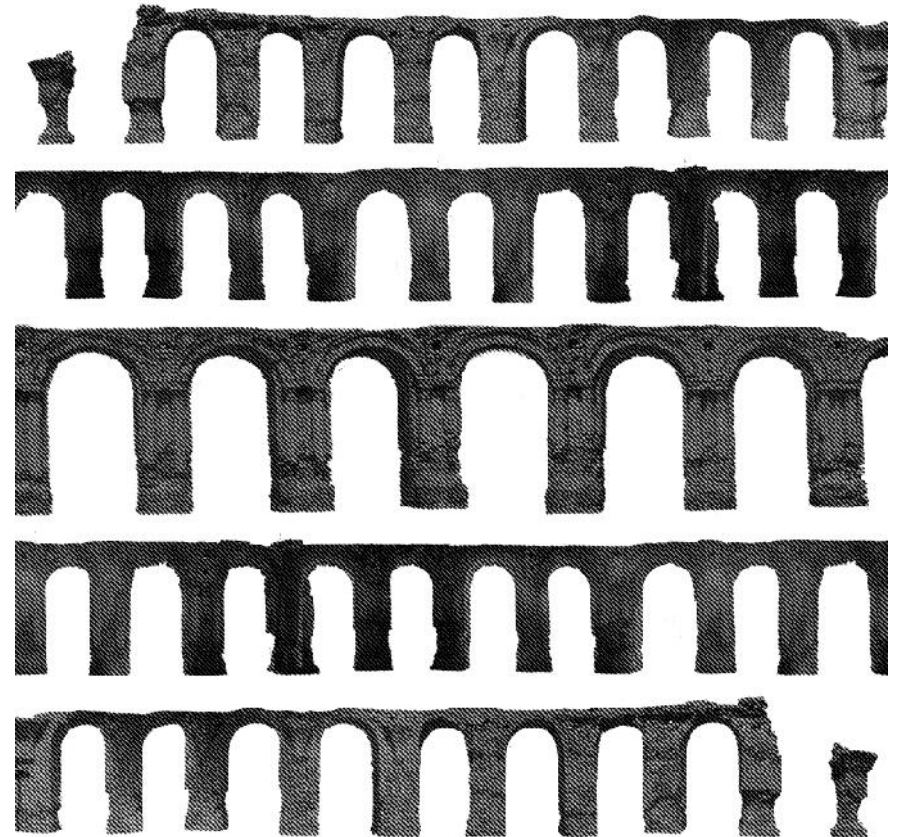


Alejandra Galindo

Patrimonio



planta 9

2023_01

Convento San Agustín: Entendimiento de las ruinas a través de la fotografía.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años las construcciones han variado en todos los sentidos, en el estilo, la complejidad y la importancia que cada sociedad les atañe. A nivel mundial, cada país o cultura se ha caracterizado por tener en su haber diferentes edificios que caracterizaron una época, que fueron importantes y sirvieron a una necesidad específica dentro de una sociedad. Estos edificios peculiares, que por mucho tiempo constituyen la identidad de un pueblo, son abandonados y se encuentran fuera de servicio por diferentes motivos, el desuso con los años produce indiferencia por parte de la población y las autoridades, por consiguiente, los restos se ven relegados. Tal es el caso del Convento San Agustín en la ciudad de Zaña, que deviene en una serie de eventos ocurridos tras el terremoto de 1619 que azotó la ciudad, tras esto, el abandono y el traslado de sus actividades hacia otra infraestructura ocasionó su ruina, el edificio se enfrentó a terremotos e inundaciones que lo desgastaron paulatinamente, con los años se encontraba semienterrada, y fue hasta 1984 cuando la firma de arquitectos Aries S.A.C realizó un proyecto de restauración que lo mantiene en pie hasta el día de hoy, en que forma parte de un recorrido de observación al pasado (Felices, 2015). Por tanto, resulta de interés dar una mirada detenida a los restos de aquel antiguo convento que permita generar una nueva perspectiva de los daños que naturalmente se generan en edificios que sobreviven siglos a su tiempo, este edificio forma parte del conjunto patrimonial de la ciudad de Zaña, por ello es importante tener la evidencia de su estado en estos tiempos. Para lograr este cometido es necesario primero entender el contexto urbano del edificio desde su origen hasta la actualidad, entendiendo su conexión con todo lo que lo rodea, una vez explicada la base del contexto se pasa a realizar un estudio integral del edificio, identificar los daños, el estado actual, su distribución y presente utilidad.

DE VILLA SANTIAGO A ZAÑA GEOGRAFÍA

El contexto en que se encuentra el objeto de estudio es un pueblo histórico que presenta huellas de las reminiscencias coloniales de los años de su fundación en los años en que Zaña solía llamarse Villa de Santiago de Miraflores, esta presentaba condiciones óptimas para el desarrollo económicos, incluso los valles de su jurisdicción, eran demográficamente mucho más altos que los de Trujillo, y en este entorno es que la planeación contempló la creación de diferentes templos a lo largo y ancho del territorio designado (Castañeda, 2010), es así como vemos en la ilustración contigua la posición en la que se encontraba la iglesia y convento que posteriormente se abandonarían posteriormente.

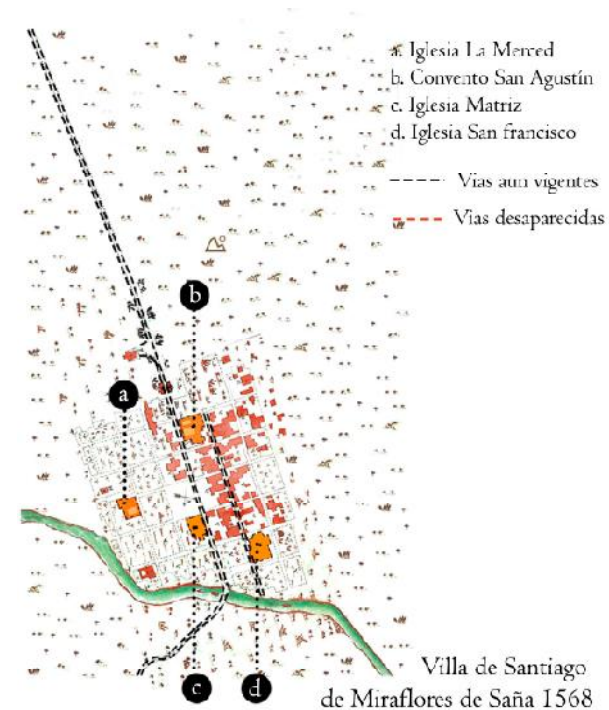


fig. 01. Reinterpretación del mapa del mapa de Santiago de Miraflores de Martínez de Compañón.

GEOMETRÍA

Gracias a los mapas realizados por el obispo de Trujillo de aquel entonces Baltazar Martínez de Compañón de 1782 (Castañeda, 2010), se puede rescatar la geometría de las conexiones de los conventos e iglesias de las que aún quedan restos en diferentes estados de conservación, La iglesia matriz, Iglesia la Merced, Iglesia San Francisco y el objeto de estudio, el Convento San Agustín, de manera que se evidencia como es que aun a día de hoy se puede acceder a ellas de manera directa desde la carretera principal.

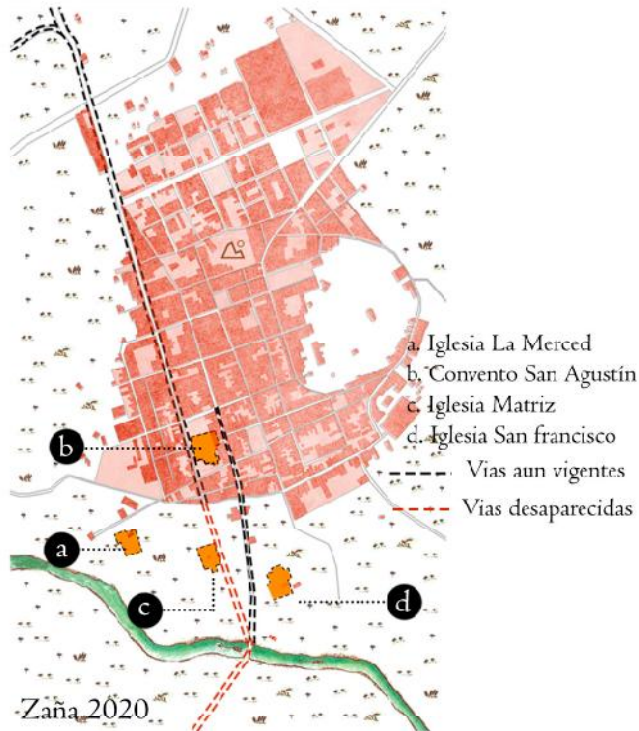


fig. 02. Plano Municipal actual de Zaña superpuesto con los vestigios.

fig.09. Frank Poole usando los cubiertos de Jacobsen y la tablet de IBM. - Extraído del filme '2001: Odisea del Espacio'.

fig.10. Encuadre y simetría. - Diferentes fragmentos extraído del filme '2001: Odisea del Espacio'.

fig.11. Izq. a der. Estrella de la muerte y Discovery 1. - Extraído del filme 'Star Wars IV - El regreso del Jedi' y '2001: Odisea del Espacio'.

fig.12. Woody Allen dirige y protagoniza Sleeper. - Extraído del filme 'Sleeper'.

fig.13. Schwarzenegger interpreta a T-800. - Extraído del filme 'Terminator'.

fig.14. En ambas escenas se percibe el contraste futurista y el mobiliario clásico. - Extraído del filme '2001: Odisea del Espacio' y 'TRON: Legacy'.

fig.15. Izq. a der. Los astronautas Frank Poole y Ryan Stone. - Extraído del filme '2001: Odisea del Espacio' y 'Gravity'.

fig.16. Izq. a der de arriba a abj. Clara influencia de Kubrick hacia Nolan. -Diferentes fragmentos extraído del filme '2001: Odisea del Espacio' y 'Interstellar'

fig.17. Secuencia del capítulo en el que Homero viaja al espacio. - Extraído del cap. 'Deep Space Homer' temporada 5 de 'The Simpson'.

fig.18. Izq. a der. Aries 1-B y la nave espacial de la Corporación Cápsula. - Extraído del filme '2001: Odisea del Espacio' y cap. nº 46 'El viaje de Goku a Namekusei' del anime 'Dragon Ball Z'.

UNA ODISEA DEL ESPACIO. EL LEGADO DE KUBRICK

Manuel Reaño Reyes

Arquitecto independiente, docente en USAT hasta 2015 y fotógrafo de arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

Piers Bizony. The Making of Stanley Kubrick's 2001: A Space Odyssey. Berlin: Taschen. 2014.

Christopher Frayling. The 2001 File. London: Reel Art Press. 2015.

Paul Duncan. Stanley Kubrick. The Complete Films. Berlin: Taschen. 2003.

SITIOS WEB

<http://www.elblogalternativo.com/2009/07/30/2001-una-odisea-en-el-espacio-la-vision-profetica-poetica-y-abstracta-de-stanley-kubrick-sobre-el-cambio-de-era/>

http://elpais.com/elpais/2014/07/18/eps/1405696054_241284.html

<http://educacionmusical.es/2009/07/16/2001-una-odisea-del-espacio-karajan-y-los-strauss/>

ÍNDICE DE IMÁGENES

fig.01. Izq. a der. Stanley Kubrick y Arthur C. Clarke. - Extraído del archivo fotográfico - Make of 2001.

fig.02. HAL 9000. - Extraído del filme '2001: Odisea del Espacio'.

fig.03. Izq. a der. Nave del filme Road to the Stars y una de las naves de 2001. - Extraído del filme 'Road to the Star' y '2001: Odisea del Espacio'.

fig.04. Izq. a der. Interior de la nave de Ikarie XB-1 y el interior del Discovery 1 de Kubrick. - Extraído del filme 'Ikarie XB-1' y '2001: Odisea del Espacio'.

fig.05. Izq. a der. Al inicio del filme se alinean los astros junto a uno de los monolitos al ritmo de Así habló Zaratustra. En la segunda escena las naves orbitan al rededor de la tierra. - Extraído del filme '2001: Odisea del Espacio'.

fig.06. Recepción de la Estacion Espacial Hilton. - Extraído del filme '2001: Odisea del Espacio'.

fig.07. Las sillas Djinn junto a las mesas de Saarinen. - Extraído del filme '2001: Odisea del Espacio'.

fig.08. Atril y las sillas Model 42. - Extraído del filme '2001: Odisea del Espacio'.

DE 1984 A 2019

Desde su fundación en 1584 a la actualidad el convento San Agustín ha sufrido cambios de todo tipo, comenzando por el cambio de uso en el recinto, como bien notamos en el siguiente gráfico.

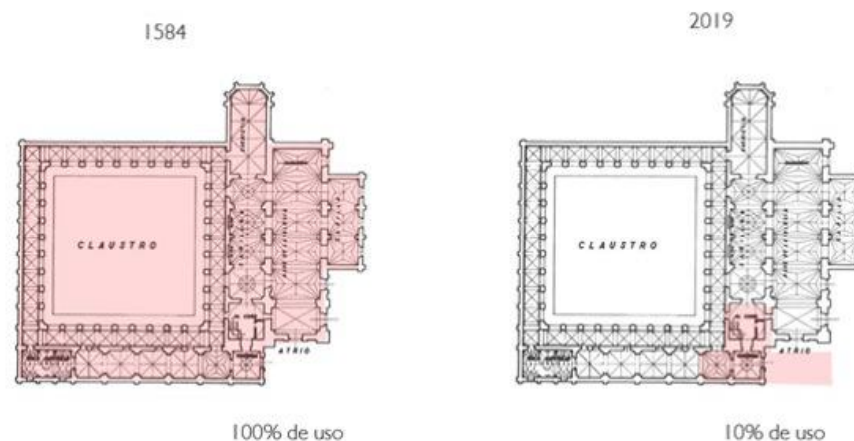


fig. 03. Nivel de uso de la iglesia y convento.

Con el pasar de los siglos el recinto pasaría por diferentes desastres naturales y sociales que devendrían en su desocupación y abandono. La iglesia tenía un atrio frontal, donde se encontraban el frontispicio y el portón de entrada, estos en la actualidad se encuentran aún en pie, aunque el suelo como en casi toda la construcción, se encuentra desgastado y casi desaparecido. Lo habitual en aquellos días era también que se usara también como cementerio, incluso ahora encontramos vestigios de tumbas en las naves secundarias. Eventualmente el atrio se extendía hacia la zona de la epístola donde se erigía la portada secundaria que en estos días ya no existe, La zona del patio que en su momento era un espacio rodeado

de arcos se mantiene en un 75% muchos de ellos han sucumbido a las inclemencias del tiempo, así como las naves que lo circundaban, de lo cual solo quedan 3 habitaciones en el ala oeste, evidentemente los colores de las fachadas muestran el material bruto de la edificación quedando solo algunos vestigios de la pintura original en el interior.

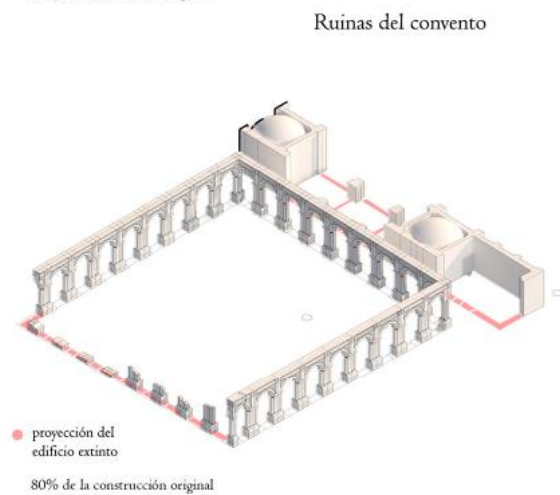
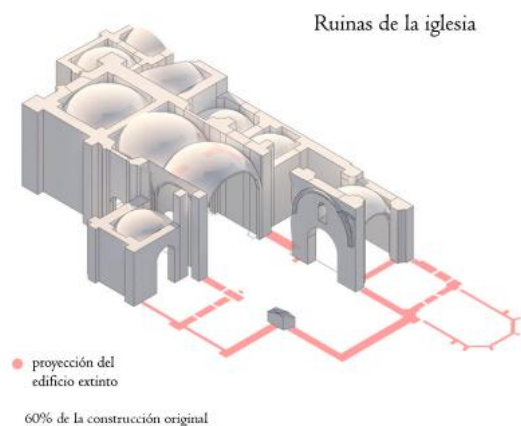


fig. 04. Nivel de uso de la iglesia y convento.

Entendiendo esto se puede saber que el edificio se encuentra en un estado constante de deterioro, las lesiones que muestra en su mayoría son debido al paso del tiempo y las inclemencias ambientales, es aparte de esto que especialistas como (Deza, 1984) de Aries recomienda que es necesario plantear un tratamiento restaurador respetuoso de sus valores históricos, técnicos, constructivos y artísticos que fundamentalmente no deformase su presentación o apariencia, conforme a esta recomendación se suman las ideas de John Ruskin de postura anti intervencionista alegaba que tenemos derecho a derribar nuestras propias construcciones pero no las que el hombre construyo en tiempos pasados, porque no nos pertenecen, cada una de las edificaciones antiguas llevan consigo una carga de interacciones humanas pasadas (Montiel, 2014) ante este panorama se considera óptimo realizar una intervención sutil dentro de las ruinas respetando la identidad del edificio.

PATOLOGÍAS Y LESIONES

Según lo captado en las fichas de estado de conservación, la mayoría de espacios en el convento se encuentran sin uso, muy pocos mantienen su disposición original.

El uso de los espacios que originalmente se le dio al convento mutó hasta funcionar solo como área receptiva para el posterior recorrido de las ruinas, lo que en su momento funcionó como Patio de claustro, Capilla al lado del evangelio, Tránsito de iglesia, Sala capitular, Coro, Escalera al coro capilla del lado de la epístola, nave central y sotacoro, se ha visto reducida en el tiempo solo a un 10 % con el uso del atrio como área de venta de tickets al recorrido de la ruina, de modo que el uso del convento esta evidentemente deteriorado.



fig. 05. Muros de ladrillo.

Por otro lado, el estado de los muros en lo que queda de estructura se encuentra en estado regular, todos están hechos de ladrillo de 0,345 x 0,165 x 0,065 m, algunos completos y otros desplomados y en pedazos, algunos espacios mantienen las cuatro paredes, mientras otros perdieron algunos cerramientos (S.Negro , m. Amoros , 2015).

Las pilastras encontradas con estilo dórico y los pilares en algunos espacios internos, son de estilo toscano y adosado a las paredes.



fig. 06. Pilares y Pilastras.

El piso de las instalaciones es de adoquines de concreto, en el exterior los ladrillos están en mejor estado, dentro del lugar el adoquín esta desgastado y solo perdura en algunas zonas, en su mayoría se encuentra entre los ambientes una pasarela de listones de madera.

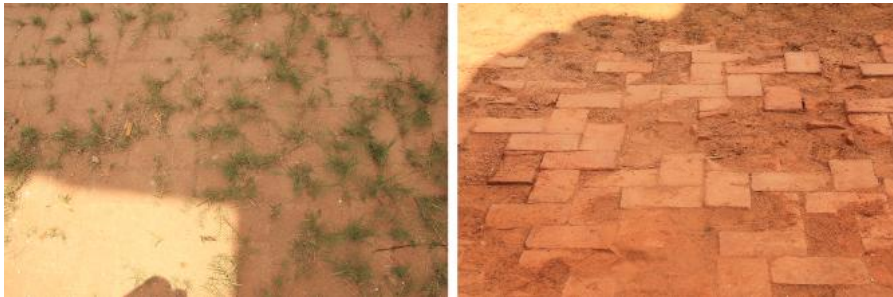


fig. 07. Pisos.

Algunos ambientes perdieron las cubiertas, pero los que no tienen en su haber cupulas envas con ladrillos moldurados de 0,50 m. de longitud por 0,055 m. de espesor, medias exactas

Nave central

Las dos lesiones son de tipo física, la primera fue porque la pintura desapareció por la erosión atmosférica. La segunda debido a la Suciedad en la zona de los plementos por la falta de mantenimiento (Zanni, 2008).

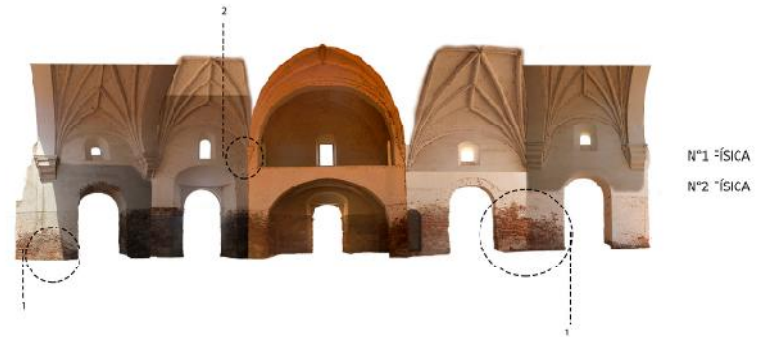


fig. 19. Ortofotos de la nave central.

Sotocoro

Las dos lesiones son de tipo física, la primera fue porque la pintura desapareció por la erosión atmosférica. La segunda debido a la Suciedad en la zona de los plementos por la falta de mantenimiento.

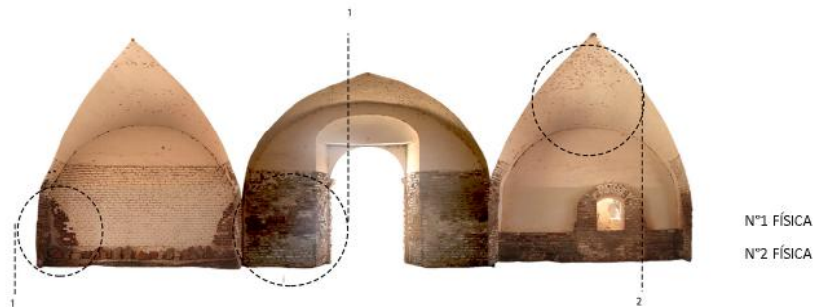


fig. 20. Ortofotos del sotocoro.

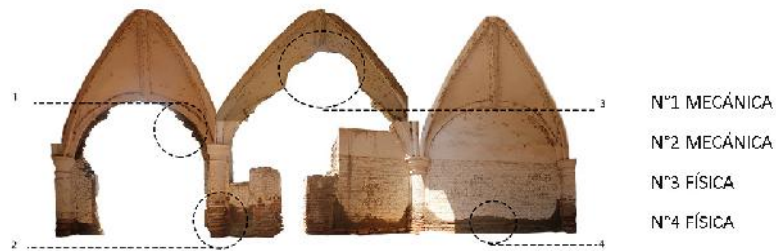


fig. 17. Ortofoto de la posible sala capitular

Capilla al lado de la epístola

La primera lesión es de tipo física debido a la suciedad en la zona de los plementos por telarañas por la falta de mantenimiento la segunda y cuarta de tipo mecánica se deben al desplome del cerramiento de ladrillo y el de una pared que dejó vestigios en la base por un posible impacto dinámico la tercera de tipo mecánico física es porque la base de las uniones de las arquerías se asentaron y erosionaron, la mayor parte perdieron ladrillos y son más estrechas conforme más baja al suelo todo ello debido a la falta de protección del área, el viento y el nulo mantenimiento.

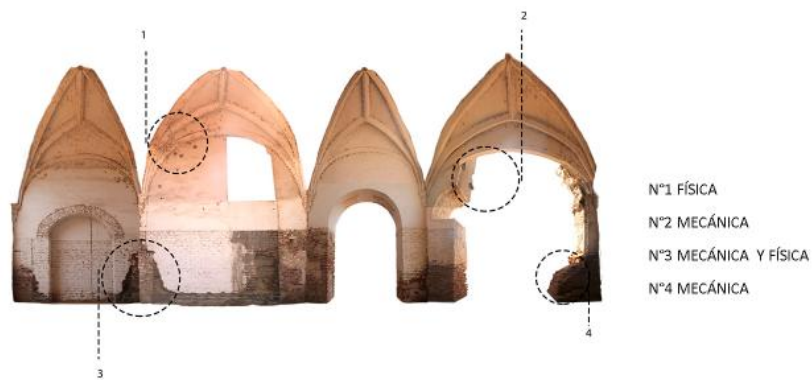


fig. 18. Ortofotos de la capilla al lado de la epístola.

para amoldarlos a la necesidad, además los plementos estaban hechos de ladrillo de 0,49 x 0,265 x 0,08 m. (S.Negro, m. Amoros, 2015)



fig. 08. Cubiertas.

No existen puertas en todo el recinto, en cambio existen vanos de entrada con arco de medio punto y un centro todos construidos con ladrillo, algunos espacios mantienen la pintura en sus paredes, muchos otros perdieron la capa dejando el ladrillo expuesto mostrando el aparejo en la rosca de cada arco, quedan vestigios de lo que en su momento pudo ser pintura mural con motivos florales y orgánicos, pintura color amarillo rojo y verde.



fig. 09. Vestigios de pinturas murales con motivos florales.

La estructura cuenta con ornamentación en sus paredes, como tímpanos en forma de hojas salientes, y florones como claves en las nervaduras que también forman parte de la ornamentación con motivos florales en los diseños de las nervaduras, en el interior, las nervaduras y plementos son semis portados por ménsulas que sobresalen de las paredes a modo de adorno y también semi estructural.



fig.10. Ornamentos.

El lugar no cuenta con instalaciones sanitarias complejas, solo un pozo en el patio y una canaleta contigua que sirve solo para desfogue pluvial, lo mismo con las instalaciones eléctricas, son solo provisionales y no mantiene una red ni circuito que ilumine el recinto en las noches.

En cuanto a las lesiones encontradas en las instalaciones del convento, se nota a primera vista que la mayoría de los elementos se encuentran desplomados por causas naturales

Escalera al coro

La primera y tercera lesión de tipo mecánica se deben al desplome de una antigua pared y nervadura y del total de la escalera y el uso de una nueva y contemporánea todo ello por el posible impacto dinámico, la segunda y cuarta por el enconchamiento de la pintura que genera la apertura al muro de ladrillo y la pintura que desapareció debido al paso del tiempo y la erosión atmosférica (Zanni, 2008).

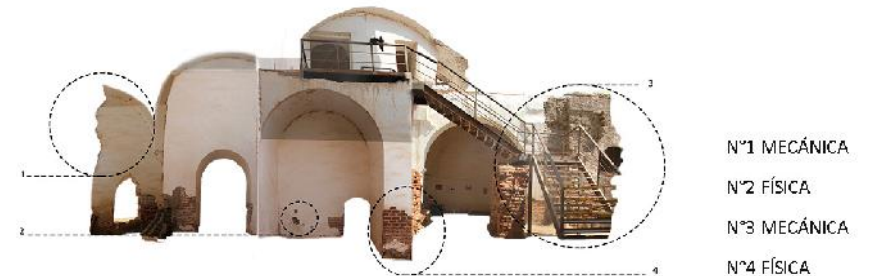


fig. 16. Ortofoto de la escalera al coro.

Posible sala capitular

Las primeras dos sufrieron lesiones tipo mecánica por el desplome de una pared que dejó como vestigio filas de ladrillo a la vista y de los ladrillos superiores en las arquerías respectivamente debido a un posible impacto dinámico, las últimas dos son de tipo física puesto que la erosión atmosférica en las columnas hizo desaparecer los ladrillos bajos y también la pintura todo esto por la erosión atmosférica (Zanni, 2008).

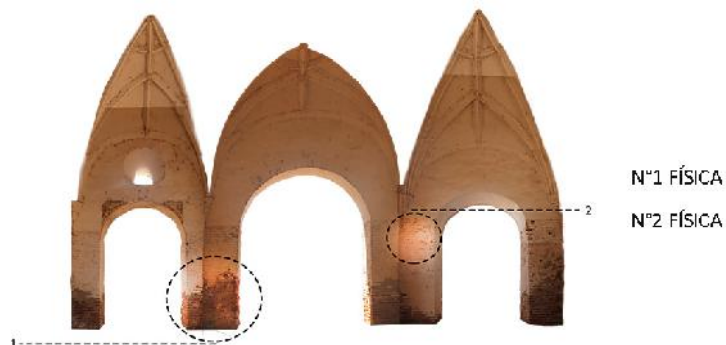


fig. 14. Ortofoto del lado del evangelio 3.

Tránsito de la iglesia al patio

La primera lesión de tipo mecánica se debe al desplome en la moldura de la columna por el paso del tiempo la segunda y tercera de tipo física ya que la erosión atmosférica en las columnas hizo desaparecer los ladrillos bajos también por el paso del tiempo y la suciedad en la zona de los plementos y telarañas por la falta de mantenimiento (Zanni, 2008).

o quizá impactos dinámicos a través del tiempo, muchos de estos desplomes de muros o techos dejan expuesto los aparejos de ladrillos en las paredes. La pintura en la base de casi todos los muros esta erosionada por la atmosfera lo que supone una lesión del tipo física, una reacción a la inclemencia del tiempo y la exposición a la intemperie. Además, muchas de las bases presentan asentamiento y desgaste, que deja la base de muchas arquerías y muros más estrecha que la zona superior, cosa que debilita a la estructura por la descompensación de cargas de soporte.

En los ornamentos muchas de las molduras sufrieron pequeños desplomes que también eliminan rezagos de pintura, aunado a ello la suciedad acumulada en los elementos abultados propago la creación de panales de avispas alrededor de las cubiertas además de telas de araña propagadas por todos los techos.

Las lesiones encontradas fueron graficadas a modo de ortofotos y por ambiente.

LESIONES DESDE LA FOTOGRAFÍA

Claustro

La primera lesión es de tipo mecánico física, la base de las uniones de las arquerías se asentó y erosionaron, la mayor parte han perdido ladrillos y son más estrechas conforme más baja al suelo es probable que la falta de protección del área, el viento y el nulo mantenimiento lo hallan ocasionado, la segunda es de tipo mecánica pues se desplomaron los ladrillos superiores en las arquerías por el posible impacto dinámico, y el paso del tiempo además del desplome por rotación en la arquería y rotura por derrumbe



fig. 15. Ortofoto del tránsito de la iglesia al patio.

también por el posible impacto dinámico la cuarta es físico mecánica debido a la rotura de la base de algunas pilastras sostenidas provisionalmente con un palo de madera quizá por la exposición a la intemperie y erosión atmosférica (Zanni, 2008).

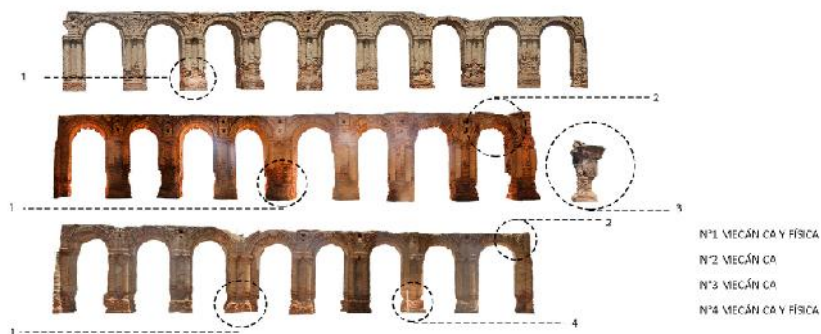


fig. 11. Ortofotos del claustro.

Capillas al lado del evangelio

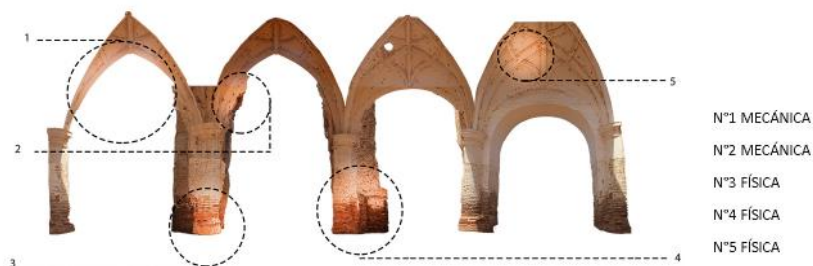


fig. 12. Ortofoto del lado del evangelio 1.

La primera y segunda son de tipo mecánica debido al desplome del plemento y desaparición del antiguo muro de ladrillo

por el posible impacto dinámico también el desplome de los ladrillos superiores en las arquerías por el mismo motivo, de la tercera a la quinta son de tipo físico ya que la erosión atmosférica en las columnas hizo desaparecer los ladrillos bajos debido a las inclemencias del tiempo, la pintura desapareció de esta zona también por la erosión atmosférica, además de la suciedad en la zona de los plementos y telarañas por falta de mantenimiento (Zanni, 2008).



fig. 13. Ortofoto del lado del evangelio 2.

La primera lesión es de tipo físico mecánica pues la zona alta se ve incompleta y desgastada por el desplome de algo que la sostenía la segunda y la quinta de tipo mecánico corresponde al desplome de la antigua cubierta por el posible impacto dinámico y la erosión atmosférica en las columnas que hizo desaparecer los ladrillos bajos, la tercera es de tipo física por el desplome de una pared que dejó vestigios en la base quizá por el paso del tiempo y un posible impacto dinámico (Zanni, 2008).

La lesión uno de tipo física debido a la pintura que desapareció en las paredes parece corresponder a la erosión atmosférica, la segunda del mismo tipo es el enlucido que adelgazo a punto de toparse con el ladrillo ocasionado por el mismo factor (Zanni, 2008).

Revista planta 9 . Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

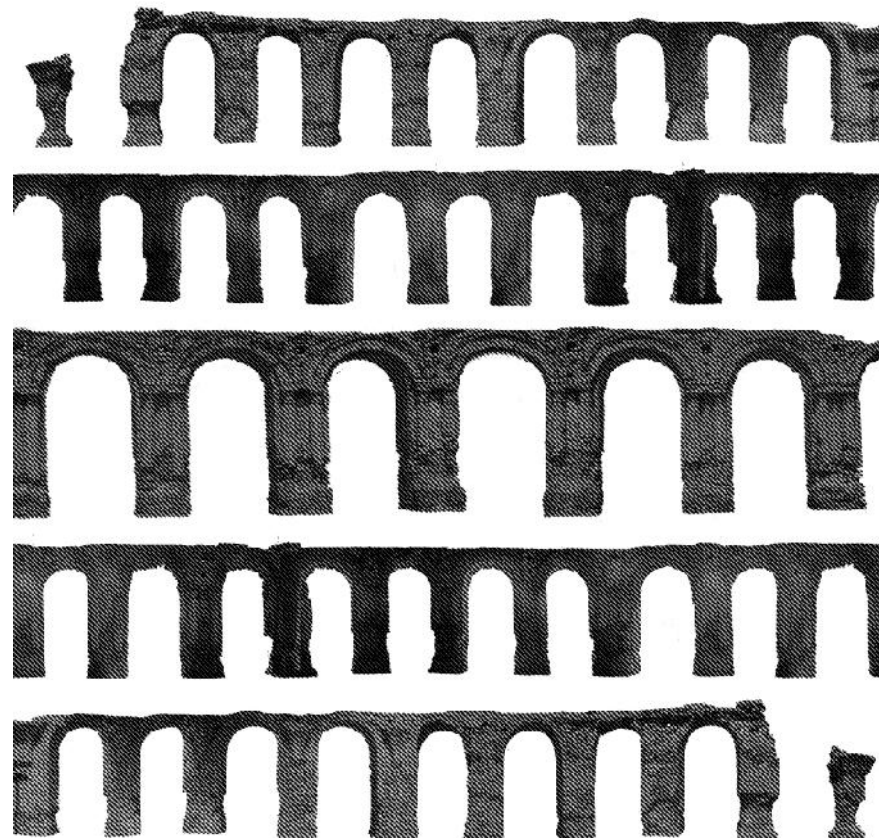
www.usat.edu.pe/planta9

e-mail: planta9@usat.edu.pe

Planta 9 son investigaciones publicadas por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Coordinación y edición a cargo de Jorge Iván Guerrero Ramírez y Raúl Gálvez Tirado.

Alejandra Galindo

Patrimonio



INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años las construcciones han variado en todos los sentidos, en el estilo, la complejidad y la importancia que cada sociedad les atañe. A nivel mundial, cada país o cultura se ha caracterizado por tener en su haber diferentes edificios que caracterizaron una época, que fueron importantes y sirvieron a una necesidad específica dentro de una sociedad. Estos edificios peculiares, que por mucho tiempo constituyen la identidad de un pueblo, son abandonados y se encuentran fuera de servicio por diferentes motivos, el desuso con los años produce indiferencia por parte de la población y las autoridades, por consiguiente, los restos se ven relegados. Tal es el caso del Convento San Agustín en la ciudad de Zaña, que deviene en una serie de eventos ocurridos tras el terremoto de 1619 que azotó la ciudad, tras esto, el abandono y el traslado de sus actividades hacia otra infraestructura ocasionó su ruina, el edificio se enfrentó a terremotos e inundaciones que lo desgastaron paulatinamente, con los años se encontraba semienterrada, y fue hasta 1984 cuando la firma de arquitectos Aries S.A.C realizó un proyecto de restauración que lo mantiene en pie hasta el día de hoy, en que forma parte de un recorrido de observación al pasado (Felices, 2015). Por tanto, resulta de interés dar una mirada detenida a los restos de aquel antiguo convento que permita generar una nueva perspectiva de los daños que naturalmente se generan en edificios que sobreviven siglos a su tiempo, este edificio forma parte del conjunto patrimonial de la ciudad de Zaña, por ello es importante tener la evidencia de su estado en estos tiempos. Para lograr este cometido es necesario primero entender el contexto urbano del edificio desde su origen hasta la actualidad, entendiendo su conexión con todo lo que lo rodea, una vez explicada la base del contexto se pasa a realizar un estudio integral del edificio, identificar los daños, el estado actual, su distribución y presente utilidad.

ÍNDICE DE IMÁGENES

- fig.01. Reinterpretación del mapa del mapa de Santiago de Miraflores de Martínez de Compañón.
- fig.02. Plano Municipal actual de Zaña superpuesto con los vestigios.
- fig.03. Nivel de uso de la iglesia y convento.
- fig.04. Nivel de uso de la iglesia y convento.
- fig.05. Muros de ladrillo.
- fig.06. Pilares y Pilastras.
- fig.07. Pisos.
- fig.08. Cubiertas.
- fig.09. Vestigios de pinturas murales con motivos florales.
- fig.10. Ornamentos.
- fig.11. Ortofotos del claustro.
- fig.12. Ortofoto del lado del evangelio 1.
- fig.13. Ortofoto del lado del evangelio 2.
- fig.14. Ortofoto del lado del evangelio 3.
- fig.15. Ortofoto del tránsito de la iglesia al patio.
- fig.16. Ortofoto de la escalera al coro.
- fig.17. Ortofoto de la posible sala capitular.
- fig.18. Ortofotos de la capilla al lado de la epístola.
- fig.19. Ortofotos de la nave central.
- fig.20. Ortofotos del sotacoro.

Convento San Agustín: Entendimiento de las ruinas a través de la fotografía.

Alejandra Galindo Távara

Egresada de la escuela de arquitectura de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Entendiendo esto se puede saber que el edificio se encuentra en un estado constante de deterioro, las lesiones que muestra en su mayoría son debido al paso del tiempo y las inclemencias ambientales, es aparte de esto que especialistas como (Deza, 1984) de Aries recomienda que es necesario plantear un tratamiento restaurador respetuoso de sus valores históricos, técnicos, constructivos y artísticos que fundamentalmente no deformase su presentación o apariencia, conforme a esta recomendación se suman las ideas de John Ruskin de postura anti intervencionista alegaba que tenemos derecho a derribar nuestras propias construcciones pero no las que el hombre construyo en tiempos pasados, porque no nos pertenecen, cada una de las edificaciones antiguas llevan consigo una carga de interacciones humanas pasadas (Montiel, 2014) ante este panorama se considera óptimo realizar una intervención sutil dentro de las ruinas respetando la identidad del edificio.

BIBLIOGRAFÍA

- Castañeda, J. (2010). Permanecer tras el desastre: la ciudad de Saña después de los Niños de 1578 y 1720. Revista ARCHAEOBIOS, 85-95.
- Deza, C. (1984). Prospección Arqueológica - Iglesia y Convento "San Agustín de Zaña". Zaña: Ministerio de Cultura del Perú.
- Felices, A. R. (2015). LA INUNDACIÓN DE ZAÑA DE 1720. lima: Calameo.
- Montiel, T. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc. ArtyHum Revista digital de Artes y humanidades, 151-160.
- S.Negro , m. Amoros . (2015). Opulencia y fatalidad en San Agustín de Saña en el Perú, siglos XVII al presente. Segovia: Cicop.Perú.
- Zanni, E. (2008). Patología de la construcción y restauro de obras de arquitectura. Argentina: Editorial Brujas.

DE VILLA SANTIAGO A ZAÑA GEOGRAFÍA

El contexto en que se encuentra el objeto de estudio es un pueblo histórico que presenta huellas de las reminiscencias coloniales de los años de su fundación en los años en que Zaña solía llamarse Villa de Santiago de Miraflores, esta presentaba condiciones óptimas para el desarrollo económicos, incluso los valles de su jurisdicción, eran demográficamente mucho más altos que los de Trujillo, y en este entorno es que la planeación contempló la creación de diferentes templos a lo largo y ancho del territorio designado (Castañeda, 2010), es así como vemos en la ilustración contigua la posición en la que se encontraba la iglesia y convento que posteriormente se abandonarían posteriormente.

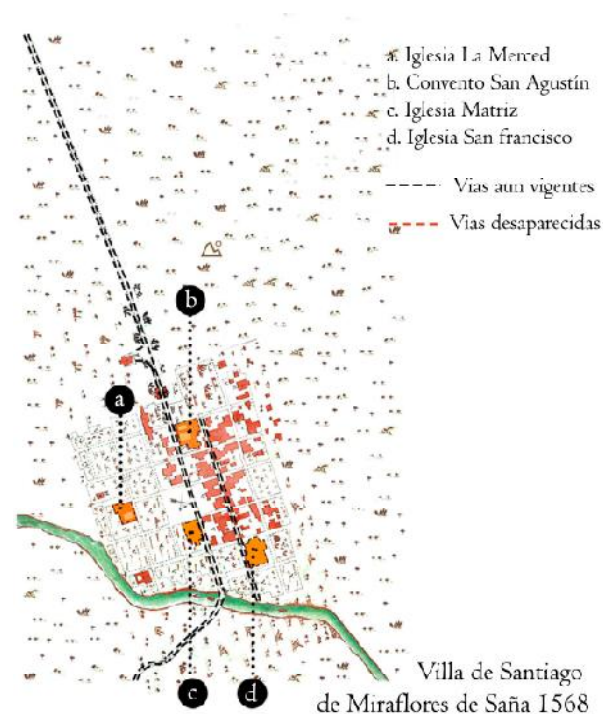


fig. 01. Reinterpretación del mapa del mapa de Santiago de Miraflores de Martínez de Compañón.

GEOMETRÍA

Gracias a los mapas realizados por el obispo de Trujillo de aquel entonces Baltazar Martínez de Compañón de 1782 (Castañeda, 2010), se puede rescatar la geometría de las conexiones de los conventos e iglesias de las que aún quedan restos en diferentes estados de conservación, La iglesia matriz, Iglesia la Merced, Iglesia San Francisco y el objeto de estudio, el Convento San Agustín, de manera que se evidencia como es que aun a día de hoy se puede acceder a ellas de manera directa desde la carretera principal.

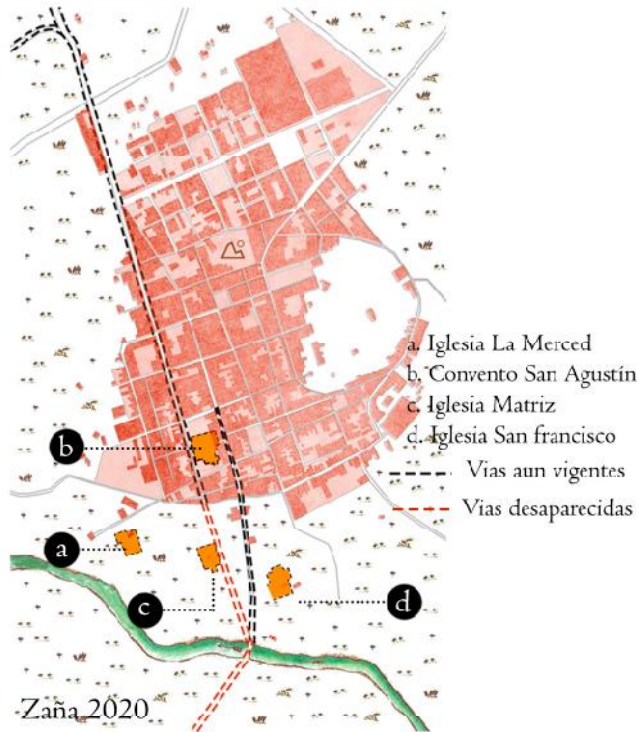


fig. 02. Plano Municipal actual de Zaña superpuesto con los vestigios.

Nave central

Las dos lesiones son de tipo física, la primera fue porque la pintura desapareció por la erosión atmosférica. La segunda debido a la Suciedad en la zona de los plementos por la falta de mantenimiento (Zanni, 2008).

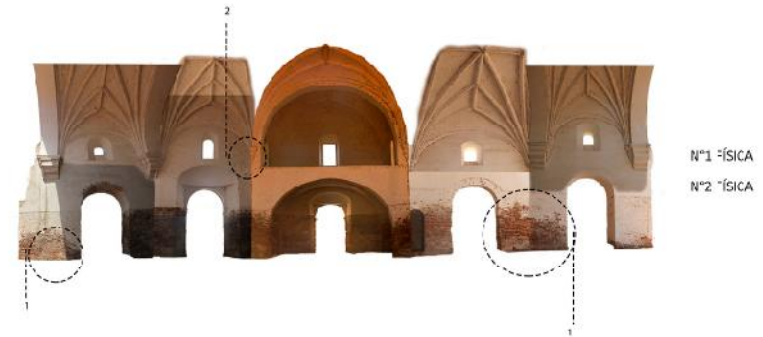


fig. 19. Ortofotos de la nave central.

Sotocoro

Las dos lesiones son de tipo física, la primera fue porque la pintura desapareció por la erosión atmosférica. La segunda debido a la Suciedad en la zona de los plementos por la falta de mantenimiento.

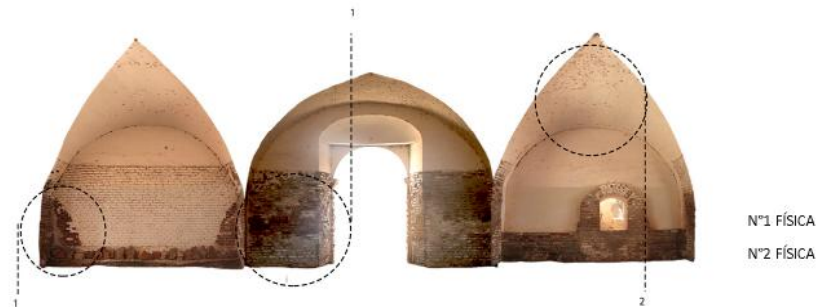


fig. 20. Ortofotos del sotocoro.

de arcos se mantiene en un 75% muchos de ellos han sucumbido a las inclemencias del tiempo, así como las naves que lo circundaban, de lo cual solo quedan 3 habitaciones en el ala oeste, evidentemente los colores de las fachadas muestran el material bruto de la edificación quedando solo algunos vestigios de la pintura original en el interior.

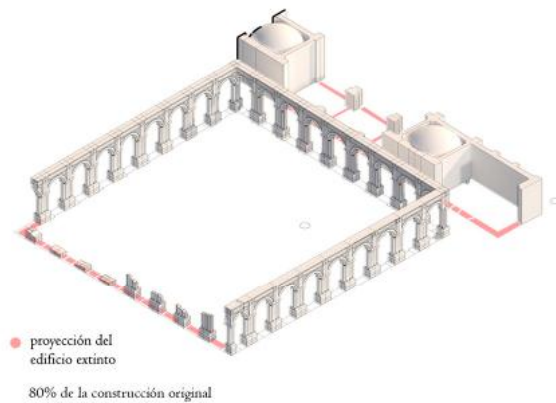
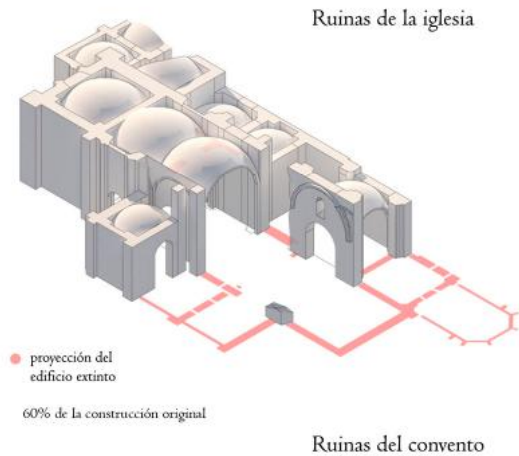


fig. 04. Nivel de uso de la iglesia y convento.

Escalera al coro

La primera y tercera lesión de tipo mecánica se deben al desplome de una antigua pared y nervadura y del total de la escalera y el uso de una nueva y contemporánea todo ello por el posible impacto dinámico, la segunda y cuarta por el enconchamiento de la pintura que genera la apertura al muro de ladrillo y la pintura que desapareció debido al paso del tiempo y la erosión atmosférica (Zanni, 2008).



fig. 16. Ortografía de la escalera al coro.

Posible sala capitular

Las primeras dos sufrieron lesiones tipo mecánica por el desplome de una pared que dejó como vestigio filas de ladrillo a la vista y de los ladrillos superiores en las arquerías respectivamente debido a un posible impacto dinámico, las últimas dos son de tipo física puesto que la erosión atmosférica en las columnas hizo desaparecer los ladrillos bajos y también la pintura todo esto por la erosión atmosférica (Zanni, 2008).

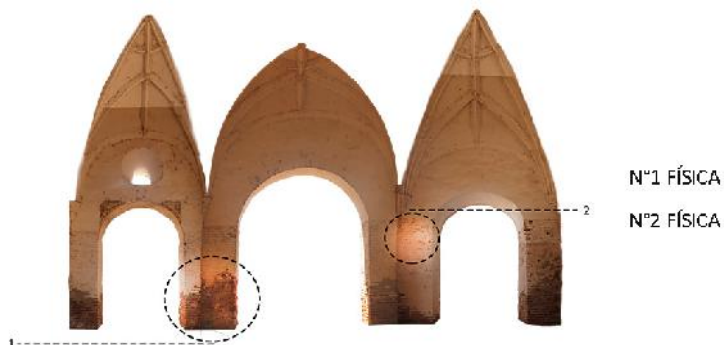


fig. 14. Ortofoto del lado del evangelio 3.

Tránsito de la iglesia al patio

La primera lesión de tipo mecánica se debe al desplome en la moldura de la columna por el paso del tiempo la segunda y tercera de tipo física ya que la erosión atmosférica en las columnas hizo desaparecer los ladrillos bajos también por el paso del tiempo y la suciedad en la zona de los plementos y telarañas por la falta de mantenimiento (Zanni, 2008).



fig. 15. Ortofoto del tránsito de la iglesia al patio.

PATOLOGÍAS Y LESIONES

Según lo captado en las fichas de estado de conservación, la mayoría de espacios en el convento se encuentran sin uso, muy pocos mantienen su disposición original.

El uso de los espacios que originalmente se le dio al convento mutó hasta funcionar solo como área receptiva para el posterior recorrido de las ruinas, lo que en su momento funcionó como Patio de claustro, Capilla al lado del evangelio, Tránsito de iglesia, Sala capitular, Coro, Escalera al coro capilla del lado de la epístola, nave central y sotacoro, se ha visto reducida en el tiempo solo a un 10 % con el uso del atrio como área de venta de tickets al recorrido de la ruina, de modo que el uso del convento está evidentemente deteriorado.



fig. 05. Muros de ladrillo.

Por otro lado, el estado de los muros en lo que queda de estructura se encuentra en estado regular, todos están hechos de ladrillo de 0,345 x 0,165 x 0,065 m, algunos completos y otros desplomados y en pedazos, algunos espacios mantienen las cuatro paredes, mientras otros perdieron algunos cerramientos (S.Negro , m. Amoros , 2015).

Las pilastras encontradas con estilo dórico y los pilares en algunos espacios internos, son de estilo toscano y adosado a las paredes.



fig. 06. Pilares y Pilastras.

El piso de las instalaciones es de adoquines de concreto, en el exterior los ladrillos están en mejor estado, dentro del lugar el adoquín esta desgastado y solo perdura en algunas zonas, en su mayoría se encuentra entre los ambientes una pasarela de listones de madera.

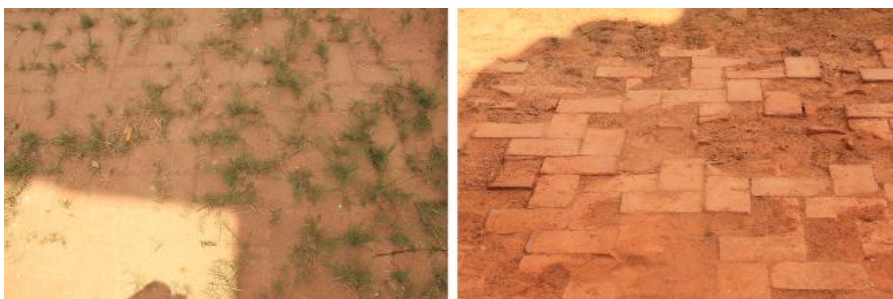


fig. 07. Pisos.

Algunos ambientes perdieron las cubiertas, pero los que no tienen en su haber cupulas enervas con ladrillos moldurados de 0,50 m. de longitud por 0,055 m. de espesor, medias exactas

por el posible impacto dinámico también el desplome de los ladrillos superiores en las arquerías por el mismo motivo, de la tercera a la quinta son de tipo físico ya que la erosión atmosférica en las columnas hizo desaparecer los ladrillos bajos debido a las inclemencias del tiempo, la pintura desapareció de esta zona también por la erosión atmosférica, además de la suciedad en la zona de los plementos y telarañas por falta de mantenimiento (Zanni, 2008).



fig. 13. Ortofoto del lado del evangelio 2.

La primera lesión es de tipo físico mecánico pues la zona alta se ve incompleta y desgastada por el desplome de algo que la sostenía la segunda y la quinta de tipo mecánico corresponde al desplome de la antigua cubierta por el posible impacto dinámico y la erosión atmosférica en las columnas que hizo desaparecer los ladrillos bajos, la tercera es de tipo física por el desplome de una pared que dejó vestigios en la base quizá por el paso del tiempo y un posible impacto dinámico (Zanni, 2008).

La lesión uno de tipo física debido a la pintura que desapareció en las paredes parece corresponder a la erosión atmosférica, la segunda del mismo tipo es el enlucido que adelgazo a punto de toparse con el ladrillo ocasionado por el mismo factor (Zanni, 2008).

también por el posible impacto dinámico la cuarta es físico mecánica debido a la rotura de la base de algunas pilastras sostenidas provisionalmente con un palo de madera quizá por la exposición a la intemperie y erosión atmosférica (Zanni, 2008).

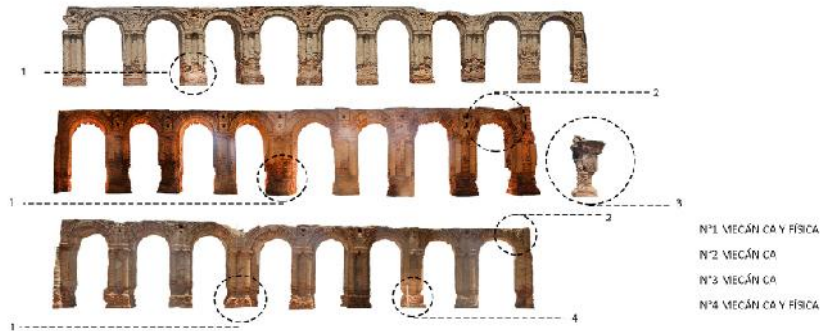


fig. 11. Ortofotos del claustro.

Capillas al lado del evangelio

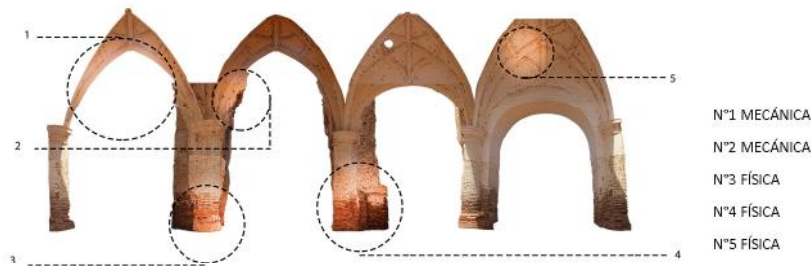


fig. 12. Ortofoto del lado del evangelio 1.

La primera y segunda son de tipo mecánica debido al desplome del plemento y desaparición del antiguo muro de ladrillo

para amoldarlos a la necesidad, además los plementos estaban hechos de ladrillo de 0,49 x 0,265 x 0,08 m. (S.Negro, m. Amoros, 2015)

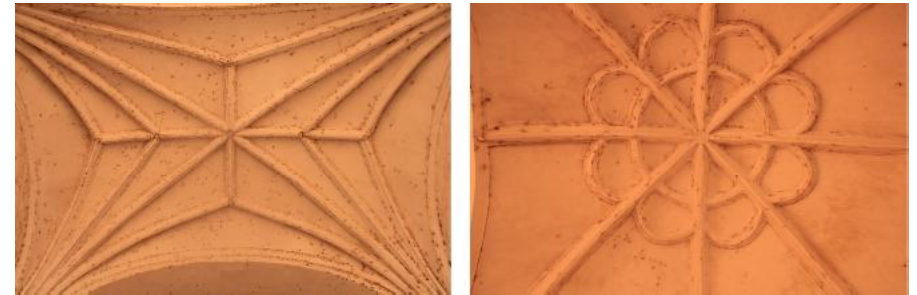


fig. 08. Cubiertas.

No existen puertas en todo el recinto, en cambio existen vanos de entrada con arco de medio punto y un centro todos construidos con ladrillo, algunos espacios mantienen la pintura en sus paredes, muchos otros perdieron la capa dejando el ladrillo expuesto mostrando el aparejo en la rosca de cada arco, quedan vestigios de lo que en su momento puso ser pintura mural con motivos florales y orgánicos, pintura color amarillo rojo y verde.



fig. 09. Vestigios de pinturas murales con motivos florales.

La estructura cuenta con ornamentación en sus paredes, como tímpanos en forma de hojas salientes, y florones como claves en las nervaduras que también forman parte de la ornamentación con motivos florales en los diseños de las nervaduras, en el interior, las nervaduras y plementos son semis portados por ménsulas que sobresalen de las paredes a modo de adorno y también semi estructural.



fig.10. Ornamentos.

El lugar no cuenta con instalaciones sanitarias complejas, solo un pozo en el patio y una canaleta contigua que sirve solo para desfogue pluvial, lo mismo con las instalaciones eléctricas, son solo provisionales y no mantiene una red ni circuito que ilumine el recinto en las noches.

En cuanto a las lesiones encontradas en las instalaciones del convento, se nota a primera vista que la mayoría de los elementos se encuentran desplomados por causas naturales

o quizá impactos dinámicos a través del tiempo, muchos de estos desplomes de muros o techos dejan expuesto los aparejos de ladrillos en las paredes. La pintura en la base de casi todos los muros esta erosionada por la atmosfera lo que supone una lesión del tipo física, una reacción a la inclemencia del tiempo y la exposición a la intemperie. Además, muchas de las bases presentan asentamiento y desgaste, que deja la base de muchas arquerías y muros más estrecha que la zona superior, cosa que debilita a la estructura por la descompensación de cargas de soporte.

En los ornamentos muchas de las molduras sufrieron pequeños desplomes que también eliminan rezagos de pintura, aunado a ello la suciedad acumulada en los elementos abultados propago la creación de panales de avispas alrededor de las cubiertas además de telas de araña propagadas por todos los techos.

Las lesiones encontradas fueron graficadas a modo de ortofotos y por ambiente.

LESIONES DESDE LA FOTOGRAFÍA

Claustro

La primera lesión es de tipo mecánico física, la base de las uniones de las arquerías se asentó y erosionaron, la mayor parte han perdido ladrillos y son más estrechas conforme más baja al suelo es probable que la falta de protección del área, el viento y el nulo mantenimiento lo hallan ocasionado, la segunda es de tipo mecánica pues se desplomaron los ladrillos superiores en las arquerías por el posible impacto dinámico, y el paso del tiempo además del desplome por rotación en la arquería y rotura por derrumbe