



SOMMARIO
 ★ PRIMA VISIONE
 ✦ INCONTRO CON LUCIANA CASTELLINA
 ✦ LA TESSERA 2013
 ✦ CONTRO O OLTRE IL LIMITE
 ✦ L'ITALIA CHE NON SI VEDE 2013
 ✦ PREMIO DAVID GIOVANI
 ✦ VERSIONE ORIGINALE
 ✦ PALESTINA: "ESISTERE È RESISTERE"
 ✦ AUDREY HEPBURN
 ✦ ARSENALE NETWORK
 ✦ GIORNO DELLA MEMORIA

EUROPA CINEMAS

7 gennaio - 10 febbraio 2013

gennaio

gennaio

LUNEDÌ 7

- Ore 16.30 **IO E TE** di Bernardo Bertolucci; S.: dal romanzo omonimo di Niccolò Ammaniti con Jacopo Olmo Antinori, Tea Falco, Sonia Bergamasco, Veronica Lazar, Tommaso Ragno, Pippo Delbono; Italia, 2012, 97'.
- Ore 18.15 ☆ **MATCH POINT (Idem)** di Woody Allen con Scarlett Johansson, Jonathan Rhys-Meyers, Brian Cox, Emily Mortimer; GB/USA, 2006, 124'.
- Ore 20.30 **IO E TE** di Bernardo Bertolucci (Replica)
- Ore 22.30 ☆ **MATCH POINT** di Woody Allen (Replica)

MARTEDÌ 8

- Ore 16.30 ☆ **MATCH POINT** di Woody Allen (Replica)
- Ore 18.40 **IO E TE** di Bernardo Bertolucci (Replica)
- Ore 20.20 ☆ **MATCH POINT** di Woody Allen (Replica)
- Ore 22.30 **IO E TE** di Bernardo Bertolucci (Replica)

MERCOLEDÌ 9

- Ore 16.30 **IO E TE** di Bernardo Bertolucci (Replica)
- Ore 18.15 ☆ **MATCH POINT** di Woody Allen (Replica)
- Ore 20.30 ✦ **LUCIANA CASTELLINA, COMUNISTA** di Daniele Segre con Luciana Castellina; Italia, 2012, 78'. **Anteprima**
INCONTRO con LUCIANA CASTELLINA e DANIELE SEGRE, introduce ALFONSO MAURIZIO IACONO
 ingresso gratuito riservato ai soci

GIOVEDÌ 10

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30
 ★ **LA SCOPERTA DELL'ALBA** di Susanna Nicchiarelli con Margherita Buy, S. Nicchiarelli, Sergio Rubini, Gabriele Spinelli, Renato Carpentieri, Lina Sastri; Italia, 2013, 92'. **Prima Visione**
- Ore 22.00 **INCONTRO con SUSANNA NICCHIARELLI introduce MARIANGELA PRIAROLO**

da VENERDÌ 11 a DOMENICA 13

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
 ★ **LA SCOPERTA DELL'ALBA** di Susanna Nicchiarelli (Replica)

LUNEDÌ 14

- Ore 16.30 **IL TRONO DI SANGUE (Kumonosu jô)** di Akira Kurosawa; S.: dal *Macbeth* di William Shakespeare con Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura, Akira Kubo; Giappone, 1957, 105'.
- Ore 18.30 **IL COMANDANTE E LA CICOGNA** di Silvio Soldini con Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston, Claudia Gerini; Italia, 2012, 108'.
- Ore 20.15 **IL TRONO DI SANGUE** di Akira Kurosawa (Replica)
INTERVENTO DI DON ROBERTO FILIPPINI
- Ore 22.30 **ARIANNA (Love in the Afternoon)** di Billy Wilder con Audrey Hepburn, Gary Cooper, Maurice Chevalier, John McGiver, Van Doude; USA, 1957, 130'. *Copia restaurata, versione originale con sottotitoli in italiano*

MARTEDÌ 15

- Ore 16.30 **IL COMANDANTE E LA CICOGNA** di Silvio Soldini (Replica)
- Ore 18.15 **ARIANNA** di Billy Wilder (Replica)
- Ore 20.30 **IL COMANDANTE E LA CICOGNA** di Silvio Soldini (Replica)
- Ore 22.30 **IL TRONO DI SANGUE** di Akira Kurosawa (Replica)

MERCOLEDÌ 16

- Ore 16.20 **ARIANNA** di Billy Wilder (Replica)
- Ore 18.30 ✦ **GIOCO DEL PONTE 2012** di Fabio Rossitto; Italia, 2012, 55'.
INCONTRO - ingresso libero
- Ore 20.15 **ARIANNA** di Billy Wilder (Replica)
- Ore 22.30 **IL COMANDANTE E LA CICOGNA** di Silvio Soldini (Replica)

da GIOVEDÌ 17 a DOMENICA 20

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 21

- Ore 16.30 ✦ **MOONRISE KINGDOM - UNA FUGA D'AMORE (Moonrise Kingdom)** di Wes Anderson con Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Tilda Swinton, Jared Gilman, Kara Hayward; USA, 2012, 94'.
Versione originale con sottotitoli in italiano
- Ore 18.15 **VENUTO AL MONDO** di Sergio Castellitto; S.: dal romanzo omonimo di Margaret Mazzantini con Penélope Cruz, Emile Hirsch, Adnan Haskovic, Pietro Castellitto, Jane Birkin; Italia, 2012, 127'.
- Ore 20.30 ✦ **MOONRISE KINGDOM - UNA FUGA D'AMORE** di Wes Anderson (Replica)
- Ore 22.30 **PIETA' (Pieta)** di Kim Ki-duk con Cho Min-Soo, Lee Jung-Jin; Corea del Sud, 2012, 104'.

MARTEDÌ 22

- Ore 16.30 **VENUTO AL MONDO** di Sergio Castellitto (Replica)
- Ore 18.45 ✦ **MOONRISE KINGDOM - UNA FUGA D'AMORE** di Wes Anderson (Replica)
- Ore 20.30 **PIETA' (Pieta)** di Kim Ki-duk (Replica)
- Ore 22.30 **VENUTO AL MONDO** di Sergio Castellitto (Replica)

MERCOLEDÌ 23

- Ore 16.30 **PIETA' (Pieta)** di Kim Ki-duk (Replica)
- Ore 18.30 ✦ **IN PRIMA B** realtà e utopia nella scuola elementare di Marco Magrini - Incontro con Marco Magrini e Movimento Cooperazione Educativa - Ingresso libero
- Ore 20.20 **VENUTO AL MONDO** di Sergio Castellitto (Replica)
- Ore 22.30 ✦ **MOONRISE KINGDOM - UNA FUGA D'AMORE** di Wes Anderson (Replica)

GIOVEDÌ 24

- Ore 16.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 18.30 **PIETA' (Pieta)** di Kim Ki-duk (Replica)
- Ore 20.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 22.30 **FAUST (Idem)** di Friedrich Murnau; S.: Hans Kyser da *Marlow, Goethe e antiche leggende tedesche* con Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Iyvette Guilbert; Germania, 1926, 110'.

ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE DAL VIVO
 ALESSANDRO BARIS, batteria e elettronica
 ELLIE YOUNG violoncello

da VENERDÌ 25 a DOMENICA 27

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 28

- Ore 16.30 **ZAVORRA** di Vincenzo Mineo, Italia, 2012, 50'.
- Ore 17.30 **SCORIE IN LIBERTÀ** di Gianfranco Pannone Italia, 2012, 73'.
- Ore 19.00 **IL GEMELLO** di Vincenzo Marra, Italia, 2012, 88'.
- Ore 20.30 **L'INTERVALLO** di Leonardo Di Costanzo con Francesca Riso, Alessio Gallo, Carmine Paternoster, Salvatore Ruocco; Italia, 2012, 90'. **Prima visione**

a seguire **INCONTRO con LEONARDO DI COSTANZO**

MARTEDÌ 29

- Ore 16.15 **SETTE GIORNI** di Giovanni Chironi e Ketti Riga, Italia, 2012, 60'.
- Ore 17.15 **L'INTERVALLO** di Leonardo Di Costanzo (Replica)
- Ore 18.45 **ANIJA - LA NAVE** di Roland Sejko, Italia, 2012, 80'.
- Ore 19.45 **TERRAMATTA** di Costanza Quatriglio, Italia, 2012, 74'.
- Ore 21.00 **LA SECONDA NATURA** di Marcello Sannino, Italia, 2012, 58'.

a seguire **INCONTRO con MARCELLO SANNINO**

MERCOLEDÌ 30

- Ore 16.15 **V PER VENDETTA (V for Vendetta)** di James McTeigue con Natalie Portman, Hugo Weaving, Stephen Rea, John Hurt, Stephen Fry; USA, 2006, 132'.
- Ore 18.30 ✦ **DIARI PISANI - CAP. 3: MARCO MALVALDI** di Maria Teresa Soldani; Italia, 2012, 44'. Ingresso libero
INCONTRO con MARIA TERESA SOLDANI e MARCO MALVALDI
- Ore 20.00 **APERICENA PALESTINESE**
- Ore 20.30 **INTRODUZIONE DI ANDREA PACO MARIANI**
TOMORROW'S LAND di Andrea Paco Mariani e Nicola Zambelli, Italia, 2011, 78'.
- Ore 22.30 **V PER VENDETTA** di James McTeigue (Replica)

GIOVEDÌ 31

- Ore 16.30 - 20.30 - 22.30
 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 18.15 **V PER VENDETTA** di James McTeigue (Replica)

febbraio

da VENERDÌ 1 a DOMENICA 3

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 4

- Ore 16.30 **BELLAS MARIPOSAS** di Salvatore Mereu con Sara Podda, Maya Mulas, Davide Todde, Micaela Ramazzotti; Italia, 2012, 100'. **Prima visione**
- Ore 18.15 **FAUST (Idem)** di Aleksandr Sokurov; S.: dalla tragedia omonima di Johann Wolfgang Goethe con Johannes Zeiler, Anton Adasinsky, Isolda Dychauk, Hanna Schygulla; Russia 2011, 134'.
- Ore 20.30 **BELLAS MARIPOSAS** di Salvatore Mereu (Replica)

a seguire **INCONTRO con SALVATORE MEREU**

MARTEDÌ 5

- Ore 16.15 **FAUST** di Aleksandr Sokurov (Replica)
- Ore 18.30 **BELLAS MARIPOSAS** di Salvatore Mereu (Replica)
- Ore 20.15 **FAUST** di Aleksandr Sokurov (Replica)
- Ore 22.30 **BELLAS MARIPOSAS** di Salvatore Mereu (Replica)

MERCOLEDÌ 6

- Ore 16.30 **FAUST** di Aleksandr Sokurov (Replica)
- Ore 18.45 **BELLAS MARIPOSAS** di Salvatore Mereu (Replica)
- Ore 20.00 **APERICENA PALESTINESE**
- Ore 20.30 **LA SPOSA DI GERUSALEMME (Jerusalem bride)** di Sahera Dirbas, Palestina, 2010, 72'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 22.30 **FAUST** di Aleksandr Sokurov (Replica)

da GIOVEDÌ 7 a DOMENICA 10

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

TESSERAMENTO 2013 - TESSERA ASSOCIATIVA 5,00 €
TESSERA SOSTENITORE 200,00€ (ingresso gratuito tutto l'anno)
 mercoledì riduzione per soci Coop

ARSENALE NETWORK

ARSENALE NETWORK È UN PUNTO DI RACCOLTA, DI PROPOSTA, SCAMBIO E VISIONE PER ASSOCIAZIONI, GRUPPI O PRIVATI CITTADINI CHE VOGLIONO DISCUTERE, MOSTRARE, RAPPRESENTARE...L'ATRIO PER LE MOSTRE E IL MERCOLEDÌ POMERIGGIO LA SALA!

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news?
 Visita il nostro sito www.arsenalecinema.it
 iscriviti alla mailing list
 scarica l'apposita App gratuita per Android



ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

★ LUCIANA CASTELLINA, COMUNISTA



“Nonna, ma davvero tu sei comunista?”. Inizia con un aneddoto il film di Daniele Segre, un piccolo squarcio di vita privata di Luciana Castellina col nipote Vito: un episodio da cui trapela l'ironia di cui è percorso il raccontare di questa donna: militante, giornalista, esponente politica, parlamentare italiana ed europea, scrittrice. Daniele Segre dedica a Luciana Castellina il suo ritratto d'autore, catturandola tra gli echi del mare della casa all'Argentario e le tante fotografie della casa di Roma. A partire da questo incipit, il regista compie insieme alla sua protagonista il percorso di una vita: dalle scuole con Anna Maria Mussolini ai tempi del fascismo al risveglio della coscienza politica, con la mili-

tanza nelle fila del PCI e la cruciale esperienza de *Il Manifesto*, di cui è stata protagonista per decenni. E le numerose esperienze nel mondo, le lotte pacifiste, gli incontri e la sua “tribù” - come lei definisce la sua famiglia - con gli amici di una vita. Il film traccia il ritratto di un personaggio politico nel senso più ampio, più appassionato e più nobile, nella cui esistenza s'intrecciano vicende personali e un mondo in continua mutazione. La politica coincide con *La scoperta del mondo* (Luciana Castellina ha intitolato così il suo libro di memorie, finalista al Premio Strega nel 2011): la speranza nella giustizia sociale, l'esperienza formativa di realtà diverse dalla propria, la fatica, il viaggio, la guerra, i comizi, il cinema, gli intellettuali francesi e gli operai della FIAT, la diplomazia internazionale, l'amicizia. Il tutto in una rete inestricabile di ragione e di affetti, di lucido interrogarsi e di ironico raccontarsi, di nostalgie profonde, di delusioni, di nuove scoperte. Luciana Castellina sarà presente alla proiezione del 9 gennaio (ore 20.30), insieme a lei Alfonso Maurizio Iacono e il regista Daniele Segre.

★ LA TESSERA 2013

Molti la considerano la nuova Marilyn. Altri rivedono in lei il fascino di Lana Turner. A qualcuno ricorda la languida Kim Basinger. Fatto è che Scarlett Johansson è la bionda più glamour del cinema americano che in questa sensualissima newyorkese diafana ha trovato la dark lady del Terzo millennio. Fragile e tormentata come quelle che hanno fatto la storia della settima arte. L'unica, autentica star di questi ultimi anni, parola di Woody Allen che l'ha scelta come musa nel thriller *Match Point*, nella commedia brillante *Scoop* e in *Vicky Cristina Barcelona*. Di Woody Allen che dire Quando tutto è stato scritto. Non si considera un genio (“Cechov lo era, non io”) e non si attribuisce alcun capolavoro. Ma a quasi ottant'anni Woody Allen continua a sfornare battute fulminanti come nei primissimi film, quando, giovane e intraprendente, già ammetteva amaramente “Non vorrei

mai appartenere a un club che accettasse fra i suoi membri uno come me”. Volente o no, Allen appartiene in ogni caso al club dei grandi autori del cinema: riesce spesso a lasciare il segno, a usare la cultura (anche di nicchia) per creare delle incredibili commedie umane che parlano direttamente al cuore dello spettatore.



☀ PALESTINA: “ESISTERE È RESISTERE”

Ritorna con questo titolo il ciclo dei film e documentari dedicati alla Palestina, per ricordare non solo il quarto anniversario di Piombo Fuso, ma anche gli avvenimenti più recenti, che hanno fatto tornare alla ribalta, per pochi giorni, la questione israelo-palestinese, di solito ignorata dai mass media. Le vittime degli ultimi bombardamenti sulla Striscia di Gaza, tuttora strozzata dall'assedio, e in cui non erano mai stati interrotti gli attacchi e gli omicidi mirati israeliani, sono stavolta 170 – “solo” un decimo rispetto alle morti causate dall'operazione Piombo Fuso del 2008-2009. Tuttavia la tragedia di Gaza non può essere compresa solo attraverso il calcolo delle morti violente. Secondo Eyal Weizman architetto israeliano “La norma è un processo di eliminazione fisica diverso, più lento, cumulativo e sottile, basato sul degrado delle condizioni ambientali. Che si realizza riducendo la quantità e danneggiando la qualità dell'acqua, distruggendo infrastrutture, ... mandando in rovina il settore agricolo, importante fonte indipendente di cibo e vitamine e limitando l'accesso all'assistenza sanitaria. La mortalità legata a queste cause è l'esito invisibile di un'occupazione invisibile.” Nei Territori Occupati della Cisgiordania continua l'espansione degli insediamenti illegali di coloni israeliani, mentre va avanti anche la costruzione del Muro, definito non solo dai palestinesi “dell'apartheid”. Dopo il voto dell'Onu del novembre scorso, che ha accettato la Palestina come Stato osservatore, dandole così la possibilità di ricorrere all'Alta Corte dell'Aja per i crimini di guerra, la risposta - rappresaglia israeliana è stata subito quella di bloccare l'erogazione all'Autorità Palestinese delle imposte destinate ai Territori occupati. Il governo - ignorando le dure critiche della comunità internazionale - ha dato inoltre il via libera un'ulteriore espansione degli insediamenti a Gerusalemme Est e in Cisgiordania e alla costruzione di una nuova superstrada (riservata ai soli israeliani) che taglierà in due la Cisgiordania. I riflettori dei

mass media ora si sono spenti, ma l'occupazione continua.

Il primo film-documentario del ciclo, *Tomorrow's Land*, di due giovani registi, Andrea Paco Mariani e Nicola Zambelli racconta la realtà quotidiana degli abitanti di At-Tuwani, piccolo villaggio di contadini situato nelle aride colline a sud-est di Hebron, nella cosiddetta Area C della West Bank, in un contesto che rispecchia le difficoltà che accomunano tutto il popolo palestinese: da un lato la violenza legalizzata dell'esercito, e dall'altro quella dei coloni, tacitamente autorizzata dallo Stato di Israele. La risposta dal basso a questo sistema di ingiustizie e soprusi è stata la nascita del Comitato di Resistenza Popolare, che mediante una serie di azioni non violente e ricorsi legali sta gradatamente ottenendo una forte legittimità politica ed un ampio sostegno popolare.



Tomorrow's Land viene proiettato mercoledì 30 gennaio alle ore 20.30 e sarà preceduto da un apericena palestinese e seguito dall'incontro con uno dei registi: Andrea Paco Mariani.

La sposa di Gerusalemme di Sahera Dirbas narra le sofferenze patite da quattro famiglie palestinesi, mettendo a fuoco le problematiche quotidiane cui devono far fronte i cittadini palestinesi che vivono nella città vecchia di Gerusalemme.

Il ciclo proseguirà nel mese di febbraio con altri film e documentari.

Gruppo per la Palestina Pisa - Associazione di Amicizia Italo-Palestinese - Assopace Pisa - BDS Pisa - Casa della donna - Rete Radie Resch - Un ponte per - Pax Christi

☀ AUDREY HEPBURN



Il venti gennaio del 1993 muore Audrey Hepburn ma la sua immagine, e soprattutto i suoi film, sono ancora qui a ricordarci il suo stile e il suo charme. Arianna nasce dal genio di Billy Wilder, uno dei massimi artefici della commedia

hollywoodiana, ed è uno dei personaggi che hanno reso leggendario il fascino di Audrey Hepburn. Figlia di un detective privato, Arianna è una ragazza parigina ingenua ma piena di fantasie che, in circostanze rocambolesche, salva la vita a un milionario americano, maturo e affascinante Don Giovanni delle cui avventure il padre si è spesso occupato e del quale si innamora. Ma per conquistarlo, fra partenze e ritorni e il nugolo di donne che lo circondano, Arianna dovrà circondarsi di mistero, ricorrendo alle armi del suo giovane istinto femminile. Diverentissima, elegante, imprevedibile, Arianna è una delle commedie più belle di Billy Wilder, e la coppia Gary Cooper - Audrey Hepburn sprigiona tutto il magnetismo di cui vivono le grandi storie d'amore del cinema.

◆ ARSENALE NETWORK

IN PRIMA B

Rinasce a Pisa l'associazione di insegnanti MCE (Movimento di Cooperazione Educativa).

Il Movimento di Cooperazione Educativa è nato in Italia nel 1951 sulla scia del pensiero pedagogico e sociale di Célestin ed Elise Freinet. Per inaugurare le attività del nuovo anno, l'associazione invita tutti gli interessati alla proiezione del film documentario “In prima B” di Marco Magrini. Sarà presente il regista.

DIARI PISANI - CAP. 3: MARCO MALVALDI

Diari Pisani nasce nel 2008, dall'idea di Maria Teresa Soldani di raccogliere materiale e coin-

volgere artisti della scena contemporanea pisana con l'obiettivo di far emergere da ognuno di loro la città in cui erano cresciuti, attraverso lo sguardo di chi sono ora. Diviso per capitoli, ognuno dedicato a raccontare un personaggio o gruppo, Diari Pisani ammicca al linguaggio cinematografico, a volte declinando verso la video arte oppure verso il remix con altre tecniche come l'illustrazione. I primi due capitoli sono stati dedicati a Tuono Pettinato e Magdalene.

Alla proiezione di mercoledì 30 gennaio alle 18.30 saranno presenti l'autrice e lo scrittore Marco Malvaldi.

★ PRIMA VISIONE/INCONTRO CON SUSANNA NICCHIARELLI

La scoperta dell'alba

Nel 1981, il professor Mario Tessandori viene freddato nel cortile dell'università da due brigatisti, spirando tra le braccia dell'amico e collega Lucio Astengo. A due settimane di distanza il secondo scompare senza lasciare traccia. L'ipotesi più accreditata è che siano ancora coinvolte le Brigate Rosse, ma nessuna rivendicazione giunge a dare una forma al dolore della famiglia Astengo. Molti anni dopo, nel 2011, le figlie Caterina e Barbara, minorenni all'epoca dei fatti, decidono di mettere in vendita la vecchia casa di famiglia, da tempo inutilizzata e ancora popolata dai ricordi di un'infanzia tragicamente interrotta. La voce del passato. Lo sguardo di Caterina cade su un vecchio telefono a rotella: nonostante la linea sia staccata, prova a sollevarne la cornetta avvertendo un segnale. D'impulso la donna compone il numero della residenza cittadina occupata dalla famiglia trent'anni prima: a risponderle è una voce di bambina. Diretto da Susanna Nicchiarelli, alla sua opera seconda dopo l'esordio con *Cosmonauta*, La voce dell'alba è la trasposizione cinematografica del primo, omonimo romanzo di Walter Veltroni e come questo – nonostante alcune modifiche introdotte dalla

regista – si muove sul confine tra storia e vita privata. Presentato in anteprima al Festival Internazionale del Film di Roma **La scoperta dell'alba** vede nel cast, oltre alla stessa Nicchiarelli, Margherita Buy, Sergio Rubini, Gabriele Spinnelli, Lisa Sastri e Renato Carpentieri.



Susanna Nicchiarelli dopo la laurea in filosofia prosegue gli studi con un perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore dove si diploma con una tesi in Estetica del cinema. Successivamente si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Sarà presente all'Arsenale giovedì 10 gennaio alle 20.30 per un incontro con il pubblico coordinato da Mariangela Priarolo.

☉ L'ITALIA CHE NON SI VEDE 2013

Il 28 e 29 gennaio viene presentata la IV edizione della rassegna L'Italia che non si vede in anteprima nazionale all'Arsenale.

La rassegna è organizzata dall'UCCA (Unione Circoli Cinematografici ARCI) e dall'ARCI con il contributo del Ministero per i beni e le attività culturali. Una rassegna itinerante che in quattro edizioni è riuscita a dare visibilità a quel cinema di autore e di qualità trascurato dalla distribuzione commerciale ma valorizzato invece attraverso il circuito delle sale e associazioni aderenti all'UCCA.

I dieci film proposti per l'edizione 2013 sono tutti realizzati nel corso del 2012 e spesso presentati nei principali festival cinematografici italiani (Venezia, Roma e Torino 2012). Una felice selezione tra i film recenti e di maggiore interesse che affrontano tematiche sociali importanti come quella del lavoro, dell'immigrazione, del disagio giovanile, sia attraverso il racconto di finzione che il documentario.

I circoli UCCA potranno scegliere di partecipare anche proiettando soltanto tre dei dieci film selezionati e presentati in anteprima a Pisa. Gli autori si sono resi disponibili per incontri e dibattiti in tutte le sedi ARCI che ne facciano richiesta.

All'Arsenale saranno presentati, per la sezione documentari: *Anija* – La nave di Roland Sejko, che racconta non solo lo sbarco, ma anche la permanenza e la successiva integrazione dei tre grandi esodi degli albanesi attraverso le navi della speranza; *Il gemello* di Vincenzo Marra, un viaggio all'interno del carcere di Secondigliano; *Scorie in libertà* di Gianfranco Pannone, un'indagine sul nucleare a partire dalla costruzione della centrale nucleare di Latina; *7 Giorni* di Giovanni Chironi e Ketti Riga, una riflessione sul fine vita e sull'eu-

⌚ CONTRO O OLTRE IL LIMITE:PROTESTA E RIBELLIONE A PARTIRE DALLA TRADIZIONE BIBLICA

Anche quest'anno il Servizio “Cultura e Università” della Diocesi di Pisa organizza con un gruppo di docenti del dipartimento dell'Area Umanistica (ex Lettere e Filosofia) una serie di lezioni su un tema biblico e i suoi molteplici echi nella cultura e nell'arte.

L'Arsenale in parallelo con il ciclo di lezioni propone una serie di film che hanno affrontato il dramma della ribellione e della protesta esistenziale, la grandezza e/o l'illusione di infrangere il

limite dell'umano, di travalcarlo o di abatterlo, l'ybris esaltante e la tragedia della caduta.

Opere che hanno anche un forte ascendente letterario come il *Macbeth* in *Trono di sangue* di Akira Kurosawa; il Goethe del *Faust* rivisitato da Friedrich Murnau e da Aleksandr Sokurov; la rilettura coreana di *Delitto e Castigo* di Kim Ki-duk in *Pietà*. Infine cosa nasconde e cosa rappresenta la maschera simbolo di Guy Fawkes in *V per Vendetta* di James McTeigue.

✍ PREMIO DAVID GIOVANI

Il nuovo anno inizia con la presentazione di tre film che trattano argomenti importanti come l'adolescenza, il presente e il ricordo della guerra. **Io e te**

Due attori esordienti, una cantina, una storia di adolescenti “imboscati” tratta da un romanzo di Niccolò Ammaniti. Questo è il nuovo film di Bernardo Bertolucci, uno dei grandi maestri del nostro cinema.

Il comandante e la cicogna

Le storie di Leo, Diana, Amanzio, Teresa, Cinzia, Elia, Maddalena s'intrecciano in una città emblema del nostro tempo, sotto lo sguardo se-

GIORNO DELLA MEMORIA

Per il Giorno della Memoria vengono proposti due film: *Monsieur Batignole* di di Gérard Jugnot (scuola elementare e media) e la prima visione *In Darkness* di Agnieszka Holland (scuola superiore).

MONSIEUR BATIGNOLE

Edmond Batignole è un piccolo bottegaio nella Parigi del 1942 occupata dai nazisti. Uomo mediocre, né collaborazionista né perseguitato, approfitta egoisticamente della disgrazia dei vicini – una famiglia di ebrei denunciata alle autorità da suo genero – per occuparne l'appartamento. Quando però Simon, il figlioletto dei vicini fortunatamente scampato alla deportazione, bussava alla sua porta, Edmond si impietosisce e, in modo rocambolesco, aiuta il bimbo a rifugiarsi in Svizzera assieme a due cuginette.

◆ VERSIONE ORIGINALE

Moonrise Kingdom

Non eravamo appassionati fan di Wes Anderson, le cui pur originali, stilizzate commedie ci sono sempre parse troppo costruite di testa per colpire il cuore. Questo fino a *Moonrise Kingdom*, film sceneggiato dal regista con Roman Coppola dove tutte le componenti - poetiche e grottesche, malinconiche ed esilaranti - del suo cinema trovano amalgama perfetta e felicissima. Non sapremmo neppure definirne il genere: una commedia romantica, incentrata sulla cotta di due ragazzini vulnerati? Un piccolo romanzo di formazione? Un'avventura? Uno psicodramma familiare? Nell'estate '65 due dodicenni, dopo un fitto scambio epistolare, decidono di fuggire da tutto: Suzy (Kara Hayward) è una bambina solitaria che si sente incompresa dai suoi, il padre

distaccato (Bill Murray), la mamma autoritaria (Frances McDormand) che segretamente tradisce il marito e tre insopportabili fratellini; rimasto orfano e giudicato un soggetto difficile, l'occhialuto Sam (Jared Gilman) è uno scout invisito ai suoi compagni.

Alessandra Levantesi, La Stampa 6/12/2012

