷，只能徒留追憶。

導演薛尼波拉克擅長在商業類型電影灌注社會觀察與人生體悟。影片不只是沒有從此過著幸福快樂日子的愛情通俗劇，也可視為美國戰前戰後知識份子的精神簡史。它在不同時代觀眾眼裡被詮釋出各種意義，不少人便是因為影集《慾望城市》而對本片產生好奇。當年叫好叫座，女主角芭芭拉史翠珊演唱的同名主題曲也贏得奧斯卡，還成為告示牌排行榜的年度總冠軍。

Set against the turbulence of pre-Second World War politics and the shadow of McCarthyism, *The Way We Were* follows a couple bound by deep attraction yet divided by irreconcilable beliefs. Their friendship and passion cannot withstand the pressures of ideology, leaving a love story defined by longing and loss. A landmark of 1970s cinema, it remains a poignant portrait of romance undone by the weight of history and conviction.

薛尼波拉克，美國導演、製片、演員。執導及演出影視作品產量豐沛，多次獲奧斯卡金像獎提名。曾以《猛虎過山》入選坎城影展正式競賽，《遠離非洲》獲奧斯卡金像獎最佳影片、導演等七項大獎。作品尚有《往日情懷》、《窈窕淑男》、《哈瓦那》、《黑色豪門企業》、《新龍鳳配》、《雙面翻譯》等。

Sydney Pollack was an American director, producer, and actor renowned for blending intimate storytelling with mainstream appeal. He won an Academy Award for Best Director with *Out of Africa* and also directed *They Shoot Horses, Don't They?*, *The Way We Were*, and *Tootsie*, among others. His works remain influential across genres and generations.



導演 Director  
薛尼波拉克 Sydney POLLACK

1974 奧斯卡金像獎最佳原創戲劇配樂、原創歌曲

1974 金球獎最佳原創歌曲、1974 義大利大衛獎最佳外國女演員

1973 美國國家評論協會年度十大影片

11.08 〈六〉 21:40  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.10 〈一〉 11:20  
MOVIE TITAN

11.15 〈六〉 13:50  
Hsin Yi 信義 10 廳



Images courtesy of Park Circus/Paramount

272

十  
紀念：勞勃瑞福  
A TRIBUTE TO ROBERT REDFORD

## 凡夫俗子

### Ordinary People

美國 USA | 1980 | 124min

Print Source Park Circus

一個看似平凡幸福的美國中產階級家庭，在哥哥發生意外後，整個分崩離析。悲傷的母親忍不住遷怒倖存的弟弟；無所適從的弟弟，長期在自責沮喪中，起了輕生念頭；而同時身為丈夫與父親的男主人，則必須在艱難的處境裡，小心翼翼地尋找平衡。

勞勃瑞福首部導演作品，一出手便囊括奧斯卡最佳影片、導演、改編劇本和男配角（提摩西赫頓）四項大獎。和前一年大放異彩的《克拉瑪對克拉瑪》相同，都用鏡頭直剖當時美國家庭的脆弱性與新秩序。女性角色不再無條件地順服，孩子的道德複雜性也超過家長預期，一家之主更得以示弱。不再需要粉飾太平的 happy ending，而是更多的理解與包容。勞勃瑞福導演手法的克制，反而帶出更多的不安，深化情感的衝擊，確實有兩把刷子。

Robert Redford's directorial debut *Ordinary People* explores the quiet devastation of an affluent family fractured by grief. After the accidental death of their eldest son, the surviving teen wrestles with guilt and suicidal despair, finding solace with a compassionate psychiatrist. Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, and Timothy Hutton deliver remarkable performances in this adaptation of Judith Guest's novel, a piercing portrait of loss, repression, and the fragile path toward healing.

勞勃瑞福，演員、導演、製片。演出經典作品《虎豹小霸王》、《刺激》、《往日情懷》、《天生好手》、《遠離非洲》等，多次獲獎項提名。後轉執導演筒，1980 年首部劇情長片《凡夫俗子》即獲奧斯卡金像獎最佳影片、導演等四項肯定。創辦日舞協會並舉辦日舞影展，晚年獲頒奧斯卡終身成就獎、甘迺迪中心榮譽獎及美國總統自由勳章。

Robert Redford, American actor, director, producer, and activist, is a defining figure in cinema. Celebrated for *Butch Cassidy and the Sundance Kid* and *The Sting*, he won Oscars for directing *Ordinary People*. Founder of the Sundance Institute, he championed independent cinema and launched the careers of visionary filmmakers worldwide. He received the Academy Honorary Award in 2002.



導演 Director  
勞勃瑞福 Robert REDFORD

- ▶ 1981 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、改編劇本、男配角
- 1981 金球獎最佳影片、導演、女主角、男配角、新銳男演員
- 1980 美國國家評論協會最佳影片、導演、年度十大影片
- 1980 紐約影評人協會最佳影片

11.14 〈五〉 10:30  
MOVIE TITAN

11.15 〈六〉 16:30  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.23 〈日〉 21:30  
Hsin Yi 信義 10 廳





273

十  
獻給：勞勃瑞福  
A TRIBUTE TO ROBERT REDFORD

# 天生好手

The Natural

美國 USA | 1984 | 138min

Print Source Park Circus

青少年

Teen Selection

一個深具棒球天賦的年輕人，在前往芝加哥颶蕩的火車旅途中，三振了頭號球星，然而尚未發光，就在槍擊案下銷聲匿跡。16年後，他以高齡新人之姿重返球場，改以打擊協助戰績不佳的球隊重返巔峰。大器晚成的中年球星，引誘控制伴隨而來，還有低潮與傷勢的多重考驗。儘管所有情況明顯不利，但他還是堅持步上決賽舞台。

成為導演後的勞勃瑞福並未停止演出，除了有模有樣的棒球身手，還要挑戰逆齡演出主角的兩個階段，被視為代表作之一。本片在美、日等棒球大國皆被奉為經典，除了劇情起伏高潮迭起，幾場球賽的光影處理更教人歎為觀止，超越筆墨所能形容。年輕的金貝辛格飾演蛇蠍美人不稀奇，後來以惡女形象聞名影壇的葛倫克蘿絲竟然飾演勞勃瑞福的真命天女，跌破眼鏡卻表現完美。

In Barry Levinson's adaptation of Bernard Malamud's novel, Roy Hobbs, a mysterious middle-aged batter played by Robert Redford, emerges in 1930s America to revive a failing baseball team. Armed with a bat hewn from a lightning-struck tree, Hobbs finally attains the stardom denied him years earlier when a shooting ended his pitching career. Nominated for four Academy Awards, *The Natural* is a magical sports fable and a heartfelt ode to America's pastime.

巴瑞李文森，1942年生於美國，導演、製片、編劇。電視綜藝編劇起家，後轉為電影編導。曾以《雨人》獲奧斯卡金像獎最佳影片等四項大獎，《豪情四海》入選柏林影展正式競賽並獲奧斯卡金像獎十項提名。作品尚有《早安越南》、《豪情四兄弟》、《桃色風雲搖擺狗》、《百老匯熟男日記》等。

Barry Levinson is an Academy Award-winning filmmaker acclaimed for blending wit with humanity. He wrote comedies for Mel Brooks before directing *Diner*, *Tin Men*, *Avalon*, and *Liberty Heights*. His diverse credits also include *The Natural*, *Good Morning, Vietnam*, *Rain Man*, *Bugsy*, *Wag the Dog*, and *Rock the Kasbah*.



導演 Director

巴瑞李文森 Barry LEVINSON

1985 奧斯卡金像獎最佳女配角、攝影、藝術指導、原創電影配樂提名

1985 金球獎戲劇類最佳女配角提名、1985 日本電影金像獎最佳外語片提名

1985 葛萊美獎最佳配樂、1984 報知映畫賞最佳外語片

11.09 〈日〉 16:40  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.11 〈二〉 13:00  
MOVIE TITAN

11.23 〈日〉 11:00  
Hsin Yi 信義 12 廳



274

十  
A TRIBUTE TO ROBERT REDFORD

## 遠離非洲

### Out of Africa

美國 USA | 1985 | 161min

Print Source Park Circus

遠嫁肯亞的男爵夫人表面光鮮，但丈夫帶給她的只有難堪性病。病好了，卻不能再有孩子。她想資助原住民小孩讀書，也悉心投入種植咖啡，積極得令旁人側目，也教自由不羈的英俊飛行員愛上了她。他帶她翱翔藍天，卻不要一張婚約。正如同非洲不屬於你，愛也不需用紙承諾。就算日後子然一身，誰也搶不走你擁有的經歷與回憶。

從美國到肯亞，從《往日情懷》到《遠離非洲》，薛尼波拉克總有辦法說服勞勃瑞福扮演令人忘不了也留不住的情人。說來煽情，但隨著飛機爬升，壯麗景象與優美配樂磅礴千里，梅莉史翠普感動到將手伸向勞勃瑞福緊緊相握，絕對是影史留名的唯美場面。愛得如此熾烈，卻又稍縱即逝，才有她後來為原住民向總督請願的堅決，在紳士俱樂部一飲而盡的灑脫。

Aristocratic Karen Blixen journeys to Kenya to start a farm, only to find her husband Bror has squandered their wealth and proves unfaithful. Drawn to free-spirited hunter Denys, Karen navigates passion, betrayal, and cultural divides. As hardships mount, she confronts the tension between love and independence, embarking on a path of resilience and self-discovery amid Africa's sweeping landscapes.

薛尼波拉克，美國導演、製片、演員。執導及演出影視作品產量豐沛，多次獲奧斯卡金像獎提名。曾以《猛虎過山》入選坎城影展正式競賽，《遠離非洲》獲奧斯卡金像獎最佳影片、導演等七項大獎。作品尚有《往日情懷》、《窈窕淑女》、《哈瓦那》、《黑色豪門企業》、《新龍鳳配》、《雙面翻譯》等。

Sydney Pollack was an American director, producer, and actor renowned for blending intimate storytelling with mainstream appeal. He won an Academy Award for Best Director with *Out of Africa* and also directed *They Shoot Horses, Don't They?*, *The Way We Were*, and *Tootsie*, among others. His works remain influential across genres and generations.



導演 Director  
薛尼波拉克 Sydney POLLACK

1987 英國金像獎最佳改編劇本、攝影、音效

1986 奧斯卡金像獎最佳影片、導演、改編劇本等七項大獎

1986 金球獎戲劇類最佳影片、男配角、原創電影配樂

1985 美國國家評論協會最佳男配角、年度十大影片

11.10 〈一〉 20:50  
Hsin Yi 信義 10 廳

11.12 〈三〉 11:20  
MOVIE TITAN

11.23 〈日〉 13:30  
Hsin Yi 信義 10 廳



Images courtesy of Park Circus/Pathe

275

十  
兄弟：勞勃瑞福  
A TRIBUTE TO ROBERT REDFORD

# 大河戀

A River Runs Through It

美國 USA | 1992 | 123min

Print Source Park Circus



兄弟倆過去常跟著父親去釣魚，閒適幽靜的午後，單純美好的生活，隨著潺潺水聲，化為記憶裡最鮮明的印象。然而那些與我們共同生活，讓我們愛，並且是我們應該有所了解的人，往往正是最難以捉摸的。哥哥見證了弟弟令人嘖嘆的蠅釣技巧，目睹了他的成長和叛逆，隨著年齡增長漸行漸遠，他卻難以理解最後讓弟弟奮不顧身的，究竟是魯莽的正義感，還是瘋狂的賭性使然？

本片在勞勃瑞福導演作品中的重要性，隨著時間水漲船高。用沉靜穩健的語調，講述難以捕捉的自由和激情，有令人羨慕的美，也有不為人知的險，並以寬容和接納，取代不解與詆毀。釣竿在閃耀金光中畫出的美麗弧線，甚至布萊德彼特年輕燦爛的身影，都產生令人動容的力量，與其說一代金童找到了接班人，不如說他找到屬於自己的電影語言。

Brothers Paul and Norman grow up under the stern guidance of their minister father in rural Montana, united by a love of fly fishing. As adulthood draws them apart—Norman leaving for college and Paul embracing a wilder path—their reunion prompts reflection on family bonds, faith, freedom, and the fleeting currents of time.

勞勃瑞福，演員、導演、製片。演出經典作品《虎豹小霸王》、《刺激》、《往日情懷》、《天生好手》、《遠離非洲》等，多次獲獎項提名。後轉執導演筒，1980 年首部劇情長片《凡夫俗子》即獲奧斯卡金像獎最佳影片、導演等四項肯定。創辦日舞協會並舉辦日舞影展，晚年獲頒奧斯卡終身成就獎、甘迺迪中心榮譽獎及美國總統自由勳章。

Robert Redford, American actor, director, producer, and activist, is a defining figure in cinema. Celebrated for *Butch Cassidy and the Sundance Kid* and *The Sting*, he won Oscars for directing *Ordinary People*. Founder of the Sundance Institute, he championed independent cinema and launched the careers of visionary filmmakers worldwide. He received the Academy Honorary Award in 2002.



導演 Director  
勞勃瑞福 Robert REDFORD

2017 坎城影展經典單元 · 1994 電影旬報最佳外語片

1993 奧斯卡金像獎最佳攝影 · 1993 金球獎最佳導演提名

1992 洛杉磯影評人協會最佳電影音樂提名 · 1992 多倫多影展

11.07 〈五〉 21:40  
MOVIE TITAN

11.12 〈三〉 11:10  
Hsin Yi 信義 11 廳

11.22 〈六〉 11:00  
Hsin Yi 信義 11 廳



# 影迷新世代

GOLDEN HORSE NEW CURRENTS



1



2



3



4



5

自 2020 年起，「影迷新世代」影像教育企畫持續走入國中小與高中校園，將電影的光帶入青春的學習旅程。透過分階段課程設計，培養青少年對藝術與電影的敏銳度，並建立持續的觀影習慣。邀請來自各國的導演親臨現場，與同學展開對話，讓觀影經驗延展至思想與觀點的交流。隨著電影語言講師的引導，學習解讀影像背後的意涵，發掘自己獨特的世界觀，拓展新世代的無限可能。

## 新世代嚴選

青少年

Teen  
Selection

- 1 ▶ 《好孩子》A Good Child —— P. 085。
- 2 ▶ 《小蟲蟲大冒險》A Mighty Adventure —— P. 110。
- 3 ▶ 《烤火房的一些夢》SPI —— P. 134。
- 4 ▶ 《野狐少年》Wild Foxes —— P. 177。
- 5 ▶ 《蒲公英的奇幻漂流》Dandelion's Odyssey —— P. 222。



掃描參考更多  
相關訊息

精挑細選五部來自世界各地、類型主題多元的影片——不約而同地沒有使用任何對白，以大自然生物為主題的兩部動畫：香港的《小蟲蟲大冒險》和法國《蒲公英的奇幻漂流》，分別跟隨三隻小蟲蟲誤闖台北街頭，水塔和下水道都成了奇幻舞台，在城市中發現自然的回音；還去到未來世界，從核爆廢墟到宇宙星海，看四顆蒲公英種子用飄浮的姿態探索生命韌性與希望；新加坡電影《好孩子》裡，變裝皇后返家照顧失智母親，在華麗與悲傷之間重新學會怎樣才是「做自己」；比利時青春成長電影《野狐少年》則以拳擊少年為主角，在痛楚與恐懼的邊界中，試圖找回真實的自我；紀錄片《烤火房的一些夢》隨泰雅族導演回到部落，透過影像與祖靈對話，見證不同世代如何透過自己的方式，傳承起「Gaga」，那些祖先流傳下來的話。

## 影迷擴充技

除了特別安排的嚴選影片初體驗，我們也從影展首映的影片中，挑選出適合 10 至 18 歲青少年觀賞的影片，蓋上推薦印記，讓對影展有興趣的同學們，或是想要闖家來觀影的家長，可以跟隨標章探索影像世界，在茫茫片海中找到適合的電影。

大濛—P. 086  
恨女的逆襲—P.101  
核—P. 106  
世外—P. 109  
從來—P. 111  
甘露水—P. 113  
膝跳反應—P. 117  
疊羅漢—P. 118  
大海浮夢—P. 135  
鳥，飛行中—P. 137  
餘波—P. 137  
西瓜樂園—P. 140

甲由家庭—P. 140  
核桃熟了的時候—P. 143  
坐看流年輕度—P. 144  
藍色烏雲—P. 145  
淼淼—P. 145  
文學家—P. 146  
鐵臂貓黑別—P. 147  
三時一日—P. 147  
消逝在浪裡的童年—P. 156  
瑪雅的奇想故事集—P. 160  
日租家庭—P. 162  
總統的蛋糕—P. 174

戀戀奇楠小館—P. 185  
風葵的夏日物語—P. 195  
父親回來的那一天—P. 200  
我的爸爸是死刑犯—P. 205  
同女之舞—P. 213  
再見未來男孩—P. 221  
璀璨的光影人生—P. 223  
搶救科隆音樂會—P. 235  
凱莉女王—P. 242  
人間合格—P. 258  
刺激—P. 270  
天生好手—P. 273

贊助單位



LoArts  
Foundation

宣傳協力

換日線  
CROSSING



# 神秘影片

SURPRISE FILM







279

＋  
VIVA AUTEUR

# 哈姆奈特

Hamnet

英國、美國 UK, USA | 2025 | 125min

Print Source 美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司 Universal Pictures Taiwan

1580 年，英國。貧困的拉丁語家威廉莎士比亞遇見自由奔放的艾格妮絲，兩人深受對方吸引，展開一段熾熱戀情，並迅速步入婚姻，與三個孩子過著幸福的生活。但當遠在倫敦的威廉戲劇事業迅速發展之際，艾格妮絲卻必須獨自撐起他們的家庭。突如其來的悲劇，讓這對夫妻曾經堅不可摧的羈絆就此受到嚴峻考驗，而這段經歷，也造就了莎士比亞的不朽傑作——〈哈姆雷特〉。

華裔女導趙婷再度改編文學作品，與原著共同改編獲獎小說〈哈姆奈特〉，將複雜情感旅程搬上大銀幕，重探偉大劇作家莎士比亞的創作起源。人類的原始感性與自然的神祕氣息連結響應，保羅麥斯卡與艾蜜莉華森穿梭林蔭間靈魂共鳴，從相識、相戀到相伴，經歷的生命的無常，兩人是否還能相守到最後？愛不會消逝，卻將蛻變成新的人生風景。

1580, England. Impoverished Latin tutor William Shakespeare meets the free-spirited Agnes, and the two, instantly drawn to each other, begin a passionate affair that soon leads to marriage and three children. As Will pursues a budding theatre career in distant London, Agnes is left to manage the household alone. When tragedy strikes, their once-unshakable bond is tested, yet their shared grief ultimately inspires the creation of Shakespeare's timeless masterpiece, Hamlet.

趙婷，1982 年生於北京，畢業於紐約大學帝許藝術學院，師從名導史派克李。2015 年首部劇情長片《哥哥教我唱的歌》即入選日舞影展，2017 年《重生騎士》於坎城影展導演雙週首映，2020 年《游牧人生》獲威尼斯影展金獅獎，2021 年再奪奧斯卡金像獎最佳影片與導演獎，打破多項歷史紀錄。《哈姆奈特》為其最新作品。

Chloé Zhao was born in Beijing and received an MFA in Film Production from NYU. Her feature debut, *Songs My Brothers Taught Me*, was nominated for Caméra d'Or at Cannes 2015. Her film *Nomadland* won the Golden Lion, making her the first Chinese woman director to receive the prize, and went on to win the Academy Awards for Best Picture and Best Director, making her the first woman of color to win the latter.



導演 Director  
趙婷 Chloé ZHAO

2025 多倫多影展觀眾票選最佳影片・2025 聖地亞哥影展觀眾票選獎最佳影片

11.22 〈六〉 18:50  
Hsin Yi 信義 13 廳

11.23 〈日〉 16:30  
MOVIE TITAN



280

+  
CLASSIC AND LEGEND

## 安妮霍爾

Annie Hall

美國 USA | 1977 | 93min

Print Source Park Circus

4K  
修復  
Restoration

《安妮霍爾》堪稱是伍迪艾倫最精彩的銀幕化身，這個杞人憂天、喋喋不休的紐約男子，對於愛、藝術、死亡、幽默的專注，為美式喜劇在浪漫樂觀的傳統外，創建了全新的面貌。表面上是對一份逝去情感的追記，更是伍迪艾倫全方位才華的展示，沒有暴衝的嘲諷，只見他氣定神閒就把現實與記憶、想像交融得完美無間，後設式的幽默也來得毫不僵硬，甚至連動畫都恰到好處。而結尾人生、創作的對映，也對外界視本片為其真實生活寫照，做了意在言外的回應。

《安妮霍爾》的形式與風格對後來的電影產生龐大影響，女主角黛安基頓的中性打扮也在當時蔚為潮流。艾倫在頒獎典禮的刻意缺席，雖然讓影藝學院有點尷尬，但確實是奧斯卡史上最不凡的選擇之一。

This is a romantic adventure of neurotic New York comedian Alvy Singer and his equally neurotic girlfriend, Annie Hall. It traces the course of their relationship from their first meeting and serves as an intriguing document of love in the 1970s. Their early days play out like every romantic cliché, but once they move in together, Alvy's insecurities begin to unravel their bond. As Annie's confidence grows, his slowly fades. Can this oddball romance survive?

伍迪艾倫，1935 年生於紐約，導演、編劇、演員。生涯執導超過四十部電影，拍攝作品快速且多產，擅結合同文學哲學及都市愛情，並以喋喋不休的神經諷刺喜劇在影壇獨佔一席。多次獲奧斯卡金像獎、金球獎及國際影展肯定，1995 年獲威尼斯榮譽金獅獎，1997 年獲英國金像獎終身成就獎，2002 年獲坎城榮譽金棕櫚，2014 年獲金球獎終身成就獎。作品包括《安妮霍爾》、《曼哈頓》、《漢娜姊妹》、《開羅紫玫瑰》、《午夜·巴黎》、《藍色茉莉》等。

Woody Allen is an American film director, screenwriter, actor and author best known for his romantic comedy films with parody and slapstick. His career spans film, television, and theater. He has written and directed more than 40 feature films, such as *Annie Hall*, *Manhattan*, *Midnight in Paris*, and *Blue Jasmine*, which received numerous accolades, including Academy Awards, BAFTA Awards, and Golden Globe Awards.



導演 Director  
伍迪艾倫 Woody ALLEN

1992 美國國家電影保護局典藏影片

2007 美國電影學會影史百大電影第 35 名

1978 奧斯卡最佳影片、導演、女主角、原創劇本

1978 英國金像獎最佳影片、導演、女主角、原創劇本、剪輯

11.10 〈一〉 21:40  
MOVIE TITAN

11.19 〈三〉 10:20  
MOVIE TITAN

11.23 〈日〉 19:00  
Hsin Yi 信義 13 廳

# INDEX

## 影片索引

- 107 不可能女孩 1 Girl Infinite  
175 一千零一曆 1001 Frames  
253 2001：太空漫遊 2001: A Space Odyssey  
120 91 次擊碎 91 Times Smash  
097 96 分鐘 96 Minutes
- A 101 恨女的逆襲 A Dance With Rainbows  
080, 086 大濠 A Foggy Tale  
085 好孩子 A Good Child  
193 港口天光 A Light in the Harbor  
223 璀璨的光影人生 A Magnificent Life  
110 小蟲蟲大冒險 A Mighty Adventure  
192 群山淡景 A Pale View of Hills  
165 詩意男 A Poet  
169 私人診間疑雲 A Private Life  
275 大河戀 A River Runs Through It  
141 又見炊煙 A Soil A Culture A River A People  
209 急診室的難題 Adam's Sake  
245 空氣人形 Air Doll  
220 殺無盡 ALL YOU NEED IS KILL  
154 殞愛 Alpha  
111 從來 Always  
106 核 Amoeba  
244 愛是一條狗 Amores perros  
156 消逝在浪裡的童年 Amrum  
280 安妮霍爾 Annie Hall  
109 世外 Another World  
204 丟包阿公到我家 April  
221 再見未來男孩 Arco
- B 194 愚者的身分 BAKA's Identity  
187 轉生進行式 Becoming Human  
090 南方時光 Before the Bright Day  
145 藍色烏雲 Beneath the Blue Cloud  
124 第九十三封信之後 Beyond 93 Letters  
147 鐵臂貓黑別 Blacky the Metal Arm Cat  
255 銀翼殺手最終版 Blade Runner: The Final Cut  
091 失明 Blind Love  
150 藍月終曲 Blue Moon  
264 男孩遇見女孩 Boy Meets Girl  
243 斷背山 Brokeback Mountain  
237 瑪莉安菲絲佛：破碎重生 Broken English  
269 虎豹小霸王 Butch Cassidy and the Sundance Kid
- C 234 嘻哈大騙徒 California Schemin'  
172 摩洛哥機智生活 Calle Malaga  
142 車 Car  
167 137 號案件 Case 137  
140 甲由家庭 Cockroach Family  
143 如你所願 Correct Me If I'm Wrong  
260 電影魂 CUT
- D 222 蒲公英的奇幻漂流 Dandelion's Odyssey  
113 甘露水 Daughter of Nectar  
176 愛在無聲孕育時 Deaf  
082, 262 最親愛的陌生人 Dear Stranger  
088 深度安靜 Deep Quiet Room  
261 在車上 Drive My Car
- E 149 瘋狂小鎮愛丁頓 Eddington  
180 偷故事的人 Eleanor the Great  
227 換乘真愛 Eternity
- F 098 我家的事 Family Matters  
207 記憶風暴 Father  
104 今天應該很高興 Finch & Midland  
224 喵的奇幻漂流 Flow  
119 工 Force Times Displacement  
190 香港四徑大步走 Four Trails



	124	她的碎片 Fragments of Herstory
G	159	尋找幽靈大象 Ghost Elephants
	099	女孩不平凡 Girlfriends
	259	歸鄉 Going Home
	100	觸電 Good Game
	120	再見，海浪 Goodbye Waves
	118	綠湖 Green Lake
	126	孤味（短片版） Guo Mie
H	130	如果我不曾見過太陽：第 1-2 集 Had I Not Seen the Sun: Ep.1-2
	279	哈姆奈特 Hamnet
	144	坐看流年輕度 He Looked Back for a Moment and Time Passed
	138	爬坡 Her Slope
	196	寶島 Hero's Island
	252	天國與地獄 High and Low
	226	哈妮拉警報 Honey Don't!
	183	Human Resource
I	135	大海浮夢 I Dream of the Ocean
	143	核桃熟了的時候 If a Walnut Falls
	199	近鄉夢迴 Imago
	137	鳥，飛行中 In the Valley
	112	大風之島 Island of the Winds
	170	忘情渡假村 Islands
	236	傑夫巴克利：曲終未散 It's Never Over, Jeff Buckley
J	152	影星傑凱利 Jay Kelly
	218	無名的人生 Jinsei
K	117	膝跳反應 Knee-Jerk
	235	搶救科隆音樂會 Köln 75
	185	戀戀奇楠小館 Ky Nam Inn
L	094	左撇子女孩 Left-Handed Girl
	258	人間合格 License to Live
	142	女孩 Lili
	249	愛殺 Love Massacre
	212	破碎的溫柔 Love Me Tender
	108	有病才會喜歡你 Lovesick
	092	幸福之路 Lucky Lu
	164	狂粉心計 Lurker
M	251	衝鋒飛車隊 Mad Max 2: The Road Warrior
	231	禍禍女 Mag Mag
	089	進行曲 Marching Boys
	265	壞痞子 Mauvais sang
	160	瑪雅的奇想故事集 Maya, Give Me a Title
	205	我的爸爸是死刑犯 Me and My Condemned Father
	230	地慾廚房 Morte Cucina
	102	地母 Mother Bhumi
	200	父親回來的那一天 My Father's Shadow
N	116	兩個女導演 Nervous Energy
	140	西瓜樂園 Neverland
	208	我 15 歲，你在乎嗎？ No Dogs Allowed
O	188	柔情咖啡屋 On Your Lap
	145	淼淼 One, Two, Three, Four, Five, Six
	272	凡夫俗子 Ordinary People
	157	亂世孤兒 Orphan
	274	遠離非洲 Out of Africa
P	115	隱蹟之書：重寫自我 Palimpsest: The Story of a Name
	139	水火山 Paper Houses and Horses
	139	美好生活 Paper Life
	158	怦然心動的保羅整理魔法 Paul
	215	紐約攝影師的日與夜 Peter Hujar's Day
	118	疊羅漢 Pile On
	214	臥底情劫 Plainclothes
	095	遼河的士 Poor Taxi
	121	螳螂 Praying Mantis
	198	把靈魂放在手上行走 Put Your Soul on Your Hand and Walk
Q	242	凱莉女王 Queen Kelly

	096	眾生相 Queerpanorama
R	195	風葵的夏日物語 Renoir
	162	日租家庭 Rental Family
	241	萊芬斯坦：影像的背叛 Riefenstahl
	131	霧海微瀾 Ripples in the Mist
	103	殺手 #4 Road to Vendetta
	121	風的前奏 Rocked by the Wind
	105	柔似蜜 Rosemead
S	240	吉勒摩戴托羅：怪物的迷宮 Sangre del Toro
	217	Scarlet 永無止境的史嘉蕾 Scarlet
	246	上海之夜 2024 Shanghai Blues
	133	高雄有顆藍寶石 Showtime Taiwan: The Sapphire Show
	137	餘波 Solitary Wave
	138	Somewhere in Time, 河與石頭 Somewhere in Time, River and Stone
	134	烤火房的一些夢 SPI
	233	史普林斯汀：走出虛無 Springsteen: Deliver Me from Nowhere
	128	陽光女子合唱團 Sunshine Women's Choir
T	254	計程車司機 Taxi Driver
	247	董夫人 The Arch
	181	流年似水 The Chronology of Water
	186	怪鱈物語 The Fin
	206	最後的棋局 The Final Piece
	184	他叫我狐狸 The Fox King
	163	有聲之年 The History of Sound
	229	歡迎光臨無憂小鎮 The Holy Boy
	219	奇蹟鳳仙花 The Last Blossom
	146	文學家 The Litterateur
	213	同女之舞 The Little Sister
	123	孩子 The Long Departure
	266	新橋戀人 The Lovers on the Bridge
	151	盜藝有道 The Mastermind
	211	粉紅火鶴的神祕凝視 The Mysterious Gaze of the Flamingo
	273	天生好手 The Natural
	189	老破車 The Old Man and His Car
	239	小津日記 The Ozu Diaries
	129	那張照片裡的我們 The Photo from 1977
	228	過激網紅意外事件 The Piano Accident
	174	總統的蛋糕 The President's Cake
	168	女富豪的美麗與哀愁 The Richest Woman in the World
	153	這不只是個間諜故事 The Secret Agent
	270	刺激 The Sting
	248	行規 The System
	122	侯硯奇譚 The Tales of the Tale
	132	三廳電影 The Trio Hall
	093	人生海海 The Waves Will Carry Us
	271	往日情懷 The Way We Were
	166	狼少女末世錄 The Wolf, the Fox and the Leopard
	117	這不是我的牛 This Is NOT My Cow
	147	三時一日 Till the Stars Rise
	202	未來的勝利 To the Victory!
U	136	同一條船上 Under the Same Boat
	087	我們意外的勇氣 Unexpected Courage
	179	廢才之道 Urchin
W	178	心的證言 We Believe You
	171	全知女兒視角 What Marielle Knows
	114	春雨 424 When the Spring Rain Falls
	123	哥哥死後去了哪裡 Where'd My Brother Go?
	177	野狐少年 Wild Foxes
Y	201	浮士德之歌 Yes
	155	媽媽未成年 Young Mothers

# 影片版權相關資訊 FILM RIGHTS / PRINT SOURCE

11cc Films Company Limited  
壹壹喜喜電影股份有限公司  
huichuan.wu@66cc.com  
+886 2 2321 4807

Activator Co., Ltd.  
牽猴子股份有限公司  
ivymavis@gmail.com  
+886 2 7730 2648

Afternoon Pictures  
afternoonpics@gmail.com

Akanga Film Asia  
亞鋼電影公司  
franborgia@akangafilms.com

An Chu  
朱建安  
johnsonju0072@gmail.com

Andrews Film Co., Ltd  
東昊影業有限公司  
info@andrewsfilms.com  
+886 2 2741 7684

ANTIPODE Sales & Distribution  
festivals@antipode-sales.biz

Applause Entertainment Limited  
Taiwan Branch (H.K.)  
香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司  
joy@applause.com.tw  
+886 2 2552 1502

Asmik Ace, Inc.  
nakanishiyuj@jupiter.jcom.co.jp  
+81 70 4547 4906

Backstage Studio  
後場音像紀錄工作室有限公司  
2009film@gmail.com

Bankside Films  
films@bankside-films.com  
+44 079 5161 3138

Be For Films  
festival@beforfilms.com  
+32 2 793 38 93

Best Friend Forever  
business@bffsales.eu

Beta Cinema  
beta@betacinema.com  
+49 89 67 34 69 828

Bitters End, Inc.  
info@bitters.co.jp

Bright Room Film  
明室電影  
bright\_room@163.com

Brilliant Pictures  
arthur.brilliantpictures@gmail.com

Byleft Productions  
左道工作室  
erica@cloverfilms.com.sg  
+65 6841 0815

Cai Chang International Inc.  
采昌國際多媒體  
ccii@ccii.com.tw  
+886 2 2658 8868

Cercamon  
dorian@cercamon.biz

Charades  
leonard@charades.eu  
+33 6 40 64 66 00

Chou's Entertainment Ltd.  
周子娛樂有限公司  
chous27870780@gmail.com  
+886 2 2720 8911

Cola Films Co., Ltd.  
可樂藝術文創股份有限公司  
vita@avjet.com.tw  
+886 2 2656 2056

Coproduction Office  
festivals@coproductionoffice.eu  
+49 30 3277 7879

Distribution Workshop (BVI) Ltd.  
英屬維京群島商發行工作室股份有限公司台灣分公司  
sales@66cc.com

Donnie Cai  
蔡東妮  
info@dogme23.com

Dottodot Ltd.  
連想有限公司  
chunchien@mac.com

Elle Driver  
sales@elledriver.eu  
+33 1 56 43 48 70

Eve Liu  
柳依依  
eyl278@nyu.edu

Fandango  
federica.fausto@fandango.it  
+39 6 8521 8106

Filmbankmedia  
info@filmbankmedia.com  
+44 207 984 5950

Films Boutique  
contact@filmsboutique.com  
+49 30 695 378 50

Fisfisa Media Co., Ltd.  
目宿媒體股份有限公司  
shuyu@fisfisa.com  
+886 2 2396 8085 ext.11

Flash Forward Entertainment  
前景娛樂有限公司  
patrick@ffe.com.tw  
+886 2 2926 2839

Future Connect Ltd.  
未來接電有限公司  
futureconnectfilms@gmail.com

Gambar Gerak Film  
gambargerak2024@gmail.com

Golden Scene Company Limited  
高先電影有限公司  
felix@goldenscene.com  
+852 2265 9999

Good Sin Production  
上善工作社  
goodsinpro@gmail.com  
+852 9046 1069

Goodfellas  
festival@goodfellas.film  
+33 1 4313 2127

Greenlight Pictures  
greenlightpicture@gmail.com  
+60 3 5524 2803

GrX Studio  
瀚草文創事業股份有限公司  
grx.film.release@grx.com.tw  
+886 2 2747 6819 ext. 128

Hakka Public Communication Foundation  
財團法人客家公共傳播基金會  
kai@hpcf.tw  
+886 3 2873 066

Handyman Films, Ltd.  
手事業有限公司  
jovi91210@gmail.com

Ho Cheok-pan  
何卓斌  
nikoho123@gmail.com

Hsu Hui-ju  
許慧如  
aaaaaju@gmail.com

Hsu Ya-ting  
許雅婷  
yating1020@gmail.com



# 影片版權相關資訊 FILM RIGHTS / PRINT SOURCE

Huang Hsiao-shan  
黃小珊  
huang.hsiaoshan@gmail.com

Huang Pang-chuan  
黃邦銓  
huangpangchuan@gmail.com

Indie Sales  
festival@indiesales.eu  
+33 1 4483 0227

Intramovies  
mail@intramovies.com  
+39 06 45 777 930

Janji Pictures Production Sdn. Bhd.  
匠千映畫  
janjipictures@gmail.com  
+60 3 9134 4399

Ji Hang  
戢航  
aki1109submarine@gmail.com

Jiang Xuannian  
蔣宣念  
jxuannian@gmail.com

Jing Moving Image  
靖像有限公司  
2020jinghan@gmail.com  
+886 2 2666 9283

Joe Hsieh  
謝文明  
joehsieh1112@gmail.com

Joint Entertainment International Inc.  
佳映娛樂國際股份有限公司  
info@j-ent.com.tw  
+886 2 2720 6007

KADOKAWA CORPORATION  
zeze-m@kadokawa.jp

Kaohsiung Music Center  
高雄流行音樂中心  
info@kpmc.com.tw

Key In Films Ltd.  
酷映有影工作室有限公司  
keyinfilms@gmail.com  
+886 2 2511 7742

Kino Lorber  
gschmalz@kinolorber.com

Kuo Pei-Chi  
郭佩綺  
kuru1224420@gmail.com

Lai Yingdan  
賴穎丹  
yingdanlai578@gmail.com

Lee Chia-hua  
李家驊  
riverch.lee@gmail.com

Left Handed Girl Film Production Co., Ltd.  
左撇子女孩電影製作有限公司  
tsou1216@gmail.com

Leon Le  
Kynaminn@gmail.com

Les Films du Losange  
sales@filmsdulosange.fr  
+33 1 44 43 87 14

Li Mengfei  
李夢飛  
mengfei.li@student.lfs.org.uk

Life Scenery Films  
百景映畫股份有限公司  
lifesceneryfilm@gmail.com  
+886 7 330 2012

Light Year Images Co., Ltd.  
光年映畫有限公司  
housewang0625@gmail.com  
+886 2 2361 6265

Lights On  
lightson@lightsonfilm.org  
+39 366 1812 097

Lin Chih-wen  
林治文  
kevinlin861028@gmail.com

Lin Chun-ni  
林君呢  
chunnilin0424@gmail.com

Lin Hansen  
林漢森  
veritiestudio95@gmail.com

Loco Films  
sales@loco-films.com  
+33 7 84 20 89 68

Lucky Lu Film LLC  
nina@significantproductions.com  
luckylufilm@gmail.com  
+1 240 505 7598

Lucky Number  
orlane@luckynumber.fr  
+33 6 3262 7432

Lunar Films Pty. Ltd.  
二月電影有限公司  
lunarfilms2009@gmail.com  
+61 412 111 803

Luxbox  
festivals@luxboxfilms.com  
+33 1 7137 9934

M Plus Collections Limited  
chanel.kong@mplus.org.hk

Magnify  
international@magpictures.com

Make A Deal International Production Co., Ltd.  
一諾影視娛樂股份有限公司  
makeadeal2023@gmail.com  
+886 2 2559 1998

MandarinVision Co., Ltd.  
華文創股份有限公司  
desmond@mandarinvision.com  
+886 2 2722 0958 ext.17

Marching Next Media  
未來進行曲股份有限公司  
kellychen94@gmail.com  
+886 2 2501 7020

Medialink Asia Limited  
薩摩亞商羚邦亞洲有限公司台灣分公司  
jessicatsai@medialink.com.hk

Mei hua art  
梅花藝術  
chenqiang313131@gmail.com

Mirror TV Inc.  
鏡電視股份有限公司  
mirrordoc@mnews.tw  
+886 2 7752 5678

mk2 Films  
intlfest@mk2.com  
+33 1 4467 3256

MM Square Co., Ltd.  
秣米有限公司  
mmfilm001@gmail.com

mm2 Studios Hong Kong Limited  
滿滿額創作香港有限公司  
harmonyching@mm2entertainment.com  
+852 2351 3981

Nic Ho  
何歷  
nic@intoxic.com.hk

One Cool Pictures Limited  
天下一電影發行有限公司  
elly.lai@onecool.com  
+852 2622 7528

Ödö Productions Co., Ltd.  
人海電影有限公司  
paulie.huang@gmail.com

Park Circus  
info@parkcircus.com  
+44 141 332 2175

# 影片版權相關資訊 FILM RIGHTS / PRINT SOURCE

Playtime  
louise@playtime.group  
+33 1 5310 3399

Point Five Creations Limited  
點五制作有限公司  
pollyypm@gmail.com  
+852 5980 3529

Protagonist Pictures  
festivals@protagonistpictures.com

Pterodactyl IMC Co., Ltd.  
翼手龍整合行銷有限公司  
joannejuu@gmail.com  
+886 4 2301 0401

Rediance  
赤角（北京）文化傳播有限公司  
info@rediancefilms.com

Reel Suspects  
b@reelsuspects.com  
+33 1 5851 4295

Robin Lee  
robinlee.hk@gmail.com

Rosemead Project LLC  
rosemead.film@gmail.com

Sayun Simung  
sayun.simung@gmail.com

Sequoia Entertainment  
紅杉娛樂股份有限公司  
Echo.Ku@sequoiaentertainment.com.tw  
+886 2 7707 1314 ext.191

Serendipity Films  
綺影映畫有限公司  
contact@sfilms.com.tw  
+886 2 2369 6958

Shih Fang-ting  
施方婷  
vivianshih.4axis@gmail.com

Shochiku Co., Ltd  
ibd@shochiku.co.jp

Sobey Road Entertainment  
brian@SobeyRoadEntertainment.com  
+858 361 5584

Sony Pictures Releasing Taiwan Corporation  
美商索尼影業台灣分公司  
Raymond\_Hsu@spe.sony.com

Sun Ming-yu  
孫明宇  
sunrainkobe@gmail.com

Swallow Wings Films Co., Ltd.  
海鵬影業有限公司  
marketing.swallowwings@gmail.com  
+886 2 2361 0873

Sylvia Feng  
馮賢賢  
sylviafeng09@gmail.com

Syndicado Film Sales  
jasmina@syndicado.com

Taiwan Public Television Service Foundation  
財團法人公共電視文化事業基金會  
ydc1228@pts.org.tw

The Festival Agency  
info@thefestivalagency.com  
+33 6 13 81 20 20

The Film Collaborative  
kathy@thefilmcollaborative.org

The Match Factory  
festivals@matchfactory.de  
+49 221 5397 090

The Party Film Sales  
theo.lionel@thepartysales.com  
+33 1 7621 5177

THE SEVEN Inc.  
info@the7.co.jp

The Walt Disney Company (Taiwan) Ltd.  
台灣華特迪士尼股份有限公司  
Antoine.Pai@disney.com

Third Window Films  
adam@thirdwindowfilms.com

TOEI COMPANY, LTD.  
international@toei.co.jp  
+81 0 3 3535 7621

TOHO CO., LTD.  
tohointl@toho.co.jp

Toyork Films  
涂樾（上海）電影工作室  
liu.bohao@toyorkfilms.com

Universal Pictures  
Victoria.Lennox@nbcuni.com

Universal Pictures Taiwan  
美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司  
kein\_chao@uip.com  
+886 2562 3880

Viv Li  
李蔚然  
vivienne.lwr@gmail.com

Volos Films Ltd.  
飛望影像有限公司  
poupou84728@gmail.com  
+886 2 2368 0538

Waking Life Pictures  
人生有限電影公司  
zhiqi@wakinglife.pictures

Wang Pennram  
王鵬然  
wangpengran58@gmail.com

Wind Rises Entertainment Co., Ltd.  
風起娛樂有限公司  
ab54321g@gmail.com  
+886 2 8911 8997 ext.28

WOWing Entertainment Group  
華影國際影藝有限公司  
genesis8952@gmail.com  
+886 2 2577 9326

Yang Ruihan  
楊蕊菡  
yangruihan111@gmail.com

Yang Yuxin  
楊宇欣  
yuxinyang.anima@gmail.com

Yu Yu  
余聿  
yuyustopmo@gmail.com

Zero One Film  
零壹影像有限公司  
zeroone.taipei@gmail.com  
+886 918 764 511

Zhou Hao  
周豪  
haozhoustudio@gmail.com

Zhu Linwei  
朱臨惟  
clubsilenciostudio@163.com

# 特別感謝 ACKNOWLEDGEMENT

Agar Burgos	周小謹	曹仕翰	董瑗瑋	一諾影視娛樂股份有限公司
Jiawei Liu	周 豪	梁若瑜	詹博雅	可樂藝術文創股份有限公司
Liz Shackleton	易詩怡	梁桂芳	鄧時擎	台灣華特迪士尼股份有限公司
Matiss Kaža	林好晴	梁震牧	廖俐惠	台灣網飛服務有限公司
Mynette Louie	林治文	莊普因	廖珮均	光年映畫有限公司
Naman Ramachandran	林芳筠	莊智暘	廖翊珊	佳映娛樂國際股份有限公司
Paola Casella	林南彤	莊嘉穎	廖楚若	東昊影業有限公司
Sasha	林品儀	許世穎	廖福生	采昌國際多媒體
Sayun Simung	林姿吟	許雅婷	熊景玉	前景娛樂有限公司
Silvia Wong	林昱萱	許雅馨	臧仁禎	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司
Stuart Tam	林昱嘉	許瑞麟	趙丹瑜	美商索尼影業台灣分公司
Will Lin	林國君	許慧如	趙 元	英屬維京群島商發行工作室股份有限公司台灣分公司
方令正	林庭仔	連亞珏	劉愛玲	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司
方美娟	林書宇	連怡晴	劉肇凱	海鵬影業有限公司
王丹荷	林配儀	郭嫻妤	劉德華	國家電影及視聽文化中心
王心妤	林漢森	陳人岳	劉霆恩	壹壹喜喜電影股份有限公司
王浩泰	祁 玲	陳宗德	樊曼儂	薩摩亞商矜邦亞洲有限公司台灣分公司
王婷妮	邱信璋	陳俊維	潘賀恩	瀚草文創事業股份有限公司
王紫晨	邱屏瑜	陳俊蓉	潘鈺楨	
王雅蘭	侯大勝	陳保英	蔡幸諺	
王維妮	侯甫嶽	陳建嘉	蔡家嫻	
王鵬然	施聖雪	陳昱伶	蔡曉松	
古佳蕓	柯亭羽	陳昱璵	蔣宣念	
田瑜萍	柯俊言	陳柏宇	鄧康生	
伊 江	柳依依	陳雅蘭	鄧業圻	
向淑容	段 琪	陳儀蓁	鄭令婕	
朱宇迪	洪子茜	陳慧如	鄭玉鳴	
朱孟瑾	洪世杰	陳曉萍	鄭安婷	
朱建安	洪秀瑛	陳 穎	鄭聿邵	
朱昭燕	洪慈敏	陳寶瑩	黎芷雯	
朱清萱	洪瑋婷	彭緯宸	澤 凡	
朱臨惟	紀佳佳	曾憲玟	蕭采薇	
朱駿騰	胡嘉穎	程希雯	蕭韵心	
江淑英	胡璦文	華凌侃	賴欣儀	
江淳皓	韋 哲	項貽斐	賴軒宇	
江銘堃	倪安宇	馮廷筠	賴穎丹	
何卓斌	唐千雅	黃小珊	駱雅婷	
何超弘	孫伊萱	黃光華	繆詠華	
何曉芙	孫明宇	黃邦銓	謝文明	
何 歷	孫恩潔	黃秉安	謝佳錦	
吳宜臻	孫菁霞	黃建誠	謝翔宇	
吳信毅	徐 卉	黃堯音	謝 寧	
吳奕倫	徐玉芬	黃琪珊	謝睿鈞	
吳娟熹	徐書磊	黃詠溫	謝 璇	
吳曉晴	徐祥育	黃 閱	鍾志均	
宋姿萱	翁健偉	黃慧敏	鍾劭璋	
李召玉	翁皓怡	楊 冬	鍾佩樺	
李佳純	馬崇智	楊宇欣	鍾展文	
李佳穎	高子晴	楊 劼	簡盈柔	
李依蓉	張宇生	楊珮翎	顏皓軒	
李宜珊	張佩如	楊凱恬	羅子欣	
李怡君	張苡芊	楊晴雯	羅欣亞	
李承陽	張哲鳴	楊皓鈞	嚴慧寧	
李冠潔	張硯拓	楊詩嘉	嚴 韻	
李夢飛	張筑悌	楊蕊茵	蘇詠智	
李蔚然	張筱榕	楊 織	蘇匯宇	
李駿碩	張語之	楊寶文	蘇愛倫	
杜欣穎	張蕙聿	葉子謙		
卓楷羅	張瀚勻	葉傑萱		





我是金馬奇幻人

金馬奇幻影展

2026.4.10-4.19

金穗獎



GOLDEN  
HARVEST  
AWARDS

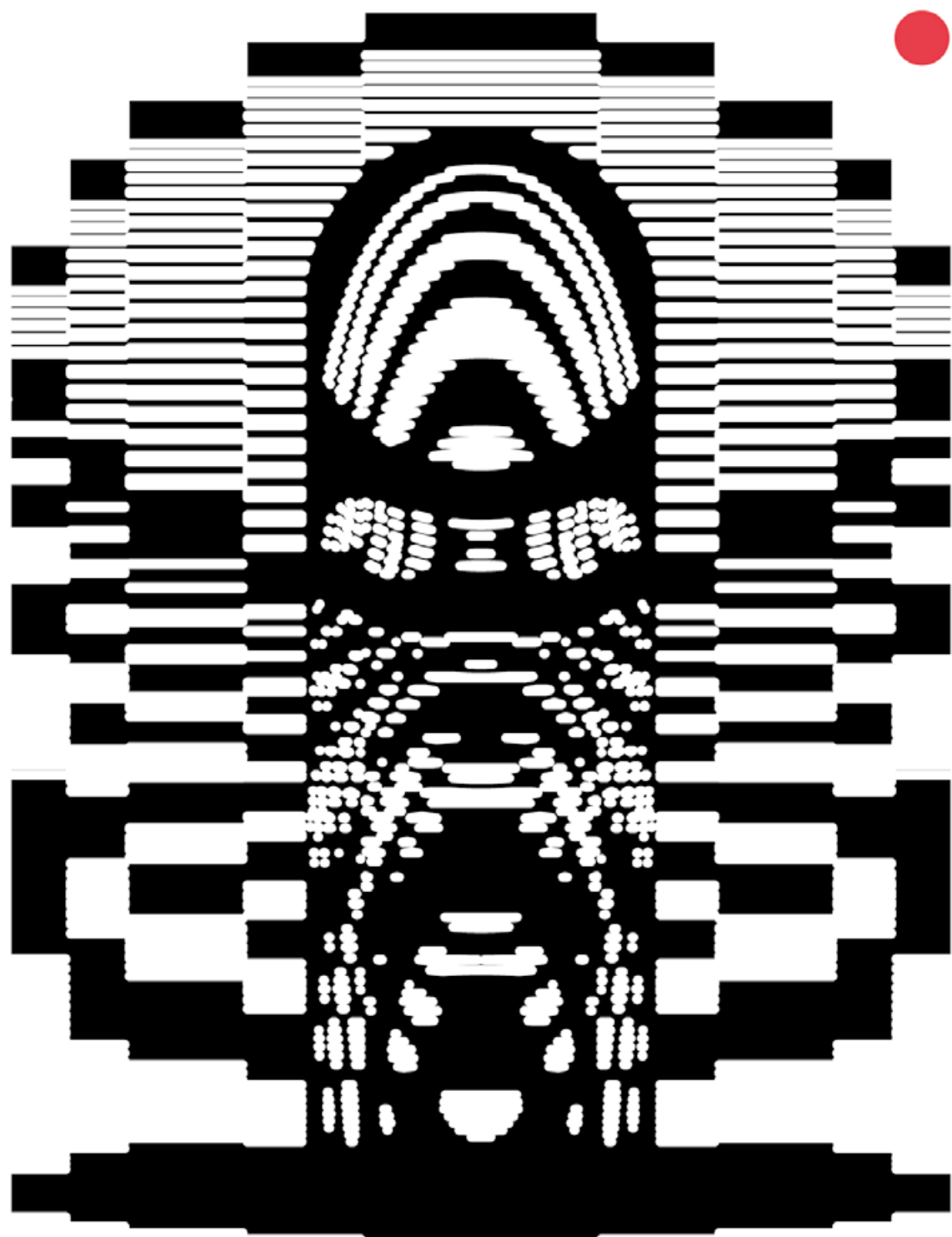
優良  
電影劇本



EXCELLENT  
SCREENPLAY  
AWARDS

CALL  
FOR  
ENTRY

2025  
12.29 ✓  
2026  
01.19







ESTIVAL



台北金馬影展執行委員會  
TAIPEI GOLDEN HORSE  
FILM FESTIVAL EXECUTIVE COMMITTEE

TAI