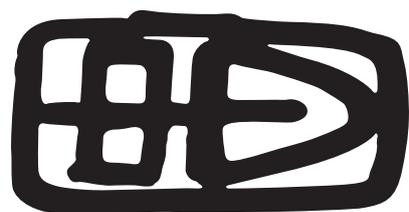
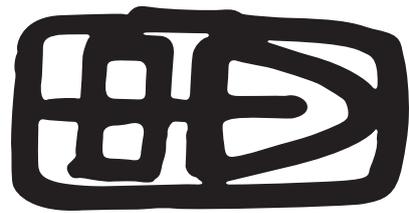


DANESE



MILANO

DANESE



MILANO

La collezione Danese 2021 conferma un rinnovato interesse per lo spazio di lavoro, a casa o in ufficio, con una serie di oggetti da tavolo, ovvero un sottomano realizzato con materiale arricchito con il grafene che rende la superficie antibatterica al 99% e un fermacarte che si candida per diventare il nuovo souvenir di Milano.

A tutto ciò si aggiunge un orologio da muro che permette di definire in modo personale la composizione del quadrante e un sistema di appendiabiti da parete e una piantana formalmente e funzionalmente ineccepibili in puro spirito Danese.

Il catalogo si arricchisce poi di due importanti collaborazioni: Mario Cucinella esplora il tema del contenimento con tre esercizi progettuali ispirati alle sue architetture: un centrotavola in ottone e due vasi realizzati mediante stampante 3D. Pierre Charpin ci restituisce un saggio del suo muoversi agile e sofisticato tra geometrie elementari e soluzioni tecniche rigorose con il sistema di librerie in metallo Floreana.

The 2021 Danese collection demonstrates a renewed interest in the workspace, at home or in the office, with a series of table objects. A desk pad made with a graphene-enriched material with which the surface becomes 99% antibacterial and a paperweight that is a candidate to become the new souvenir of Milan.

Added to all of this is a wall clock that allows you to personally define the composition of the dial and a set of formally and functionally flawless clothes hangers in pure Danese style.

The catalogue is then enriched with two important collaborations: Mario Cucinella explores the theme of containing with three design exercises inspired by his architectures: a brass centrepiece and two vases made using a 3D printer. Pierre Charpin gives us a sample of his agile and sophisticated balance between elementary geometries and rigorous technical solutions with a metal bookcase system.

Giulio Iacchetti

APAX, GUASTALLA, MCV_MARIO CUCINELLA, 2021

Centrotavola e vaso_centrepieces and vase



“Mi piaceva l’idea di trasformare il nostro lavoro creativo sugli edifici. Macro-oggetti che sono luoghi di vita e relazione, in micro-oggetti che stabiliscono altri tipi di rapporti quotidiani con i fruitori, altri punti di vista, riconoscibili come parti di un tutto”

Mario Cucinella

3 pezzi della collezione “Building Objects” disegnati da Mario Cucinella entrano a far parte del catalogo Danese Milano. Ogni oggetto prende ispirazione da un elemento formale o strutturale di una specifica architettura progettata nel corso della sua carriera. Raccontano una storia e allo stesso tempo offrono nuovi punti di vista e “combinazioni” inaspettate, lasciando a ciascuno di noi il dialogo con ogni singolo disegno.

Dalla sua fondazione Danese è stata un luogo di sperimentazione metodologica e materica che ha unito arte, artigianato e industria accogliendo nella sua collezione prodotti industriali ad alta tiratura numerica così come serie limitate o pezzi unici realizzati a mano e con tecniche artigianali. In questo percorso si inseriscono perfettamente gli oggetti progettati da Mario Cucinella in cui tradizione ed innovazione materica si combinano in una interpretazione che rilegge in chiave contemporanea forme, materiali e tecniche produttive.

“I liked the idea of transforming our creative work onto buildings. Macro-objects that are places for living and create relationships, in micro-objects that establish other types of daily relationships with the users, other points of view, recognisable as parts of a whole”.

Mario Cucinella

3 pieces from the collection “Building Objects” designed by Mario Cucinella become part of the Danese Milano catalogue. Each object is inspired by a formal or structural element of a specific architectural project designed during his career. Unique pieces that tell a story, but at the same time offer new points of view and unexpected “combinations”, leaving each of us having a dialogue with every single design.

Since its foundation, Danese has been a place of methodological and material experimentation that has combined art, craftsmanship and industry by including into its collection products with a series production as well as limited or handmade pieces realized with traditional techniques. The objects designed by Mario Cucinella fit perfectly into this research. In these pieces tradition and material innovation combine with a contemporary spin to reinterpret material forms and production techniques.

APAX_MARIO CUCINELLA, 2021

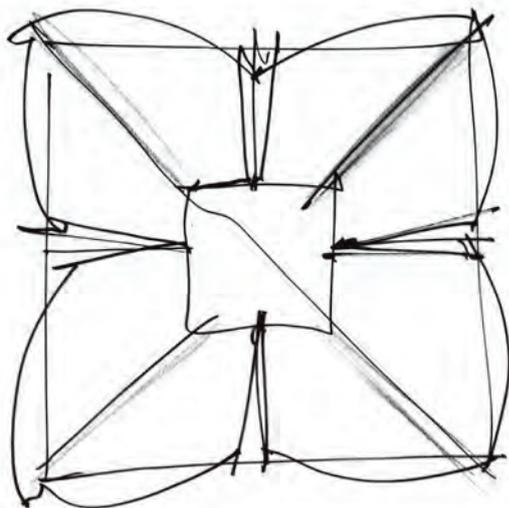
Centrotavola_centrepiece

Centrotavola in ottone lucido, ispirato all'Abitazione per la Pace di Scanzano Jonico, Matera, progetto donato alla Fondazione Città della Pace per i bambini, istituita dal premio Nobel per la pace Betty Williams in Basilicata.

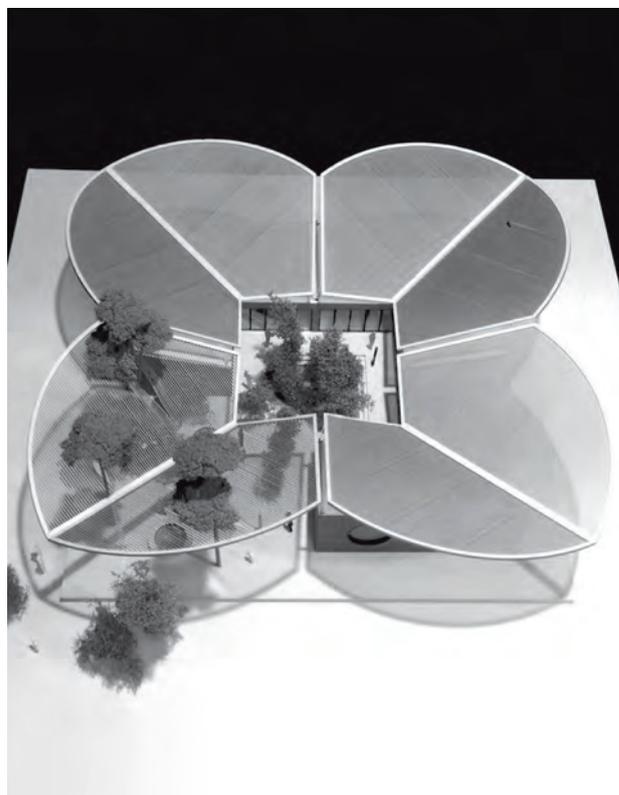
Il centrotavola Apax nasce da un unico foglio piegato con la tecnica dell'origami per creare la forma di una farfalla.

A centrepiece in polished brass, inspired by the House for Peace in Scanzano Jonico, Matera, a project donated to the Foundation City of Peace for children, established by the Nobel Peace Prize winner Betty Williams in Basilicata.

The Apax centrepiece comes from a single sheet folded in the origami technique to create the shape of a butterfly.



Sketch by Mario Cucinella



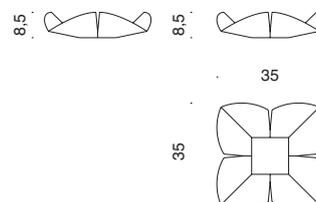
Home for Peace, Scanzano Jonico, Italy

MATERIALE • MATERIAL

Ottone lucidato con finitura trasparente • Polished brass with transparent finish

Apax

DMC1160AOT







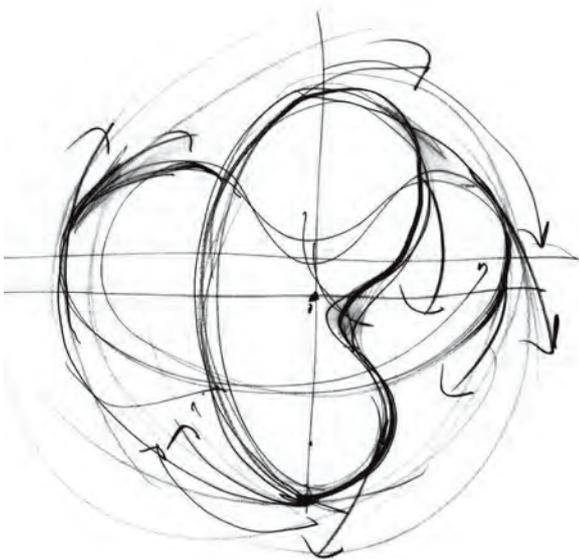


GUASTALLA_MARIO CUCINELLA, 2021

Vaso_vase

Vaso realizzato in stampa 3D in argilla, ispirato alla scuola materna "La Balena" di Guastalla, Reggio Emilia. Il corpo del vaso richiama le forme sinuose della scuola ed è creato ruotando e traslando verticalmente la sezione trasversale dell'edificio.

Guastalla is a 3D printed clay vase, inspired by the "La Balena" nursery school in Guastalla, Reggio Emilia. The body of the vase recalls the sinuous shapes of the school and is created by rotating and vertically translating the cross section of the building.



Sketch by Mario Cucinella



Balena nursery school, Guastalla, Italy

MATERIALE • MATERIAL

Terracotta stampata in 3D, finitura cristallina nera opaca •
3D printed clay, black matte crystalline finish

Guastalla

DMC1162A09

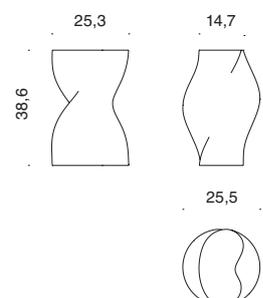




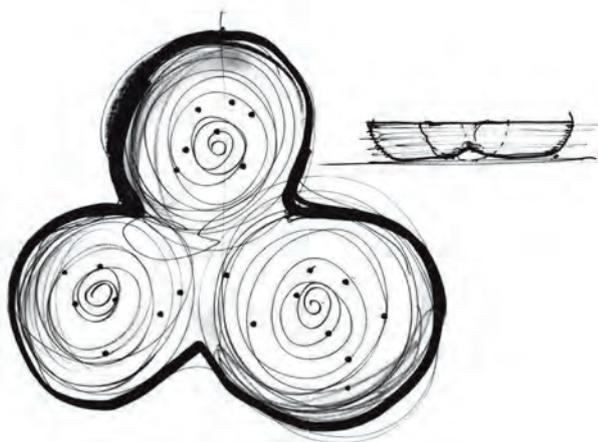
Photo by Giovanni Gastel

MCV_MARIO CUCINELLA, 2021

Centrotavola_centrepiece

Centrotavola realizzato in stampa 3D in argilla, ispirato alle forme del piano ipogeo del Museo Etrusco Fondazione Luigi Rovati di Corso Venezia a Milano. La circolarità e la sovrapposizione dei tratti caratterizzanti il piano interrato del museo sono riproposte nei tratti sinuosi che caratterizzando MCV.

Centrepiece made of 3D printed clay, inspired by the shapes of the underground floor of the Etruscan Museum Luigi Rovati Foundation in Corso Venezia in Milan. The circular shape and the overlapping of the features characterising the basement of the museum are re-proposed in the sinuous features that characterise MCV.



Sketch by Mario Cucinella



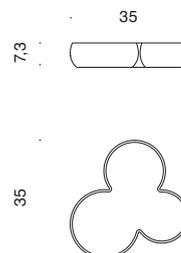
Museum of Etruscan Art, Milan, Italy

MATERIALE • MATERIAL

Terracotta stampata in 3D, finitura cristallina nera opaca •
3D printed clay, black matte crystalline finish

MCV

DMC1161A09



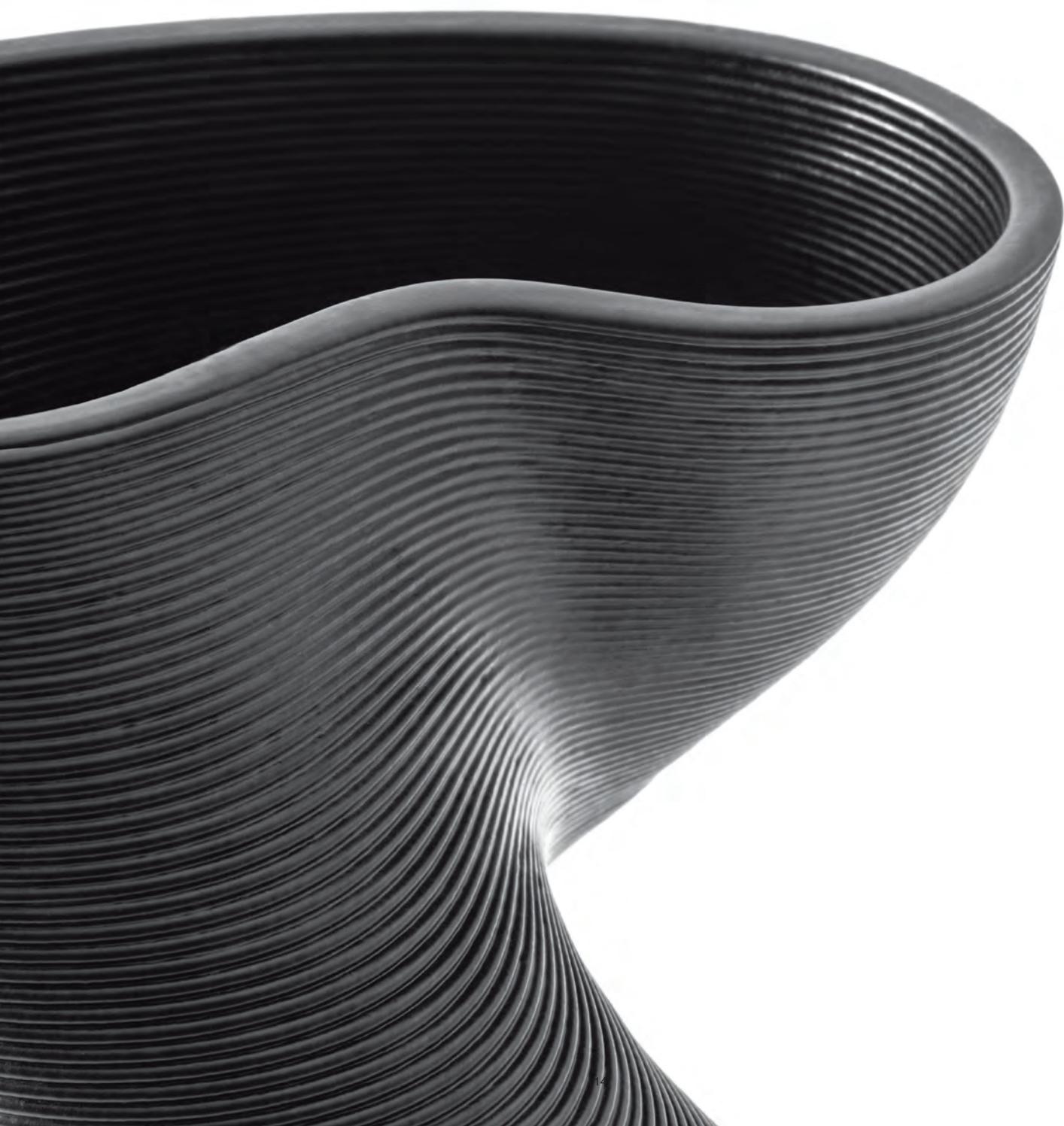


STAMPA 3D IN ARGILLA

La stampa 3D in argilla è una tecnologia innovativa e sperimentale per le sfide che comporta la creazione di volumi con materiali fluido densi: le forme nascono infatti strato su strato attraverso il processo LDM (Liquid Deposition Modeling). Una volta solidificato e cotta l'argilla viene poi sottoposta a finitura con una cristallina nera opaca che le conferisce il colore finale e protegge il materiale rendendolo adatto anche al contatto con i cibi.

3D PRINTED CLAY

3D clay printing is a completely innovative and experimental technology due to the challenges involved in creating volumes with dense fluid materials: the shapes are created layer by layer through the LDM (Liquid Deposition Modelling) process. Once solidified and fired, the clay is then subjected to an opaque black crystalline finish which gives it the final colour and protects the material, making it also suitable for contact with food.





SECONDO PIANO_GIULIO IACCHETTI, 2021

Sottomano_desk pad

Secondo Piano è un sottomano realizzato con un rivestimento in materiale sintetico arricchito con grafene fornito da Directa Plus, che rende la superficie antibatterica al 99%.

È uno spazio personale operativo e mobile in grado di adattarsi ad ogni momento e ad ogni spazio.

Si può muoverlo attraverso una comoda maniglia che consente anche di appenderlo ad un gancio dedicato.

Secondo Piano is a desk pad made with a synthetic material enriched with graphene, provided by Directa Plus, that makes the surface 99% antibacterial.

It is an operative and mobile personal space able to adapt to every moment and every space.

You can move it through a comfortable handle that allows also to hang it on a dedicated hook.





PROPRIETA' ANTIBATTERICHE

Il Graphene Plus applicato al tessuto sintetico ne assicura proprietà antibatteriche, antivirali e antifungine. Aggiunge resistenza all'abrasione e conducibilità termica.

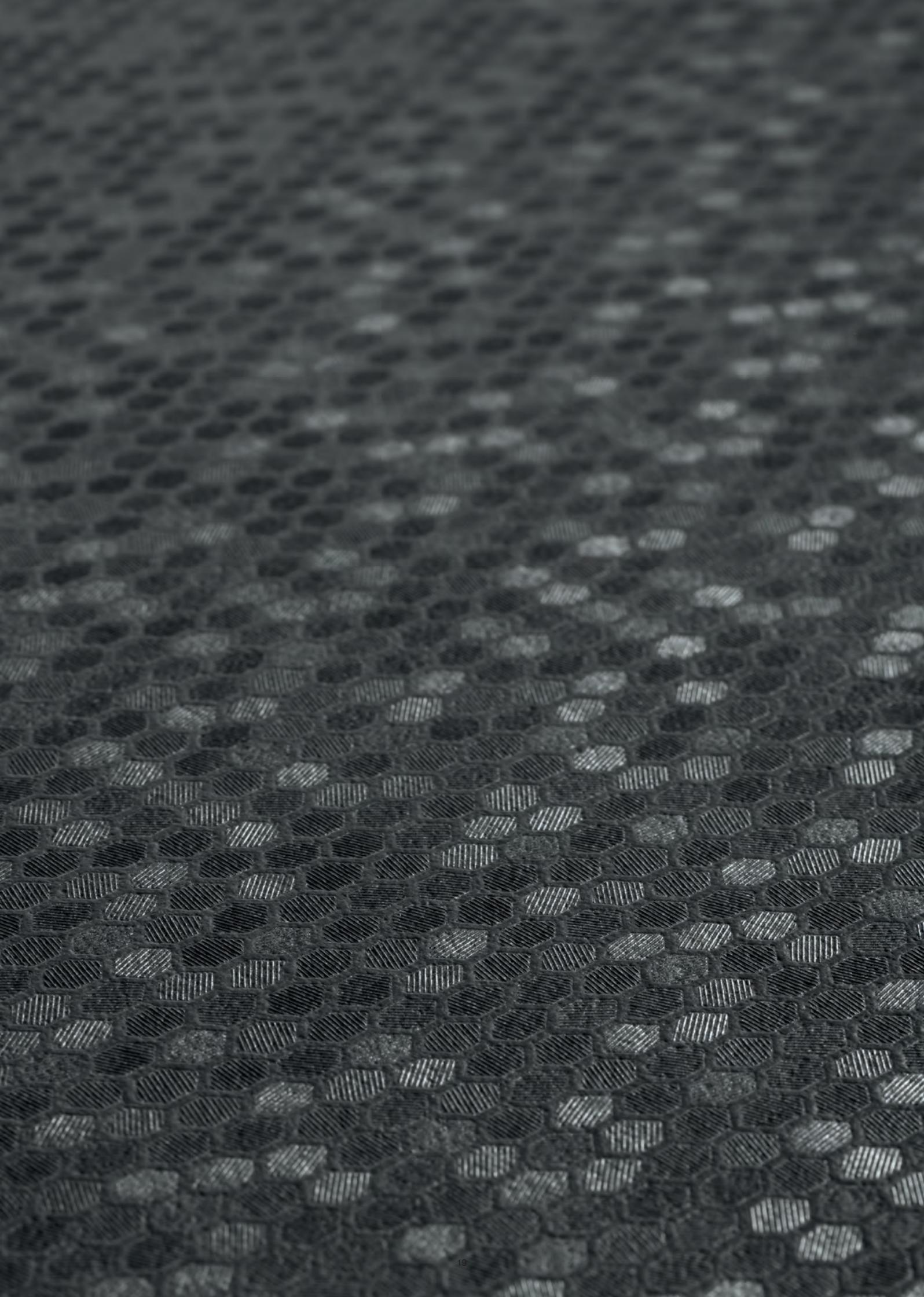
Graphene Plus è certificato per l'assenza di impatti dei propri materiali sui sistemi biologici. È prodotto in modo sostenibile, con un processo water-based che non utilizza solventi o altri agenti chimici.

ANTIBACTERIAL PROPERTIES

Graphene Plus applied to synthetic fabric ensures antibacterial, antiviral and antifungal properties. It adds abrasion resistance and thermal conductivity.

Graphene Plus is certified for the absence of impacts of its materials on biological systems. It is produced in a sustainable way, with a water-based process that does not use solvents or other chemical agents.









MATERIALI • MATERIALS

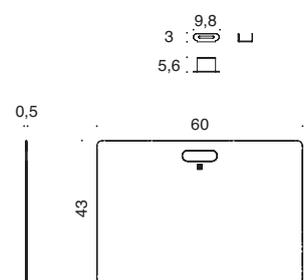
microfibra spalmata con grafene, fondo antiscivolo, interno in cartone vegetale. Supporto parete in metallo verniciato a polvere con cover magnetica • *graphene-coated microfiber, non-slip bottom, finnboard padding. Wall support in powder-coated metal with magnetic cover*

Secondo Piano

DGI2715A80

Supporto parete • *wall support*

DGI2715GN09



MEDHELAN_GIULIO IACCHETTI, MORENO DALCA, 2021

Farmacarte_paperweight

“Un oggetto che, oltre ad assolvere il ruolo di mantenere in ordine i documenti che si accumulano sui nostri piani di lavoro, ha l'ambizione di diventare un nuovo souvenir di Milano!”

Giulio Iacchetti

È un fermacarte in cemento che replica, in scala ridotta, il dissuasore per il traffico progettato da Enzo Mari nel 1980 e diventato simbolo di Milano. Una forma archetipa diventa la reinterpretazione di un oggetto tradizionale come il fermacarte che anche nell'era del digitale troviamo nei nostri spazi quotidiani di vita e lavoro.

“An object that, in addition to fulfilling the role of keeping the documents that accumulate on our worktops in order, has the ambition of becoming a new souvenir of Milan!”

Giulio Iacchetti

It is a concrete paperweight that replicates the traffic bollard designed by Enzo Mari in 1980 on a smaller scale and has become a symbol of Milan. An archetypal form becomes the reinterpretation of a traditional object such as the paperweight that even in the digital age we find in our day-to-day living and working spaces.

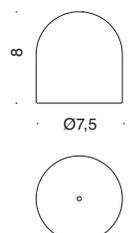


MATERIALE • MATERIAL

cemento • concrete

Medhelan

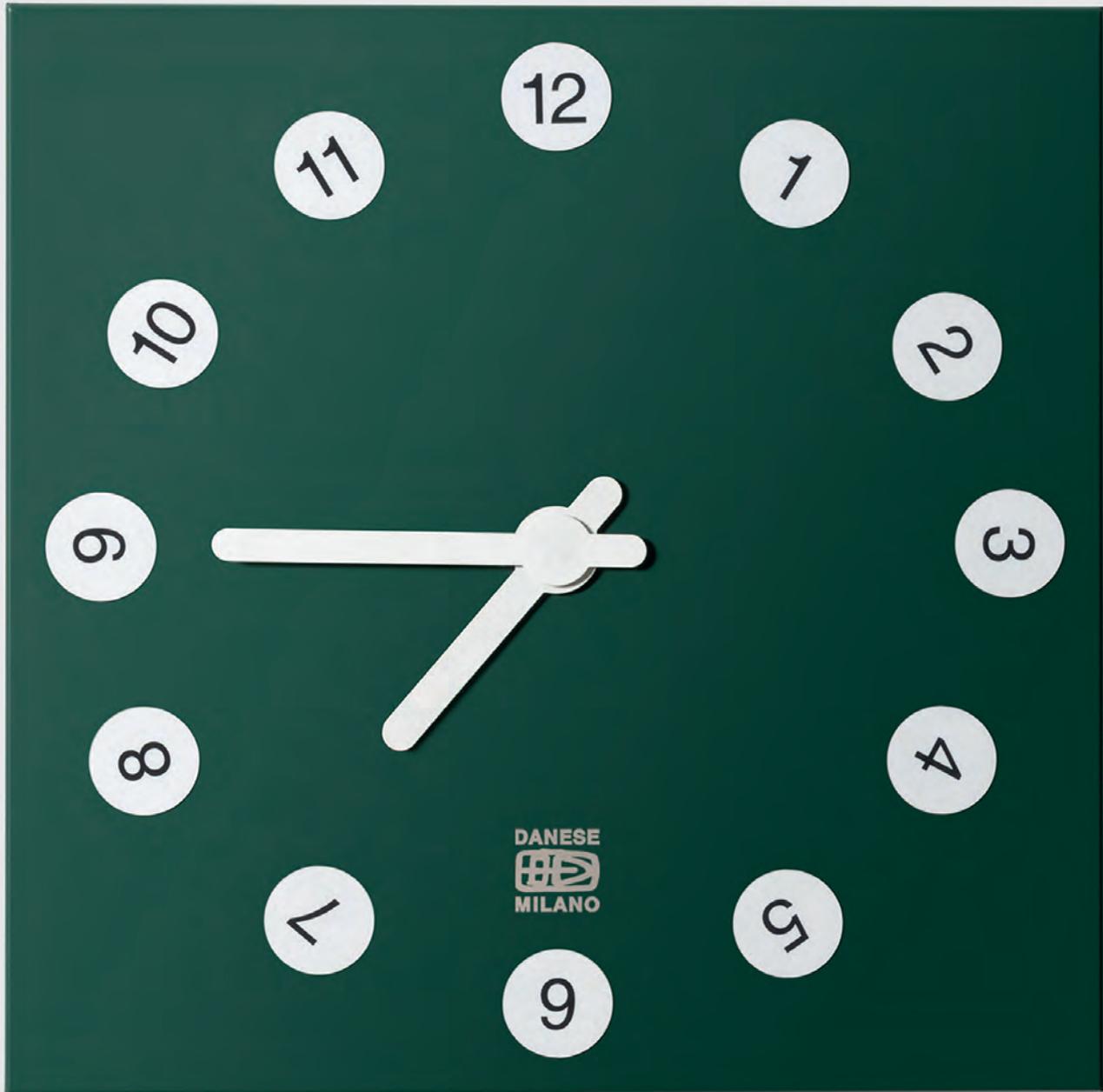
DGI2716A00





ORAMAI_GIULIO IACCHETTI, 2020

Orologio da muro con cifre magnetiche_ *Wall clock with magnetic digits*



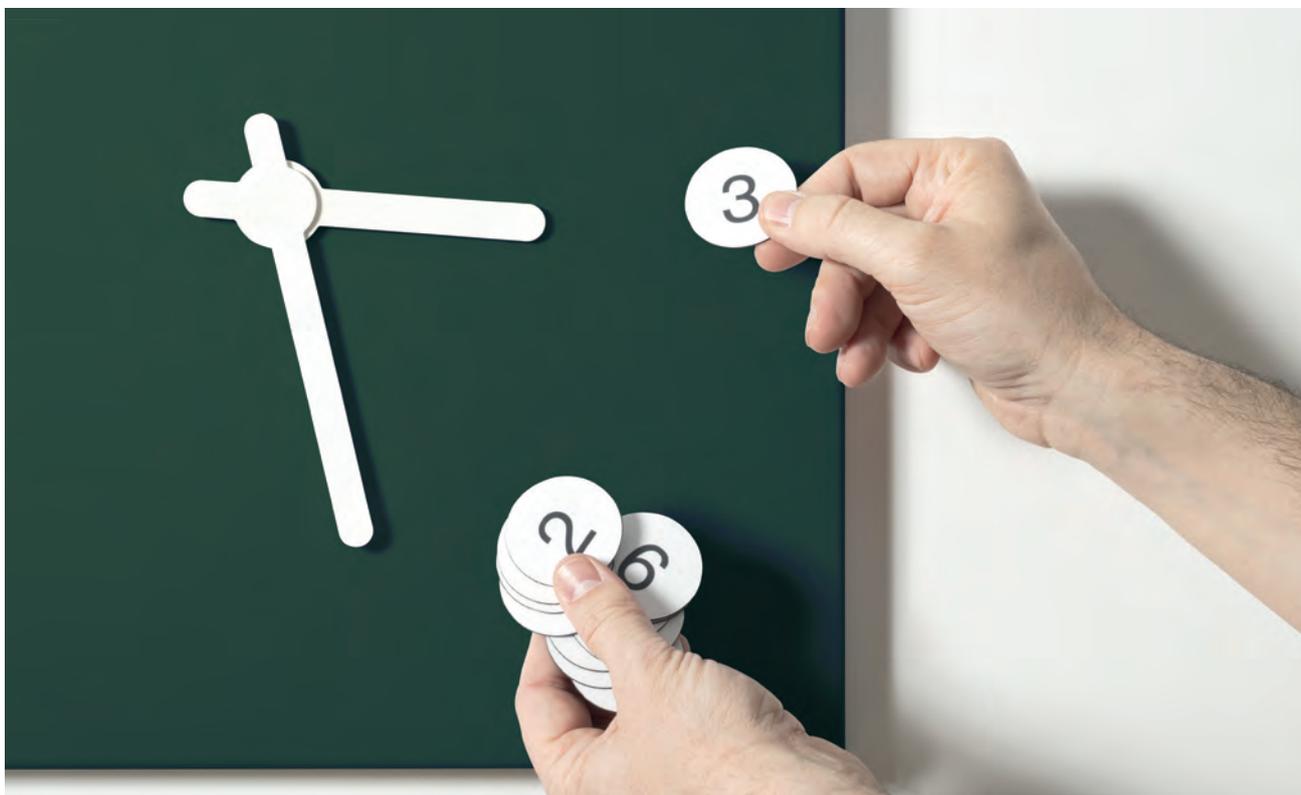


Oramai è un orologio “destrutturato”. Le cifre possono essere posizionate “a piacere” sul quadrante, grazie alla forza magnetica. Si potrà così costruire un orologio con le 12 ore, oppure marcare solo i quarti, oppure scegliere di tenere il quadrante totalmente vuoto. La composizione dell’orologio potrebbe essere vissuta come un momento didattico per trasmettere ai bambini il senso del passaggio del tempo (ad ogni giro di lancette dei minuti, la lancetta dell’ora indicherà la direzione in cui posizionare la cifra relativa).

Oramai è un orologio che si presta ad arredare spazi di lavoro, uffici, oltre che naturalmente gli spazi abitativi domestici.

Oramai is a “deconstructed” watch. The digits can be positioned “as desired” on the dial, thanks to the magnetic force. You can thus build a clock with 12 hours, or mark only the quarters, or choose to keep the dial totally empty. The composition of the clock could be experienced as a didactic moment to convey to children the sense of the passage of time (at each turn of the minute hands, the hour hand will indicate the direction in which to position the relative figure).

Oramai is a clock that lends itself to furnishing work spaces, offices, as well as domestic living spaces.



MATERIALI • MATERIALS

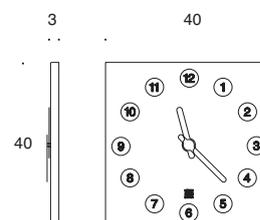
quadrante in metallo con meccanismo al quarzo e cifre magnetiche in plastoferrite serigrafata • metal dial with quartz mechanism and silk-screened plastoferrite magnetic digits

grigio • grey

DGI2714A11

verde • green

DGI2714A12





FLOREANA_PIERRE CHARPIN, 2021

Libreria autoportante *Self-standing bookcase*





Floreana è un sistema di librerie verticali proposte in tre diverse altezze composte dalla ripetizione di un modulo.

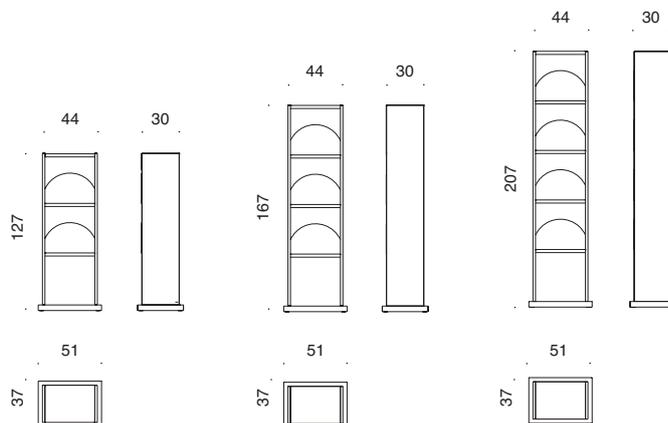
“Per disegnarla mi sono focalizzato sia sull’aspetto costruttivo dell’oggetto realizzato in lamiera di metallo che sull’ espressione della verticalità, qui ottenuta dalla sovrapposizione e ripetizione di uno stesso elemento a forma di arco che per contrasto “ammorbidisce” l’aspetto rigoroso della struttura. Ne risulta un oggetto funzionale e grafico.”

Pierre Charpin

Floreana is a system of vertical bookcases proposed in three different heights made with the repetition of a module.

“To design it, I focused both on the constructive aspect of the object that is made out of sheet metal and on the expression of verticality, obtained here by the overlapping and repetition of the same arch-shaped element which by contrast ‘softens’ the severe appearance of the structure. The result is a functional and graphic object.”

Pierre Charpin



MATERIALI • MATERIALS

metallo verniciato a polvere • *powder coated metal*

Floreana S nera • <i>Floreana S black</i>	DPC1150A09
Floreana S bordeaux • <i>Floreana S burgundy</i>	DPC1150A16
Floreana S panna • <i>Floreana S cream</i>	DPC1150A50
Floreana M nera • <i>Floreana M black</i>	DPC1150B09
Floreana M bordeaux • <i>Floreana M burgundy</i>	DPC1150B16
Floreana M panna • <i>Floreana M cream</i>	DPC1150B50
Floreana L nera • <i>Floreana L black</i>	DPC1150C09
Floreana L bordeaux • <i>Floreana L burgundy</i>	DPC1150C16
Floreana L panna • <i>Floreana L cream</i>	DPC1150C50



FLOREANA S



FLOREANA M



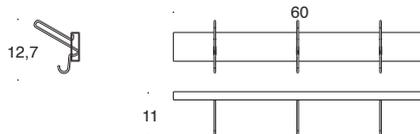
FLOREANA L

TIKI_ALESSANDRO GNOCCHI, 2020

Appendiabiti_coatstand

Un filo d'acciaio sagomato disegna due ganci e si fissa a scatto su un palo o un supporto a parete per creare un sistema di appendiabiti. La versione da terra ha 3 supporti ad altezze differenti mentre la versione da parete ha 3 o 5 elementi che riprendono la stessa geometria a doppio gancio ma in scala più piccola. Entrambe le versioni sono disponibili in grigio antracite o silver, sempre con i ganci in filo d'acciaio cromati.

A shaped steel wire draws two hooks and is snapped onto a pole or wall support to create a coat hanger system. The floor version has 3 supports at different heights while the wall version has 3 or 5 elements that reflect the same double hook geometry but on a smaller scale. Both versions are available in anthracite gray or silver, always with chromed steel wire hooks.



MATERIALE • MATERIAL

acciaio cromato o verniciato • *chromed or painted steel*

Tiki appendiabiti • *Tiki coatstand*

silver • *silver* DAG7800A11

antracite • *anthracite* DAG7800A80

Tiki 3 ganci • *Tiki 3 hooks*

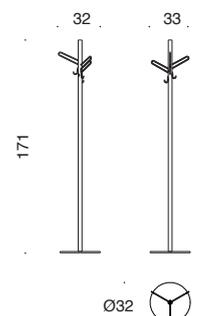
silver • *silver* DAG7810A11

antracite • *anthracite* DAG7810A80

Tiki 5 ganci • *Tiki 5 hooks*

silver • *silver* DAG7810B11

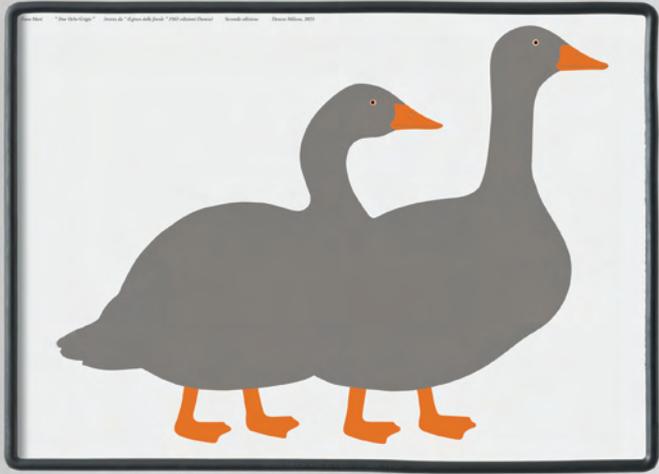
antracite • *anthracite* DAG7810B80











SERIE DELLA NATURA RE-EDITIONS_ENZO MARI, 1963-2021

stampe serigrafiche - *silkscreen art prints*

Alle serigrafie della “Serie della Natura” si aggiungono le edizioni di “Uno, La Mela” “Due, La Pera” nel formato 50x70 e soprattutto le riedizioni di “Agnellino”, “La Volpe”, “Due Oche Grigie” e “Cinque, Il Lupo”: animali fantastici derivati dal “Gioco delle Favole” che Enzo Mari aveva sviluppato nei primi anni 60.

Rieditare il suo lavoro è il nostro modo per omaggiare la memoria di un indimenticabile progettista che ha reso grande Danese. I suoi animali, resi magistralmente con semplici campiture colorate e pochissimi dettagli, ci restituiscono il piacere dell’inventare storie, dilatare gli spazi della fantasia, riportare sulle pareti delle nostre case elementi della flora e della fauna che ci riconnettono in modo elegante e distintivo con il mondo magico della natura.

“Uno, La Mela” and “Due, La Pera” in the 50x70 format have been added to the silk-screen prints in the “Serie della Natura” and above all the re-editions of “Agnellino”, “La Volpe”, “Due Oche Grigie” and “Cinque, Il Lupo”: fantastic animals derived from the “Gioco delle Favole” that Enzo Mari had developed in the early ‘60s.

Re-issuing his work is our way of paying homage to the memory of an unforgettable designer who made Danese great. His animals, masterfully drawn with simple coloured backgrounds and very few details, give us back the pleasure of inventing stories, expanding the spaces of the imagination, restoring flora and fauna elements to the walls of our houses that reconnect us in an elegant and distinctive way with the magical world of nature.

SERIE DELLA NATURA_ENZO MARI, 1965-2021

stampa serigrafica - *silkscreen art print*

I soggetti animali della "Serie della Natura" derivano dalla ricerca iconografica che all'inizio degli anni 60 Mari ha sviluppato per la definizione dei personaggi del Gioco delle Favole. Ad ogni soggetto è stato dedicato un lungo studio per raggiungere un risultato emblematico che renda decifrabile un alfabeto di segni istituzionalizzati.

Il percorso di riedizione delle stampe degli iconici soggetti di Enzo Mari prosegue quindi con tre soggetti tratti da questo progetto e già realizzati anche come stampe indipendenti.

The animal subjects of the "La Serie della Natura" derive from the iconographic research that Mari developed at the beginning of the '60s for the definition of the characters of the "Gioco delle Favole". A lengthy study was dedicated to each subject to achieve an emblematic result that makes an alphabet of institutionalised signs decipherable.

The re-edition of the prints of Enzo Mari's iconic subjects therefore continues with three subjects taken from this project and already realized as independent prints.

MATERIALE • MATERIAL

carta "Cromatic Extra blanc" (Agnellino) - carta Dropjet 200g/m² (La Volpe - Due Oche Grigie) •
"Cromatic Extra blanc" paper (Agnellino) - Dropjet paper 200g/m² (La Volpe - Due Oche Grigie)

Agnellino - 50x70

DEDZAGL

La Volpe - 50x70

DEDZVLP

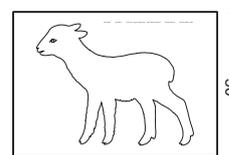
Due Oche grigie - 50x70

DEDZOCG

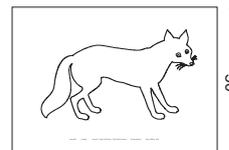
NOTE • NOTES

serigrafia a 3 colori • *3 colours screenprinted*

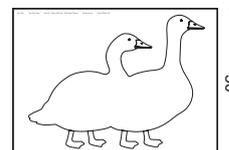
Agnellino, La Volpe, Due Oche Grigie sono adatti per la cornice Ireland •
Agnellino, La Volpe, Due Oche Grigie cm fit Ireland frame.



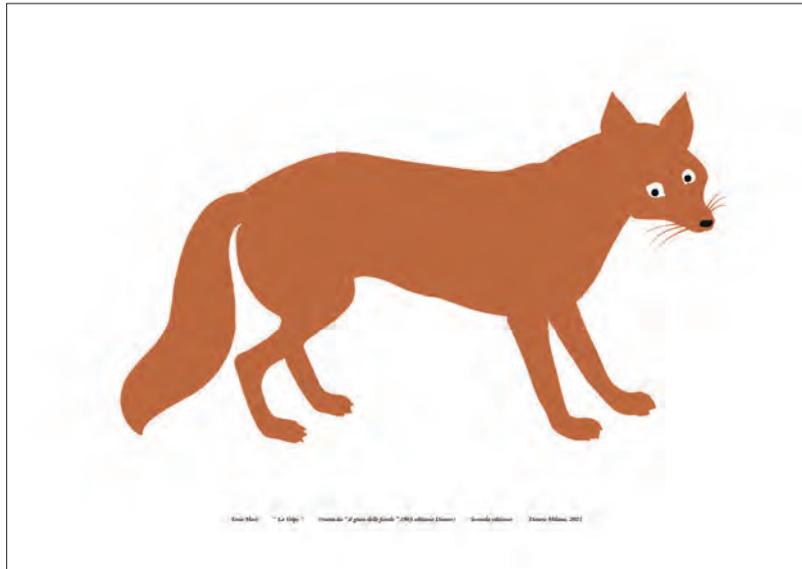
70



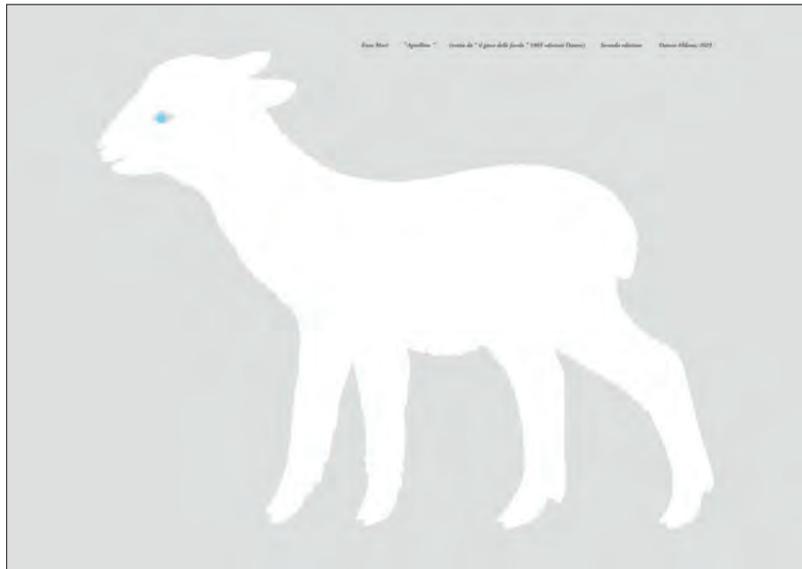
70



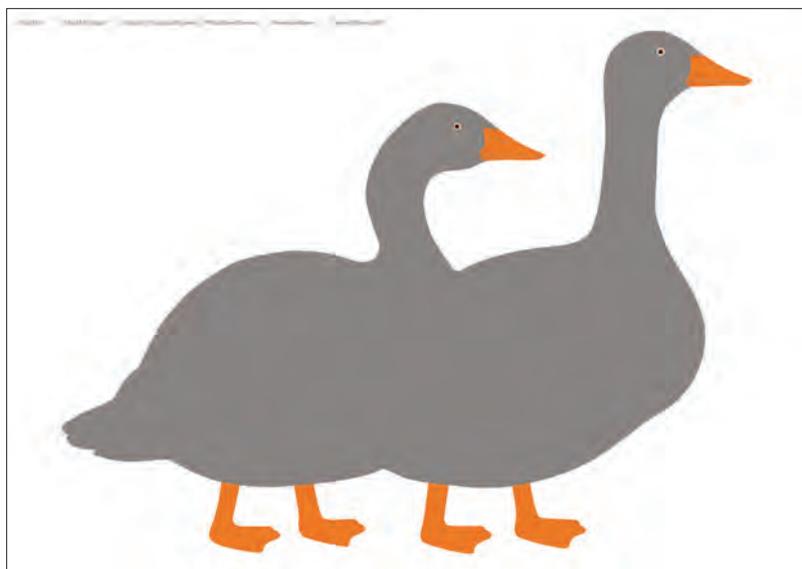
70



La Volpe



Agnellino



Due Oche Grigie

SERIE DELLA NATURA_ENZO MARI, 1963-2001

stampa serigrafica - *silkscreen art print*

La "Serie della Natura" nasce dal progetto di Enzo Mari, maestro del design italiano, di realizzare multipli d'arte. I soggetti sono immagini del quotidiano semplificate fino a diventare simboli, riprodotti dal 1961 nella serie di serigrafie. Cinque, Il Lupo è la nuova riedizione che si unisce agli altri soggetti iconici della collezione.

La "Serie della Natura" was born from the Enzo Mari project, master of Italian design, to create art multiples. The subjects are images of everyday life simplified to become symbols, reproduced since 1961 in the series of serigraphs. Cinque, Il Lupo is the new re-edition that joins the other iconic subjects of the collection.

MATERIALE • MATERIAL

carta dropjet gr.200 • *dropjet paper gr. 200*

Cinque, Il Lupo - 112x56

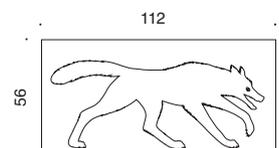
DEDZ005

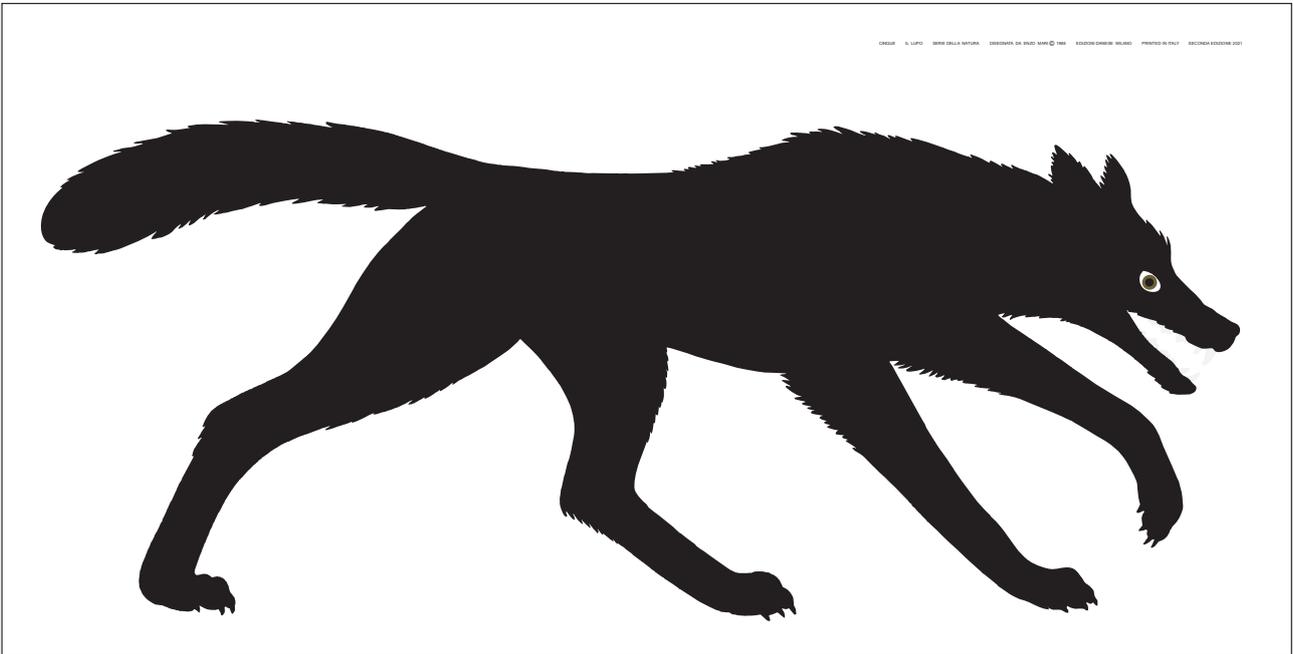
NOTE • NOTES

serigrafia a 3 colori • *3 colours screenprinted*

bacchette in plastica incluse • *plastic hangers included*

Cinque, Il Lupo è adatto per la cornice Danese Frame • *Cinque, Il Lupo fits Danese frame.*





Cinque, Il Lupo

SERIE DELLA NATURA 50x70_ENZO MARI, 2020

stampa serigrafica - *silkscreen art print*

Nel 1984 alcuni dei 17 soggetti della "Serie della Natura" vengono presentati in un formato ridotto rispetto all'edizione originale. Oggi si riprende questo formato, 50x70 cm, perfetto per portare le iconiche serigrafie "Uno, La Mela" e "Due, La Pera", anche negli spazi più piccoli.

On 1984 some of the 17 "Serie della Natura" subjects were presented in a smaller format compared to the original edition. Today "Uno, La Mela" and "Due, La Pera" are re-edited in this format, 50x70 cm, perfect for bringing these iconic silkscreen art prints, even in the smallest spaces.

MATERIALE • MATERIAL

carta dropjet gr.200 • *dropjet paper gr.200*

Uno, La Mela - 50 x 70

DEDZ001B

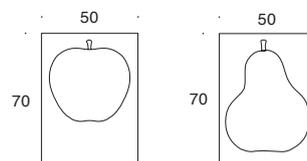
Due, La Pera - 50 x 70

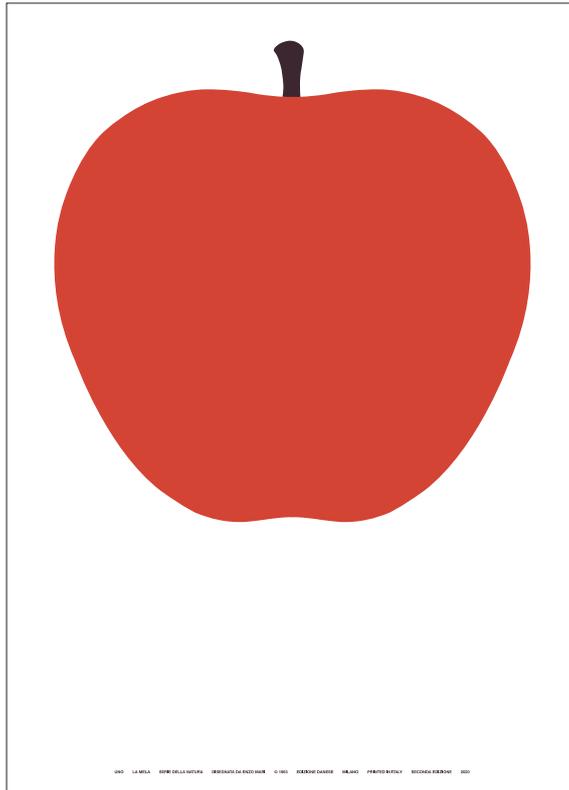
DEDZ002B

NOTE • NOTES

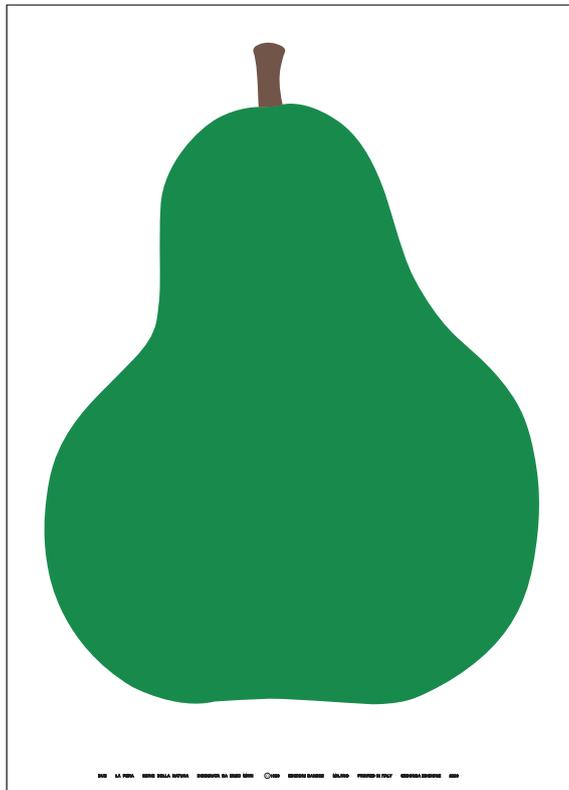
serigrafia a 2 colori • *2 colours screenprinted*

Uno la Mela 50 x 70 cm, Due la Pera 50 x 70 sono adatti per la cornice Ireland •
Uno la Mela 50 x 70 cm, Due la Pera 50 x 70 cm fit Ireland frame.





Uno, La Mela



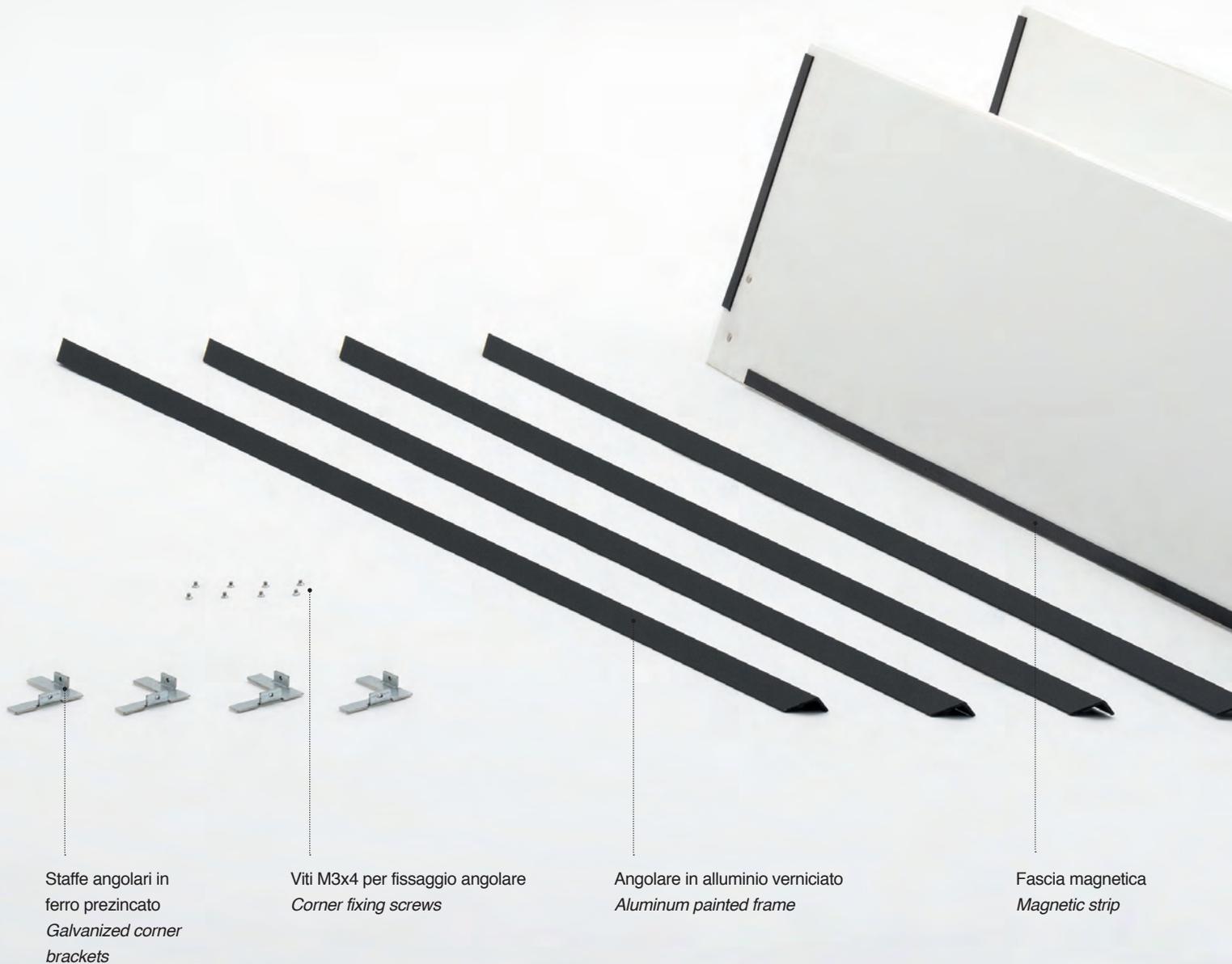
Due, La Pera

DANESE FRAME_2020

cornice - frame

Una cornice perfetta per accompagnare le iconiche serigrafie di Enzo Mari. Un packaging compatto racchiude tutti gli elementi per costruire con pochi gesti una semplice ed elegante cornice: quattro profili in alluminio verniciato nero, un supporto plastico pieghevole ed uno schermo in policarbonato trasparente arrotolabile. Sostenibile ed intelligente, grazie ai diversi formati consente di esporre anche le serigrafie più grandi della "Serie della Natura".

A perfect frame to fit Enzo Mari's iconic serigraphs. A compact packaging contains all the elements to build a simple and elegant frame with a few gestures: four profiles in black painted aluminum, a foldable plastic support and a rollable transparent polycarbonate screen. Sustainable and intelligent, thanks to the different formats it allows to exhibit even the largest serigraphs of the "Serie della Natura".





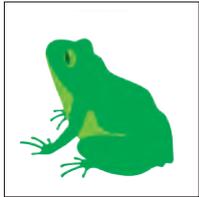
Schiena pieghevole in
polipropilene alveolare
*Folding back in alveolar
polypropylene*



Schermo trasparente in policarbonato
Transparent polycarbonate screen



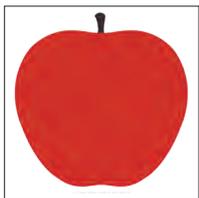
Quindici, Il Gorilla



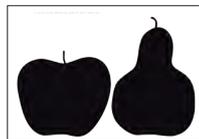
Quattordici, La Rana



Due, La Pera



Uno, La Mela



Tre, La Mela e La Pera



Trifoglio



Cubo



Luna



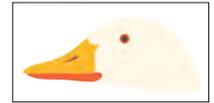
Onde



Stella



Freccia



Otto, L'Oca



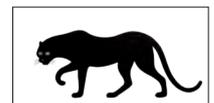
Sette, Il Leone



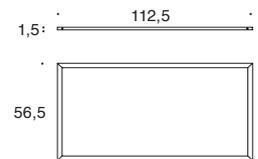
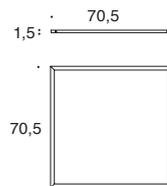
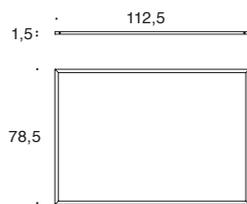
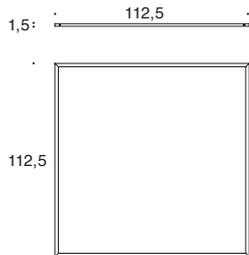
Sei, L'Orso



Cinque, Il Lupo



Quattro, La Pantera



MATERIALI • MATERIALS

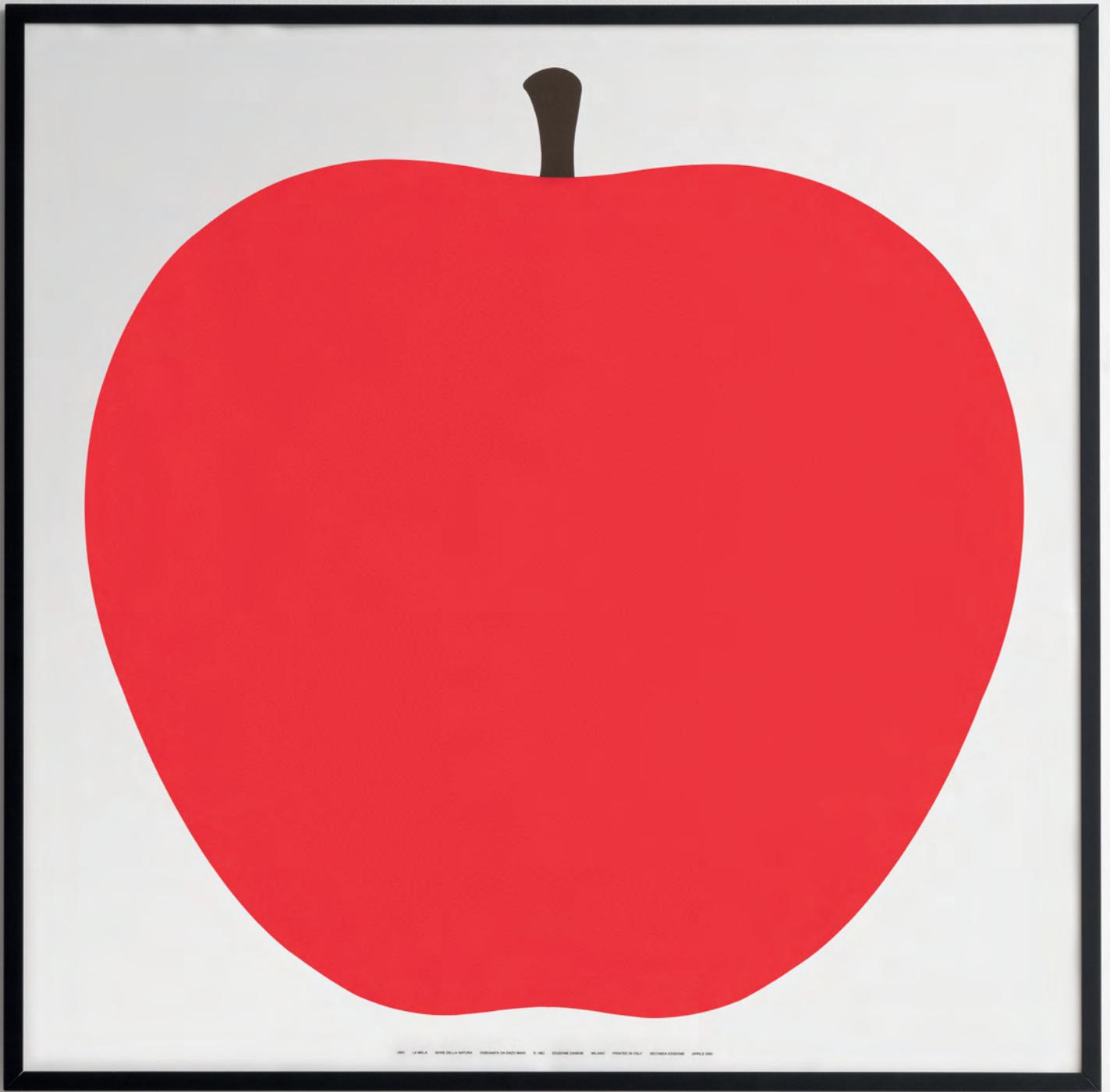
alluminio, polipropilene alveolare, policarbonato • *aluminum, alveolar polypropylene, polycarbonate*

112 X 112 cm DD0025A09

112 X 56 cm DD0025B09

112 X 78 cm DD0025C09

70 X 70 cm DD0025D09



UNO LA MELA SERIE DELLA NATURA PRODOTTO DA ENZO ANGILERI © 1965 EDIZIONE GALLERIA MILANO PRINTED IN ITALY SECONDA EDIZIONE APRILE 2011

Uno, La Mela

Collezione 2021 a cura di • 2021 Collection edited by: Giulio Iacchetti
Foto • Photos: Giovanni Gastel, Federico Villa

DANESE

MILANO

DANESE
Via Bergamo, 18
20006 Pregnana Milanese (MI) Italy
T. +39.02.93518.1
info@danese milano.com
danese milano.com

SHOWROOM
Piazza San Nazaro in Brolo 15
20122 Milano (MI) Italy
T. +39.02.58304150
showroomdanese@artemide.com

Artemide
Artemide S.p.A.
Corso Monforte, 19
20122 Milano (MI) Italia
artemide.com

