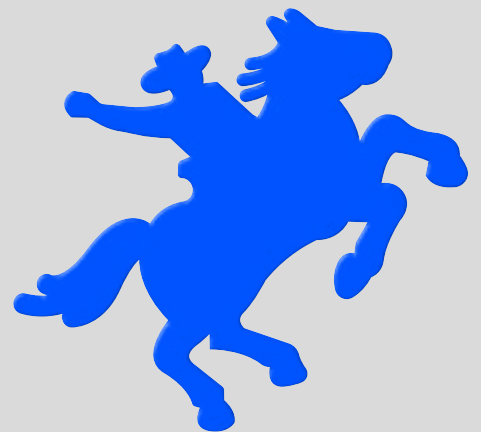


- 1 Office and workspace
- 2 Hospitality
- 3 Public space
- 4 Cultural space

# PROFESSIONAL SPACES

Selected projects

# Alias





# I mobili in scena

di Emilio Tadini

I mobili, in scena, gigioneggiano. Davvero, di solito esagerano. Spediscono a tutto spiano, in ogni direzione, messaggi e informazioni, irraggiano senso smodatamente. Un tavolo, un divano, finché resta in una normale stanza... Qualche piccola funzione formale, qualche vibrazione simbolica (lo stile!), certe solide funzioni pratiche... Tutto a posto. Ma a toglierli di lì, quei mobili, a metterli in scena... Perdoni il controllo. Scatenano meccanismi da pittura metafisica. L'incongruo — con tutto il suo seguito di sensi inverosimili — precipita, si produce in apparizioni plateali. (E per gigioneggiare al meglio, i mobili in scena sanno mettere in atto il trucco fondamentale: mostrarsi soltanto, senza muovere un muscolo, soverchiando con la loro presenza immobile l'agitarsi, un po' sul disperato, degli attori).

Finché c'è stato il teatro "borghese", i mobili avevano, in scena, qualche funzione. Ma adesso? Con certo teatro dell'assurdo, ancora... Un po' di ironia sull'ottocento... Ma come si arreda la scena per un pezzo di Beckett? E se i mobili erano troppo fermi per tutto l'andare e venire del teatro di immagine, ho idea che siano troppo ingombranti per il teatro di parola.

Ce la faranno mai, allora, a salire in scena, i mobili nostri contemporanei? Ci sono stati, al cinema, negli anni venti e trenta, certi arredamenti con mobili dei primi grandi designers — magari del Bauhaus. E anche lì, si prendevano tutta la scena, bisogna riconoscerlo. Non è forse vero che ci si ricorda solo di loro — solo della scena costituita dal puro e semplice mostrarsi della loro forma? Pensare che gli attori si davano da fare per comunicare passioni, sentimenti...

Il mobile vero e proprio, in scena, esige, comunque, un teatro realistico, dirlo è una ovvietà, ma il fatto è determinante. Chissà se si tornerà a dipingerli sbrigativamente, i mobili, su un fondale. Forse li proietteranno con il laser e ba-

sta. Ridotti a un po' di atomi luminosi aggregati nel vuoto, avranno ancora la forza di strappare?

I mobili in scena... Forse è in casa che i mobili possiamo usarli per mettere su le nostre scene. Scene per il nostro teatro, per la nostra rappresentazione quotidiana. Per contribuire a dare un senso, o una forma, a quel minestrone di commedia, di tragedia — di tutti quei generi teatrali senza nome che mandiamo in scena un giorno dopo l'altro....

## Les meubles sur scene

di Emilio Tadini

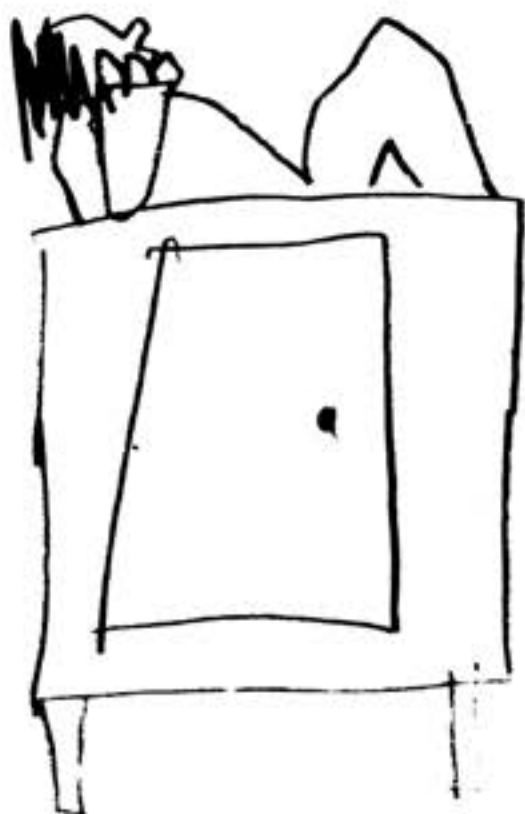
Sur scène, les meubles se pavent. Vraiment, en général, ils exagèrent. Ils envoient sans arrêt, dans toutes les directions, des messages et des informations, ils rayonnent immodérément de signification. Une table, un canapé, tant qu'ils restent dans une pièce normale... ont quelques rares fonctions formelles, quelques vibrations symboliques (le style!), quelques solides fonctions pratiques... Jusqu'ici, tout va bien. Mais ôtez-les de là, ces meubles, pour les placer sur scène... Ils perdent tout contrôle. Ils déclenchent des mécanismes dignes d'une peinture métaphysique. Survient alors l'incongru — avec toute sa suite de significations invraisemblables — qui fait son apparition sur scène. (Et pour mieux se paventer, les meubles sur scène savent tirer parti d'un truc fondamental: se contenter de se montrer, sans faire le moindre geste, en contrastant par leur présence immobile l'agitation fébrile, presque désespérée, des acteurs).

Tant qu'il y a eu le théâtre "bourgeois", les meubles remplissaient une fonction sur scène. Mais actuellement? Passe encore pour le théâtre de l'absurde... Un peu d'ironie sur le XIX<sup>e</sup>... Mais comment décorer-on la scène pour une oeuvre de Beckett? Et si les meubles étaient trop statiques pour les allers et venues du théâtre d'images, il me semble qu'ils sont trop encombrants pour le théâtre de mots.

Réussiront-ils alors à monter sur scène, ces meubles qui sont

nos contemporains? Il y a eu, au cinéma, au cours des années vingt et trente, certaines décorations composées de meubles des premiers grands designers — peut-être de Bauhaus. Et là, ils occupaient toute la scène, il faut bien le reconnaître. N'est-il pas vrai que l'on ne se souvient que d'eux — que de la scène où ils exhibaient purement et simplement leur forme? Si l'on pense à côté de cela au mal que se donnaient les acteurs pour nous faire participer aux passions, aux sentiments...

Sur scène, le meuble véritable doit de toute façon aller de pair avec un théâtre réaliste. Cela tombe sous le sens, mais c'est une condition déterminante. Qui sait si l'on en reviendra à les peindre hâtivement sur une toile de fond, ces meubles. Peut-être seront-ils projetés au laser, et c'est tout. Réduits à quelques atomes lumineux agrégés dans le vide, auront-ils encore la force d'en rajouter? Les meubles sur scène... Peut-être est-ce encore à la maison que nous pouvons le mieux utiliser nos meubles pour les mettre sur nos propres scènes. Scènes de notre théâtre personnel, de notre représentation quotidienne. Pour contribuer à fournir un sens ou une forme à cette salade de comédie, de tragédie — de tous ces genres théâtraux sans nom que nous mettons en scène jour après jour...



## Furniture on stage

by Emilio Tadini

Furniture turns into a real ham on stage. Really, it usually exaggerates. It sends out messages and information as hard as it can in all directions; it spreads sensations to excess. As long as a table or a sofa is in a normal room, well... There's some small formal function, some symbolic vibration (style!), certain solid, practical functions... Everything is in place. But when you take them out of there, and put those pieces of furniture on stage, well... they just lose control. They unleash mechanisms of metaphysical painting. The incongruous — with all its unlikely senses following behind it — precipitates and creates itself in coarse apparitions. (And in order to really ham it up, furniture on stage knows just how to use that basic of all ploys: just exhibit yourself without moving a muscle, upstaging the actors' somewhat hopeless agitation with their immobile presence).

As long as "middle class" theatre was around, furniture had a certain function on stage. And now? There's still some theatre of the absurd... some irony in the nineteenth century... But how do you furnish the stage

for one of Beckett's pieces? And, if furniture is too still for the goings and comings of the theatre of images, I've got an idea that they are a little too cumbersome for the theatre of words.

How is our contemporary furniture ever going to get on stage? In the twenties and thirties, there were certain furnishings with furniture by great designers, even from the Bauhaus, at the cinema. Even there, they overtook the stage, you have to admit it. You remember only them, don't you? You only remember the scenes made of the pure and simple exhibition of their form, don't you? Just imagine, the actors were so busy trying to communicate passions and feelings...

The real, true piece of furniture needs however, a realistic theatre on stage. Saying it is rather obvious, but it is a determining factor. Who knows if they'll go back to hastily painting furniture on the backdrop. Maybe they'll just laser-project them. Will they still have the power to overwhelm, thus reduced to a few bright atoms, clumped together in emptiness.

Furniture on stage... maybe we can use that furniture at home to set up our own scenes. Scenes for our theatre, scenes for our daily showing. Something that helps to give sense or form to that mishmash of comedy or tragedy that we stage one day after another...

## Moebel auf der Buehne

von Emilio Tadini

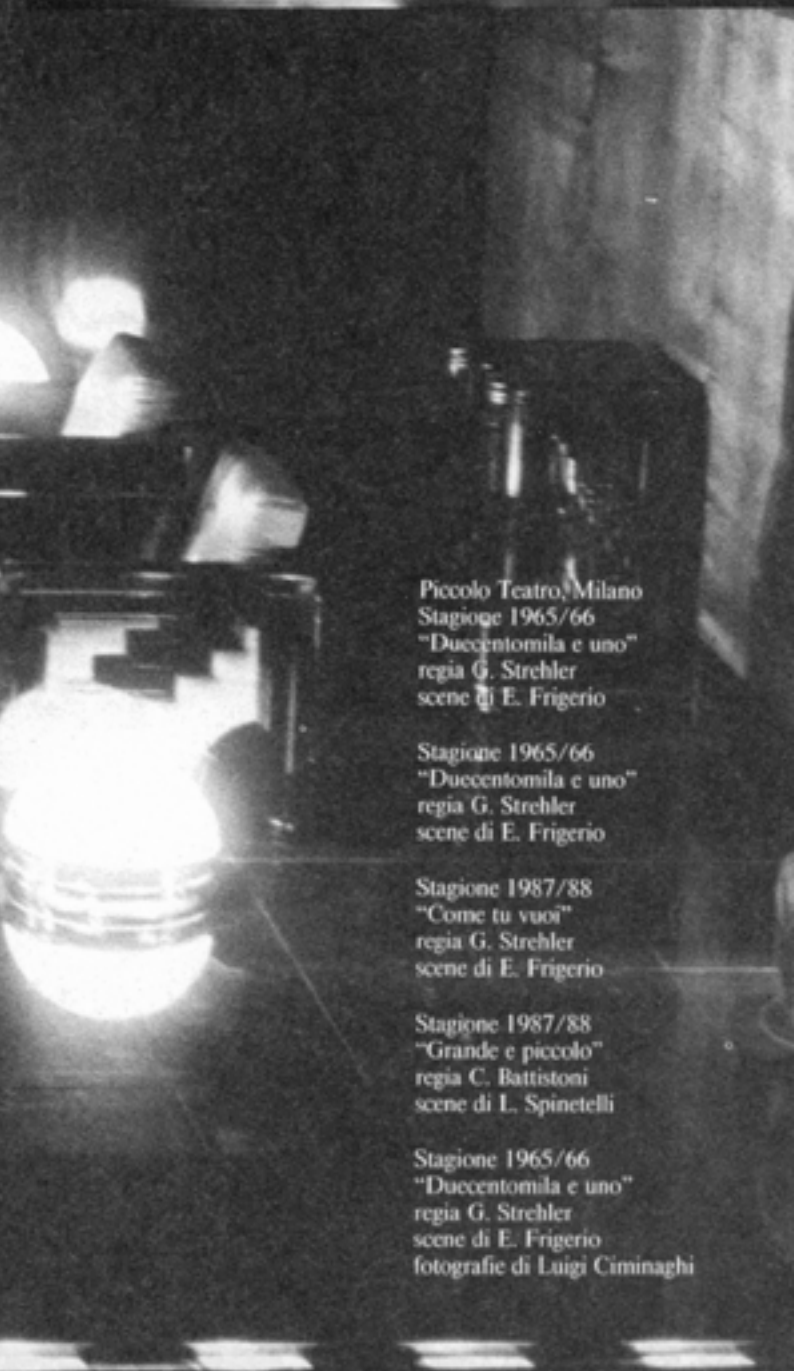
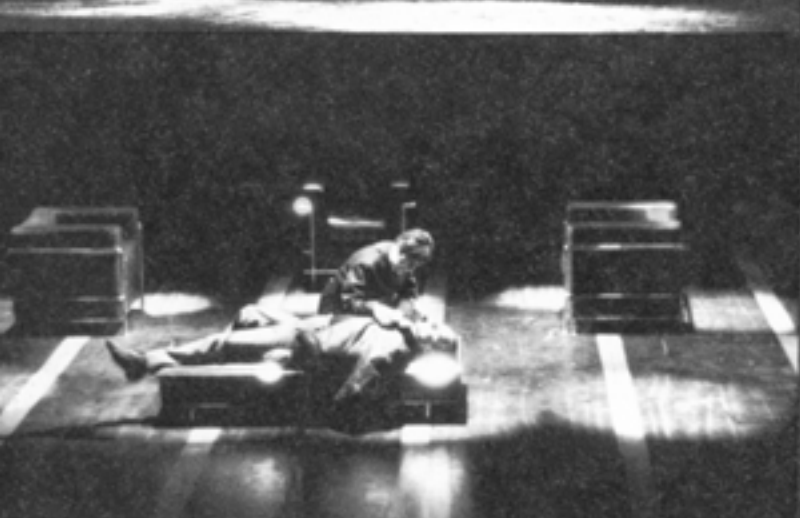
Die Möbel auf der Bühne sind eitel. Sie übertreiben es wirklich. Aus jeder Richtung senden sie tüchtig Botschaften und Informationen, strahlen masslosen Sinn aus. Solange ein Tisch, ein Sofa in einem normalen Raum bleiben... Ein wenig normale Funktion, ein bisschen symbolische Schwingung (der Styl!), gewisse solide praktische Funktionen...

Alles in Ordnung. Aber wenn man diese Möbel von dort entfernt und auf die Bühne setzt... verlieren sie die Kontrolle. Sie lösen metaphysische Kunstmechanismen aus. Die U-



Teatro Lirico, Milano  
Stagione 1985/86 "Io se fossi Gaber"  
fotografia di Luigi Caminaghi





Piccolo Teatro, Milano  
Stagione 1965/66  
"Duccentomila e uno"  
regia G. Strehler  
scene di E. Frigerio

Stagione 1965/66  
"Duccentomila e uno"  
regia G. Strehler  
scene di E. Frigerio

Stagione 1987/88  
"Come tu vuoi"  
regia G. Strehler  
scene di E. Frigerio

Stagione 1987/88  
"Grande e piccolo"  
regia C. Battistoni  
scene di L. Spinelli

Stagione 1965/66  
"Duccentomila e uno"  
regia G. Strehler  
scene di E. Frigerio  
fotografie di Luigi Ciminaghi



verstehen die Möbel auf der Bühne es, den grundlegenden Trick anzuwenden: sie stehen nur da, ohne einen Muskel zu bewegen und überwältigen mit ihrer unbeweglichen Gegenwart die etwas verzweifelte Aufregung der Schauspieler). Solange es das "bürgerliche" Theater gab, hatten die Möbel auf der Bühne noch irgendeinen Sinn. Aber jetzt? Bei einem gewissen absurden Theater geht es noch... ein wenig Ironie über das 19. Jahrhundert... Doch wie soll man eine Szene aus Beckett einrichten? Und wenn die Möbel während des ganzen Kommen und Gehens des Figuren-Theaters zu stillstanden, so glaube ich, dass sie für das gesprochene Theater zu umfangreich sind.

Wird es unseren Zeitgenossen Möbeln also je gelingen auf die Bühne zu steigen? In den zwanziger und dreissiger Jahren hat man im Kino gewisse Möbelleinrichtungen von den ersten grossen Designern — sogar vom Bauhaus — gesehen. Doch auch hier, man muss es zugeben, nahmen sie die ganze Szene ein. Ist es vielleicht nicht wahr, dass man sich nur ihrer erinnert — nur an die Szene, die uns ihre reine und einfache Form zeigte? Wenn man bedenkt, dass die Schauspieler sich bemühten, uns Begeisterung und Gefühle zu übertragen...

Das richtige Möbel auf der Bühne verlangt auf jeden Fall ein realistisches Theater. Das hört sich sehr selbstverständlich an, aber die Tatsache ist ausschlaggebend. Wer weiss, ob man die Möbel eines Tages wieder oberflächlich auf den Bühnenhintergrund malen wird. Vielleicht wird man sie einfach mit einem Laserstrahl projizieren und damit Schluss. Werden sie noch die Kraft zum Uebertreiben haben, wenn sie in ein paar, im leeren schwebende, leuchtende Atome verwandelt worden sind? Die Möbel auf der Bühne... Vielleicht ist es bei uns zuhause, wo die Möbel die Bühne finden, und zwar auf unseren Szenen.

Szenen für unser Theater, für unsere tägliche Vorstellung. Um einen Beitrag in Sinn oder Form diesem Gemisch von Komödie, Tragödie — und all den namenlosen Theaterdingen, die wir Tag für Tag auf die Bühne bringen, zu leisten...

— Pag. 7

nangemessenheit — von ihren unwahrscheinlichen Bedeutungen gefolgt — wird zunichte, tritt in rohen Erscheinungen auf. (Und um ihre Eitelkeit am besten zur Schau zu stellen,



EN

"Furniture on stage" offers an immersive and engaging insight into the universe of Alias products, highlighting not only their exclusive design, but also their application in real projects. Each reference is a stage where furniture comes to life, transforming spaces into extraordinarily fascinating environments.

The publication shows how Alias products are not simply furniture, but major players in stylish and functional furnishing scenarios. The chairs, tables and systems presented in "Furniture on stage" become an integral part of home and professional spaces, emphasising their cross-cutting appeal.

A collection of inspirations that offers innovative ideas on how to incorporate Alias products into different contexts. From urban lofts to elegant residential spaces, through offices and public places, "Furniture on stage" illustrates how the timeless elegance of Alias furniture blends with the essence of each environment, transforming spaces into stages on which design and functionality converge. An invitation to explore the potential of Alias collections in the most audacious and innovative interior design projects.

IT

"Furniture on stage" offre uno sguardo immersivo e coinvolgente nell'universo dei prodotti Alias, evidenziando oltre il design esclusivo, la loro applicazione nei progetti reali. Ogni referenza è un palcoscenico dove gli arredi prendono vita, trasformando gli spazi in ambienti straordinariamente affascinanti.

La pubblicazione dimostra come i prodotti Alias non siano semplicemente mobili, ma attori principali in scenari d'arredo ricchi di stile e funzionalità. Sedie, tavoli, sistemi diventano in "Furniture on stage" parte integrante di ambienti domestici e spazi professionali sottolineando la loro trasversalità.

Una raccolta di ispirazioni che offre idee innovative su come inserire i prodotti Alias in diversi contesti. Dai loft urbani agli eleganti spazi residenziali, passando per uffici e i locali pubblici "Furniture on stage" illustra come l'eleganza senza tempo degli arredi Alias si fonda con l'essenza di ogni ambiente, trasformando gli spazi in veri e propri palcoscenici dove design e funzionalità si incontrano. Un invito ad esplorare il potenziale delle collezioni Alias nei progetti di interior più audaci ed innovativi.

Office and workspace  
Office  
Conference room  
Meeting room  
Waiting room  
Lounge area  
Break area

IT

Alias products are characterised by a light and rigorous design, that is declined in comfortable chairs and tables with a boundless elegance suitable from the private dimension of home office to executive, working office and meeting rooms, from conference rooms to waiting rooms and break areas. The office atmosphere becomes brighter and lighter thanks to the presence of furniture that simply provides great functionality and flexibility.

EN

I prodotti Alias svelano un segno leggero e rigoroso, che si concretizza in sedute e tavoli confortevoli capaci di trasferirsi con disinvolta eleganza dalla dimensione più privata dell'home office all'ufficio direzionale, dagli uffici operativi alle sale riunioni, dalle conference room alle sale d'attesa fino alle break area. L'atmosfera degli spazi di lavoro acquista così luminosità e leggerezza grazie alla presenza di arredi che forniscono in modo semplice una prestazione di grande flessibilità funzionale.





Luca Bombassei Studio  
Milan, Italy  
Project by Luca Bombassei Studio  
Ph. Germano Borelli

Products:  
Rollingframe





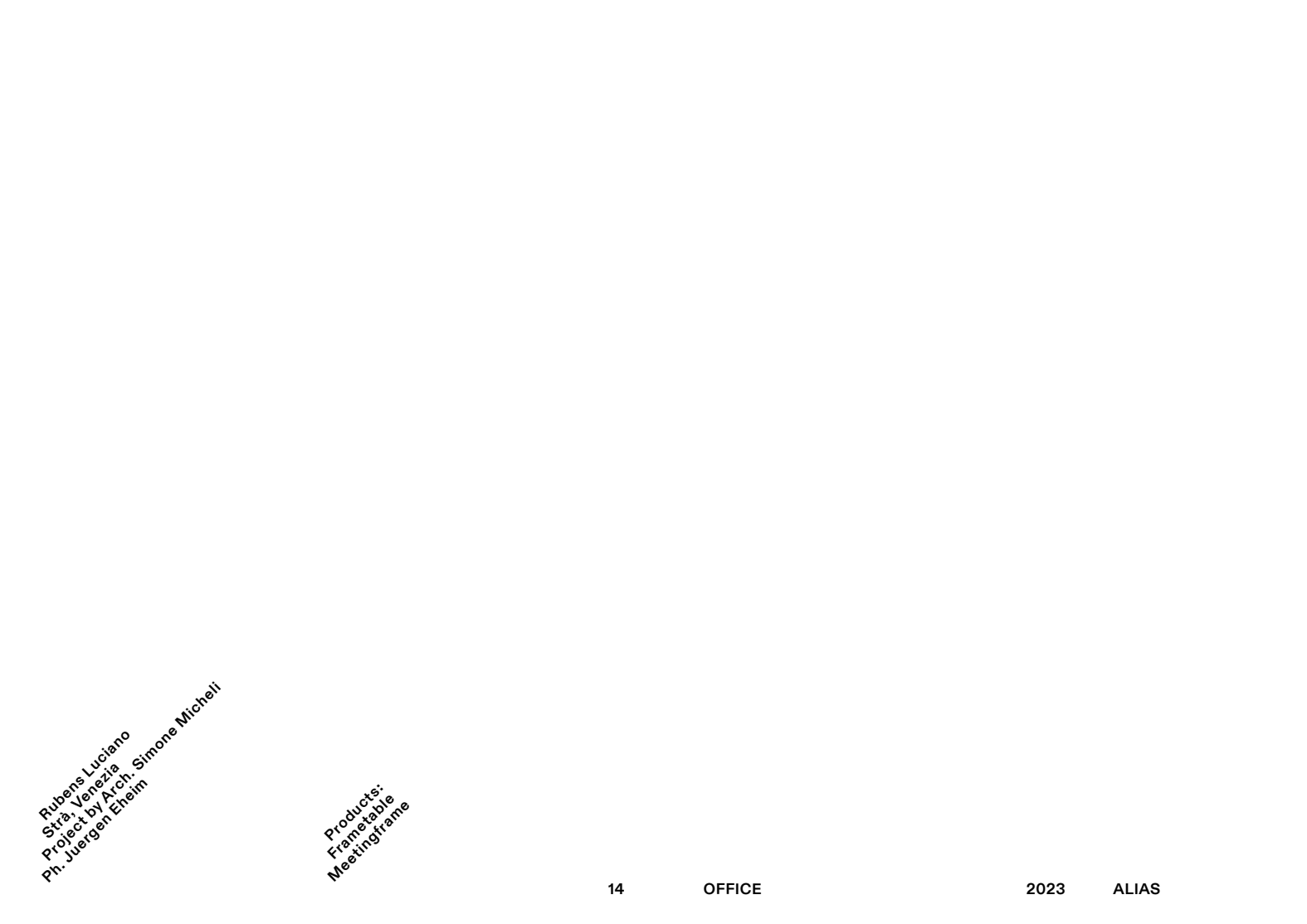
Centro Studi  
Bologna, Italy

Products:  
Eleva sofa and armchair  
Eleva low table  
Frame table  
Bigframe



The Waterdog  
Belgium  
Project by Klaarchitectuur  
Ph. Valerie Clarysse

Products:  
Meetingframe



Rubens Luciano  
Svira, Venezia  
Project by Arch. Simone Micheli  
Ph. Juergen Eheim

Products:  
Frameable  
Meetingframe







Studio Tolleneer Headquarter  
Belgium  
Project by Studio Tolleneer  
Ph. Jimmy Van Hout

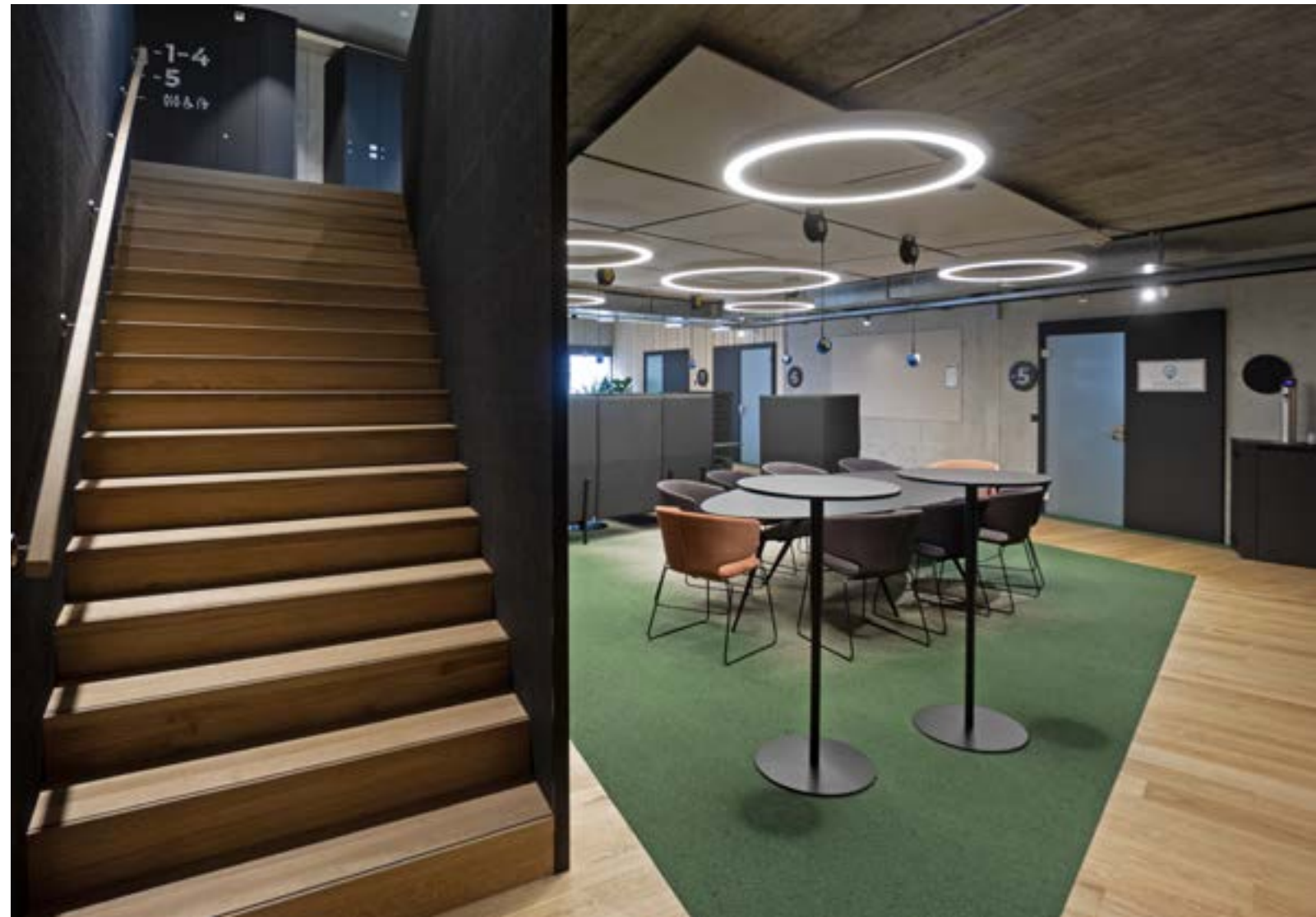
Products:  
Laleggera  
Saen  
Frame





Gotham  
Naters, Switzerland  
Project by Gotham design Studio / Baitink  
Ph. Jost Kutter

Products:  
Frame table  
Slim chair  
Biplane  
Taormina  
Atlas table





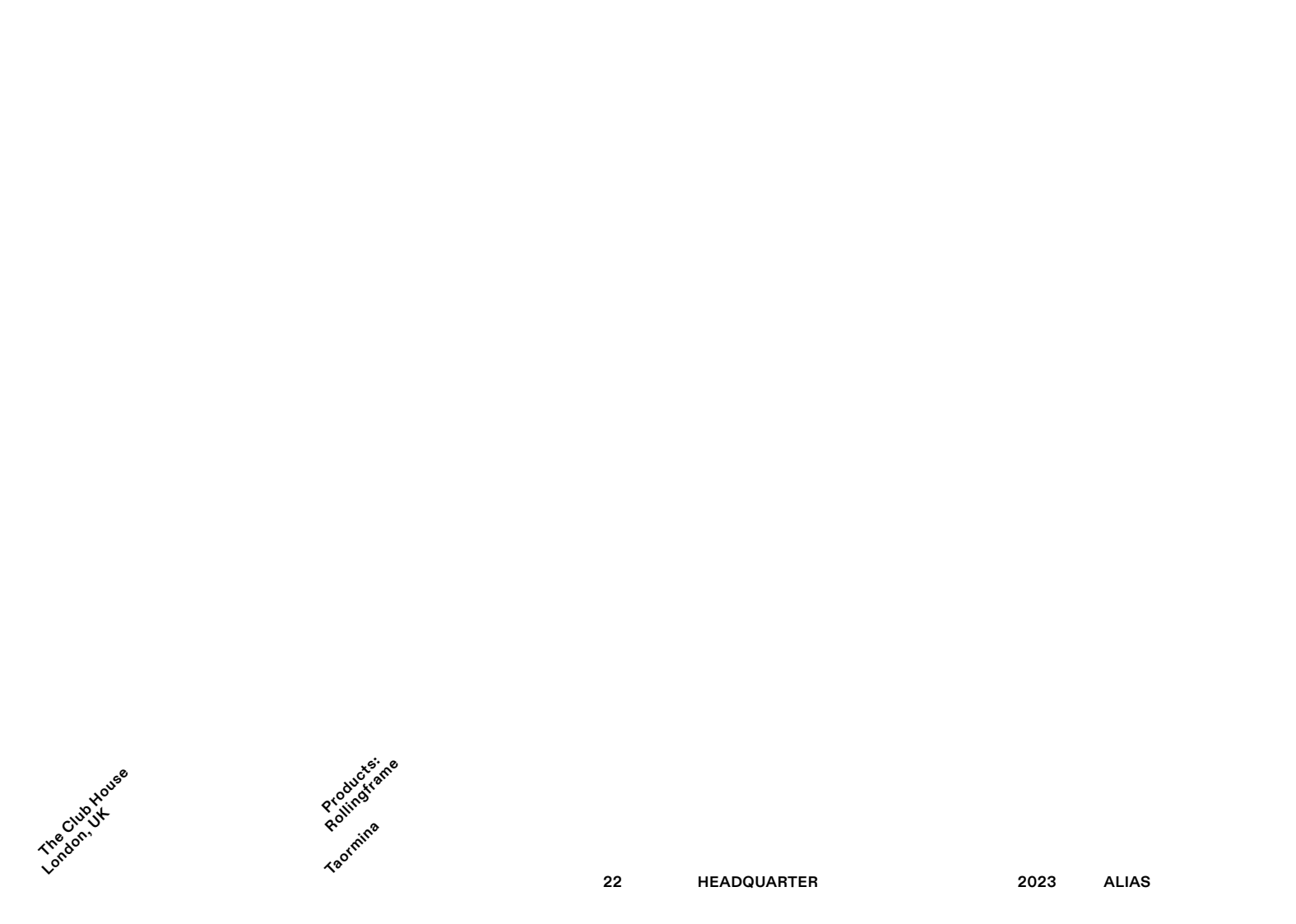


Gotham  
Naters, Switzerland  
Project by Gotham design Studio / Bailink  
Ph. Jost Kurter

Products:  
Taormina  
Tec table customer  
Eleven high back work







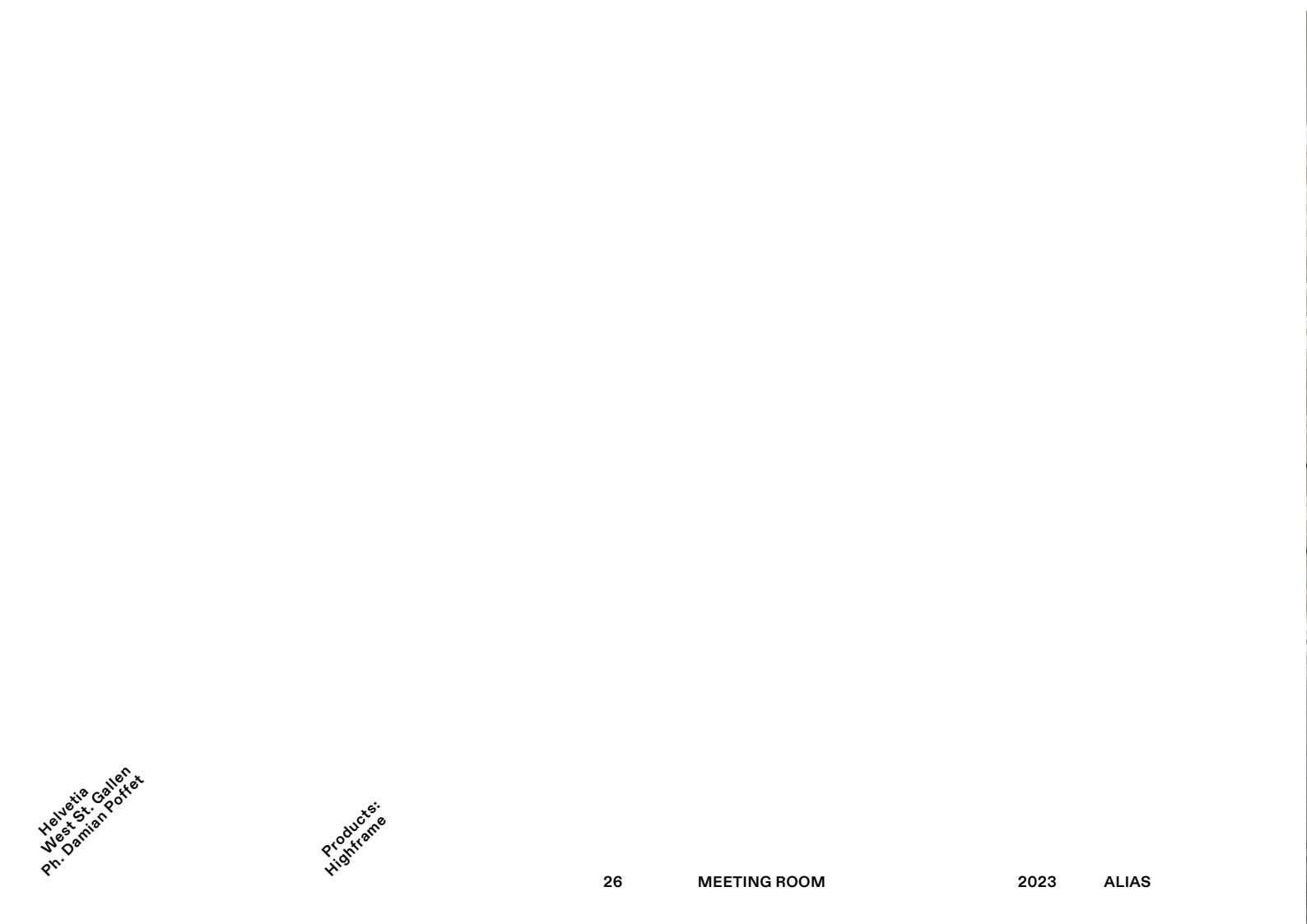




Spazio Pesca by Studio Pesca  
Milan, Italy  
Interior Project by Greta Cevenini  
Ph. Nicolò Panzeri

Products:  
Spagnetti  
Paludis





Helvetica  
West St. Gallen  
Ph. Damian Porfret

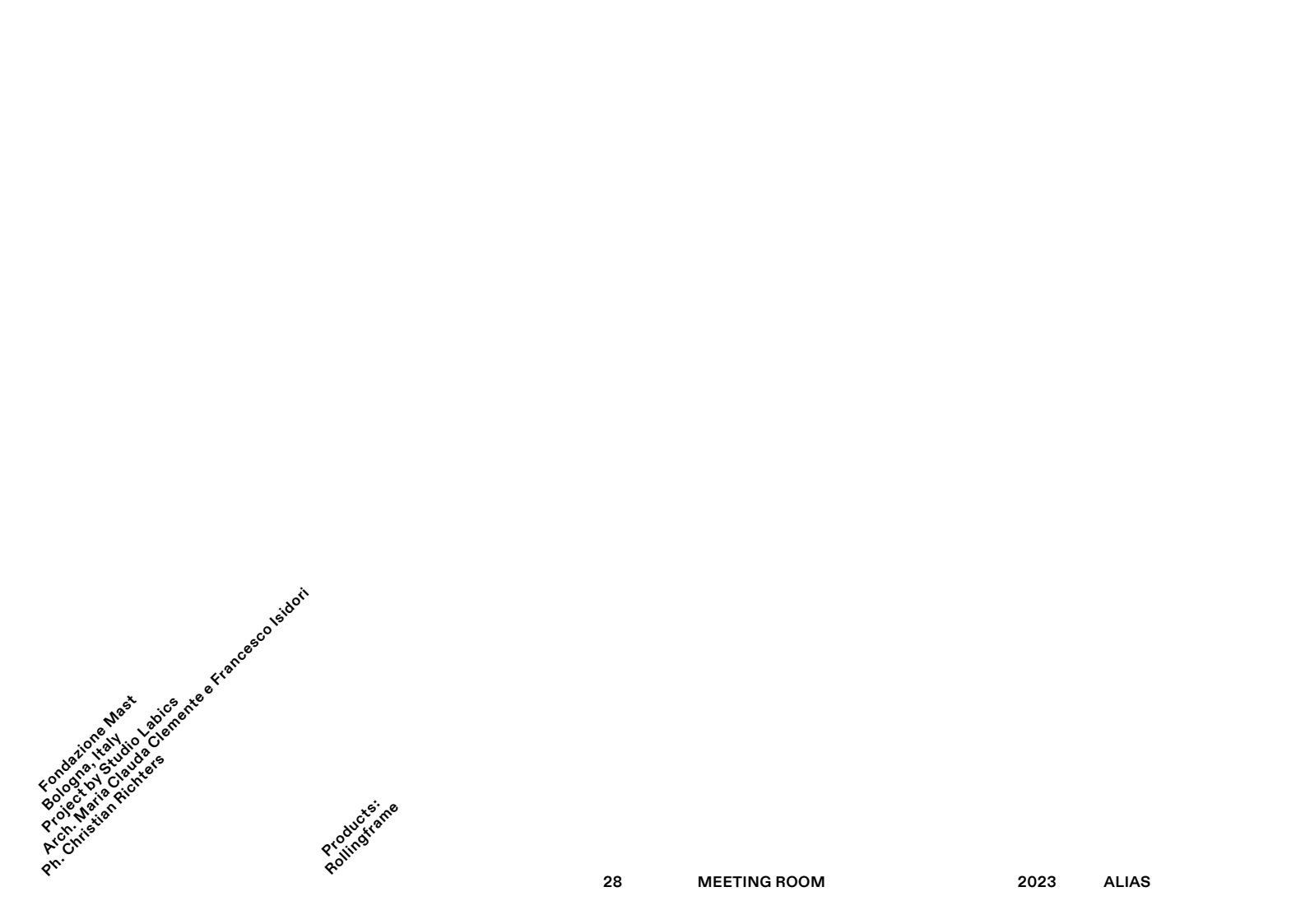
Products:  
Highframe





Scott Sport  
Sweden  
Ph. Ake Lindman

Products:  
Bigframe



Fondazione Mast  
Bologna, Italy  
Project by Studio Labios  
Arch. Maria Claudia Clemente e Francesco Isidori  
Ph. Christian Richters

Products:  
Rollingframe







Bruun & Højle  
Copenhagen, Denmark  
Project by PLH Arkitektur  
Ph. Tomas Bertsen

Products:  
Rollingframe







Studio Lo Iacono  
Palermo, Italy  
Ph. Fabio Gambina



Products:  
Meetingframe  
Rollingframe





MAKROchem  
Lublin, Poland

Products:  
Eleven high back  
Eleven

WME | IMG  
New York City, New York  
Project by Rockwell Group

Products:  
Dehors







Mozzanica Headquarters  
Mozzanica, Italy  
Project by Alessandro Vukka  
Ph. Maurizio Montagna

Products:  
Slim  
Kobi  
Slim  
Atlas table





Gav Yam Rehovot  
Israel  
Project by Mys Architects  
Ph. Nymros Levy

Products:  
Okome





Scott Sport  
Sweden  
Ph. Ake Lindman

Products:  
Twelve  
Gran kobi  
Biplane  
Gran kobi





Jansen Oberriet CH  
Como, Italy  
Project by Davide Mecullo  
Ph. Enrico Cano

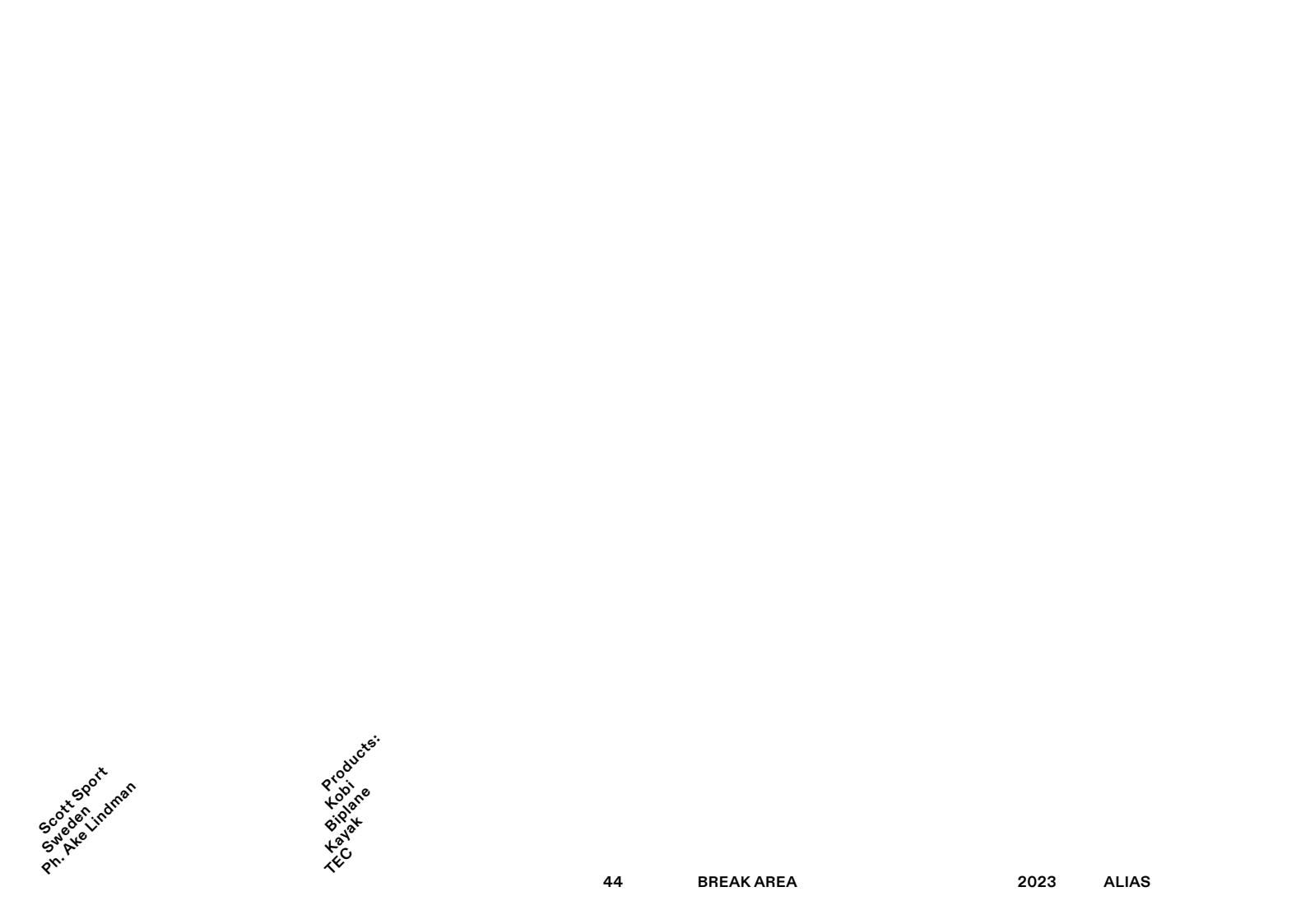
Products:  
Tec  
Laleggera (customer colors)  
Frameable  
Highframe (customer colours)





Noun  
Amsterdam, Netherlands  
Project by Heijgers design  
Ph. Rick Geerijder

Products:  
Kobi



Scott Sport  
Sweden  
Ph. Ake Lindman

Products:  
Kobi  
Biplane  
Keyrak  
TEC







Case History  
SCOTT SPORTS HEADQUARTER

EN

Alias strengthens its partnership with SCOTT Sports, the Swiss company leader in the innovation of the sports sector. In the spaces of the company headquarters in Givisiez, Switzerland, Alias plays a prominent role with a wide selection of its products.

IT

Alias consolida il rapporto di collaborazione con SCOTT Sports, l'azienda svizzera leader dell'innovazione nel settore dello sport. All'interno degli spazi del quartier generale, situato a Givisiez, in Svizzera, Alias è protagonista con una vasta selezione di arredi.





Scotti Headquarter  
Fribourg Switzerland  
Project by IttenBrechbühl Architects  
Ph. Atelier Oj

Products:  
E la nave va





Scotti Headquarter  
Fribourg, Switzerland  
Project by IttenBrechbühl Architects  
and General Planners  
Ph. Simon Ricklin

Products:  
Aluzen  
Seen  
Gran kobi  
Biplane



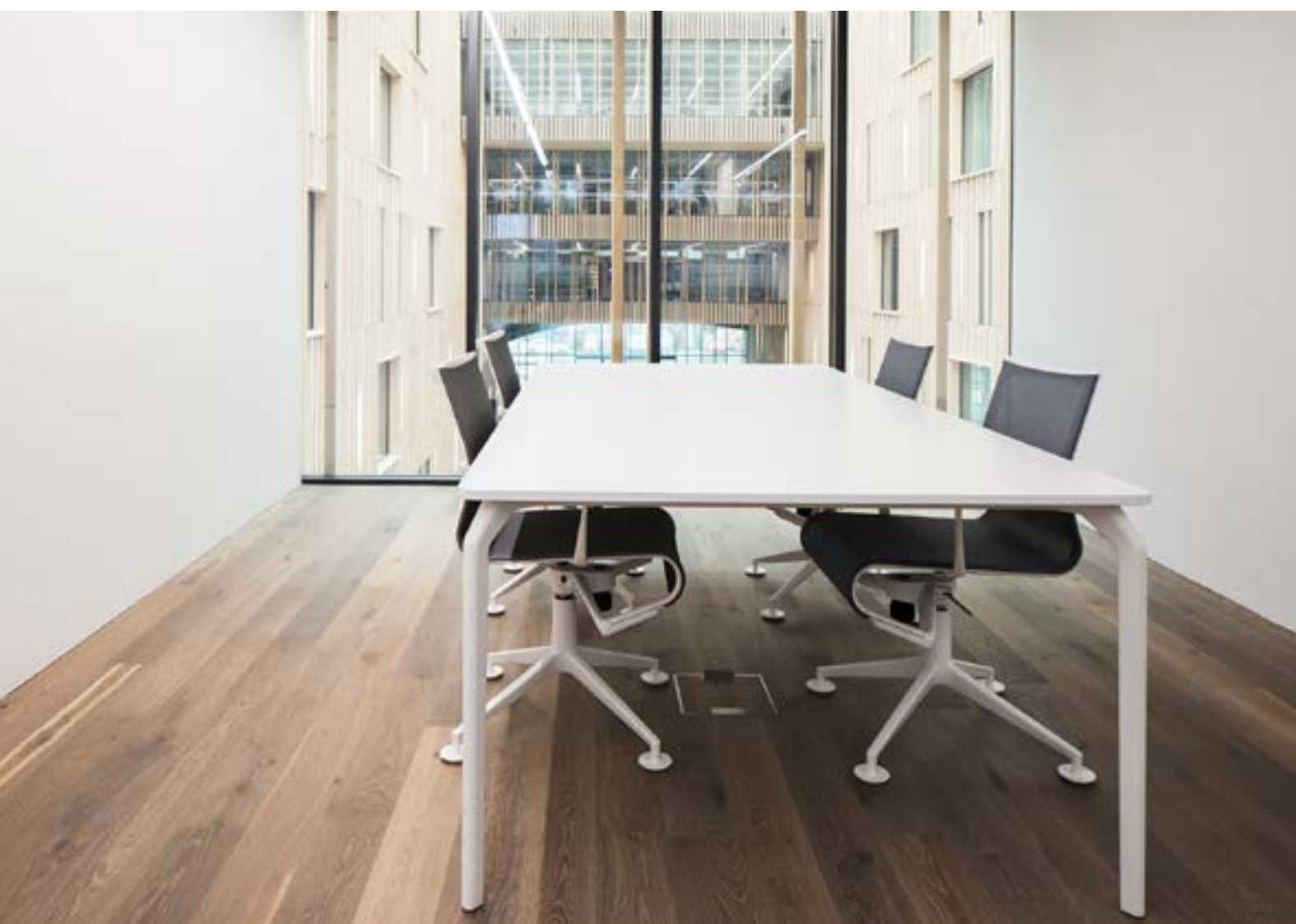




Scott Headquarter  
Fribourg, Switzerland  
Project by IttenBrechbühl Architects  
and General Planners  
Ph. Simon Ricklin

Products:  
Highframe





Scotti Headquarter  
Fribourg Switzerland  
Project by Ittenbrechbühl Architects  
and General Planners  
Ph. Simon Ricklin

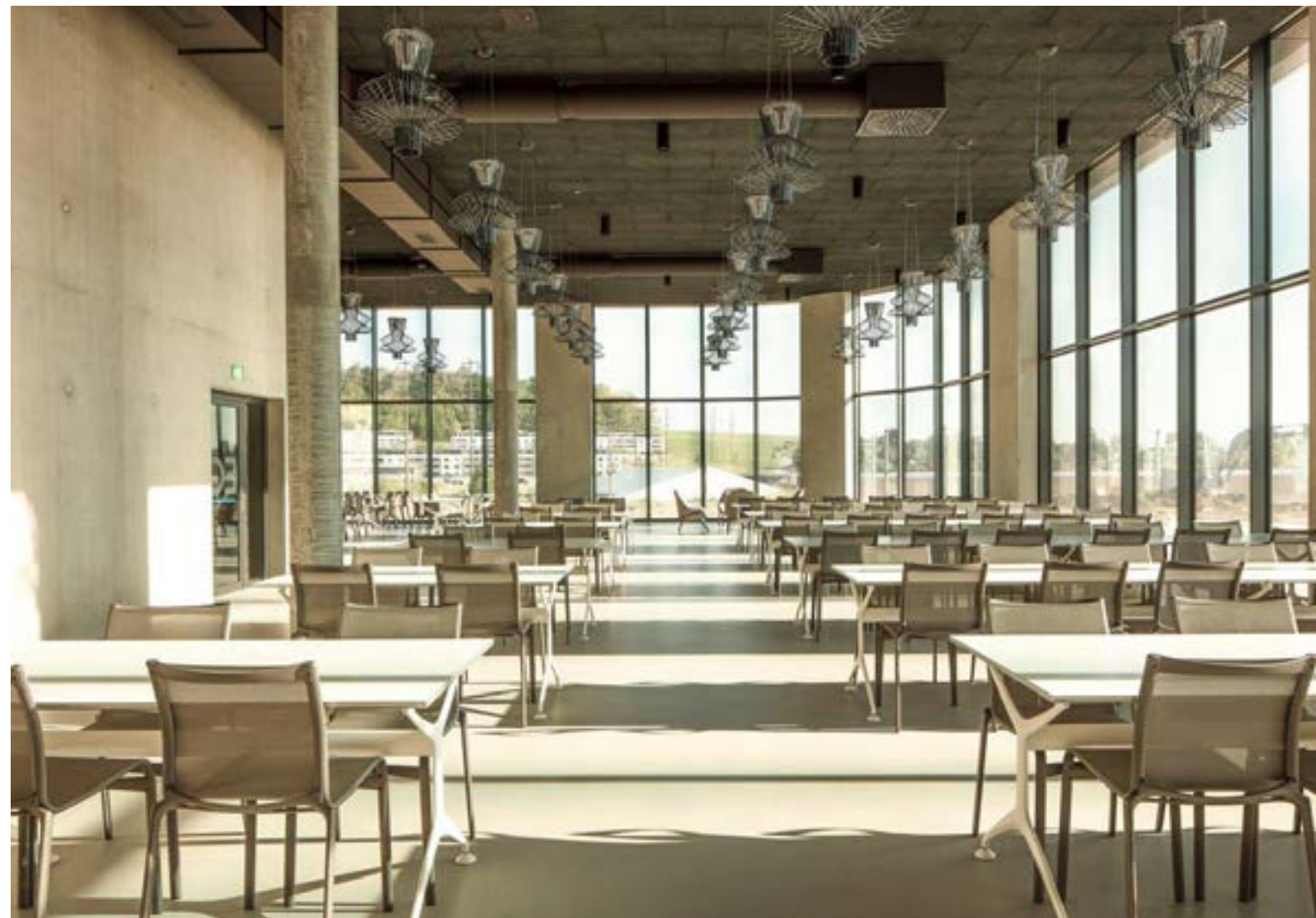
Products:  
TEC  
Meetingframe  
Slim





Scott Headquarter  
Fribourg, Switzerland  
Project by IttenBrechbühl Architects  
and General Planners  
Ph. Simon Ricklin

Products:  
Slim chair  
Biplane  
Frame  
Frameable







Scotti Headquarter  
Fribourg Switzerland  
Project by Ittenbrechbühl Architects  
and General Planners  
Ph. Simon Ricklin

Products:  
SEC  
Tec  
Frame  
Biplane high



IT

For relaxing moments in a resort or in a restaurant, Alias offers various products that give to the ambient style, harmony and beauty. Beds, chaise longue, sinuous dormeuse, poufs and armchairs with ergonomic structures express a practical and elegant design focused on wellbeing and comfort. Alias chairs offer comfortable seats around tables in restaurants or cafés. Technology, experimentation and design transfer the most advanced material and structural studies into stackable chairs, characterised by lightness and simple lines. The various finishes that distinguish every single project meet different requirements and make them suitable for both classical and contemporary contexts, giving them personality and style.

EN

Per i momenti di relax, in un resort o in un ristorante, Alias offre svariati prodotti, che regalano all'ambiente stile, armonia e bellezza. Letti, chaise longue e dormeuse dalle silhouette sinuose, pouf e poltroncine dalle strutture ergonomiche esprimono un design pratico ed elegante rivolto al benessere e al comfort. Le sedute Alias sono accoglienti intorno ai tavoli di un ristorante o a quelli di un caffè. Tecnologia, sperimentazione e design trasferiscono le più avanzate ricerche materiche e strutturali in sedute impilabili caratterizzate da leggerezza e linee semplici. Le molteplici finiture, che contraddistinguono ogni singolo progetto, rispondono a diverse esigenze e le rendono adatte sia a contesti classici che contemporanei, conferendo personalità e stile.

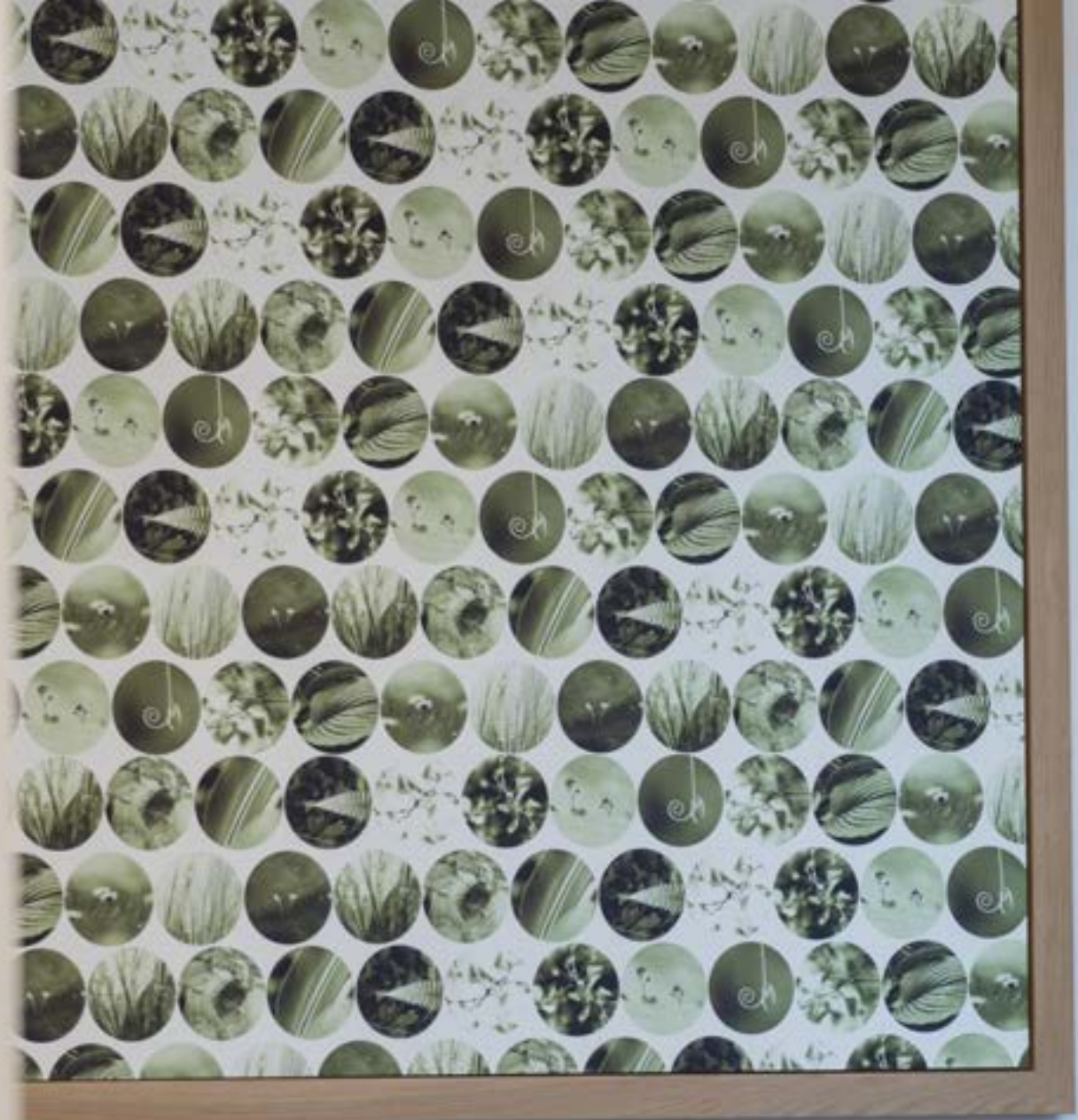




Holiday Inn  
Frankfurt, Germany  
UBM Bohemia Architects - Arch. David Lukas  
Ph. Franz Moser

Products:  
Kobi  
Kobi  
Laleggera





Holiday Inn  
Frankfurt, Germany  
UPM Bohemia Architects - Arch. David Lukas  
Ph. Franz Moser

Products:  
Highframe (customer project)



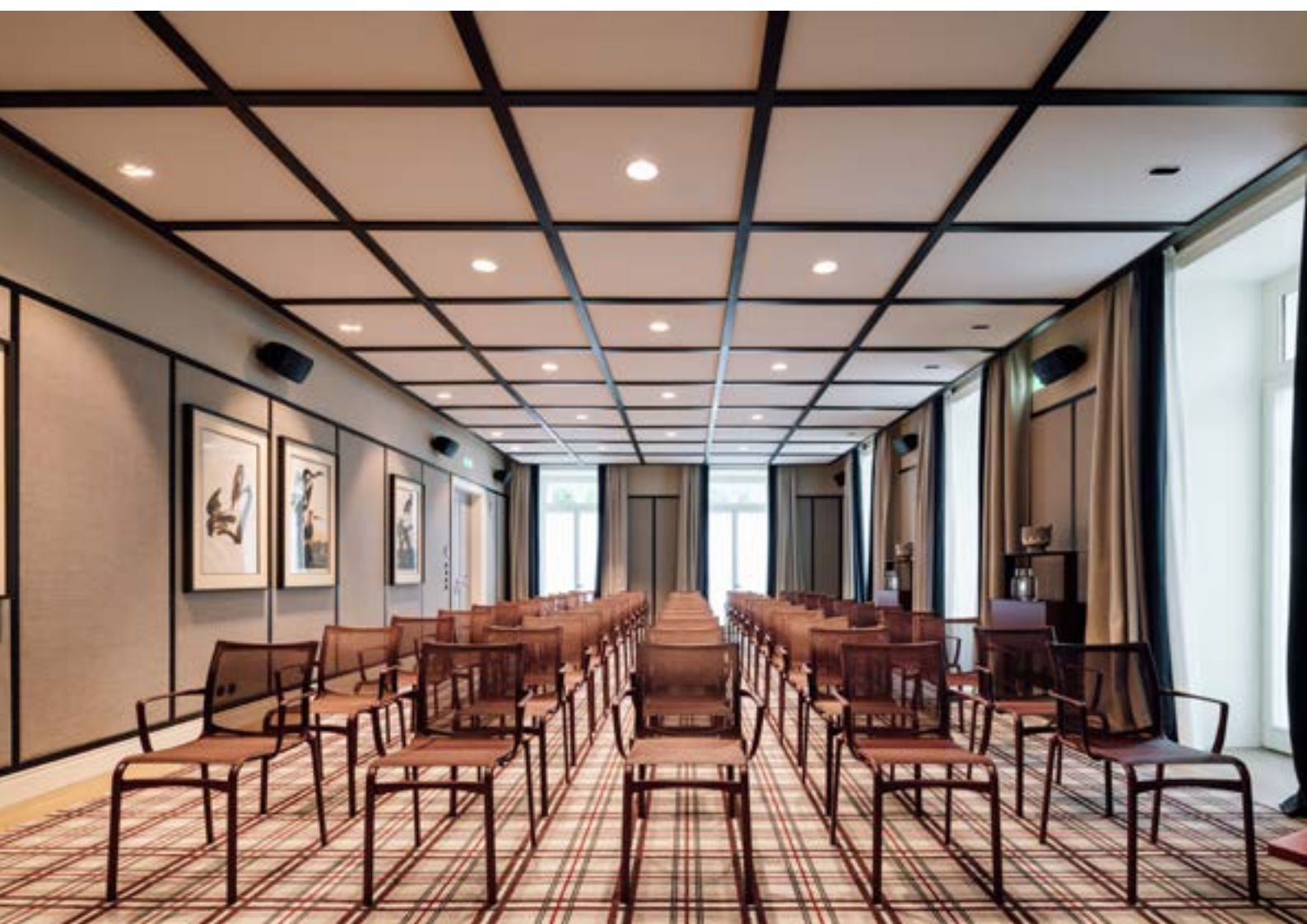
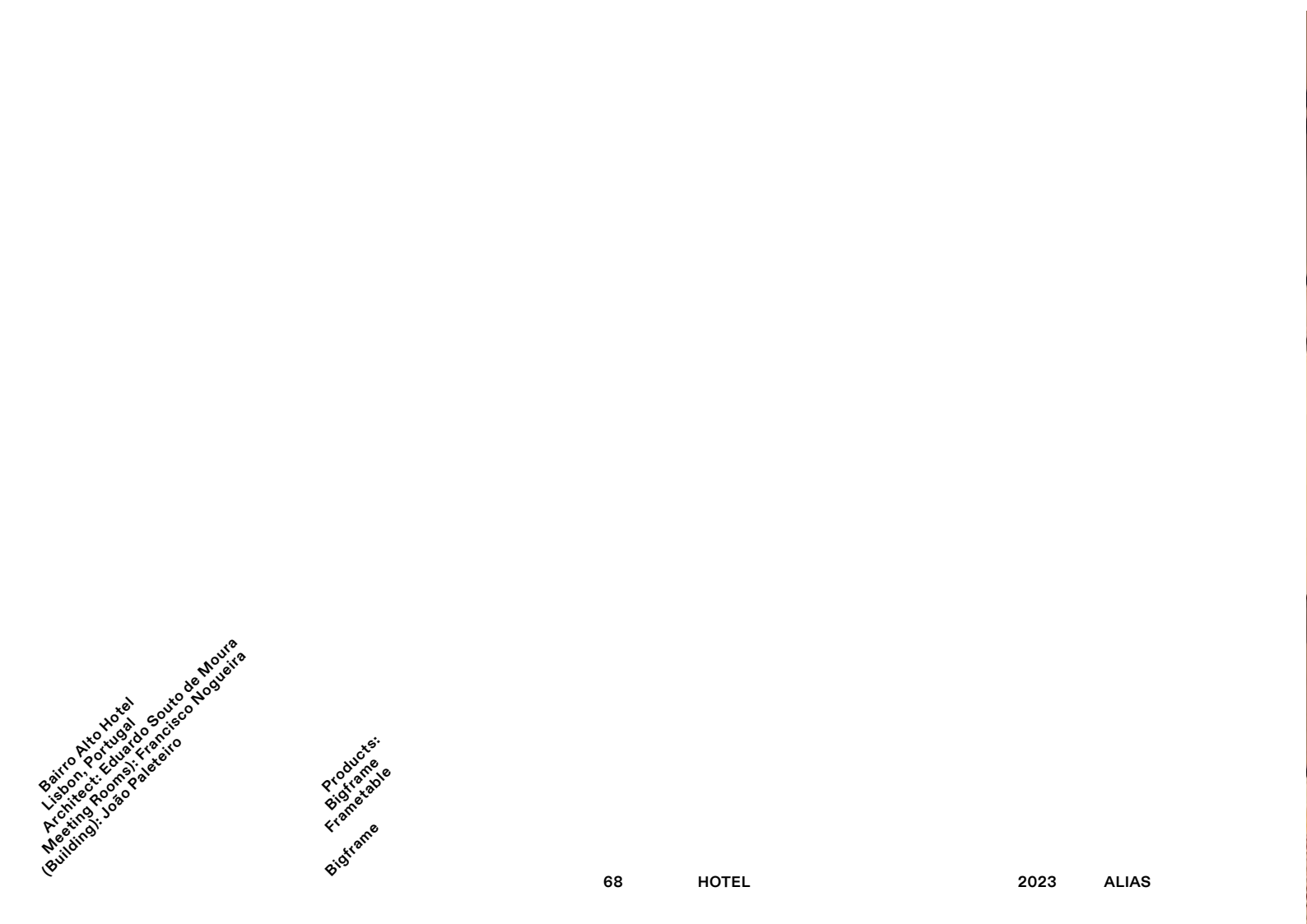


Bairro Alto Hotel  
Lisbon, Portugal  
Architect: Eduardo Souto de Moura  
Meeting rooms: Francisco Nogueira  
Building: João Paleteiro

Products:  
Bigframe  
Aline  
Meetingframe







Bairro Alto Hotel  
Lisbon, Portugal  
Architect: Eduardo Souto de Moura  
Meeting Rooms: Francisco Nogueira  
(Building): João Paleteiro

Products:  
Bigframe  
Frameable  
Bigframe





Okko Hotel  
France  
Project Patrick Norguet  
Ph. Jérôme Galland

Products:  
Kobi





Okko Hotel  
 France  
 Project Patrick Norguet  
 Jérôme Galland

Products:  
 Kobi





The Fourth Tafelrood  
Belgique  
Declercq-Daels Architecten  
Ph. Tim Van de Velde

Products:  
Kobi



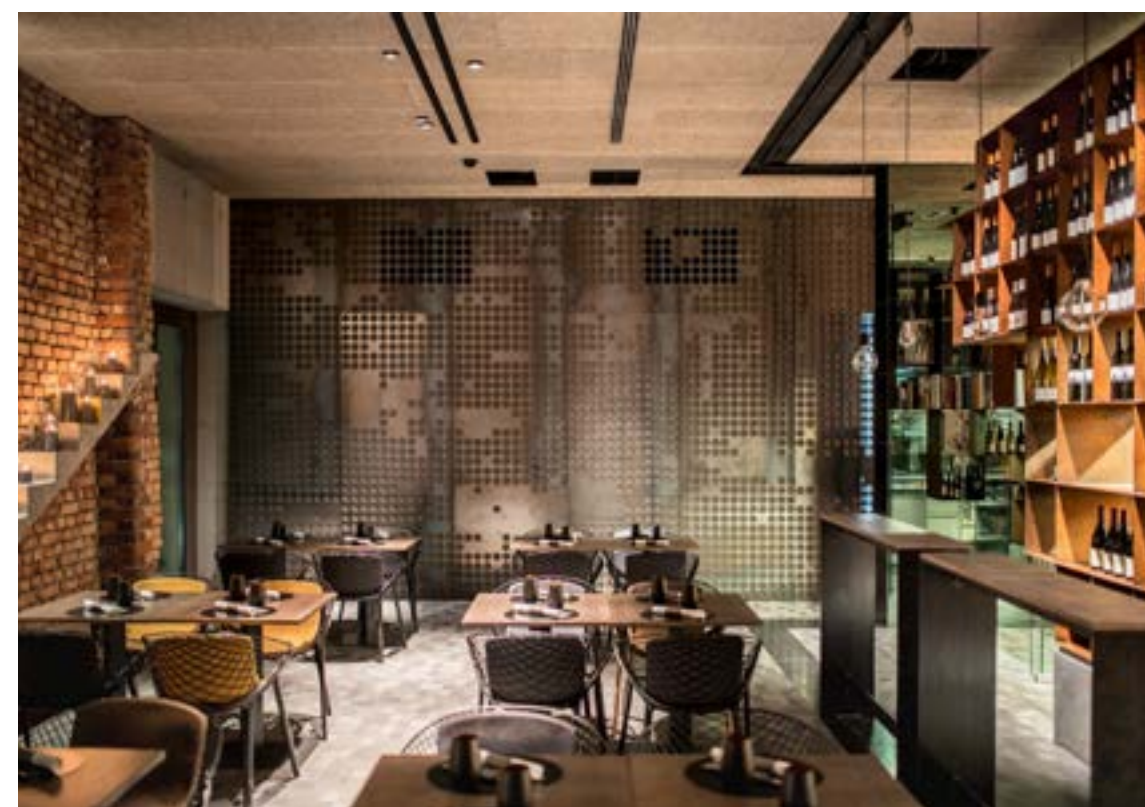


Sansibar  
Düsseldorf, Germany  
Project by DITTEL Architekten  
Ph. DITTEL Architekten

Products:  
Taormina



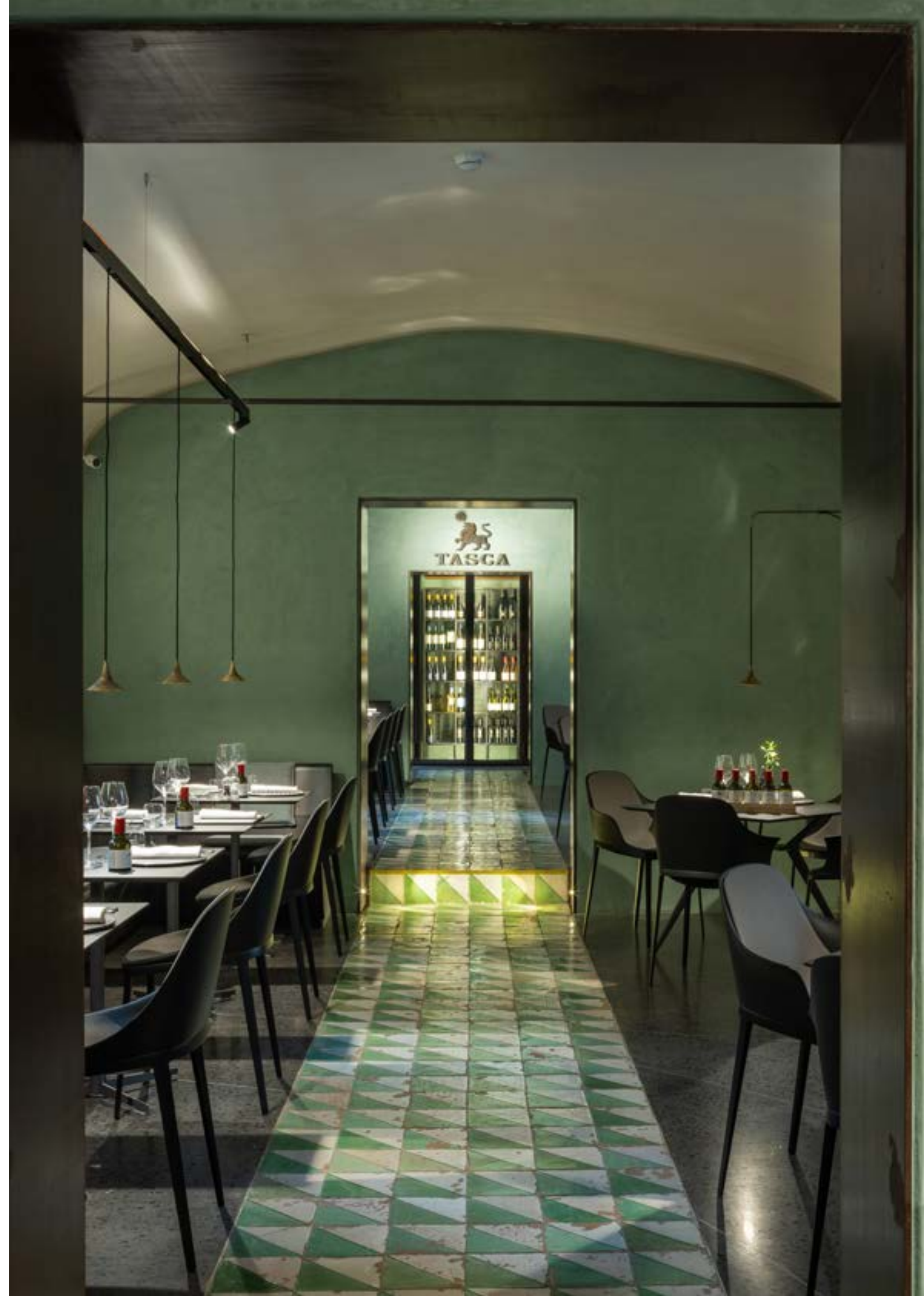




WER IST STRATMANN?  
Austria  
Projekt by Smarvöll  
Ph. Andrey Bezuglov

Products:  
Kobi

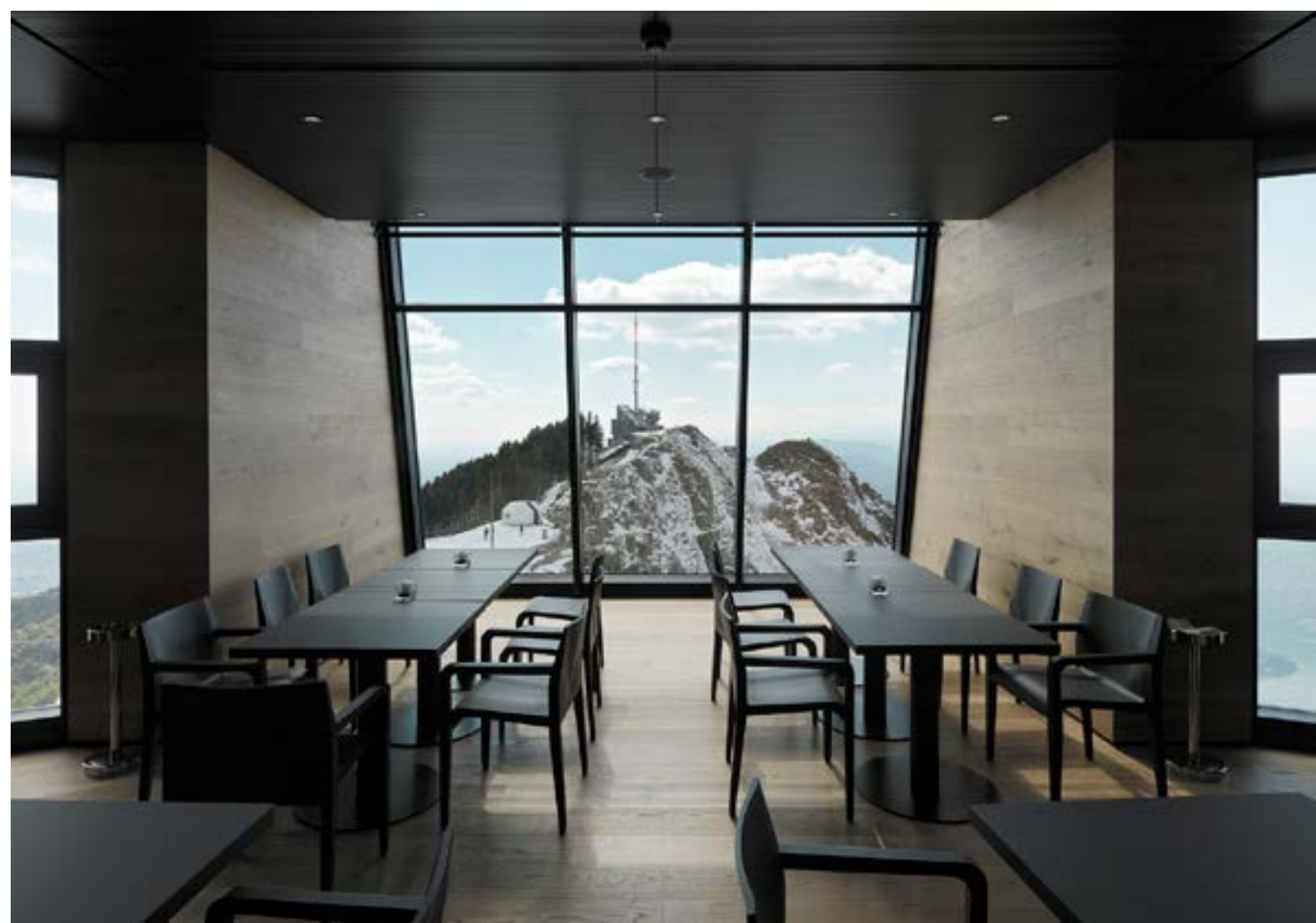




Le cattedre - Palazzo Butera  
Palermo, Italy  
Project by Giovanni Cappalotti  
Ph. Alberto Ferrero

Products:  
Elle  
Biplane  
Cross





Monte Generoso  
Switzerland  
Project by Mario Botta  
Ph. Enrico Cano

Products:  
La leggiera  
Atlas stool





Cantine Cusumano  
Palermo, Italy  
Ph. Fabio Gambina

Products:  
Laleggera





Lovo di seppia  
Milan, Italy  
Project by  
Sivira Gallinari, Studio Colombo and Omodeo  
Ph. Luca Metarazzo

Products:  
Laleggera







Restaurant Sorrell Hotel Zürichberg,  
Zürich, Switzerland  
Project by IDA44 by Karsten Schmidt  
Ph. Bruno Hebling

Products:  
Taormina  
Enna







Hotel Sinner  
Paris, France  
Project by Tristan Auer  
Ph. Anadry Laparra

Products:  
Spighetti





Matsuri  
Paris, France

Products:  
Spaghetti



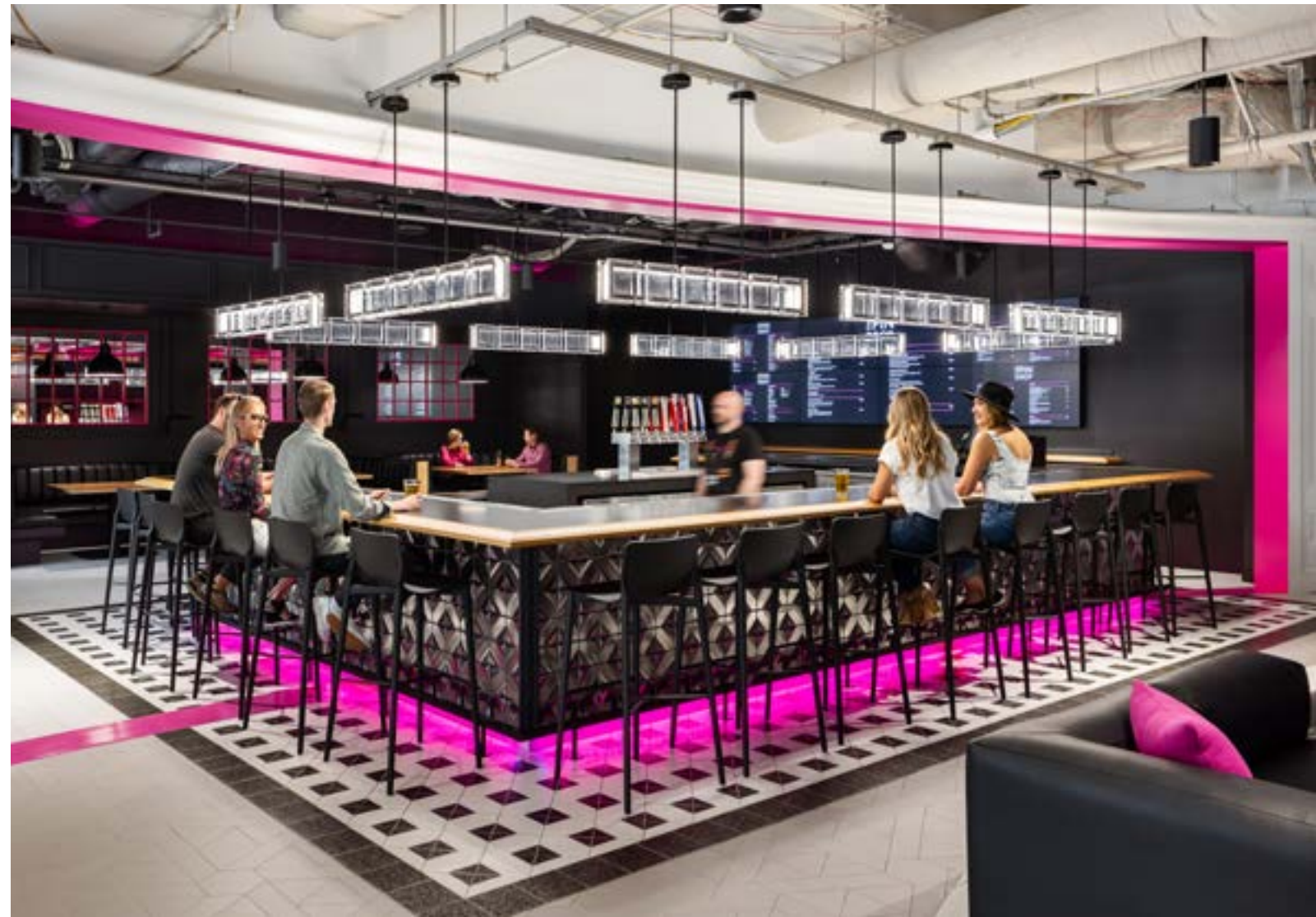


T-Mobile PinDrop  
 Kansas, USA  
 Project by Perspective Architecture+Design  
 Ph. Nates Sheets

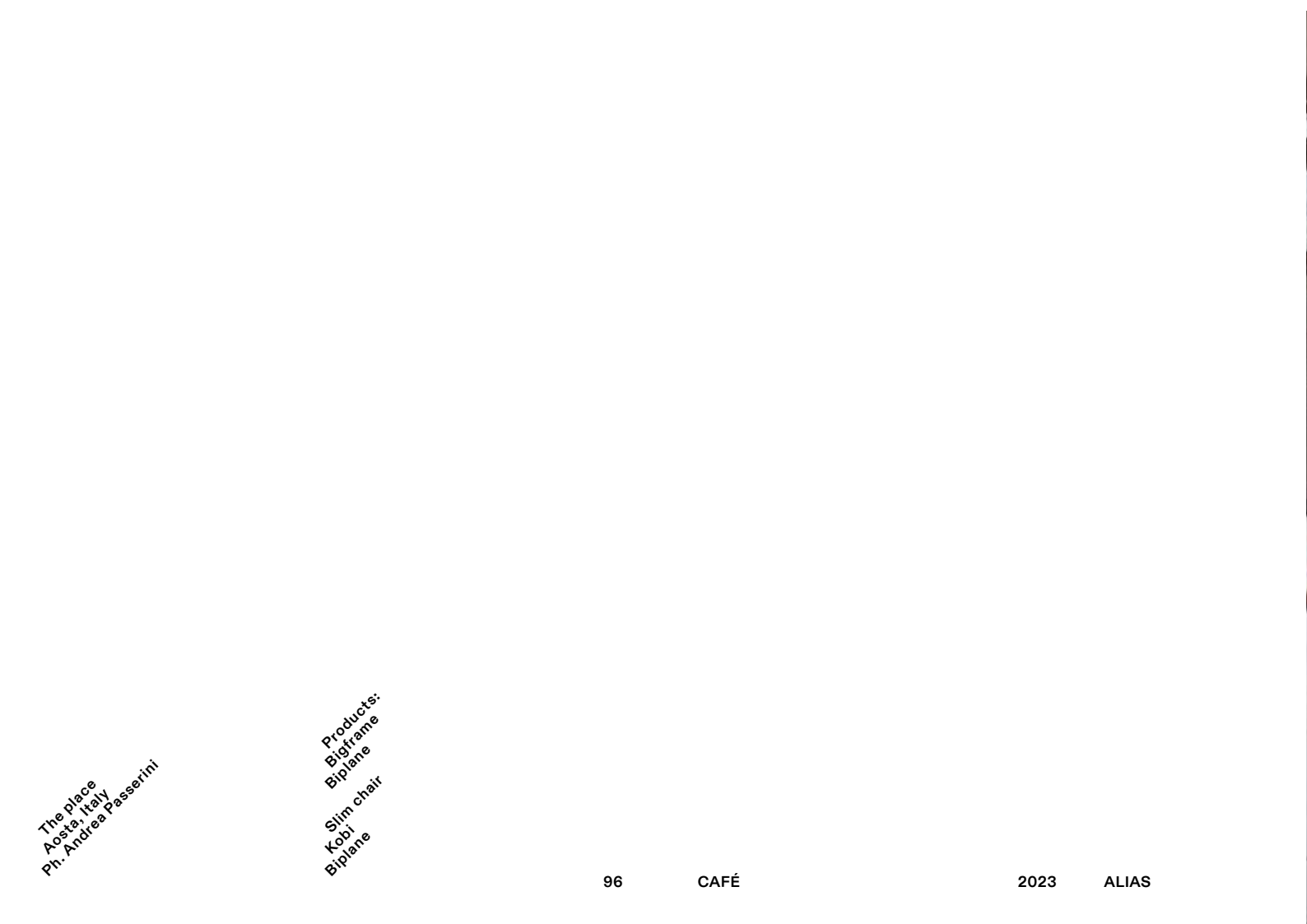
Products:  
 Kayak

Palab  
 Palermo, Italy  
 Ph. Fabio Gambina

Products:  
 Spaghetti







The place  
Aosta, Italy  
Ph. Andrea Passerini

Products:  
Bigframe  
Biplane  
Slim chair  
Kobi  
Biplane



Public space  
Commercial space  
Retail  
Exhibition space

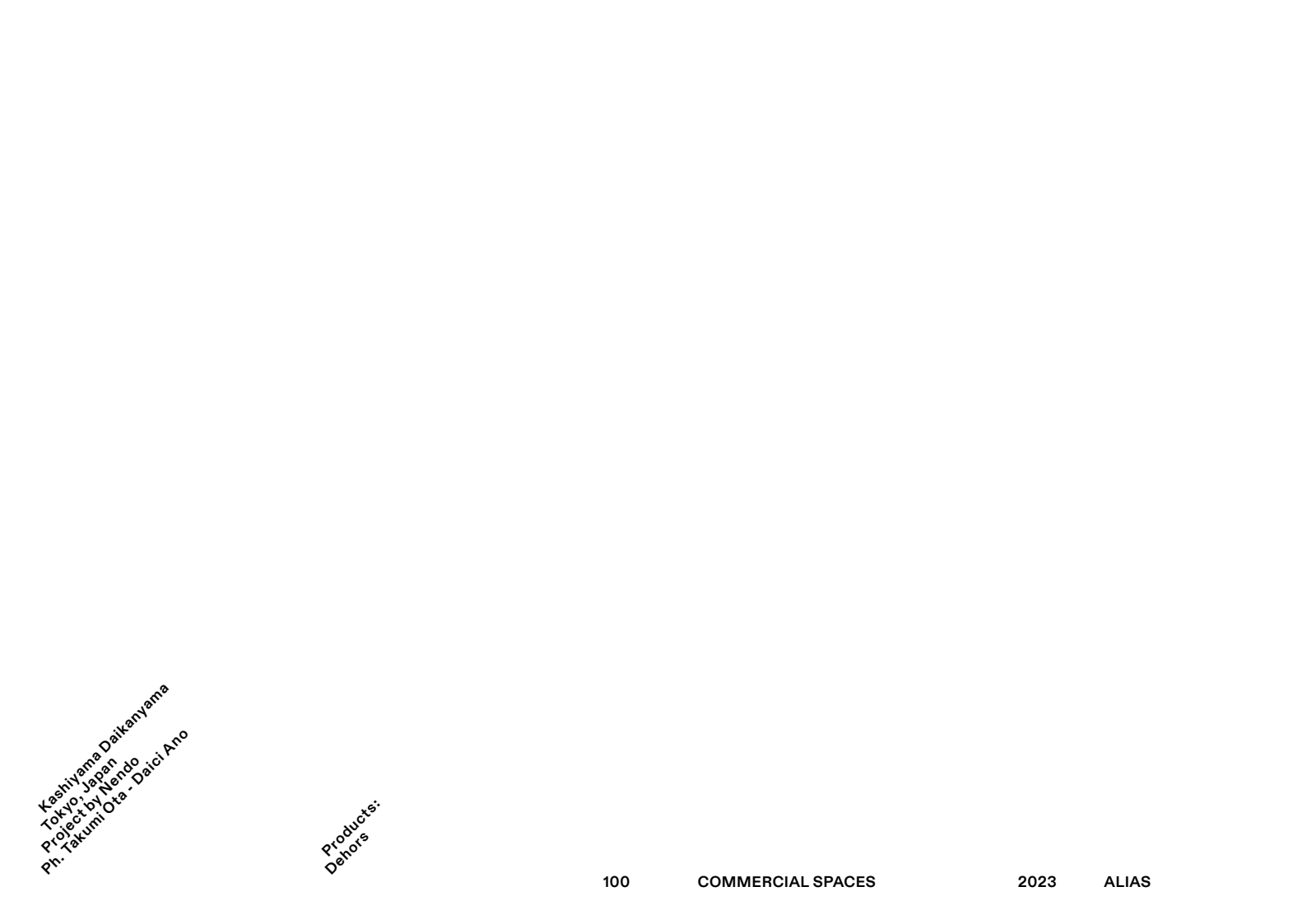
IT

Alias experience translates into flexible and transversal collections capable of transforming showrooms and boutiques into unique environments. Alias pieces fit perfectly into any environment with style and discretion, guarantee their great functionality even in commercial situations and express their character, recognisable everywhere.

EN

L'esperienza Alias si traduce in collezioni flessibili e trasversali capaci di trasformare showroom e boutique in ambienti unici. I pezzi Alias si collocano perfettamente in qualsiasi ambiente con stile e discrezione, garantiscono la loro grande funzionalità anche in situazioni commerciali ed esprimono il loro carattere, riconoscibile ovunque.





Kashiyama Daikanyama  
Tokyo, Japan  
Project by Nendo  
Ph. Takumi Ota - Daici Aho

Products:  
Dehors



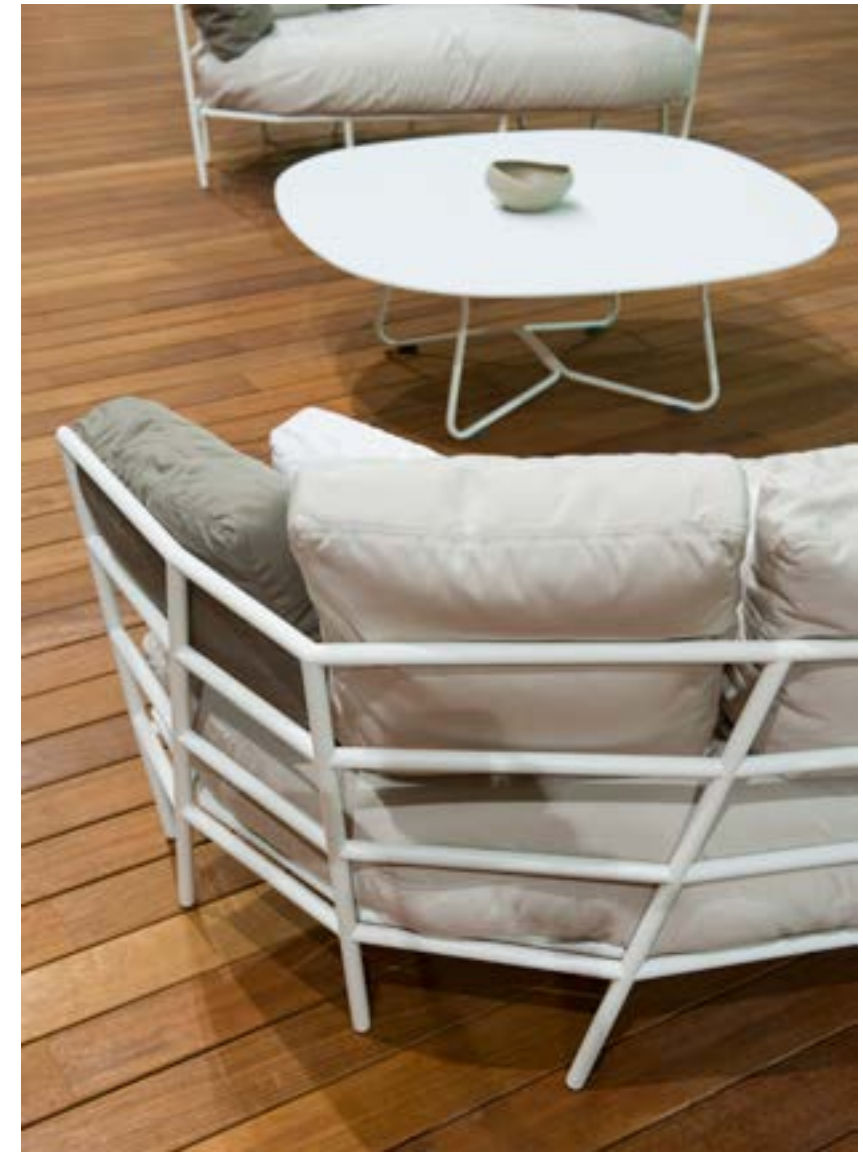


Medineth  
Belgium  
Project by Studio Tolleneer  
Ph. Jimmy Van Hout

Products:  
Atlas table  
Kayak (customer colours)  
Kayak (customer colours)







Piante Faro CT  
Palermo, Italy  
Ph. Fabio Gambina

Products:  
Sergesta  
Dehors





Kvadrat Showroom  
Milan, Italy  
Project by Alfredo Häberli  
Ph. Santi Calcega

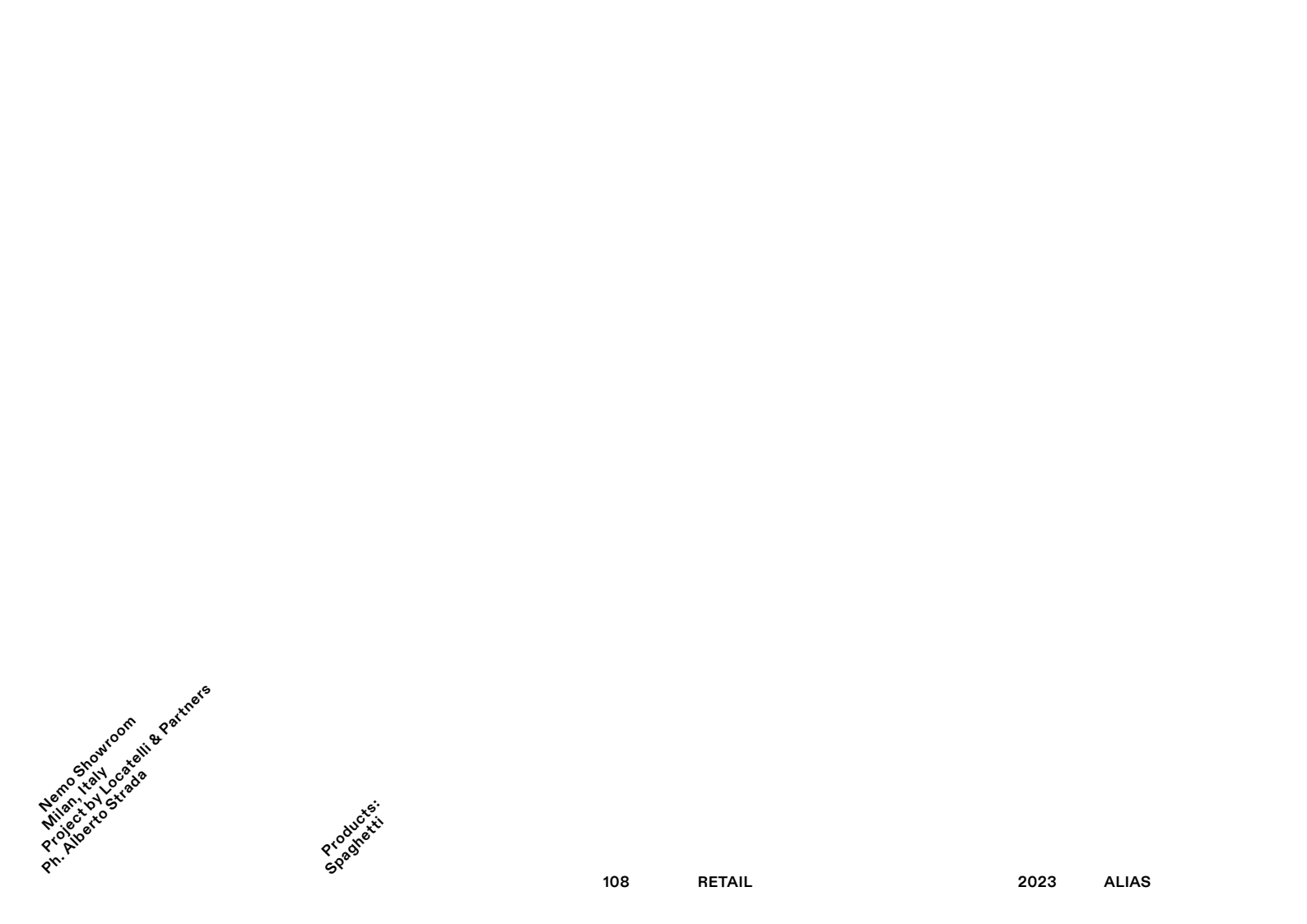
Products:  
Tsormina  
Ago





I Via Shopping Park  
Nocera, Italy  
Project by MYGG  
Ph. MYGG

Products:  
Okome



Nemo Showroom  
Milan, Italy  
Project by Locatelli & Partners  
Ph. Alberto Strada

Products:  
Spaghetti







Pirelli Pzero  
Milan, Italy  
Project by Renato Montagner  
Ph. Marco Benedetti

Prodotto:  
Manzu



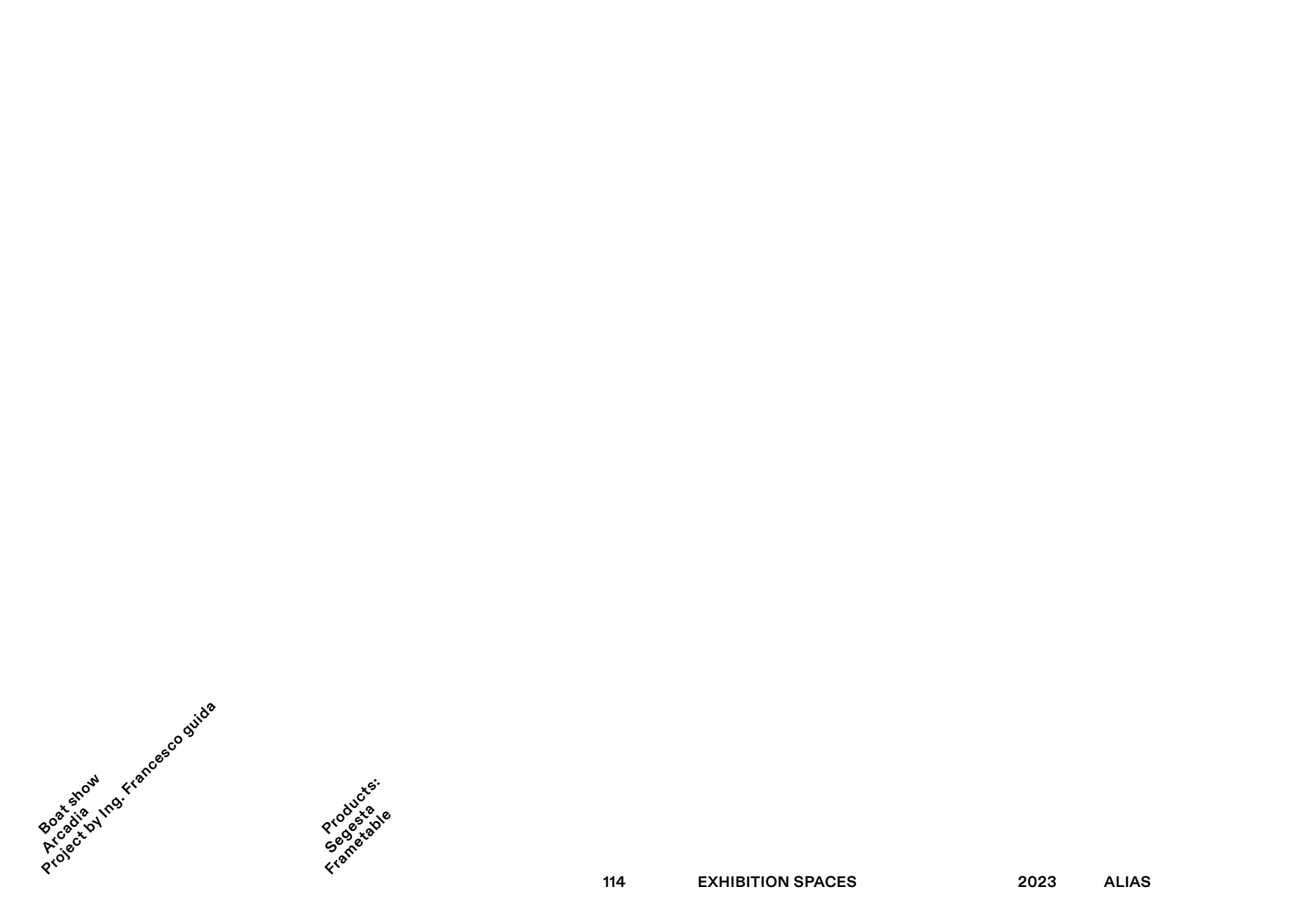




Zenato Winery Pavillon  
 Italy  
 Project by Edoardo Milesi & Archos  
 Ph. Andrea Ceriani

Products:  
 Gran Kobi  
 Biplane  
 Saen  
 Laleggera  
 Biplane





Boat show  
Arcadia  
Project by Ing. Francesco Guida

Products:  
Segesta  
FrameTable



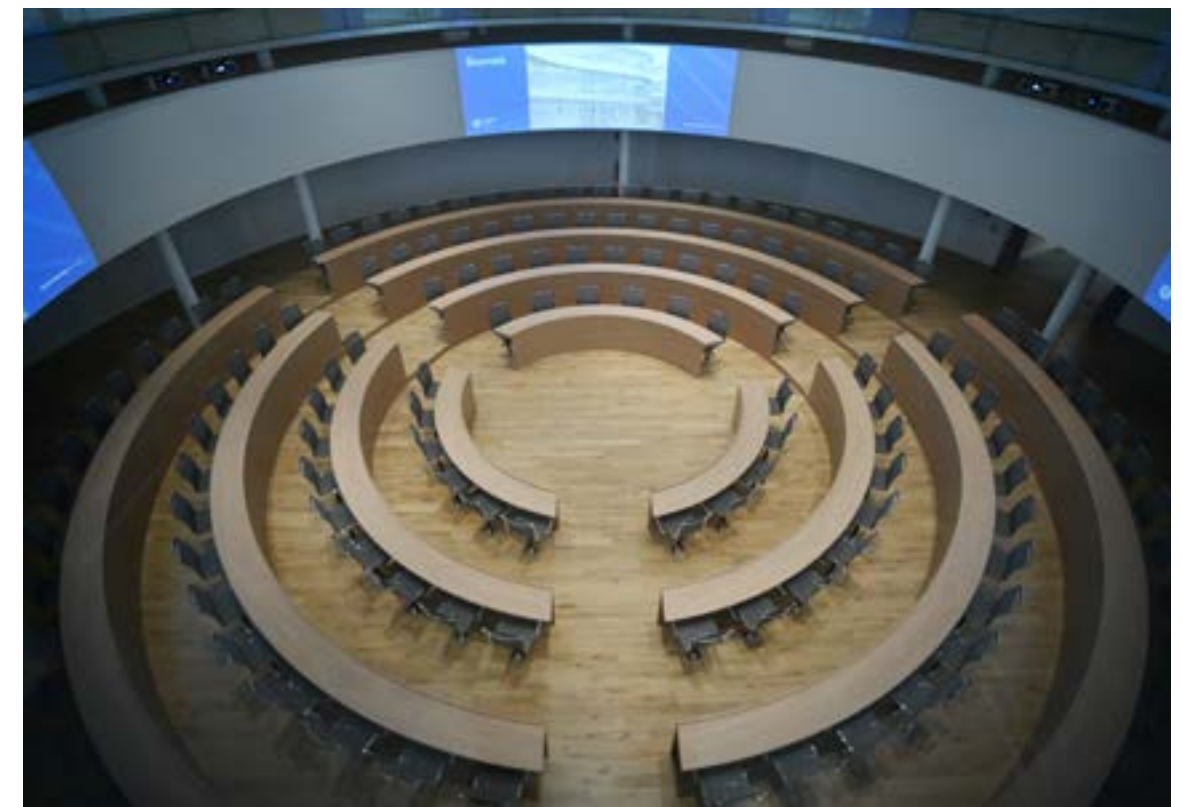
IT

Alias furniture is well-known and used in museums, galleries, libraries and institutions. Historical and contemporary products that adapt to any place by inventing new aesthetic and functional perspectives each time. Thanks to the clean and essential line used to design the framework of each project, Alias products add personality and uniqueness to any context.

EN

All'interno di musei e gallerie, biblioteche ed istituzioni, luoghi di culto sono di casa i pezzi Alias. Prodotti storici e contemporanei che si adattano a qualsiasi ambiente inventando di volta in volta nuove prospettive estetiche e funzionali. Grazie al tratto pulito ed essenziale che disegna la struttura di ogni singolo progetto, i prodotti Alias conferiscono personalità ed unicità ad ogni contesto.

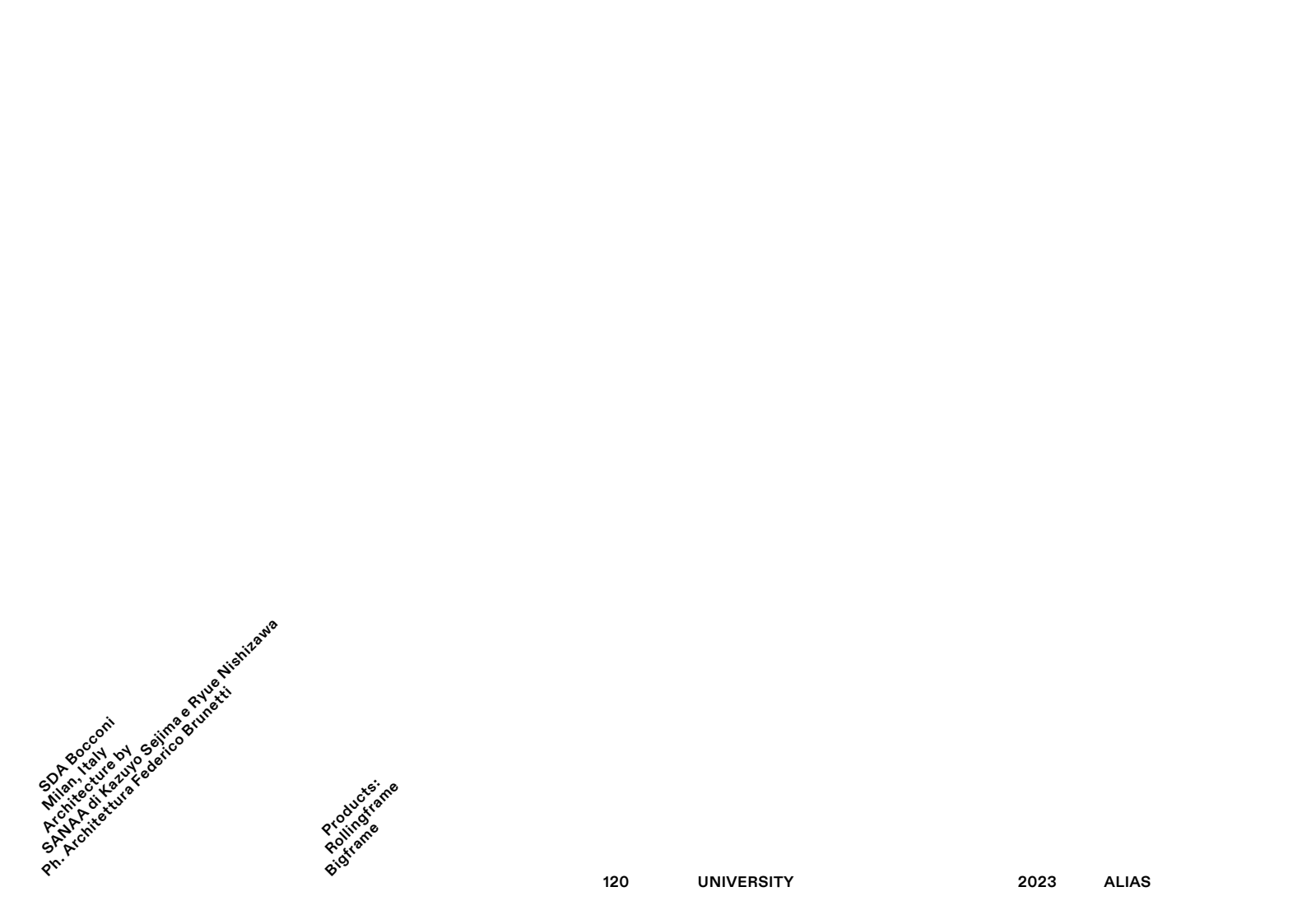




SDA Bocconi  
Milan, Italy  
Architecture by  
SANAA, of Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa  
Ph. Architettura Federico Brunetti

Products:  
Frame (customer project)

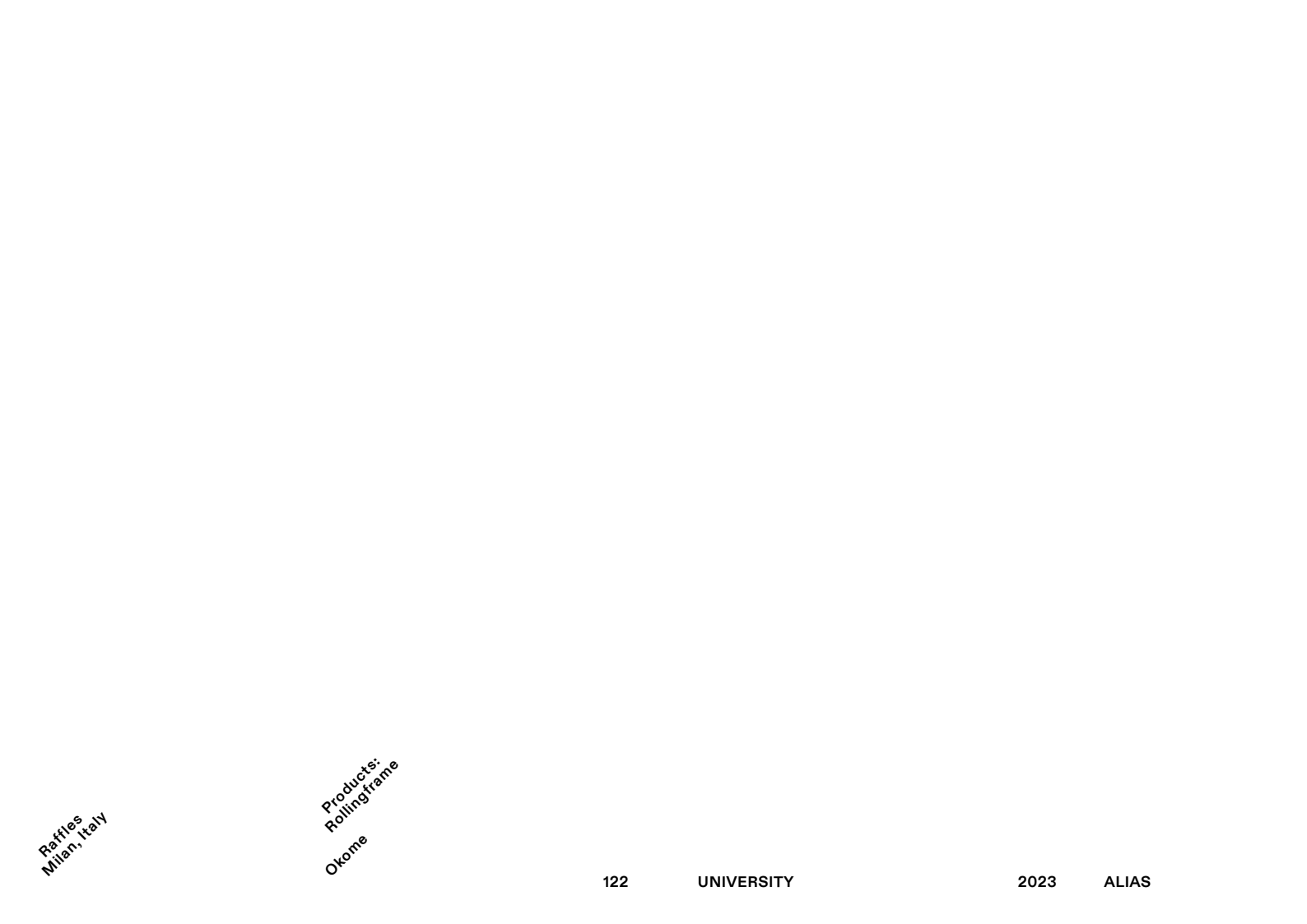




SDA Bocconi  
Milan, Italy  
Architecture by  
SANAA di Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa  
Ph. Architettura Federico Brunetti

Products:  
Rollingframe  
Bigframe









Raffles  
Milan, Italy

Products:  
Meetingframe  
Hightframe  
Bipplane  
Aline  
Atlas





Triennale Design Museum - La balena  
Milan, Italy  
Project by Riccardo Blumer  
Ph. Gianluca Di Iorio

Products:  
Laleggera







Sala Capitolare - Musei Civici  
Imola, Italy

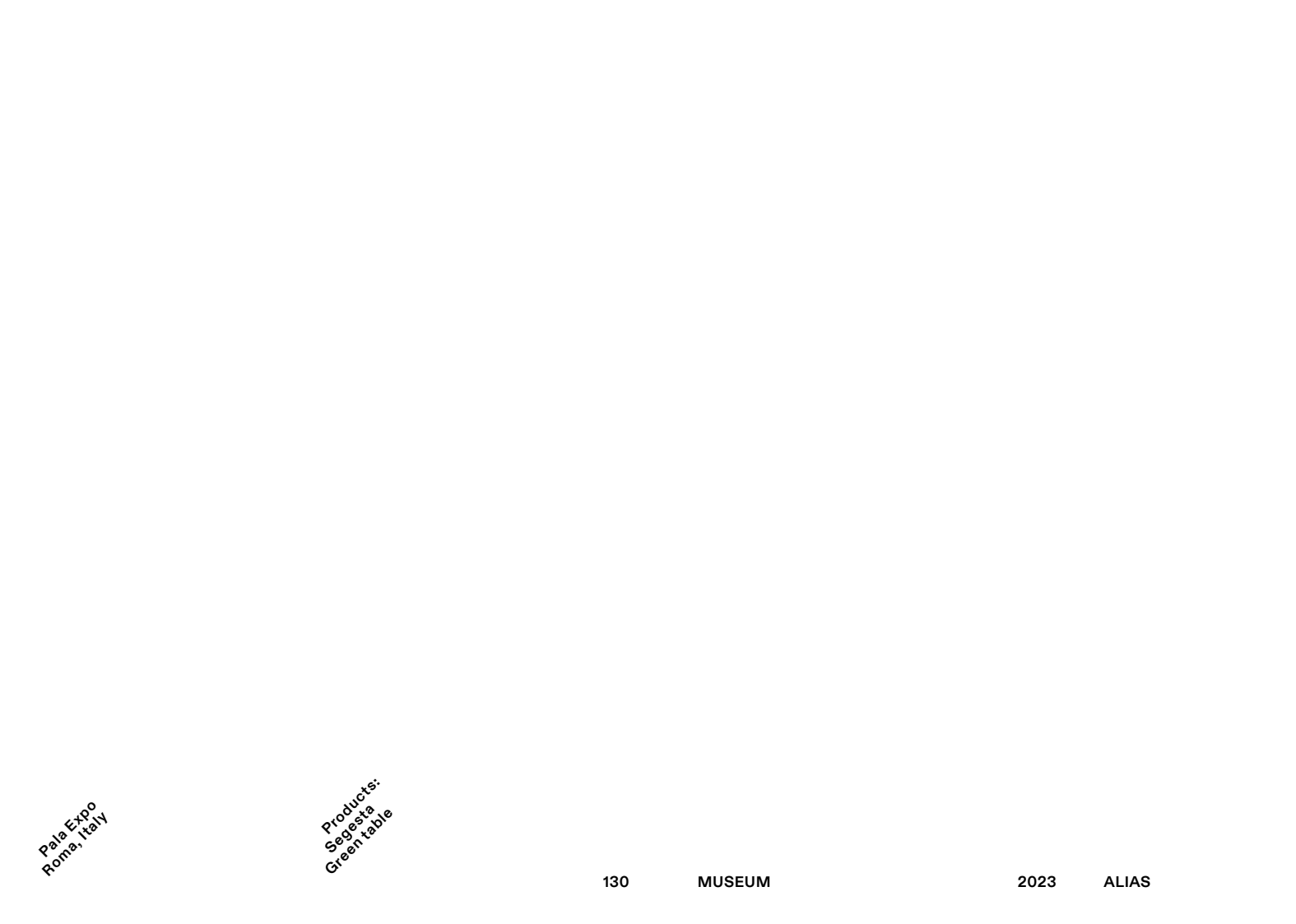
Products:  
Laleggera



Museo dei Fossili  
Meride, Switzerland  
Project by Mario Botta  
Ph. Enrico Cano

Products:  
Laleggera



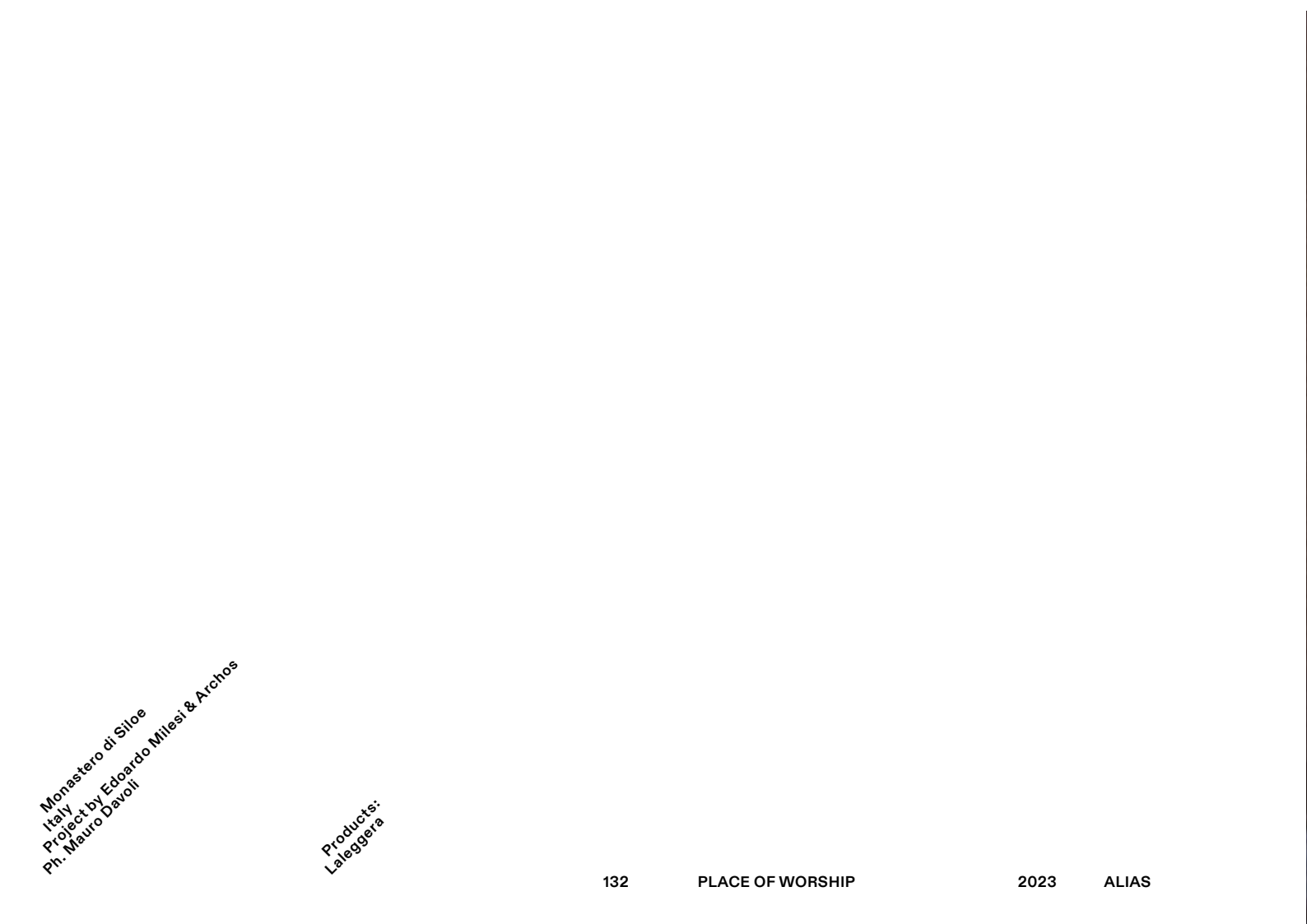






Place of Worship  
Tel Aviv  
Project by Mario Botta  
Ph. Pino Musi

Products:  
Laleggera



Monastero di Siroe  
Italy  
Project by Edoardo Miesi & Archos  
Ph. Mauro Davoli

Products:  
Laleggera





EN

At the commercial proposal stage, Alias offers a photo realistic rendering service ideal for presenting the project in a clear way, as it was conceived. An innovative and versatile solution to create a customised environment, a unique and innovative three-dimensional reality and enhance the product in its ideal location.

IT

In fase di proposta commerciale, Alias offre al cliente un servizio di rendering fotorealistico, ideale per presentare il progetto in modo inequivocabile, esattamente come è stato concepito. Una soluzione versatile e innovativa per costruire un ambiente su misura, creare una realtà tridimensionale originale e unica e valorizzare il prodotto nella sua location ideale.

EN

Our sales department is available to help you with the configuration and customisation of Alias products.

IT

Il nostro ufficio commerciale è a disposizione per supportare la configurazione e la personalizzazione dei prodotti Alias.

T

+39 035 4422511

M

customerservice@alias.design



SOMETHING ELSE

Alias was born in 1979 with the aim of being different through avant-garde and unique products. We prioritise creativity and functionality over temporary trends, seeking new interpretations with curiosity. Today, Alias returns with a contemporary expression of its visionary spirit, reflecting the fast and continuous changes of this "Information Age". We involve a complementary team, emphasising intellectual value over flashy graphics, and embracing open-minded experimentation in shapes, materials, and performances. Alias still believes in a synergy between functionality and artistry, in the quest for Something Else.

Alias nasce nel 1979 con l'obiettivo di distinguersi attraverso prodotti all'avanguardia, unici. Diamo priorità alla creatività e alla funzionalità rispetto ai trend temporanei, cercando con curiosità nuove interpretazioni. Oggi, Alias torna con un'espressione contemporanea del suo spirito visionario, riflettendo i rapidi e continui cambiamenti di questa "Information Age". Coinvolgiamo un team complementare, enfatizzando il valore intellettuale rispetto alla grafica appariscente e abbracciando la sperimentazione aperta di forme, materiali e prestazioni. Alias crede ancora in una sinergia tra funzionalità e abilità artistica, alla ricerca di Something Else.

TECHNOLOGY, RESEARCH  
AND QUALITY

Each product by Alias is the expression of incessant research in the realm of materials and designs offering aesthetic and functional excellence. Through a process that combines innovation and tradition, Alias produces furnishing complements featuring highly refined and unprecedented styling. Each product is manufactured within a quality system complying with UNI EN ISO 9001:2015 and UNI EN ISO 14001:2015. The quality of Alias products is attested by the numerous certifications obtained through the years, that enable the company to bid for contract furniture projects on many markets characterised by a growing awareness of safety, health and environmental issues. Since 2002, Alias has been a member of ADI -Associazione per il Disegno Industriale- and since 2012 it has been a member of Fondazione Altgamma, which gathers High-End Italian cultural and creative companies, recognized globally as authentic ambassadors of Italian style.

Ogni prodotto Alias è espressione di una costante ricerca materica e produttiva, in grado di offrire eccellenza estetica e funzionale. Attraverso un processo che unisce innovazione e tradizione, Alias produce complementi d'arredo dal design ricercato ed inedito. Ogni prodotto è realizzato all'interno di un sistema di qualità rispondente alle norme UNI EN ISO 9001:2015 e UNI EN ISO 14001:2015. La qualità è testimoniata dal conseguimento negli anni di numerose certificazioni, che permettono di competere nei progetti contract di molti mercati, sempre più sensibili alle tematiche della sicurezza, della salute e dell'ambiente. Dal 2002 Alias è membro di ADI -Associazione per il Disegno Industriale - e dal 2012 fa parte di Fondazione Altgamma che riunisce le imprese dell'alta industria culturale e creativa italiana, riconosciute come autentiche ambasciatrici dello stile italiano nel mondo.

COMPANY, PRODUCTION  
AND DISTRIBUTION

Alias is based in Italy, in Grumello del Monte in the province of Bergamo. It comprises offices, production and warehouse. Alias has a sales network of around 800 shops in several countries in the world. It is based in Milan, Paris, London, Tokyo, New York, Toronto, Sydney, Seoul and Doha with dedicated commercial structures to the brand. Suggestive showrooms that present the company's entire production, and specialized staff is at the full disposal for architects, designers and contract clients.

La sede di Alias è in Italia, a Grumello del Monte in provincia di Bergamo. Comprende uffici, produzione e magazzino. Alias conta su una rete vendita di circa 800 negozi in diversi paesi nel mondo. È presente a Milano, Parigi, Londra, Tokyo, New York, Toronto, Sydney, Seoul e Doha con strutture commerciali dedicate al marchio, suggestivi showroom dove trovano spazio un'ampia selezione di prodotti Alias ed equipe di tecnici a disposizione di progettisti e clienti contract.

ALIAS THINKS  
SUSTAINABLE

Alias works to create environmentally sustainable products, minimising environmental impact through policies that involve every stage of its operations. The commitment to the environment is demonstrated by the continuous search of solutions in the context of ecological thinking, at all stages of the production chain. Certifications are important for Alias, which over the years has achieved the GREENGUARD®, and the FSC®. To protect the environment, the 'zero kilometre' production: all Alias products in fact are made in Italy, by suppliers located within a radius of 50 km from the company's site in Grumello del Monte.

Alias lavora per creare prodotti ecosostenibili, minimizzando l'impatto ambientale attraverso politiche che coinvolgono ogni fase del suo operato. L'impegno per l'ambiente è dimostrato dalla ricerca continua di soluzioni nel contesto del pensiero ecologico, in tutte le fasi della filiera produttiva. Le certificazioni sono importanti per Alias che negli anni ha conseguito la GREENGUARD® e la FSC®. A tutela dell'ambiente la produzione a "chilometro zero": tutti i prodotti Alias sono infatti realizzati in Italia, presso fornitori situati nel raggio di 50 km rispetto alla sede di Grumello del Monte (BG).

TIMELESS DESIGN

Alias aim is to create long-lasting products. Timeless design defines the spirit of the brand in the development of its collection. It is the way in which the different pieces of furniture are conceived and designed, and embodies the true beauty of 'timeless' design. Our mission is to constantly develop design innovation through the research of sustainable materials and the employment of innovative technologies with a focus on design quality.

Alias lavora per creare prodotti che durino nel tempo. Timeless design definisce lo spirito del brand nello sviluppo della sua collezione. È il modo in cui vengono concepiti e progettati i diversi arredi ed incarna la vera bellezza del design "senza tempo". La nostra missione è sviluppare in modo costante l'innovazione di design attraverso ricerche di materiali sostenibili e l'utilizzo di tecnologie innovative, con un'attenzione particolare alla qualità del progetto.

TRANSVERSALITY

Thanks to its characteristic cross-use, Alias design furniture is ideally suited for contract purposes in a variety of settings. This area of use proves equally congenial, thanks to its multifaceted aspects, to this increasingly broad-ranging, consistent and well-matched catalogue of products. Even outside the intimacy of the domestic setting, Alias collections confirm the natural ease with which they can be used to furnish any setting, whether public or private, large or small, outdoor or indoor. Public spaces used as waiting areas, or exhibition centres, auditoriums, conference or meeting rooms, working offices, editorial departments, archives, libraries, places of worship, study rooms, sports facilities or theatres, retail outlets, exclusive restaurants and bars, areas dedicated to hospitality and wellbeing, nightclubs and fashion spots, collective and community spaces, venues used for fashionable events and parties: these are just some of the wide range of settings where Alias furniture can be used, with style and discretion, guaranteeing exceptional functionality and revealing characteristics that are immediately recognisable, anywhere.

I pezzi di design Alias, grazie alla loro caratteristica trasversalità d'uso, rivelano in numerose occasioni una grande propensione al contract, un territorio d'impiego che, nei suoi molteplici aspetti, si dimostra altrettanto congeniale a questo sempre più ampio, coerente e omogeneo catalogo di prodotti. Anche quando escono dall'intimità delle pareti domestiche, le collezioni Alias riconfermano la loro naturale facilità ad arredare tutti gli ambienti, pubblici e privati, grandi e piccoli, esterni ed interni. Spazi pubblici destinati all'attesa oppure ambienti espositivi, auditorium, sale per conferenze o per riunioni, uffici operativi, redazioni, archivi, biblioteche, luoghi per il culto, aule di studio, strutture per lo sport o lo spettacolo, punti vendita, indirizzi esclusivi della ristorazione, dell'ospitalità e del benessere, locali notturni e di tendenza, spazi collettivi e per comunità, luoghi dedicati ad occasioni mondane e incontri sociali sono solo alcuni degli ambiti eterogenei dove i pezzi Alias si collocano, con stile e discrezione, garantiscono la loro grande funzionalità ed esprimono il loro carattere, riconoscibile ovunque.





# Alias

Furniture on stage  
PROFESSIONAL SPACES  
Selected Projects  
Graphic Design  
Alias  
Copy  
Silvia Tiraboschi  
2023 November