



- SOMMARIO**
- 🕒 TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA
 - ★ OMAGGIO A MICHELANGELO ANTONIONI
 - ★ PRIMA VISIONE
 - 🇮🇹 FESTA DELLA CALABRIA
 - 🎬 CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRI
 - 🎪 DAI FESTIVAL
 - 🎓 A SCUOLA
 - 🎭 COMEDIE FRANÇAISE
 - 📡 ARSENALE NETWORK
 - 🌐 INTERNET FESTIVAL
 - 🏠 FONDAZIONE AREA

EUROPA CINEMAS

24 settembre - 31 ottobre 2012

settembre

ottobre

LUNEDÌ 24

- Ore 18.30 ★ **E' STATO IL FIGLIO** di Daniele Cipri con Toni Servillo, Alfredo Castro, Gary Cooper, Adolphe Menjou; USA, 1930, 90'. *Prima Visione*
- Ore 20.30 🇮🇹 **LA VERA LEGGENDA DI TONY VILAR** di Giuseppe Gagliardi con Peppe Voltarelli, Totono Chappetta, Cristina Mantis; Italia, 2006, 92'. **INCONTRO CON PEPPE VOLTARELLI**

MARTEDÌ 25

- Ore 18.30 🇲🇦 **MAROCO** (Morocco) di Josef von Sternberg con Marlene Dietrich, Gary Cooper, Adolphe Menjou; USA, 1930, 90'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

- Ore 20.30 ★ **E' STATO IL FIGLIO** di Daniele Cipri (Replica)
- Ore 22.30 🇮🇹 **LA VERA LEGGENDA DI TONY VILAR** di Giuseppe Gagliardi (Replica)

MERCOLEDÌ 26

- Ore 18.30 🇮🇹 **LA VERA LEGGENDA DI TONY VILAR** di Giuseppe Gagliardi (Replica)
- Ore 20.30 🇮🇹 **BED TIME** (Mientras duermes) di Jaime Balagueró con Luis Tosar, Marta Etura, Alberto San Juan, Iris Almeida, Spagna, 2012, 102'.
- Ore 22.30 🇲🇦 **MAROCO** di Josef von Sternberg (Replica)

GIOVEDÌ 27

- Ore 18.30 🇮🇹 **BED TIME** di Jaime Balagueró (Replica)
- Ore 20.30 🇲🇦 **MAROCO** di Josef von Sternberg (Replica)
- Ore 22.30 🇮🇹 **BED TIME** di Jaime Balagueró (Replica)

da VENERDÌ 28 a DOMENICA 30

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
- ★ **ELLES (Das bessere Leben)** di Malgorzata Szumowska con Juliette Binoche, Anais Demoustier, Joanna Kulig; Francia/Polonia, 2012, 96'. *Prima Visione*

ottobre

LUNEDÌ 1

- Ore 16.30 🇲🇦 **DETACHMENT - IL DISTACCO** (Detachment) di Tony Kaye con Adrien Brody, Sami Gayle, Christina Hendricks, James Caan, Lucy Liu; USA, 2012, 100'.
- Ore 18.30 🇫🇷 **L'AMORE DURA TRE ANNI (L'amour dure trois ans)** di Frédéric Beigbeder; con Louise Bourgain, Gaspard Proust, Joey Starr, Jonathan Lambert; Francia, 2012, 98'.
- Ore 20.30 ★ **ELLES** di Malgorzata Szumowska (Replica)
- Ore 22.30 🇲🇦 **DETACHMENT - IL DISTACCO** di Tony Kaye (Replica)

MARTEDÌ 2

- Ore 16.30 🇫🇷 **L'AMORE DURA TRE ANNI** di Frédéric Beigbeder (Replica)
- Ore 18.30 ★ **ELLES** di Malgorzata Szumowska (Replica)
- Ore 20.30 🇲🇦 **DETACHMENT - IL DISTACCO** di Tony Kaye (Replica)
- Ore 22.30 🇫🇷 **L'AMORE DURA TRE ANNI** di Frédéric Beigbeder (Replica)

MERCOLEDÌ 3

- Ore 16.30 ★ **ELLES** di Malgorzata Szumowska (Replica)
- Ore 18.30 🇲🇦 **DETACHMENT - IL DISTACCO** di Tony Kaye (Replica)
- Ore 20.30 🇫🇷 **L'AMORE DURA TRE ANNI** di Frédéric Beigbeder (Replica)
- Ore 22.30 ★ **ELLES** di Malgorzata Szumowska (Replica)

INTERNET FESTIVAL GIOVEDÌ 4 - DOMENICA 7 ingresso libero

GIOVEDÌ 4

- Ore 21.30 🇺🇸 **BLADE RUNNER: THE FINAL CUT** di Ridley Scott con Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah; USA, 1982, Riedizione 2007, 118'.

VENERDÌ 5

- Ore 21.30 🇯🇵 **METROPOLIS (Idem)** di Rintaro; Giappone, 2001, 107'.

SABATO 6

- Ore 21.30 🇯🇵 **METROPOLIS (Idem)** di Fritz Lang con Gustav Frohlich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein; Germania, 1927, 117'. *Accompagnamento musicale dal vivo: COMFORT PLAYS METROPOLIS*
- Alessandro Baris** batteria, elettronica; **Leonardo Chirulli** piano digitale, elettronica

DOMENICA 7

- Ore 21.00 **YOUTUBE - YOUR FILM FESTIVAL** proiezione dei 10 corti finalisti del concorso 2012 prodotto da YouTube e Emirates in collaborazione con Scott Free Productions e la Biennale di Venezia
- REFLESSIONI SU CINEMA, COMUNICAZIONE, NUOVI MEDIA** intervista di SANDRA LISCHI, MAURIZIO AMBROSINI, ADRIANO FABRIS
- tutti i giorni del Festival nel pomeriggio dalle 17 alle 21 - proiezione dei video realizzati durante il Festival

LUNEDÌ 8

- Ore 16.30 🇫🇷 **CHEF (Comme un chef)** di Daniel Cohen con Jean Reno, Michaël Youn, Raphaëlle Agogué; Francia, 2012, 84'.
- Ore 18.00 🇮🇹 **C'ERA UNA VOLTA IN ANATOLIA (Bir Zamanlar Anadolu'da)** di Nuri Bilge Ceylan con Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdogan; Turchia, 157'.
- Ore 20.40 🇮🇹 **LORENZO CUCCI** introduce la rassegna su Michelangelo Antonioni
- GENTE DEL PO** di Michelangelo Antonioni; Italia, 1943/47, 9'. *Ingresso libero*
- Ore 21.30 🇮🇹 **C'ERA UNA VOLTA IN ANATOLIA** di Nuri Bilge Ceylan (Replica)

MARTEDÌ 9

- Ore 16.20 🇮🇹 **C'ERA UNA VOLTA IN ANATOLIA** di Nuri Bilge Ceylan (Replica)
- Ore 19.00 🇫🇷 **CHEF** di Daniel Cohen (Replica)
- Ore 20.30 ★ **CRONACA DI UN AMORE** di Michelangelo Antonioni con Lucia Bosè, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi, Gino Rossi; Italia, 1950, 110'.
- Ore 22.30 🇫🇷 **CHEF** di Daniel Cohen (Replica)

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

Omaggio a Michelangelo Antonioni
in collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale

MERCOLEDÌ 10

- Ore 16.30 ★ **CRONACA DI UN AMORE** di Michelangelo Antonioni (Replica)
- Ore 18.20 🇮🇹 **C'ERA UNA VOLTA IN ANATOLIA** di Nuri Bilge Ceylan (Replica)
- Ore 21.00 🇫🇷 **CHEF** di Daniel Cohen (Replica)
- Ore 22.30 ★ **CRONACA DI UN AMORE** di Michelangelo Antonioni (Replica)

da GIOVEDÌ 11 a DOMENICA 14 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

VENERDÌ 12

- Ore 15.00 "L'agonia della Costa Concordia tra errore umano e defaillance tecnologica" - *evento promosso e organizzato da Fondazione Area*
interventi di: Alfonso Maurizio Iacono, Paolo Mancini, Bruno Neri, Luciano Marchi, Iacopo Cavallini, Alessandro Gaeta - **INGRESSO LIBERO**

- Ore 20.30 🇮🇹 **LA STRADA VERSO CASA** di Samuele Rossi con Alessandro Marverti, Cecilia Albertini, Roberta Caronia, Giorgio Colangeli; Italia, 2012, 81'. *Prima Visione*
- INCONTRO CON SAMUELE ROSSI, ALESSANDRO MARVERTI, GIUSEPPE CASSARO**
- a seguire 🇮🇹 **LA STRADA VERSO CASA** di Samuele Rossi (Replica)

LUNEDÌ 15

- Ore 16.30 🇮🇹 **LA STRADA VERSO CASA** di Samuele Rossi (Replica)
- Ore 18.30 🇫🇷 **MONSIEUR LAZHAR (Bachir Lazhar)** di Philippe Falardeau con Mohamed Fellag, Sophie Nélisse, Émilien Néron; Canada, 2012, 94'.
- Ore 20.30 🇮🇹 **LA STRADA VERSO CASA** di Samuele Rossi (Replica)
- Ore 22.30 🇮🇹 **IL PROCESSO (The Trial)** di Orson Welles con Anthony Perkins, O. W. Welle, Romy Schneider, Jeanne Moreau, Elsa Martinelli, Akim Tamiroff, Arnoldo Foà; Francia/Italia, 1962, 120'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

MARTEDÌ 16

- Ore 16.30 🇫🇷 **MONSIEUR LAZHAR** di Philippe Falardeau (Replica)
- Ore 18.30 🇮🇹 **LA STRADA VERSO CASA** di Samuele Rossi (Replica)
- Ore 20.30 🇮🇹 **IL PROCESSO** di Orson Welles (Replica)
- Ore 22.30 🇫🇷 **MONSIEUR LAZHAR** di Philippe Falardeau (Replica)

MERCOLEDÌ 17

- Ore 16.30 🇮🇹 **IL PROCESSO** di Orson Welles (Replica)
- Ore 18.30 🇮🇹 **LIFE IN ITALY IS OK** Emergency - *Programma Italia, 40'*
a cura dei volontari di Emergency Pisa - **INGRESSO LIBERO**
- Ore 20.30 🇫🇷 **MONSIEUR LAZHAR** di Philippe Falardeau (Replica)
- Ore 22.30 🇮🇹 **LA STRADA VERSO CASA** di Samuele Rossi (Replica)

da GIOVEDÌ 18 a DOMENICA 21 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 22

- Ore 16.30 🇮🇹 **SCORIE IN LIBERTÀ - L'INCREDIBILE AVVENTURA DEL NUCLEARE IN ITALIA** di Gianfranco Pannone; Italia, 2012, 73'. *Prima Visione*
- Ore 18.15 🇮🇹 **LULU - IL VASO DI PANDORA (Die büchse der Pandora)** di Georg Wilhelm Pabst con Louise Brooks, Fritz Kortner, Francis Lederer, Carl Goetz; Germania, 1929, 131'.
- Ore 20.30 🇮🇹 **SCORIE IN LIBERTÀ - L'INCREDIBILE AVVENTURA DEL NUCLEARE IN ITALIA** di Gianfranco Pannone (Replica)
- Ore 22.30 ★ **IL GRIDD** di Michelangelo Antonioni con Steve Cochran, Alida Valli, Mirna Girardi, Dorian Gray, Betsy Blair; Italia/USA, 1957, 102'.

MARTEDÌ 23

- Ore 16.30 ★ **IL GRIDD** di Michelangelo Antonioni (Replica)
- Ore 18.30 🇫🇷 **CENA TRA AMICI (Le prénom)** di Alexandre de la Patellière e Matthieu Delaporte con Patrick Bruel, Valérie Benguigui, Charles Berling; Francia, 2012, 109'.
- Ore 20.30 ★ **IL GRIDD** di Michelangelo Antonioni (Replica)
- Ore 22.30 🇫🇷 **CENA TRA AMICI** di Alexandre de la Patellière e Matthieu Delaporte (Replica)

MERCOLEDÌ 24

- Ore 16.30 🇫🇷 **CENA TRA AMICI** di Alexandre de la Patellière e Matthieu Delaporte (Replica)
- Ore 18.30 🇮🇹 **PAROLE DI DONNE** presentazione della campagna di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne a cura della Provincia di Pisa, Casa della Donna, Alfea Cinematografica - partecipano Anna Romei, Paola Bora, Giovanna Zriello, Simonetta Della Croce - **INGRESSO LIBERO**
- Ore 20.15 🇫🇷 **CENA TRA AMICI** di Alexandre de la Patellière e Matthieu Delaporte (Replica)
- Ore 22.30 🇮🇹 **LULU - IL VASO DI PANDORA** di Georg Wilhelm Pabst (Replica)
- Accompagnamento musicale dal vivo: Fabrizio Desideri clarinetto e sax, Nino Pellegrini contrabbasso*

da GIOVEDÌ 25 a DOMENICA 28 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 29

- Ore 16.30 🇮🇹 **OUTRAGE (Autoreiji)** di Takeshi Kitano con T. Kitano, Kippel Shiina, Ryū Kase; Giappone, 2011, 109'. *Prima Visione*
- Ore 18.30 🇮🇹 **COME NON DETTO** di Ivan Silvestrini; dall'omonimo libro di Roberto Proia con Josafat Vagni, Monica Guerritto, Ninni Bruschetti, Valeria Bilello; Italia, 2012, 90'. *Prima Visione*
- Ore 20.30 🇮🇹 **NINOTCHKA (Idem)** di Ernst Lubitsch con Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Bela Lugosi; USA, 1939, 111'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 22.30 🇮🇹 **OUTRAGE** di Takeshi Kitano (Replica)

MARTEDÌ 30

- Ore 16.30 🇮🇹 **COME NON DETTO** di Ivan Silvestrini (Replica)
- Ore 18.30 🇮🇹 **NINOTCHKA** di Ernst Lubitsch (Replica)
- Ore 20.30 🇮🇹 **OUTRAGE** di Takeshi Kitano (Replica)
- Ore 22.30 🇮🇹 **COME NON DETTO** di Ivan Silvestrini (Replica)

MERCOLEDÌ 31

- Ore 16.30 🇮🇹 **NINOTCHKA** di Ernst Lubitsch (Replica)
- Ore 18.30 🇮🇹 **OUTRAGE** di Takeshi Kitano (Replica)
- Ore 20.30 🇮🇹 **COME NON DETTO** di Ivan Silvestrini (Replica)
- Ore 22.30 🇮🇹 **NINOTCHKA** di Ernst Lubitsch (Replica)

ARSENALE NETWORK

ARSENALE NETWORK È UN PUNTO DI RACCOLTA, DI PROPOSTA, SCAMBIO E VISIONE PER ASSOCIAZIONI, GRUPPI O PRIVATI CITTADINI CHE VOGLIONO DISCUTERE, MOSTRARE, RAPPRESENTARE...L'ATRIO PER LE MOSTRE E IL MERCOLEDÌ POMERIGGIO LA SALA!

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news? Visita il nostro sito www.arsenalecinema.it e iscriviti alla mailing list

TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA

Da trent'anni l'Arsenale accompagna il pubblico di Pisa con una ricca varietà di proposte cinematografiche. Ci prepariamo a festeggiare questo appuntamento con un calendario denso di eventi. Trenta film per trenta attori – tanti quanti i volti delle tessere che di anno in anno vi abbiamo offerto – è il titolo della rassegna che a partire dalla fine di settembre ci condurrà nel cuore dei festeggiamenti. Al culmine di questo viaggio immaginario propremo un'intera giornata dedicata al cinema che più amiamo e alla riflessione sui rapporti tra cinema, cinefilia e cultura di sinistra. A trent'anni dall'inizio della nostra attività, e ancor più in un momento storico quale quello in cui oggi viviamo, ci sembra importante interrogarci sulla matrice politica della nostra attività culturale in generale e cinematografica in particolare, consapevoli che né l'una né l'altra sarebbero mai state tali senza una profonda e radicata cultura di sinistra.

Ma le nostre proposte non si esauriscono qui. Michelangelo Antonioni sarà il protagonista di una retrospettiva realizzata in occasione del centesimo anniversario della sua nascita e introdotta da Lorenzo Curcio, uno dei massimi studiosi di Antonioni. Durante il corso dell'anno proseguiranno poi gli incontri dedicati alla Storia del Cinema. Con cadenza quindicinale saranno proiettati e discussi quei film che più di altri hanno segnato la storia della settima arte. La vocazione dell'Arsenale a sostenere il cinema indipendente e gli autori esor-



dienti si concretizzerà con una serie di proiezioni e incontri con attori e registi. L'Arsenale rimane comunque un cinema che va oltre il cinema, le sue sale e il suo foyer sono infatti spazi aperti alle iniziative e alle proposte di associazioni e privati cittadini che desiderano coinvolgere la città in attività di promozione culturale e impegno civile (incontri, mostre, presentazioni di libri, di documenti, etc.). Tra le varie iniziative che connotano l'Arsenale come un punto di riferimento imprescindibile per la città segnaliamo la partecipazione ad uno dei più promettenti eventi dell'anno: l'Internat Festival che vede coinvolte le principali realtà e istituzioni nazionali della comunicazione on line.

INTERNET FESTIVAL



Promosso da Regione Toscana, Comune di Pisa, Cnr, Registro, It, Istituto di Informatica e Telematica del Cnr Insieme a Camera di Commercio di Pisa, Provincia di Pisa, Università di Pisa, Scuola Superiore Sant'Anna, Scuola Normale Superiore, Associazione Festival della Scienza.

Internet killed the movie star?

Si, no, forse, chissà? Intanto, mentre il dibattito imperversa, Ridley Scott, che di cinema ne ha fatto tanto, cosa combina? Promuove un vero e proprio Festival YouTube, lo Your Film Festival. La collaborazione tra YouTube e la Scott Free Production, la casa di produzione del regista di *Blade Runner*, aveva già portato alla produzione di *Alife in a day* un documentario composto da frammenti girati tutti nello stesso giorno, in ogni parte del mondo dagli utenti di YouTube. Dal sorprendente esito di questo esperimento è nata l'idea dello Your Film Festival.

Un concorso rivolto a video maker di tutto il mondo che sono stati invitati a presentare un cortometraggio di 15' su YouTube. Dopo la selezione di una rosa di 50 semifinalisti scelti tra i 15.000 corti presentati, la community di YouTube ha votato e scelto i 10 finalisti che sono poi approdati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove Ridley Scott e l'attore Michael Fassbender hanno eletto il vincitore. Il soprapiro premio è andato al regista spagnolo David Victori,

DAI FESTIVAL

Molti dei film presentati nei festival anche importanti, in Italia non trovano una distribuzione o comunque non "escono" a ridosso del Festival. Dal Festival di Cannes 2011, dove ha vinto il Gran Premio della Giuria, è uscito quest'estate *C'era una volta in Anatolia* del turco Nuri Bilge Ceylan. Questo insolito thriller, che nel titolo rende omaggio a Sergio Leone, mette in scena la lunga e difficile ricerca di un cadavere. Potente e poetico, incalzante e spietato, quasi fosse un romanzo di Simenon, questo road movie è un "viaggio al termine della notte" di rara potenza narrativa.



Altro film presentato a Cannes è *Outrage*: il primo episodio (il secondo, *Outrage Beyond* è stato presentato all'ultimo Festival di Venezia) di una trilogia in cui Takeshi Kitano rivisita il codice d'onore yakuza in chiave contemporanea. Il regista di *Hana-bi* mette il suo stile dilatato e grottesco a servizio del piccolo boss Otomo. L'uomo viene chiamato da uno dei capi dell'organizzazione cri-

CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRI



"La strada verso casa – dice Samuele Rossi – nasce da una mia precisa esigenza emotiva. Non volevo parlare della morte ma volevo provare a raccontare il tempo del dolore, ovvero l'eterno presente in cui sembra che tutto si ripeta senza possibilità, certo del fatto che dal dolore si possa sempre in qualche modo provare a ritrovare la propria strada verso casa, il personale modo di recuperare il luogo della felicità e della speranza. Questo è ciò che mi ha spinto a realizzare il film – continua il regista – la voglia di intravedere un futuro dopo ogni caduta". E aggiunge: "Oltre la storia, ci sono altri elementi che mi preme sottolineare: la strategia produttiva, innovativa e al di fuori dagli schemi convenzionali, volta a creare una sinergia totale con le aziende sostenitrici, e il coinvolgimento di una squadra di giovani ed appassionati professionisti al di sotto dei 35 anni, dalla troupe all'orchestra con la quale abbiamo registrato la musica (l'Orchestra dei Giovani del Conservatorio di L'Aquila). Questo dimostra che, anche con pochi mezzi, i film si possono realizzare, se esiste un'idea forte e se c'è una forte coesione tra troupe e cast".

Samuele Rossi

All'incontro di venerdì 12 saranno presenti Samuele Rossi, Alessandro Marvetti Giuseppe Casaro. Samuele Rossi sarà presente anche alle altre proiezioni.

★ OMAGGIO A MICHELANGELO ANTONIONI

Un regista è un uomo come tutti gli altri. Eppure la sua vita non è normale. Vedere per noi è una necessità. Anche per un pittore il problema è vedere. Ma mentre per il pittore si tratta di scoprire una realtà statica, o anche un ritmo che si è fermato nel segno, per il regista il problema è cogliere una realtà che si matura e si consuma, e proporre questo movimento, questo arrivare e proseguire, come nuova percezione.

Conoscevo l'immagine, il suo mistero.

Tutto quello che ho fatto dopo, buono o cattivo che sia, nasce da lì.

E' qualcosa che tutti i registi hanno in comune, credo, quest'abitudine di tenere un occhio aperto al dentro e uno al di fuori di loro. A certo momento le due visioni si avvicinano e, come due immagini che si mettono a fuoco, si sovrappongono...

Erà un periodo – quello dell'immediato dopoguerra – nel quale tutto quello che accadeva intorno a noi era anomalo, la realtà era scottante, vi erano fatti e situazioni eccezionali, per cui i rapporti fra individuo e società erano forse la cosa più interessante da esaminare... Quello era il motivo predominante dei film neorealistici di allora.

★ PRIMA VISIONE



Eiles

Anne ha un marito, due figli, una bella casa a Parigi. Anne è una giornalista del magazine *Elle* per il quale ha recentemente condotto un'inchiesta intervistando due studentesse che si prostituivano. L'incontro con la polacca Alicja e con la francese Lola la turba profondamente. Mentre un mattino sta tentando di trasformare le interviste in un articolo e intanto prepara la cena che vedrà come ospiti il capo del marito con sua moglie, quando confidatole in quegli incontri si rivela sem-

COMÉDIE-FRANÇAISE

La cinematografia francese è l'unica in Europa a godere di ottima salute e a non conoscere flessioni nel pubblico. Sono pochi i film francesi (rispetto alla loro produzione) che riescono ad uscire in Italia ma quest'anno, con la commedia *Quasi amici* a far da capofila, ne sono arrivate diverse altre che con il loro approccio sofisticato e divertente hanno conquistato un numero sempre maggiore di spettatori.

Di cine più o meno tra amici, magari con delitto o a sorpresa, il cinema mondano ne ha già imbandite tante. Ma questa *Cena tra amici* ha un menu dal tocco nuovo e appetibile. Un appartamento in un quartiere elegante di Parigi, amici e familiari, un futuro padre, una cena insieme: potrebbe essere la solita tranquilla serata, ma una banale domanda sul nome del nascituro, sarà l'inizio di una catena dalle conseguenze inimmaginabili. Bella prova dei due registi esordienti che hanno portato sul grande schermo un testo che ha trionfato a lungo nei teatri francesi.

Anche Frédéric Beigbeder - ex pubblicitario, critico letterario, scrittore, editore - è alla sua prima regia e ha trattato *L'amore dura tre anni* dal suo omonimo best seller. Una commedia sentimentale, frizzante e spiritosa, che guarda un po' a Truffaut e un po' a

8 FESTA DELLA CALABRIA

La vera leggenda di Tony Vilari

Nella collaborazione ormai consolidata con l'Associazione Espere, promotrice della 8^a Festa della Cultura Calabrese (Pisa 24 - 30 settembre), l'Arsenale propone un film di Giuseppe Gagliardi, mai proiettato a Pisa: *La vera leggenda di Tony Vilari* (2006). A presentare il film lunedì 24 alle 20.30 sara' Peppe Voltarelli, musicista e sceneggiatore, e in questo caso anche uno degli interpreti del film. *La vera leggenda di Tony Vilari* è il primo lungometraggio di Gagliardi, seguito dopo poco dal film *Tanaka*. Il film *Vilari* è stato presentato alla Festa del cinema di Roma (2006) e poi al Tribeca Film Festival. Il film racconta la storia di un emigrante calabrese (siamo negli anni cinquanta),

A SCUOLA



E' appena iniziato l'anno scolastico con mille polemiche e polemiche e anche il cinema non si sottrae, infatti giusto alla fine dell'estate sono usciti due film centrati sulla figura dell'insegnante, anzi del supplente: *Detachment* – Il distacco di Tony Kaye e *Monsieur Lazhar* di Philippe Falardeau. Tony Kaye già autore di *American History X*, in De-

★ ARSENALE NETWORK

PER CASO di Mario Pestarini
Mostra fotografica 28 settembre - 20 ottobre
Le foto saranno in vendita - il ricavato della mostra è destinato a sostenere l'asilo nido di Betlemme "Daughters of Charity St. Vincent de Paul" che accoglie e ospita bambini palestinesi di ogni provenienza e religione

EMERGENCY
Emergency Programma Italia presenta mercoledì 14 alle 18.30 Life in Italy is OK. Al termine incontro con i volontari di Emergency Pisa.

PAROLE DI DONNE
Uno degli obiettivi della Provincia di Pisa in tema di Pari Opportunità è la realizzazione di attività di sensibilizzazione per approfondire e far conoscere al territorio tematiche sul genere, la politica, le pari opportunità ed il lavoro; inoltre la Provincia



Quando invece ho cominciato a fare del cinema sono partito da un'altra osservazione... che cosa, in questo momento è importante esaminare, prendere come argomento delle proprie storie? E mi è sembrato che fosse più importante non tanto esaminare i rapporti fra personaggio ed ambiente, quanto fermarsi sul personaggio, dentro il personaggio, per vedere cosa di tutto quello che era passato – la guerra, il dopoguerra... – che cosa era rimasto di tutto questo dentro i personaggi, quali erano non dico le trasformazioni della loro psicologia, del loro sentimento, ma i sintomi di quella evoluzione...

Michelangelo Antonioni

In collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale

pre più perturbante. Il rischio di realizzare l'ennesimo film di indagine/denuncia [magari un po' hard] sul fenomeno di giovanissime studentesse che vendono il loro corpo mentre continuano a frequentare l'università c'era ma è stato abilmente bypassato. Perché questo non è un film su di loro ma è un'analisi dell'universo familiare di una donna solo apparentemente realizzata messo a confronto con scelte lontane dal suo sentire ma che, in modo del tutto inaspettato, ne sovvertono le fragili sicurezze. Senza la presenza della Binoche Elies avrebbe potuto assumere le caratteristiche di un film soffocato con una vaga connotazione di tipo sociale. E grazie a lei e alla sua fisicità che invece si trasforma in un percorso nella psiche di una donna, di una madre, di una femmina. La si osserva quasi con stupore [per il coraggio avuto] con quel suo volto struccato da risveglio mattutino in un'età in cui la vallosa rinuncia al rittocco pene in evidenza i segni del tempo. Segni che marcano il personaggio, consapevole di una profonda sensualità matura ormai pensosamente sublimata nella routine familiare. [...]

Giancarlo Zappoli, Mymovies.it

Lubitsch, Marc Marmorier, critico letterario di giorno e cronista mondano di sera, ha una visione disincantata dell'amore. Secondo lui anche questo sentimento, come tante altre cose nella vita, ha una data di scadenza: tre anni.
Sarà per l'effetto del cartone animato *Ratatouille*, fatto sta che da qualche tempo il personaggio del grande Chef è più in voga che mai: dopo i vari Meryl Streep, Gerard Depardieu, Bradley Cooper, ne indossa ora i panni il duro Jean Reno. In Chef un cuoco famoso sta per perdere l'ispirazione, una stella e l'affetto della figlia. Grazie ad un brillante aspirante chef, costretto a fare l'imbianchino, ritroverà la via del gusto. Elementare? Sì, ma cucinato con savoir faire e servito senza pericolo di déjà vu.



che dopo essere arrivato in Argentina e aver cambiato nome, diventa uno tra i più famosi cantanti dell'America Latina. Gagliardi si muove sulle tracce degli italiani d'oltreoceano, mischiando tecniche diverse che vanno dal documentario al musicale.

Peppe Voltarelli ha lavorato con Gagliardi fin dal suo primo cortometraggio. Dopo la laurea al Dams di Bologna, fonda il gruppo "Il parto delle nuvole pesanti". Nel 2006 esce dal gruppo e inizia la sua carriera da solista. Artista poliedrico e versatile con incursioni nel cinema e nel teatro Voltarelli fonda a Bologna EMIR ente musicisti italiani rilasati, organo indipendente di autori e agiatori culturali.

tachment – Il distacco racconta una storia ambientata in una scuola pubblica della periferia americana. Adrien Brody è il precario che incontra una realtà senza ambizioni e speranze, sia i docenti che gli allievi. Decide allora di insegnare con distacco [come recita il titolo] calandosi sopra una maschera per vincere impotenza e frustrazione.

E' candidato all'Oscar, *Monsieur Lazhar* del canadese Philippe Falardeau. Il film entra in una scuola elementare di Montréal ma lo sguardo del regista sorvola sulle lezioni, il curriculum, la disciplina, la burocrazia... Ma come si diceva una volta qui la scuola diventa maestra di vita. Attraverso una messa in scena sobria ma molto efficace, Philippe Falardeau scrive dritto al cuore degli spettatori.

Anna Romei
Assessore Formazione, Lavoro, Welfare e Pari Opportunità della Provincia di Pisa

Perseguendo questo impegno la Provincia ha deciso di realizzare una nuova azione di sensibilizzazione e su proposta dell'Associazione Casa della Donna, in collaborazione con Alfea Cinematografica, ha promosso la realizzazione di un progetto per una riflessione sia sull'uso delle parole che hanno condizionato i comportamenti sociali che sui temi della violenza alle donne e lo stalking.

Sono stati realizzati tre cortometraggi e otto spot che verranno presentati al pubblico il 24 ottobre alle 18.30 prima della loro diffusione sia per uso didattico che come materiale informativo.

Anna Romei
Assessore Formazione, Lavoro, Welfare e Pari Opportunità della Provincia di Pisa