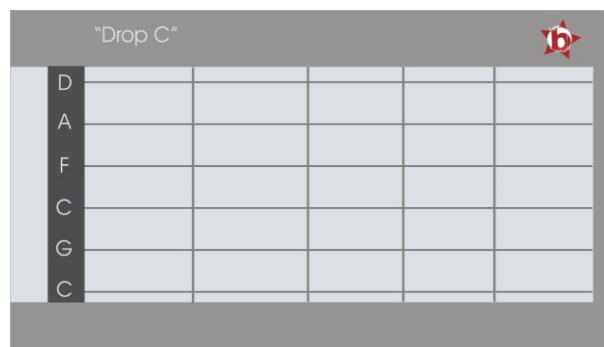
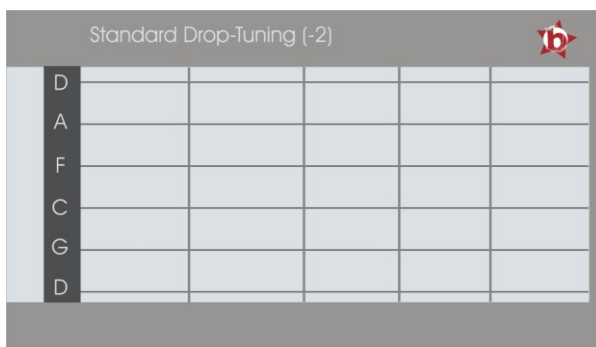


# Play Alike #31: Bullet For My Valentine

## Tuning

Wie es sich für echte Schwermetaller gehört, stimmen Matthew und Michael ihre Gitarren tiefer. Dabei setzen die Beiden auf zwei Varianten. In Version 1 wird das komplette Instrument um zwei Halbtöne „tiefer gelegt“. Variante Numero 2 geht noch einen Schritt weiter und dropped zusätzlich die mittlerweile auf „D“ gestimmte tiefe E-Saite auf C. Da der Abstand von E zur A-Saite jetzt eine Quinte beträgt, lassen sich Powerchords -genau wie bei einem „normalen“ Drop D Tuning - mit nur einem Finger greifen. Lasst uns diese Variante im Folgenden doch der Einfachheit halber „Drop C“ Tuning nennen.

Hier die beiden Tunings im Detail



## Sound

Für den BFMV-Basis-Sound ist natürlich eine gute Zerre ein absolutes Muss. Achtet aber darauf, dass ihr nicht zu viel Gain benutzt, denn gerade bei heruntergestimmten Gitarren kann das sehr schnell im Matsch enden. Außerdem ist es ratsam, etwas dickere Saiten auf die Gitarre zu ziehen. Sie kompensieren die Schlaffheit der durch das Detuning entspannten Saiten und sorgen so dafür, das Spielgefühl und Timing nicht in Gefahr geraten. Besonders bei schnellen Anschlägen auf der tiefen E-Saite ist man mit einem 009-042 Satz eher schlecht bedient. Probiert doch mal eine 049er E-Saite oder noch stärker (052) aus. Dazu kommt, dass dicke Saiten auch fetter klingen! Für die Bendings braucht man zwar etwas mehr Kraft, aber bei einer um zwei Ganztöne gesenkten Stimmung ist auch die Saitenspannung wieder absolut im Rahmen.

Am Amp solltet ihr vorsichtig mit den Bass-Frequenzen umgehen. Wenn man mit zwei Gitarren und Bass tiefer gestimmte Songs spielt, muss der Bass-Bereich gut aufgeteilt werden - denn ein Großteil des „Kellerraums“ gehört nun einmal – der Name sagt es ja schon - dem BASS!

Kommen wir jetzt zu den Songs.

### Suffocating Under Words Of Sorrow

Bei diesem Song vom 2005er Album „The Poison“ arbeiten die Herren Tuck und Padget mit dem Drop C (-2) Tuning.

Main Riff (Gitarre 1)

Hier der Part von Matthew Tuck

♩ = 192

PALM MUTE

T  
A  
B

0-0-10-0-9-0-0-5 0-7-0-12-0-10-0-9 10-0-0-0-0-0-0-0 9-10-9-7-9-7-5-7-5-4

PALM MUTE

T  
A  
B

0-0-10-0-9-0-0-5 0-7-0-12-0-10-0-9 10-0-0-0-0-0-0-0 9-10-7-9-5-7-4

Main Riff (Gitarre 2)

Im Main-Riff übernimmt Michael Paget den höheren Part. Dabei doppelt er Matthews Riff eine Terz höher, den Pedal-Grundton 'G' spielt er aber, genau wie Matthew, auch mit der leeren A-Saite (auf G gestimmt).

♩ = 192

PALM MUTE

T  
A  
B

0-0-14-0-12-0-0-9 0-10-0-15-0-14-0-12 14-0-0-0-0-0-0-0 12-14-12-10-12-10-9-10-9-7

PALM MUTE

T  
A  
B

0-0-14-0-12-0-0-9 0-10-0-15-0-14-0-12 14-0-0-0-0-0-0-0 12-14-10-12-9-10-7

Chorus (Gitarre 1)

Im Chorus hat sich Mr. Tuck für die etwas schlankere Variante mit Oktav-Griffen entschieden.

♩ = 192

5 5 5 | 5 4 4 4 4 2 | 2 4 0 5 | 2 4 0 5

3 3 3 | 3 3 3 3 3 0 | 0 0 0 | 0 0 0

5 5 5 | 5 4 4 4 4 | 4 0 5 | 5 4 7 5 4

3 3 3 | 3 3 3 3 3 5 | 5 5 5 | 5 5 3 3 3

PALM MUTE

Chorus (Gitarre 2)

Michael ist für die Powerchords zuständig.

♩ = 192

3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 7 | 7 7 7 0 9 | 7 7 7 0 9

3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 3

3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 5 | 5 5 5 7 0 9 | 9 7 9 10 9 7

3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 5 | 5 5 5 5 | 5 5 3 3 3

Scream Aim Fire

Bei diesem Titel vom gleichnamigen 2008er Album setzen beide Gitarristen auf das Standard (-2) Tuning.

Intro (Gitarre 1)

Das relativ schnelle Riff wird zweistimmig gespielt. Dabei übernimmt Matthew Tuck wieder den tieferen Part.

$\text{♩} = 200$

PALM MUTE

T  
A  
B

9 7 9 7 9 10 9 7 9 7 9 10 7 9

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T  
A  
B

8 8 8 8 8 8 8 8 10 10 10 10 10 10 10 12 12 12 12 12 12 12 12 13 13 13 13 13 13 13

T  
A  
B

8 8 8 8 8 8 8 8 10 10 10 10 10 10 10 12 12 12 12 12 12 12 12 7 7 7 7 7 7 7

Intro (Gitarre 2)

Nachfolgenden haben wir euch Michaels höher gespielten Part notiert. Bis auf die Pedal-Noten (leere E-Saite) liegen beide Gitarren eine Terz auseinander. Das sorgt für eine mächtige „Wall Of Sound“. Die Tonart ist D-Moll

♩ = 200

Musical notation for the first system of the guitar intro. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 10-0, 9-10, 0-0-0-0, 0-0-0, 9-10-12-10-9-10, 9-0-0-0, 10-9, 0-0-0-0, 0-0-0, 12-9-10. A "PALM MUTE" instruction is placed under the first two measures.

Musical notation for the second system of the guitar intro. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 9-9-9-9-9-9-9-9-11-11-11-11-11-11-11-11, 12-12-12-12-12-12-12-12-14-14-14-14-14-14-14-14.

Musical notation for the third system of the guitar intro. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 9-9-9-9-9-9-9-9-11-11-11-11-11-11-11-11, 12-12-12-12-12-12-12-12-7-7-7-7-7-7-7-7.

# Fever

Der Titel-Songs des aktuellen Silberlings der Band wird im Drop C Tuning gespielt

## Intro

Das Intro besteht aus einem zweitaktigen „Pedaling“ Riff auf der tiefen E-Saite (auf C heruntergestimmt) und wird von Michael Paget gespielt.

♩ = 170

T  
A  
B

3-0-0-0-0-5-0-0-0-0-6-0-0 0-0-5-0-0-0-0-3-0-0-5-0-0

## Riff (Gitarre 1)

Bis auf eine Ausnahme spielen die beiden Gitarren dasselbe. Im sechsten Takt verteilen sich die Oktav-Griffe zweistimmig. Hier der Part von Michael Paget.

♩ = 170

T  
A  
B

3-0-0-0-3-0 0-0-6-5-3-0-6-5-3-0 3-0-0-0-3-6 5-3-0-3-5-3-5

T  
A  
B

3-0-0-0-3-0 0-0-8-8-8-8 3-0-0-0-0-1 0-1-0-1-3

Riff (Gitarre 2)

♩ = 170

Musical notation for the first system of the guitar riff. It consists of a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 170. The notation shows a series of chords and single notes. A dashed box labeled "PALM MUTE" covers the second measure. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 3-0-0-0-3-0, 0-0-6-5-3-0-6-5-3-0, 3-0-0-0-3-6, and 5-3-0-3-5-3-5.

Musical notation for the second system of the guitar riff. It continues with the same key signature and time signature. The notation shows a series of chords and single notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 3-0-0-0-3-0, 0-0-5-5-5-5, 3-0-0-0-0-1, and 0-1-0-1-3.

## Tears Don't Fall

Auch bei diesem Klassiker der Band ist wieder das Drop C (-2) Tuning angesagt.

### Intro A (Gitarre 1)

Diesmal übernimmt Michael Paget den Haupt-Part und beginnt den Song mit clean gespielten Powerchords, deren Töne er nacheinander anschlägt. Der Trick bei der Sache: Das Ganze wird mit einem Delay-Effekt eingespielt, bei dem die Echowiederholungen auf Viertelnoten zum Songtempo eingestellt sind. Dieser Teil wird viermal gespielt, dann kracht das Intro B mit lauten verzerrten Gitarren los.

$\text{♩} = 160$

Musical notation for Intro A (Gitarre 1) in 4/4 time, Drop C tuning. The notation shows a treble clef with a key signature of one flat and a tempo of 160 bpm. The guitar part consists of four measures of clean power chords. The fretboard diagram below the staff shows the following fret numbers: Measure 1: 7-7, 9-7, 9-9, 7-9; Measure 2: 7-7, 9-7, 10-7, 9-7; Measure 3: 8-8, 10-8, 10-10, 8-10; Measure 4: 10-10, 12-10, 9-10, 9-10.

### Intro A (Gitarre 2)

Matthew Tuck lässt sich noch ein wenig Zeit und setzt nach acht Takten mit folgendem Part ein.

$\text{♩} = 160$

Musical notation for Intro A (Gitarre 2) in 4/4 time, Drop C tuning. The notation shows a treble clef with a key signature of one flat and a tempo of 160 bpm. The guitar part consists of four measures of clean power chords. The fretboard diagram below the staff shows the following fret numbers: Measure 1: 9-9, 9-9, 9-9, 9-9, 9-9, 9-9, 9-9, 9-9; Measure 2: 9-9, 9-9, 9-9, 9-9, 9-9, 9-9, 9-9, 9-9; Measure 3: 10-10, 10-10, 10-10, 10-10, 10-10, 10-10, 10-10, 10-10; Measure 4: 9-9, 9-9, 7-7, 7-7, 7-7, 7-7, 10-10, 10-10, 9-9, 9-9, 9-9, 9-9.

### Intro B (Gitarre 1)

Nach 16 Takten Intro mit Cleansounds folgt die Band dem Aufruf von Matthew (Let's Go) und lässt es ordentlich krachen. Hier Michaels Powerchords und Octave-Lines.

$\text{♩} = 160$

Musical notation for Intro B (Gitarre 1) in 4/4 time, Drop C tuning. The notation shows a treble clef with a key signature of one flat and a tempo of 160 bpm. The guitar part consists of four measures of distorted power chords and octave lines. The fretboard diagram below the staff shows the following fret numbers: Measure 1: 3-3, 3-3, 3-3, 3-3, 10-10, 10-10, 10-10; Measure 2: 9-9, 9-9, 9-9, 10-10, 10-10, 10-10, 10-10; Measure 3: 5-5, 5-5, 5-5, 5-5, 7-7, 7-7, 7-7; Measure 4: 5-5, 5-5, 5-5, 5-5, 5-5, 5-5, 5-5, 5-5, 3-3, 3-3, 3-3, 2-2, 2-2, 2-2.

Musical notation for Intro B (Gitarre 1) in 4/4 time, Drop C tuning. The notation shows a treble clef with a key signature of one flat and a tempo of 160 bpm. The guitar part consists of four measures of distorted power chords and octave lines. The fretboard diagram below the staff shows the following fret numbers: Measure 1: 3-3, 3-3, 3-3, 3-3, 10-10, 10-10, 10-10; Measure 2: 9-9, 9-9, 9-9, 10-10, 10-10, 10-10, 10-10; Measure 3: 5-5, 5-5, 5-5, 5-5, 7-7, 7-7, 7-7; Measure 4: 9-9, 9-9, 9-9, 4-4, 4-4, 4-4, 4-4, 7-7, 7-7, 7-7, 2-2, 2-2, 2-2.



Intro B (Gitarre 2)

Matthew übernimmt den entspannteren Part und schruppt mit einem Finger gegriffene Powerchords.

$\text{♩} = 162$

Musical notation for the first system of Intro B. It consists of a treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of power chords. Below the staff is a TAB section with six lines. The first four measures of the TAB use the number 3, and the last two measures use the number 5.

Musical notation for the second system of Intro B. It consists of a treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of power chords. Below the staff is a TAB section with six lines. The first four measures of the TAB use the number 3, the next two measures use the number 5, and the final two measures use the numbers 7 and 5.