

BONEDO Flatwound-Vergleichstest

Übersichtstabelle

Auf diesen Seiten erhaltet ihr alle relevanten Infos des großen BONEDO-Vergleichstests zum Thema „Flatwoundsaiten für Bass“ auf einen Blick:

- Saiten-Marke und -Typ
- Stärke
- Länge der E-Saite von Ballend bis zur ausgedünnten Mechanikwicklung
- klangliche Ausrichtung
- Preis
- Kurzbeschreibung

Oliver Poschmann, April 2017

Nr.	Saiten Marke /Typ	Starke	E-Saite Länge von Ballend bis Mechanikwicklung	Klangliche Ausrichtung	Preis	Kurzbeschreibung
1	Fender, Stainless 9050L	045, 060, 080, 100	94cm	universell	33,60 €	Grüne Umspinnung. E-Saite zieht sich ca. 5mm auf die Mechanikachse. Festigkeit auf G- und D-Saite sehr hoch, A-Saite medium und E-Saite relativ sanft.
2	GHS M3050	045, 065, 085, 105	97cm	traditionell	33,00 €	Violette Umspinnung. Wicklung E-Saite zieht sich einmal komplett um die Mechanik, da Satz auch für 35"-Mensur ausgelegt ist. Klingen dumpf, vor allem die E-Saite. Spannung fest, aber ausgewogen. E-Saite klingt anders als der Rest des Satzes.
3	GHS Pressure Wound M7200	044, 062, 084, 106	93cm	modern	32,90 €	Schwarze Umspinnung. Fühlt sich rau an wie eine Roundwound-Saite. Störrisch beim Aufziehen, Kerndraht sehr steif. Klingen recht aggressiv, geringer Unterschied zu Roundwounds, allerdings mit weniger Tiefe in den Bässen. Sehr ausgewogen, sowohl in Spannung, als auch im Sound.
4	LaBella Deep Talkin Bass 760FS	045, 065, 085, 105	93cm	traditionell bis universell	44,90 €	Keine Seidenumspinnung. Saiten sehr weich und flexibel. Sehr ausgewogener Klang, angenehmes Spielgefühl. Sensationelle Haptik!
5	LaBella Deep Talkin Bass 760M	052, 073, 095, 110	93cm	traditionell	58,90 €	Mechanikbereich blau umspinnen. James Jamerson Set. Sehr dicker Kern. Im Aufwickelbereich der Mechaniken sehr störrisch. Super viele Bässe bei Fingerspiel. Für Pick-Style weniger geeignet.
6	Ernie Ball 2804 Group II Flatwounds	050, 070, 085, 105	93,5cm	traditionell bis universell	47,50 €	Blaue Umspinnung an Steg und Mechaniken. Sind sehr flexibel und biegsam. Klingen sehr ausgewogen und brillant, super Sustain. Glatte, aber nicht poliert wirkende Oberfläche. G- und D-Saite sehr straff.
7	Ernie Ball 2733 Slinky (Cobalt)	045, 065, 085, 105	94cm	modern	39,00 €	Violette Umspinnung, Cobalt-Unterwicklung. Saiten fühlen sich etwas klebrig an. Sehr weich und flexibel, speziell im Mechanikbereich. Sehr langes Sustain, gutes Schwingverhalten und Spielgefühl. Nahezu ideale Saitenspannung, erscheinen jedoch etwas leiser und erzeugen signifikant mehr Nebengeräusche. Sound etwas flach.

8	DR Legend FL-45	045, 065, 085, 105	96cm	traditionell bis universell	51,00 €	Gelbe Umspinnung. Fühlen sich relativ glatt an, jedoch minimal haftend. Mittlere Flexibilität. E-Saite ragt in die Mechanik. Fühlen sich ausgeglichen, aber fest an. Oktavreinheit der G-Saite sehr stark nach hinten verschoben (Reiter musste erheblich nach hinten verstellt werden). E-Saite klingt etwas dumpfer als der Rest.
9	Thomastik- Infeld Vienna JF 344	043, 056, 070, 100	94cm	traditionell	44,00 €	Rote Umspinnung. Sehr flexibel, sehr dünn. Wirken auf Anhieb filigran. Klingen dünn, scheppern schnell. Gut für leichten Anschlag und schwache Hände.
1 0	Rotosound RS77LD	045, 065, 085, 105	94,5cm	traditionell bis universell	37,00 €	Schwarze Umspinnung im Bridgebereich, rote Umspinnung im Mechanikbereich. Ballends in den Rotosound-Brit-Farben Weiß, Rot, Blau. Leicht rau, aber nicht haftend. Sehr hohe Spannung, knallhartes Spielgefühl. E-Saite im Verhältnis etwas leiser.
1 1	Optima RB Flatwound vormals Typ 4440	045, 057, 077, 100	94cm	traditionell	66,80 €	Violette Umspinnung im Stegbereich ist 4cm lang und ragt über die Reiter, weil die Saiten für Rickenbacker-Bässe konfiguriert sind. Sehr weich, flexibel und glatt. Im Mechanikbereich nicht mit Seide umwickelt, sondern mit geschmeidigem Flachdraht. E-Saite dumpfer im Vergleich, A-Saite normal, D- und G-Saite brillanter.
1 2	Optima 4099RL	045, 060, 080, 100	94cm	traditionell	46,70 €	Orangefarbene Umspinnung. E-Saite ist dumpfer im Vergleich zu den anderen Saiten. Leicht filigranes Gefühl. Klingen von Natur aus bereits sehr gedämpft.
1 3	Pyramid Gold 640/1 Chrome Nickel	040, 055, 075, 105	93cm	traditionell	39,00 €	Violette Umspinnung, sehr weich und flexibel, fast schon „lappig“. E-Saite ist dumpfer als die anderen Saiten. Klingen insgesamt sehr „typisch“ nach Flatwounds, also gedämpft.
1 4	D'Addario XL ECB82 Medium Gauge	050, 070, 085, 105	94cm	traditionell bis modern	39,90 €	Blaue Umspinnung, mittlere Flexibilität, ausgewogene, aber festere Spannung. Sensationelles, langes Sustain. Deutlich hervortretende Höhen. Alle Saiten klingen ausgewogen zueinander und haben nahezu Roundwound- Klangeigenschaften.
1 5	D'Addario XL ENR72 Medium Gauge	050, 070, 085, 105	94cm	modern	29,90	Keine Umspinnung außer Draht. Fühlen sich rau an, Oberfläche nahezu vergleichbar mit Roundwounds. Satz klingt nicht ausgewogen. A-Saite lauter, D-Saite etwas matt. Hohe Spannung, sehr schwer spielbar, dafür flache Saitenlage möglich.