



# gennaio

# gennaio

## VENERDÌ 6

- Ore 16.30 ★ **AGUASALTAS.COM - UN VILLAGGIO NELLA RETE** (Dot.com) di Luis Galvão Teles con João Tempera, Maria Adánez, Marco Delgado, Isabel Abreu; Portogallo 2011, 103'. **Prima Visione**
- Ore 18.30 ★ **LE NEVI DEL KILIMANGIARO** (Les neiges du Kilimandjaro) di Robert Guédiguian con Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Marilynne Canto; Francia 2011, 90'.
- Ore 20.30 ★ **AGUASALTAS.COM - UN VILLAGGIO NELLA RETE** di Luis Galvão Teles (Replica)
- Ore 22.30 ★ **LE NEVI DEL KILIMANGIARO** di Robert Guédiguian (Replica)

## SABATO 7

- Ore 16.30 ★ **LE NEVI DEL KILIMANGIARO** di Robert Guédiguian (Replica)
- Ore 18.30 ★ **AGUASALTAS.COM - UN VILLAGGIO NELLA RETE** di Luis Galvão Teles (Replica)
- Ore 20.30 ★ **LE NEVI DEL KILIMANGIARO** di Robert Guédiguian (Replica)
- Ore 22.30 ★ **AGUASALTAS.COM - UN VILLAGGIO NELLA RETE** di Luis Galvão Teles (Replica)

## DOMENICA 8

- Ore 16.30 ★ **AGUASALTAS.COM - UN VILLAGGIO NELLA RETE** di Luis Galvão Teles (Replica)
- Ore 18.30 ★ **LE NEVI DEL KILIMANGIARO** di Robert Guédiguian (Replica)
- Ore 20.30 ★ **AGUASALTAS.COM - UN VILLAGGIO NELLA RETE** di Luis Galvão Teles (Replica)
- Ore 22.30 ★ **LE NEVI DEL KILIMANGIARO** di Robert Guédiguian (Replica)

## LUNEDÌ 9

- Ore 16.30 ★ **LE NEVI DEL KILIMANGIARO** di Robert Guédiguian (Replica)
- Ore 18.30 ★ **AGUASALTAS.COM - UN VILLAGGIO NELLA RETE** di Luis Galvão Teles (Replica)
- Ore 20.30 ★ **LE NEVI DEL KILIMANGIARO** di Robert Guédiguian (Replica)
- Ore 22.30 ★ **AGUASALTAS.COM - UN VILLAGGIO NELLA RETE** di Luis Galvão Teles (Replica)

## MARTEDÌ 10

- Ore 16.30 ★ **AGUASALTAS.COM - UN VILLAGGIO NELLA RETE** di Luis Galvão Teles (Replica)
- Ore 18.30 ★ **LE NEVI DEL KILIMANGIARO** di Robert Guédiguian (Replica)
- Ore 20.20 ☆ **L'ULTIMO METRO'** (Le dernier métro) di François Truffaut con Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret, Andréa Ferréol; Francia 1980, 128'.
- Ore 22.30 ⚡ **TERRAFERMA** di Emanuele Crialese con Filippo Pucillo, Donatella Finocchiaro, Mimmo Cuticchio, Beppe Fiorello, Timnit T.; Italia 2011, 88'.

## MERCOLEDÌ 11

- Ore 16.30 ⚡ **TERRAFERMA** di Emanuele Crialese (Replica)
- Ore 18.15 ☆ **L'ULTIMO METRO'** di François Truffaut (Replica)
- Ore 20.30 **Introduzione di don Roberto Filippini**
- Ore 22.30 ☆ **L'ULTIMO METRO'** di François Truffaut (Replica)

## GIOVEDÌ 12

- Ore 16.30 ☆ **L'ULTIMO METRO'** di François Truffaut (Replica)
- Ore 18.45 ⚡ **TERRAFERMA** di Emanuele Crialese (Replica)
- Ore 20.30 ⚡ **ET IN TERRA PAX** di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini; Fotografia di Davide Manca, con Maurizio Tesci, Ughetta D'Onorascenzo, Michele Botrugno; Italia 2010, 89'. **Prima Visione a seguire** **Incontro con Davide Manca**

## VENERDÌ 13

- Ore 16.30 ⚡ **ET IN TERRA PAX** di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **LE IDI DI MARZO** (The Ides of March) di George Clooney; S.: liberamente tratto dalla pièce teatrale *Farragut North* di Beau Willimon con G. Clooney, Ryan Gosling, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti; USA 2011, 102'.
- Ore 20.30 ⚡ **MIRACOLO A LE HAVRE** (Le Havre) di Aki Kaurismäki con André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Jean-Pierre Léaud; Finlandia 2011, 93'.
- Ore 22.30 ⚡ **LE IDI DI MARZO** di George Clooney (Replica)

## SABATO 14

- Ore 16.30 ⚡ **LE IDI DI MARZO** di George Clooney (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **MIRACOLO A LE HAVRE** di Aki Kaurismäki (Replica)
- Ore 20.30 ⚡ **LE IDI DI MARZO** di George Clooney (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **MIRACOLO A LE HAVRE** di Aki Kaurismäki (Replica)

## DOMENICA 15

- Ore 16.30 ⚡ **MIRACOLO A LE HAVRE** di Aki Kaurismäki (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **LE IDI DI MARZO** di George Clooney (Replica)
- Ore 20.30 ⚡ **MIRACOLO A LE HAVRE** di Aki Kaurismäki (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **LE IDI DI MARZO** di George Clooney (Replica)

## LUNEDÌ 16

- Ore 16.30 ⚡ **LE IDI DI MARZO** di George Clooney (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **MIRACOLO A LE HAVRE** di Aki Kaurismäki (Replica)
- Ore 20.30 ⚡ **LE IDI DI MARZO** di George Clooney (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **MIRACOLO A LE HAVRE** di Aki Kaurismäki (Replica)

## MARTEDÌ 17

- Ore 16.30 ⚡ **LE IDI DI MARZO** di George Clooney (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **KURZ UND SCHMERZLOS** (Rapido e indolore) di Fatih Akin con Aleksandar Jovanovic, Adam Bousdoukos, Regula Grauwiller, Idil Üner; Germania 1998, 100'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**
- Ore 20.30 ⚡ **MIRACOLO A LE HAVRE** di Aki Kaurismäki (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **IM JULI** (Idem) di Fatih Akin con Moritz Bleibtreu, Christiane Paul, Idil Üner, Mehmet Kurtulus; Germania 2000, 99'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**

## MERCOLEDÌ 18

- Ore 16.30 ⚡ **IM JULI** di Fatih Akin (Replica)
- Ore 18.30 ☺ **ARRIETTY** (Karigurashi no Arrietty) di Hiromasa Yonebayashi; Soggetto da *Sotto il pavi mento* di Mary Norton; Sceneggiatura di Hayao Miyazaki; Giappone 2011, 94'.
- Ore 20.30 ⚡ **KURZ UND SCHMERZLOS** di Fatih Akin (Replica)
- Ore 22.30 ☺ **ARRIETTY** di Hiromasa Yonebayashi (Replica)

## GIOVEDÌ 19

- Ore 16.30 ☺ **ARRIETTY** di Hiromasa Yonebayashi (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **SELEZIONE DI CORTOMETRAGGI** dall'ultima edizione FOF 2011
- Ore 19.00 ⚡ **TRUKULUTRU E IL SOGNO AZZURRO DELLE PRINCIPESSE** di Ilaria Paganelli; Italia 2009, 38'.
- Ore 19.45 **Queer apero**
- Ore 20.30 **Florence Queer Festival sbarca a Pisa - 365 giorni di diritti:** incontro e presentazione con Marilù Chiofalo - assessora Pari Opportunità Comune di Pisa e i rappresentanti delle Associazioni Arcilesbica pisa Arcigay Pisa e del Florence Queer Festival sull'attuale stato dell'arte a Pisa e in Italia in merito alla questione diritti LGBTQI.
- Ore 21.30 ⚡ **365 WITHOUT 377** di Adele Tulli; Italia 2011, 53'. **Ingresso libero**

## VENERDÌ 20

- Ore 16.30 ⚡ **MIDNIGHT IN PARIS** (Idem) di Woody Allen con Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard, Michael Sheen, Kathy Bates; USA 2011, 94'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**
- Ore 18.30 ☺ **ARRIETTY** di Hiromasa Yonebayashi (Replica)
- Ore 20.30 ⚡ **MIDNIGHT IN PARIS** di Woody Allen (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **ALMANYA-LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA** (Almanya - Willkommen in Deutschland) di Yasemin Samdereli con Vedat Erincin, Fahri Oğün Yardim, Lilay Huser, Demet Gül; Germania 2011, 107'.

## SABATO 21

- Ore 16.30 ⚡ **ALMANYA-LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA** di Yasemin Samdereli (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **MIDNIGHT IN PARIS** di Woody Allen (Replica)
- Ore 20.30 ⚡ **ALMANYA-LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA** di Yasemin Samdereli (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **MIDNIGHT IN PARIS** di Woody Allen (Replica)

## DOMENICA 22

- Ore 16.30 ⚡ **MIDNIGHT IN PARIS** di Woody Allen (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **ALMANYA-LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA** di Yasemin Samdereli (Replica)
- Ore 20.30 ⚡ **MIDNIGHT IN PARIS** di Woody Allen (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **ALMANYA-LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA** di Yasemin Samdereli (Replica)

## LUNEDÌ 23

- Ore 16.30 ⚡ **ALMANYA-LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA** di Yasemin Samdereli (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **MIDNIGHT IN PARIS** di Woody Allen (Replica)
- Ore 20.30 ⚡ **ALMANYA-LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA** di Yasemin Samdereli (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **MIDNIGHT IN PARIS** di Woody Allen (Replica)

## MARTEDÌ 24

- Ore 16.30 ⚡ **SOLINO** (Idem) di Fatih Akin con Christian Tasche, Barnaby Metschurat, Tiziana Lodato, Antonella Attili, Moritz Bleibtreu; Germania 2002, 124'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**
- Ore 18.40 ☺ **I PRIMI DELLA LISTA** di Roan Johnson; Soggetto di Renzo Lulli; con Claudio Santamaria, Francesco Turbanti, Paolo Cioni; Italia 2011, 85'.
- Ore 20.30 ▲ **IL COMPLEANNO DI LAILA** (Eid Milad Leyla) di Rashid Masharawi con Mohammed Bakri, Saleh Bakri, Areen Omari, Nour Zoubi; Palestina 2008, 71'.
- Ore 22.30 ☺ **I PRIMI DELLA LISTA** di Roan Johnson (Replica)

## MERCOLEDÌ 25

- Ore 16.30 ☺ **I PRIMI DELLA LISTA** di Roan Johnson (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **L'ANGELO STERMINATORE** (El angel exterminador) di Luis Buñuel; Soggetto dal romanzo *Los naufragos de la calle Providencia* di José Bergamín con Silvia Pinal, José Baviera, Enrique Rambal, Tito Junco, Augusto Benedicto, Luis Beristain, Antonio Bravo; Messico 1962, 95'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**
- Ore 20.30 ☺ **I PRIMI DELLA LISTA** di Roan Johnson (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **GEGEN DIE WAND** (La sposa turca) di Fatih Akin con Birol Ünel, Sibel Kekilli, Catrin Striebeck; Germania/Turchia 2004, 123'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**

## GIOVEDÌ 26

- Ore 16.30 ☺ **I PRIMI DELLA LISTA** di Roan Johnson (proiezione per la Scuola di Dottorato in Storia, Orientalistica e Storia delle Arti dell'Università di Pisa)
- Ore 20.20 ⚡ **SOLINO** di Fatih Akin (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **L'ANGELO STERMINATORE** di Luis Buñuel (Replica)

## VENERDÌ 27

- Ore 16.30 ⚡ **L'ANGELO STERMINATORE** di Luis Buñuel (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **GEGEN DIE WAND** di Fatih Akin (Replica)
- Ore 20.40 & **PINA** (Idem) di Wim Wenders; Coreografia di Pina Bausch; Germania 2011, 103'.
- Ore 22.30 ⚡ **1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD** (The Awakening) di Nick Murphy con Rebecca Hall, Dominic West, Imelda Staunton; GB 2011, 107'.

## SABATO 28

- Ore 16.30 ⚡ **1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD** di Nick Murphy (Replica)
- Ore 18.30 & **PINA** di Wim Wenders (Replica)
- Ore 20.30 ⚡ **1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD** di Nick Murphy (Replica)
- Ore 22.30 & **PINA** di Wim Wenders (Replica)

## DOMENICA 29

- Ore 16.30 & **PINA** di Wim Wenders (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD** di Nick Murphy (Replica)
- Ore 20.30 & **PINA** di Wim Wenders (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD** di Nick Murphy (Replica)

## LUNEDÌ 30

- Ore 16.30 ⚡ **1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD** di Nick Murphy (Replica)
- Ore 18.30 & **PINA** di Wim Wenders (Replica)
- Ore 20.30 ⚡ **1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD** di Nick Murphy (Replica)
- Ore 22.30 & **PINA** di Wim Wenders (Replica)

## MARTEDÌ 31

- Ore 16.30 ⚡ **CROSSING THE BRIDGE - THE SOUND OF ISTANBUL** di Fatih Akin; Germania/Turchia 2005, 90'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**
- Ore 18.30 ☆ **REPULSION** (Idem) di Roman Polanski con Catherine Deneuve, John Fraser, Patrick Wymark, Yvonne Fourneau; GB 1965, 104'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**
- Ore 20.30 & **PINA** di Wim Wenders (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **MELANCHOLIA** (Idem) di Lars von Trier con Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland, Charlotte Rampling; Danimarca 2011, 130'.

# febbraio

## MERCOLEDÌ 1

- Ore 16.30 ☆ **REPULSION** di Roman Polanski (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **MELANCHOLIA** di Lars von Trier (Replica)
- Ore 20.30 ☆ **REPULSION** di Roman Polanski (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **AUF DER ANDEREN SEITE** (Ai confini del paradiso) di Fatih Akin con Nurgül Yesilçay, Hanna Schygulla; Germania 2007, 122'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**

## GIOVEDÌ 2

- Ore 16.30 ⚡ **MELANCHOLIA** di Lars von Trier (Replica)
- Ore 18.45 ⚡ **Presentazione libro CINEDIPENDENTE i film con la Torre di Pisa di Alessio Carli - ingresso libero**
- Ore 20.30 ⚡ **CROSSING THE BRIDGE - THE SOUND OF ISTANBUL** di Fatih Akin (Replica)
- Ore 22.30 ☆ **REPULSION** di Roman Polanski (Replica)

## VENERDÌ 3

- Ore 16.00 ⚡ **MELANCHOLIA** di Lars von Trier (Replica)
- Ore 18.10 ⚡ **AUF DER ANDEREN SEITE** di Fatih Akin (Replica)
- Ore 20.20 ⚡ **MELANCHOLIA** di Lars von Trier (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **EMOTIVI ANONIMI** (Les émotifs anonymes) di Jean-Pierre Améris con Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré, Loretta Cravotta, Lise Lamétrie; Francia 2011, 80'.

## SABATO 4

- Ore 16.30 ⚡ **EMOTIVI ANONIMI** di Jean-Pierre Améris (Replica)
- Ore 18.30 ☺ **LE AVVENTURE DI TINTIN - IL SEGRETO DELL'UNICORNO** (The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn) di Steven Spielberg; S.: dai fumetti di Hergé; con Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig; USA 2011, 107'.
- Ore 20.30 ⚡ **EMOTIVI ANONIMI** di Jean-Pierre Améris (Replica)
- Ore 22.30 ☺ **LE AVVENTURE DI TINTIN - IL SEGRETO DELL'UNICORNO** di Steven Spielberg (Replica)

## DOMENICA 5

- Ore 16.30 ☺ **LE AVVENTURE DI TINTIN - IL SEGRETO DELL'UNICORNO** di Steven Spielberg (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **EMOTIVI ANONIMI** di Jean-Pierre Améris (Replica)
- Ore 20.30 ☺ **LE AVVENTURE DI TINTIN - IL SEGRETO DELL'UNICORNO** di Steven Spielberg (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **EMOTIVI ANONIMI** di Jean-Pierre Améris (Replica)

## LUNEDÌ 6

- Ore 16.30 ☺ **LE AVVENTURE DI TINTIN - IL SEGRETO DELL'UNICORNO** di Steven Spielberg (Replica)
- Ore 18.30 ☆ **MON ONCLE D'AMERIQUE** (Idem) di Alain Resnais; S.: dai lavori di Henri Laborit con Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Marie Dubois, Gérard Darriex; Francia 1980, 126'.
- Ore 20.40 ⚡ **EMOTIVI ANONIMI** di Jean-Pierre Améris (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **IO SONO LI** di Andrea Segre con Shun Li, Rade Serbedzija, Marco Paolini, Roberto Citran, Giuseppe Battiston; Italia 2011, 96'.

## MARTEDÌ 7

- Ore 16.30 & **DANCING DREAMS - SUI PASSI DI PINA BAUSCH** di Anne Linsel, Rainer Hoffmann con Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Bénédicte Bilet; Germania 2010, 92'. **Prima Visione**
- Ore 18.30 ⚡ **IO SONO LI** di Andrea Segre (Replica)
- Ore 20.30 ▲ **THIS IS MY LAND... HEBRON** di Giulia Amati, Stephen Natanson; Italia 2010, 72'.
- Ore 22.30 & **DANCING DREAMS - SUI PASSI DI PINA BAUSCH** di Anne Linsel (Replica)

## MERCOLEDÌ 8

- Ore 16.30 ☆ **MON ONCLE D'AMERIQUE** di Alain Resnais (Replica)
- Ore 18.40 & **DANCING DREAMS - SUI PASSI DI PINA BAUSCH** di Anne Linsel (Replica)
- Ore 20.30 ⚡ **IO SONO LI** di Andrea Segre (Replica)
- Ore 22.30 ☆ **MON ONCLE D'AMERIQUE** di Alain Resnais (Replica)

## GIOVEDÌ 9

- Ore 16.30 ⚡ **IO SONO LI** di Andrea Segre (Replica)
- Ore 18.30 ⚡ **DIARI PISANI** di Maria Teresa Soldani **ingresso libero**
- Ore 20.20 ☆ **MON ONCLE D'AMERIQUE** di Alain Resnais (Replica)
- Ore 22.30 ⚡ **IO SONO LI** di Andrea Segre (Replica)



Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news? Visita il nostro sito [www.arsenalecinema.it](http://www.arsenalecinema.it) e iscriviti alla mailing list

**TESSERAMENTO 2012 - TESSERA ASSOCIATIVA 5,00 €**  
**ABBONAMENTO 45,00 € (10 ingressi)**  
**TESSERA SOSTENITORE 200,00€ (ingresso gratuito tutto l'anno)**



## 2012 l'anno del dragone ovvero

### Riusciranno i nostri eroi a festeggiare serenamente 30 anni di vita alla faccia della Profezia dei Maya?

Per l'antico oroscopo cinese il 2012 è l'anno del Dragone. "Il Dragone è magnifico. Il Dragone è fiammeggiante, attraente e pieno di vitalità e di forza", questo ci dice l'ineffabile saggezza di quella millenaria civiltà e allora quale miglior auspicio attendersi per festeggiare il 30° compleanno dell'Arsenale?

Correva l'anno 1982, c'era la Milano da bere e soprattutto molto da "mangiare", gli yuppies scoprivano la finanza corsara e il CAF si apprestava a saccheggiare le risorse dello stato, quando, il 20 gennaio, in una piccola provincia italiana, un piccolo portoncino verde si dischiudeva per accogliere degli eroici "cinematofagi" accorsi per consumare la visione di un eroico film: Johnny Guitard del mitico Nicholas Ray.

Da allora sotto quel portoncino verde molte facce sono passate, note, meno note e affatto note, tanto che quel portoncino è diventato troppo stretto. E allora l'ingresso si è spostato ed allargato, ma quello che ancora si trova una volta varcata la soglia dell'Arsenale è sempre la stessa cosa: una passione sconfinata per tutto quello che è "racconto con le immagini".

30 anni vissuti tutti di un fiato, un traguardo impensabile quel lontano 20 gennaio 1982, ma anche un traguardo che abbiamo rischiato di non tagliare.

Il 2011, infatti, è stato, per l'Arsenale, un annus horribilis perché abbiamo seriamente rischiato che fosse l'ultimo, ma, nello stesso tempo, anche un annus mirabilis perché grazie all'aiuto di tanti e appassionati amici l'Arsenale è ancora vivo (e lotta insieme a noi). Tanti quanti nemmeno noi osavamo sperare. La nostra battaglia per la sopravvivenza, infatti, ha incontrato, strada facendo, numerosi e preziosi alleati, dagli Enti Pubblici (Comune di Pisa, Provincia di Pisa, Regione Toscana, Mediateca Regionale Toscana, Università, Scuola Normale Superiore, Scuola di Studi Superiori Sant'Anna) alla stampa locale e nazionale (con una menzione speciale per il Tirreno che per primo e con entusiasmo ci ha sostenuti), da numerose personalità del Cinema e della Cultura fino ad arrivare anche, e soprattutto, ai nostri spettatori, veri, autentici e passionali amanti del cinema visto al cinema.

L'emergenza non è finita, le spinte di un mercato sempre più vorace portano verso forme di sfruttamento del "prodotto cinema" che non prevedono l'esistenza di una piccola sala, specie in una piccola provincia. Tuttavia noi siamo sempre più convinti che se "con la cultura non si mangia" sicuramente senza la cultura si vive assai peggio (fatti non foste a viver come bruti...).

229 film proiettati, 13 film muti con accompagnamento musicale dal vivo con la partecipazione di 12 diversi musicisti, 7 performance, 2 convegni, 76 incontri e approfondimenti con critici, docenti e registi, 71 collaborazioni con enti ed associazioni diversi, questi sono i numeri dell'anno che si è appena chiuso a dimostrazione che "quando il gioco si fa duro i duri cominciano a giocare".

Ed eccoci qui, duri e puri, anche per il 2012, per il 30° anno noi vogliamo esserci e vogliamo esserci con tutti voi che ci avete lanciato una ciambella di salvataggio. Aggrappati a quella ciambella, siamo riusciti a stare a galla, anche se il mare in cui navighiamo è ancora in tempesta e gli "squali" sempre in agguato.

Dal momento che il miglior sostegno per il cinema di qualità è quello di andarlo a vedere in un cinema di qualità, abbiamo voluto riproporre la formula che ha incontrato lo scorso anno il vostro apprezzamento e sostegno con le Tessere di Socio Sostenitore e gli Abbonamenti, validi per 10 ingressi, perché è dalla vostra presenza e dalla vostra partecipazione che noi dipendiamo.

Certo di poter contare ancora sull'energia e la spinta del suo pubblico, l'Arsenale vi aspetta e augura un buon anno e delle buone visioni a tutti, alla faccia della profezia dei Maya!

## INCONTRO CON L'ALTRO

Nell'Aula Magna storica della Sapienza, Martedì 10 Gennaio, alle ore 17.15, Enzo Bianchi, il priore della comunità monastica di Bose, scrittore di spiritualità molto seguito anche negli ambienti laici, terrà la prima lezione del corso annuale di Introduzione Multidisciplinare alla Bibbia, promosso da un gruppo di docenti di Lettere e Filosofia per il Servizio Cultura e Università della Diocesi di Pisa.

Da più di vent'anni con questa iniziativa vengono affrontati brani biblici o libri interi delle Scritture Ebraiche e Cristiane oppure tematiche che le attraversano, per poi seguirne il cammino e le risonanze nella storia del pensiero, delle lettere e dell'arte.

Quest'anno l'argomento proposto è di grande attualità: **"L'incontro con l'altro, fascinosum et tremendum. Temi biblici fra difesa dell'identità e integrazione, accoglienza e rifiuto."**

Il secolo appena iniziato sarà il secolo dello straniero per eccellenza. Popoli e civiltà da sempre hanno avuto esperienza dello straniero, di chi, per nascita, lingua, cultura, colore della pelle, religione o altro, restava estraneo, cioè *extra*, fuori e al di là del gruppo di appartenenza. Ma se nelle culture del passato, lo straniero aveva il tratto dell'evento eccezionale e spesso traumatico, nel villaggio globale che la tekne e l'informatica vanno istaurando, esso diviene figura sempre più presente e strutturale. Si rende perciò urgente un nuovo pensiero, - cultura, linguaggio, filosofia, teologia e spiritualità- capace di accoglierne la sfida.

La letteratura biblica, senza ignorare i conflitti e le contraddizioni, presenta lo straniero e il diverso non come

minaccia da espellere e solo parzialmente da tollerare bensì come finestra o fessura dalla quale guardare e rilegere il reale: addirittura come luogo teologico e metafisico dove Dio- il Totalmente Altro- irrompe nella storia ed eleva l'io dal piano della soddisfazione di se all'altezza della responsabilità dell'altro.

Le lezioni che seguiranno quella di Bianchi, saranno tenute nei successivi martedì di gennaio e di febbraio in Palazzo Ricci, nell'aula Multimediale sempre alle 17.15 e vedranno alternarsi alla cattedra, biblisti, filosofi e letterati: Marcello Marino, Alessandro Martinengo, Adriano Fabris, Bianca Maria Rizzardi, Maurizio Ambrosini.

Pallelamente il CineClub Arsenale partecipa all'iniziativa con un ciclo di film sulla stessa tematica.

*don Roberto Filippini*



La rassegna di film inizia con **Terraferma** di Crialese, introdotto mercoledì 11 gennaio da don Roberto Filippini, prosegue poi con **Io sono Li** di Andrea Segre, e per chiudersi nel prossimo programma con **Aguirre Furore di Dio** di Werner Herzog introdotto da Maurizio Ambrosini.

## PALESTINA: "ESISTERE È RESISTERE"

È questo il titolo dell'insieme di iniziative (presentazione di libri, film, dibattiti) che tra gennaio e febbraio intendono non solo ricordare il terzo anniversario dell'operazione israeliana "Piombo fuso" sulla Striscia di Gaza - oscurato dal silenzio quasi compatto dei mass-media - ma anche riportare l'attenzione sull'esistenza e la resistenza pacifica del popolo palestinese alla più lunga occupazione della storia moderna: l'occupazione militare israeliana iniziata nel 1948 e proseguita con la guerra del 1967.

L'attacco a Gaza - da dove si levava l'accorato appello "restiamo umani!" di Vittorio Arrigoni - iniziato il 27 dicembre 2008, si conclude il 18 gennaio 2009 con il bilancio di 438 km su quella prevista di 708 km. Un muro che non solo separa gli uni dagli altri villaggi e città palestinesi, ma spesso anche i villaggi al proprio interno e le terre palestinesi dai loro proprietari. Nel corso di decenni sono state disattese sia l'applicazione degli accordi di Oslo (1993) che tutte le risoluzioni dell'ONU volte a chiedere ad Israele il rispetto del diritto internazionale e il ritiro sulla linea verde (la linea di armistizio del 1967).

Nell'indifferenza del mondo e dell'Europa, tutti i tentativi di negoziato si sono arenati di fronte al rifiuto del governo israeliano anche solo di congelare l'espansione delle colonie illegali in territorio palestinese. Della difficile vita nei Territori Occupati parla il film **Il compleanno di Laila** (2008), del regista palestinese Rashid Masharawi (nato e cresciuto nella Striscia di Gaza). È la vita quotidiana a Ramallah, sede dell'Autorità Nazionale Palestinese, ma città sotto assedio, con i checkpoint che controllano gli spostamenti sul terreno e gli elicotteri ed aerei israeliani che la pattugliano dall'alto. Con ironica amarezza il film racconta le mille difficoltà di una giornata di Abu Laila, un giudice costretto a fare il tassista per vivere: quella del compleanno della figlia Laila, in

cui la moglie gli ha chiesto di tornare a casa presto portando un regalo e una torta per la figlia. Il regista, pur mostrando le difficoltà, i pericoli e la frustrazione della vita sotto occupazione, non abbandona però la speranza. Come dichiara in un'intervista: "Nel film ho cercato di creare un senso di speranza mettendo in luce elementi aspetti promettenti che fanno pensare a un futuro migliore". Per la gentile concessione all'uso del film si ringrazia l'Associazione di amicizia italo-palestinese, in particolare il presidente Mariano Mingarelli.

Il documentario **This is my land...Hebron** (2010), di Giulia Amati e Stephen Natanson ritrae la tragicità della vita quotidiana ad Hebron, sede di uno dei primi insediamenti di coloni israeliani nel cuore della città stessa. È una 'narrazione' di forte impatto emotivo, in cui alle testimonianze degli abitanti della città, costretti a subire ogni giorno aggressioni e violenze da parte dei coloni, si affiancano le voci degli stessi coloni e del loro portavoce ufficiale ma anche quelle fortemente critiche nei confronti della politica di occupazione di autorevoli ebrei israeliani: Yehuda Shaul, ex militare israeliano fondatore di "Breaking the Silence" ("Romper il silenzio"), Gideon Levy, giornalista di Haaretz, e Ury Avneri, giornalista e fondatore del movimento pacifista "Gush Shalom" (in ebraico "Il blocco della pace").

*Gruppo per la Palestina Pisa - Associazione di Amicizia Italo- Palestinese - Assopace Pisa - BDS Pisa - Casa della donna - Rete Radie Resch - Un ponte per*

## VIAGGIO TRA LE CULTURE IL CINEMA DI FATI H AKIN

Turco di seconda generazione, nato a Amburgo nel 1973, Fatih Akin è sicuramente uno degli autori più interessanti del cinema europeo. Tematica costante dei suoi film è l'emigrazione con personaggi che passano dai tentativi di integrazione al desiderio di non tradire le proprie origini. In Italia sarebbe considerato un giovane regista, i suoi film hanno avuto numerosi riconoscimenti nei più importanti festival nazionali e internazionali. Con il suo ultimo film **Soul Kitchen** ha vinto il Leone d'oro a Venezia (2009) e il premio del pubblico giovane.

La rassegna su Akin, organizzata in collaborazione con l'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania - Roma, Goethe Institut di Roma e l'Istituto Culturale Italo-Tedesco di Pisa presenta tutti i film in versione originale con sottotitoli in italiano.

## ANIMAZIONI

Torna lo Studio Ghibli con un film voluto dal sommo Miyazaki ma diretto dall'esordiente Yonebayashi: **Arrietty**. E' l'eterna idea del mondo in miniatura (dal classico di Mary Norton, *Sotto il pavimento*). O meglio del confronto fra la nostra esistenza improntata al consumo (allo spreco) e la vita virtuosa di un popolo semiestinto di esserini alti pochi centimetri che vivono nascosti nelle case "prendendo in prestito" tesori per noi insignificanti come spilloni, zollette di zucchero, brandelli di filo o di stoffa. In quest'opera delicata, piena di commovente umanità, la musica, sorprendentemente, viene dalla bretonese Cécile Corbel, che suona arpe e cetre.



Per il suo esordio nel mondo dell'animazione con **Le avventure di Tin Tin**, Steven Spielberg sceglie la tecnica della motion capture per portare sul grande schermo le mirabolanti avventure di uno dei più celebri eroi dei fumetti d'oltralpe. "Questo procedimento" - ha affermato Spielberg - "Mi è sembrato il migliore perché mi permetteva di restare fedele allo spirito di Hergé proponendo contemporaneamente uno spettacolo che stupisce gli spettatori di oggi". Una via di mezzo fra il cinema "classico" e il cartone animato. E con la benedizione di Hergé, che prima di morire dichiarò che solo Spielberg poteva adattare Tintin per il cinema.



## LA TESSERA 2012

Bertrand Blier, uno dei primi registi con cui ha lavorato, ricorda Gérard Depardieu come un "Tipo pericoloso: dovevamo letteralmente seguirlo di notte perché andava di proposito nelle zone più rischiose in cerca di guai". Quarant'anni e un centinaio di film dopo - in media tre all'anno, anche se adesso ha rallentato per occuparsi dei suoi vignetti e dei suoi ristoranti - non sembra molto cambiato. "Non vado a messa, non mi confesso ... io pratico la vita!" - ha scritto nella sua autobiografia - "Vivere! Prima di ogni altra cosa Vivere! Eppure in passato devo essere stato un po' timido se "Con le attrici che sono finite tra le mie braccia sono sempre stato più imbarazzato che amante" - ammette Depardieu - "Per fortuna Catherine (Deneuve) mi ha facilitato le cose. Credo che quel film (**L'ultimo metrò**) abbia cambiato la mia vita.

## I MESTIERI DEL CINEMA

E' sempre difficile in Italia farsi produrre un film, se poi si è giovani, la cosa diventa quasi impossibile. Questo non ha scoraggiato un gruppo di allievi del Centro Sperimentale che ha fondato la casa di produzione Kimerafilm ed è riuscita a realizzare **Et in terra pax**. Tra loro anche Davide Manca, oggi direttore della fotografia, qualche anno fa studente di cinema presso il nostro ateneo, allievo di Oliviero Toscani all'interno del laboratorio creativo della "Sterpaia" e di Giuseppe Rotunno al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Esistono film che per un gioco di strane alchimie, o più semplicemente per lucidità, bravura e cuore, risultano delle compiute sinfonie in grado di trasmettere con una sola immagine, scena o sequenza un forte impulso, una stretta che difficilmente si dimentica. E' quanto accade con il film d'esordio e rivelazione alle ultime Giornate degli Autori veneziane, **Et in terra pax** di Matteo

Mi ha aiutato a scoprire che potevo recitare personaggi positivi, responsabili, animati da buoni sentimenti. Per la collega un'ultima confessione: "La Deneuve è l'uomo che avrei voluto essere". Parole che suonano quasi come un ossimoro per una donna giudicata inavvicinabile, distante, altera. Eppure tanti grandi autori l'hanno scelta perché hanno scorto, dietro questa identità così marcata, un'altra persona. Un'altra donna, Catherine Deneuve è stata, per tanti registi, la doppietta in persona. Non è due. Polanski e Truffaut hanno considerato la sua altera lontananza come una maschera. Quel suo charme rarefatto doveva celare un'ossessione, una carica erotica insoddisfatta e inespressa. Una dualità hitchcockiana (talmente forte da diventare un cliché). Il cinema non poteva non inseguire quel suo lato nascosto, cercare il fuoco sotto la cenere. Di più: sotto il ghiaccio. C'è un'altra caratteristica che fa di Catherine Deneuve la Deneuve. Anche quando, in un film, ne scorgiamo il volto nascosto, lei resta pur sempre una donna lontana e fredda. È lei ed è un'altra. È lei che si guarda essere un'altra. Esercizio che le riesce grazie alla capacità di controllare in ogni momento quel gioco dell'istinto e del caso che è la recitazione. Provate a guardarla in **Repulsion** di Roman Polanski. Entrambi amati dai registi della Nouvelle Vague, i volti della tessera 2012, hanno lavorato a lungo con i "giovani turchi": il già citato Truffaut e Alain Resnais. Nel capolavoro di quest'ultimo, **Mon oncle d'Amerique**, Gérard Depardieu offre una delle sue migliori performance degli anni Ottanta.

Botrugno e Daniele Coluccini, che racconta le vite parallele dei protagonisti: Marco, dopo cinque anni passati in carcere, cerca di vivere un'esistenza normale, di riappropriarsi di quanto ha perso. Sonia, studentessa universitaria, lavora nel bar di Sergio e cerca di rendersi indipendente.

*Davide Zanza, ViviCinema 4/2011*



## SPECIALE SCUOLA

In occasione del Giorno della Memoria l'Arsenale aderisce alle iniziative promosse dal Comune e dalla Provincia di Pisa con la proiezione di due film: **Arrivederci ragazzi** di Louis Malle e **La chiave di Sara** di Gilles Paquet-Brenner (scuola superiore).

**Arrivederci ragazzi** di Louis Malle (scuola elementare e media).

Accolto da un meritissimo successo di critica e di pubblico in tutto il mondo e vincitore del Leone d'oro dalla Mostra di Venezia, **Arrivederci ragazzi** è un autentico capolavoro nella carriera di Louis Malle. Storia autobiografica del regista, il film narra la vicenda di tre ragazzi ebrei, clandestinamente ospitati in un collegio cattolico e prelevati, in seguito ad una spiata, della Gestapo.

## FLORENCE QUEER FESTIVAL SBARCA A PISA



**Florence Queer Festival sbarca a Pisa - 365 giorni di diritti (parte due)**

Secondo appuntamento con l'iniziativa nata dalla collaborazione di Arcilesbica, Arcigay, con il contributo del Comune di Pisa Assessorato alle Pari Opportunità e Cinema Arsenale. Una giornata piena di immagini dall'ultimo festival fiorentino LGBTQI, ma anche un momento di incontro con aperitivo al Barsenale e una conversazione sui diritti LGBTQI introdotta da Marilù Chiofalo assessora Pari Opportunità Comune di Pisa. Alle 18.30 cortometraggi dall'ultima edizione FQF 2011; a seguire Trukulutru e il sogno azzurro delle principesse di Ilaria Paganelli.

## CLOSE UP

Politica, ambizione, sesso, lealtà, tradimento, vendetta: George Clooney sfida l'endiade "hollywood - impegno", per portare sul grande schermo la sua quarta prova da regista. "Guardati dalle Idi di Marzo", scriveva Shakespeare nel celebre Giulio Cesare, battuta che ha ispirato Clooney fin dall'inizio e che ha convinto la produzione a modificare il titolo della piece originale da cui il film è tratto, **Farragut North**. "Era un nome per specialisti, dalla fermata del metrò di Washington, linea rossa del quartiere dei lobbisti - spiega Clooney - Fissando invece le primarie americane al 15 Marzo, data dell'assassinio di Cesare, ho potuto evocare degnamente la morte dell'uomo per mano di amici e nemici".



Aki Kaurismäki in **Miracolo a Le Havre** affronta il tema della grave crisi economica, politica e soprattutto morale che ha portato alla questione irrisolta dei migranti. Lo stile è quello di sempre, la regia e la direzione degli attori anche, così come non cambia la voglia di scegliere i suoi protagonisti tra i reietti e i perdenti. Ma per una volta non sono la disperazione e lo sconforto a vincere bensì il sogno e la speranza, con il cinema che mette in atto i suoi "poteri" per cambiare la realtà in

## & DEDICATO A PINA BAUSCH

Scrive Giuseppina Manin a proposito di Pina: "Wim ha catturato il suo sguardo. Quel suo guardarti dentro l'anima a occhi chiusi, da principessa cieca della danza. Sottile, fragile, fortissima. I capelli raccolti in una coda austera, le mani lunghe, immense, come le ali di un angelo. Wenders, che di angeli se ne intende, ne ha aperto l'energia, la bellezza struggente. Busch compare in apertura del film, nel suo teatro-tempio di Wuppertal e in pochi altri momenti. Per il resto è evocata dai suoi spettacoli, dalle testimonianze dei discepoli. Che di lei parlano come di una maga, una che senza dirti nulla ti faceva capire tutto, ti lasciava la massima libertà ma imponeva una ricerca continua. In una ripetizione ossessiva del gesto da trasformare in pensiero, dolore, amore." Se nel documentario di Wenders Pina è solo evocata, in **Dancing Dreams** la coreografia è colta nelle prove del suo ultimo spettacolo. Proiettato come evento speciale al Festival di Berlino 2009, questo documentario ci offre uno sguardo emozionante e inedito sul dietro le quinte dell'allestimento di **Kontakthof**, curato da Pina Bausch nel 2008, pochi mesi prima della sua scomparsa. La coreografia viene mostrata al lavoro con i suoi giovanissimi ballerini in una performance incentrata sul contatto fisico, l'incontro tra i sessi e la ricerca dell'amore e della tenerezza, con il suo corollario di ansietà, desideri e dubbi.

**Calendario proiezioni:**

Scuola elementare da lunedì 30 gennaio a mercoledì 1 febbraio, unica proiezione ore 9.30

Scuola media da giovedì 2 a sabato 4 febbraio, due proiezioni: una alle 9 e una alle 11

Scuola Superiore

**La chiave di Sara** di Gilles Paquet-Brenner

Tratto dal best seller di Tatiana de Rosnay, il film racconta la vicenda di Julia Jarmond, una giornalista americana che vive a Parigi. Quando suo marito le chiede di trasferirsi nell'appartamento dei suoi genitori, scoprirà un segreto terribile, che la porterà a rivivere la tragedia della Shoah e della deportazione degli ebrei francesi.

Scuola Superiore da lunedì 6 a sabato 11 febbraio, due proiezioni: una alle 9 e una alle 11.

**Trukulutru e il sogno azzurro delle principesse** è la favola che ci guida in un excursus sulla realtà lesbica italiana e romana in particolare. La nostra eroina Titiritesa abbandona il regno di Laltroieri alla ricerca dell'amore. Durante il viaggio incontra tante creature fantastiche e reali: dalla femminista separatista Giovanna Olivieri, all'attivista Imma Battaglia, alle politiche Titti De Simone e Paola Concia. Ma oltre all'analisi politica e legislativa, Titiritesa ci fa conoscere anche gli aspetti ludici, ricreativi e danzerecci della capitale. E vissero felici e contente. Sarà presente l'autrice.

dalle 19.45 queer aperò al Barsenale

Alle 20.30 Florence queer festival sbarca a Pisa -365 giorni di diritti: incontro e presentazione con Marilù Chiofalo - assessora Pari Opportunità Comune di Pisa e i rappresentanti delle Associazioni Arcilesbica Pisa Arcigay Pisa e del Florence Queer Festival sull'attuale stato dell'arte a Pisa e in Italia in merito alla questione diritti LGBTQI.

Alle 21.30 proiezione di **365 without 377** di Adele Tulli. Il documentario, prodotto da Ivan Cotroneo, ha vinto il premio del pubblico all'ultimo **Torino GLBT Film Festival**: il viaggio di tre persone attraverso Bombay, per raggiungere le celebrazioni del primo anniversario dello storico verdetto della Corte Suprema di Delhi che il 2 luglio 2009 ha cancellato l'articolo 377 del Codice Penale Indiano imposto dagli inglesi nel 1860.

meglio, per piegarla ai desideri più belli.

Lars Von Trier e la fine del mondo: il regista si confronta con questo tema in **Melancholia** analizzando le reazioni di due donne completamente diverse: fragile, depressa, terrorizzata Justine, (Dunst) incapace di accettare la realtà e determinata a resistere Claire (Charlotte Gainsbourg). La sceneggiatura, stando alle dichiarazioni del regista è il risultato di quello che ha imparato dal suo analista, ovvero che una persona infelice reagisce in maniera molto più pacata ad una catastrofe rispetto ad una normale.

Riuniti in gruppi di auto aiuto come gli alcolisti anche i timidi si incontrano per trovare la forza di affrontare il mondo e per interagire con gli altri. In **Emotivi anonimi** è quello che succede ai due protagonisti: uniti dalla passione per il cioccolato non riescono a confessarsi il loro reciproco amore.

1921, Inghilterra. Tormentata dalla morte del fidanzato, Florence Cathcart è impegnata a smascherare le teorie sul sovrannaturale, dando spiegazioni di tipo metodico e razionale. Quando però viene chiamata a visitare Rookford, un collegio situato nella campagna, per indagare sulle presunte apparizioni del fantasma di un bambino dovrà rimettere in discussione tutto quello in cui aveva creduto. **1921 - Il mistero di Rookford** è un gotico d'autore sulla scia di Henry James che segna l'esordio alla regia del promettente Nick Murphy.

Lontano dal dramma dell'emigrazione e dalla temibile commedia etnica, **Almanya - La mia famiglia va in Germania**, è una sophisticated comedy di una regista trentenne, Yasemin Samdereli, tedesca di origine turca, fan di Lubitsch e di Gummy dai quali distilla humour disaccarato e memoria storica per il suo film d'esordio. Scritto con la sorella Nora, il film si diverte a punzecchiare turchi e tedeschi, uniti nell'ondata di immigrazione favorita dalla Germania quando si esaurì il filone dei lavoratori italiani.

## I PRIMI DELLA LISTA

Tra le iniziative che aprono le attività didattiche e scientifiche relative all'anno 2012, la Scuola di Dottorato in Storia, Orientalistica e Storia delle Arti dell'Università di Pisa si propone di avviare una riflessione sulla Pisa degli anni '70 anche attraverso la proiezione del film **I primi della lista**, realizzato da Roan Johnson, dottorando della Scuola stessa (Programma in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo), che sarà presente in sala.



"Mi sono innamorato di questa storia la prima volta che l'ho sentita. Dalle mie parti, a Pisa, è una sorta di leggenda che viene raccontata fin da quel 2 giugno 1970 quando uscirono gli articoli sulla Stampa e il Corriere della Sera con il titolo **Stupore a Pisa: tre ragazzi chiedono asilo politico all'Austria**". (Roan Johnson)



**A PARIGI TUTTO E' POSSIBILE: L'ANGELO STERMINATORE**

Nel suo vagare per Parigi, il protagonista di **Midnight in Paris** incontra anche Luis Buñuel. Al regista spagnolo consiglia di realizzare un film su un gruppo di persone che dopo una cena elegante non riesce a lasciare la stanza dove ha passato la serata. Nella finzione del film di Allen, Buñuel resta perplesso; nella realtà questa sarà l'idea da cui nasce **L'angelo sterminatore**.