

The background features a dark blue gradient with several concentric, light blue circles of varying radii. Scattered throughout the composition are numerous small dots in shades of pink, red, and yellow, creating a starry or network-like effect.

BELLEVILLE **ONLINE**

#scrividovesei

**Corsi online
Valutazione manoscritti
Editing online
Videolezioni
Dispensa
Storie in chat**

**Borse di studio
Abbonamenti
Coupon regalo**

**che cos'è
bellevilleonline**



#scrividovesei

Oggi la scrittura si muove. Si può scrivere in qualunque momento. È una trasformazione che sta cambiando il modo di concepire, realizzare e migliorare un testo, anche narrativo. Su BellevilleOnline si può imparare a scrivere ovunque.

BellevilleOnline mette a disposizione corsi online sulla scrittura e l'editoria; videolezioni tematiche di scrittori, sceneggiatori, editor e agenti letterari; il manuale di scrittura della Scuola Belleville con illustrazioni, diagrammi ed esercizi; servizi di lettura e valutazione manoscritti; incontri individuali di videoediting; chat di gruppo per inventare storie insieme a uno scrittore.

Per accedere a tutti i servizi di BellevilleOnline basta registrarsi a TYPEE.it, la comunità di lettura e scrittura della Scuola Belleville.



**che cosa c'è su
bellevilleonline**

#scrividovesei

Editing online

>> valutazione manoscritti

È possibile inviare il proprio manoscritto per avere una scheda di lettura oppure un commento puntuale sul testo.

Gli utenti di TYPEE potranno chiedere una valutazione del racconto prima di pubblicarlo.

>> videoediting

Incontri individuali per lavorare con un editor sul testo, in modo da individuare punti di forza e aspetti da migliorare, come la struttura, il ritmo, i personaggi e i dialoghi.

Sessioni a partire da 30 minuti.

editor

Raffaella Baiocchi

Barbara Gatti

Stefano Piedimonte

Pierfilippo Pozzi

Michele Vaccari

Videolezioni

Lezioni tematiche di 45 minuti in cui scrittori, agenti, editor e sceneggiatori insegnano come costruire una scena, sviluppare una trama, scrivere un dialogo, iniziare una storia, rendere vivo un personaggio e presentare il proprio testo a un'agenzia o a una casa editrice.

>> programma / autunno 2019

Umberto Contarello, **La fine del soggetto**

Walter Siti, **Scrivere di sé**

Diego De Silva, **Esercizi di rancore**

Letizia Muratori, **Il dialogo**

Marcello Fois, **Limare il testo**

Alberto Rollo, **Il senso della scena**

Sandrone Dazieri, **La trama**

Marco Rossari, **La scrittura umoristica**

Francesca Serafini, **La punteggiatura**

Michele Dalai, **Come costruire l'antieroe**

Antonio Pascale, **Le forme del racconto**

Marco Vigevani, **Come farsi leggere**

Fabrizio Biggio e Martino Ferro, **La scena comica**

Laura Cerutti, **Rileggersi e risciversi**

Giacomo Papi, **L'incipit**

Storie in chat

Una delle scommesse di BellevilleOnline è integrare le potenzialità del digitale nell'insegnamento delle teorie classiche della scrittura.

Le **storie in chat** sono lo strumento più innovativo della scuola: veri e propri laboratori in chat sotto la guida di uno scrittore.

Ogni classe lavora con uno scrittore professionista; docente e allievi diventano i protagonisti di un esperimento narrativo.

Nella storia in chat, il maestro scrive e consiglia gli allievi in diretta, attraverso commenti al testo e suggerimenti in privato. Con lui e insieme ai compagni, gli studenti inventano una storia corale che prende corpo sotto i loro occhi in maniera imprevedibile.

La scrittura in diretta richiede prontezza, stimola le idee, invita lo scrittore a mettersi in gioco. Ogni chat permette di esercitare la tecnica e di migliorare aspetti specifici della narrazione, come lo sviluppo della trama, la caratterizzazione del personaggio, la costruzione di un dialogo.

Per imparare a scrivere scrivendo.

Corsi online / autunno 2019

Corsi di scrittura in live streaming sulle tecniche e gli strumenti della narrazione, sulla letteratura, la poesia e l'editoria.

All'interno della classe virtuale gli allievi possono interagire con il docente e i compagni, scrivendo in diretta.

Alcuni corsi prevedono un'esercitazione finale in chat insieme al docente.

I corsi hanno durata variabile, cadenza settimanale e lezioni di un'ora.

Gli allievi dei corsi online riceveranno la dispensa della Scuola di scrittura Belleville.

>> programma

Aldo Nove, **Dove si nasconde la poesia**

Gaia Manzini, **I fondamenti della scrittura**

Stefano Piedimonte, **La prima scelta: tempo e persona**

Cristina Marconi, **Raccontare la città**

Benedetta Centovalli, **Sei scrittrici**

Giulio Passerini, **Hai scritto un libro, e adesso?**

Aldo Nove

Dove si nasconde la poesia

10 lezioni (9 teoriche e 1 storia in chat)

La poesia sopravvive in clandestinità in altri linguaggi: canzoni, pubblicità, prosa, haiku su Twitter, gruppi di poesia su Facebook. In ogni incontro si esplorerà una di queste forme, per mostrare come il verso e il ritmo sopravvivano con modalità che si collegano alla tradizione poetica. Dopo avere riconosciuto e studiato la persistenza del verso nei linguaggi contemporanei, la seconda metà del corso si concentrerà sulla poesia italiana con particolare attenzione al Novecento.

Il percorso si concluderà con una **storia in chat**: in una sorta di coro autoriale, gli studenti si eserciteranno a comporre insieme al docente un testo poetico.

>> programma

- 1. Proemio**
- 2. Canzone**
- 3. Prosa**
- 4. Pubblicità**
- 5. Haiku**
- 6. Facebook**
- 7. Storia istantanea della poesia italiana**
- 8. Novecento I**
- 9. Novecento II**
- 10. Storia in chat**

Gaia Manzini

I fondamenti della scrittura

12 lezioni (9 teoriche e 3 storie in chat)

Un'introduzione ai fondamenti della narrativa per chi inizia a scrivere.

A conclusione del corso, la classe lavorerà in chat con la docente per mettere in pratica quello che ha imparato.

>> programma

>> lezioni teoriche

1. Chi ben comincia...

Ricognizione intorno all'incipit di una storia

2. Identikit di un personaggio

3. È una questione di tempo:

il tempo della storia e la sua gestione

4. Fate sentire la voce. Appunti di stile:

punto di vista, lessico, sintassi, punteggiatura

5. Parabola di un destino:

come si sviluppa il racconto

6. L'importante è il dialogo

7. Non perdere le coordinate:

ambiente e ambienti

8. Andare oltre il perimetro della pagina:

l'uso dei particolari e delle loro suggestioni

9. Parlare senza farlo:

valore simbolico e correlativo oggettivo

>> storie in chat

1. La cena dei cretini

A differenza della famosa commedia, qui saremo tutti cretini. Fingeremo di essere seduti a tavola insieme. L'atmosfera sarà quella di un ritrovo tra amici, eppure ognuno di noi cercherà di vantarsi della propria vita, del lavoro, del matrimonio, dei figli. Attraverso colpi di scena e agnizioni, le convinzioni di ciascuno verranno smontate. Vale tutto: telefonate fittizie, ricordi improvvisi, sospetti. Un'unica regola: è solo dialogo.

2. Bagaglio a mano

Ciascun partecipante dovrà immaginare la valigia del proprio personaggio e descriverne il contenuto. Gli altri cercheranno di capire di chi si tratta: se è uomo o donna, giovane o vecchio; qual è il suo carattere, quali le sue attitudini, le sue manie, i suoi sentimenti.

3. Romeo e Giulietta 2.0

Romeo e Giulietta frequentano il liceo classico. Le loro famiglie non vogliono che si frequentino, ma oggi non è necessario vedersi di persona. Instagram, Facebook, Twitter, Snapchat... come cambia la storia più romantica di sempre nell'era dei social.

Stefano Piedimonte

La prima scelta: tempo e persona

6 lezioni

Uno dei problemi più comuni per chi scrive è scegliere la persona e il tempo verbale del racconto. Da questa scelta ne dipendono molte altre. Il corso aiuta a orientarsi tra le voci narranti e la successione degli eventi.

>> programma

- 1. La scelta del tempo:
una questione di stile?**
- 2. La voce:
come posizionarsi rispetto al lettore**
- 3. L'uso della prima persona:
un'arma a doppio taglio**
- 4. La seconda persona:
dialoghi, memoir, epistolario, da John Fante
a Céline**
- 5. La seconda persona plurale:
l'esempio di Guido Morselli**
- 6. La terza persona:
dalla favola al romanzo contemporaneo**

Cristina Marconi

Raccontare la città

6 lezioni

Che faccia da sfondo o sia al centro di una narrazione, la città è uno degli elementi più fecondi e difficili da maneggiare per uno scrittore. L'osservazione di uno spazio urbano si inserisce nel tessuto narrativo e prende vita: è questo il tema al centro del corso, che a partire da esempi spiegherà come la città può arricchire il racconto. Un corso sulle metropoli, perché ogni grande città è anche, sempre, una riflessione sulla modernità e sul futuro.

>> programma

- 1. La città a volo d'uccello:**
Hugo, Dickens, Auster
- 2. La città-montagna:**
Balzac, Maupassant, Thackeray, George Eliot
- 3. La città interiore e il viaggio:**
Hemingway, De Carlo, Joyce
- 4. Il degrado e il decoro:**
Proust, Mistry, Zadie Smith
- 5. La scelta dei luoghi:**
Zola, Mahfouz, Lanchester
- 6. Il ventre dell'architetto:**
Pecoraro, Primo Levi

Benedetta Centovalli

Sei scrittrici

6 lezioni

La letteratura è spesso raccontata come una faccenda maschile. Nel Novecento in Italia hanno vissuto e lavorato molte grandi scrittrici. Ogni lezione del corso sarà un ritratto letterario, poetico e biografico a partire dai libri che ci hanno lasciato: l'autobiografia familiare intellettuale e civile (Ginzburg), il racconto favoloso della giovinezza (Morante, Romano), la malattia mentale e la scoperta della vocazione poetica (Merini), l'inettitudine in cucina (Sereni), il dolore della perdita (Romano), le Piccole Persone, l'ambiente, i diritti di animali e piante e una possibile nuova visione del mondo (Ortese).

>> programma

- 1. Lalla Romano, *Una giovinezza inventata***
- 2. Elsa Morante, *L'isola di Arturo***
- 3. Annamaria Ortese, *Alonso e i visionari***
- 4. Natalia Ginzburg, *Lessico familiare***
- 5. Alda Merini, *L'altra verità; La Terra Santa***
- 6. Clara Sereni, *Casalinghitudine***

Giulio Passerini

Hai scritto un libro, e adesso?

6 lezioni

Un ciclo di lezioni per conoscere i meccanismi del mercato editoriale e imparare a presentare e valorizzare un testo inedito, in modo da ottenere l'attenzione di editori, lettori, giornalisti e librai.

>> programma

- 1. Farsi conoscere e pubblicare**
- 2. Proporre il manoscritto a un editore**
- 3. Occhio alle trappole**
- 4. Comunicare online ai lettori in maniera efficace**
- 5. Le presentazioni e i festival**
- 6. I premi letterari**



**altri servizi su
bellevilleonline**

#scrividovesei

Borse di studio

Sono previsti bandi per borse di studio per usufruire di servizi, prodotti e corsi online.

Coupon

Offre la possibilità di regalare prodotti, abbonamenti e accedere a sconti.

Abbonamenti

I prodotti di BellevilleOnline sono acquistabili anche nella formula dell'abbonamento annuale o in pacchetti tematici.

L'offerta prevede anche le audiolezioni e il Manuale Belleville.

Audiolezioni

Registrazioni in classe dei docenti e degli ospiti della Scuola di scrittura Belleville, tra cui Magdalena Barile, Marco Balzano, Stefano Bartezzaghi, Michele Dalai, Giacomo Papi, Antonio Tombolini, Marco Vigevani.

Manuale Belleville

Un manuale di scrittura basato sulle lezioni tenute a scuola integrate con esempi, approfondimenti e riflessioni.

Ogni capitolo tratta un aspetto fondamentale della narrativa classica: il personaggio, la trama, lo stile, il punto di vista, la scena, il dialogo, l'incipit e il finale, il racconto breve.

Alla fine di ogni capitolo viene proposto un esercizio per lavorare, di volta in volta, alla caratterizzazione del personaggio o alla costruzione dell'intreccio, alla stesura di una scena o al perfezionamento del proprio stile di scrittura. Capitolo dopo capitolo, è possibile sviluppare un'idea da cui ricavare il progetto di un romanzo o un racconto, da pubblicare su TYPEE o inviare agli editor di BellevilleOnline per una lettura e un commento approfondito.



BELLEVILLE ONLINE
#scrividovesei

Video e audiolezioni

Marco Balzano

Magdalena Barile

Stefano Bartezzaghi

Fabrizio Biggio

Umberto Contarello

Laura Cerutti

Michele Dalai

Sandrone Dazieri

Diego De Silva

Martino Ferro

Marcello Fois

Letizia Muratori

Giacomo Papi

Antonio Pascale

Alberto Rollo

Marco Rossari

Francesca Serafini

Walter Siti

Antonio Tombolini

Marco Vigevani

Corsi online

Benedetta Centovalli

Gaia Manzini

Cristina Marconi

Aldo Nove

Giulio Passerini

Stefano Piedimonte

Servizi di editing

Raffaella Baiocchi

Barbara Gatti

Stefano Piedimonte

Pierfilippo Pozzi

Michele Vaccari

typee.it

bellevilleonline.it

info@bellevilleonline.it