Управління освіти Голосіївської районної в місті Києві

державної адміністрації

школа І – ІІІ ступенів № 37 міста Києва

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

з позашкільної освіти з художньо – естетичного напряму

гуртка

«ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО»

«Рукоділля»

1. 4 класи

( 2 год. на тиждень)

2024/2025 навчального року

Керівник гуртка: Захарченко Ірина Вікторівна

|  |  |
| --- | --- |
| **ПОГОДЖУЮ**  Заступник директора з виховної роботи  О.В. Буряк | **РОЗГЛЯНУТО**  на засіданні МО художньо – естетичного циклу  протокол № від 2024р.  голова МО Ю.В.Пономаренко |



ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Невід’ємною частиною художньої культури є декоративно-ужиткове мистецтво, воно єднає минуле із сьогоденням та зберігає національні художні традиції. Це вид мистецтва що належить до сфер створення не лише матеріальних а й духовних цінностей та є потужним джерелом досвіду людства, яке живить сучасну художню культуру.

Розробка навчальної програми з позашкільної освіти «Декоративно-ужиткове мистецтво»

обумовлена високим інтересом дітей та учнівської молоді до оволодіння

традиційними техніками народних ремесел, бажанням створити свій власний

виріб неповторним та оригінальним.

В основу навчальної програми покладено основні вимоги Державного

стандарту базової і повної середньої освіти (освітні галузі «Мистецтво»,

«Історія», «Художня культура», «Технології»); передбачено реалізацію в

гуртках, секціях, творчих об’єднаннях художньо-естетичного напряму

позашкільних та загальноосвітніх навчальних закладів.

Програма є професійно орієнтованою за початковим (1 рік навчання)-72 год (2 год.на тиждень),розрахована на гуртківців молодшого та середнього шкільного віку (6-13 років).

Метою навчальної програми є створення умов для творчого розвитку дітей засобами декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема:

художньої кераміки ,витинанки ,плетіння з природних матеріалів, писанкарства.

Для досягнення зазначеної мети передбачається виконання таких завдань: розвиток творчих та естетичних здібностей вихованців у процесі− теоретичного навчання й виконання практичних робіт; набуття досвіду власної творчої діяльності, розвитку просторового і логічного мислення, уяви, потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні; формування самостійного вирішення завдань з виготовлення виробів з глини (спосіб обробки, планування, самоконтроль); розвиток стійкого інтересу до творчої діяльності; сприяння самореалізації особистості дитини та професійному− самовизначенню вихованців.

Форма проведення занять – групова, з урахуванням індивідуальних можливостей і потреб кожної дитини.

Основний дидактичний принцип – навчання через наочно-практичну діяльність.

В процесі реалізації програми необхідно використовувати наступні методи навчання: пояснювально -ілюстративний, розповідь, бесіда, демонстрація, вправи на закріплення прийомів і техніки ліплення, практичні роботи репродуктивного і творчого характеру, методи мотивації і стимулювання, навчального контролю, взаємоконтролю і самоконтролю, ескізування і вибір кращого варіанту вирішення композиції, екскурсії. У процесі теоретичного навчання учні одержують знання про матеріали, які використовуються для виготовлення декоративних виробів, їх обробка і оздоблення, знання технології виготовлення та обробки готового виробу, призначення і прийоми виконання робочих операцій, раціональну та безпечну організацію праці. Особлива увага приділяється засвоєнню в учнів знань і уявлень про мистецтво художньої кераміки, його історію та роль у житті людей, формуванню у дітей художньо-естетичного ставлення до дійсності, творчого пізнання світу, набуття таких якостей, як відчуття краси та гармонії. Практичний матеріал дає вибір конкретних видів трудової діяльності, які дають змогу набути навички роботи з матеріалами, інструментами, обладнанням при виконанні робіт з художньої кераміки.

Заняття з композицій проводяться протягом усього навчального року по всіх розділах тематичного плану. Окремі елементи загальних тем навчальної програми: організація робочого місця, безпека життя, користування інструментами та матеріалами, самообслуговування тощо є наскрізними.

Основні завдання навчальної програми: - ознайомити із декоративно-ужитковим мистецтвом України, багатством та різноманітністю його видів, особливістю його мови, засобами художньої виразності; - надати знання з основ образотворчої грамоти; - навчити працювати в різних техніках, створювати предмети декоративно - ужиткового мистецтва; - розвинути естетичний та художній смак дитини, творчі здібності, образне мислення; - виховати духовно багату особистість з активною громадянською позицією; - допомогти вихованцям у професійному самовизначенні; - розвинути позитивні якості особистості: працелюбство, наполегливість у досягненні мети, відповідальність за результат власної діяльності Програма побудована концентричним способом, що дозволяє кожен тематичний розділ вивчати поглиблено та з урахуванням їх взаємозв'язку.

**Основні завдання** навчальної програми:

- ознайомити із декоративно-ужитковим мистецтвом України, багатством та різноманітністю його видів, особливістю його мови, засобами художньої виразності;

- надати знання з основ образотворчої грамоти;

- навчити працювати в різних техніках, створювати предмети декоративно-ужиткового мистецтва;

- розвинути естетичний та художній смак дитини, творчі здібності, образне мислення;

- виховати духовно багату особистість з активною громадянською позицією;

- допомогти вихованцям у професійному самовизначенні;

- розвинути позитивні якості особистості: працелюбство, наполегливість у досягненні мети, відповідальність за результат власної діяльності.

Програма побудована концентричним способом, що дозволяє кожен тематичний розділ вивчати поглиблено та з урахуванням їх взаємозв'язку. До програми включені наступні тематичні розділи:

- основи образотворчої грамоти;

- українська народна іграшка;

- ліплення з пластичних матеріалів;

- паперопластика;

- в'язання гачком;

- традиційні та сучасні види декоративно-ужиткового мистецтва;

У розділі **«Основи образотворчої грамоти»** гуртківці послідовно ознайомлюються із видатними явищами українського декоративно-ужиткового мистецтва як частини світової культури, вивчають необхідні для творчої діяльності дисципліни: композицію та основи кольорознавства. Виходячи із поставлених завдань і цілей та враховуючи можливості певного матеріалу, діти навчаються використовувати необхідні виразні засоби, композиційні закони, вивчають колірні системи, декоративну виразність кольору, закони гармонії.

У розділ **«Народна іграшка»** входить виготовлення моделей іграшок по шаблону, розробка нових конструкцій, розкрій тканини, пошиття (плетіння) й оздоблення виробів.

У розділі **«Ліплення з пластичних матеріалів»** передбачено вивчення різноманітних технік для створення об'ємних і рельєфних образів із різних пластичних матеріалів. Діти засвоюють прийоми ліплення з солоного тіста, пластичних мас, пластиліну та технологію обробки та декорування поверхні виробів.

У розділі **«Паперопластика»** об'єднано мистецтво конструювання та моделювання паперових художніх композицій на площині та створення тривимірних скульптур.

У розділі **«В’язання гачком»** вихованці поступово опановують різноманітні техніки в’язання гачком з метою виготовлення сувенірів та речей, що необхідні у сучасному побуті.

До розділу **«Традиційні та сучасні види декоративно-ужиткового мистецтва»** включені ознайомчі заняття із таких видів декоративно-ужиткового мистецтва, які потребують значного часу на опанування сучасних способів декорування (декупаж, патинування, лакування тощо.).

Програма передбачає проведення групових та індивідуальних занять із використанням сучасних традиційних та інноваційних педагогічних та інформаційних технологій, виставки, конкурси, майстер-класи, екскурсії, імпровізації, пізнавальні ігри, навчальні дискусії тощо.

Заняття організовуються за **законами декоративно-ужиткового мистецтва**, що передбачають систему композиційних закономірностей, а саме: традиції, закони цілісності, тектоніки, засоби виразності. Для посилення сприйняття доцільно використовувати синтез мистецтв.

Методами опрацювання навчального матеріалу (залежно від віку гуртківців) є: словесні, наочні, пояснювально-ілюстративні (розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрація, демонстрація, дискусія тощо), репродуктивні (відтворювальні), тренінгові (розвиток знань, набуття вмінь і навичок), частково-пошукові (виконання за зразком, під керівництвом педагога).

З метою розвитку та підтримки обдарованих і талановитих вихованців, здобуття ними практичних навичок і для задоволення їхніх потреб у професійному самовизначенні, на вищому освітньому рівні можна використовувати індивідуальне навчання.

Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові заняття, участь в конкурсах, виставках, фестивалях.

**Початковий рівень, перший рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Розділ, тема** | Кількість годин | | |
| Теорія | Практика | Усього |
| **Вступ** | **1** |  | **1** |
| **Розділ 1. Основи образотворчої грамоти** | **3** | **5** | **8** |
| 1.1. Витоки декоративно-ужиткового мистецтва | 1 | 1 | 2 |
| 1.2. Композиція | 1 | 2 | 3 |
| 1.3. Кольорознавство | 1 | 2 | 3 |
| **Розділ 2. Народна іграшка** | **6** | **9** | **14** |
| 2.1. Історичні дані про іграшки | 1 |  | 1 |
| 2.2. Лялька «Ведмедик» | 1 | 2 | 3 |
| 2.3. Лялька «Зайчик» | 1 | 2 | 3 |
| 2.4. Лялька «гном» | 1 | 2 | 3 |
| 2.5. Лялька «Птиця» | 1 | 2 | 3 |
| 2.6. Лялька «Мотанка» | 1 | 1 | 1 |
| **Розділ 3. Ліплення із пластичних матеріалів** | **1** | **5** | **6** |
| 3.1. Ліплення з пластиліну | 1 | 5 | 6 |
| **Розділ 4. Паперопластика** | **4** | **20** | **24** |
| 4.1. Паперопластика як вид декоративного мистецтва | 1 | 3 | 4 |
| 4.2. Аплікація | 1 | 5 | 6 |
| 4.3. Об'ємні вироби з паперу | 2 | 12 | 14 |
| **Розділ 5. Основи в’язання гачком, бісероплетіння** | **4** | **20** | **24** |
| 5.1. Історія в’язання гачком. Інструменти та матеріали | 1 | 1 | 2 |
| 5.2. Ланцюжок, кільце | 1 | 3 | 4 |
| 5.3. плетіння бісером | 1 | 16 | 18 |
| **Підсумок** | **1** | **1** | **2** |
| **Всього** | **17** | **62** | **79** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (1 год.)**

*Теоретична частина*. Мета та завдання гуртка. Ознайомлення з планом роботи на навчальний рік. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Санітарно-гігієнічні норми та правила безпеки праці на заняттях. Організація робочого місця. Основні види декоративно-ужиткового мистецтва.

**Розділ 1. Основи образотворчої грамоти (8 год.)**

* 1. **. Витоки декоративно-ужиткового мистецтва (2 год.)**

*Теоретична частина*. Мистецтво давніх часів України. Трипільська культура. Орнаменти трипільської кераміки.

*Практична частина*. Відвідування краєзнавчих та історичних музеїв, тематичних та художніх виставок. Тематична композиція «Трипільська кераміка» (техніка довільна).

* 1. **Композиція (3 год.)**

*Теоретична частина*. Поняття композиції. Вибір формату. Центральна статична композиція. Засоби виразності. Мотиви та елементи композиції. Графічність: крапка, лінія, силует, кольорова пляма, ажурне зображення.

*Практична частина*. Навчальні вправи та творчі завдання на визначення композиційного центру «Сонечко», «Букет», «Зірочки», «Нічне небо» (малюнок фломастерами). Гармонійне розташування на аркуші паперу масивних та витончених частин зображення (композиції на вибір: «Жучки рогачі», «Павучки на павутинці», «Повітряний змій»). Графічна композиція «Первісний танок», «Полювання».

* 1. **Кольорознавство (3 год.)**

*Теоретична частина*. Основні кольори, змішування кольорів, поняття фону.

*Практична частина*. Композиція із використанням трьох основних кольорів. Малювання гуашшю на кольоровому папері (композиції на вибір: «Папужки» «Повітряні кулі», «Табун жирафів», «Бузковий вечір»).

**Розділ 2. Народна іграшка (14 год.)**

**2.1. Історичні дані про іграшку (1 год.)**

*Теоретична частина*. Історичні дані про іграшку. Національні традиції виготовлення іграшок. Лялька, її роль у культово-обрядових діях нашого народу. Побут і житло у фольклорі.

Поняття про матеріали й інструменти для виготовлення іграшок-сувенірів. Технологія виготовлення української народної іграшки.

*Практична частина*. Виготовлення вузлової ляльки. Виготовлення закладок і сувенірів-мініатюр.

**2.2. Лялька «Ведмедик»( 3 год.)**

*Теоретичні відомості* Поняття лялька «Ведмедик». Порядок виконання ляльки. Варіанти оформлення ляльки.

*Практична работа:* Вибір ниток, тканини. Скручування ляльки. Оформлення ляльки.

**2.3. Лялька «Зайчик» (3 год.)**

*Теоретичні відомості* Поняття лялька «Зайчик ». Порядок виконання ляльки. Варіанти оформлення ляльки.

*Практична работа:* Вибір ниток, тканини. Скручування ляльки. Оформлення ляльки.

**2.4. Лялька «Гном» (3 год.)**

*Теоретичні відомості* Поняття лялька «Гном». Порядок виконання ляльки. Варіанти оформлення ляльки.

*Практична работа:* Вибір ниток, тканини. Скручування ляльки. Оформлення ляльки.

**2.5. Лялька «Птиця» (3 год.)**

*Теоретичні відомості* Поняття лялька «Птиця». Порядок виконання ляльки. Варіанти оформлення ляльки.

*Практична работа:* Вибір ниток, тканини. Скручування ляльки. Оформлення ляльки.

**2.6. Лялька «Мотанка» (3 год.)**

*Теоретичні відомості* Поняття лялька «Мотанка». Порядок виконання ляльки. Варіанти оформлення ляльки.

*Практична работа:* Вибір ниток, тканини. Скручування ляльки. Оформлення ляльки.

**Розділ 3. Ліплення із пластичних матеріалів (6 год.)**

**3.1. Ліплення з пластиліну (6 год.)**

*Теоретична частина*. Поняття, види та властивості пластичних матеріалів. Матеріали та інструменти. Правила підготовки пластиліну до роботи.

*Практична частина*. «Малювання пластиліном». «Мозаїка» з пластиліну. «Інкрустація» по пластиліну (зооморфні мотиви Трипілля).

**Розділ 4. Паперопластика (24 год.)**

**4.1. Паперопластика як вид декоративного мистецтва (1 год.)**

*Теоретична частина*. Види паперопластики. Способи обробки паперу. Матеріали та інструменти.

*Практична частина.* Виготовлення нескладних об’ємних виробів для оздоблення приміщень (янголи, коники тощо).

**4.2. Аплікація (6 год.)**

*Теоретична частина.* Види аплікації. Техніка виконання. Матеріали та інструменти.

*Практична частина*. Аплікація із рваних клаптиків кольорового паперу на площині. Об’ємна аплікація із кольорової плівки або кальки (ліхтарик).

**4.3. Об’ємні вироби з паперу (14 год.)**

*Теоретична частина*. Створення простих геометричних форм із паперу. Технологія виконання прорізів.

*Практична частина*. Виготовлення простих геометричних форм: куб, циліндр, конус. Листівка «Метелик».

**Розділ 5. Основи в’язання гачком, бісероплетіння (24 год.)**

**5.1. Історія в’язання гачком. Інструменти та матеріали (2 год.)**

*Теоретична частина*. Історія виникнення техніки в’язання гачком. Кольори та мотиви орнаментів українських народних виробів, в’язаних гачком. Характерні особливості в’язаних виробів різних регіонів України. Дані про інструменти та матеріали для створення виробів гачком.

*Практична частина*. Положення рук і пальців під час роботи. Перша петля.

**5.2**. **Ланцюжок, кільце (4 год.)**

*Теоретична частина.* Ланцюжок – основа в’язання гачком. Кільце, глуха петля, петлі повороту та підйому.

*Практична частина*. В'язання ланцюжків різної довжини, кілець. Аналіз виконаних робіт.

**5.3. Плетіння бісером ( 18 год)**

**Теоретична частина. Основні навички. Практичні завдання.**

**Підсумок (2 год.)**

*Практична частина*. Підведення підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

*Вихованці (учні, слухачі) мають знати:*

- правила безпеки під час занять та на перервах;

- основні види декоративно-ужиткового мистецтва;

- правила користування художніми матеріалами та інструментами;

- мистецтво давніх часів України та трипільської культури;

- основи композиції, її мотиви та елементи;

- основні кольори та правила їх змішування;

- види ниток і тканин, робота з ними;

- поняття, види та властивості пластичних матеріалів;

- види паперопластики та способи обробки паперу;

- історію в’язання гачком;

- умовні позначення та скорочення на схемах;

- основи техніки в’язання гачком.

*Вихованці (учні, слухачі) мають вміти:*

- спостерігати природу і стилізувати природні форми;

- аналізувати форму предметів, визначати їх особливості;

- знаходити композиційне рішення, визначати мотив та головне в композиції;

- визначати особливості трипільського орнаменту;

- виготовляти іграшки;

- підбирати засоби і матеріали для створення пластичного образу;

- використовувати елементарні прийоми паперопластики для створення нескладних об’ємних виробів;

- виконувати площинні та об’ємні аплікації;

- в’язати різні види стовпчиків;

*Вихованці (учні, слухачі) мають набути досвід:*

- створення художнього образу за допомогою матеріалів і технік, передбачених програмою початкового рівня;

- аналізу творів декоративного мистецтва.

ОРІЄНТОВАНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ ТА МАТЕРІАЛІВ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Найменування та матеріали | Кількість |
| **Обладнання та матеріали розділу «Основи образотворчої грамоти»** | | |
| 1 | Предмети побуту для постановки натюрмортів | 1 комплект |
| 2 | Муляжі овочів та фруктів | 1 комплект |
| 3 | Картон, папір (білий та кольоровий) | 15 наборів |
| 4 | Олівці, пензлі | 15 наборів |
| 5 | Фарби (гуаш художня або майстер-клас, акварель, анілінові) | 15 наборів |
| 6 | Фломастери | 15 наборів |
| **Обладнання та матеріали розділу «Народна іграшка»** | | |
| 7 | Нитки кольорові | За необхідністю |
| 8 | Тканина льняна | 20 м |
| 9 | Фурнітура різна | 1 упаковка |
| **Обладнання та матеріали розділу «В'зання гачком»** | | |
| 10 | Різнокольорові нитки різної фактури та товщини | За необхідністю |
| 11 | Схеми для індивідуальної роботи | За необхідністю |
| 12 | Вироби для демонстрації | За темами занять |
| 13 | Гачки (від №1 до №6) | 15 наборів |
| 14 | Голки, шпильки | 15 наборів |
| 15 | Сантиметрова стрічка | 15 штук |
| **Обладнання та матеріали розділу «Ліплення з пластичних матеріалів»** | | |
| 16 | Пластилін | 15 наборів |
| 17 | Полімерна глина | 15 наборів |
| **Обладнання та матеріали розділу «Паперопластика».** | | |
| 18 | Картон, папір (білий та кольоровий) | 15 наборів |
| 19 | Олівці, гумки | 15 наборів |
| 20 | Ножиці | 15 шт. |
| 21 | Клей ПВА (250 мл) | 15 шт. |
| **Обладнання та матеріали розділу «Традиційні та сучасні види декоративно-ужиткового мистецтва»** | | |
| 22 | Заготовлена природна сировина |  |
| 23 | Нитки, шнури , мотузки. | 50 м |
| 24 | Картон, папір (білий та кольоровий) | 15 наборів |
| 25 | Олівці, гумки | 15 шт. |
| 26 | Ножиці | 15 шт. |
| 27 | Клей ПВА 250 мл | 15 шт. |

ЛІТЕРАТУРА

1. «Великие художники». Журнал. - Изд. ООО «Иглмосс Юкрейн», 2003.

2. Авксентьева О. Г. Українська іграшка / О.Г. Авксентьева, І.Д. Авдеева. – К.: Мистецтво, 1973. – 196 с.

3. Збірник навчальних програм гуртків, студій і творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів Київської області / за заг. ред. Т.В. Нестерук. – Біла Церква: КОІПОПК, 2004.-Ч. І. – 188 с.

4. Збірник програм гуртків, студій і творчих об’єднань Кіровоградського обласного Центру дитячої та юнацької творчості. Частина І /Заг. ред. В.О. Бойчук. – Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2003. – 282 с.

5. «Історія Українського мистецтва в шести томах». – Київ. «Жовтень»,1968.

6. Косміна О.М. «Українське народне вбрання.»–Київ. Балтія-Друк,2006.

7. Програми з профільних предметів для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл художнього профілю / Упоряд. О.В.Корнілова, О.В.Гайдамака, - Х.: Видавництво «Ранок», 2009.-256 с.

8. Українська народна іграшка. –Львів, 1980.

9. Ю. Руденко «Основи сучасного українського виховання», К. «Видавництво імені Олени Теліги», 2003.

10. Белянська Л. Б. Сучасні і класичні види в’язання гачком / Л. Б. Белянська. – Донецьк : ТОВ ВКФ «БАО», 2006. – 288 с.

11. Кульська-Кравченко Н. М. Декоративні в’язані вироби/ Н. М. КульськаКравченко. – Вид. 2-ге, стереотип. – К. : Техніка, 1985. – 136 с. : іл.