







## RIFLESSI DI STILE.



Una luce per dare calore, una luce per dare attenzione, una luce per perdersi nei propri pensieri. Ogni riflesso, uno stato d'animo.

Affascinato dalle infinite sfaccettature della luce, il brand TOOY propone un'illuminazione che dona valore all'esperienza dell'abitare gli spazi attraverso un'ampia e versatile gamma di prodotti capaci di raccontare una storia.

Semplici ed estremamente sofisticati al contempo, i complementi TOOY si spingono oltre i confini del décor con un'identità forte e connotata che si esprime con eloquenza nei contesti domestici e contract.

Presieduto da Valeria Giacomozzi e Valerio Tidei, il brand TOOY persegue la ricerca dell'equilibrio perfetto tra valenza estetica e funzionalità. E lo fa in modo unico, con sguardo fresco, individuando i più interessanti trend a livello globale per tradurli nel celebre "saper fare" che ha fatto grande il Made in Italy nel mondo.

## REFLECTIONS OF STYLE.

A light to give warmth, a light to give attention, a light to get lost in one's thoughts. Each reflection, a state of mind.

Fascinated by the infinite facets of light, the TOOY brand offers lighting that gives value to the experience of living in spaces through a wide and versatile range of products capable of telling a story.

Simple and extremely sophisticated at the same time, TOOY accessories go beyond the boundaries of décor with a strong and distinctive identity that is expressed with eloquence in domestic and contract contexts.

Chaired by Valeria Giacomozzi and Valerio Tidei, the TOOY brand pursues the perfect balance between aesthetic value and functionality. And it does so in a unique way, with a fresh look, identifying the most interesting global trends to translate them into the famous "know-how" that made "Made in Italy" great in the world.

## LA NOSTRA STORIA

Monti Sibillini, 1956. In una piccola cittadina circondata da incontaminate bellezze naturali, nasce ciò che a un osservatore distratto sarebbe parsa una semplice, modesta officina. Una *bottega*, si sarebbe detto ai tempi.

Sbirciando dalle finestre, al nostro osservatore non sarebbe però sfuggito ciò che, nel corso di pochi decenni, avrebbe trasformato un laboratorio disadorno nell'azienda che tutti conosciamo: l'entusiasmo e la caparbia di Basilio e Giuseppina, i due giovani affaccendati che era possibile intravedere al di là del vetro, illuminati dalle proprie creazioni.

Giorno dopo giorno, con pervicacia, i due portano avanti un'innovativa idea imprenditoriale, trasformando il talento in artigianato, e l'artigianato in commercio. Ma come una luce non può esimersi dall'investire ciò che la circonda, allo stesso modo i due non possono impedire che la loro operosità investa con passione i figli e, successivamente, la nipote Valeria, co-fondatrice di TOOY.

È così che, a partire dal 1985, i discendenti prendono in mano le redini dell'attività della coppia, dotandosi progressivamente in macchinari sempre più d'avanguardia e dando vita a una realtà produttiva capace di coinvolgere la contenuta ma attiva comunità che li circonda in un ambizioso progetto: quello di rendere le loro creazioni di luce celebri nel mondo.

## OUR HISTORY

The Sibillini Mountains, 1956.

In a rural town surrounded by unspoiled natural beauty, a seemingly small, modest workshop was formed. A *bottega*, as it may have been referred to at the time.

Upon peering through the windows, however, your casual observer would not have failed to miss the enthusiasm and stubbornness of Basilio and Giuseppina, the two busy young people who could be glimpsed beyond the glass, illuminated by their own creations. Over the course of a few decades they would transform an unadorned laboratory into the company we all know today.

Day after day, with obstinacy, the two carried forward an innovative business idea, transforming talent into craftsmanship, and craftsmanship into commerce.

And just as light cannot be prevented from investing in what surrounds it, the two entrepreneurs could not prevent themselves from avidly investing in their children and subsequently their granddaughter Valeria, co-founder of TOOY.

In 1985 Basilio and Giuseppina's children took over the reins of the couple's business, progressively equipping themselves with increasingly cutting-edge machinery and giving life to a production facility that involves the community that surrounds them as they embarked on their ambitious project: to make their lighting creations famous throughout the world.



Amandola, Le Marche, Italy

## LA NOSTRA FILOSOFIA

TOOY viaggia nella luce. E, come un raggio, al suo passaggio scopre la realtà che la circonda: la illumina, la mette in risalto, ne rivela i dettagli più inaspettati.

Ci si scontra, anche, regalando allo sguardo nuove prospettive. TOOY fa di questa dinamica il proprio modus operandi. Di più: la rende un modus cogendi in cui ogni progetto si fa frutto di un processo formativo.

Perché quella di TOOY è una ricerca. Un'ostinata ricerca che supera errori, mette a punto valutazioni e non teme di riflettere sul proprio operato, mantenendo saldo un approccio dedicato allo studio delle forme, all'esplorazione dei materiali più raffinati e all'individuazione dell'ideale punto d'incontro tra funzionalità ed estetica minimalista.

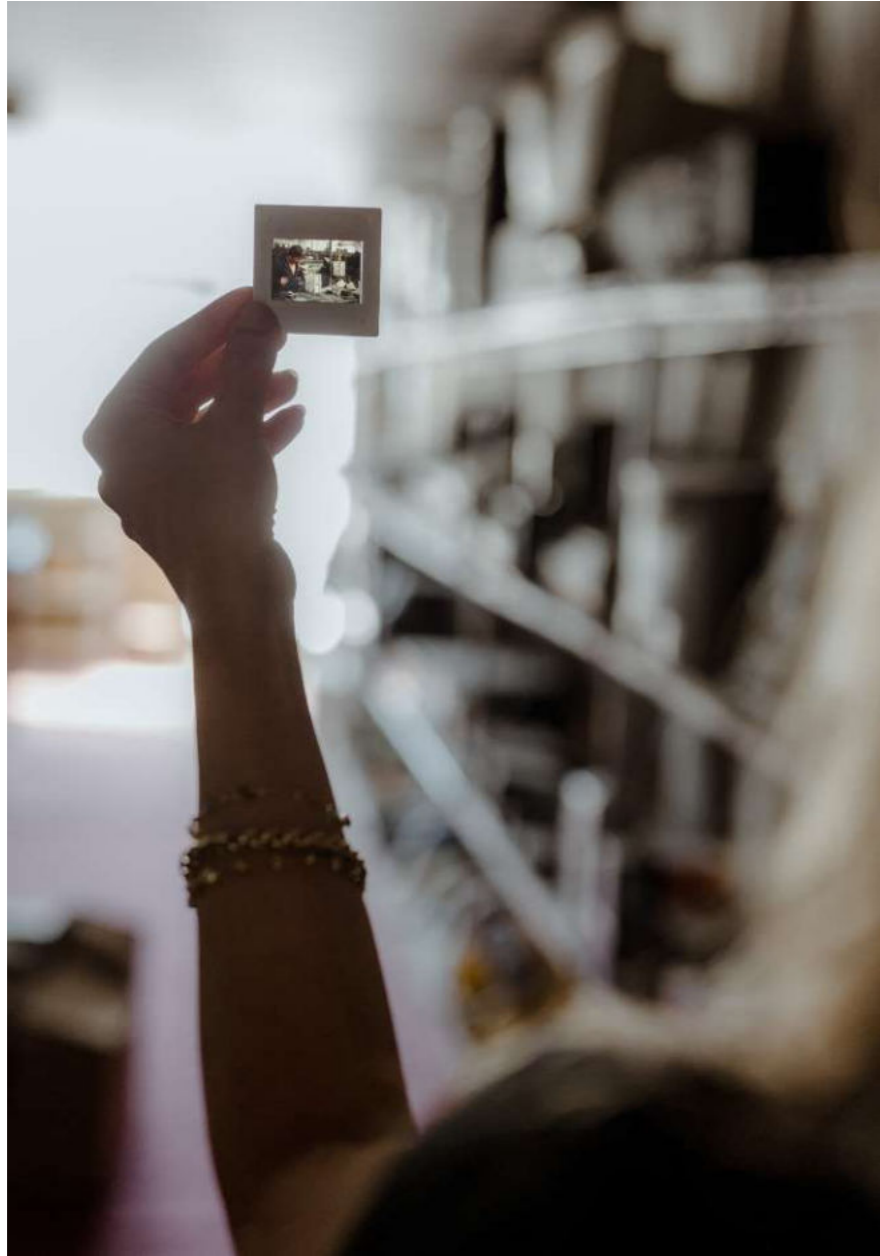
## OUR PHILOSOPHY

TOOY travels in the light. And just like a ray, it discovers the reality that surrounds it: it illuminates it, highlights it, and reveals its most unexpected details.

It collides, giving the gaze a new perspective. This is our modus operandi.

Moreover our "modus cogendi" - our method in which each project is the result of a training process; processes that are tenaciously researched to overcome errors, develop evaluations and reflect on our own work, maintaining a firm approach dedicated to the study of forms, the exploration of the most refined materials and the identification of the ideal meeting point between functionality and minimalist aesthetics.





## IL NOSTRO PRESENTE

TOOY rappresenta il naturale proseguimento del percorso iniziato dai nostri capostipiti anni fa, un percorso plasmato da costanza, perseveranza e amore per la nostra comunità locale.

Fondato nel 2015 da Valeria Giacomozzi e Valerio Tidei, il nostro brand di illuminazione si è rapidamente imposto nel mercato rivoluzionando il settore con prodotti innovativi e sofisticati che fanno dell'originalità e della maestria artigianale il proprio tratto distintivo.

Marchio giovane e appassionato, TOOY irradia rispetto per il Made in Italy dando vita con le proprie creazioni ad atmosfere uniche in spazi condivisi e residenziali.

Mossi da un'eccezionale dedizione, fondatori e designer sfidano gli standard dell'illuminazione rispondendo al gusto di un pubblico sempre più ampio e trasversale che si pone in costante ricerca di un'estetica sofisticata. Sperimentazione, dialogo e collaborazione: sono questi i fari con cui portiamo la luce dell'innovazione in ogni angolo del mondo.

## OUR PRESENT

TOOY represents a natural continuation of the path created by its founders almost 70 years ago. A path shaped by constancy, perseverance and love for the local community.

Founded in 2015 by Valeria Giacomozzi and Valerio Tidei, our lighting brand quickly established itself on the market, revolutionizing the sector with innovative and sophisticated products that make originality and craftsmanship distinctive features.

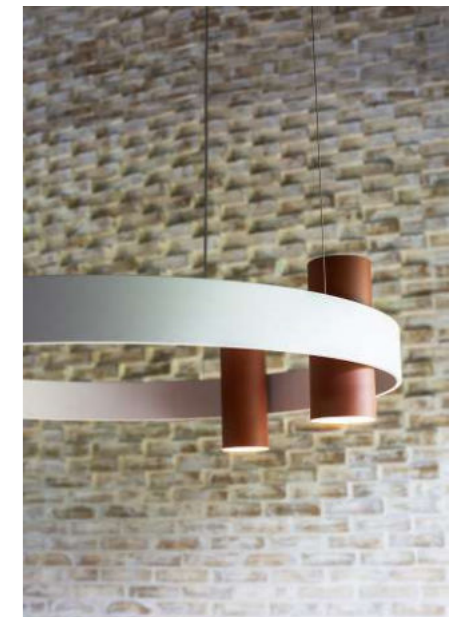
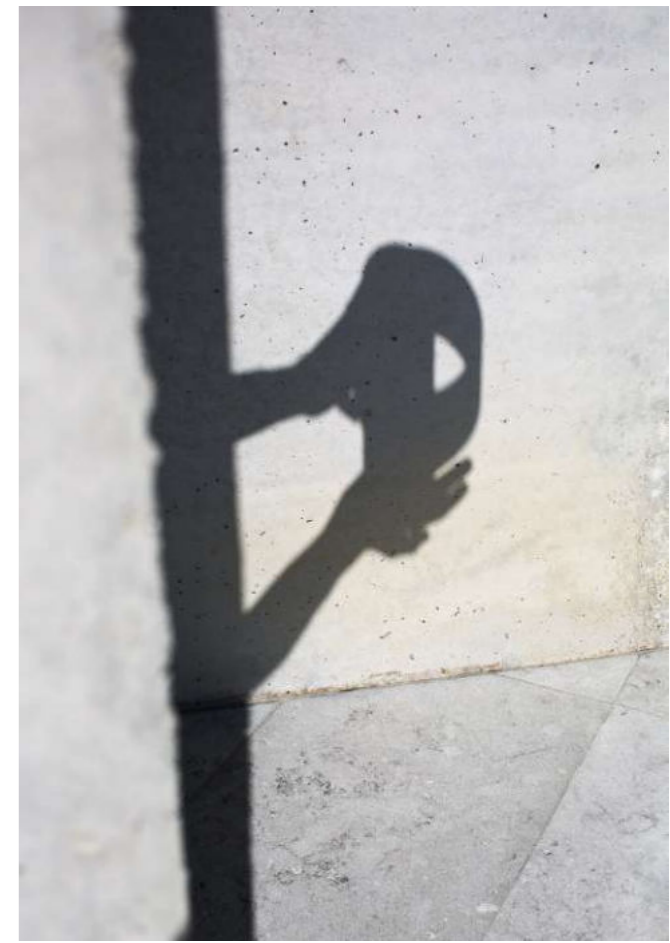
A young and passionate brand, TOOY radiates respect for Made in Italy, creating unique atmospheres in shared and residential spaces with its creations.

Moved by exceptional dedication, founders and designers challenge the standards of lighting by responding to the taste of an increasingly broad and transversal audience that is constantly searching for a sophisticated aesthetic. Experimentation, dialogue and collaboration: these are the beacons with which we bring the light of innovation to every corner of the world.









PROLOGO.  
ALBA

Non sapeva da quanto tempo fosse lì. Solo, vestito di tutto punto, davanti allo specchio. Un tentativo di luce gli attraversava il volto: doveva essere l'alba.

La casa, un luogo che non riconosceva. La esplorò con lo sguardo: ampie aperture su un giardino, una poltrona, una lampada accesa, lungo le pareti installazioni e quadri. Li aveva scelti lui? Non lo sapeva. Non lo sapeva più.

Si sforzò di ricordare perché fosse lì. Mentre la luce giallo-oro del giorno invadeva quel suo personale limbo, cercò conforto nel rovistare: non lo trovò.

Ciò che abitava la casa esercitava su di lui un richiamo alieno. Aveva mai vissuto quegli oggetti, erano mai stati suoi? Non era in grado di dirlo. Fece per uscire dalla casa: la porta era chiusa. Le chiavi, non pervenute.

“Specchio, specchio delle mie brame, chi è il più cretino del reame?” chiese al proprio riflesso alla finestra.

PROLOGUE.  
SUNRISE

He didn't know how long it had been there. Alone, fully dressed, in front of the mirror. An attempt of light crossed his face: it must have been dawn.

The house, a place he did not recognize. He explored it with his eyes: large openings on a garden, an armchair, a lighted lamp, installations and paintings along the walls. Had he chosen them? He didn't know. He didn't know anymore.

He struggled to remember why he was there. As the yellow-gold light of day invaded that personal limbo of his, he sought solace in rummaging: he did not find it.

What inhabited the house had an alien appeal to him. Had he ever lived those objects, had they ever belonged to him? He was unable to tell. He started to leave the house: the door was closed. The keys, not received.

“Mirror, mirror of my desires, who is the most dimwit in the realm?” he asked his reflection in the window.







ATTO I.  
MEZZOGIORNO

Qualcosa di familiare alla fine l'aveva trovato. Un cappello. Una ciotola in marmo. Ci si era fatto la fronte, da bambino, con il gentile contributo di una spinta del fratello. Era rimasta la cicatrice. La ripercorse con il dito, in uno specchio. "Boys will be boys", doveva aver mormorato la governante. "Boys will be held accountable for their actions", doveva aver corretto la madre, lo sguardo già altrove.

Dalla finestra, lo raggiunse un motivo swing che qualcun altro avrebbe potuto riconoscere. Guardò fuori: sole allo zenit, ombre annientate su uno scenario a lui straniero.

"Quando non hai nulla da fare, balla": questa doveva essere stata Granny, un'esperta nell'arte del non aver nulla da fare. Prese il cappello da terra e se lo sistemò di tre quarti, strizzando l'occhio al suo riflesso nella finestra.

Accennò un passo di danza, e se ne compiacque. Allora ballò, e ballò ancora, piroettando tra i tavoli, duettando con le sedie, sempre più veloce, scomposto, e quando infine crollò su una poltrona la musica era finita da un pezzo.

Si calò il cappello sugli occhi, rovesciò la testa all'indietro e si assopì senza accorgersi che la sua immagine riflessa alla finestra era rimasta immobile, a guardarlo.

ACT I.  
MIDDAY

Finally, he found something familiar. A hat. A marble bowl, hit his forehead as a child, with the kind contribution of a push from his brother. The scar remained. He traced it with his finger, in a mirror. "Boys will be boys", the housekeeper must have murmured. "Boys will be held accountable for their actions", must have corrected his mother, her gaze already elsewhere.

From the window, a swing tune reached him that someone else might have recognized. He looked out: sun at the zenith, shadows vanished on a scene foreign to him.

"When you have nothing to do, dance": this must have been Granny, an expert in the art of having nothing to do. He took the hat off the ground and adjusted it by three quarters, winking at his reflection in the window.

He hinted at a dance step, and was pleased with it. Then he danced, and danced again, twirling between the tables, duelling with the chairs, faster and faster, sprawled, and when he finally collapsed into an armchair the music was long over.

He lowered the hat over his eyes, threw his head back and dozed off without realizing that the image of his reflected in the window had remained motionless, looking at him.











ATTO II.  
TRAMONTO

Al risveglio, le lunghe ombre del tendaggio smosso dal vento lambivano il mobilio, si distorcevano, scivolavano via, si allungavano per vestire di buio ciò che toccavano. Quella vista lo rese inquieto.

Si guardò intorno. Ampie aperture su un giardino, una poltrona, una lampada accesa, installazioni e quadri: li aveva scelti lui? Seppe di essersi già posto quella domanda, senza ricordare quando. Ciò lo turbava, lo turbava più del non rammentarsi il proprio nome - perché non ricordava più neanche quello.

Si ritirò davanti a uno specchio. Un accenno di barba, una vecchia cicatrice sulla fronte, chissà come se l'era fatta. Cercò di riconoscersi in quei tratti, in quelle rughe, in una smorfia: non ci riuscì. Sentì l'impulso di ballare.

Che idea bizzarra, ballare in quella situazione, cosa gli veniva in mente. Si strofinò il volto con forza crescente: era reale, quel corpo senza ricordi?

Sommerso dall'insofferenza, fece per colpire lo specchio: il suo riflesso schivò il colpo con un sorriso beffardo.

ACT II.  
SUNSET

Upon awakening, the long shadows of the wind-blown curtain changed the furniture, distorted, slipped away, stretched to dress what they touched in darkness. The sight made him restless.

He looked around. Wide openings onto a garden, an armchair, a lighted lamp, installations and paintings: had he chosen them? He knew he had asked himself that question before, without remembering when. It troubled him, it troubled him more than not remembering his own name - because he didn't even remember his name anymore.

He withdrew in front of a mirror. A hint of a beard, an old scar on his forehead, who knows how he got it. He tried to recognize himself in those features, in those wrinkles, in a grimace: he could not. He felt the urge to dance.

What a bizarre idea, dancing in that situation, what came to mind. He rubbed his face with increasing force: was it real, that body without memories?

Overwhelmed by the unfulfilled, he hit the mirror: his reflection dodged the punch with a mocking smile.







ATTO III.  
MEZZANOTTE

La sua immagine riflessa non gli ubbidiva più. Braccio in fuori: braccio in alto. Dito sul naso: dito sulla tempia.

“Smettila” le sputò. “No”, mimò lei, muta. Frustrato, si abbandonò su una chaise-longue. Il suo riflesso alla porta-finestra vi si sedette invece con calma, accomodandosi, accavallando le gambe. Si spiò nella lucida superficie di un tavolino: l'espressione del riflesso lo indignava.

Cosa c'era in quello sguardo? Derisione? “Cosa vuoi?” mormorò alla fine allo specchio. Intravide un cenno della testa. Era un invito? “Vuoi che venga lì?” - rise - “E come ci vengo, lì?” Il suo riflesso si alzò, si avvicinò al bordo del vetro e gli tese una mano. “Certo, come no.” L'immagine alzò un sopracciglio: disappunto. Ah, era una sfida.

Allora si alzò, avvicinandosi a braccia tese, il riflesso che arretrava per accoglierlo, un passo ancora, un altro passo ed ecco, le dita scivolavano nello specchio, un ultimo passo, ancora, e il vetro lo sommerse.

Era dall'altra parte.

Non sapeva da quanto tempo si trovasse lì. Solo, vestito di tutto punto, davanti allo specchio.

ACT III.  
MIDNIGHT

The reflection of himself no longer obeyed him. Arm out: arm up. Finger on the nose: finger on the temple.

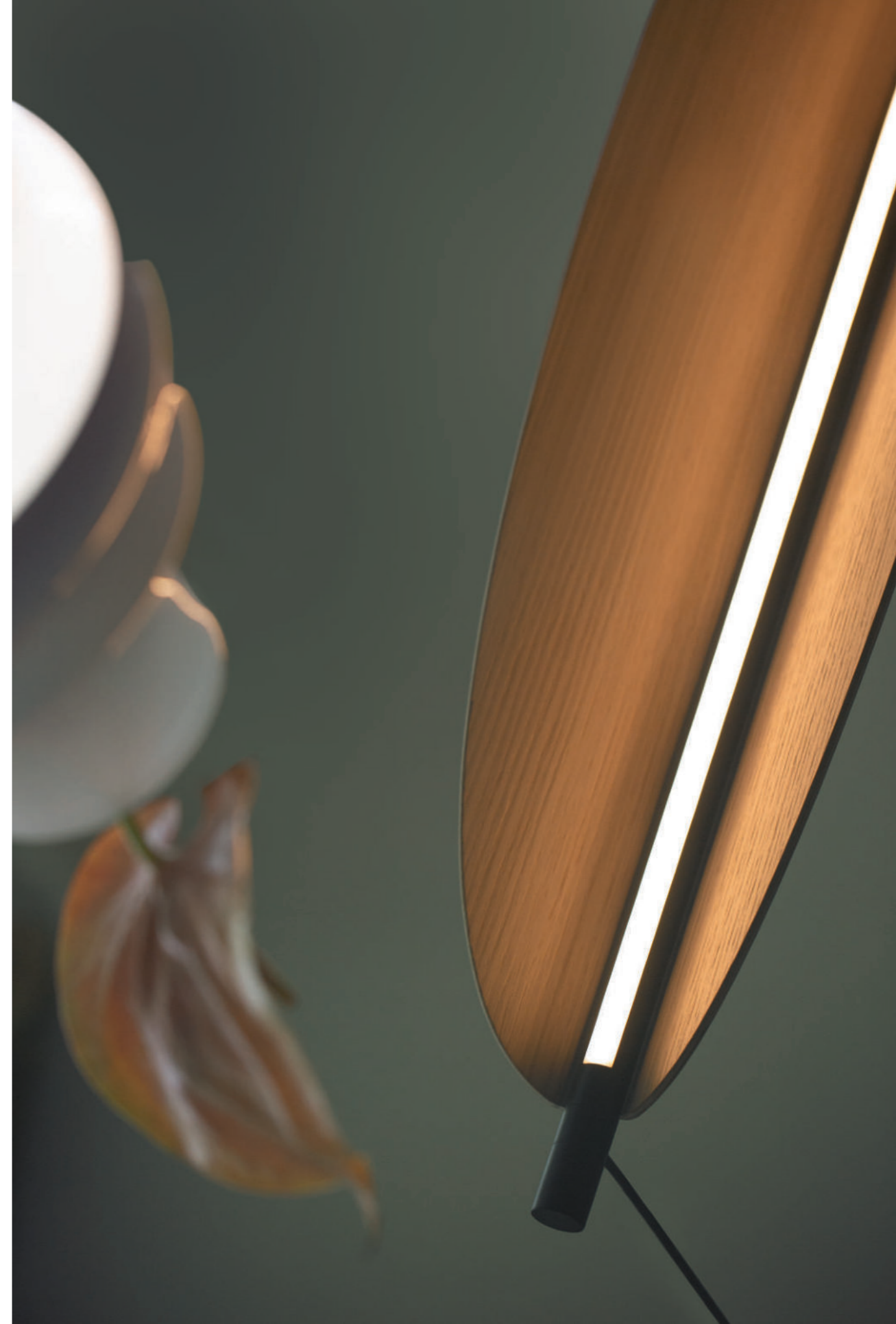
“Stop it,” he spat at it. “No,” it mumbled, silent. Frustrated, he indulged in a chaise-longue. The reflection of him in the French window instead sat calmly, making himself comfortable, crossing its legs. He spied on the shiny surface of a table: the expression of his reflection indignant him.

What was there in that look? Derision? “What do you want?” he finally murmured at the mirror. He caught a glimpse of his head. Was it an invitation? “Do you want me to come there?” - he laughed - “And how do I get there?” His reflection lifted, moved to the edge of the glass, and held out a hand. “Sure, why not.” The image raised an eyebrow: disappointment. Ah, it was a challenge.

Then he stood up, approaching with outstretched arms and, the reflection retreated to welcome him, one more step, another step and behold, the fingers slipped into the mirror, one last step, again, and the glass submerged him.

He was on the other side.

He didn't know how long he had been there. Alone, fully dressed, in front of the mirror.









**BILANCELLA**  
CODE 512  
P. 44



**EXCALIBUR**  
CODE 559  
P. 50



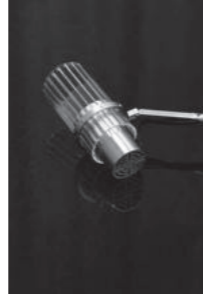
**FILIPA**  
CODE 555  
P. 56



**GORDON**  
CODE 561  
P. 62



**LEGIER**  
CODE 557  
P. 72



**LEI**  
CODE 564  
P. 84



**LILLY**  
CODE 558  
P. 94



**LINFA**  
CODE 565  
P. 98



**MACAO**  
CODE 551  
P. 118



**MOLLY**  
CODE 556  
P. 124



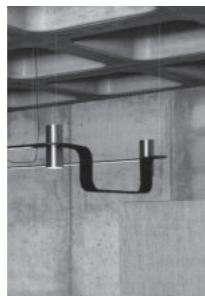
**MUSE**  
CODE 554  
P. 132



**NABILA**  
CODE 552  
P. 142



**NASTRO**  
CODE 563  
P. 162



**NASTRO system**  
CODE 563  
P. 216



**OSMAN**  
CODE 560  
P. 224



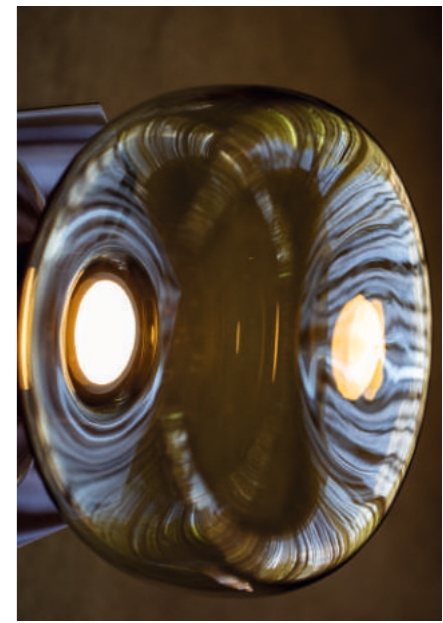
**QUADRANTE**  
CODE 505  
P. 234



**THULA**  
CODE 562  
P. 238



**TRATTI**  
CODE 566  
P. 254







BILANCELLA 512.21





BILANCELLA 512.71  
BILANCELLA 512.22



BILANCELLA

TOOY

**512 Bilancella**  
Designed by Roberto Giacomucci

<sup>IT</sup> Lampada a sospensione, soffitto e parete con diffusore in metallo verniciato a polveri epossidiche di spessore molto sottile. La versione decentrata, presenta un sistema di fissaggio a soffitto versatile che permette di illuminare anche in assenza di punti luce predisposti a soffitto. I decentratori in metallo infatti, permettono al filo elettrico di scorrere per portare la luce dove occorre. Grazie alla sua essenziale forma, la luce si diffonde uniformemente in tutto l'ambiente.

<sup>ENG</sup> Suspension, ceiling and wall lamp with a thin metal powder coated diffuser. The decentrate version has a versatile ceiling mounting system allowing to illuminate even in absence of electrical connection on the ceiling. In addition, the metal decentralizers allow the wire to slide to bring the light where it is needed. Thanks to its essential form, the light spreads evenly throughout the environment.



BILANCELLA 512.21

**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

C74 Sand black

PRODUCT	HARDWARE		
512.21	512.22	512.71	C74



EXCALIBUR 559.21



EXCALIBUR 559.41



**559 Excalibur**  
Designed by Corrado Dotti

IT Lampada dalla leggera ispirazione Decò, composta da un corpo in metallo nero con due diffusori prismatici in plexiglass, contornato da tre lamine rettangolari in ottone satinato. Elegante e versatile disponibile nelle seguenti versioni: sospensione singola o a grappolo, chandelier di due dimensioni, lampada da parete singola o doppia.

ENG A slightly Deco inspired lamp. The main body is in black coating and the light is spread through two plexiglass prisms and it's wrapped into three rectangular brushed brass foils. It is available in different compositions: single or bunch suspension, chandeliers in two different dimension, single or double wall lamp.



EXCALIBUR 559.21



**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

C41 Brushed brass			C74 Sand black
PRODUCT			HARDWARE
559.12	559.23	559.42	C74 + C41
559.21	559.41		



FILIPA 555.31





FILIPA 555.31  
FILIPA 555.22



FILIPA

TOOY



**555 Filipa**  
Designed by Corrado Dotti

<sup>IT</sup> Lampade ispirate alla classica lanterna cinese. La particolare struttura bidimensionale è in metallo verniciato a polveri epissodiche nella parte esterna, mentre quella interna è di colore grigio sabbia. La collezione è stata arricchita dalla versione in pelle bicolore. La fonte di luce è all'interno di un diffusore a doppia parete in vetro borosilicato e le versioni a sospensione sono dotate di una ulteriore sorgente luminosa LED integrata per un'illuminazione diretta verso il basso.

<sup>ENG</sup> Collection of lamps inspired by the classic Chinese lanterns. The particular bi-dimensional structure is made by powder coated painted metal on the outside, while the inside color is sand gray. A new version in a twocoloured leather has enriched the collection. The light source is located inside a doubleside borosilicate glass diffuser, while the suspensions have an additional integrated LED light source in order to create a direct illumination downwards.

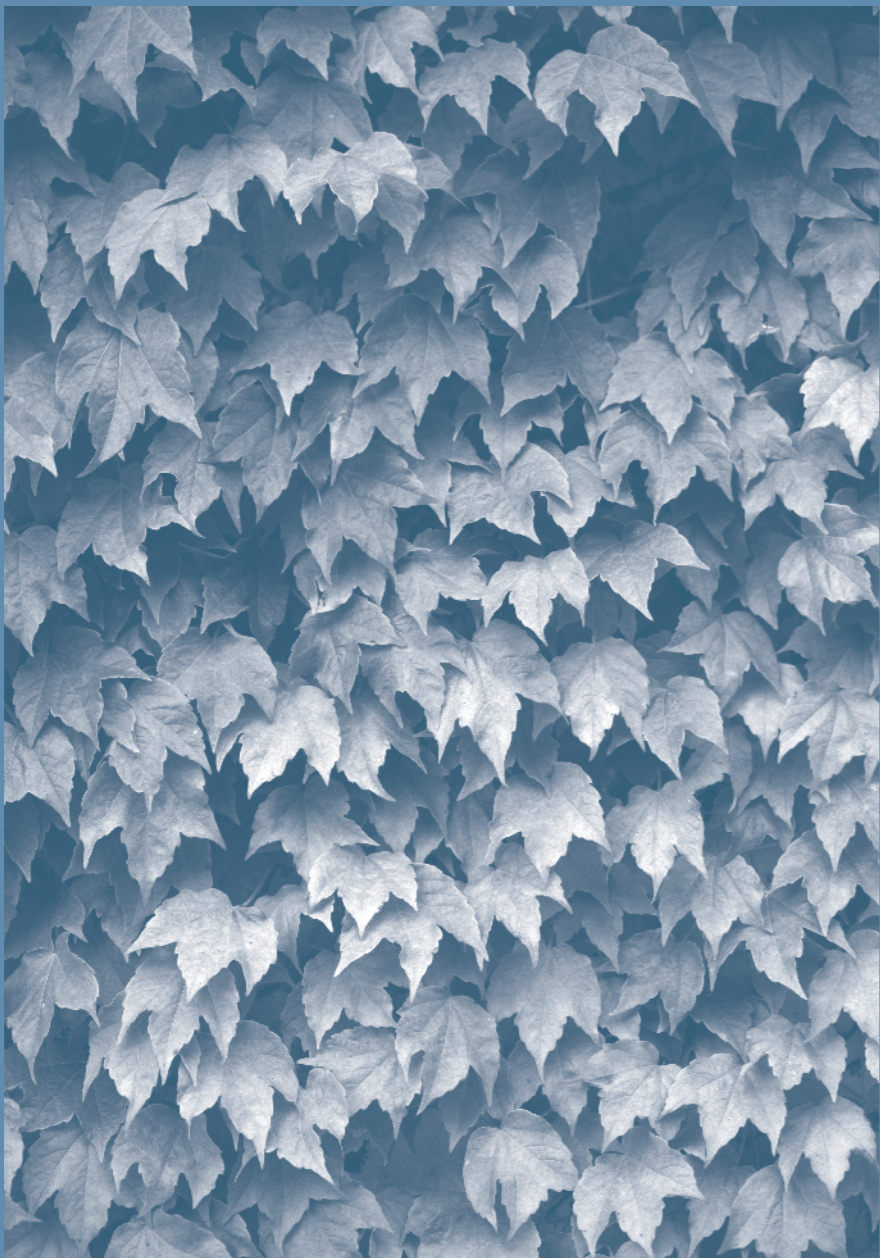


FILIPA 555.22

**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

C46 Sand grey			C74 Sand black	L01 Two-tone leather
PRODUCT			HARDWARE	
555.22	555.31	555.41	C74 + C46	C74 + L01



GORDON 561.24  
GORDON 561.21  
GORDON 561.22



GORDON 561.24  
GORDON 561.21  
GORDON 561.22





OSMAN 560.31  
GORDON 561.13ABC



GORDON

TOOY



GORDON 561.48  
GORDON 561.61



GORDON

TOOY

**561 Gordon**  
Designed by Corrado Dotti

IT Una nuova interpretazione formale e materica del diffusore conico è la caratteristica principale delle lampade Gordon. Dall'aspetto essenziale e raffinato ma dal carattere forte conferitogli dalla forma della fusione in ottone, queste lampade pratiche e versatili si prestano ad essere usate in diversi ambienti, da quello domestico a quello lavorativo come negli spazi commerciali e 'hospitality'.

ENG A new formal and material interpretation of the conical diffuser is the main feature of Gordon lamps. The essential and refined aspect with a strong character that is conferred by the shape of the brass casting; these practical and versatile lamps are suitable to be used in different environments, from the domestic to the working one as in the commercial spaces and 'hospitality'.

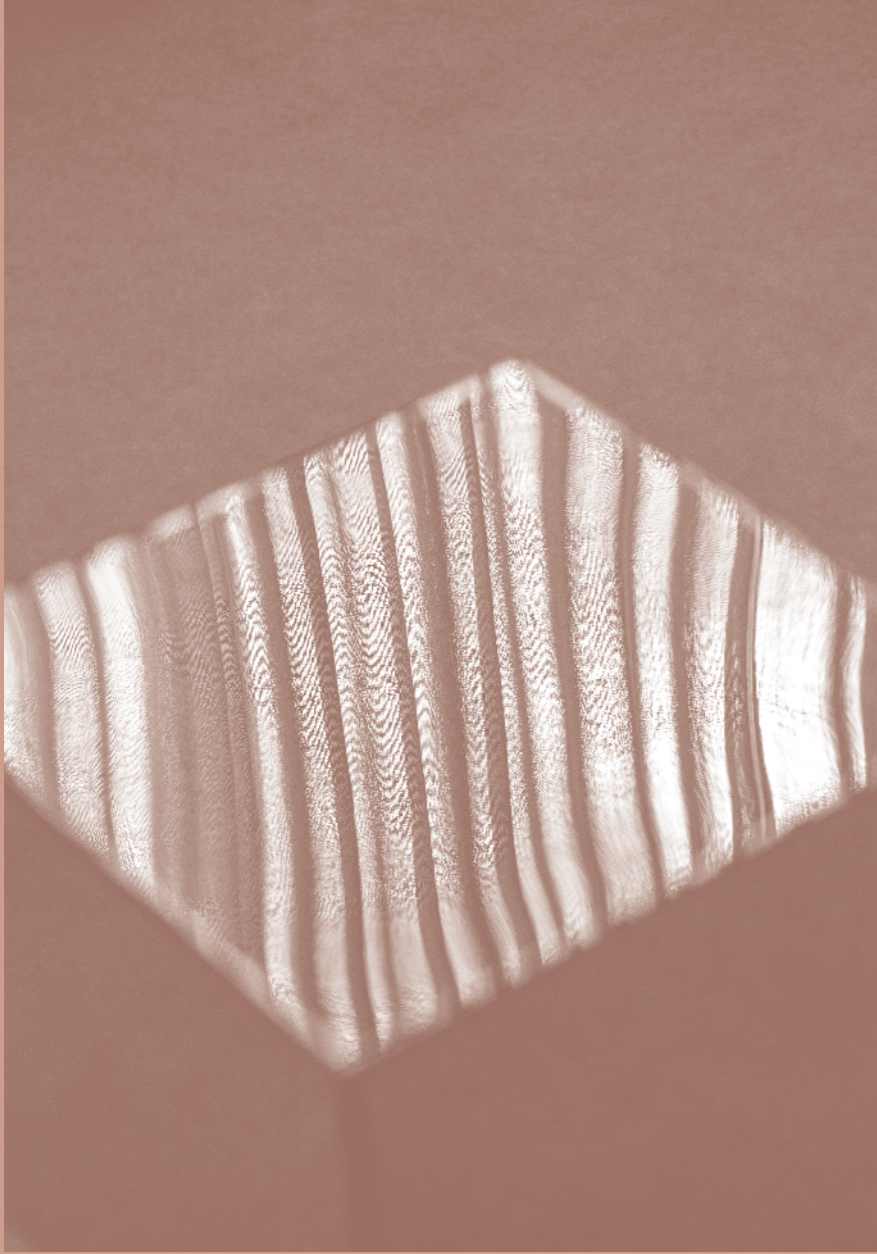


GORDON 561.49

**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

C2 Matte black			C41 Brushed brass	C48 Black chrome
PRODUCT			HARDWARE	
561.11a	561.21	561.46	C2 + C2	
561.11b	561.22	561.47	C2 + C41	
561.11c	561.24	561.48	C2 + C48	
561.13abc	561.31	561.49		
561.15a	561.41	561.61		
561.15b	561.42	561.71		
561.15c	561.43	561.75		
561.15abc	561.45			



LEGIER 557.34





LEGIER  
CUSTOM CLUSTER





LEGIER  
CUSTOM CLUSTER



LEGIER 557.32  
LEGIER 557.22  
LEGIER 557.24



LEGIER

TOOY



LEGIER 557.34



LEGIER

TOOY

**557 Legier**  
Designed by Corrado Dotti



<sup>IT</sup> Ispirate alle forme classiche dei profumatori in vetro di Murano, ampole dalle forme sferiche eleganti e fragili d'aspetto ma resistenti e funzionali, utilizzate spesso come elementi decorativi in ogni ambiente della casa. Le lampade possono avere l'attacco in rame, ottone spazzolato o verniciato mentre il diffusore è in vetro soffiato a bocca dalle forme armoniose e decorative di colore fumo o bianco opalino.  
Versatili, eleganti e resistenti, possono essere posizionate su un tavolo, a soffitto a parete e a sospensione, sia in versione singola che nella versione chandelier da quattro o sei elementi. Conferiscono classe e raffinatezza a tutti gli ambienti, dal più sobrio al più sfarzoso. La fonte luminosa è a LED integrato ma la versione con vetro bianco opalino può essere disponibile con attacco E27.

<sup>ENG</sup> Collection of lamps inspired by the classical shapes of Murano diffuser usually used as decoration anywhere in a house; elegant spherical cruet apparently fragile yet very robust and functional. These lamps can have the connection in copper, brushed brass or painted, while the diffuser is made by blown glass opal white glass or fumè with harmonious and decorative shapes.  
Versatile, elegant and robust, these lamps can be positioned on the table, ceiling, wall and hanging, both in one-unit version or in the chandelier one with four or six elements. These lamps give class and sophistication to any location, whether it be sober or lavish. The light source is an integrated LED but the opal white glass version can be available with an E27 fitting.

LEGIER 557.34

**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

PRODUCT	HARDWARE	GLASS
C30 Light grey C41 Brushed brass	C74 Sand black	C99 Copper
557.22 557.34 557.72 557.24 557.42 557.74 555.33 557.44	C74 + C30 C74 + C41 C74 + C99	Smoke Glass Opal white glass



LEI 564.41



LEI 564.42





LEI 564.41



LEI

TOOY

LEI 564.42







LEI 564.42

**564 Lei**  
Designed by Studio10

<sup>IT</sup> In un mondo di faretti dall'appeal maschile, emerge Lei: un sistema di spot tecnici dall'estetica cristallina ed elegante, fondata su elementi cannettati che evocano la grazia di elementi propri dell'universo femminile, quali i plissé sartoriali e le sofisticate lavorazioni di preziose boccette di profumo. Disponibile nelle finiture nero opaco, ottone, nickel e titanio con vetro trasparente e satinato o fumé, verde bottiglia e rosso su richiesta. Lei è destinata a catturare ogni sguardo con la sua brillante presenza estetica.

<sup>ENG</sup> In a world of spotlights with a masculine feel, Lei emerges: a system of technical spotlights with a crystalline and elegant aesthetic, based on curved elements that evoke the grace of the feminine universe, such as sartorial pleats and the sophisticated workmanship of precious perfume bottles. Available in matte black, brass, nickel and titanium finishes with clear and frosted glass or smoked, bottle green and red available on request. Lei is destined to capture every eye that passes, with its brilliant aesthetic presence.



**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

C2 Matte black  
C42 Brass

C70 Titanium

C72 Opaque nickel

PRODUCT

HARDWARE

GLASS

564.21 564.42 564.71  
564.22 564.61 564.72  
564.41

C2 / C42 / C70 / C72

Clear / Frosted



LILLY 558.32



**558 Lilly**  
Designed by Corrado Dotti

IT Dall'allure orientale, riprendono la leggerezza, la sobrietà e il minimalismo tipico del design asiatico. Le lampade sono con struttura in metallo verniciato a polveri epossidiche e diffusore in tessuto e rete. Versatile ed elegante, la collezione presenta sospensioni di tre misure differenti, la versione da parete, da tavolo e piantana. Conferiscono agli ambienti un'eleganza non ostentata, ma celata nella raffinatezza del design e dei materiali che la caratterizzano.

ENG Collection of lamps characterized by an oriental taste, reinterpreting the lightness, sobriety and minimalism of Asian design. These lamps have a metal structure painted with epoxy powder and a coated with mesh diffusor. Versatile and elegant, this collection presents different versions: hanging lamps in three different sizes, a wall lamp, table lamp and floor lamp. These objects give any environment a kind of simple elegance through the sophisticated design and materials.



**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

C74 Sand black

PRODUCT			HARDWARE + FABRIC
558.22	558.32	558.65	C74 + Beige fabric and black net
558.23	558.31		
558.25	558.42		

LILLY 558.31  
LILLY 558.32  
LILLY 558.65



LINFA 565.22M  
LINFA 565.22B





LINFA 565.22M  
LINFA 565.22B





LINFA 565.13

LINFA 565.13





LINFA 565.45





LINFA 565.13  
LINFA 565.43





LINFA 565.13



LINFA

TOOY



LINFA 565.23B  
LINFA 565.23M



LINFA 565.23B  
LINFA 565.23M  
LINFA 565.22B

**565 Linfa**  
Designed by Federico Peri

IT Connotata da un'evidente ispirazione naturalistica, la famiglia di lampade Linfa progettata da Federico Peri si dispiega su bracci tanto sinuosi ed eleganti da evocare le nervature che percorrono le foglie, con luminosi punti luce che brillano come gocce di rugiada. In questa famiglia, composta da lampade a sospensione, da terra, da tavolo e appliques, le raffinate diramazioni sono disponibili nelle finiture oro, titanio o nickel opaco, mentre le fonti luminose, realizzate in vetro di Murano, sono declinate nelle finiture fumé, trasparente o bianco latte.

ENG Inspired and characterized by the natural world, the Linfa family of lamps designed by Federico Peri unfolds on arms so sinuous and elegant as to evoke the veins that run through the leaves, with bright points of light that shine like dew drops. In this family, made up of pendant, floor, table lamps and wall sconces, the refined branches are available in gold, titanium or matt nickel finishes, while the light sources, made of Murano glass, are available in smoky and transparent finishes or milky white.



LINFA 565.22S

**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

C24 Hot gold			C70 Titanium	C72 Opaque nickel
PRODUCT			STRUCTURE	GLASS
565.12	565.23S	565.41	C24 / C70 / C72	White / Smoke / Clear
565.13	565.23M	565.43		
565.15	565.23B	565.45		
565.18	565.32	565.65		
565.21	565.22M			
565.22S	565.22B			



MACAO 551.44





MACAO 551.64



**551 Macao**  
Designed by Corrado Dotti

<sup>IT</sup> Famiglia di lampade che reinterpretano le tradizionali lanterne giapponesi, dal gusto minimale ed elegante, declinata in quattro versioni che si adattano in diversi ambienti, piantana in doppia versione, tavolo e parete. La struttura è in metallo verniciata a polveri epossidiche e i paralumi in tessuto a rete bianca o nero. Leggerezza, minimalismo ed essenzialità caratterizzano lo stile di questa collezione.

<sup>ENG</sup> Collection of lamps revisiting traditional Japanese lanterns, characterized by a minimal and elegant style and available in four versions for any environment, floor (in two varieties) or wall and table. The structure is made by metal painted with epoxy powders, with white or black mesh lampshades. Lightness, minimalism and essentiality are the main traits of this collection.

MACAO 551.32

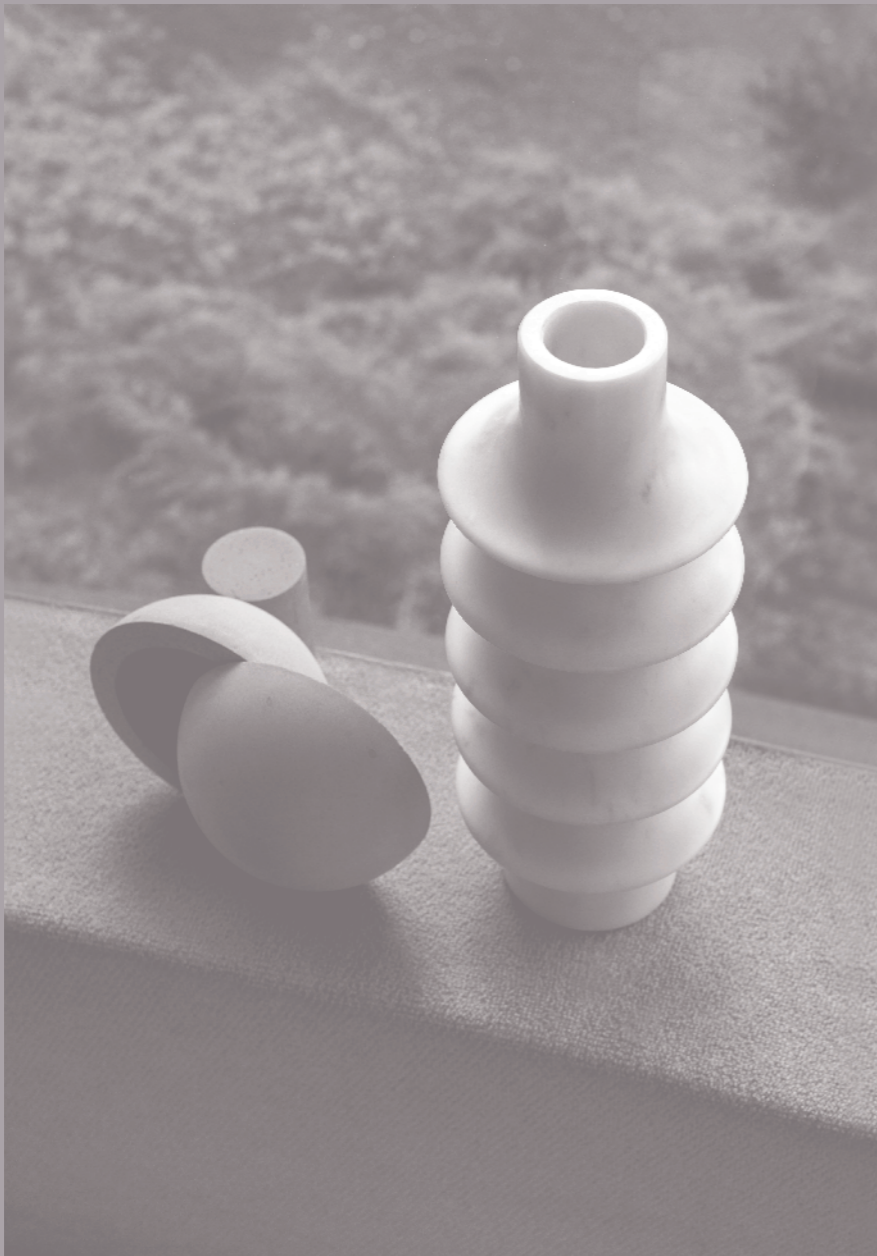
**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

**C74 Sand black**

PRODUCT	HARDWARE + FABRIC		
551.32	551.64	551.65	C74 + White fabric
551.44			C74 + Beige fabric and balck net





MOLLY 556.62





MOLLY 556.71  
MOLLY 556.32



MOLLY

TOOY

MOLLY 556.21  
MOLLY 556.22  
MOLLY 556.23



**556 Molly**  
Designed by Corrado Dotti

IT Collezione dallo stile contemporaneo di lampade a sospensione, parete, terra, tavolo, comodino e soffitto dalla cupola e anello in vernice, ottone spazzolato, rame o peltro. Lo schermo luminoso diamantato è in plexiglass per rendere una luce diffusa. La collezione è composta da lampade di tre dimensioni differenti, singole o in combinazioni dinamiche. Dotate di grande versatilità, la semplicità della forma e la ricchezza dei materiali rendono questa collezione adatta a tutti gli ambienti.

ENG Collection of contemporary hanging, wall, floor, table, side and ceiling lamps with a painted dome and ring either painted or finished with brushed brass, copper or pewter. The bright diamond screen is made of plexiglass to better spread light out. The collection presents lamps available in three sizes for single-unit or dynamic compositions. These lamps are very versatile and fit any kind of setting, thanks to their simple shape yet rich materials.

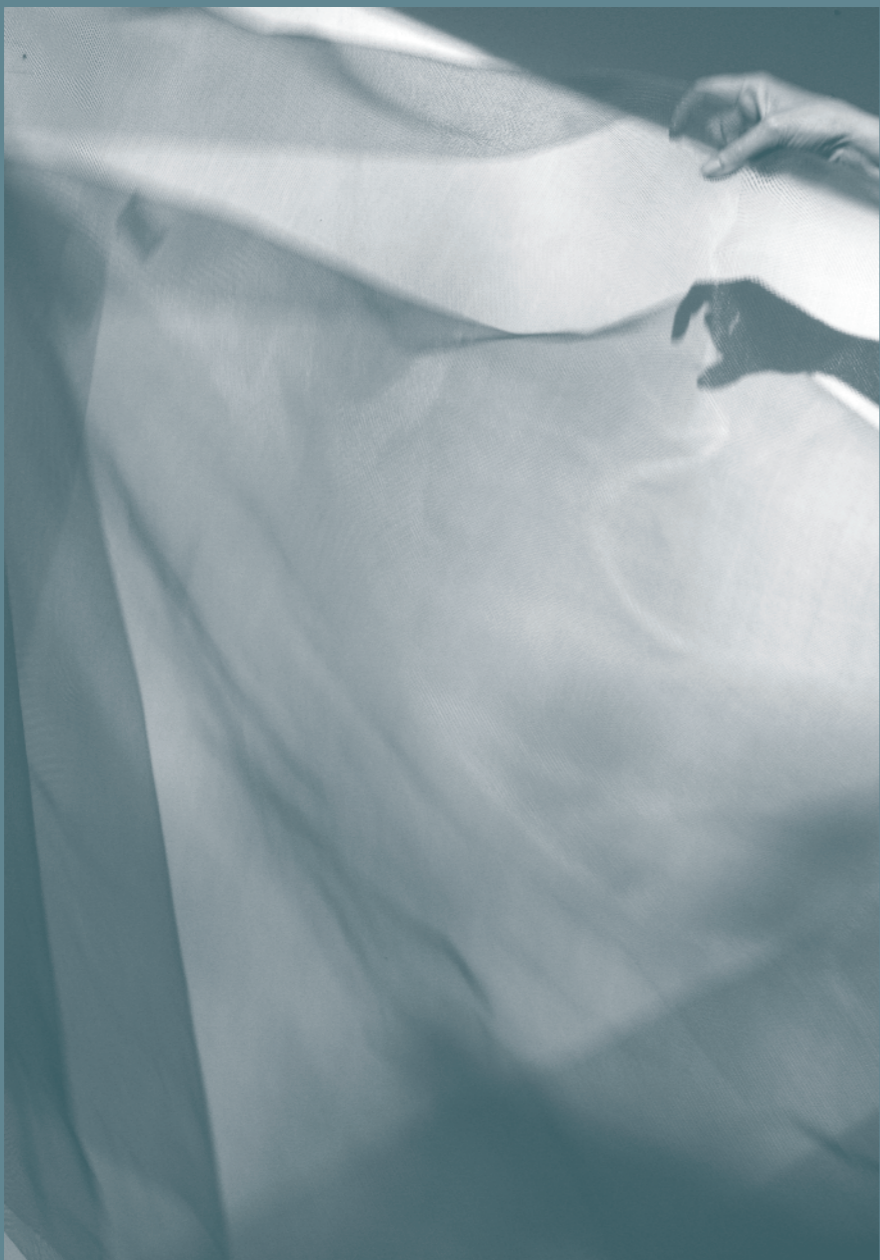


MOLLY 556.21  
MOLLY 556.22  
MOLLY 556.23

**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

			C50 Pewter C74 Sand black	C99 Copper
			C41 Brushed brass C46 Sand grey	
PRODUCT			DOME	RING
556.21	556.32	556.72	C41 / C46 / C50 / C74 / C99	C41 / C46 / C50 / C74 / C99
556.22	556.42	556.73		
556.23	556.62			
556.31	556.71			



MUSE 554.13





MUSE 554.13

MUSE 554.21  
MUSE 554.22



MUSE 554.35





**554 Muse**  
Designed by Corrado Dotti

<sup>IT</sup> Collezione di lampade dal sapore neo - vintage in metallo con diffusore a doppia parete in vetro borosilicato. Le cupole (una interna e l'altra esterna) in metallo hanno la parte interna di altri colori o finiture. Possono essere verniciate o avere finiture in ottone satinato e rame lucido in modo da avere la possibilità di creare diverse combinazioni materiche. La collezione è composta di lampade a sospensione, piantana, lampada da tavolo e lampade da parete e soffitto. Nelle versioni a sospensione e parete è presente un'ulteriore sorgente G9 posizionata nella parte inferiore della lampada.

<sup>ENG</sup> Collection of neo-vintage metal lamps with a double-sided diffuser in borosilicate glass. The metal domes (one internal and the other one external) have the internal side with different colors or finishing: they can be painted or finished in polished brass and bright copper, thus to create different textural combinations. The collection presents hanging lamps, floor lamp, table lamp, wall and ceiling. The hanging and wall lamp version are provided with a further G9 source located in the lower part of the lamp.



MUSE 554.65

**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

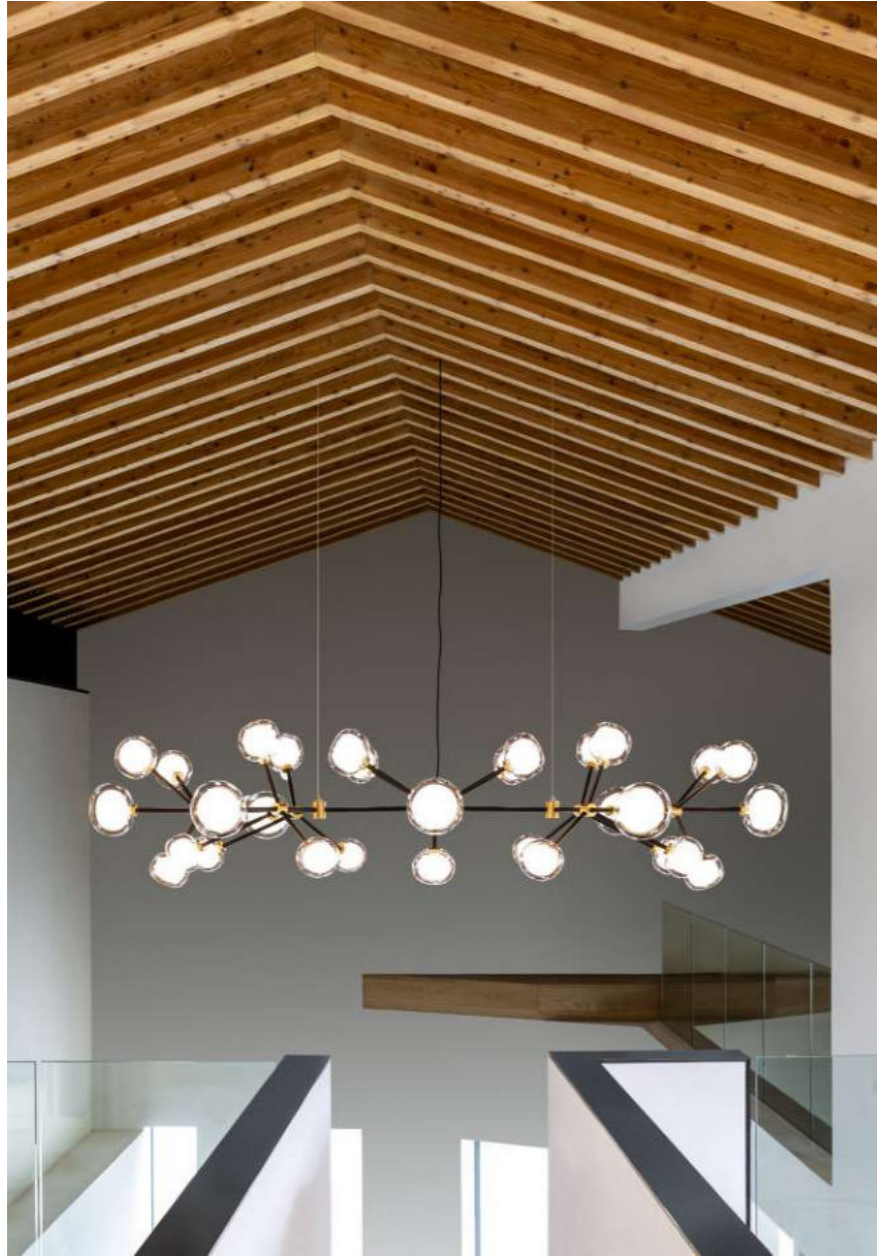
C41 Brushed brass                      C74 Sand black                      C99 Copper

PRODUCT			HARDWARE
554.13	554.25	554.65	C74 + C41
554.21	554.35	554.71	C74 + C99
554.22	554.44	554.72	



NABILA 552.32FLAT





NABILA 552.32FLAT



NABILA 552.48





NABILA 552.41  
NABILA 552.36



NABILA

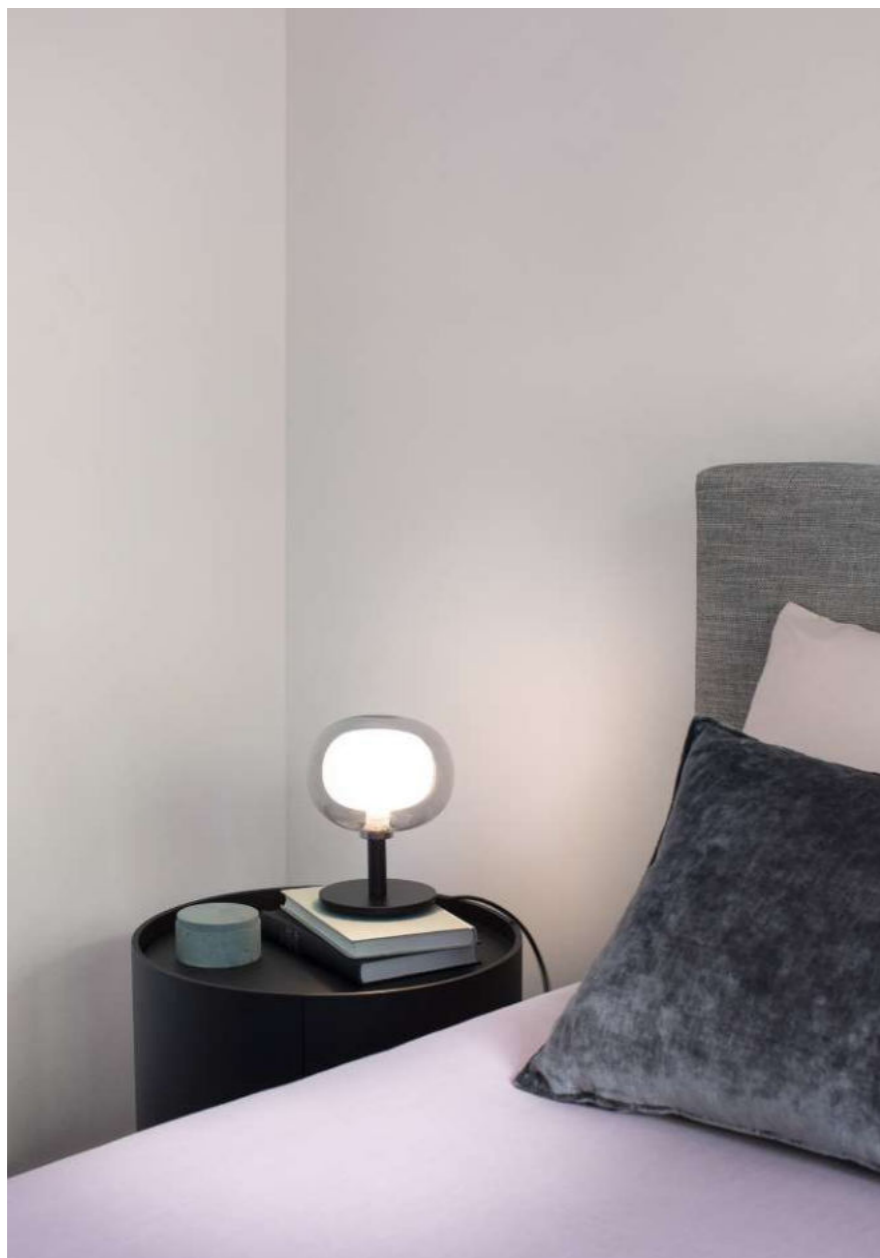
TOOY



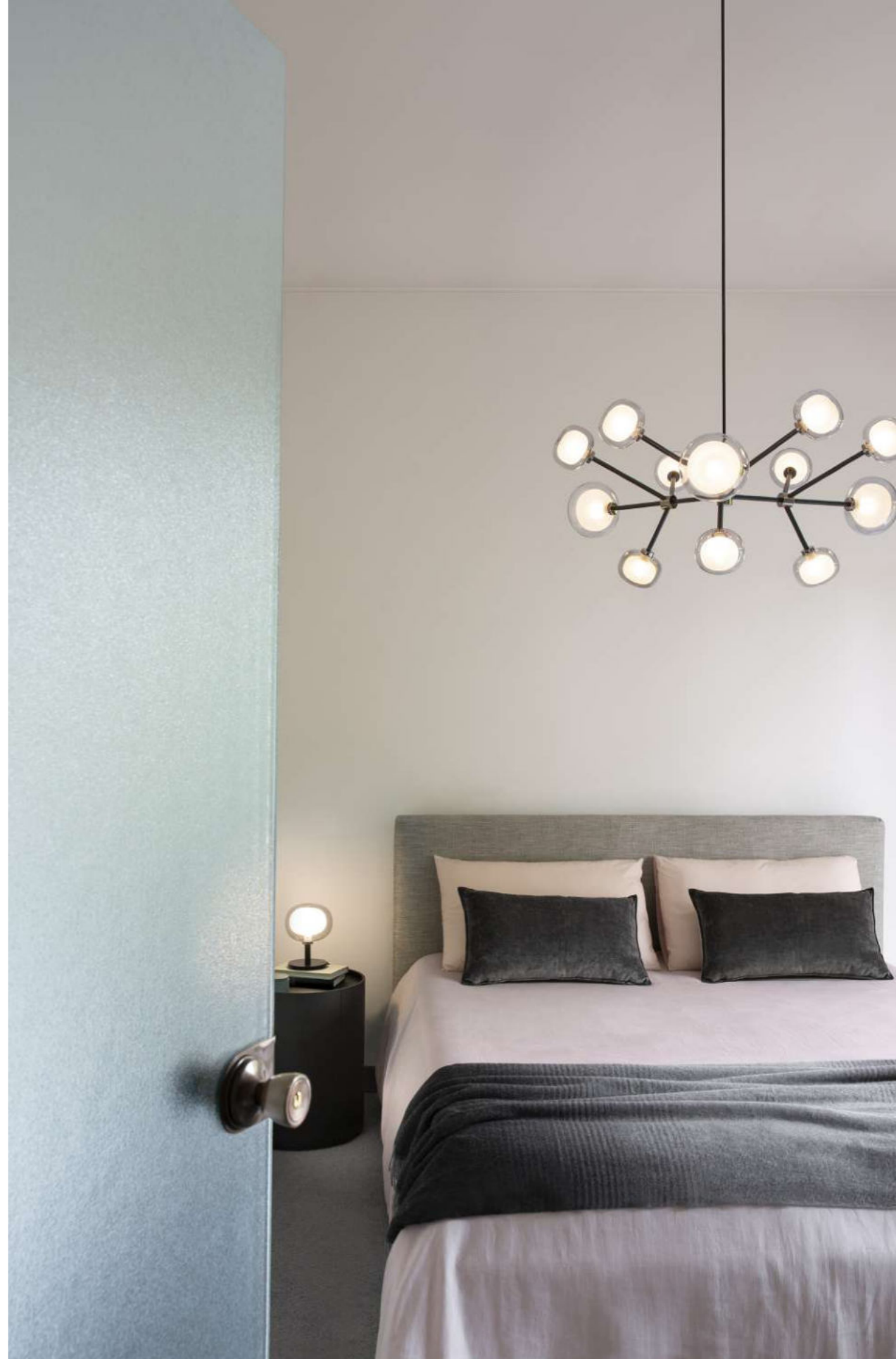
NABILA 552.21  
NABILA 552.22



NABILA 552.66  
NABILA 552.33



NABILA 552.32  
NABILA 552.12



NABILA

TOOY



NABILA 552.10





NABILA 552.16

**552 Nabila**  
Designed by Corrado Dotti

IT Ispirate alle lampade degli anni '50, eleganti e raffinate, rappresentano il dettaglio che arricchisce ogni ambiente. Sono caratterizzate da corpi luminosi sferici in vetro borosilicato a doppia parete proposte in varie composizioni, e una struttura in metallo verniciata a polveri epossidiche con dettagli in ottone spazzolato o cromo nero. Disponibile in diverse versioni per soddisfare le esigenze di ogni ambiente; dai ricchi chandeliers in varie dimensioni differenti, alla versione da tavolo, comodino (più piccola), piantana o da parete, anche questa disponibile in modelli diversi per essere installata singolarmente o in composizioni personalizzate. Gli chandelier possono essere customizzati combinando tra loro le varie tipologie in modo da creare nuove dimensioni uniche per ogni ambiente. Lusso e sobrietà in un unico elemento.

ENG 50s inspired collection of elegant and sophisticated lamps representing the detail to enrich any location. A double-sided spherical bright object in borosilicate glass makes these lamps available in different compositions and a structure made by metal coated with epoxy powder enriched with brushed brass or black chrome details. Different varieties are available for any situation: chandeliers (in different models) or table lamp, bedside (smaller), floor or wall (available in three different models for single or composite personalized installation). The chandeliers can be customized by combining the various types together in order to create new unique dimensions for each environment. Richness and sobriety all in one single element.



NABILA 552.19

**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

			C41 Brushed brass	C48 Black chrome
C2 Matte black				
PRODUCT	HARDWARE + GLASS			
552.10	552.32	552.48	C2 + C41 + Clear glass	
552.12	552.32flat	552.48flat	C2 + C48 + Smoke glass	
552.16	552.33	552.66		
552.19	552.36	552.73		
552.21	552.41			
552.22	552.42			



NASTRO 563.62L



NASTRO 563.19





NASTRO 563.12



NASTRO 563.12



NASTRO 563.14





NASTRO 563.34



NASTRO 563.34



NASTRO

TOOY

NASTRO 563.34





NASTRO 563.34

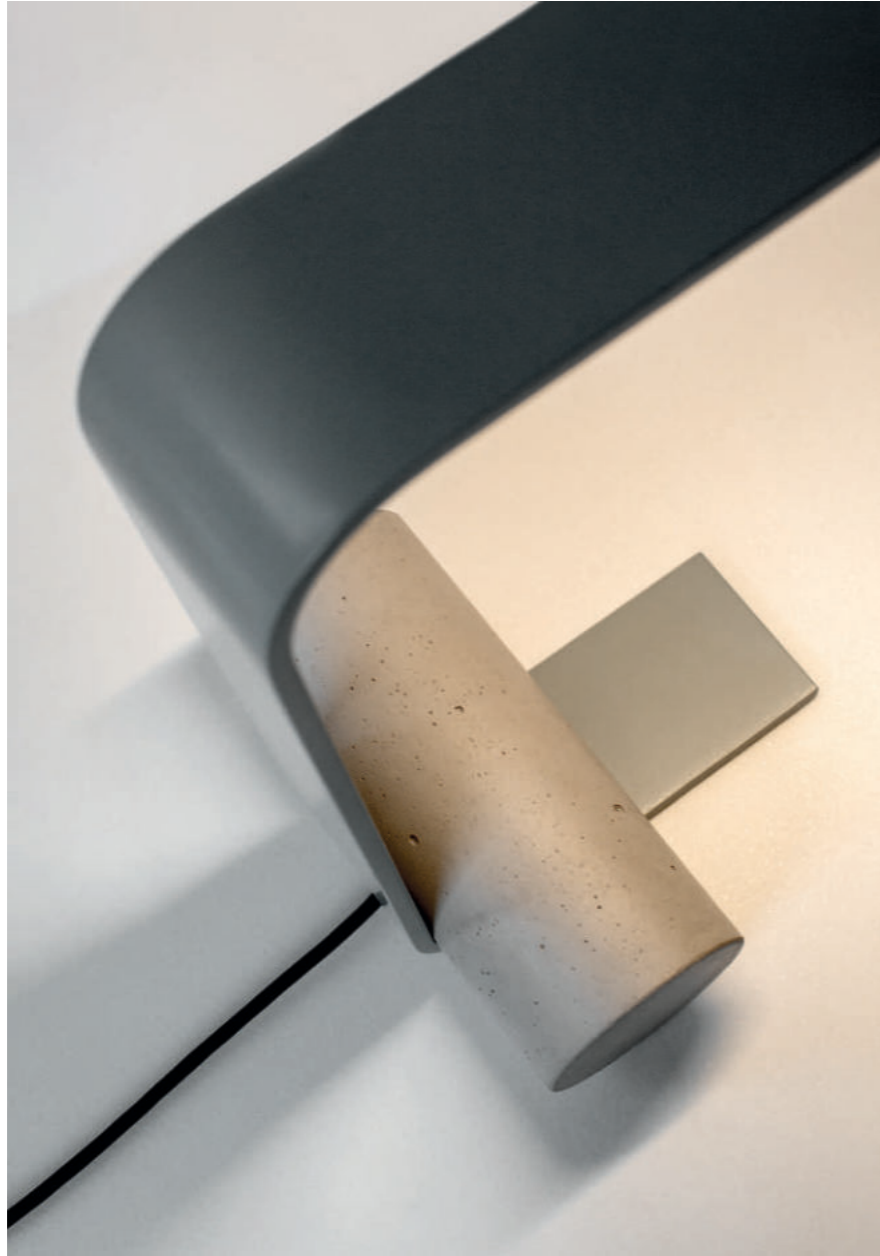


NASTRO

TOOY

NASTRO 563.34





NASTRO 563.31



NASTRO

TOOY



NASTRO 563.31



NASTRO

TOOY

NASTRO 563.32







NASTRO 563.62  
OUTDOOR



NASTRO

TOOY

NASTRO 563.62L

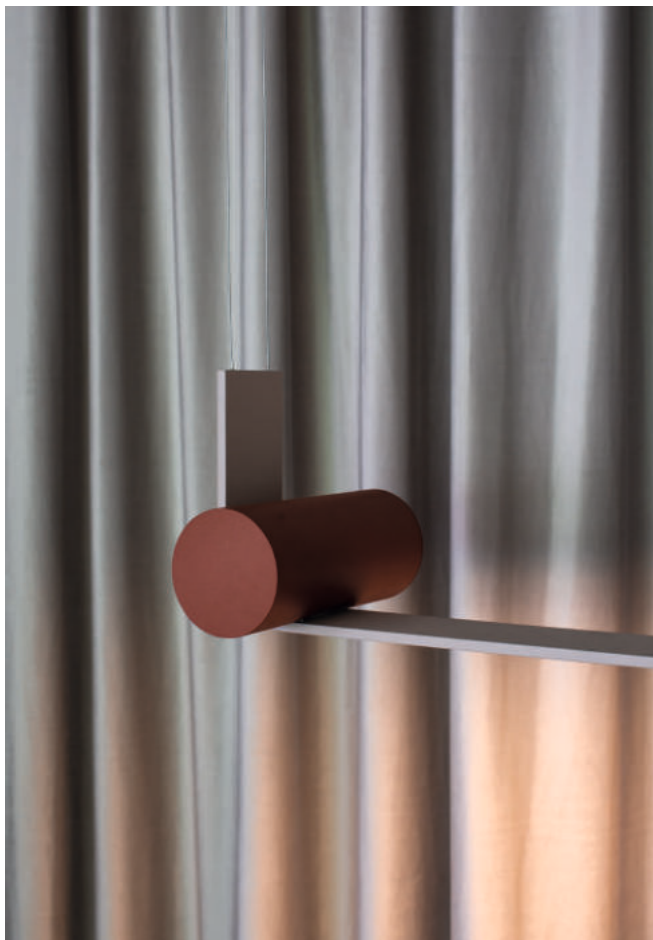


NASTRO 563.62





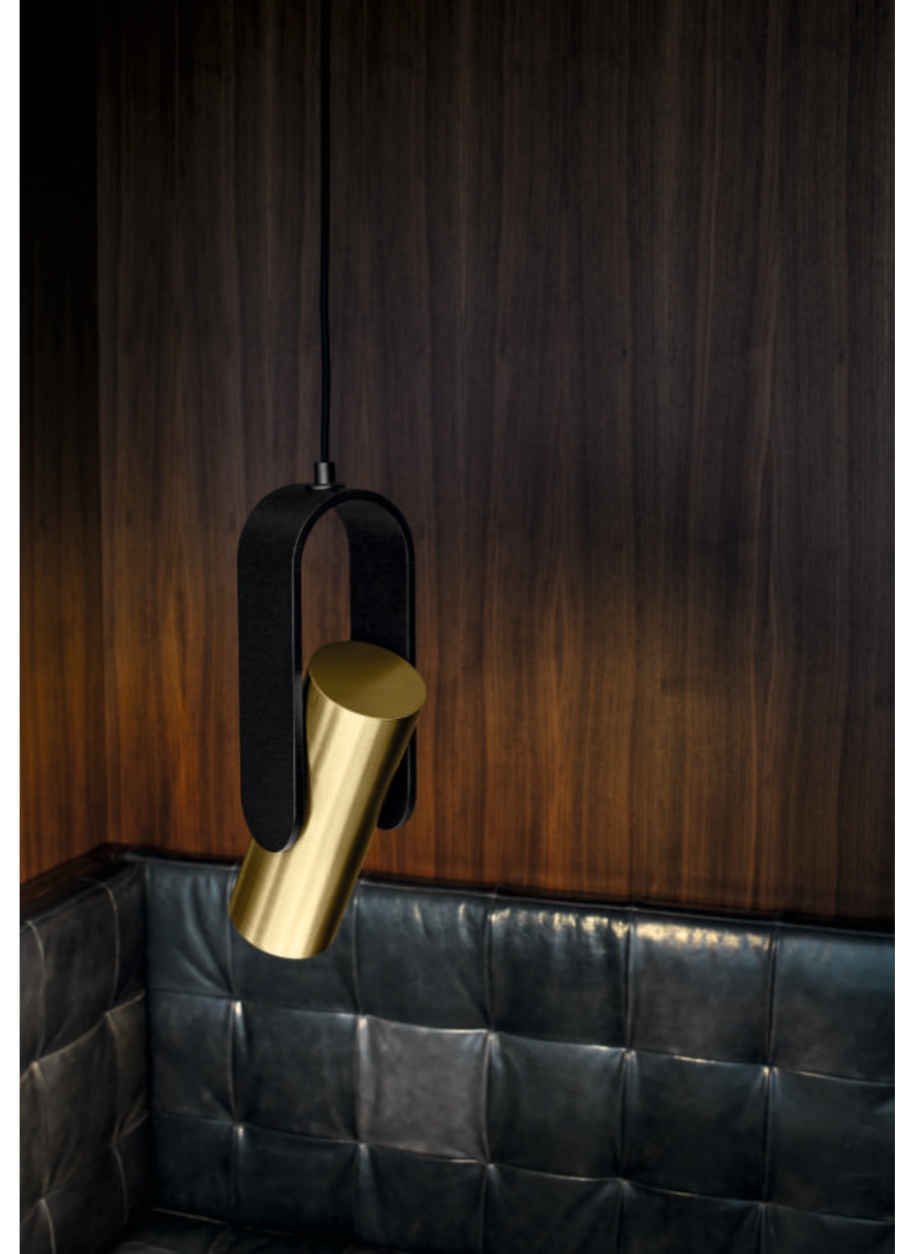
NASTRO 563.22



NASTRO 563.21



NASTRO 563.11



NASTRO

TOOY



NASTRO 563.64



NASTRO 563.64





NASTRO 563.61

NASTRO 563.43



NASTRO 563.47





NASTRO 563.41  
OUTDOOR



NASTRO

TOOY

NASTRO 563.42



**563 Nastro**  
Designed by Studioepepe.



NASTRO 563.34

<sup>IT</sup> La già celebre famiglia di lampade a sospensione, da parete, da terra e da tavolo Nastro progettata da Studioepepe vede due nuove importanti interpretazioni che si muovono nel solco di un'estetica fondata sul bilanciamento di un peso cilindrico in una struttura a fascia realizzata in alluminio verniciato a polvere epossidica. Il sistema accoglie quindi una nuova scenografica sospensione, connotata dal posizionamento delle fonti luminose all'interno di fasce chiuse a cerchio, e una nuova lampada da tavolo dalla doppia veste: portatile o fissa.

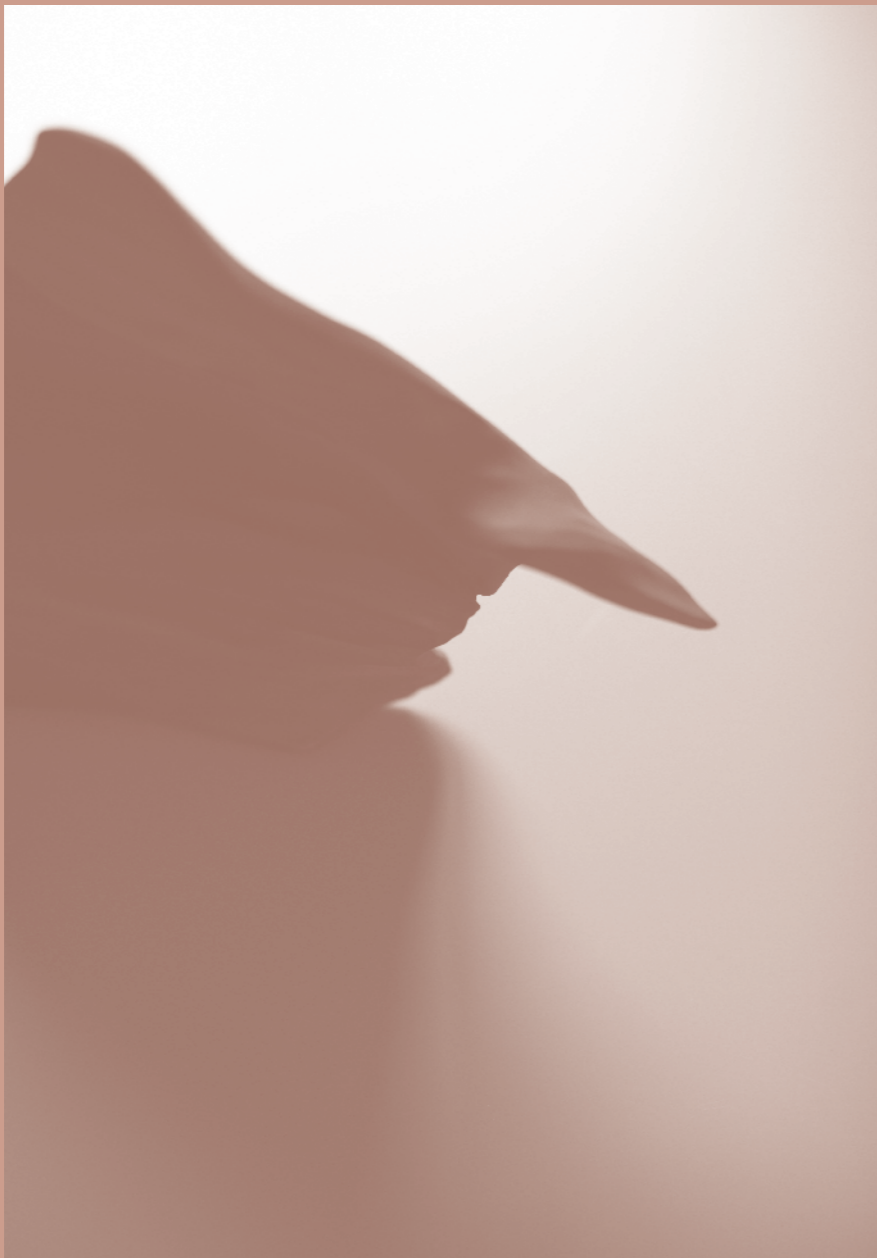
<sup>ENG</sup> The famous Nastro family composed of pendant, wall, floor and table lamps, designed by Studioepepe, sees two new important interpretations. These interpretations move in the wake of an aesthetic based on the balance of a cylindrical weight in a band structure made of aluminium and painted with epoxy powder. The system therefore includes a new scenography; a suspension characterized by the positioning of the light sources within closed circular bands, and a new table lamp with a double guise: portable or fixed.



**Available colors and materials**

**COLORS AND MATERIALS CODES**

C3 Yellow lemon	C25 Terracotta	M01 Concrete
C9 Mint green	C26 Greenish-grey	W01 Ash
C22 Beige	C41 Brushed brass	
C23 Eggshell	C74 Sand black	
<b>PRODUCT</b>	<b>HARDWARE</b>	<b>CYLINDER</b>
563.11 563.12	C22 / C23 / C25 / C26 / C74	C22 / C23 / C25 / C26 / C41 / C74
563.31 563.32	C22 / C23 / C25 / C26 / C74	C22 / C23 / C25 / C26 / C41 / C74 / M01 / W01
563.21 563.22 563.25 563.26	C22 / C23 / C25 / C26 / C74	C22 / C23 / C25 / C26 / C74 / W01
563.33 563.34	C3 / C9 / C22 / C23 / C25 / C26 / C74	C3 / C9 / C22 / C23 / C25 / C26 / C74



563 NASTRO SYSTEM  
CUSTOM PROJECT





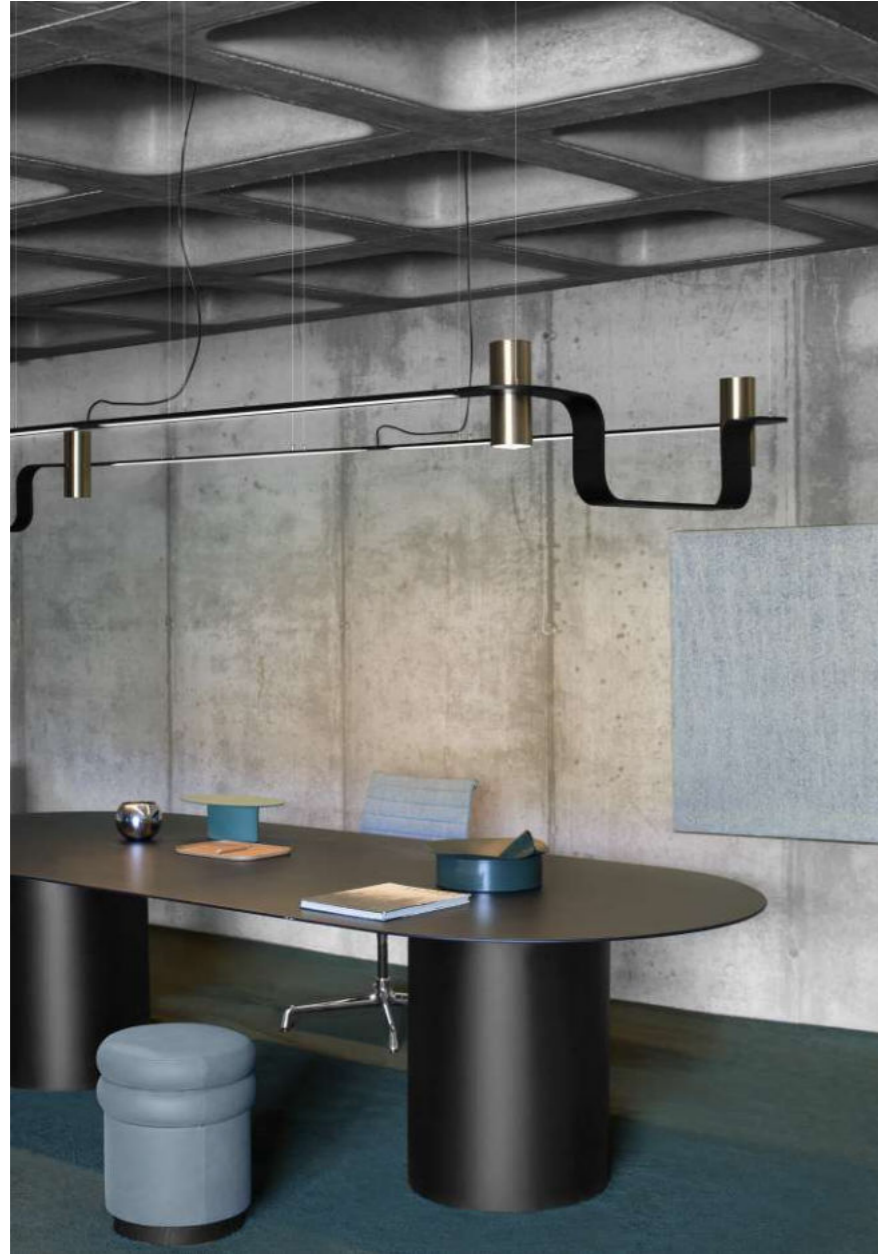
563 NASTRO  
SYSTEM  
CUSTOM PROJECT



563 NASTRO  
SYSTEM  
CUSTOM PROJECT



**563 NASTRO SYSTEM**  
Designed by Studiopepe.



563 NASTRO SYSTEM  
CUSTOM PROJECT

<sup>IT</sup> Armoniosa evoluzione dei concetti stilistici alla base dell'omonima famiglia di lampade progettata da Studiopepe, Nastro System è un sistema modulare in cui la disposizione della sinuosa struttura in metallo può essere adattata per scorrere in modo personalizzato negli ambienti che la ospitano.

Arricchito da strisce di LED dimmerabili e da elementi cilindrici con funzione di snodo decorativo o di illuminazione, Nastro System si colloca a soffitto o a parete. La gamma di finiture e materiali riflette appieno l'estetica di Studiopepe: la struttura è disponibile nelle finiture in polvere epossidica nera. La gamma di finiture e materiali riflette appieno l'estetica di Studiopepe: la struttura è disponibile nelle finiture in polvere epossidica nera o beige; gli elementi cilindrici possono essere declinati in finiture dalle stesse tonalità cromatiche o in ottone spazzolato, la gamma può essere estesa anche a colorazioni custom.

<sup>ENG</sup> A harmonious evolution of the stylistic concepts underlying the family of lamps of the same name designed by Studiopepe, Nastro System is a modular arrangement in which the sinuous metal structures can be adapted to flow in a personalized way that fits perfectly within the environment that hosts it.

Enriched with dimmable LED strips and cylindrical elements with the function of decorative or lighting joints, Nastro System can be placed on the ceiling or wall. The range of finishes and materials fully reflect the aesthetics of Studiopepe, with structures available in black or beige epoxy powder finishes; the cylindrical elements are available in the same colour shades or in brushed brass. The range can also be extended to custom colors.

A Nastro System è dedicato un catalogo monografico in cui è possibile apprezzare la vasta gamma di finiture, colori e possibilità di display offerta dal progetto.

A monographic catalogue dedicated to the Nastro System is available. Here you'll be able to appreciate the vast range of finishes, colours and display possibilities on offer.



Scopri di più su Nastro System.  
Discover more on Nastro System.

**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

C22 Beige	C41 Brushed brass	C74 Sand black
PRODUCT	HARDWARE + CYLINDER	
563	C22 + C22 C22 + C41 C22 + C74 C74 + C22 C74 + C41 C74 + C74	



OSMAN 560.21





OSMAN 560.42  
OSMAN 560.16





OSMAN 560.64



OSMAN 560.17  
OSMAN 560.31



OSMAN

TOOY

**560 Osman**  
Designed by Corrado Dotti

IT Famiglia di lampade dal design razionale arricchita dai preziosi dettagli metallici e dai diffusori cilindrici a doppia parete che donano una diffusione luminosa affascinante e armonica. La particolare struttura ortogonale e le proporzioni ben equilibrate danno a queste lampade un forte segno avanguardistico pur mantenendo un aspetto formale familiare e raffinato.

ENG Family of lamps with a rational design enriched by precious metallic details and double-wall cylindrical diffusers that give a fascinating and harmonious light diffusion. The particular orthogonal structure and the well-balanced proportions give these lamps a strong avantgarde sign while maintaining a formal, familiar and refined appearance.



OSMAN 560.34

**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

C2 Matte black			C41 Brushed brass	C48 Black chrome
PRODUCT			HARDWARE + GLASS	
560.12	560.34	560.61	C2 + C41 + Clear glass	
560.16	560.41	560.64	C2 + C48 + Smoke glass	
560.17	560.42	560.74		
560.21	560.45			
560.31	560.46			



QUADRANTE 505.12





**505 Quadrante**  
Designed by Roberto Giacomucci

<sup>IT</sup> Sospensioni modulari realizzati con tubi di acciaio saldati e verniciati a polveri epossidiche. Le configurazioni possibili sono numerose e creano un sistema di griglie luminose nell'ambiente.

<sup>ENG</sup> Modular suspension made of welded and powder coated steel pipes. The possible configurations are numerous and create a system of bright grids.



QUADRANTE 505.12

**Available colors and materials**

COLORS AND MATERIALS CODES

**C2 Matte black**

PRODUCT	HARDWARE		
505.08	505.12	505.25	C2
505.09	505.16		



THULA 562.21  
THULA 562.22





THULA 562.41



THULA 562.43



THULA 562.23

THULA 562.43 +  
COVER ACCESSORY

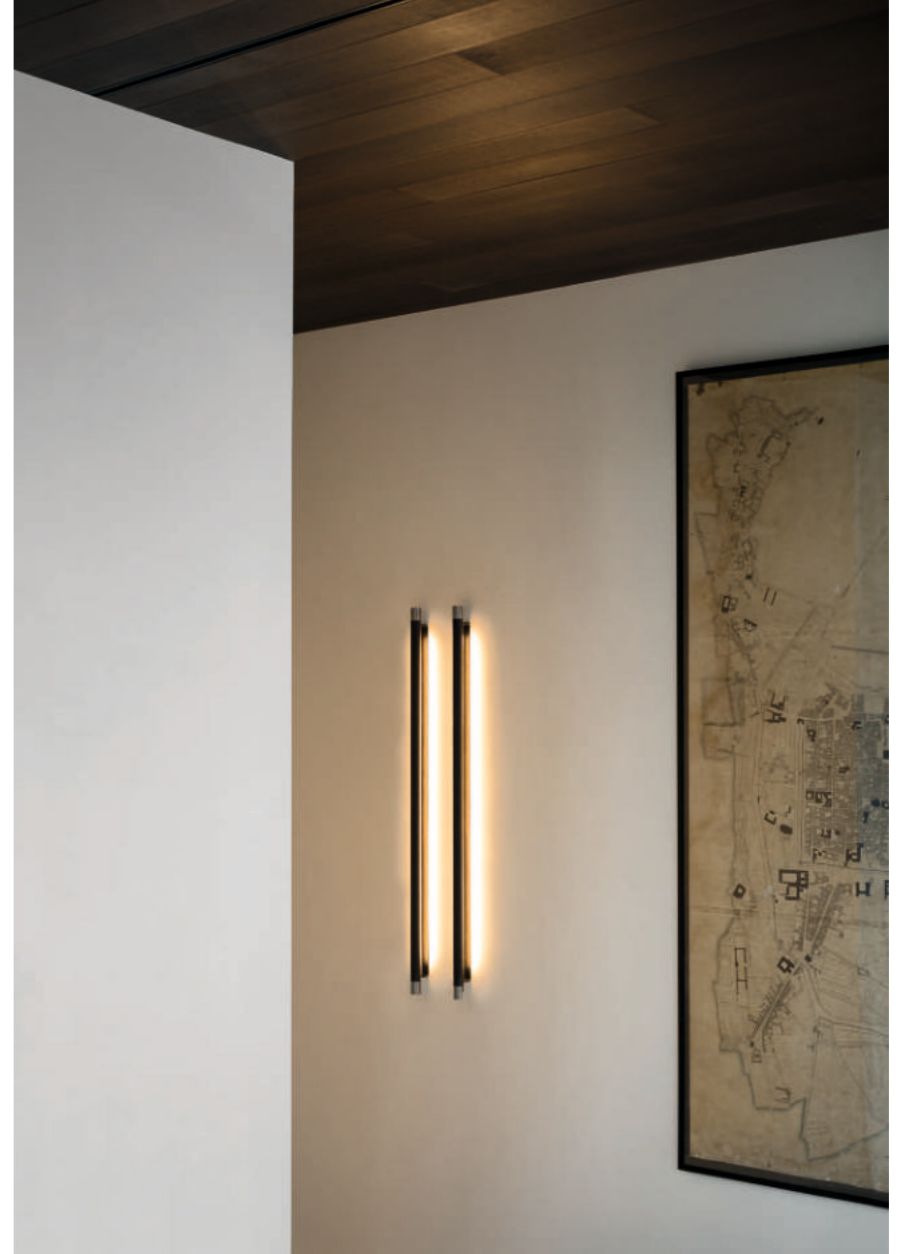


THULA

TOOY



THULA 562.47



THULA

TOOY



THULA 562.42

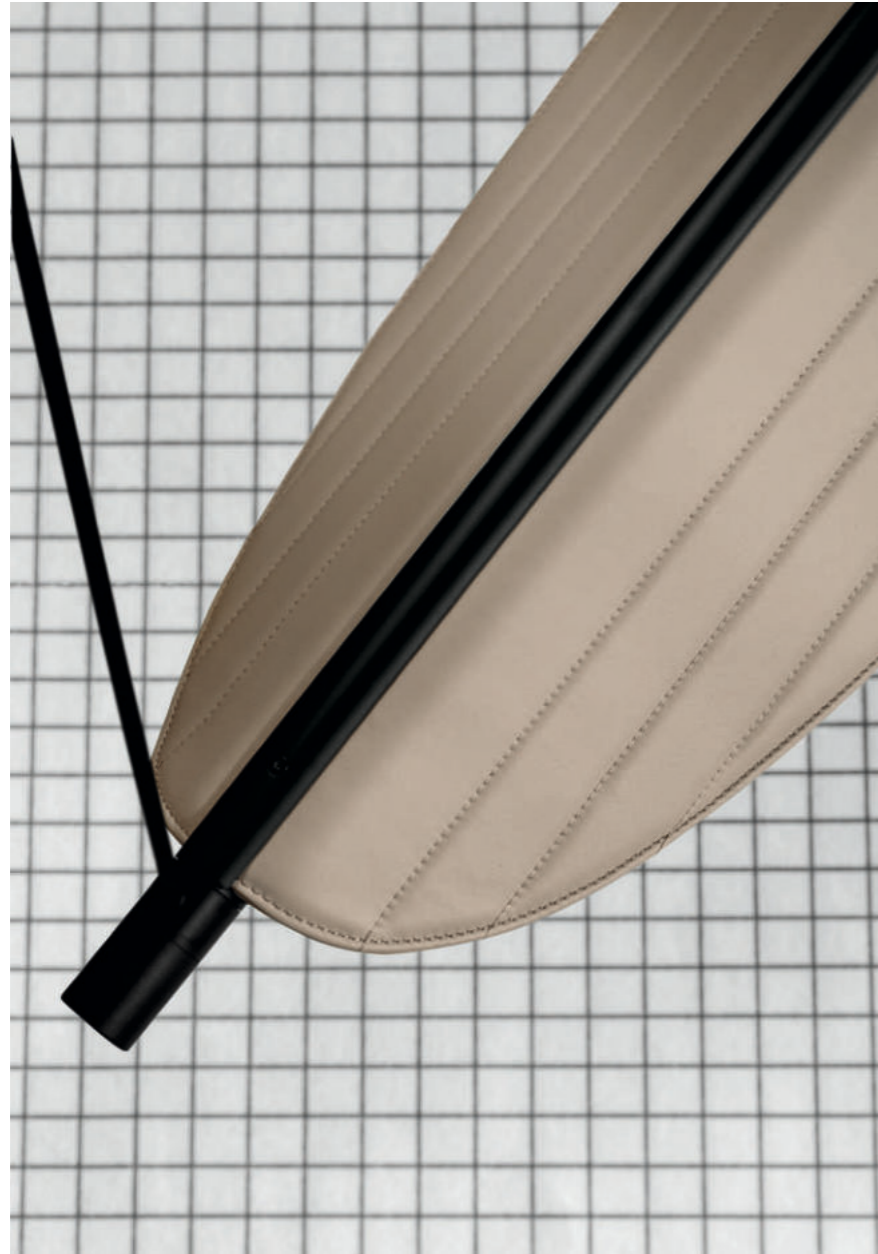


THULA

TOOY



562 Thula  
Designed by Federica Biasi



IT Disegnate da Federica Biasi, le appliques e le lampade a sospensione Thula sono fondate su un elemento centrale semplice e architettonico con funzione illuminante a cui si aggiunge, in un sapiente gioco di addizione e sottrazione, una componente organica in legno o in pelle trapuntata. La fonte luminosa consiste in un LED lineare dimmerabile; nella versione base a parete può essere orientata, dando quindi luce diretta o indiretta.

ENG Designed by Federica Biasi, the Thula appliques and suspension lamps are based on a simple and architectural central element with an illuminating function to which an organic component in wood or quilted leather is added in a skilful game of addition and subtraction. Consists of a linear dimmable LED; in the simple wall version it can be oriented, thus giving direct or indirect light.



Available colors and materials

PRODUCT			HARDWARE		SHADE	
562.21	562.23	562.42	C22 + C22		L02	
562.22	562.41	562.43	C22 + C68		W02	
			C74 + C74		W03	
			C74 + C68			
562.45	562.46	562.47	C22 + C22			
			C22 + C68			
			C74 + C74			
			C74 + C68			

COLORS AND MATERIALS CODES  
 C22 Beige  
 C68 Satin nickel  
 C74 Sand black  
 L02 Beige leather  
 W02 Canaletto walnut  
 W03 Light oak

THULA 562.21



TRATTI 566.42



TRATTI 566.42





TRATTI  
CUSTOM SHAPES





TRATTI  
CUSTOM SHAPES



566 Tratti  
Designed by Cara / Davide

IT Carattere scultoreo e luci scomposte, per complementi d'arredo che sfiorano l'arte: Tratti è uno scenografico sistema di illuminazione modulare composta da lampade da terra, da soffitto e appliques che si pongono come entità in cui illuminazione e materia diventano un unicuum. Connotate da una finitura bianca leggermente granulosa, apprezzabile anche da spenta e realizzata in polvere di nylon stampata in 3D, queste lampade sono definite da una luce morbida e diffusa che delinea dall'interno la struttura anatomica dell'elemento.

ENG Sculptural characters and deconstructed lights, for accessories that border on art: Tratti is a scenographic modular lighting system made up of floor lamps, ceiling lamps and wall sconces that stand as entities in which lighting and matter unify. Characterized by a slightly grainy white finish, noticeable even when turned off, and made of 3D printed nylon powder, these lamps are defined by a soft and diffused light that outlines the anatomical structure of the element from the inside.



TRATTI 566.41  
TRATTI 566.61

Available colors and materials

PRODUCT	HARDWARE
566	Natural powder nylon

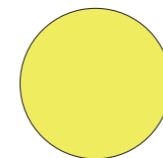
COLORI

IT Il codice colore sotto l'immagine si riferisce al colore dell'articolo fotografato. I colori standard disponibili sono mostrati nelle pagine "technical info". I colori degli articoli illustrati sono riprodotti il più fedelmente possibile, compatibilmente con i limiti tecnici della stampa e sono suscettibili di piccole variazioni di tonalità. Colori "custom" sono disponibili su richiesta su tutte le collezioni ad un costo aggiuntivo.

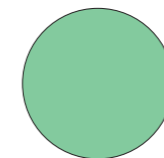
ENG The colour-code under each image is related to the colour of the photographed article. The available standard colours are shown on technical info pages. The colours of the illustrated articles are reproduced the most faithfully possible, in line with the technical limits of printing and small variations of tone are possible. Custom colors are available upon request across all collections at an additional cost.



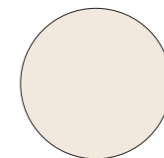
C2  
Nero opaco  
Matte black



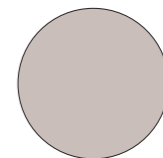
C3  
Giallo limone  
Yellow Lemon



C9  
Verde menta  
Mint Green



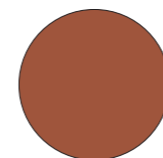
C22  
Beige  
Beige



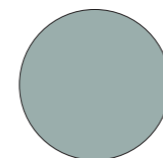
C23  
Guscio d'uovo  
Eggshell



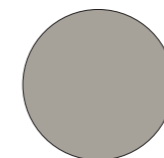
C24  
Oro caldo  
Hot Gold



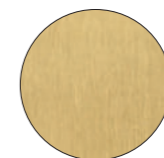
C25  
Terracotta  
Terracotta



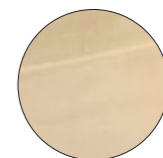
C26  
Grigio-verde  
Greenish-grey



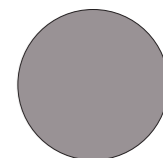
C30  
Grigio luce  
Light grey



C41  
Ottone spazzolato  
Brushed brass



C42  
Ottone  
Brass

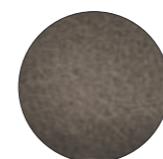


C46  
Grigio sabbia  
Sand grey

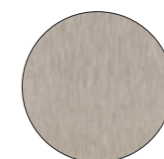
COLORS



C48  
Cromo nero  
Black chrome



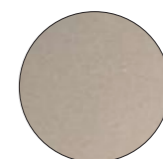
C50  
Peltro  
Pewter



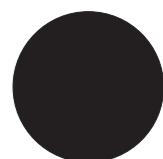
C68  
Nichel satinato  
Satin nickel



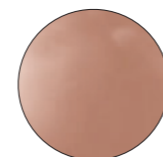
C70  
Titanio  
Titanium



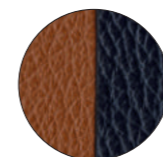
C72  
Nichel opaco  
Opaque Nickel



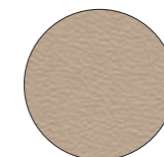
C74  
Nero sabbia  
Sand black



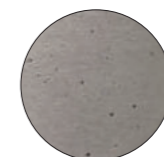
C99  
Rame  
Copper



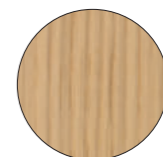
L01  
Pelle bicolore  
Two-tone leather



L02  
Pelle Beige  
Beige leather



M01  
Cemento  
Concrete



W01  
Frassino  
Ash



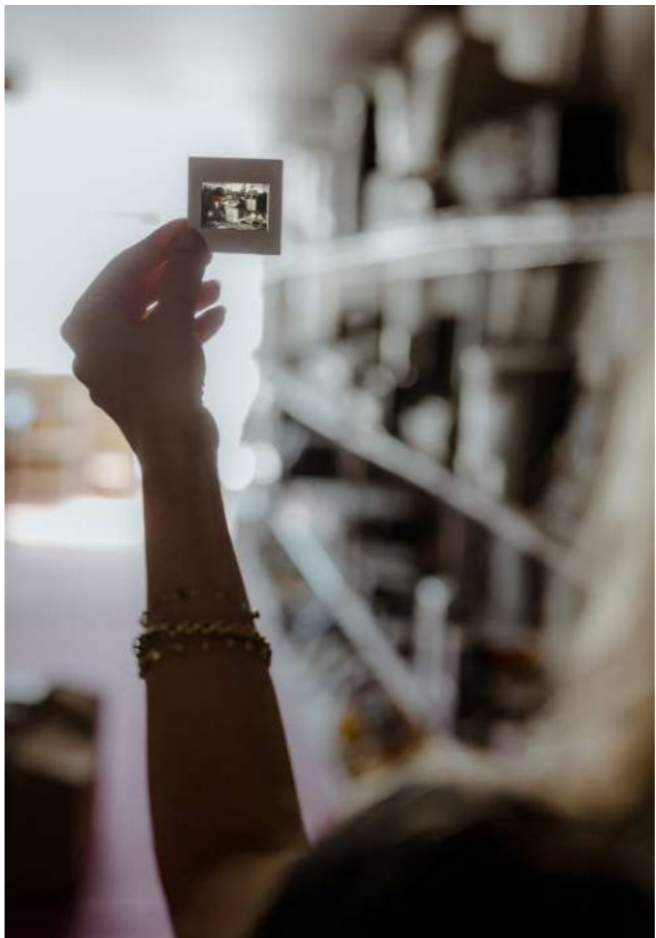
W02  
Noce Canaletto  
Canaletto walnut



W03  
Rovere chiaro  
Light oak



N01  
Polvere di nylon  
Powder nylon





Durante i nostri quasi 70 anni di storia, ciò che eravamo alle origini ha subito radicali trasformazioni, in un processo che tutt'oggi permane in continua evoluzione.

In un aspetto, però, rimaniamo fieramente *bottega*: cambiano gli scenari, cambiano i metodi di produzione, cambiano interazioni e ispirazioni, ma il nostro sguardo rimane quello dell'artigiano che sperimenta, che scopre, che si confronta.

TOOY rappresenta una fucina in cui le idee innovative dei designer si fondono in modo spontaneo con l'esperienza portata dalle mani e dai gesti misurati di chi, le cose, le fa.

Al pari delle nostre lampade, ogni nostra collaborazione riflette un'opera di costruzione artigianale in cui diverse competenze e talenti si incontrano per progettare prodotti esclusivi e di alta qualità: opere uniche e straordinarie, che dialogano con gli ambienti facendosi testimoni di inconsuete sinergie e inarrestabile forza creativa.



A project by Studiopepe  
Location: Coutume Studio, France  
Photo: Silvia Rivoltella



Saba  
Photo: Mattia Balsamini



TOOY

During our almost 70 years of history, our origins have undergone radical transformations, in a process that continues to evolve today.

However, we proudly remain a *bottega*: a workshop where scenarios and production methods change, where interactions and inspirations adjust, but our overlying gaze remains on the craftsman who experiments, who discovers, who compares.

TOOY represents a forge in which the innovative ideas of designers merge spontaneously with the experienced hands and measured gestures of those who *make* things.

Like our lights, our collaborations reflect an artisanal creation in which different skills and talents come together to design exclusive, high-quality products. They are unique and extraordinary works that communicate with the environment, they are unusual and unstoppable synergies creating lighting masterpieces.



Pinto, Miniforms  
Photo: Alessandro Di Bon



Soda Sq, Miniforms  
Photo: Alessandro Di Bon

Superpop, Miniforms  
Photo: Alessandro Di Bon



Courtesy of Tod's  
Location: Villa Necchi Campiglio, Milan, Italy



PROGETTI  
PROJECTS

Formadesign Studio  
Location: Villa riviera Resort, Italy  
Photo: Enrico Costantini



Formadesign Studio  
Location: Villa riviera Resort, Italy  
Photo: Federico Rossi

Primo Atelier  
Photo: Carlo Oriente





"La Residenza"  
A project by Pretziada Studio  
Photo: studio\_vetroblu





Formadesign Studio  
Location: Villa riviera Resort, Italy  
Photo: Federico Rossi

Primo Atelier  
Photo: Carlo Oriente



Forme di luce  
Photo: Marco Toté

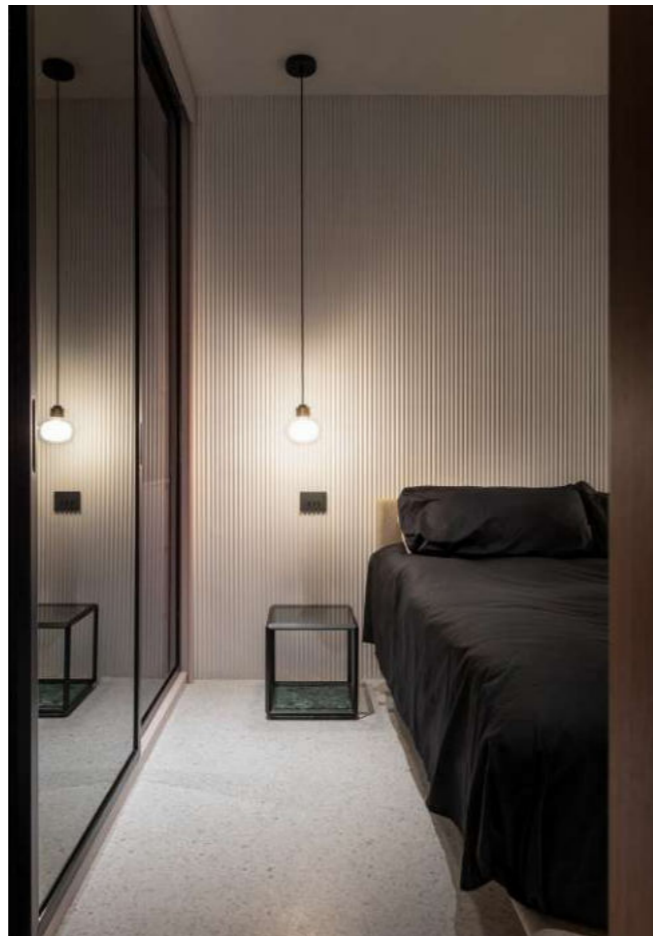




Primo Atelier  
Photo: Carlo Oriente



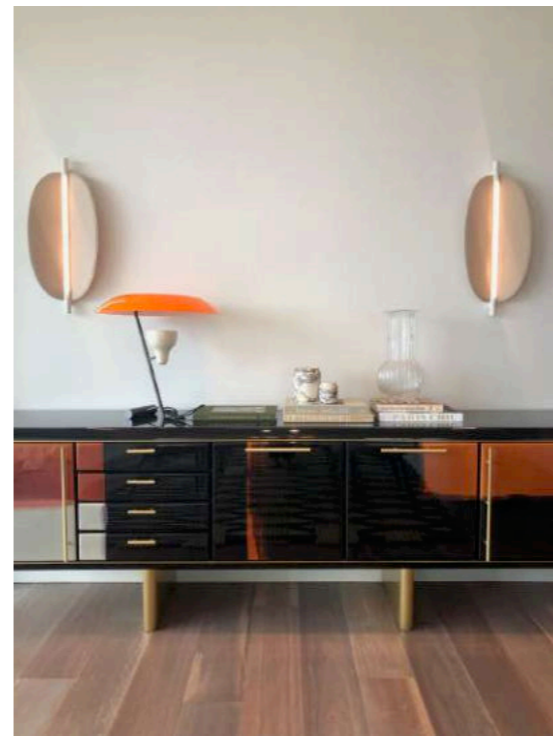
Studio Tenca,  
Photo: Riccardo Gasperoni



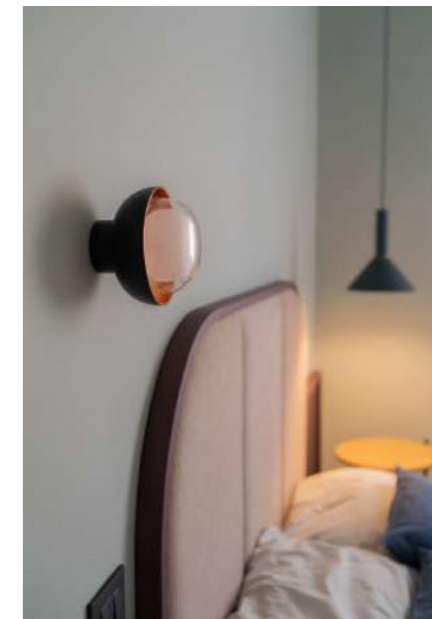
Pilar Roger  
Location: La Galiana Golf Resort, Spain



Elena Storti, Matteo Arnoldi  
Photo: Davide Galli



Project by Simone Haag  
Location: Sydney, Australia  
Photo: Alicia Taylor

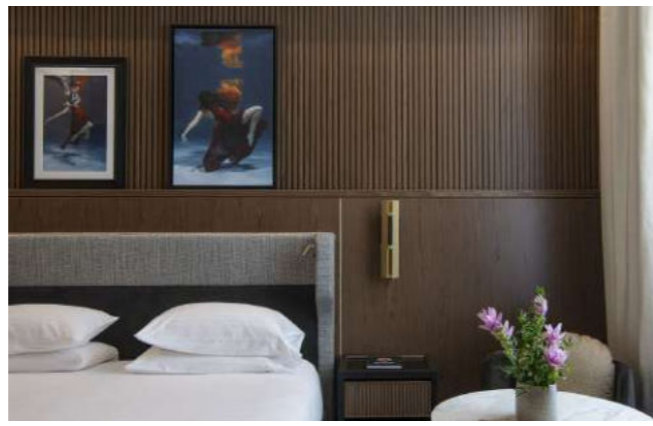


Studio Tamat, MPP House

Stephanie Kasel Interiors



MMA, Diana Grand Hotel  
Location: Alassio, Italy



INSTALLAZIONI  
INSTALLATIONS



Maison Diez, Mexico City

Courtesy of Umiltà 36  
Location: Rome, Italy





Maison Diez, Mexico City



A project by Studiopepe  
Location: Campobase, Gea Bar, Milan, Italy  
Photo: Silvia Sirpresi



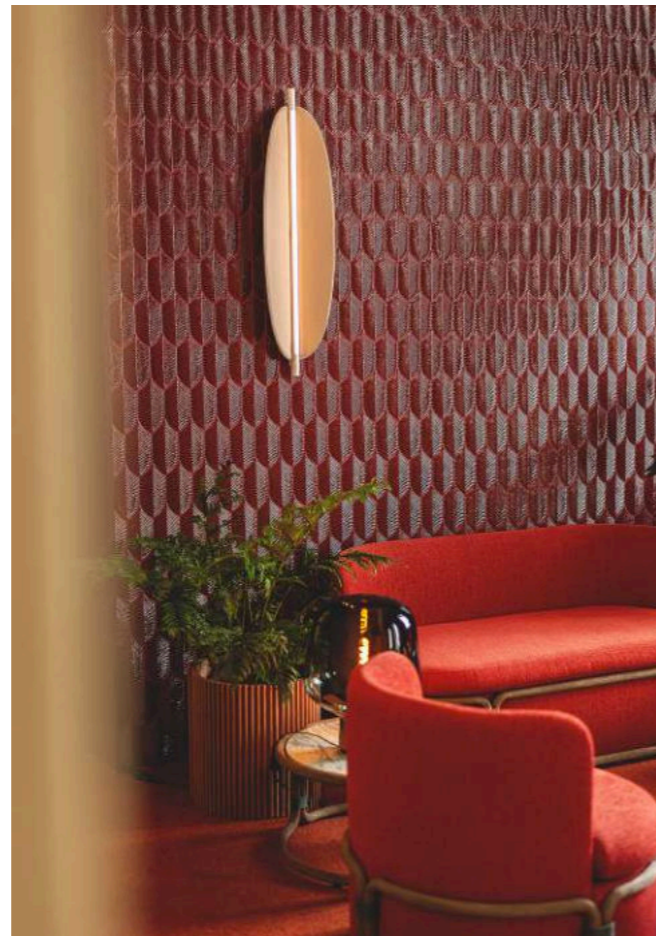




Elle Decor, Palazzo Bovara, Milan, Italy  
Photo: Marco Alfredo Bello



Elle Decor, Palazzo Bovara, Milan, Italy  
Photo: Marco Alfredo Bello





Milan Design Week  
TOOY installation  
Photo: Alecio Ferrari



Courtesy of Galerie Philia



Publication edited by  
TOOY

Concept and art direction by  
STUDIOPEPE.

Styling  
GRETA CEVENINI  
SONIA PRAVATO

Pictures by  
SILVIA RIVOLTELLA

Texts by  
ELENA RAVERA

Translations by  
TOOY

Graphic Design by  
ATTO

Printing by  
GRAFICHE ANTIGA

Thanks to  
ALESSI  
AYTM  
BESANA CARPET LAB  
BLOC STUDIOS  
BONACINA 1889  
CARA / DAVIDE  
CC-TAPIS  
CERAMICA FLAMINIA  
CERAMICAH  
CERAMICAROSA  
CIMENTO  
CRISTINA C STUDIO  
DESALTO  
DOMENICO OREFICE DESIGN STUDIO  
DWA DESIGN STUDIO  
ELITIS  
ETHIMO  
EXTETA  
FEDERICA BUBANI  
GALLOTTI&RADICE  
KNINDUSTRIE SRL  
LIVING DIVANI  
MAMATE  
MANERBA  
MARCO ROSSI ARTE CONTEMPORANEA  
MDF ITALIA  
MINOTTI  
MMAIRO  
MOGG  
MOROSO  
ONCE MILANO  
PAOLA C  
PIETRO RUSSO DESIGN STUDIO  
PULPO  
RAAWII  
ROSA AGNESE ARTALE  
SABA ITALIA  
SALVIATI  
SAMA DESIGN STUDIO  
SARAH RICHIUSO  
SILVIA GARAU  
SOVRAPPENSIERO DESIGN STUDIO  
SPOTTI  
TACCHINI ITALIA FURNITURE  
TWILS  
UNIQKA  
VITRA

Printed in Italy, January 2024



SUNRISE

MIDDAY

SUNSET

MIDNIGHT



MEZZANOTTE

TRAMONTO

MEZZOGIORNO

ALBA