



- ☆ SOMMARIO
- ☆ STORIA DEL CINEMA/2
- ☆ PREMIO DAVID GIOVANI
- ★ PRIMA VISIONE
- & SCIENZA E FANTASCIENZA/2
- ✿ PERCORSI DI GENERE
- ⊕ GUS VAN SANT
- ◆ VERSIONE ORIGINALE
- ⊕ CLOSE UP
- ⊕ KINOEST
- ⊕ FESTIVAL NESSIAH
- ⊕ ARSENALE NETWORK
- ⊕ INCONTRO CON EMERGENCY
- ⊕ DICHIOTTO ANNI DOPO
- ⊕ LE FIGLIE DI MAMI WATA
- ⊕ ONDAVIDEO 2011

# novembre

# novembre

## MERCOLEDÌ 2

- Ore 16.30 & **SUPER 8 (Idem)** di J. J. Abrams; S. e Sc.: J. J. Abrams; F.: Larry Fong; Int.: Kyle Chandler, Elle Fanning, Joel Courtney, Gabriel Basso; Prod.: Bad Robo; USA, 2011, 111'.
- Ore 18.30 & **FAHRENHEIT 451 (Idem)** di François Truffaut; S.: dal romanzo omonimo di Ray Bradbury; Sc.: F. Truffaut, Jean-Louis Richard, David Rudkin, Helen Scott; F.: Nicholas Roeg; Int.: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anton Driffling; Prod.: Vineyard Films; F, 1966, 113'.
- Ore 20.30 & **L'ULTIMO TERRESTRE** di Gian Alfonso Pacinotti (Gipi); S.: liberamente ispirato al romanzo a fumetti *Nessuno mi farà male* di Giacomo Monti; Sc.: G. A. Pacinotti; F.: Vladan Radovic; Int.: Gabriele Spinelli, Anna Bellato, Roberto Herlitzka, Vincenzo Illiano; Prod.: Fandango; I, 2011, 100'.
- Ore 22.30 & **FAHRENHEIT 451** di François Truffaut (Replica)

## GIOVEDÌ 3

- Ore 16.30 & **L'ULTIMO TERRESTRE** di Gian Alfonso Pacinotti (Gipi) (Replica)
- Ore 18.30 & **ROCKMAN dai Caraibi al Salento** di Tommaso Manfredi, I, 2011, 50' - **Ingresso libero**
- Ore 20.30 & **SUPER 8** di J. J. Abrams (Replica)
- Ore 22.30 & **L'ULTIMO TERRESTRE** di Gian Alfonso Pacinotti (Gipi) (Replica)

## VENERDÌ 4

- Ore 16.30 & **FAHRENHEIT 451** di François Truffaut (Replica)
- Ore 18.30 & **L'ULTIMO TERRESTRE** di Gian Alfonso Pacinotti (Gipi) (Replica)
- Ore 20.30 & **JANE EYRE (Idem)** di Cary Joji Fukunaga; S.: dal romanzo omonimo di Charlotte Brontë; Sc.: Moira Buffini; F.: Adriano Goldman; Int.: Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Jamie Bell, Judi Dench, Sally Hawkins; Prod.: Ruby Films; GB/USA, 2011, 120'.
- Ore 22.30 & **SUPER 8** di J. J. Abrams (Replica)

## SABATO 5

- Ore 16.30 & **L'AMORE CHE RESTA (Restless)** di Gus Van Sant; S.: dall'omonima pièce teatrale di Jason Lew; Sc.: J. Lew; F.: Harris Savides; Int.: Henry Hopper, Mia Wasikowska, Ryô Kase, Schuyler Fisk; Prod.: Imagine Entertainment; USA, 2011, 95'.
- Ore 18.30 & **JANE EYRE** di Cary Joji Fukunaga (Replica)
- Ore 20.30 & **L'AMORE CHE RESTA** di Gus Van Sant (Replica)
- Ore 22.30 & **JANE EYRE** di Cary Joji Fukunaga (Replica)

## DOMENICA 6

- Ore 16.30 & **JANE EYRE** di Cary Joji Fukunaga (Replica)
- Ore 18.30 & **L'AMORE CHE RESTA** di Gus Van Sant (Replica)
- Ore 20.30 & **JANE EYRE** di Cary Joji Fukunaga (Replica)
- Ore 22.30 & **L'AMORE CHE RESTA** di Gus Van Sant (Replica)

## LUNEDÌ 7

- Ore 16.30 & **JANE EYRE** di Cary Joji Fukunaga (Replica)
- Ore 18.30 & **L'AMORE CHE RESTA** di Gus Van Sant (Replica)
- Ore 20.30 & **BELLI E DANNATI (My own private Idaho)** di Gus Van Sant; S. e Sc.: Guy Van Sant; F.: Eric Alan Edwards, John Campbell; Int.: River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo, William Richert, Chiara Caselli; Prod.: Idaho Productions; USA, 1991, 105'.
- Ore 22.30 & **JANE EYRE** di Cary Joji Fukunaga (Replica)

## MARTEDÌ 8

- Ore 16.30 & **L'AMORE CHE RESTA** di Gus Van Sant (Replica)
- Ore 18.30 & **BELLI E DANNATI** di Gus Van Sant (Replica)
- Ore 20.30 & **JANE EYRE** di Cary Joji Fukunaga (Replica)
- Ore 22.30 & **TOMBOY (Idem)** di Céline Sciamma; S. e Sc.: C. Sciamma; F.: Crystal Fournier; Int.: Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson, Sophie Cattani; Prod.: Hold Up Films & Prod.; F, 2011, 88'.

## MERCOLEDÌ 9

- Ore 16.30 & **BELLI E DANNATI** di Gus Van Sant (Replica)
- Ore 18.30 & **TOMBOY** di Céline Sciamma (Replica)
- Ore 20.30 & **SENZO** di Luchino Visconti; S.: dal racconto omonimo di Camillo Boito; Sc.: L. Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Carlo Alianello, Giorgio Bassani, Giorgio Prosperi, Tennessee Williams, Paul Bowles; F.: G. R. Aldo, Robert Krasker; Int.: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti, Rina Morelli; Prod. Lux; I 1954, 115'. *Copia restaurata, C.S.C. - Cineteca Nazionale*
- Ore 22.30 & **TOMBOY** di Céline Sciamma (Replica)

## GIOVEDÌ 10

- Ore 16.30 & **TOMBOY** di Céline Sciamma (Replica)
- Ore 18.30 & **LIFE IN ITALY IS OK** di Gianfranco Marino - i volontari di Emergency illustrano il programma Italia e il progetto "Raccontare la Pace" - **Ingresso libero**
- Ore 20.30 & **Introduzione di Paola Bora e Laura Sergiampietri**
- Ore 22.30 & **TOMBOY** di Céline Sciamma (Replica)
- Ore 22.30 & **BELLI E DANNATI** di Gus Van Sant (Replica)

## VENERDÌ 11

- Ore 16.30 & **QUESTA STORIA QUA** di Alessandro Paris, Sibylle Righetti; S. e Sc.: A. Paris, S. Righetti; Musiche: canzoni di Vasco Rossi, interventi musicali di Giovanni Paris; I, 2011, 75'. *Prima Visione*
- Ore 18.30 & **A DANGEROUS METHOD (Idem)** di David Cronenberg; S.: dalla pièce teatrale *The Talking Cure* di Christopher Hampton e dal romanzo *A Most Dangerous Method* di John Kerr; Sc.: C. Hampton; F.: Peter Suschitzky; Int.: Viggo Mortensen, Keira Knightley, Michael Fassbender, Vincent Cassel; Prod.: Lago Film; GB, 2011, 99'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 20.30 & **QUESTA STORIA QUA** di Alessandro Paris, Sibylle Righetti (Replica)
- Ore 22.30 & **A DANGEROUS METHOD** di David Cronenberg (Replica)

## SABATO 12

- Ore 16.30 & **A DANGEROUS METHOD** di David Cronenberg (Replica)
- Ore 18.30 & **QUESTA STORIA QUA** di Alessandro Paris, Sibylle Righetti (Replica)
- Ore 20.30 & **A DANGEROUS METHOD** di David Cronenberg (Replica)
- Ore 22.30 & **QUESTA STORIA QUA** di Alessandro Paris, Sibylle Righetti (Replica)

## DOMENICA 13

- Ore 16.30 & **QUESTA STORIA QUA** di Alessandro Paris, Sibylle Righetti (Replica)
- Ore 18.30 & **A DANGEROUS METHOD** di David Cronenberg (Replica)
- Ore 20.30 & **QUESTA STORIA QUA** di Alessandro Paris, Sibylle Righetti (Replica)
- Ore 22.30 & **A DANGEROUS METHOD** di David Cronenberg (Replica)

## LUNEDÌ 14

- Ore 16.30 & **LA FORTEZZA DI BREST** di Aleksander Kott; Russia, 2010, 120'.
- Ore 18.30 & **L'INTERPRETE** di Teddy Moskov; Bulgaria, 2007, 51'.
- Ore 19.30 & Apertura ufficiale della rassegna **KINOest**, aperitivo offerto dall'Ambasciata della Repubblica Ceca a Roma
- Ore 20.30 & **KOLJA** di Jan Svěrák; Repubblica Ceca, 1996, 105'. **Ingresso libero**
- Ore 22.30 & **BEATS OF FREEDOM** di Leszek Gnoiński, Wojciech Slota, Polonia, 2010, 74'.

## MARTEDÌ 15

- Ore 16.30 & **SEGRETI** di Alice Nellis; Repubblica Ceca, 2007, 93'
- Ore 18.30 & **BEATS OF FREEDOM** di Leszek Gnoiński, Wojciech Slota, Polonia, 2010, 74'.
- Ore 20.30 & **NOIA A BRNO** di Vladimír Morávek; Repubblica Ceca, 2003, 103'.
- Ore 22.30 & **CACCIA AI PICCOLI PREDATORI** di Cvetodar Markov; Bulgaria, 2010, 95'.

## MERCOLEDÌ 16

- Ore 16.30 & **IL VILLAGGIO DI CARTONE** di Ermanno Olmi; S.: E. Olmi; Sc.: E. Olmi, Claudio Magris, Gianfranco Ravasi; F.: Fabio Olmi; Int.: Michael Lonsdale, Rutger Hauer, Alessandro Haber, Massimo De Francovich; Prod.: Cinemaudici; I, 2011, 87'.
- Ore 18.30 & **L'ORGOGGIO DEGLI AMBERSON (The Magnificent Ambersons)** di Orson Welles; S.: dal romanzo omonimo di Booth Tarkington; Sc.: O. Welles; F.: Stanley Cortez; Int.: Joseph Cotten, Dolores Costello, Anne Baxter, Tim Holt, Agnes Moorehead; Prod.: Mercury Productions; USA, 1942, 88'.

Ore 20.30 & **LE FIGLIE DI MAMI WATA** di Giuseppe Carrisi - anteprima a cura di Provincia di Pisa a seguire **INCONTRO** partecipano Anna Romei, Miriam Celoni, Elena Mezzetti, Isoke Aikpitanyi, Claudio Magnabosco, Giuseppe Carrisi - **Ingresso libero**

## GIOVEDÌ 17

- Ore 16.30 & **IL VILLAGGIO DI CARTONE** di Ermanno Olmi (Replica)
- Ore 18.30 & **FRATELLI DI TAV** di Claudio Metallo, I, 2011, 61' **Ingresso libero**
- Ore 20.30 & **IL VILLAGGIO DI CARTONE** di Ermanno Olmi (Replica)
- Ore 22.30 & **Introduzione di Maurizio Ambrosini**
- ☆ **L'ORGOGGIO DEGLI AMBERSON** di Orson Welles (Replica)

## VENERDÌ 18

- Ore 16.30 & **L'ORGOGGIO DEGLI AMBERSON** di Orson Welles (Replica)
- Ore 18.30 & **IL VILLAGGIO DI CARTONE** di Ermanno Olmi (Replica)
- Ore 20.25 & **UNA SEPARAZIONE (Jodaieye Nader az Simin)** di Asghar Farhadi; S. e Sc.: A. Farhadi; F.: Mahmoud Kalari; Int.: Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini, Sareh Bayat; Prod.: Asghar Farhadi; IR, 2011, 123'. *Prima Visione*
- Ore 22.30 & **IL VILLAGGIO DI CARTONE** di Ermanno Olmi

## SABATO 19

- Ore 16.30 & **UNA SEPARAZIONE** di Asghar Farhadi (Replica)
- Ore 18.35 & **NIENIE DA DICHIARARE? (Rien à déclarer)** di Dany Boon; S. e Sc.: D. Boon, Yaël Boon; F.: Pierre Aim; Int.: Benoît Poelvoorde, Christel Pedrinelli, Joachim Ledeganck, Julie Bernard; Prod.: Arricam LT; F/B, 2011, 105'.
- Ore 20.25 & **UNA SEPARAZIONE** di Asghar Farhadi (Replica)
- Ore 22.30 & **NIENIE DA DICHIARARE?** di Dany Boon (Replica)

## DOMENICA 20

- Ore 16.30 & **NIENIE DA DICHIARARE?** di Dany Boon (Replica)
- Ore 18.20 & **UNA SEPARAZIONE** di Asghar Farhadi (Replica)
- Ore 20.30 & **NIENIE DA DICHIARARE?** di Dany Boon (Replica)
- Ore 22.30 & **UNA SEPARAZIONE** di Asghar Farhadi (Replica)

## LUNEDÌ 21

- Ore 16.30 & **UNA SEPARAZIONE** di Asghar Farhadi (Replica)
- Ore 18.30 & **NIENIE DA DICHIARARE?** di Dany Boon (Replica)
- Ore 20.25 & **UNA SEPARAZIONE** di Asghar Farhadi (Replica)
- Ore 22.30 & **NIENIE DA DICHIARARE?** di Dany Boon (Replica)

## MARTEDÌ 22

- Ore 16.20 & **NIENIE DA DICHIARARE?** di Dany Boon (Replica)
- Ore 18.00 & **QUEIMADA** di Gillo Pontecorvo; I, 1966, 129'. **Ingresso libero**
- Ore 20.15 & **Introduzione di Francesca Pidone e da Giovanna Zitiello**
- ✿ **LA VITA SEGRETA DELLE API (The Secret Life of Bees)** di Gina Prince-Bythewood; S.: dal romanzo omonimo di Sue Monk Kidd; Sc.: G. Prince-Bythewood; F.: Rogier Stoffers; Int.: Dakota Fanning, Queen Latifah, Jennifer Hudson, Alicia Keys; Prod.: Overbrook ; USA, 2009, 110'.
- Ore 22.30 & **GENERAZIONE PROTEUS (Demon Seed)** di Donald Cammel; S.: dal romanzo di Dean R. Koontz; Sc.: Roger O. Hirson, Robert Jaffe; F.: Bill Butler; Int.: Larry J. Blake, Julie Christie, Gerrit Graham, Berry Kroeger; Prod.: Herb Jaffe; USA, 1977, 105'.

## MERCOLEDÌ 23

- Ore 16.30 & **LA VITA SEGRETA DELLE API** di Gina Prince-Bythewood (Replica)
- Ore 18.30 & **GENERAZIONE PROTEUS** di Donald Cammel (Replica)
- Ore 20.30 & **ORO SPLENDEnte - RITORNO IN CAMBOGIA** di Giovanni Donfrancesco; S.: Diego Siragusa, Bovannrith Nguon Tho; Sc.: G. Donfrancesco; F.: Duccio Brunetti; Int.: Bovannrith Nguon Tho; Prod.: Graffiti Doc; I, 2010, 60'. **Ingresso 3,00€**
- INCONTRO CON BOVANNRITH NGUON THO E EMERGENCY** (sezione di Pisa)
- Ore 22.30 & **LA VITA SEGRETA DELLE API** di Gina Prince-Bythewood (Replica)

## GIOVEDÌ 24

- Ore 16.30 & **GENERAZIONE PROTEUS** di Donald Cammel (Replica)
- Ore 18.30 & **CORTOMETRAGGI** a cura di BaitaFilmGroup - **Ingresso libero**
- Ore 20.30 & **18 ANNI DOPO** di Edoardo Leo; S. e Sc.: E. Leo, Marco Bonini, Lucilla Schiaffino; F.: Pietro Maria Tirabassi; Int.: E. Leo, Marco Bonini, Sabrina Impacciatore, Gabriele Ferzetti; Prod.: Dap Italy; I, 2010, 100'. **Ingresso libero**
- INCONTRO CON IL REGISTA** a cura dell'Associazione AIBACOM

## VENERDÌ 25

- Ore 16.30 & **MISSIONE DI PACE** di Francesco Lagi; S. e Sc.: F. Lagi, Umberto Contarello, Filippo Gravino, Marco Pettenello; F.: Arnaldo Catinari; Int.: Silvio Orlando, Francesco Brandi, Alba Rohrwacher, Filippo Timi; Prod.: Bianca Film; I, 2011, 88'. *Prima Visione*
- Ore 18.30 & **DRIVE (Idem)** di Nicolas Winding Refn; S.: dal romanzo omonimo di James Sallis; Sc.: Hossein Amini; F.: Newton Thomas Sigel; Int.: Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston, Albert Brooks; Prod.: FilmDistrict; USA, 2011, 100'.
- Ore 20.30 & **MISSIONE DI PACE** di Francesco Lagi (Replica)
- Ore 22.30 & **DRIVE** di Nicolas Winding Refn (Replica)

## SABATO 26

- Ore 16.30 & **DRIVE** di Nicolas Winding Refn (Replica)
- Ore 18.30 & **MISSIONE DI PACE** di Francesco Lagi (Replica)
- Ore 20.30 & **DRIVE** di Nicolas Winding Refn (Replica)
- Ore 22.30 & **MISSIONE DI PACE** di Francesco Lagi (Replica)

## DOMENICA 27

- Ore 16.30 & **MISSIONE DI PACE** di Francesco Lagi (Replica)
- Ore 18.30 & **DRIVE** di Nicolas Winding Refn (Replica)
- Ore 20.30 & **MISSIONE DI PACE** di Francesco Lagi (Replica)
- Ore 22.30 & **DRIVE** di Nicolas Winding Refn (Replica)

## LUNEDÌ 28

- Ore 16.30 & **DRIVE** di Nicolas Winding Refn (Replica)
- Ore 18.30 & **MISSIONE DI PACE** di Francesco Lagi (Replica)
- Ore 20.30 & **L'INFERNALE QUINLAN (Touch of Evil)** di Orson Welles; S.: dal romanzo *Badge of Evil* di Whit Masterson; Sc.: O. Welles; F.: Russel Metty; Int.: O. Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Akim Tamiroff, Marlene Dietrich, Joseph Cotten; Prod.: Universal; USA, 1958, 93'.
- Ore 22.30 & **L'ALBA DEL PIANETA DELLE SCIMMIE (Rise of the Planet of the Apes)** di Rupert Wyatt; S.: ispirato al romanzo *Il pianeta delle scimmie* di Pierre Boulle; Sc.: Amanda Silver, Rick Jaffa; F.: Andrew Lesnie; Int.: James Franco, Freida Pinto, Andy Serkis, Tyler Labine; Prod.: Twentieth Century Fox; USA, 2011, 105'.

## MARTEDÌ 29

- Ore 16.30 & **MISSIONE DI PACE** di Francesco Lagi (Replica)
- Ore 18.30 & **L'INFERNALE QUINLAN** di Orson Welles (Replica)
- Ore 20.30 & **DRIVE** di Nicolas Winding Refn (Replica)
- Ore 22.30 & **MOZZARELLA STORIES** di Edoardo De Angelis; S. e Sc.: E. De Angelis, Devor De Pascalis, Barbara Petronio, Leonardo Valenti, Pietro Albino Di Pasquale; F.: Ferran Paredes Rubio; Int.: Luisa Ranier, Massimiliano Gallo, Giovanni Esposito; Prod.: Bavaria Media Italia; I, 2011, 95'. *Prima Visione*

## MERCOLEDÌ 30

- Ore 16.30 & **MOZZARELLA STORIES** di Edoardo De Angelis (Replica)
- Ore 18.30 & **L'ALBA DEL PIANETA DELLE SCIMMIE** di Rupert Wyatt (Replica)
- Ore 21.00 & **Ondavideo 2011**
- MEGALOOP: fra musica, teatro, video**
- Rassegna della produzione video del Tamteatromusica - **Ingresso libero**

# dicembre

## GIOVEDÌ 1

- Ore 16.30 & **L'ALBA DEL PIANETA DELLE SCIMMIE** di Rupert Wyatt (Replica)
- Ore 18.30 & **AMORE E GINNASTICA** di Edmondo De Amicis a cura dei lettori del laboratorio del Teatro S. Andrea **Ingresso libero**
- Ore 20.30 & **MOZZARELLA STORIES** di Edoardo De Angelis (Replica)
- Ore 22.30 & **Introduzione di Maurizio Ambrosini**
- ☆ **L'INFERNALE QUINLAN** di Orson Welles (Replica)

## VENERDÌ 2

- Ore 16.30 & **L'INFERNALE QUINLAN** di Orson Welles (Replica)
- Ore 18.30 & **MOZZARELLA STORIES** di Edoardo De Angelis (Replica)
- Ore 20.30 & **L'ALBA DEL PIANETA DELLE SCIMMIE** di Rupert Wyatt (Replica)
- Ore 22.30 & **CARNAGE (Idem)** di Roman Polanski; S.: dall'omonima pièce teatrale di Yasmina Reza; Sc.: R. Polanski, Y. Reza; F.: Pawel Edelman; Int.: Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz, John C. Reilly; Prod.: Constantin Film; F, 2011, 79'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

## SABATO 3

- Ore 16.30 & **CARNAGE** di Roman Polanski (Replica)
- Ore 18.30 & **BAR SPORT** di Massimo Martelli; S.: dal romanzo omonimo di Stefano Benni; Sc.: M. Martelli, Nicola Alvau, Giannandrea Pecorelli, Michele Pellegrini; F.: Roberto Cimatti; Int.: Claudio Bisio, Giuseppe Battiston, Antonio Catania, Angela Finocchiaro, Lunetta Savino; Prod.: Aurora Film; I, 2011, 93'.
- Ore 20.30 & **CARNAGE** di Roman Polanski (Replica)
- Ore 22.30 & **BAR SPORT** di Massimo Martelli (Replica)

## DOMENICA 4

- Ore 16.30 & **BAR SPORT** di Massimo Martelli (Replica)
- Ore 18.30 & **CARNAGE** di Roman Polanski (Replica)
- Ore 20.30 & **BAR SPORT** di Massimo Martelli (Replica)
- Ore 22.30 & **CARNAGE** di Roman Polanski (Replica)

## LUNEDÌ 5

- Ore 16.30 & **CARNAGE** di Roman Polanski (Replica)
- Ore 18.30 & **BAR SPORT** di Massimo Martelli (Replica)
- Ore 20.30 & **CARNAGE** di Roman Polanski (Replica)
- Ore 22.30 & **BAR SPORT** di Massimo Martelli (Replica)

## MARTEDÌ 6

- Ore 16.30 & **BAR SPORT** di Massimo Martelli (Replica)
- Ore 18.30 & **Introduzione di Maurizio Ambrosini - Ingresso gratuito**
- ◆ **LA CORAZZATA POTEMKIN** di Sergej M. Ejzenstejn; URSS, 1925, 95'.
- Accompagnamento musicale dal vivo Anton Dreßler, clarineti e Uri Brenner tastiera*
- Ore 20.30 & **BAR SPORT** di Massimo Martelli (Replica)
- Ore 22.30 & **CARNAGE** di Roman Polanski (Replica)

## ARSENALE NETWORK

Arsenale Network: punto di raccolta, di proposta, di scambio e di visione per associazioni, gruppi o privati cittadini che vogliono discutere, mostrare, rappresentare...l'Arsenale si rende disponibile (il giovedì pomeriggio dalle 18.30 alle 20.00) per incontri, visioni, presentazioni e rappresentazioni, letture. Info e contatti: 050 502640 - arsenale@arsenalecinema.it

## ★ STORIA DEL CINEMA/2

Prosegue la rassegna in collaborazione con il corso di laurea in Discipline dello spettacolo e della comunicazione con la proposta della visione di classici sul grande schermo. In questo programma due sono gli autori alla ribalta: Luchino Visconti e Orson Welles.

**Senso** è uno dei capolavori del regista milanese che in questo film riesce a conciliare visione critica della storia e gusto del melodramma, passione estetica e chiarezza razionale, Verdi e Bruckner, innata vocazione decadentistica e ideali progressisti.

“Fu realizzato in evidente antitesi a **Citizen Kane** come se fosse l’opera di un altro regista che, detestando il primo, volesse dargli una lezione di modestia”, le parole di François Truffaut raccontano molto di **L’orgoglio degli Ambersson**. La vicenda di una famiglia americana dal 1893 e il 1912 che non sa adattarsi ai nuovi tempi e alla crescente industrializzazione. **L’infernale Quinlan** è l’ultimo film hollywoodiano di

Welles, ma soprattutto è uno straordinario cult per stile, virtuosismo di scrittura, invenzioni e galleria di personaggi tra cui spicca la bruna chiromante della Dietrich: i personaggi contano più dell’azione, l’atmosfera più dei personaggi.



Il corso è tenuto in condivisione dai docenti Maurizio Ambrosini e Lorenzo Cuccu.

## ★ PRIMA VISIONE

### Questa storia qua

I due registi, usando la colonna sonora come un percorso narrativo e persino visivo, quasi come se quel pugno di canzoni fosse una voce fuori campo, percorrono la vita di Vasco attraverso i suoi affetti, ricordandoci che ognuno di noi ha almeno due o tre pezzi della rockstar a sottolineare i momenti più importanti, le emozioni più forti della sua vita. Lui, che si definisce provoc-autore, e che ha fatto arrabbiare molti moralisti, che si è fatto cinque giorni di carcere – “mi hanno salvato a riflettere e un romanzo di fantascienza”- e che ha perso Massimo Riva, il suo migliore amico e il suo straordinario numero due, per ben due volte. Quando lo tradì, per diventare qualcuno oltre l’ombra del Blasco e quando morì, consumato dalla droga, troppo giovane. Poche parole, un accenno sentito: ma si sente tutto il dolore, tutta la rabbia, tutta l’amicizia. Vasco non compare perché per lui basta la parola. E allora legge, “recita” e racconta, lo sentiamo senza trovarlo in video. Ma non ne sentiamo la mancanza, perché **Questa storia qua** è Vasco e, allo stesso tempo, è molto altro. È Zocca, è un’Italia che non c’è più, provinciale e generosa, è una musica che ti entra dentro il cuore con amore e rabbia.

*Boris Sollazzo, Il Sole24ore, 5 settembre 2011*



### Una separazione

Immaginate un giallo girato come un film neorealista. Un film in cui prima o poi tutti mentono almeno una volta, in tutti i modi possibili (per omissione, per convenienza, per necessità, per pietà). E soprattutto mentono in ogni possibile combinazione: al marito, alla moglie, al giudice, al figlio, ai genitori, in qualche caso anche a se stessi. Magari senza accorgersene. Adesso immaginate che questo film, in cui (quasi) tutto è sotto i nostri occhi ma l’essenziale avviene nelle coscienze dei personaggi, venga da uno dei paesi più segreti del mondo: l’Iran. (...) Dopo tanti film bellissimi e cifrati, osannati all’estero ma proibiti in patria, non avremmo mai sperato che da Teheran arrivasse qualcuno capace di unire gusti e pubblici tanto diversi. Se Asghar Farhadi (già autore di **About Elly**) riesce nell’impresa è perché lascia parlare “le cose”, come una volta si diceva dei film neorealisti. Ovvero quell’insieme di conflitti, vistosi o invisibili, che sono al centro della vita sociale. Conflitti fra i sessi, le classi, le generazioni. E fra la diversa cultura di chi ha mezzi e educazione, e di chi non ha né gli uni né l’altra ma ha la religio-



## 🌀 CLOSE UP

Mia Wasikowska e Michael Fassbender sono indubbiamente i due attori del momento e a loro è stato affidato il difficile compito di far rivivere sullo schermo una versione struggente e appassionata del classico **Jane Eyre**.



Dirige film che sembrano scritti da Scorsese con la passione postmoderna per il crimine di un Tarantino ma raffreddando tutto come farebbe Aki Kaurismäki. Dall’incontro tra la mitologia statunitense e il cinema europeo nascono i bellissimi film di Nicolas Winding Refn, come **Drive** con cui ha vinto il premio come miglior regia all’ultimo Festival di Cannes.

Dopo il successo di **Giù al nord**, (in Italia enorme il successo del suo rifacimento con il titolo **Benvenuti al sud**) il regista e attore francese Dany Boon continua il suo viaggio cominciato a Bergues, nel Nord-Pas de Calais. Questa volta con **Niente da dichiarare?** si avvicina al Belgio, lo oltrepassa e torna indietro, concentrandosi proprio sul punto di confine tra i due stati. Lo spunto del film nasce da un fatto reale: dopo la caduta delle frontiere grazie alla firma del Trattato di Maastricht nel 1992, due doganieri, un francese e un belga, si trovano costretti a dare vita alla prima brigata mista franco-belga.

## ◆ VERSIONE ORIGINALE

Michael Fassbender, Keira Knightley, Viggo Mortensen, Vincent Cassel, Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz, John C. Reilly sono i protagonisti dei film proposti in versione originale. Un’occasione non frequente per vedere e ascoltare le loro magistrali interpretazioni.

Il quartetto di **Carnage** (Foster, Winslet, Waltz e Reilly) dà vita ad un dramma da camera dove l’unità di spazio e tempo, incornicia il drammatico confronto delle due coppie che provano a risolvere un “incidente”, dove protagonisti sono i loro figli adolescenti. In **A Dangerous Method**, David Cronenberg mostra l’evolvere della relazione Jung/Spielerein entrando in profondità anche nel rapporto maestro/discepolo che si va costruendo tra Freud e Jung. Ed è un bel “duello” quello tra il giovane Jung di Michael Fassbender e il più anziano Freud di Viggo Mortensen, intorno a loro la Sabina di Keira Knightley e l’allievo Vincent Cassel.



## ✍️ PREMIO DAVID GIOVANI

Il secondo appuntamento con i ragazzi del Premio David prevede la proiezione di tre film: **L’ultimo terrestre** di Gipi, **Il villaggio di cartone** di Ermanno Olmi e **Bar sport** di Massimo Martelli. A grande richiesta ripropriamo il film d’esordio del disegnatore di fumetti Gianni Pacinotti. Gipi ha riscosso un grande successo e molti spettatori – tra cui tanti giovani partecipanti al David – hanno chiesto di (ri)vedere il suo **L’ultimo terrestre**.

Ermanno Olmi è un regista “necessario” in questi tempi difficili da vivere perché con il suo cinema è capace di far riflettere e di scalfire pregiudizi. **Il villaggio di cartone** è una chiesa dismessa, dove in una notte di tempesta un vecchio parroco ospita un gruppo di emigranti africani in transito verso la Francia. Il sacerdote si oppone fieramente alle forze dell’ordine che obbediscono a leggi inique.

**Bar Sport** è tratto dall’omonima raccolta di racconti firmata Stefano Benni alla metà degli anni Settanta.

## & SCIENZA E FANTASCIENZA 2

E’ iniziato alla fine di settembre, ed è ancora in corso, il ciclo di conferenze sulla divulgazione della scienza che l’Area della Ricerca del CNR di Pisa ha inaugurato nel 2009. Questo terzo ciclo di incontri del progetto “Areaperta” propone un percorso tematico dal titolo “Scienza e Fantascienza”. L’Arsenale partecipa al percorso approfondendo l’aspetto cinematografico. Sono, infatti, passati “oltre” cento anni da quando nel 1902 Georges Méliès con il suo **Viaggio nella luna** ha anticipato importanti scoperte della scienza e ha inventato un genere cinematografico sempre attuale. Lo dimostra il recente successo di **Super 8** di J. J. Abrams e **L’alba del pianeta delle scimmie** di Rupert Wyatt. Precorrere il tempo è un’ossessione della science fiction e come succede in **Generazione Proteus** già nel lontano 1977, viene ipotizzata la costruzione di un computer capace di avere comportamenti umani. Nel decennio precedente dal comubio di un grande regista e di un grande scrittore nasce: **Fahrenheit 451**. François Truffaut e Ray Bradbury ipotizzano un mondo futuribile in cui un potere dispotico condanna i libri al rogo.



## 🌐 GUS VAN SANT

Come scrive Irene Bignardi: “Indipendente è ormai una parola-feticcio nel cinema contemporaneo: se ha un senso, Gus van Sant è fra quanti riescono a conferirglielo con maggiore autorevolezza. (...) Il caso van Sant è esploso nel 1991 con **My Own Private Idaho** (che mi rifiuto di chiamare con il titolo italiano **Belli e dannati**), considerato da molti critici il miglior film americano degli anni novanta.” Storia di due ragazzi di vita che si prostituiscono: Mike, narcolettico e drogato, è alla ricerca della madre; Scott ha scelto i bassifondi in rivolta al padre ricco e potente, ma torna sulla retta via grazie all’amore di una ragazza italiana. Come farà spesso nella sua carriera vant Sant lancia in questo film tre giovani attori destinati a diventare delle star: il compianto River Phoenix, Keanu Reeves e Chiara Caselli.

Anche nell’ultimo lavoro, **L’amore che resta**, il cinema è ancora e sempre dalla parte degli adolescenti, in quell’età in cui lo sguardo sul mondo si va formando ed è uno sguardo naturalmente ribelle, innamorato, abbagliato. Van Sant racconta i momenti che segnano un’esistenza, le scelte che indirizzano una vita, senza enfasi e senza concessioni alla moda, con un occhio all’ironia della sorte e un’attenzione particolare alla modalità del racconto, che è spesso frutto di una riflessione estetica sul mezzo che usa: il cinema.



## DICIOTTI ANNI DOPO

Due fratelli che non si vedevano da anni. Uno vive in Italia, uno in America. Un segreto tra di loro, che li ha divisi, la morte della madre in un incidente d’auto di cui si scopriranno i particolari a fine film, un viaggio per l’Italia in lungo. Edoardo Leo sfrutta i canoni del road movie per costruire un dignitosissimo film che segue il percorso di una palinogenesi, una nuova nascita nel rapporto fra due fratelli, divisi da una tragedia familiare e uniti nell’ironia di scoprire che non esiste colpa che non si possa pagare e chiarire. Uno dei due fratelli è balbuziente, sempre indeciso, pieno di “non so”, come se la disfluenza verbale fosse epifania del costante dubbio nevrotico.

Il racconto di una balbuzie non è il fulcro centrale della narrazione. Sembra piuttosto essere connotazione drammatica di una personalità che ha sepolto in un silenzio doloroso una ferita familiare insanabile. Nel contempo il silenzio tetro del fratello del protagonista è il contraltare della balbuzie, entrambe come bare in cui è stato sepolto il trauma, inizialmente misterioso, della morte della madre in un incidente stradale che, diciotto anni prima, ha coinvolto anche i due fratelli. La morte del padre riaccosterà fisicamente i due fratelli, riuscherà una vecchia auto, riequilibrerà la vita nell’accettazione della sua imperfezione.

Edoardo Leo è regista ed anche protagonista del film, che ci è pure caro per l’ultima presenza cinematografica dell’attore Gabriele Ferzetti.

La proiezione del film (ingresso libero) è promossa dall’Associazione AIBACOM (Associazione Italiana per la Balbuzie e la Comunicazione), presieduta da Piero Pierotti. E’ prevista la presenza del regista. L’evento si inserisce in una giornata di informazione sulla balbuzie col patrocinio del Comune e della Provincia di Pisa.

*Giovanni Lancellotti*

## ➤ KINOest

Il gruppo studentesco Studenti di Slavistica UniPi, in collaborazione con l’Ambasciata della Repubblica Ceca e l’Ambasciata della Repubblica di Slovenia, con l’Istituto di Cultura Bulgara di Roma, l’Istituto Polacco di Roma e la Sverak Biograph presentano: **KINOest – Rassegna cinematografica slava** Per quanto possa sembrare un evento di nicchia, KINOest vuole proporre proprio la città di Pisa come un crocevia fra culture, una finestra su un’Europa sempre più ampia e multiculturale. Dalla cortina di ferro ai moti del 68, per poi raggiungere gli anni 80 e Solidarnosc, la caduta del blocco sovietico, l’indipendenza e infine l’Europa, quante storie sono trascorse per riavvicinarci! Perché KINOest? Il nostro proposito è quello di presentare, attraverso il cinema, la cultura della Russia, della Polonia, della Repubblica Ceca, della Bulgaria e della Slovenia per testimoniare attraverso l’arte non solo le comunanze, ma soprattutto le differenze che porta la multi etnicità, fonte di ricchezza interiore. L’ingresso a tutti i film della rassegna è gratuito per gli studenti universitari, e la proiezione del film Kolja è gratuita per tutti.

*Studenti di Slavistica UniPi*

Un libro di culto arrivato ora sugli schermi e ambientato in un locale di provincia. Tra gli avventori: Bisio è il tuttolgo affabulatore, Battiston il timido imbrantato, Catania il misantropo brontolone, Comacchione il disacratore fulminato e Teocoli il playboy impenitente.



## SPECIALE SCUOLA

Il **villaggio di cartone** sarà in proiezione anche al mattino per le scuole da giovedì 17 a lunedì 21 novembre ore 9.00 e ore 11.00.

ONDAVIDEO 2011 30 novembre - 1 dicembre

## MEGALOOP: fra musica, teatro, video

incontri con Pierangela Allegro e Michele Sambin, Tamteatromusica

L’edizione 2011 di “Ondavideo” è dedicata all’it-treccio fra teatro, musica e video con la ricognizione dell’attività del **Tamteatromusica** (Padova), una delle esperienze più pionieristiche e longeve nel panorama videoartistico e videotentrale italiano, con una lunga serie di spettacoli, video, sculture, libri, disegni, scenografie digitali, concerti, laboratori (le importanti esperienze nel carcere di Padova), mostre, digitalizzazione dell’archivio e sua diffusione. Sono presenti a Pisa Michele Sambin e Pierangela Allegro, protagonisti e artisti del Tam, che incontreranno il pubblico sia per la serata video (selezione di oltre trent’anni di realizzazioni) che il giorno successivo, nel pomeriggio, per un seminario al centro espositivo SMS (San Michele degli Scalzi, viale delle Piagge) con visioni e momenti performativi e con l’esposizione dei disegni di Michele Sambin. In sala sarà distribuito il programma dettagliato della serata e materiali illustrativi sul Tamteatromusica. Ideazione e coordinamento dell’edizione 2011: Andreina Di Brino, Sandra Lischi, Elena Marcheschi. - <http://web.arte.unipi.it/ondavideo> Ondavideo 2010 è sostenuta da Comune di Pisa-Assessorato alla Cultura; Università di Pisa-Dipartimento di Storia delle Arti. In collaborazione con Arsenale, Pisa.

*Sandra Lischi*

## 🌸 PERCORSI DI GENERE

**Tomboy**

*Non vuoi dirmi il tuo nome? – Mi chiamo Michael.* Comincia così il gioco(?) di Laure/Michael, con l’attribuzione del nome, parola che denota la nostra identità individuale e il corpo che siamo, condizione primaria – insieme a quel corpo – dello stare (insieme) nel mondo. Un gioco in cui noi spettatori ci troviamo immersi e al quale partecipiamo: il nostro sguardo riconosce una figura androgina che di volta in volta risponde al nome di Laure o di Michael, per la quale l’attribuzione di genere finisce per essere sempre più affidata al linguaggio e alla performance di ruolo, ma che rimane sempre identica a se stessa. Céline Sciamma si muove bene su quella linea che sta tra Laure e Michael, sul corpo che questi nomi abita e con-fonde, e ci propone un film che va (anche) oltre la storia e il mondo che in essa si dipana, mettendo sotto accusa la presunta passività dello sguardo di chi è seduto al di qua dello schermo.

Il film viene proposto alle studentesse e agli studenti del Corso di Antropologia di genere tenuto dalla prof. Paola Bora all’internò del Corso di laurea in Scienze per la Pace dell’Università di Pisa. Paola Bora e Laura Sergiampietri presenteranno il film giovedì 10 alle 20.30.



### La vita segreta delle api

“Le api operaie sono più leggere di un petalo di fiore ma riescono a trasportare cose più pesanti di loro”. Le donne, come le api, nella vita sono costrette a portare fardelli pesantissimi. Lily, la protagonista del film, ne ha molti da sopportare : la morte della madre all’età di quattro anni, che la segna profondamente; un padre violento che la picchia. Decide di scappare di casa, accompagnata dall’amata governante e inizia un viaggio, per le strade di un’America ancora fortemente razzista ma pronta al cambiamento, alla ricerca di un misterioso luogo che lei sente in qualche modo legato alla madre scomparsa, E’ un viaggio alla ricerca di se stessa, lungo il quale incontrerà tre sorelle che vivono allevando api. Le tre donne sosterranno Lily nel delicato passaggio verso l’adolescenza usando l’esistenza delle api come metafora della vita. Il Centro Antiviolenza della Casa della donna di Pisa propone questo film in occasione del 25 novembre, giornata dell’ONU per l’eliminazione della violenza alle donne, per ricordare che dalla violenza si può uscire e che l’accoglienza e l’aiuto nella relazione con altre donne è un momento decisivo di quel percorso.

Martedì 22 novembre alle 20,30 il film sarà presentato da Francesca Pidone e da Giovanna Zitiello del Centro Antiviolenza della Casa della donna di Pisa.

*Paola Bora*

## ◆ FESTIVAL NESSIAH

### XV EDIZIONE VIAGGIO NELL’IMMAGINARIO CULTURALE EBRAICO

La XV° edizione del Festival Nessiah, rassegna promossa e organizzata dalla Comunità ebraica di Pisa e diretta dal M° Andrea Gottfried, propone quest’anno sette appuntamenti, tutti rigorosamente ad ingresso libero, tra i quali due pomeriggi al cinema. Un viaggio nell’immaginario culturale ebraico che partirà da Pisa (teatro Sant’Andrea) il 20 novembre e toccherà, fino al 6 dicembre, Pontedera, Cascina e Lucca ([www.nessiah.it](http://www.nessiah.it)). Il filo rosso del festival 2011 è la Russia pre e post comunismo, un’occasione per capire come la cultura ebraica sia parte integrante della cultura dell’est. Particolare attenzione sarà data alla ricerca personale di artisti ebrei nati e cresciuti in un regime che non riconosceva alcuna religione, artisti che, dopo la caduta del muro di Berlino, hanno intrapreso un viaggio alla riscoperta delle proprie tradizioni attraverso la musica. Sul palco saliranno quindi musicisti provenienti da Russia, Ucraina, Germania, Ungheria, Israele, Svezia e Usa. Ma ci sarà spazio anche per due film, due capolavori. Martedì 22 novembre all’Arsenale sarà proiettato il film **Queimada** (1968) con la regia di Gillo Pontecorvo, nato a Pisa il 19 novembre 1919, fratello del celebre fisico Bruno Pontecorvo e cresciuto in una famiglia ebraica. Queimada è un’isola immaginaria dell’arcipelago delle Antille, da diversi secoli sottoposta alla dominazione politica ed economica del Portogallo. All’inizio dell’Ottocento, Sir William Walker, agente britannico, dà a mano a un giovane rivoluzionario nell’abbattere il dominio portoghese. Ma l’indipendenza non è per il popolo di Queimada sinonimo di libertà. David di Donatello per la regia nel 1970. Secondo appuntamento martedì 6 dicembre con **La corazzata Potëmkin** (1925) di Sergej M. Ejzenštejn, con musiche dal vivo del Duo Antur e l’introduzione di Maurizio Ambrosini. Commissionato dal governo sovietico per il ventennale, primo film propagandistico della storia del cinema, il film è costruito come un dramma in cinque atti, organizzato come una grande sinfonia. Anton Dressler (clarinetti) e Uri Brenner (tastiera) daranno la loro personale interpretazione alla pellicola.

*Francesca Bianchi*