



- SOMMARIO**
- ★ PRIMA VISIONE
 - ◇ CINEMA ITALIANO/INCONTRO CON MORDINI
 - ⌘ TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA
 - ⊗ CINEMA E PSICOANALISI
 - ☆ TORRE D'ARGENTO/I TAVIANI
 - ☞ PREMIO DAVID GIOVANI
 - ❖ VERSIONE ORIGINALE
 - ☼ NESSIAH 2012
 - ⚡ CIAK, SI NAVIGA!
 - ⊗ E' VIVA LA TORRE DI PISA/SEGRE
 - NON UCCIDERE
 - ⊗ PERCORSI EDUCATIVI
 - ◇ ARSENALE NETWORK
 - UMBERTO LENZI SCRITTORE E REGISTA
 - BALBUZIE

EUROPA CINEMAS

29 novembre - 27 dicembre 2012

novembre

dicembre

GIOVEDÌ 29

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

★ **E SE VIVESSIMO TUTTI INSIEME?** (Et si on vivait tous ensemble?) di Stéphane Robelin con Jane Fonda, Daniel Brühl, Geraldine Chaplin, Pierre Richard, Claude Rich, Guy Bedos, Francia, 2012, 96'. *Prima Visione*

VENERDÌ 30

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

★ **E SE VIVESSIMO TUTTI INSIEME?** di Stéphane Robelin (Replica)

dicembre

SABATO 1

Ore 16.30 ★ **E SE VIVESSIMO TUTTI INSIEME?** di Stéphane Robelin (Replica)

GIORNATA MONDIALE PER LA LOTTA ALL'HIV ingresso libero

Ore 18.30 **L'AMORE AUTENTICO** di Lidia Borghi, Italia, 2012, 30'. *documentario*
 Ore 19.00 **READING E PERFORMANCE**
a cura del gruppo giovani di Arcigay
 Ore 20.00 **SE HAI TESTA FAI IL TEST**, Italia, 2012, 10'. *documentario a cura di IREOS*
CONCORSO - VIDEOQUEER SE HAI TESTA FAI IL TEST
proiezione cortometraggi e premiazione
 Ore 21.00 **SALUTI ISTITUZIONALI**
UNITED IN ANGER: A HISTORY OF ACT UP di Jim Hubbard, USA, 2011, 90'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
 Ore 22.30 **VITO** di Jeffrey Schwarz, USA, 2011, 93'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

DOMENICA 2

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

★ **E SE VIVESSIMO TUTTI INSIEME?** di Stéphane Robelin (Replica)

LUNEDÌ 3

Ore 16.30 **PERCORSI EDUCATIVI - INTRODUZIONE DI MARILU CHIOFALO**
 ⌘ **GUARDO DOPPIO** realizzazione video della scuola elementare Novelli, 2011, 12'.
 ⌘ **DIFFERENTY WORLD** realizzazione video della scuola elementare Collodi, 2012, 8'.
ingresso libero

Ore 18.30 ❖ **UN SAPORE DI RUGGINE E OSSA (De rouille et d'os)** di Jacques Audiard con Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Armand Verdure, Céline Sallette; Francia/Belgio, 2012, 120'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
 Ore 20.30 🍷 **E' STATO IL FIGLIO** di Daniele Cipri con Toni Servillo, Alfredo Castro, Fabrizio Falco, Aurora Quattrocchi; Italia, 2012, 90'.
 Ore 22.30 ❖ **UN SAPORE DI RUGGINE E OSSA** di Jacques Audiard (Replica)

MARTEDÌ 4

Ore 16.30 ❖ **UN SAPORE DI RUGGINE E OSSA** di Jacques Audiard (Replica)
 Ore 18.30 🍷 **E' STATO IL FIGLIO** di Daniele Cipri (Replica)
 Ore 20.30 ❖ **UN SAPORE DI RUGGINE E OSSA** di Jacques Audiard (Replica)
 Ore 22.30 🍷 **E' STATO IL FIGLIO** di Daniele Cipri (Replica)

MERCOLEDÌ 5

Ore 16.30 🍷 **E' STATO IL FIGLIO** di Daniele Cipri (Replica)

Ore 18.30 ✨ **IL GRIDO DELLA TERRA** di Duilio Coletti con Marina Berti, Andrea Checchi, Vivi Gioi, Carlo Ninchi; Italia, 1949, 90'. *in collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale*
Ingresso libero

Ore 20.30 **INTRODUZIONE DI DON ANTONIO CECCONI**
 ○ **NON UCCIDERE (Tu ne tueras point)** di Claude Autant-Lara con Laurent Terzieff, Horst Frank, Suzanne Flon; Jugoslavia, 1961, 121'.
Ingresso unico 3,00€

GIOVEDÌ 6

Ore 16.30 ❖ **ACCIAIO** di Stefano Mordini con Michele Riondino, Vittoria Puccini, Anna Bellezza, Matilde Giannini; Italia, 2012, 95'.

Ore 18.30 **FILM DA DEFINIRE**

Ore 20.30 ❖ **ACCIAIO** di Stefano Mordini (Replica)
 a seguire **INCONTRO CON STEFANO MORDINI** - coordina Augusto Sainati

VENERDÌ 7

Ore 16.30 **FILM DA DEFINIRE**
 Ore 18.30 ❖ **ACCIAIO** di Stefano Mordini (Replica)
 Ore 20.30 **FILM DA DEFINIRE**
 Ore 22.30 ❖ **ACCIAIO** di Stefano Mordini (Replica)

SABATO 8

Ore 16.00 **BALBUZIE - AWARENESS DAY 2012 - Ingresso libero**
LA BALBUZIE NEL CINEMA - conferenza/dibattito a cura di A.I.BA.COM

Ore 20.30 e 22.30 **FILM DA DEFINIRE**

DOMENICA 9

FILM DA DEFINIRE

LUNEDÌ 10

Ore 16.30 ⌘ **LA SIGNORA DI SHANGHAI (The lady from Shanghai)** di Orson Welles con Rita Hayworth, O. Welles, Everett Sloane, Glenn Anders; USA, 1948, 90'.

Ore 18.30 **INTRODUZIONE DI MAURIZIO AMBROSINI**
 ✨ **IL CANTANTE DI JAZZ (The Jazz Singer)** di Alan Crosland con Al Jolson, May McAvoy, Warner Oland, Eugenie Besserer; USA, 1927, 88'.
Ingresso libero

Ore 20.30 ❖ **COGAN - KILLING THEM SOFTLY** di Andrew Dominik con Brad Pitt, Scoot McNairy, Ben Mendelsohn, James Gandolfini; USA, 2012, 97'.
Versione originale con sottotitoli in italiano
 Ore 22.30 ⌘ **LA SIGNORA DI SHANGHAI** di Orson Welles (Replica)

MARTEDÌ 11

Ore 16.30 ❖ **COGAN - KILLING THEM SOFTLY** di Andrew Dominik (Replica)
 Ore 18.30 ⌘ **LA SIGNORA DI SHANGHAI** di Orson Welles (Replica)
 Ore 21.00 ⌘ **IL RAGAZZO SELVAGGIO (L'enfant sauvage)** di François Truffaut con Jean-Pierre Cargol, F. Truffaut, Françoise Seigner, Annie e Claude Miller; Francia 1969, 85'.
 COMMENTO DI MAURIZIO AMBROSINI E MARIO BOTTIGLIONI

MERCOLEDÌ 12

Ore 16.30 ⌘ **IL RAGAZZO SELVAGGIO** di François Truffaut (Replica)
 Ore 18.30 ❖ **COGAN - KILLING THEM SOFTLY** di Andrew Dominik (Replica)

⚡ CIAK, SI NAVIGA!

Ore 20.30 Presentazione del libro **CAPITANI, ODISSEE, LEVIATANI** di Maurizio Ambrosini e Camilla Bartolini, Felici Editore 2012 - alla presenza degli autori e Giovandomenico Caridi
 ⚡ **TERRAFERMA** di Emanuele Crialesi con Filippo Pucillo, Donatella Finocchiaro, Mimmo Cuticchio, Beppe Fiorello, Timnit T.; Italia 2011, 88'.
ingresso libero

da **GIOVEDÌ 13** a **DOMENICA 16**
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

SABATO 15

Ore 18.30 ✨ **E' VIVA LA TORRE DI PISA** di Daniele Segre con Antonello Fassari (voce narrante); Italia, 2012, 70'.

DOMENICA 16

Ore 22.30 ✨ **E' VIVA LA TORRE DI PISA** di Daniele Segre (Replica)

LUNEDÌ 17

Ore 16.30 ✨ **E' VIVA LA TORRE DI PISA** di Daniele Segre (Replica)
 Ore 18.30 ☆ **CESARE DEVE MORIRE** di Vittorio e Paolo Taviani con Cosimo Rega, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri, Antonio Frasca, Fabio Cavalli; Italia, 2012, 76'.
 Ore 20.30 🍷 **TUTTI I SANTI GIORNI** di Paolo Virzì con Luca Marinelli, Thony, Micol Azzurro, Claudio Pallitto; Italia, 2012, 102'.
 Ore 22.30 ⌘ **LA MAGNIFICA PREDÀ (River of No Return)** di Otto Preminger con Marilyn Monroe, Robert Mitchum, Rory Calhoun; USA, 1954, 91'.
Versione originale con sottotitoli in italiano

MARTEDÌ 18

Ore 16.30 ✨ **E' VIVA LA TORRE DI PISA** di Daniele Segre (Replica)
 Ore 18.30 Presentazione del libro **SPIAGGIA A MANO ARMATA** di Umberto Lenzi, edizioni Rizzoli 2012 - Intervengono con l'autore Stefania Cappellini e Federico Caddeo
 Ore 20.30 **CONTRO 4 BANDIERE** di Umberto Lenzi con Howard Vernon, George Peppard, Ray Lovelock, George Hamilton; Italia, 1979, 100'.
 Ore 22.30 🍷 **TUTTI I SANTI GIORNI** di Paolo Virzì (Replica)

MERCOLEDÌ 19

Ore 16.30 🍷 **TUTTI I SANTI GIORNI** di Paolo Virzì (Replica)
 Ore 18.15 ⌘ **LA MAGNIFICA PREDÀ** di Otto Preminger (Replica)
 Ore 19.45 ✨ **E' VIVA LA TORRE DI PISA** di Daniele Segre (Replica)
 Ore 21.00 🍷 **TUTTI I SANTI GIORNI** di Paolo Virzì (Replica)
 Ore 22.30 ☆ **CESARE DEVE MORIRE** di Vittorio e Paolo Taviani (Replica)

GIOVEDÌ 20

Ore 16.30 ★ **LOVE IS ALL YOU NEED** di Susanne Bier con Pierce Brosnan, Trine Dyrholm, Molly Blixt Egelind, Sebastian Jessen; Danimarca, 2012, 112'.
Prima Visione
 Ore 18.30 ★ **LOVE IS ALL YOU NEED** di Susanne Bier (Replica)
 Ore 20.30 ✨ **E' VIVA LA TORRE DI PISA** di Daniele Segre (Replica)
INCONTRO CON DANIELE SEGRE
 Ore 22.30 ★ **LOVE IS ALL YOU NEED** di Susanne Bier (Replica)

VENERDÌ 21

Ore 16.30 ★ **LOVE IS ALL YOU NEED** di Susanne Bier (Replica)
 Ore 18.30 ✨ **E' VIVA LA TORRE DI PISA** di Daniele Segre (Replica)
 Ore 20.30 ☆ **CESARE DEVE MORIRE** di Vittorio e Paolo Taviani (Replica)
 Ore 22.30 ★ **LOVE IS ALL YOU NEED** di Susanne Bier (Replica)

da **SABATO 22** a **GIOVEDÌ 27**

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
 ★ **LOVE IS ALL YOU NEED** di Susanne Bier (Replica)



ARSENALE NETWORK

ARSENALE NETWORK È UN PUNTO DI RACCOLTA, DI PROPOSTA, SCAMBIO E VISIONE PER ASSOCIAZIONI, GRUPPI O PRIVATI CITTADINI CHE VOGLIONO DISCUTERE, MOSTRARE, RAPPRESENTARE....L'ATRIO PER LE MOSTRE E IL MERCOLEDÌ POMERIGGIO LA SALA!

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news?

Visita il nostro sito www.arsenalecinema.it iscriviti alla mailing list scarica l'apposita App gratuita per Android



ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
 IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA



TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA



Altri divi vanno ad aggiungersi a quelli riproposti per i trent'anni hanno segnato la nostra storia.

L'atomica Rita Hayworth, il duro Robert Mitchum e l'icona sexy del Ventesimo secolo: Marilyn Monroe.

Accorciata la chioma rossa, Rita Hayworth dà vita ne *La signora di Shanghai* ad una delle più intriganti e perfide dark lady che la storia del cinema ricordi.

Capelli sempre biondissimi, ma questa volta lunghi sino alla vita, jeans attillati e top scollato: Marilyn stile western per *La magnifica preda* di Otto Preminger, accanto a lei un rude - ma dal cuore tenero - Robert Mitchum



CINEMA ITALIANO/INCONTRO CON STEFANO MORDINI



trove possibile è rappresentato dalla vicina Isola d'Elba. Lo stile di Mordini restituisce poi a Piombino una certa dignità cinematografica, dopo le innumerevoli e cicliche incursioni di Paolo Virzì che hanno sempre dato della cittadina toscana una visione istrionica e vernacolare.

Nicola Calocero

Stefano Mordini sarà presente all'Arsenale giovedì 6 dicembre dopo lo spettacolo delle 20.30.

UMBERTO LENZI SCRITTORE E REGISTA

Umberto Lenzi è uno dei maestri del cinema poliziesco all'italiana. Ha firmato come regista e sceneggiatore decine di pellicole di culto come *Milano odia: la polizia non può sparare*, *Roma a mano armata*, *Napoli violenta*. I suoi film sono venerati, tra gli altri, da Quentin Tarantino, Joe Dante e Tim Burton. Lasciata la macchina da presa, nel 2008 Umberto Lenzi è passato alla macchina da scrivere dando vita al detective privato (e antifascista) Bruno Astolfi. Da poco è uscito il suo ultimo libro: *Spaggia a mano armata*. Settembre 1946. Nell'Italia che sta rinascendo dalle ceneri della guerra, anche l'industria cinematografica ha riacceso i motori. Il regista Giorgio Ferroni ha iniziato le riprese di un film ambientato nella pineta di Tombolo, tra Pisa e Livorno, covo di disertori neri americani, prostitute e contrabbandieri. La lavorazione viene interrotta quando il cadavere della giovane Mariuccia Costa, aiuto parrucchiera della troupe, viene rinvenuto sul retro dell'hotel dove alloggiava. Sul corpo, segni evidenti di strangolamento. La polizia accusa dell'omicidio l'ufficiale di colore John Kitzmiller, da poco compagno della ra-

gazza. La produzione è però convinta della sua innocenza e chiama in causa l'investigatore privato Bruno Astolfi, ex pugile ed ex questurino radiato dal ruolo ai tempi del fascismo, che in poche ore riesce a scagionare il capitano americano.

Spaggia a mano armata, viene presentato da Umberto Lenzi martedì 18 dicembre alle ore 18.30 con interventi di Stefania Cappellini e Federico Caddeo, e di Lenzi, in prima serata viene proiettato uno dei film più amati da Tarantino: **Contro quattro bandiere**.



E' VIVA LA TORRE DI PISA

La sorpresa della "Piazza dei Miracoli" a Pisa, quando l'ho osservata e riscoperta da adulto, è stata per me un'esperienza straordinaria, che mi ha emozionato come un bambino, e mi ha calamitato verso questo patrimonio universale affascinante, di una bellezza irraggiungibile. È stato questo momento di grande intensità emotiva che ha prodotto in me il desiderio di raccontare uno dei luoghi più conosciuti al mondo, dove poesia, arte, bellezza e gioco (il gesto assai comune di sorreggere la Torre) esprimono un messaggio di condivisione e universalità che sembra poter allontanare ogni differenza. La piazza diventa luogo di una coralità di racconti e di meraviglia che mescola persone e lingue del mondo in un'unica tensione positiva.

Daniele Segre

Daniele Segre incontrerà il pubblico giovedì 20 dicembre dopo la proiezione delle 20.30

TORRE D'ARGENTO PAOLO E VITTORIO TAVIANI

La Torre d'Argento è il premio che l'amministrazione comunale di Pisa ha ideato per "segnalare all'opinione pubblica persone che con la loro opera hanno contribuito a dare lustro a Pisa". Giunto alla terza edizione questo riconoscimento viene assegnato il 21 dicembre a Paolo e Vittorio Taviani. Un buon motivo per rivedere il loro **Cesare deve morire**, vincitore dell'Orso d'Oro al Festival di Berlino e candidato per l'Italia al Premio Oscar.



CINEMA E PSICOANALISI

Martedì 11 dicembre terzo appuntamento con la rassegna di Cinema e psicoanalisi. In coincidenza col Convegno "Sull'orlo della parola" dove verranno affrontati i riflessi per la psicoanalisi delle ultime acquisizioni delle neuroscienze sullo sviluppo del linguaggio e delle prime forme di comunicazione empatica ed extra-verbale, il cinema Arsenale proietterà *L'enfant sauvage* di François Truffaut, 1970. La sfida dell'educazione alla parola in un bambino "muto", [perché precocemente deprivato delle prime relazioni con altri essere umani parlanti] viene affrontata brillantemente da Truffaut che sviluppa con maestria e sensibilità i nodi e gli snodi relazionali che sostengono ogni movimento evolutivo.

Commentano Maurizio Ambrosini, Ricercatore di Storia e Critica del Cinema-Università di Pisa e Mario Bottigioni, Psicoanalista SPI.

Sandra Maestro



NESSIAH 2012

La XVI edizione del Festival Nessiah-Viaggio nell'Immaginario Culturale Ebraico fa tappa all'Arsenale con due proposte cinematografiche di grande interesse culturale: *Il grido della terra* di Duilio Coletti e *The Jazz Singer* di Alan Crosland. *Il grido della terra* è una pellicola dimenticata, ritrovata e salvata ultimamente dal Centro Sperimentale di Cinematografia, ci svela che in Italia nel 1949, undici anni prima dell'Exodus di Otto Preminger, nasceva un film sulla storia dell'indipendenza dello Stato d'Israele.

The Jazz Singer (Il cantante di jazz) è il primo film non muto della storia del cinema. Oggi risulta strano pensare come si potesse definire film sonoro un lungometraggio per buona parte muto e accompagnato da didascalie. Se infatti escludiamo le 9 canzoni totalmente musicate e cantate, le parti parlate si riducono a poco più di un minuto di dialogo durante l'esecuzione della canzone "Blue Skies" e a poche altre brevi frasi monologiche. A quei tempi, però, tutto ciò era percepito come un portento della tecnica e il jazz divenne colonna sonora non solo di quel film, ma precursore di molti altri, come *Il re del jazz* (1930) di John Murray Anderson o *La città del jazz* (1947) di Arthur Lubin.

Introduce il film Maurizio Ambrosini, Università di Pisa, accompagnamento musicale dal vivo di AntUr Duo.



VERSIONE ORIGINALE

Un sapore di ruggine e ossa di Jacques Audiard Del suo precedente film, *Il profeta*, non siamo riusciti a capire fino in fondo la complessità per un doppiaggio che non ha conservato il mélange linguistico tra corsi, francesi, arabi. Ora in *Un sapore di ruggine e ossa* niente più accenti falsati ma la voce sensuale e profonda di Marion Cotillard - la groupie degli artisti in *Midnight in Paris* - e di Matthias Schoenaerts. *Cogan - Killing Them Softly* di Andrew Dominik Dopo *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford*, il regista neozelandese Andrew Dominik ha scoperto e divorato l'opera omnia di George V. Higgins, ex procuratore aggiunto di Boston e indubbia conoscenza letteraria di Tarantino. Quindi ha scelto di adattare *Cogan's Trade*, un libro del 1974. Realisti nell'accezione della realtà quando supera la fantasia, i romanzi di Higgins sono fatti di dialoghi e il film di Dominik è abile a restituire tutta la loro intensità. Un'intensità che la versione originale, ovviamente, non disperde ma di cui restituisce tutta la forza dell'interpretazione di Brad Pitt, Ray Liotta e James Gandolfini.

CIAK, SI NAVIGA!

La rassegna Ciak, si naviga! è arrivata in porto, la metafora è fin troppo semplice, ma sintetizza un evento che ha attraversato questo autunno e dalla Navicelli è approdato all'Arsenale, dove verrà presentato il libro *Capitani, odissee, leviatani* (Felici Editore) di Maurizio Ambrosini e Camilla Bartolini. Ha scritto in proposito Ambrosini "La particolare attrazione che l'acqua ha sempre esercitato nei confronti dell'immagine cinematografica è legata alla sua fluidità, alla sua incessante instabilità, alla sua parallela promessa di movimento e di trasformazione, anche quando è apparentemente immobile, stagnante, rendendo simbolicamente e narrativamente produttiva questa tensione fra immobilità fisica apparente della superficie e prepararsi, nella profondità, di modificazioni di equilibri, di sviluppi, di catastrofi. Il tema della navigazione è profondamente radicato nella tradizione letteraria e narrativa occidentale - da Omero a Conrad, da Giona a Moby Dick, dal diluvio universale e dal viaggio degli Argonauti alle avventure di Huckleberry Finn - e il cinema, sin dalle proprie origini, lo ha assimilato sviluppandolo attraverso una produzione filmica quasi sterminata e un immenso repertorio di trame e figure: navigazione come viaggio meraviglioso e discesa agli inferi, migrazione ed esodo, incontro con l'Al-



tro e confronto con Eros e Thanatos; navigazione come deriva, smarrimento e ricerca d'identità, momento della formazione e della messa alla prova dell'eroe, e così via..."

Ciak, si naviga! si conclude con la proiezione di **Terraferma** di Emanuele Crialese.

Due donne, un'isolana e una straniera: l'una sconvolge la vita dell'altra. Eppure hanno uno stesso sogno, un futuro diverso per i loro figli, la loro "terraferma". **Terraferma** è l'approdo a cui mira chi naviga, ma è anche un'isola saldamente ancorata a tradizioni ferme nel tempo. E' con l'immobilità di questo tempo che la famiglia Pucillo deve confrontarsi. Ernesto ha 70 anni, vorrebbe fermare il tempo e non vorrebbe rottamare il suo peschereccio. Suo nipote Filippo ne ha 20, ha perso suo padre in mare ed è sospeso tra il tempo di suo nonno Ernesto e il tempo di suo zio Nino, che ha smesso di pescare pesci per catturare turisti.

Ciak, si naviga! rassegna di cinema e navigazione è stata organizzata da Navicelli spa, Felici Editore e Arsenale



PREMIO DAVID GIOVANI

Continua il Premio David Giovani, il concorso che porterà gli studenti pisani alla prossima Mostra del Cinema di Venezia, in questo programma il film scelti sono **E' stato il figlio** di Daniele Cipri e **Tutti i santi giorni** di Paolo Virzì.

E' stato il figlio - I Ciraulo vivono poveramente nel quartiere Zen di Palermo, ma davanti a casa tengono parcheggiata una fiammante Mercedes. L'auto è stata comprata con il risarcimento che la famiglia ha percepito dopo la morte della figlia più piccola, Serenella, capitata per caso in mezzo ad una sparatoria tra mafiosi.

Tutti i santi giorni - Guido e Antonia decidono di avere un figlio. Ma come far conciliare i caratteri

opposti e le giornate scandite da orari al contrario? Lui lavora di notte come portiere in un hotel, lei di giorno come impiegata in un autonoleggio. Tanto lui è mite, paziente e coltissimo, tanto lei è irrequieta, permalosa e orgogliosamente ignorante...



del 15 dicembre 1972.

Cosa può dire questo film in un tempo dove le guerre, oramai lontane dal nostro territorio, vengono chiamate "missioni di pace" e quello del soldato è considerato un mestiere come un altro e ben retribuito? A cinquant'anni dal primo caso di un cattolico italiano, Giuseppe Gozzini, è giunto il momento di riflettere su cosa significhi e quali forme possa assumere l'obiezione di coscienza al giorno d'oggi.

"Il mondo è bagnato di sangue fraterno: ecco che l'omicidio è crimine quando sono i singoli a commetterlo, ma diventa virtù quando è compiuto in nome dello Stato. L'impunità per i delitti non l'assicura il motivo dell'innocenza, ma la grandezza della ferocia". (Cipriano, Ad Donatum, cap. VI)

Serata promossa dal Punto Pace di Pax Christi di Pisa; introdurrà la proiezione don Antonio Cecconi.



PERCORSI EDUCATIVI - GUARDO DOPPIO

Gentili Genitori, Attraverso il percorso educativo "Guardo doppio", alunni e alunne di Scuole primarie di Pisa hanno ragionato e imparato a pensare con spirito critico e autonomia sul valore delle differenze, a partire da quelle tra uomini e donne. Accompagnati/e dalle loro maestre e da esperte dell'associazione AIED per gli aspetti di psicologia evolutiva e dell'Arsenale per l'uso di tecniche e pratiche del videomaking, hanno in effetti fatto molto di più: hanno imparato a riconoscere l'apparente contraddizione tra considerare la differenza come opportunità per crescere e come stereotipo che ostacola la crescita. Nel secondo caso, il pensiero è inchiodato su pregiudizi e preconcetti, e si rimane rigidi al punto di partenza. Nel primo caso invece, il valore di essere differenti accende anche la curiosità di considerare il punto di vista dell'altra persona e dunque di muovere il proprio pensiero. Una strada non facile da percorrere, perché richiede esercizio del pensiero, spirito critico e di accoglienza, con tutta la fatica che questa spesso comporta: ma è anche la via che costruisce una comunità più abile, dove i conflitti sono motivo di crescita e i problemi possono essere risolti in modo più abile come quando si hanno più stru-

menti differenti a disposizione. Negli incontri fatti a Scuola per discutere del lavoro di Guardo Doppio, abbiamo assistito con emozione alla consapevolezza e alla soddisfazione con le quali i bimbi e le bimbe hanno fatto la loro autonoma conquista. "Perché dunque secondo voi in fin dei conti donne e uomini sono differenti ma in realtà dovrebbero essere uguali nelle possibilità?" ha chiesto una persona adulta alla fine della lunga discussione piena di esempi della mattina: "Perché è una questione di personalità" ha risposto una piccola alunna. I bimbi e le bimbe sono capaci di sintesi straordinarie anche nelle questioni dove noi adulti spesso ci incagliamo, ho pensato con orgoglio. Spesso ci risulta difficile anche riconoscere che proprio la scarsa cultura del valore delle differenze e la florida cultura degli stereotipi veicolati dai media è la principale causa del tragico fenomeno della violenza sulle donne, a contrasto della quale celebriamo ogni anno la Giornata Mondiale del 25 Novembre, e che quest'anno ha ucciso più di cento donne per il solo fatto di essere donne che desiderano scegliere autonomamente la propria vita: più in generale a Pisa, in Italia, in Europa, nel Mondo una donna su due nel corso della vita è vittima di violenza, intesa, come la

definisce l'ONU, come qualunque azione che provochi o possa provocare un danno psicologico, fisico, economico, sessuale ad una donna, e ciò accade soprattutto tra le mura domestiche ad opera di compagni, mariti o ex tali e indipendentemente dal contesto sociale, economico e culturale. Un fenomeno tragicamente vasto fondato su una causa così culturalmente profonda: un fatto di cultura e non di cultura. Con l'augurio dunque che questo percorso formativo promosso e finanziato dall'assessorato possa essere occasione di crescita per la nostra comunità di persone di ogni età, vi auguro buona visione.

Marilu Chiofalo, Assessora Comune di Pisa, Politiche Educative e Scolastiche, Pari Opportunità, Città dei Valori Memoria e Cultura della Legalità, Promozione delle Tecnologie per la Formazione

Lunedì 3 dicembre alle 16.30 vengono proiettati i video **Guardo doppio** e **Different World**, realizzati rispettivamente dalla scuola elementare Novelli e dalla Colodi, introduce l'assessora Marilu Chiofalo. Ai bambini e alle bambine presenti verrà offerta la merenda dalla sezione soci COOP Pisa- UNICOOP Firenze. Ingresso Libero.