



À VOS AGENDAS !

Le samedi 6 Sept. Le TOP est partenaire de LA BOOM des Sages Gosses toute la journée et soirée dès 17h Place G. de Gaulle (gratuit)
Et du 5 au 12 Oct., le premier festival de Théâtre Ouverte et Populaire.
Parce que LE TOP c'est aussi une animation culturelle hors les murs toute l'année !



**L'ACTEUR DU MOIS :
le coordinateur (OPC)**

Interview
avec Arnaud Fournaise,
en charge de
l'Ordonnancement, pilotage
et coordination de chantier
(OPC)

Avant d'exercer ce métier, Arnaud Fournaise a longtemps travaillé dans le domaine de l'action humanitaire, pour Médecins sans Frontières notamment. Après plusieurs années de missions difficiles et éreintantes à travers le monde, il s'est installé à Forcalquier depuis 15 ans où il exerce une activité professionnelle aux missions variées, même si elles sont toujours reliées au bâtiment et à la construction. Aujourd'hui il fait essentiellement de la maîtrise d'œuvre et du suivi de chantier. Pour LE TOP, Arnaud est chargé de la coordination entre le maître d'œuvre (cabinet d'architecture), le maître d'ouvrage (Le TOP) et les différentes entreprises impliquées dans le chantier. Il doit veiller à ce que le dialogue entre toutes ces parties soit maintenu et correct, quelles que soient les circonstances. Il doit aussi faire en sorte que le chantier se déroule correctement et dans les délais attendus. Selon lui, pour le chantier du TOP, la difficulté principale est liée à la structure très particulière du bâtiment, notamment à la structure métallique de type Eiffel autour de laquelle il a été construit. Cela induit des approches techniques inhabituelles auxquelles s'ajoutent les contraintes imposées en termes de normes de sécurité et celles liées à l'utilisation future du lieu comme salle de spectacle. Malgré les difficultés inhérentes à un tel chantier de réhabilitation, Arnaud se félicite que le chantier avance correctement.

TRAVAUX...TOUTES LES ÉTAPES !



LA PHOTO DU MOIS



Cet été (Juin-Juill-Août), c'est encore l'entreprise de gros œuvre COSEPI qui est intervenue. Après avoir eu la mauvaise surprise de découvrir que toute la tête de mur entourant la Grande Salle du TOP était en réalité en briques peu structurantes, il a fallu la démolir et la reconstruire afin d'établir une assise solide pour la future charpente métallique de toiture. En parallèle, COSEPI a fait appel à son sous-traitant, l'entreprise TTB - Gilli, pour assurer la looongue et fastidieuse phase de déplombage. C'est ainsi que vous avez eu la sensation que LE TOP était fermé et le chantier à l'arrêt pendant tout l'été (mesures de précaution et de confinement obligatoires). Pourtant la pause estivale n'a duré que quelques semaines et le déplombage est désormais finalisé. Cela n'a pas été une mince affaire : il a fallu déplomber toute la charpente métallique qui restera visible, dont les poutres treillis sur deux étages, y compris en plafond du LIDO. Il y a eu aussi, tout ce qui ne se voit pas mais est indispensable pour assurer la fiabilité technique et la qualité du chantier: les études et la mise au point des plans d'exécution. Elles se sont poursuivies une partie de l'été, autour particulièrement d'un point de structure majeur lié aux futurs gradins du TOP et en vue de la préparation du chantier qui impliquera bientôt le serrurier ESCLAPEZ et le menuisier extérieur MENUISERIE DIGNOISE, notamment sur la grille et les portes à poser dans le hall d'entrée. C'est désormais la rentrée pour les entreprises et on relance le chantier avec une bâche qui intègre la nouvelle charte graphique du TOP pour vous annoncer que dans un peu plus d'un an se tiendra ici votre futur tiers lieu culturel.

#4 - ÉTÉ 2025

"La pluie tombe toujours plus fort sur un toit percé"

TOP DÉPART

Chronique mensuelle (des travaux) du TOP

MÉMOIRE DU TOP ...

Je me souviens avoir vu
Titanic au TOP. Il y avait une
belle file d'attente dans le
froid glacial de l'hiver, pour
bien nous mettre dans
l'ambiance du film !
(Jean-Marc L.)



LE TOP

scènes ouvertes pour tous

www.letop.org

NOUS CONTACTER

LETOP.SCIC@GMAIL.COM

Retrouvez-nous sur :

