

CUADRO

por

CUADRO

tu revista de cine

| Nº 11

Revista del Cine Club de la Escuela de Comunicación / Segundo Semestre 2022

Cine a 38° Grados

Revista del Cine Club de la Escuela de Comunicación

CUADRO

por

CUADRO Nº 11

Editorial	3
Homenaje	4
Entrevista	6
Cine Peruano	8
Cine Club Usat	10
Streaming	12
Especial	16
Especial	18
Artículo	20
Libros	22
Artículo	24
In Memoriam	26
Ya Vienen	30

SUMARIO

STAFF

COORDINADOR GENERAL: Milton Calopiña

REDACTORES : Milton Calopiña, Mauricio Burstein, Miguel González

CINE CLUB: Jonelso Guevara, Fernanda Laynes, Ilary Ley Cuen, Alonso Torres, Raúl Tepo, Nicoll Gonzaga, Luis Revoredo, Doménica Garcés y Renzo García. **CINE FÓRUM:** Ángel Aguilar, Olenka Rimarachín, Gonzalo Medianero, Jhunely Arévalo, María Fernanda Delgado, Sergio Fernández, Christian Bustamante y Fabricio Salinas. **CORRECCIÓN Y MAQUETACIÓN:** Georgina Castañeda, Esmeralda Carrera, Cristhian Taboada, Belén Martínez, Joel Villegas, Cristian Benel, Sadith López, Erika Tello y Harry Diestra. **REDES SOCIALES:** Melanie García, Nancy Godoy, Fátima Tejada, José Espinoza, Ariana Heredia, Jareth Ramos, José Espinoza, Katherinne Inoñan, Natalia Tuesta y Gabriela Ángeles. **DISEÑO:** Wilmer Pérez y Cristian Benel.

PARTE DEL FUTURO

En el número 5 de Cuadro por Cuadro, publicado en el año 2017, mencionábamos que nuestra revista tenía entre sus propósitos contar las historias, las vivencias, las penurias y los logros de las personas que estaban impulsando la escena del cine regional y que abran camino para obtener grandes logros.

Cinco años después de muchos esfuerzos, el tiempo parece estar dándonos la razón. El 2022, ha sido un año en el que dos largometrajes premiados lograron rodarse y un tercero consiguió un importante premio para su posproducción y posterior estreno.

Otras producciones, en su mayoría cortometrajes hechos en la región, incrementaron su visibilidad estrenándose en importantes festivales de todo el país y logrando premios importantes como el del público en el 26to Festival de Lima.

Por otro lado y en parte gracias a incentivos del Estado a través de la Dirección de Fonografía, Audiovisual y los Nuevos Medios (DAFO), se están incrementando los talleres de formación para jóvenes cineastas, de tal manera que cuando tengan que competir por otros incentivos estén en igualdad de condiciones con los cineastas formados en la capital. Lo bueno de estos talleres es que no son exclusivos para una región, sino que buscan integrar también a talentos de otras regiones cercanas y lejanas.

Tenemos también la permanencia de festivales como el Fecit de Trujillo, Cortos de Vista de Chiclayo o Cine con Chifles de Piura, que se mantienen como vitrina de exhibición de los trabajos realizados en la zona, o también el caso de cine clubes como el Lambayeque o el nuestro (Comunicación USAT), que siguen en su empeño por formar una masa crítica de verdaderos cinéfilos que sepan apreciar el buen cine.

Además de las conexiones, canales y relaciones que se establecieron de manera casi forzosa por la pandemia, permanecen y seguramente seguirán rindiendo sus frutos.

En resumen, se trata de un futuro prometedor que esperemos se concrete y en Cuadro por Cuadro estamos felices de contarles cómo ese futuro se va concretando, y anhelamos, Dios mediante, seguir formando parte de él.



El Cine en Clases Espejo



Gracias a un convenio firmado entre la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo y la Universidad Católica Luis Amigó de Medellín Colombia, se desarrolló, en el primer semestre de este año, el programa de *Clases Espejo* en el que participaron profesores de Historia y Apreciación Cinematográfica de ambas universidades.

La clase inicial se llevó a cabo el 18 de mayo en Medellín, por parte de la profesora María Cristina Loaiza, quien es comunicadora social por la Universidad de Antioquía y magister en Educación por la Universidad de Medellín. Es docente a tiempo completo en la Universidad Católica Luis Amigó.

La profesora manifestó que estaba feliz con este programa: “Las clases espejo son la oportunidad de compartir conocimiento con personas de otras latitudes. Cuando le dije a mis estudiantes que íbamos a tener una clase virtual con un profesor de Perú y que iba a hablar de cine peruano, pues se emocionaron un montón, pues la verdad es un tema del que no conocemos mucho, al punto que yo también voy a tomar mis apuntes en la clase del profe”.

María Cristina Loaiza inició su clase preguntando a los alumnos de la Escuela de Comunicación Usat qué sabían sobre cine colombiano y no conocían mucho.

“Con mis estudiantes pasa algo parecido, cuando les pregunto sobre cine colombiano. Los que no lo odian, no les gusta, pero lo que pasa es que no lo conocen, no tienen idea, porque cuando les pregunto ¿cuántas películas te has visto?, me dicen: 'yo tres', y no pues,

hablen mal del cine colombiano cuando se hayan visto al menos 25 películas. 'Profe acá no existen 25 películas' ¿Cómo? ¡Pero sí hay mucho más!, pero no conocemos lo nuestro, porque nos encantan *Los Avengers*, o nos encanta *Rapido y Furioso* es más, ahora tenemos a todo el universo Marvel a nuestros pies”.

Luego, inició la clase sobre cine colombiano, que abarcó desde los orígenes, pasando por la llegada del sonido hasta las premiadas películas de los últimos años.

ESPEJO

La clase reflejo se llevó a cabo el viernes 20 de mayo, en la misma semana, ya desde Chiclayo y fue sobre cine peruano, a cargo del director de esta revista, el profesor Milton Calopiña Avalo y aunque las películas de ambos cines son diferentes, sorprende la similitud de la evolución de ambas cinematografías.

Otra cosa en que ambas clases coincidieron es que una vez que se fueron mencionando los títulos de las películas de la historia del cine, ambas audiencias fueron reconociendo algunos títulos de tal forma que se dieron cuenta de que conocían más del cine del país hermano de lo que creían inicialmente.



Gloria a Gloria

Por: Mauricio Burstein

No podría estar más feliz con el regreso del Cineclub USAT. Durante todo setiembre, he podido ver y revisar algunas películas de John Cassavetes, el mítico director gringo paradigma del cine independiente en su país, fuera de él y sujeto de envidia de alguien como yo que nunca he podido independizarme de nada realmente. Durante años, he visto las películas de Cassavetes con admiración y celos, por sus *mise en scenes*, por su total desprecio hacia los cánones de producción, por el hígado que ponía en cada fotograma.

Pero hay algo —la verdad, bastante obvio— presente en las cuatro películas que conformaron el ciclo: Gena Rowlands. No hablo necesariamente de la Gena Rowlands superlativamente guapa. Tampoco hablo de la Gena Rowlands heroicamente fiel a un esposo genio, por lo tanto complejo y por lo tanto complicado. Hablo de la Gena Rowlands que brilla en cada plano en el que aparece, que es capaz de cargar sobre sus hombros la historia entera, a pesar de que los personajes que interpreta están a la deriva. Qué lujo para Cassavetes el tener a alguien así frente a cámaras.

Hasta sus personajes más frágiles mantienen la dignidad. Como en *Faces*, desechando los celos ridículos de su marido, conserva algunos años antes de la revolución sexual sesentera. Como en *Minnie and Moskowitz*, rescatando a un hombre y dejándose rescatar del esnobismo y la pose para apostar por una vida menos falsa, más humana. Como en *A Woman under the Influence*, sin dudar en ir por un trago, sabiendo que no será solo uno ni dos ni diez. Superando la idiotización por drogas legales y no permanecer callada en la mesa solo porque a la familia se le antoja. Y como en *Gloria*, equilibrando a punta de pistola, el papel de *femme fatale* con el de madre y de paso rescatar a Phil, un pequeño aspirante a latin lover.

Cuando es niño, uno quiere ser héroe en las películas. Pero qué lindo abandonar esa ilusión, llegar a los tardíos treinta y descubrir a Rowlands para soñar ser rescatado por ella. Y terminar enredado en ella como Moskowitz. O entre sus brazos como el pequeño Phil y quitarle la peluca para liberar en cámara lenta ese cabello rubio.



“EL CINE EN PROVINCIAS SEGUIRÁ EVOLUCIONANDO”

Beyker Bances, egresado de la primera promoción de la Escuela de Comunicación USAT, productor de cine y ganador de varios premios por sus proyectos, se sometió a un interrogatorio con los alumnos del curso de Historia y Apreciación Cinematográfica del 2022-I. Estas fueron sus respuestas.



¿Qué tan difícil es ingresar y mantenerse en la producción cinematográfica en el Perú?

Más que difícil, creo que el ingrediente aquí es ser persistente, con mucha disciplina. Toma su tiempo y sus procesos poder encontrar la oportunidad de producir. Aunque parezca mentira, en un país como el nuestro, existen varias posibilidades: producir tu material en casa, producir tus propios trabajos universitarios.

Incluso, desde la universidad, cuando uno está estudiando, va armando ya su portafolio. Cuando era estudiante no lo veía así, pero ahora ya me di cuenta de que uno puede ir dando sus primeros pasos desde allí. Como productor, ha sido un reto llegar hasta aquí. Yo ni siquiera pensaba ser productor, no pasó por mi cabeza. Empecé con una cámara fotográfica. Recuerdo que para poder pagar la universidad tomaba fotos con mi cámara. Luego, conocí a mi amigo Hans Matos, director de *Pueblo Viejo*. Asistimos juntos a un taller de cine regional en el 2011 y luego se dio la oportunidad de producir la película. Pero, en suma, he sido muy insistente, metido, no me gusta esperar que las cosas vengan a mí.

¿Cómo ha sido regresar a trabajar a Chiclayo después de algunos años?

Fue algo bien loco, porque yo estaba trabajando en un proyecto bien grande en Cajamarca y de

repente me llaman y me invitan a trabajar ya no como productor, porque ya había un equipo, sino como asistente de dirección. Fue muy bonito, porque pude compartir lo poco que sé y, además, aprendí muchas cosas nuevas en el proceso. Aunque no he sido formalmente Asistente de Dirección, en una producción anterior, grabada entre Cusco y Puerto Maldonado con un equipo internacional, el asistente original que era mexicano, tuvo problemas, así que tuve que asumir sus funciones. En suma, no lo dudé en ningún momento, me dio mucho gusto trabajar en mi tierra, y conocer nuevos talentos. De hecho, dos personas de ese equipo están trabajando conmigo en Cajamarca.

¿Cómo ves la evolución del cine en regiones?

Yo pienso positivamente. Creo que todo crece y todo evoluciona para bien. Hay muchos realizadores que no solo piensan en el fondo sino también en la forma, y tienen muy claro que tienen que trabajar ambos aspectos. Además, trabajos recientes como *Wiñaypacha* o *Manco Cápac*, que han dejado la vaya alta y para cada director que venga después saber que es un reto que tiene que igualar o superar. Además, el público también ha evolucionado, se ha vuelto más exigente porque tiene más posibilidades de ver películas, y los nuevos directores tienen que tomar esto en cuenta.

Otra mirada a la historia del cine

Uno de los títulos sobre cine más interesantes aparecidos en este año sobre Historia del Cine, esto sin lugar a dudas "Del Clasicismo a las Modernidades: Estéticas en Tensión en la Historia del Cine", del crítico e investigador de cine limeño Isaac León Frías.

El autor menciona que este libro lo preparó en el periodo duro de la pandemia, junto con los otros dos que ya se publicaron: "La revolución de Netflix en el cine y la televisión" y el volumen antológico "Desde la ventana indiscreta".

"Sin embargo, en realidad, la preparación de este libro tiene mucho más tiempo. Proviene de mi larga experiencia cinéfila mi actividad crítica, de lecturas, de los cursos de cine que empecé a dictar en 1963, y, en especial, los de Historia del cine. La temática que aquí se desarrolla la había adelantado parcialmente en textos y libros anteriores y en clases, charlas y exposiciones", explica.

Según David Oubiña, quien escribe el prólogo del libro, "más que su impresionante capacidad de sistematización para ordenar y articular un material desbordante, que siempre se resiste a la organización, habrá que agradecerle a este libro su empecinado inacabamiento. Porque es una invitación para pensar nuevos recorridos en esta cartografía que Isaac León ha bosquejado para que podamos orientarnos en el fascinante territorio del cine contemporáneo."



Este libro tiene la ventaja de ser el único de este tipo que se ha escrito en América Latina, incluido Brasil, por lo que se convertirá seguro en un material de consulta indispensable para los estudiantes e investigadores de cine.

Festivales 2022

Por : Milton Calopiña Avalo

Con el caso final de la pandemia y el levantamiento de la mayoría de restricciones, la mayor parte de los festivales más importantes de cine del país intentaron mantener una programación híbrida, que siempre se agradece, pero al parecer la tendencia será regresar totalmente a la presencialidad.



Tuvimos la oportunidad de asistir presencialmente a algunos festivales, pero la mayoría pudimos verlos todavía online. Como siempre la oferta de películas fue muy variada y enormemente superior a la de la programación comercial.

He aquí la lista de lo que pudimos ver, en orden cronológico.

XIII EDICIÓN AL ESTE DE LIMA

Nuevamente, este festival se lució con una programación de elevado nivel. Se pudieron ver películas de Francia, Italia, Georgia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Suiza, entre otros países. La ganadora resultó ser *Wet Sand* una producción suizo-georgiana dirigida por Elena Naveriani. Por su parte el premio Apresiasi se lo llevó *Mutzenbacher*, de la austriaca Ruth Beckerman.

De entre la programación destaca una sección dedicada al serbio bosnio Dusan Makavejec, de quien pudimos ver *La Tragedia de una Empleada de Teléfonos*. Luego, está el que probablemente sea el estreno del año: la ganadora del Oscar *Drive my Car* de Ryusuke Hamaguchi, y, además, *Titane*, *Bergman Island*, *La Ligne*, *Gentle*, *The Worst person in the World*, entre otros.

26 FESTIVAL DE LIMA PUCP

Felizmente, el que sigue siendo el festival más importante del país, decidió mantener parte de su programación en versión online, aunque la mayor parte estuvo disponible en versión presencial. La película ganadora resultó ser la argentina *Piedra Noche*, de Luis Fund, aunque las que se llevaron más premios fueron las peruanas *Willaq Pirqa*, de César Galindo y *Pakucha*, de Tito Catacora.

De entre las películas en competencia destacaron este año las cintas bolivianas *El Gran Movimiento*, de Kiro Russo, *El Visitante*, de Martin Boulocq y *Utama*, de Alejandro Loayza. En la sección destacadas nos gustó mucho *Alcarrás*, de Carla Simón, *A Chiara*, de Jonas Carpignano y *Cinco Lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa.

Entre las películas peruanas que apreciamos nos gustó la ya mencionada *Pakucha*, *Las Cautivas*, de Natalia Maysundo; *Peso Gallo*, de Hans Matos; *Trilogía Muda*, de Daniel Rodríguez Risco, y *Tiempos Futuros*, de Víctor Manuel Checa.

8va. SEMANA DEL CINE

La Semana del Cine, organizada por la Universidad de Lima, lamentablemente fue solo presencial este año, pero, como siempre, tuvo una selección de películas de gran nivel, provenientes de Europa, América Latina y el Perú.

De lo poco que pudimos ver y nos gustó estuvo la española *Cerdita*, de Carlota Pereda y la islandesa *Lamb*, de Valdemar Johansson y *Vortex*, el drama del franco-argentino Gaspar Noe, sobre la trágica enfermedad del Alzheimer. Entre las nacionales estuvieron *Des Tapadas*, de Paola Molina; *Peso Gallo*, de Hans Matos; *Tiempos Futuros* de Víctor Manuel Checa; *Trilogía Muda*, de Daniel Rodríguez Risco; y *Viaje*, de José Fernández del Río.

CORTOS DE VISTA Y FECIT

En Chiclayo, se celebró la 15ta Edición de Cortos de Vista, organizado por Watana Comunicaciones. Se trata del festival de cine más longevo del país, después del Festival de Lima. Este año, por primera vez, trabajaron con sedes descentralizadas entre las que estuvieron la USAT de Chiclayo y la Udepe de Piura.

El corto ganador fue *Identibye*, del director Sajjad Shahhatami de la Universidad Islámica de Azad (Arabia Saudita), y *La Maquinista del Café*, de Gerardo Donaire, se llevó el premio del público. Por su parte las alumnas de la Escuela de Comunicación USAT, Mariana Flores y Joanna Armas, se llevaron el estímulo económico CDV Financia para su proyecto *Bajo mi Cuidado*.

Finalmente, en la 9na edición del Festival de Cine de Trujillo (Fecit), resultó ganadora la película *La Pampa*, de Dorian Fernández.



Joana Armas y Mariana Flores ganadoras del CDVFinancia.

Foto: <https://www.larepublica.net/noticia/>

RETORNO PRESENCIAL

Aunque el Cine Club de la Escuela de Comunicación USAT no dejó de funcionar, incluso en pandemia, el retorno de la presencialidad ha permitido que regrese con toda su fuerza con tres ciclos interesantes, esperados por su público.

El primer ciclo presentado estuvo dedicado al realizador John Cassavetes, un director vanguardista e independiente que empezó en los años '60 y que realizó películas que aún hoy son adelantadas a su tiempo.

Al trabajar sin el apoyo, ni la supervisión de la industria de Hollywood, Cassavetes siempre recurría a su esposa, la gran actriz Gena Rowlands, familiares y a sus amigos actores como Seymour Kassel, Peter Falk o Ben Gazzara.

El ciclo comenzó con *Faces* (1968), una historia de infidelidades y matrimonios en crisis, en la que Rowlands encarna a la amante de un ejecutivo maduro. El film tiene un increíble trabajo de cámara en mano, unas actuaciones increíbles y unos diálogos reveladores. Luego, vendría *Minnie & Moskowitz* (1978), una extraña historia de amor entre dos seres muy dispares. Es coprotagonizada por Seymour Kassel, con un supuesto *happy ending*.

Después, seguiría *A Woman Under the Influence* (1969), cinta que narra el día día de una ama de casa cuya mente se está desquiciando, y el ciclo termina con *Gloria* (1980), la película más "convencional" del ciclo, sobre la amante de un criminal de la mafia, que se ve obligada a cuidar de un niño, único testigo de una matanza. Aunque se presente como un film de acción, es una película muy original que explora la maternidad (forzada en este caso) y otras relaciones humanas.



CINE PERUANO Y GODARD

Terminado el ciclo de Cassavetes, se presentó luego el ciclo de cine peruano, el cual se inició con la muestra CDV Comparte con los cortos ganadores del Festival Cortos de Vista (del cual la USAT ha sido sede este año) del 2021.

El ciclo continuó con la película *La Última Noticia* de Alejandro Legaspi, ambientada en el Ayacucho de los años 80, en plena época del terrorismo, para luego seguir con *Canción sin Nombre*, basada en hechos reales.

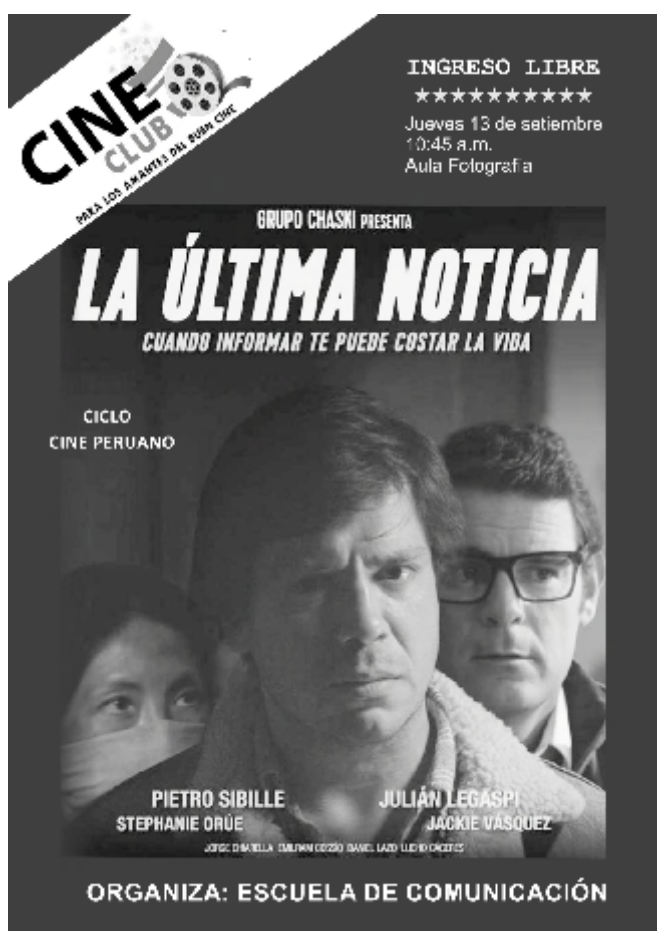
Finalmente, el Cine Club de la Escuela de Comunicación USAT se unió a los homenajes rendidos al último sobreviviente de la Nouvelle Vague, el realizador suizo-francés Jean-Luc Godard, fallecido recientemente.

De él se proyectaron alguno de los films de su primera etapa: *About de souffle* (1960), *Vivre sa Vie* (1962) *Bande part* (1964) y *la Masculin Femenin* (1966).

CINE CLUB YRSU

El Cine Club también realizó dos funciones de proyección social, dentro de las actividades de Responsabilidad Social Universitaria que realiza la Escuela de Comunicación. La actividad fue dirigida a las madres emprendedoras de los AAHH Luis Alberto Sánchez. En junio, fue la presentación del video "Empezó vendiendo pescado y verduras" que cuenta la historia de Lee Byung-chull creador de una de las empresas multimillonarias del mundo, Samsung. La presentación contó con la participación de los profesores Milton Calopiña y Diógenes Saavedra.

Este semestre, el video sobre el mismo tema se llamó y se llevó a cabo el mes de noviembre.



STREAMING



HBOmax™ Irma Vep

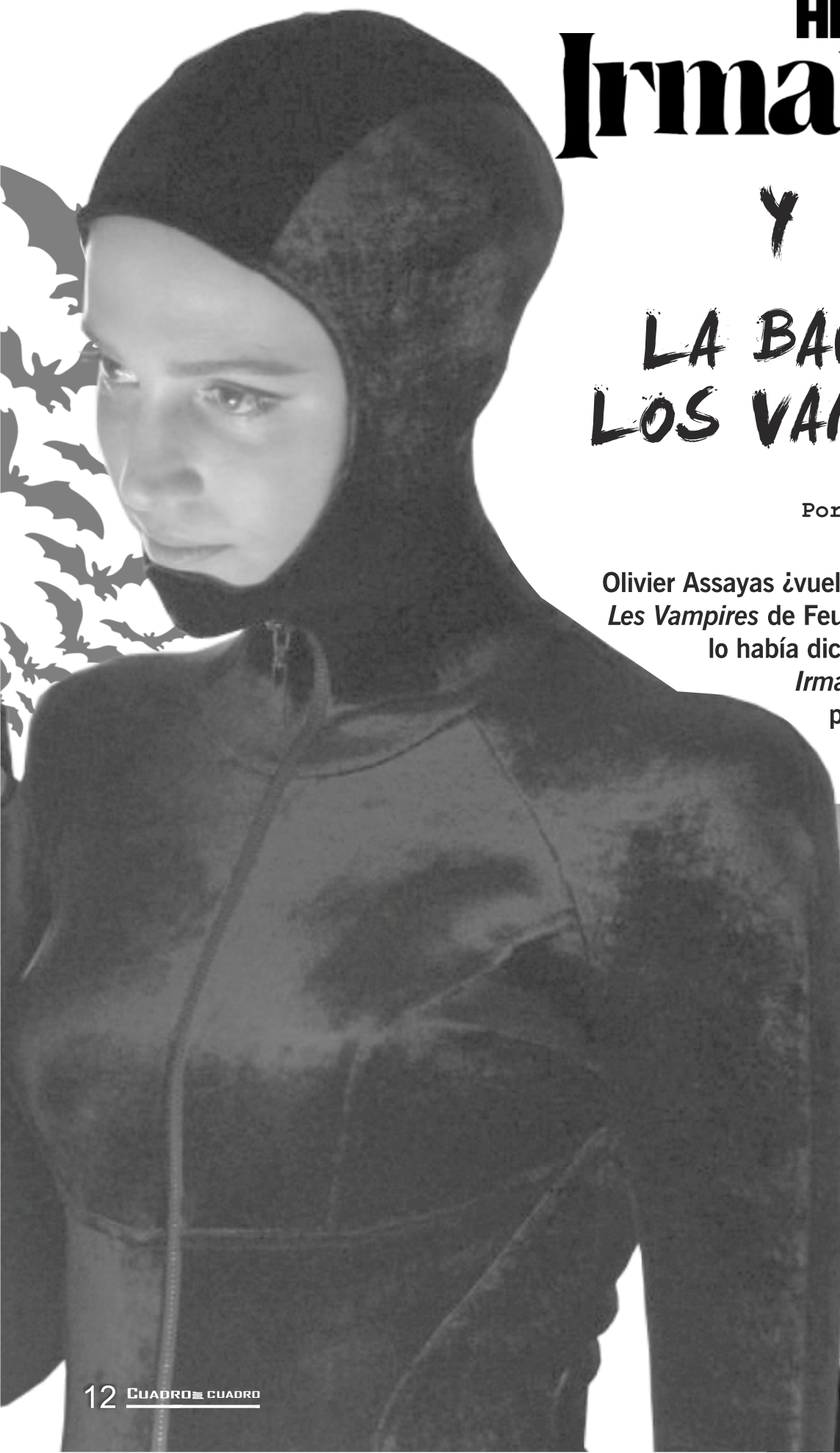
Y



LA BANDA DE LOS VAMPIROS

Por: Milton Calopiña

Olivier Assayas ¿vuelve a tocar el tema de *Les Vampires* de Feuillade? ¿es que ya no lo había dicho ya todo en su film *Irma Vep* en 1999? Pues parece que no todavía tiene mucho que contar.





En una muestra más de que el tema daba para más y que jugando con los formatos se pueden hacer cosas interesantes, el director francés Assayas nos trae este inesperado éxito de la plataforma HBO Max, en la que esta vez la heroína (o villana según como se vea) es interpretada ahora por la sueca Alicia Vikander.

El argumento es el mismo: un director, obsesionado con hacer un remake de la serial *Les Vampires*, de Louis Feuillade, contrata a una actriz norteamericana para el papel principal, quien poco a poco se identifica con su personaje y con la primera actriz en interpretarlo (una diva llamada Musidora), al grado de que empieza a actuar y pensar como ellas.

El personaje del director (muy bien interpretado por Vincent Macaigne, nuevo habitual del cine francés) René Vidal, obviamente está basado en el mismo Assayas, quien, si bien no es tan neurótico como Vidal, sí comparte algunos rasgos.

Assayas, sin embargo, ha actualizado la historia. El *remake* de ahora ya no es una película, sino una miniserie para una plataforma de streaming, y las referencias con las que juega no son solo sobre la serial de Feuillade de 1915, sino también sobre la película que él hizo en el 99, aunque estas últimas son más verbales, que visuales.

Así que si no fuera por los vestuarios y los diferentes tratamientos de colorización, no nos daríamos cuenta en que realidad, en que pantalla, en qué año nos encontramos.

Con situaciones divertidas y unos personajes excéntricos, vamos pasando de las peripecias del rodaje a las imágenes de la miniserie, luego a las antiguas imágenes de la serial en que se basa y también a las relaciones entre los miembros del elenco.

La serie no es solo con conglomerado de situaciones logradas y divertidas, sino también una lección de historia del cine y hasta un cuestionamiento sobre el cine de hoy y el cine del futuro, a través de unos diálogos punzantes e ingeniosos, que los actores sueltan en sus salidas libres o en descansos durante el rodaje.

No hace falta saber mucho de cine francés para disfrutar de esta miniserie, pero, obviamente, quienes conozcan un poco más de Feuillade y el cine francés de la época lo disfrutarán más.

ACERCA DE LES VAMPIRES

Les Vampires (1915) fue una serial, es decir una producción hecha por capítulos, claro antecedente de las series de hoy. Tenían una duración variable y se estrenaban semanalmente en los cines, usualmente en programas dobles.

La serie de Feuillade tenía 10 capítulos de duración que en total sumaba 417 minutos. Contaba la historia de un periodista y su amigo, quienes intentaban desbaratar una banda de refinados y misteriosos criminales.

A pesar de no recibir buenos comentarios, la serie fue un éxito de público en Francia y otros países y convirtió a Musidora, su protagonista, en una estrella de fama mundial.



Better Call Saul: temporada final

Después de 6 temporadas, finalmente concluyó una de las mejores series de la década, que surgió como un *spin off* y una precuela de *Breaking Bad*. El final llegó en dos partes, una de 6 capítulos estrenada en mayo y el resto estrenada en agosto de este 2022.

El primer bloque dejó ciertas dudas sobre si el final de la serie estaría realmente a la altura, con algunos capítulos que parecían estar allí de relleno y en los que parecía que no se avanzaría en ninguna dirección.

Pero el segundo bloque llegó con todo, cerrando primero el universo anterior a *Breaking Bad*, donde hay un capítulo titulado así, (en el que dio gusto encontrarse nuevamente con el profesor White y Jesse Pinkman) para, luego, cerrar con el futuro en blanco y negro del que antes solo teníamos breves pistas. Gilligan, el creador de la serie, le dio la oportunidad de redimirse al personaje. La historia concluyó de manera genial y convirtió a este capítulo en uno de los mejores valorados de todas las series del mundo (9.9 de puntuación en Imdb). Definitivamente, extrañaremos a Saul Goodman.



Stranger Things 4 ★★★★★★★★★★

Como una manera de generar expectativa se rumoreaba que esta sería la última temporada de la serie, sobre todo porque Netflix la dividió también en dos partes, con capítulos de una duración inusitada. A medida que avanzaban los capítulos, era evidente que el final no llegaría este año.

Esta ha sido la temporada más terrorífica de todas, con escenas que rinden homenaje y tienen más de una referencia a las películas de terror de los años '80, especialmente *Nightmare on Elm Street*, cuyo protagonista Robert Englund además aparece como actor invitado.

Si bien el resultado ha sido satisfactorio y muy emotivo, ya hay señales de que el material se está agotando y no da para mucho tiempo más, al menos si se le quiere dar un final digno. Esperaremos hasta el 2023 a ver si sucede así.





El Señor de los Anillos: Los Anillos de Poder ★★★★★★★★★★

El universo de J. R. R. Tolkien vuelve después de 8 años con la serie lanzada en plataformas de *streaming* *El Señor de los Anillos: Los Anillos de Poder*. Esta producción cuenta las historias vividas siglos antes de *El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo* (2001) y *El Hobbit: Una Aventura Inesperada* (2014).

La historia se centra principalmente en el renacer de Sauron, la creación de *Los Anillos de Poder*, cómo los elfos luchan por acabar con la maldad que él trajo al mundo y cómo fueron forjados los grandes poderes en la Segunda Edad del Sol. Por este camino, nos muestran la belleza y la grandeza de Valinor; lugar que solo oímos algunas palabras en las trilogías pasadas. Así también, conocemos la ciudad élfica de Lindon y la majestuosidad del reino de los enanos.

Esta adaptación audiovisual es producida por Amazon Studios, con un presupuesto de más de 465 millones de dólares, cantidad que la hace la serie más cara de la historia; y sus efectos especiales confirman esta cifra. Cada capítulo sorprende y muestra un poco más sobre los parajes y las historias de la Tierra Media.



La Casa del Dragón ★★★★★★★★★★

HBOMax tampoco podía dejar pasar la oportunidad y lanzó también el esperado spin off de una de sus series más exitosas *Juego de Tronos*, inspiradas ambas en el universo del escritor George RR Martin, creada por Ryan Condal.

La serie se centra también en la familia Targaryen, pero 200 años antes del nacimiento de Danaeris. Cuenta la historia del inicio del fin de esta dinastía a partir de la división de la realeza en dos bandos por la elección del heredero al trono de hierro.

Las temporadas, que tienen una duración de 10 capítulos al igual que *Juego de Tronos*, prometen repetir el éxito de su antecesora. Por lo pronto, las cifras de los primeros capítulos estrenados tienen muy contentos a los ejecutivos de HBOMax y, también, a los seguidores de este universo.

38 Grados



“Por la propuesta de realización y la visibilización de un problema social que aqueja a muchas regiones de nuestro país”, así decía la justificación del acta de evaluación del Jurado de Proyectos Cinematográficos que, en el 2018, premió a 38 grados, la película del realizador y docente Mauricio Burstein, que está ya en fase de posproducción y pronto se estrenará.

3 8 Grados se rodó en el balneario piurano de Los Órganos, (después de meses de paro por la pandemia del Covid) en mayo y junio del 2022 y fueron unas sesiones de grabación bastante intensas, con horarios apretados, para aprovechar al máximo el tiempo y los recursos disponibles, pero al final se cumplió.

Para saber más de este film de próximo estreno, conversamos con Mauricio Burstein, el director, y su productora Sugey López, de Watana Comunicaciones.



¿Qué tan difícil fue el rodaje de 38 Grados?

El clima en general fue un factor durísimo para todos en el rodaje. Es curioso que la importancia del agua para la vida sea uno de los temas de fondo de 38 Grados, porque siento que las jornadas de día al aire libre nos enseñaron a apreciar este recurso. Felizmente, la producción supo moverse bien para poder tenernos protegidos del sol con toldos y espacios cómodos para descansar.

Luego de eso, están las dificultades específicas que el sol puede representar para áreas como fotografía, arte o para mí, que tenía que mantener a los actores dentro de sus personajes. Viendo el trabajo durísimo a nivel físico de todas las áreas, sobre todo quienes se encargaban de iluminar, creo que el resto de las personas que

componíamos la producción no podíamos quejarnos de nuestras labores. Para mí, y creo que para todos, resultaba una especie de lección y enviñón anímico.

¿Cómo fue la respuesta del pueblo de Los Órganos?

La respuesta fue extraordinaria. Desde las autoridades que nos ayudaron a encontrar espacios y cerrar calles, pasando por las empresas con quienes trabajamos, hasta la gente del pueblo, varios de ellos incluso formaron parte del elenco y del crew.

Recuerdo una anécdota muy significativa para mí: Una de las personas del elenco que se sumó a la producción en la tercera semana de rodaje tuvo que caminar algunas cuadras hasta el hotel,

porque el mototaxista que lo transportaba le dijo que no podía hacer bulla con su vehículo “porque estaban grabando una película”. Fuera de lo anecdótico, este hecho demostraba el compromiso de todos en Los Órganos durante el rodaje.

¿Qué lecciones te deja esta primera experiencia?

Como director, uno debe saber encontrar el equilibrio entre su visión de la película y la realidad. Es importante comunicar bien a las cabezas de área qué es lo que se requiere con cada escena y confiar, confiar mucho. Después entender de que se está tratando con personas que no solo merecen el mismo respeto de todos sino que cada una es un universo con el cual se debe ser empático.

Lo segundo es adaptabilidad. En lo personal, tuve que adaptarme a un ritmo de trabajo y procesos que nunca había sentido en producciones más personales. Algo que creo yo me jugó muy en contra al momento de dirigir. Si a esto le sumamos las cosas que pueden salirse del plan por temas humano o no - el clima, con el que combatimos tanto-, uno debe estar adaptándose constantemente para conseguir dos cosas que, en lo personal, he intentado mantener y que, sinceramente, siento que no siempre he logrado: respetar la visión que uno ha planteado en la película y cumplir con los tiempos.

SUGEY LÓPEZ

Con amplia experiencia en producciones y el circuito de festivales, este fue también el primer largometraje de la productora Sughey López, quien respondió así a nuestras preguntas.

¿Qué tan complicado fue el rodaje de 38 grados?

Rodar en el norte del país fue complicado. El clima y una nueva ciudad fueron factores determinantes para la planificación y *scouting* previo al rodaje. Sin embargo, se contó con un equipo de profesionales que dieron la talla. En el caso de los actores, tuvimos semanas de ensayo repartidas entre Chiclayo y Piura.

El rodaje duró 4 semanas que estuvieron divididas en horario diurno y nocturno para cumplir con el plan de rodaje. El clima fue desafiante en algunas escenas, pero se lograron concretar.

¿Para cuándo creen que pueda estrenarse?

El largometraje está en etapa de postproducción. Su estreno está calculado para el segundo trimestre del siguiente año, aunque esperamos que empiece su circuito en festivales de cine, antes de un estreno comercial.





MÁS RODAJES

Este año fue de múltiples rodajes. Destacan las creaciones del taller Cine Diez, el cual, a pesar de realizarse en Piura, contó con la participación de varios talentos chiclayanos, y Libertad, producción que ganó el incentivo Dafo en el 2019.

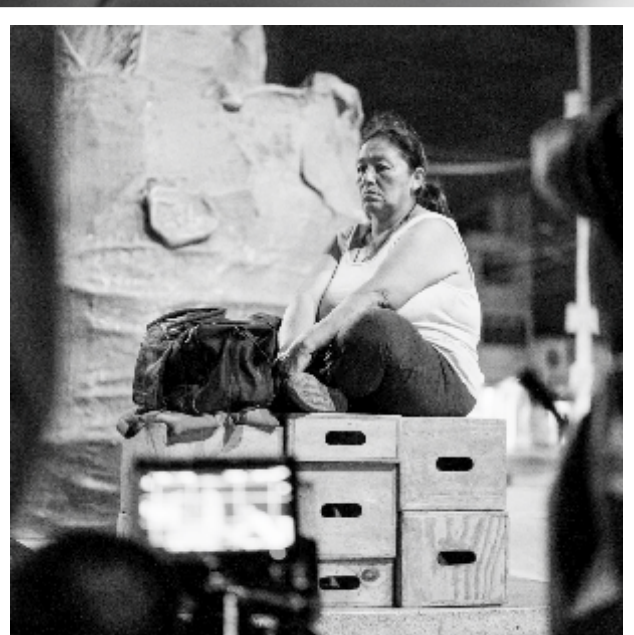




Foto: de line Diez

Los cortos se prepararon, grabaron, editaron y proyectaron en La Isllita al final del taller. Pero, además, forman parte de una muestra itinerante que va recorriendo ya algunas ciudades del país, como Piura, Lima, entre otras.

El proyecto Cine Diez es beneficiario de los Estímulos Económicos para el Ministerio de Cultura del Perú para Proyectos de Gestión Cultural.

LIBERTAD

Libertad es una producción de la empresa Norcinema, del profesor Carlos Guerrero, quien ganó el premio nacional de largometrajes para regiones (excepto Lima y El Callao) el año 2020 y cuyo rodaje a cargo del cineasta Manuel Eyzaguirre (autor también del guion), se inició en junio de este año.

El largometraje está protagonizado por la actriz Mary Jiménez Pardo, quien encarna a una exreclusa que es liberada al cumplir la condena. La película sigue sus pasos desde el momento que abandona la prisión hasta la ciudad que vallegando en la que se siente extraña.

Esta producción, grabada entre las localidades de Picsi y Chiclayo, contó además con la participación de otros talentos chiclayanos como Beyker Bances, Sandra Fernández del Río, Carlos Céspedes, Alejandra Ramos y Gabriel Arellano.

En estos momentos, la película está en la etapa de posproducción y se espera su estreno en el primer trimestre del 2023, en la que iniciará su periplo por distintos festivales, antes de su estreno comercial.

“Cine Diez” es un taller de creación cinematográfica y cultural, cuyo objetivo es la conservación de la cultura e identidad piurana reflejadas a través del contacto y la comunicación de los realizadores con el caserío, la producción de cortometrajes de ficción y/o documentales y la proyección de estos productos en la propia comunidad.

En el taller (desarrollado en La Isllita, Piura) participaron un total de 20 realizadores peruanos de las regiones del país, aunque en este caso predominaron realizadores norteños especialmente de las ciudades de Piura y Chiclayo.

Entre ellas estuvieron nuestras alumnas Fátima Tejada, quien realizó el corto Corrientes, junto a Jean Alvarado; y Mariana Flores, quien hizo el corto En el Mar Nací, junto a Angie Burga.

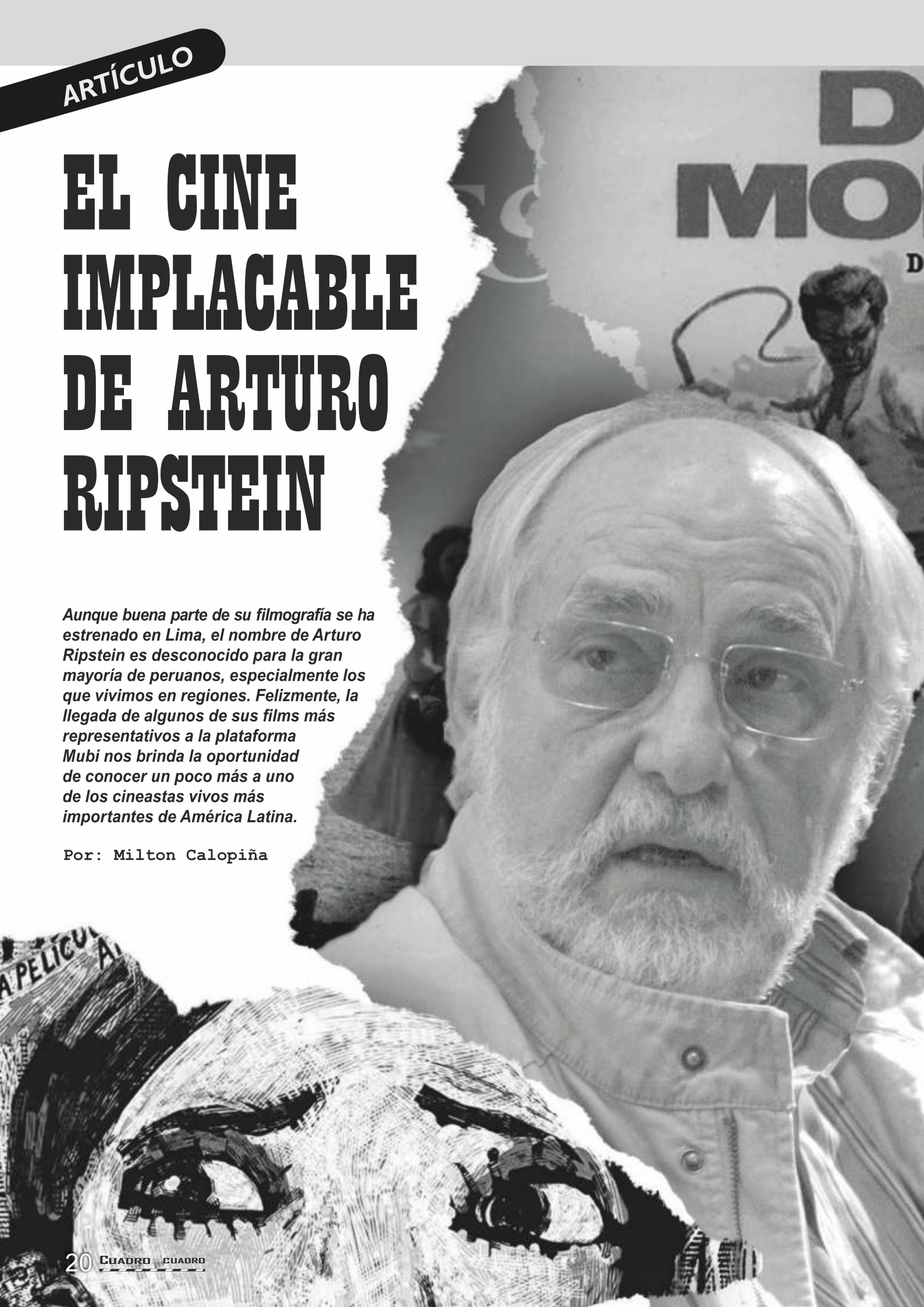
Los participantes fueron guiados por un equipo de profesionales cinematográficos peruanos, encabezados por Jeff Talledo, quienes compartieron con ellos sus conocimientos y experiencias, a través de la práctica e interacción con realizadores experimentados y noveles de otras partes del Perú.




EL CINE IMPLACABLE DE ARTURO RIPSTEIN

Aunque buena parte de su filmografía se ha estrenado en Lima, el nombre de Arturo Ripstein es desconocido para la gran mayoría de peruanos, especialmente los que vivimos en regiones. Felizmente, la llegada de algunos de sus films más representativos a la plataforma Mubi nos brinda la oportunidad de conocer un poco más a uno de los cineastas vivos más importantes de América Latina.

Por: Milton Calopiña





El debut del mexicano Arturo Ripstein ha sido uno de los más precoces de la historia del cine. Con solo 21 años, rodó su primera película, un western pesimista denominado *Tiempo de Morir* (1965), ópera prima respetable y promisoría, que contó con el guion de los todavía no muy conocidos Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez.

Si bien fue importante para su debut que su padre fuera productor (uno de los últimos sobrevivientes de la Edad de Oro del cine mexicano), pronto fue evidente que el joven Ripstein iba a ir por otros caminos, muy alejados del cine que había venido haciendo su progenitor.

Asistente (aunque él insiste que solo era el que le cargaba el maletín) de Luis Buñuel, de quien heredó el gusto por el plano secuencia y a algunos de sus actores (Claudio Brook y Roberto Cobo), el suyo no fue un cine surrealista, sino muy personal, uno que retrata personajes marginales, quienes generalmente habitan lugares abandonados y sórdidos, y se ven atrapados en historias que casi nunca tenían un final feliz.

Aunque hizo algunos films más en los 60, había que esperar hasta los 70 para ver las obras que lo iban a hacer conocido como *El Castillo de la Pureza* (1972, basada en un hecho real), *El Lugar sin Límites* (de la obra de Roberto Donoso, 1977) y *Cadena Perpetua* (1979, de la novela de Luis Spota), donde ya su estilo personal ha sido desarrollado y empieza a ser considerado como uno de los realizadores más importantes de México.

NUEVA GUIONISTA

En los ochenta, ocurre un hecho crucial: cansado de trabajar siempre con los mismos guionistas, empieza a trabajar con una joven redactora publicitaria, Paz Alicia Garcíadiego, a quien convence para adaptar la pequeña novela *El Gallo de Oro*, del afamado escritor mexicano Juan Rulfo, historia que ya había tenido una versión dirigida por el maestro Roberto Gavaldón en 1964.

El éxito de la película, a la que ellos titulan *El Imperio de la Fortuna* (1985), hace que desde entonces sigan trabajando juntos y que además se casen y formen una familia. Garcíadiego se convierte en el complemento ideal de Ripstein, al punto que como ellos mismos han dicho en alguna entrevista: "no se sabe hasta qué punto ella escribe los guiones de Ripstein o él filma las

películas de Garcíadiego".

De esta nueva etapa, saldrían algunas de sus películas más conocidas internacionalmente: *Mentiras Piadosas* (1988), *La Mujer en el Puerto* (1991), *Principio y Fin* (1993), *La Reina de la Noche* (1994), *Profundo Carmesí* (1996), y *El Coronel no tiene quien le escriba* (1999), casi todas ellas premiadas en festivales como San Sebastián, Málaga y Venecia.

En el siglo XXI, baja un poco las revoluciones, pero aún hace películas interesantes como *Las Razones del Corazón* (2011), *la Calle de la Amargura* (2015) y más recientemente *El Diablo entre las piernas* (2019), una película estrenada en plena pandemia.

Algo curioso que ha pasado con sus películas de la primera década del siglo XXI es que ha vuelto a filmar en blanco y negro, algo que no ocurría desde *Tiempo para Morir*. Al respecto, Ripstein confesó en una entrevista:

"Yo iba a ver a mi papá filmar hace casi 70 años y, en ese momento, lo habitual era el blanco y negro. Ahí aprendí a conocer y a querer a mi país en blanco y negro. Aprendí a entender los personajes y situaciones, conflictos en esos dos tonos, así que toda mi carrera la planeé en esa técnica". Se puede deducir, entonces, que el blanco y negro es un sueño que el cineasta está cumpliendo en esta etapa de su carrera.

Rondando ya los 80 años, y a 57 años de su debut, el cine de Ripstein sigue llamando la atención por los peculiares y decadentes microcosmos que construye, y esperamos que nos siga sorprendiendo por mucho tiempo más.



El desprecio

(Y/O la impecabilidad del travelling)

Por Mauricio Burstein

Nota de Intención: Cuando Milton Calopiña, director de esta revista, me dijo que estaría en la portada no como escritor sino como director, me emocioné sobremanera. Luego, la modestia aterrizó e hizo cuestionarme si lo merecía o no. A la semana, murió Jean-Luc Godard y me pareció una ofensa al cine y el arte en general. Una ofensa que no pienso retirar, pero trataré de contrarrestar con esta apología a *Le Mépris* (Desprecio), una de las películas que mejor calca la experiencia de un rodaje, en mi casi nula experiencia en rodajes.





Le *Mépris* se inicia con el registro detrás de cámaras del que para algunos es uno de los momentos estrella de la práctica audiovisual: el travelling, uno muy largo, con su cámara trepada sobre rieles, su boom man siguiéndolo a paso ligero y toda la parafernalia. Luego, la cámara gira, hacia nosotros, el público. ¿O gira hacia el director, consultándole si la toma quedó bien? ¿O gira hacia el productor ejecutivo, quien pone la plata y, por lo tanto, manda? He oído muchas veces -nunca he sabido si es cierto- que Godard dijo alguna vez que “el travelling es una cuestión moral”. ¿Es igual de moral si quien define su uso es el director, o el productor ejecutivo? ¿Quién es moralmente superior en la industria fílmica, teniendo en cuenta que la palabra industria va primero?

Para Godard, la cosa estaba clara. Así como Camille (Brigitte Bardot) despreciaba la falta de ambición comercial de su marido Paul (Michel Piccoli), este despreciaba la ignorancia y despotismo del productor de la película, el americano Jeremy Prockosch (Jack Palance). Como en muchas (todas) de sus obras, es preciso reconocer el papel de Godard como personaje dentro la película. Y así como él se atrevía a dirigir sin guion, o improvisándolo u olvidándolo en casa a propósito, tampoco permitía que un guionista externo intervenga o que un director ajeno toque sus guiones. El guionista-director es un dragón bicéfalo que se disfraza de caballero en una cruzada personal en contra de la estandarización del quehacer fílmico. Y, a diferencia de lo que solía hacer Godard, en *Le Mépris* nos encontramos con las dos funciones por separado, con un enemigo en común pero con luchas de diferente naturaleza.

El director (¡¡¡Fritz Lang, interpretándose a sí mismo!!!), trata al productor como a una criatura berrinchuda. Cuando este no entiende la interpretación que el director hace del guion, Lang le explica que este guion son palabras y lo otro son imágenes: “Se llama película”, le aclara luego de la rabieta. La actitud del director frente al reino de la ignorancia se traduce en un constante sarcasmo. No entra al juego violento del productor, ni sobre reacciona cuando saca una chequera, escribe una suma sobre la espalda de su asistente colocada en cuatro a la fuerza. Ante esta actitud humillante, Lang suelta que hace años los hitlerianos le llamaban revólver a lo que hoy se le dice chequera.

Paul, el guionista, suelta a Lang una teoría en la que Ulises no compite con los pretendientes de Penélope, porque se sabe mejor que ellos. Parece ser un sentimiento similar el que lo conduce a rechazar el encargo de reescribir *La Odisea*, decisión que desata el desprecio del productor (la industria) y su esposa. Reniega del hecho de que el dinero sea lo que defina lo que uno tiene o no que ser en la vida. Y que el dinero justifique barbaridades como reescribir el personaje de Ulises.

Desde que terminé de dirigir una producción de las características y tamaño de *38 Grados* (ver pág. 16), algo odiseico para mí, siento terror de ver otra vez *Le Mépris*. Esta vez, no por la evidente y categórica superioridad de Godard como director, sino porque temo que se hagan realidad las palabras de la traductora de Prockosch: “En el mundo cinematográfico los sueños no bastan”. Temo encontrarme a mí mismo en la pantalla, derrotado por un dictador y su maquinaria o, más horrible, engranado a ella.



*Películas restauradas por la Fimoteca Pucp

DE VUELTA A LA VIDA

Por: Milton Calopiña

Siempre que en el curso de Historia del Cine tratábamos el tema del cine peruano, nos daba tristeza reconocer que tal o cual película se había perdido, o se conservaban solo fragmentos o, peor aún, solo fotografías. Solo nos quedaba leer lo que otros escribieron de ellas e imaginar cómo habían sido.

Finalmente, parece que la situación está cambiando, pues, por ejemplo tenemos estreno de películas como *Juliana* o *Cholo*, en versiones restauradas y además de los estímulos que está otorgando el Estado. Varias películas peruanas se están recuperando.

Justamente, en este 26° Festival de Cine, se creó el espacio Fílmoteca PUCP, en el cual dicha institución mostró una serie de películas peruanas de diversas épocas (aunque mayormente de los 80).

Casi todas las funciones se realizaron a sala llena siguiendo el mismo programa: se presentaban primero imágenes de cómo se había encontrado la película y cómo había mejorado luego de la restauración. Luego, se mostraba la película y, finalmente, se invitaba al director y parte de su equipo a contar anécdotas del rodaje y respondieron a las preguntas del público.

Esta última parte dotó a las presentaciones de una atmósfera muy especial, en la que proliferaban sentimientos como la alegría, la nostalgia y la emoción de reencontrarse con un material que muchos no habían vuelto a ver hace años o veían por primera vez. Además, pocas veces un realizador tiene la oportunidad de estar tan cerca de un público que tenía tantas ganas de ver su trabajo, luego de décadas.

La primera película que pudimos ver fue *Malabrigo* (1981) de Alberto "Chicho" Durant un thriller con toques sobrenaturales, protagonizado por Charo Verástegui, Ricardo Blume, Luis Alvarez, Ricardo Velásquez, Ramón García, Gianfranco Brero y José "Chema" Salcedo.

La película cuenta la historia de una mujer que llega al olvidado puerto norteño de Malabrigo, en la región de La Libertad, para indagar sobre el paradero de su esposo, contador de una empresa, que lleva varios días sin comunicarse. La premisa de la película y de los personajes está muy bien realizada y logra captar de inmediato el interés del espectador.



Malabrigo

La siguiente película que vimos fue *Profesión Detective* (1986), una cinta que había entrado en la categoría de leyenda, porque casi no se estrenó fuera de Lima, pues apenas estuvo una semana en cartelera y porque solo la habían visto unas pocas personas a partir de una copia en vhs, de la que se hicieron otras copias para dvd y que se pudieron adquirir en PolvosAzules.

Así que para muchos de los que estuvimos allí fue en realidad un estreno y sorprendió gratamente cómo la película conservaba todavía mucho de su frescura original. Fue protagonizada por Eduardo Yépez, como el detective Alex Caballero, quien con su labia y humor se roba gran parte de la película y nos hace preguntarnos por qué otros directores no lo aprovecharon más. Actuaron, además, Jorge García Bustamente, Orlando Sacha y Jocelyn Katz.

Caballero es contratado por lo que parece ser un simple chantaje, pero luego se va complicando hasta chocar con elementos de la política y el narcotráfico. Salvo algunas complicaciones de guion, la película se deja ver sin dificultades hasta el final.

LUIS PARDO

La película que más expectativas generaba era *Luis Pardo* (1927) de Enrique Comejo Villanueva, porque era una película con más de 90 años desde su

estreno y, por ello, existían pocas personas en el Perú de hoy que habían visto el film.

Si bien el trabajo de restauración se ha hecho sobretodo a partir de material de descarte, con varias tomas desaparecidas y que ahora es un cortometraje, lo que pudimos apreciar fue un trabajo admirable, que cuenta una historia de manera eficaz y que aún sigue llamando la atención casi 100 años después.

En efecto, las tomas que realizó Comejo Villanueva son de gran realismo, tomando en cuenta que era su ópera prima y la condición amateur del realizador. Tenía una buena intuición para el encuadre y la composición y, al ver las imágenes, no fue difícil relacionarlas con grandes obras del cine mudo como *The Great Train Robbery*, (1903) de Edwin S. Porter o *Greed*, (1924) del gran Erich Von Stroheim.

En nuestras próximas clases, podremos decir que Luis Pardo ya no está perdida y que hemos sido testigos de parte de su gloria.

El material de Luis Pardo se complementó con la proyección del cortometraje documental *El Famoso Bandolero* que hizo sobre Comejo Villanueva Alberto Chicho Durant en 1987. Al final, el hijo del realizador agradeció a la Fílmoteca PUCP por preservar la obra de su padre.

Fueron días muy emotivos, en los que apreciamos varias obras que parecían haber cumplido con su ciclo vital, pero que gracias a la restauración han vuelto a la vida. Quienes estuvimos allí sentimos que nos habían devuelto algo valioso que por desidia o descuido, se nos había arrebato.

Es importante reconocer el trabajo de la Fílmoteca PUCP, a cargo de Carlos Chávez y de María Ruiz, quien supervisó la mayor parte de los trabajos de restauración. Además de organizar muy bien este ciclo de presentaciones, cumplieron una labor didáctica explicando en cada caso las dificultades que encontraron al momento de restauración y cómo se esforzaron para superarlas.

Aunque todavía queda mucho por hacer (falta sobre todo una cinemateca nacional), este es sin duda un gran primer paso.



Tomas iniciales de Luis Pardo

HASTA PRONTO, MARIANNE



Por: Milton Calopiña

La conocí en 1993, durante el estreno de su segundo y mejor trabajo: "La Vida es una Sola". Ya había leído sobre ella, sobre todo cuando el diario La República contó la historia de una cineasta itinerante que, luego de la derogación de la ley Fomento de la Industria Cinematográfica por parte de Fujimori en 1992, se quedó de pronto sin ninguna sala para exhibir su película.

Habiéndose endeudado para el rodaje, se armó de valor y negoció sala por sala de varias ciudades el estreno de su film. Cuando le tocaba estrenar en provincias, viajaba hasta allá, y se quedaba en todas las funciones contando los boletos en taquilla y cerrando las cuentas con el dueño o administrador de la sala.

Fue así como supe que llegaría a Sullana, en la Región Piura, para estrenar su película en una de las tres salas que existían allá: el cine Sullana. Yo estaba haciendo mis primeras críticas y notas para El Tiempo, el diario decano de Piura, y sin pensarlo dos veces, viajé a Sullana a ver su película y conocerla. Sería la primera vez que entrevistaría a una cineasta. Aproveché para llevar a mis padres que vivían allá para que vieran el film.

Fueron felices y quedaron encantados con la película y se acercaron conmigo a felicitarla. Al final, le propusimos tomar un café, nos miró algo extrañada, pero aceptó. Allí estuvimos los cuatro hablando de su película. Me prestó material promocional para el diario y matizamos la charla con café, sandwich de pavo y chifles, un clásico norteño.

Marianne nos contó que había sufrido mucho para hacer esa película, Sendero Luminoso todavía existía al momento de rodarla y la gente no quería participar en un film que hablara de ellos. Felizmente, logró superar esas dificultades y contó con un operador de cámara de lujo: César Pérez, que había trabajado con el boliviano Jorge Sanjinez, y que tenía un pulso tan bueno que su cámara en mano parecía steadycam. Yo tenía ya mi nota y mi crítica para El Tiempo.

Semanas después, la película se estrenó en Piura, y nuevamente conversamos siempre de cine, pero ya no solo de cine nacional, sino también del de otras latitudes. Por ejemplo, de Como agua para Chocolate, la película de Alfonso Arau que estaba dando que hablar en ese entonces ("me gustó un poco, pero falla en la creación de los personajes masculinos", me dijo), de Unforgiven Clint Eastwood y, por supuesto, de cine nórdico y el gran Ingmar Bergman.

Como ella era noruega, le pregunté si había llegado a necesitar subtítulos: "El sueco y el noruego se parecen mucho, son casi la misma lengua, así que lo que he visto de Bergman, lo vi en su idioma original". Para mí que alguien entienda a uno de mis directores favoritos en su idioma, era simplemente lo máximo. Al despedimos me dijo: "Muchas gracias Milton por apoyar al cine peruano".

Felizmente, gracias a su tenacidad nórdica, llevó su película por decenas de ciudades del país y recuperó su inversión. La película se estrenó además en varios festivales.

Años después, en pleno Niño de 1998, recibí una llamada de ella a El Tiempo. Me invitaba al rodaje de su tercer largo *La Camada*, película filmada en El Nuro, cerca de Los Órganos, Piura y protagonizada por Mónica Sánchez. Lamentablemente, las carreteras estaban destrozadas,

había que hacer transbordos y había posibilidades de que las quebradas bajarán y quedarse aislados en el camino. Así que me dolió mucho, pero no pude cubrir el rodaje.

Luego, perdimos contacto, pero años después se dio la oportunidad de volverla a encontrar en el Festival de Lima de 2019, donde participé como jurado del premio Apresiasi. Ella asistía como invitada a todas las funciones especiales, porque recibió un premio especial por su trayectoria.

Tuve la oportunidad de ver Dibujando Memorias, su excelente medimetraje documental sobre un grupo de víctimas de Sendero que intentan superar sus traumas, dibujando junto a sus hijos. Me volví a presentar (el tiempo no pasa en vano), la felicité y le dije que había dejado un trabajo muy importante para la pacificación del país.

Como llegaba siempre puntual a las funciones especiales, conversábamos en los minutos previos a las proyecciones. Llegué a disculparme por no poder acompañarla en El Nuro y me dijo que no me preocupara, que era casi imposible movilizarse en esos días del Fenómeno de El Niño. Nos despedimos días después en la proyección especial de Coca Mama (2004), presentada en el Cine Planet Alcázar.

Tenía la esperanza de volverla a encontrar en este año con el regreso a la presencialidad del Festival de Lima, pero días antes nos despertamos con la triste noticia de su partida. Nos ha legado una importante obra, felizmente disponible en Cineaparte (<https://www.cineaparte.com/b/marianne-eyde>), una plataforma de cine nacional con precios bastante asequibles.

Dejas un gran vacío Marianne, pero nos quedan tus películas.





Críticas

TODO EN TODAS PARTES AL MISMO TIEMPO (Everything, Everywhere, All at Once) de Daniel Kwan y Daniel Scheinert

Los Daniels (Kwan y Scheinert) son dos jóvenes realizadores muy originales que hace unos años triunfaron con la película *Swiss Army Man*, cuyo personaje principal era un cadáver. En esta ocasión, nos traen la historia de una inmigrante china, agobiada por la deudas, el trabajo, la incomunicación con su hija adolescente y la relación con su pasivo esposo. Hasta que un día aparece un esposo de otro universo diciéndole que debe actuar para salvar a todo el multiverso.

Lo que sigue después es una montaña rusa de peleas, humor disparatado, efectos especiales, colores, creatividad, filosofía existencial y una explosión de emociones que sacude hasta el espectador más insensible. Pocas veces, una película se ha atrevido a mostrar tanto, en tan poco tiempo. Por supuesto, si la película llega tan lejos, mucho tiene que ver aquí la actuación de Michelle Yeoh, secundada por un buen elenco en el que destaca Jamie Lee Curtis.



CRÍMENES DEL FUTURO (Crimes of the Future) de David Cronenberg

Cronenberg ha vuelto sobre sus disgresiones respecto al cuerpo humano y la carne, esta vez rehaciendo su segunda película, filmada en 1970, aunque de ella solo ha mantenido la premisa de que en un futuro en el que los humanos han perdido la capacidad de sentir dolor, algunos de ellos están creando sus propios órganos.

Justamente, uno de ellos, Saul Tenser, se dedica junto a su compañera Caprice, a hacer performances en vivo, en los que se le extrae siempre uno de esos órganos nuevos que su organismo ha creado. Al mismo tiempo, burócratas del estado y algunas mafias no ven con buenos ojos esta "evolución" del ser humano.

El director canadiense logra nuevamente impactar con una obra en la que a pesar de que se toma sus distancias, termina por envolver al espectador. Podemos reconocer en ella retazos de algunos de sus mejores filmes: *Naked Lunch*, *Existenz*, *Crash*, *Dead Ringers*, *The Fly*, entre otros, todo ello mezclado en un cóctel que es, a la vez, atrayente e hipnotizante, a pesar de la visión decadente que muestra del futuro.



Críticas

RUBIA (Blonde) de Andrew Dominik

Presentada con cierto éxito en el Festival de Venecia, esta película de Netflix, dirigida por Andrew Dominik y protagonizada por Ana de Armas, había generado una gran expectativa entre públicos de todas partes.

Los resultados sin embargo, no han sido satisfactorios. La película no es exactamente un biopic a pesar de que se venda como tal, es una ficción basada en una novela del mismo nombre de Joyce Carol Oates, y se centra en las partes más duras de la vida de la actriz: sus vejaciones, los maltratos, el abuso psicológico, sus traumas, su melancolía y todo uno tras otro casi sin respiro. Además, la puesta en escena de Dominik luce artificial y pretenciosa, con saltos de un formato a otro, sin mayor justificación.

Destaca eso sí una gran actuación de la actriz cubano-española Ana de Armas, quien no hace de Marilyn, sino que se mete con todo en la piel de la actriz y se convierte en ella. Una lástima que no haya tenido la oportunidad de encarnar a la leyenda de Hollywood en sus momentos luminosos.



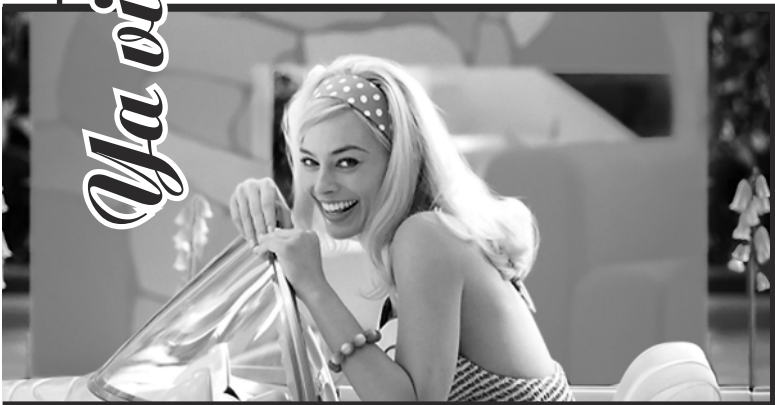
DRIVE MY CAR (Doráibu mai Ká) de Ryusuke Hamaguchi

A fines del año pasado, esta película empezó a aparecer en las listas de lo mejor del año, a pesar de que muy pocos la habían visto. El director Ryusuke Hamaguchi ya se había hecho conocido por otras películas anteriores, pero es recién a inicios de este 2022 y gracias a su nominación al Oscar que la película empezó a hacerse conocida.



Hamaguchi cuenta la historia de un director teatral viudo, que se ve obligado a aceptar a una chofer para que lo llevara a los ensayos de Tío Vanya, una obra que monta en una ciudad lejos de su casa. El director va articulando finamente las relaciones entre los personajes, a través de diálogos extensos que hacen recordar al mejor Rohmer. Son estos diálogos los que hacen avanzar las acciones y las que nos revelan los sorprendentes giros de trama, los cuales, mientras más cerca del final, más nos dejan sin aliento. Hay que afirmar, sin temores, que estamos ante una verdadera obra maestra y que, sin lugar a dudas, encabezará también la lista de los mejores films de este año.

Ya vienen



BARBIE

Aunque aún no se ha revelado la sinopsis, ya está llamando mucho la atención esta primera película *live action* (tiene muchos films animados) sobre la muñeca estrella de Mattel, la rubia Barbie y su eterno compañero, el guapo Ken.

Lo que más llama la atención es que será dirigida por una actriz-cineasta iconónica del cine indie, la nominada al Oscar Greta Gerwig, con guion de su esposo, el también realizador indie Noah Baumbach, y protagonizada por los conocidos actores Margot Robbie y Ryan Gosling. Ya hay varias fotos del rodaje circulando por allí.

Dirigida por: Greta Gerwig Protagonistas: Margot Robbie, Ryan Gosling, Emma Mackey País: EEUU, 2023.



JOHN WICK 4 (John Wick Chapter 4)

Es increíble que esta historia sobre un asesino a sueldo caído en desgracia y cuya primera parte ni siquiera se estrenó en todos los cines resucitará la carrera de Keanu Reeves y se convirtiera en un taquillazo.

Wick sigue intentando escapar de sus perseguidores por haber transgredido las normas y códigos secretos del mundo de los asesinos de alquiler. La trama es mínima lo que cuenta, sin embargo, son las escenas de acción. Se estrena en marzo.

Dirigida por: Chad Stahelski Protagonistas: Keanu Reeves, Chad Stahelski Protagonistas: Keanu Reeves, Adkins e Ian McShane. País: EEUU 2023.



WILLAQ PIRQA (El Cine de mi Pueblo)

La gran triunfadora del último Festival de Lima, dirigida por el cineasta cusqueño César Galindo, tenía previsto estrenarse en setiembre de este año, pero se ha postergado para fines de este 2022, lo cual ha generado aún más expectativa entre quienes no han podido verla.

La película cuenta la historia de Sistu, un niño que un día acude a ver una función de cine cerca de su pueblo y se queda maravillado con la *willaq pirqa* (pared que habla) e intenta convencer a los amigos y vecinos de su localidad para que la conozcan.

Dirigida por: César Galindo Protagonistas: Víctor Acurio Hermelinda Luján, Melissa Alvarez. País: Perú 2022.



DUNE PARTE 2 (Dune Part Two)

Esta secuela continúa donde se quedó la primera parte: Paul Atreides se une a los Freeman y comienza su entrenamiento para convertirse en un guerrero, mientras tratan de evitar que se cumpla la terrible profecía: una Guerra Santa de enormes proporciones que se hará en su nombre.

Dennis Villeneuve acertó en dividir la saga en partes, porque, de esta forma, se atiende mejor su compleja trama. No es muy seguro que esta segunda entrega sea la final. Su estreno se espera para noviembre del 2023.

Dirigida por: Dennis Villeneuve Protagonistas: Timothee Chalamet, Zendaya, Rebecca Fergusson, Dave Bautista, Javier Bardem, Florence Pugh, Stellan Skarsgaard y Josh Brolin. País: USA 2022.

Egresados de la Escuela de Comunicación

Lic. Javier Onofre Bances

Corresponsal de RPP Noticias Chiclayo

“ *En USAT aprendí a
tratar la información
con pluralidad y
contraste.* ”



Ynés Untiveros Céspedes

Coordinadora de Comunicaciones de
la Dirección General de Desarrollo
Docente - MINEDU

“ *USAT me permitió
descubrir la entrega y
pasión por el
conocimiento, la vocación
por la curiosidad y el
compromiso con cada
proyecto que asumo.* ”



1989 Academy Award® Winner
Best Foreign Language Film

**“Two
Thumbs
Up!”**

—Siskel & Ebert

**“Evocative,
moving
and funny”**

—Newsday

CINEMA PARADISO

**A celebration of youth, friendship
and the everlasting magic of the movies.**

MIRAMAX FILMS Presents a GIUSEPPE TORNATORE Film "CINEMA PARADISO"
PHILIPPE NOIRET • JACQUES PERRIN • ANTONELLA ATTILI • PUPELLA MAGGIO and SALVATORE CASCIÒ as "TOTO"
an Italian-French Coproduction CRISTALDIFILM • RAI/TRE • FORUM (Rome) LES FILMS ARIANE • T.F. 1 FILMS PRODUCTION (Paris)
Music by ENNIO MORRICONE Produced by FRANCO CRISTALDI Written and Directed by GIUSEPPE TORNATORE

MIRAMAX
F I L M S

ORIGINAL SOUNDTRACK AVAILABLE ON
CBS RECORDS CASSETTE & COMPACT DISCO

A MIRAMAX FILMS RELEASE © 1990 All Rights Reserved

Academy Award® qualified trademark and service mark of The Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

HBO
VIDEO