

MUESTRA DE CINE

EL UNIVERSO

AUDIOVISUAL DE

LOS PUEBLOS INDÍGENAS

JUEVES 27 Y VIERNES 28 DE NOVIEMBRE, 06:00 P.M.
SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE, 11:30 A.M.

AUDITORIO 801, USAT • CHICLAYO



Organiza



CHIRAPAQ
Centro de Culturas Indígenas del Perú

40 AÑOS
POR NUESTROS
PUEBLOS Y CULTURAS

Apoya



MUESTRA DE CINE

EL UNIVERSO AUDIOVISUAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Jueves 27 y viernes 28 de noviembre, 06:00 p.m.

Sábado 29 de noviembre, 11:30 a.m.

Auditorio 801, USAT

Como parte del VI Congreso Internacional de Interculturalidad Red ODUCAL dedicado a las Dinámicas y problemáticas globales de la movilidad humana y los derechos socioculturales: construyendo memoria y ciudadanías interculturales, CHIRAPAQ Centro de Culturas Indígenas del Perú presenta una selección de la cinematografía indígena titulada ***El Universo Audiovisual de los Pueblos Indígenas***.

La movilidad de los pueblos y grupos sociales ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad y cada una presenta sus propias características y consecuencias. Así mismo, se ha mantenido presente conflictos, apropiaciones y exclusiones que han dado lugar a diversas formas de entender la diferencia cultural y social.

No ha sido sino hasta hace muy pocas décadas, que el desplazamiento es entendido como un derecho a buscar mejores condiciones de vida y una expresión de la libertad y, sin embargo, la xenofobia y las políticas de restricción territorial han crecido de manera alarmante, convirtiéndose en un peligro para la propia estabilidad social de los Estados que la vienen implementando.

Dentro de este panorama, el cine indígena es una muestra paradigmática de la interculturalidad y gran parte de su producción muestra los conflictos y consecuencias en cuanto a la movilidad y el libre desplazamiento.

En el primer punto, los pueblos indígenas venimos incorporando medios, técnicas y tecnologías foráneas para expresar nuestra propia cosmovisión, situación, problemática y propuestas, para lo cual se ha tenido que desarrollar un lenguaje y estética propias, construyendo de esta manera nuestra soberanía audiovisual expresada en el principio ***con voz e imagen propia***.

En el segundo punto, la dinámica de la movilización indígena rompe los esquemas de inmovilidad y localismo que ubica a los pueblos indígenas en el ámbito rural o en las fronteras de la denominada civilización y modernidad.

De esta manera, la presente muestra de cine indígena, comparte una pequeña selección de las visiones indígenas sobre desplazamiento y conflicto, sobre las lógicas divergentes en el campo educativo, la recuperación de costumbres desde el ámbito urbano y la necesidad de comprender de una vez que nuestras sociedades están conformadas por mundos que necesitan entenderse mutuamente.

Si al interior de nuestros países, el desplazamiento de los pueblos indígenas y nuestras demandas por condiciones de vida digna son cuestionadas y vistas como peligrosas y se impone de manera permanente la necesidad de dejar prácticas y costumbres ¿qué le puede esperar a otros grupos humanos “ajenos”?

CHIRAPAQ, Centro de Culturas Indígenas del Perú, es una asociación indígena reconocida ante el sistema de Naciones Unidas, que desde hace 40 años trabaja por la afirmación de la identidad cultural y el pleno reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas,



con un compromiso especial hacia las mujeres, la niñez y la juventud indígena.

CHIRAPAQ forma parte de un movimiento continental que promueve la producción, difusión y fortalecimiento del cine indígena, la cual se encuentra articulada en la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas – CLACPI.

Periódicamente realizamos muestras de cine indígena con la finalidad de afirmar el ser indígena, promover el diálogo intercultural y contribuir a transformar los estereotipos sobre los pueblos originarios.

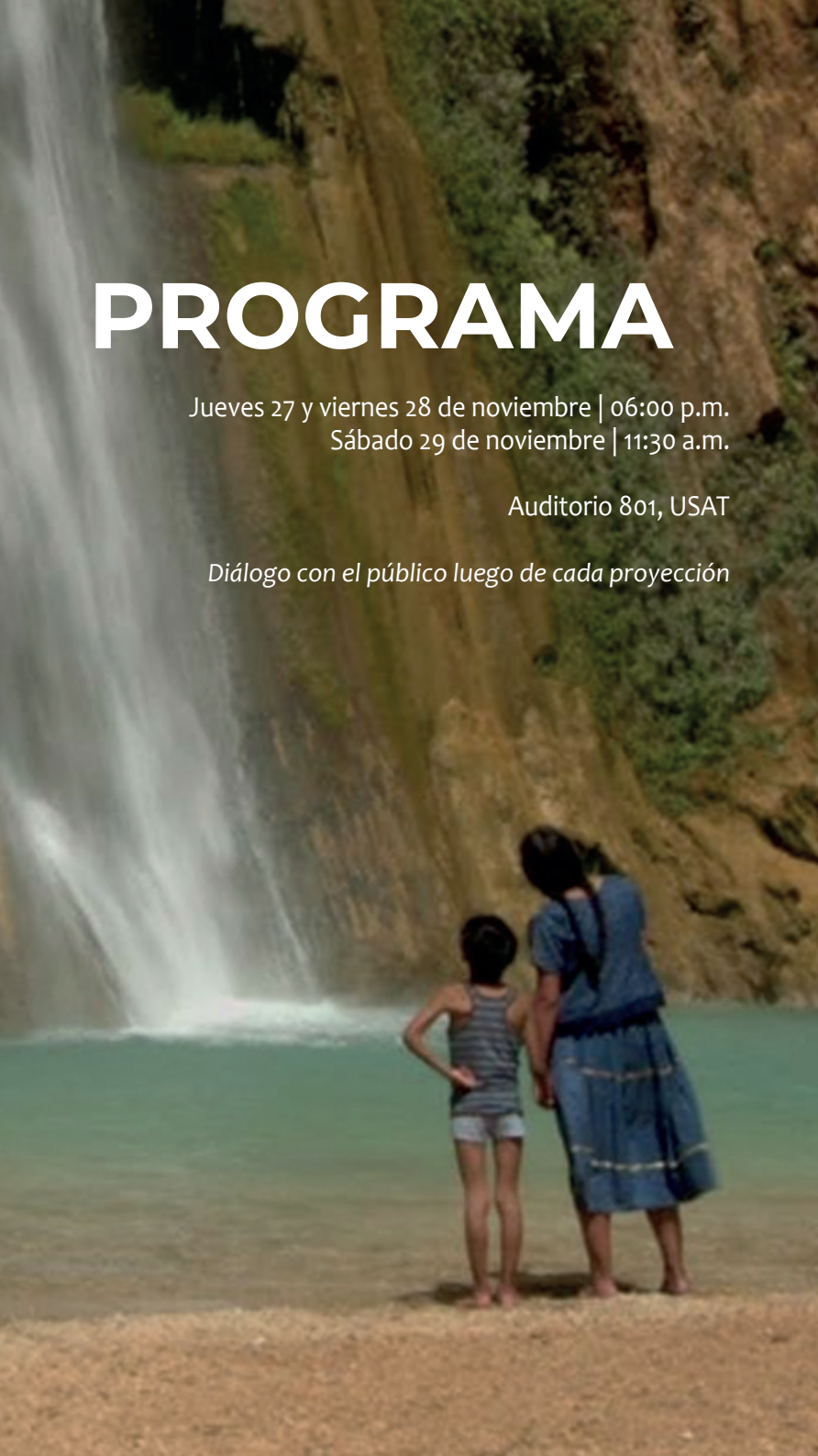
En reconocimiento a nuestra labor, recibimos de parte de la CLACPI la responsabilidad de organizar el *15° Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas*, que presentó entre el 20 y 28 de junio de 2025, más de 50 producciones procedentes de 12 países, así como a destacados realizadores y realizadoras indígenas del continente. Algunas de las obras premiadas en dicho festival forman parte de la presente muestra de cine indígena.

PROGRAMA

Jueves 27 y viernes 28 de noviembre | 06:00 p.m.
Sábado 29 de noviembre | 11:30 a.m.

Auditorio 801, USAT

Diálogo con el público luego de cada proyección



JUEVES 27 DE NOVIEMBRE

6:00 p.m. – 8:30 p.m.

GUATEMALA

EL CAMINO ES LARGO

Realización: Edgar Sajcabun

Producción: SURKUM

Pueblo indígena: Maya Kaqchikel

FICCIÓN | 2016 | 14 min.



SINOPSIS

Ir a la escuela por primera vez, puede ser el inicio de una aventura para un niño Kaqchikel, sobre todo si el camino es largo y lleno de sorpresas.

JUEVES 27 DE NOVIEMBRE

6:00 p.m. – 8:30 p.m.

MÉXICO

TIEMPO DE LLUVIA

Realización: Itandehui Jansen

Producción: Lista Calista Films

Pueblo indígena: Ñuu Davi (Mixteco)

FICCIÓN | 2018 | 1h 29 min.



SINOPSIS

Soledad cría a su nieto a la par de su labor de sanadora en su comunidad. El fuerte vínculo que tiene con el niño se ve amenazado ante el pedido de la madre de tenerlo a su lado.

VIERNES 28 DE NOVIEMBRE

6:00 p.m. – 8:30 p.m.

PERÚ

KUTIKAMUY

Realización: colectiva

Producción: CHIRAPAQ

Pueblo indígena: Quechua

DOCUMENTAL | 2021 | 10 min.



SINOPSIS

Dos generaciones reflexionan sobre la migración, una desde el dolor y otra desde la expectativa y la esperanza. En ambos casos, migrar es un camino incierto para escapar de la pobreza.

VIERNES 28 DE NOVIEMBRE

6:00 p.m. – 8:30 p.m.

ARGENTINA

LA REBELIÓN DE LAS FLORES

Realización: María Laura Vásquez

Producción: Valeria Roig, María Laura Vásquez

Pueblo indígena: Mapuche, Qom, Guaraní

DOCUMENTAL | 2022 | 1h 22 min.



SINOPSIS

En 2019, mujeres indígenas ocuparon pacíficamente durante once días el Ministerio del Interior en Argentina, exigiendo el fin del Terricidio. La acción visibilizó la urgencia de una relación solidaria y recíproca entre los pueblos y la naturaleza.

SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE

11:30 a.m. – 1:00 p.m.

ESTADOS UNIDOS

LONG LINE OF LADIES

UNA LARGA LÍNEA DE MUJERES

Realización: Shaandiin Tome, Rayka Zehtabchi

Producción: Junk Drawer

Pueblo indígena: Karuk

DOCUMENTAL | 2022 | 22 min.



SINOPSIS

Una niña y su comunidad se preparan para su lhuk, la ancestral ceremonia de paso a la mayoría de edad en la tribu Karuk del norte de California.

SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE

11:30 a.m. – 1:00 p.m.

ECUADOR

YUYAYMANTA DESDE LA MEMORIA

Realización: Mullu, CONAIE

Producción: Kcique Emilio Chong, Estefanía Lalvay,
Asociación Inocencio Tucumbi

Pueblo indígena: Puruhá, Panzaleo, Kitu Kara

DOCUMENTAL | 2025 | 1h



SINOPSIS

Durante las protestas de junio de 2022 en Ecuador, lideradas por la CONAIE, la represión dejó muertos y heridos. Los testimonios son la memoria de quienes luchan por justicia.



CHIRAPAQ
Centro de Culturas Indígenas del Perú

40 POR NUESTROS
AÑOS PUEBLOS Y CULTURAS

@chirapaqoficial

