

METALTUNING- ÜBERSICHT

Manche Stimmgeräte stellen bevorzugt b-Tonarten dar, manche die #-Tonarten, ich habe daher beide Möglichkeiten aufgeschrieben. Und generell habe ich das deutsche H durch das englisch/internationale B ausgetauscht.

Dropped-D : D –A –D –G –B –E

Dropped-C#: C#-G#-C#-F#-A#-D# identisch: Dropped- Db : Db-Ab-Db-Gb-Bb-Eb

Dropped-C : C –G –C –F –A –D

Dropped –B: B – F#-B –E- G#- C# oder auch so: B -Gb-B - E - Ab- Db

Dropped-Bb: Bb- F- Bb- Eb- G- C identisch: Dropped A# : A#-F-A#-D#-G-C

Noch tiefer ist theoretisch möglich, allerdings leidet die Durchsetzungsfähigkeit dann doch enorm.

Standard-E : E –A –D –G –B –E

Standrad-Eb: Eb-Ab-Db-Gb-Bb-Eb identisch Standard-D#: D#-G#-C#-F#-A#-D#

Standard-D: D –G –C –F –A –D

Standard-C#: C# -F#-B -E- G#- C# identisch Standard-Db: Db -Gb-B - E - Ab- Db

Standard-C: C- F- Bb- Eb- G- C oder so : C- F- A#- D#-G-C

Standard-B - B –E- A- D- F# - B

Und so weiter und so tiefer...