

a) bei drei Tönen pro Saite ändert sich das Anschlagspattern nach dem Saitenwechsel (A-Saite beginnt mit Abschlag D-Saite mit Aufschlag etc...), bei 4 Tönen nicht

4/4

T A B

3 5 7 3 5 7 4 5 7 4 7 5 3 7 5 3

4

b) konsequent immer drei Töne pro Saite, auch wenn Linie wieder abwärts fällt

4/4

T A B

3 5 7 3 5 7 4 5 4 7 5 3 7 5 3