



- SOMMARIO
- ★ PRIMA VISIONE
- ☆ BUON COMPLEANNO, MASSIMO!
- ⊗ AMNESTY E JIL CINEMA
- ⊗ PALESTINA: "ESISTERE È RESISTERE"
- ⊗ PREMIO DAVID GIOVANI
- ⊗ VERSIONE ORIGINALE
- ⊗ WOODY ALLEN
- ◆ LE RAGIONI DELLA LAICITÀ
- ◆ ARSENALE NETWORK
- ⊗ CINEMA MOTO&LIVE MUSIC
- ◆ GIRLFRIEND IN A COMA/ANTEPRIMA
- ◆ GIORNATA DELLA MEMORIA E DELL'IMPEGNO

7 febbraio - 10 marzo 2013

febbraio

da GIOVEDÌ 7 a DOMENICA 10
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
★ **BROKEN CITY** (Idem) di Allen Hughes con Mark Wahlberg, Russell Crowe, Catherine Zeta-Jones, Jeffrey Wright; USA, 2013, 109'. **Prima Visione**

LUNEDÌ 11
Ore 16.30 ★ **BALLATA DELL'ODIO E DELL'AMORE** (Balada triste de trompeta) di Àlex de la Iglesia con Carlos Areces, Antonio de la Torre, Carolina Bang, Sancho Gracia; Spagna/Francia, 2012, 108'. **Prima Visione**

Ore 18.15 ◆ **OLTRE LE COLLINE** (Dupa dealuri) di Cristian Mungiu con Cosmina Stratan, Cristina Flutur, Valeriu Andriuta, Dana Tapalaga; Romania, 2012, 155'.

Ore 20.45 ★ **BALLATA DELL'ODIO E DELL'AMORE** di Àlex de la Iglesia (Replica)

Ore 22.30 ⊗ **VOL SPECIAL** (Idem) di Fernand Melgar; Svizzera, 2011, 100'.

MARTEDÌ 12
Ore 16.30 ⊗ **VOL SPECIAL** di Fernand Melgar (Replica)
Ore 18.30 ★ **BALLATA DELL'ODIO E DELL'AMORE** di Àlex de la Iglesia (Replica)

Ore 20.20 ⊗ **VOL SPECIAL** di Fernand Melgar (Replica)
Ore 22.00 ◆ **OLTRE LE COLLINE** di Cristian Mungiu (Replica)

MERCOLEDÌ 13
Ore 16.10 ◆ **OLTRE LE COLLINE** di Cristian Mungiu (Replica)
Ore 18.40 ⊗ **VOL SPECIAL** di Fernand Melgar (Replica)
Ore 20.00 ◆ **OLTRE LE COLLINE** di Cristian Mungiu (Replica)

Ore 22.30 ★ **BALLATA DELL'ODIO E DELL'AMORE** di Àlex de la Iglesia (Replica)

GIOVEDÌ 14
Ore 16.30 - 20.30
★ **ASPROMONTE** di Hedy Krissane con Franco Neri, Piermaria Cecchini, Andrea De Rosa, Maria Pia Calzone; Italia, 2013, 90'. **Prima Visione**

Ore 18.30 - 22.30
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

VENERDÌ 15
Ore 16.30 ★ **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 18.30 ★ **ASPROMONTE** di Hedy Krissane (Replica)

Ore 20.30 **GIRLFRIEND IN A COMA** di Annalisa Piras con Bill Emmott, GB, 2012, 103'. Anteprima - Iniziativa promossa da RENA

INCONTRO CON BILL EMMOTT e ANNALISA PIRAS

a seguire
al termine
modera Alberto Di Minin
presentazione #pionieri www.progetto-rena.it
Ingresso libero fino ad esaurimento posti

SABATO 16
Ore 16.30 - 20.30
★ **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Ore 18.30 - 22.30
★ **ASPROMONTE** di Hedy Krissane (Replica)

DOMENICA 17
Ore 16.30 - 20.30
★ **ASPROMONTE** di Hedy Krissane (Replica)

Ore 18.30 - 22.30
★ **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDÌ 18
Ore 16.20 ♡ **LA REGOLA DEL SILENZIO** (The Company You Keep) di Robert Redford con R. Redford, Shia LaBeouf, Julie Christie, Sam Elliott, Stanley Tucci, Nick Nolte, Susan Sarandon; USA, 2012, 117'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**

Ore 18.30 ♡ **LA REGOLA DEL SILENZIO** di Robert Redford (Replica)

Ore 20.40 ♡ **SETE** (Atash) di Tawfik Abu Wael con Hussein Yassin Mahajne, Amal Bweerat, Roba Blal, Jamila Abu Hussein, Ahmed Elbrani; Israele/Palestina, 2004, 109'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**

Ore 22.30 ♡ **LA REGOLA DEL SILENZIO** di Robert Redford (Replica)

MARTEDÌ 19
Ore 16.30 ☆ **NON CI RESTA CHE PIANGERE** di Roberto Benigni, Massimo Troisi con M. Troisi, R. Benigni, Iris Peynado, Amanda Sandrelli, Carlo Monni; Italia, 1984, 112'. *Copia restaurata proveniente da SNC-Cineteca Nazionale*

Ore 18.30 ☆ **CHE ORA È?** di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Lou Castel, Anne Parillaud; Italia, 1989, 102'.

Ore 20.00 **APERITIVO NAPOLETANO**

Ore 20.30 **BUON COMPLEANNO, MASSIMO!**
Interventi e testimonianze per Massimo Troisi partecipano: MAURIZIO AMBROSINI, TIZIANA PALADINI, SILVIA PANICHI, RENATO SCARPA

Ore 21.30 ☆ **NON CI RESTA CHE PIANGERE** di Roberto Benigni, Massimo Troisi (Replica)

MERCOLEDÌ 20
Ore 16.30 ♡ **SETE** di Tawfik Abu Wael (Replica)
Ore 18.30 ⊗ **DER GOLEM O WIE ER IN DIE WELT KAM** (Idem) di Paul Wegener, Carl Boese con P. Wegener, Albert Stert Steinrück, Lyda Salomonova; Germania, 1920, 85'.

Ore 20.30 ♡ **LA REGOLA DEL SILENZIO** di Robert Redford (Replica)
Ore 22.30 ♡ **LA REGOLA DEL SILENZIO** di Robert Redford (Replica)

febbraio

GIOVEDÌ 21
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
Ore 22.30 ⊗ **DER GOLEM O WIE ER IN DIE WELT KAM** di Paul Wegener
accompagnamento musicale dal vivo: SILVIA BOLOGNESI
contrabbasso, MAURO ORSELLI composizione e percussioni

da VENERDÌ 22 a DOMENICA 24
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 25
Ore 16.10 ◆ **THE MASTER** (Idem) Paul Thomas Anderson con Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Laura Dern; USA, 2013, 137'.

Ore 18.30 ⊗ **MANHATTAN** (Idem) di Woody Allen con W. Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Meryl Streep; USA, 1979, 96'.

Versione originale con sottotitoli in italiano

Ore 20.10 ◆ **THE MASTER** Paul Thomas Anderson (Replica)

Ore 22.30 ⊗ **MANHATTAN** di Woody Allen (Replica)

MARTEDÌ 26
Ore 16.30 ♡ **LA PARTE DEGLI ANGELI** (The Angels' Share) di Ken Loach con Paul Brannigan, Siobhan Reilly, John Henshaw, Gary Maitland; GB, 2012, 101'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**

Ore 18.10 ◆ **THE MASTER** Paul Thomas Anderson (Replica)

Ore 20.30 ♡ **LA PARTE DEGLI ANGELI** di Ken Loach (Replica)

Ore 22.30 ◆ **THE MASTER** Paul Thomas Anderson (Replica)

MERCOLEDÌ 27
Ore 16.30 ♡ **PER UNO SOLO DEI MIEI DUE OCCHI** (Nekam achat mishtey eynay) di Avi Mograbi; Francia/Israele, 2008, 104'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**

Ore 18.30 ♡ **LA PARTE DEGLI ANGELI** di Ken Loach (Replica)

Ore 20.00 ♡ **APERICENA PALESTINESE**

Ore 20.30 ♡ **PER UNO SOLO DEI MIEI DUE OCCHI** di Avi Mograbi (Replica)

Ore 22.30 ♡ **LA PARTE DEGLI ANGELI** di Ken Loach (Replica)

GIOVEDÌ 28
Ore 16.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 18.30 ♡ **FURIO SCARPELLI: IL RACCONTO PRIMA DI TUTTO** di Francesco Raniero Martinotti; Italia 2012, 60'.

Presentazione del libro
FURIO SCARPELLI IL CINEMA VIENE DOPO di Alessio Accardo, Chiara Giacobelli, Federico Govoni - ed. Le Mani 2012

Interventi e testimonianze di FRANCESCO RANIERO MARTINOTTI, FILIBERTO e GIACOMO SCARPELLI, FEDERICO GOVONI
ingresso libero

Ore 20.30 ♡ **TORMENTI - UN FILM DISEGNATO** di Filiberto Scarpelli, voci narranti: Alba Rohrwacher, Luca Zingaretti, Valerio Mastandrea, Elio Pandolfi; Italia, 2011, 80'.

Ore 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

marzo

da VENERDÌ 1 a DOMENICA 3
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 4
Ore 16.20 ♡ **LA MIGLIORE OFFERTA** di Giuseppe Tornatore con Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks, Donald Sutherland, Philip Jackson; Italia, 2013, 124'.

Ore 18.30 ♡ **L'Associazione Esperia presenta**
QUEL CHE RESTA di Laszlo Barbo con Franco Nero, Giancarlo Giannini, Luca Lionello, Giacomo Battaglia; Italia, 2012, 99'.

Intervengono Giuseppe Agliano delegato Regione Calabria e componenti dei cast artistico

Ore 20.45 ♡ **BUON ANNO SARAJEVO** (Djeca) di Aida Begic con Marija Pikić, Ismir Gagula, Bojan Navojec; Bosnia/Erzegovina, 2013, 90'. **Prima Visione**

Ore 22.30 ♡ **LA MIGLIORE OFFERTA** di Giuseppe Tornatore (Replica)

MARTEDÌ 5
Ore 16.30 ♡ **BUON ANNO SARAJEVO** di Aida Begic (Replica)
Ore 18.20 ♡ **LA MIGLIORE OFFERTA** di Giuseppe Tornatore (Replica)

Ore 20.00 **APERICENA** con i prodotti di Libera Terra

Ore 20.30 **GENERALE. RIVIVENDO CARLO ALBERTO DALLA CHIESA** di Lorenzo Rossi Espagnet; Italia, 2012, 93'.

a seguire
al termine
INCONTRO DIBATTITO CON NANDO DALLA CHIESA
Introduce FABRIZIO TOGNONI Coordinamento Provinciale Libera Pisa
Ingresso libero

MERCOLEDÌ 6
Ore 16.30 ♡ **LA MIGLIORE OFFERTA** di Giuseppe Tornatore (Replica)
Ore 18.40 ♡ **BUON ANNO SARAJEVO** di Aida Begic (Replica)
Ore 20.20 ♡ **LA MIGLIORE OFFERTA** di Giuseppe Tornatore (Replica)
Ore 22.30 ♡ **BUON ANNO SARAJEVO** di Aida Begic (Replica)

GIOVEDÌ 7
Ore 20.30 ♡ **BUON ANNO SARAJEVO** di Aida Begic (Replica)

da GIOVEDÌ 7 a DOMENICA 10
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

ARSENALE NETWORK
ARSENALE NETWORK È UN PUNTO DI RACCOLTA, DI PROPOSTA, SCAMBIO E VISIONE PER ASSOCIAZIONI, GRUPPI O PRIVATI CITTADINI CHE VOGLIONO DISCUTERE, MOSTRARE, RAPPRESENTARE...L'ATRIO PER LE MOSTRE E IL MERCOLEDÌ POMERIGGIO LA SALA!

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news?
Visita il nostro sito www.arsenalecinema.it
iscriviti alla mailing list
scarica l'apposita App gratuita per Android



GIRLFRIEND IN A COMA



Annalisa Piras (documentarista e giornalista per Rai, La7 e BBC) e Bill Emmott, giornalista ed ex direttore dell'«Economist» (ricordate la copertina con Berlusconi "Unfit to lead Italy?"), osservando l'Italia da Londra, si sono chiesti: come può un paese così bello, ricco di talenti e di possibilità soprattutto da anni, giorno dopo giorno, in un stepfand sempre più profondo?

Per rispondersi e spiegarci (se non ce ne fossimo accorti da soli) le radici di questo declino politico, economico e sociale, hanno realizzato **Girlfriend in a Coma**: corruzione istituzionale, criminalità organizzata, influenza della Chiesa e ovviamente lui, Mr. Bunga-Bunga, Silvio Ber-

lusconi, raccontati anche grazie alle testimonianze di Roberto Saviano, Umberto Eco, Nanni Moretti, Loretta Zanardo, Sergio Marchionne, Mario Monti, Cristina Cenci, Matteo Renzi, Susanna Camusso, Elsa Fornero, John Elkann e molti altri.

Girlfriend in a Coma non è solo un film, ma una vera "campagna per risvegliare l'Italia" che passa anche attraverso il sito www.girfriendinacomma.eu. "Se avessi la bacchetta magica per cambiare una cosa dell'Italia, quale cambierei?": questa è la domanda che Annalisa Piras e Bill Emmott pongono agli spettatori del film accompagnandolo in giro per l'Italia e l'Europa. Al termine della proiezione Emmott e Piras, comediati dal prof. Alberto Di Minin (Sant'Anna) dialogheranno con i "Pionieri" del concorso di "A caccia di Pionieri" promosso da RENA: organizzazioni e progetti pionieristici che RENA vuole mappare per raccontare il cambiamento attraverso le storie di coloro che in Italia lo stanno generando, anche senza bacchetta magica. L'iniziativa arriva a Pisa grazie alla collaborazione tra Arsenele e Associazione RENA.

PRIMA VISIONE

BROKEN CITY

L'ex-poliziotto Billy Taggart, ora divenuto detective privato, viene ingaggiato dal sindaco di New York per scoprire se sua moglie lo tradisce. Le indagini confermeranno una relazione extracongiugale della donna. Successivamente però l'amante viene ritrovato morto e l'investigatore Taggart si troverà invischiato in una sporca vicenda riguardante gli affari privati del sindaco e della politica del paese.

ASPRMONTÉ

Una commedia on the road attraverso l'Aspromonte. La storia di un imprenditore Brianzolo (Franco Neri) che finisce in Aspromonte per far firmare al fratello musicista in tournée estivo (Andrea De Rosa) un contratto urgente. Dopo un primo incontro tra i due, il fratello sparisce e l'imprenditore è costretto a cercarlo per mari e per monti certo che sia stato rapito. Grazie all'aiuto di un agente investigativo del corpo forestale dello stato (Piermaria Cecchini) i due

vanno alla sua ricerca attraverso i percorsi dei rapimenti degli anni 80 tra pregiudizi e equivoci. Un cammino di Santiago che porta il protagonista a riflettere sui rapporti umani e sulle vere priorità della vita.

Antonietta Catanese, il Quotidiano della Calabria, 31 gennaio 2013

BALLATA DELL'ODIO E DELL'AMORE

Il film è un fiammeggiante melodramma di ambientazione circense, che inizia nel 1937 (in piena guerra civile) e arriva ai giorni della morte di Franco. Le tragicomiche avventure di Tin clon, il suo amore per la bella acrobata e la sua lotta senza quartiere contro i clon "fascista" diventano un apologo grottesco sul mondo, non tutti sereni, in cui la Spagna fa i conti con il proprio passato. De la Iglesia è un cinefesto scatenato: qui mescola Fellini, Roger Corman, Goya e gli horror (percolata dalla Hammer). Molto tarantiniano ma con un spessore storico alle spalle che Tarantino si sogna.

Alberto Crespi, L'Unità, 8 novembre 2012

PALESTINA: "ESISTERE È RESISTERE"



La rassegna dedicata alla Palestina si conclude in questo programma, con due film di giovani registi esordienti: Per uno solo dei miei due occhi di Avi Mograbi e Sete di Tawfik Abu Wael. In **Per uno solo dei miei due occhi**, il regista israeliano Avi Mograbi, ci descrive la crisi tra Israele e Palestina, attraverso gli occhi dei Palestinesi costretti a subire ogni giorno controlli

e ispezioni dell'esercito israeliano. La sete è la storia di è di Abu Shukri e della sua famiglia che vivono in fondo a una valle da dieci anni, in un "nessun luogo", lontano dal loro villaggio natale. Vivono in autarchia, fabbricando il carbone dagli alberi che trovano. Il padre decide un giorno di canalizzare la sorgente vicina fino al loro enclave. Le donne sono reticenti e il figlio si prende gioco di lui, ma l'arrivo dell'acqua corrente risveglierà il loro istinto di libertà e farà riaffiorare il dramma familiare che si nascondeva già da troppo tempo. Si viene così a creare una metafora straordinaria legata all'elemento acqua, ma senza nascondere le difficoltà e la disperazione della realtà.

Regista per la Palestina Pisa - Associazione di Amicizia Italo-Palestinese - Assopace Pisa - BDS Pisa - Casa della donna - Rete Radice Resch - Un ponte per - Pax Christi

WOODY ALLEN

Quando la musica di Gershwin esplose contro lo "skynline" di Manhattan, abbiamo la sensazione che quell'immagine sia, non solo una fusione esemplare della commedia del passato e di quella anni '70, ma addirittura una delle venti cose per le quali vale la pena di vivere (elencate dal protagonista, in una scena verso la fine del film). Nel 1979, Manhattan fu il punto di non ritorno della commedia di amarezze sentimentali di Woody Allen, che aveva già raggiunto il culmine con lo e Annie, ma che qui radicalizza la propria ilare, nevrotica incapacità di vivere e,

inaugurando l'uso del bianco e nero, consegna le sue coppie in crisi e i suoi incontri spezzati all'universo del cinema classico. Un film che non ha un elemento ridondante o fuori posto: una Diane Keaton "magica", fotografia perfetta di Gordon Willis, una sceneggiatura che ha la precisione dell'apparente casualità. New York guida i ritmi degli incontri e degli addii, con la sua solitaria inafferrabilità da dimensione psicologica al film. Che, sotto sotto, è di una malinconia infinita.

Emanuela Martini, Cineforum n. 191, 1980

VERSIONE ORIGINALE

Lunedì 28 gennaio Franco Montini ha scritto su Repubblica: "Il cinema? Meglio nella lingua originale, basta col doppiaggio. Nell'epoca di Internet e dell'inglese per tutti, cresce anche la richiesta fra il pubblico italiano di una maggiore offerta di film non doppiati. La prova?..: l'Arsenale, dove da sempre la versione originale è presente in ogni programma. Incoraggiati dalla partecipazione del pubblico anno dopo anno

abbiamo ampliato l'offerta proponendo film in quasi tutti le lingue del mondo. Per cui anche a febbraio sarà possibile ascoltare la voce di Robert Redford nel suo **La regola del silenzio** e quella dei protagonisti del film di Ken Loach **La parte degli angeli**. Speriamo solo che le case di distribuzione aumentino il numero di copie in versione originale, che a tutt'oggi sono in numero veramente insufficiente e di difficile reperimento.

LE RAGIONI DELLA LAICITÀ - 2013

Per la rassegna Le Ragioni della Laicità vengono proposti due film: **The Master** di Paul Thomas Anderson e **Oltre le colline** di Cristian Mungiu.



In **The Master** Joaquin Phoenix si esibisce in una performance magistrale, nel ruolo di un psicologo scavato nell'anima prima che nel corpo. Questo psicologo s'incontra e viene adottato dal "santone" Hoffman, che interpreta un ruolo ispirato alla vita del fondatore di Scientology.

Il film, dal punto di vista dell'UAAR, è interessante anche se non fornisce un'analisi sociologica a 360 gradi delle sette e dei motivi della loro ampia diffusione in un Paese come gli USA. In **Oltre le colline** il regista Mungiu si focalizza su due figure femminili, Voichita e Alina, cresciute insieme in orfanotrofio fino alla maggiore età. In seguito, la prima viene accolta in un monastero mentre la seconda viene affidata ad una famiglia adottiva, dalla quale scappa. Alina

torna per portare via con sé anche l'amica, l'unica persona che abbia mai amato e da cui sia mai stata amata. Ma Voichita non è certa di voler lasciare la comunità religiosa. Intanto l'irrequietezza di Alina porta il prete e le sorelle a credere che sia malata o indemoniata.



Oltre le colline si interroga principalmente sulle conseguenze di una scelta, senza mancare di illuminare quanto ristretto possa essere lo spazio del libero arbitrio quando il peso della storia culturale e familiare di una persona è troppo importante. La critica all'ideologia religiosa nei suoi estremi di cecità e ignoranza è evidente, ma il regista, con intelligenza, lascia parlare i fatti ed evita di trasformare il racconto in una ricerca di colpe e colpevoli, così come evita, a livello filmaico, i toni del sensazionale o del melodrammatico.

Giovanni Mainetto - Circolo UAAR di Pisa

ARSENALE NETWORK

Il 28 febbraio, la presentazione del libro **Furio Scarpelli - Il cinema viene dopo** di Alessio Accardo, Chiara Giacobelli e Federico Govoni (edizioni Le Mani 2012) offre anche l'occasione di vedere un documentario abbastanza raro: **Furio Scarpelli: il racconto prima di tutto** di Francesco Ranieri Martinotti, oltre a poter incontrare una serie di ospiti d'eccezione: Giacomo Scarpelli, Filiberto Scarpelli, Francesco Raniero Martinotti, presentati da Federico Govoni, uno degli autori del libro.

Il 4 marzo l'Associazione Esperia presenta un film prodotto dalla Calabria Film Commission: **Qui c'è resta**, liberamente tratto dai romanzi **Ricordi di un dissepato** di Michele Caluati e **Le Baracche** di Fortunato Seminaro. **Qui c'è resta** di Laszlo Barbo ricostruisce gli anni agli sgoccioli dell'immane terremoto che il 28 dicembre 1908 distrusse Reggio Calabria e Messina in soli 30 secondi. Nel film si narrano e si intrecciano storie di vita dei sopravvissuti, costretti a vivere nelle baracche.

BUON COMPLEANNO, MASSIMO!

Se fosse ancora con noi, Massimo Troisi quest'anno avrebbe compiuto sessant'anni: per questo il cinema Arsenele e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Pisa hanno deciso di organizzare una festa per celebrare questo compleanno.

È assai riduttivo incasellare in un genere Massimo Troisi, perché era vero di un attore comico. Al di là delle interpretazioni e delle battute conosciute nel vastissimo materiale che ci è rimasto - i tredici film [sette dei quali lo vedono anche nei panni di regista], gli sketch della Smorfia, le interviste - ha lasciato in chi lo apprezzava e lo amava un patrimonio molto più grande. Proprio perché nessun attore Troisi è sufficientemente adeguato per ragettare Troisi, la cosa migliore è lasciarlo a fare a lui.

Con Non ci resta che piangere (1984) Troisi, regista, sceneggiatore e protagonista insieme a Roberto Benigni, si confermò definitivamente come un autentico fenomeno della comicità italiana. Le sue battute si fondono con quelle di Benigni in innumerevoli gag, che si susseguono senza sosta e producono un effetto di comicità straordinaria, regalando uno dei film più divertenti della storia del cinema italiano.

In Che ora è? (1989), uno dei tre film - dopo **Splendor** e prima di **Il viaggio di Capitán Fracassa** - interpretati sotto la direzione di Ettore Scola, Troisi è Michele, un figlio riservato, sensibile, timido, insicuro che, in un rapporto irrisolto e conflittuale, fa da padre a suo padre, un grandissimo Marcello Mastroianni. L'interpretazione va se Troisi la Coppa Volpi ex aequo con Mastroianni alla Mostra del Cinema

di Venezia. Lo stesso Benigni, nella sua famosa poesia dedicata all'amico, pur raticando il perdurare dello stereotipo dell'incomprensibilità ("«Non si capisce», urlavano sicuri, «questo Troisi se ne resti al Sud!»), additava il lascito anticonvenzionale dell'attore: "Con lui ho capito tutta la bellezza di Napoli, la gente, il suo destino, e non m'ha mai parlato della pizza, e non m'ha mai suonato il mandolino". Catapultato nella fantomatica e ucraina Frittolo, o in una Civitavecchia cupa e piovosa, da questi film emerge un attore completo, provinciale senza provincialismo, ben lontano da certi schemi in cui molti volevano relegarlo. Ma soprattutto Troisi, attore e uomo lieto, era - come ha ricordato recentemente Renato Scarpa, citando Dickens - una di quelle persone che si incontrano quando la vita ha deciso di farli un regalo.

Tiziana Paladini



Per Massimo Troisi, il 19 febbraio, interventi e testimonianze di: Maurizio Ambrosini, Tiziana Paladini, Silvia Panichi, Renato Scarpa.

AMNESTY E IL CINEMA

Amnesty International è un'Organizzazione non governativa indipendente. L'associazione è stata fondata nel 1961 dall'avvocato inglese Peter Benenson, che lanciò una campagna per l'amnistia dei prigionieri di coscienza.

È un'associazione apertistica e acconfessionale che si regge sul finanziamento di soci o di generici sostenitori e, anche in virtù della sua posizione super partes, è membro consultivo dell'ONU: nel 1977 le è stato assegnato il Premio Nobel per la Pace.

La visione di Amnesty è quella di "un mondo in cui a ogni persona sono riconosciuti tutti i diritti umani sanciti dalla Dichiarazione universale dei diritti umani e da altri atti sulla protezione internazionale dei diritti umani. Nel perseguimento di questa visione, la missione di Amnesty è "di svolgere attività di ricerca e azione finalizzate a prevenire ed eliminare gravi abusi di tali diritti".

La sezione di Pisa di Amnesty International, in collaborazione con l'Arsenele, propone periodicamente rassegne cinematografiche per promuovere e diffondere campagne umanitarie e i temi dei diritti umani.

Vol Spécial di Fernand Melgar

Ogni anno, in Svizzera, migliaia di uomini e donne vengono incarcerate senza processo e condannate. Per la sola ragione di resistere illegalmente sul territorio, possono essere privati della libertà per un periodo di due anni in attesa della loro espulsione. Il regista si è immerso nel campo di nove mesi nel centro di detenzione amministrativa di Frembois, a Ginevra, uno dei 28 centri di espulsione per Sans papiers in Svizzera. A Frembois si trovano alla rinfusa sia richiedenti asilo la cui domanda è stata rifiutata, sia clandestini. Alcuni tra questi si sono stabiliti

in Svizzera da anni, hanno costituito una famiglia, lavorato, versato i contributi alle assicurazioni sociali e mandano i loro figli a scuola. Questo fino al giorno in cui i servizi cantionali di immigrazione decidono arbitrariamente di chiuderli in carcere per garantire la loro partenza dalla Svizzera. Il problema è che nessuno tra i detenuti è preparato a partire volontariamente, iniziando quindi un lungo accanimento amministrativo per forzarli a farlo.



Buon Anno Sarajevo di Aida Begic
Questo film ha ricevuto il premio "Cinema e diritti umani" dalla sezione italiana di Amnesty International alla 48ma Mostra internazionale del nuovo cinema di Poesia. Il motivo di tale premio è stato: "Il film riesce a raccontare con decisione la condizione di una giovane e antica nazione europea. Attraverso gli occhi e la quotidianità di una donna che vive sulla propria pelle i contrasti drammatici della Bosnia post-bellica senza rinunciare alle proprie convinzioni, si sviluppa una storia che parla di diritti umani soffocati, della commistione tra criminalità e politica e del sacrificio di quello che è il fiore di una nazione ovvero la nuova generazione, resa drammaticamente e disperatamente orfana da una guerra non sua e non ancora superata".

PREMIO DAVID GIOVANI



Al pari di **Una pura formalità** e **La sconosciuta**, **La migliore offerta** rientra in un ideale filone di thriller metafisico dell'animo molto bene corde di Giuseppe Tornatore. E' affascinante il modo in cui in un'inominata città ittel-europea (in realtà Trieste), il cineasta imbastisce il ro-

CINEMA MUTO & LIVE MUSIC

SCARPELLI/TORMENTI

Film "disegnato" su una serie di tavole scritte e tratteggiate dallo stesso Scarpelli. Tormenti è davvero la più felice celebrazione dell'arte del sagace scrittore romano. Un'opera plurimedica che riesce a essere al contempo un omaggio illustrato ai "romanzi popolari" scritti per Monicelli e Gerni, un "foromanzosmo storico" animato dalle voci di Albra Rohwacher, Luca Zingaretti, Valerio Mastandrea e di un poliedrico Elio Pandolfi, e una mostra dinamica del talento dello Scarpelli disegnatore. I vari linguaggi si addensano come in un collage attraverso la particolare tecnica del "film a disegni" attuata da Filiberto Scarpelli, che si muove all'interno degli statici quadri dello zio con movimenti di macchina e sovrapposizioni per raccontare la storia di un triangolo amoroso che comincia nella Roma fascista e finisce nella Spagna franchista.

Edoardo Becattini, mymovies.it, 2012

Golem
Il film è ispirato ad una leggenda secondo cui il Rabbi Loew crea un automa, il Golem, che si ribella contro l'imperatore e contro il suo creatore. La versione migliore è questa del 1920 realizzata con i personaggi scenografici ben costruiti (non espressioniste) e con una straordinaria interpretazione di Paul Wegener, nella parte della statua che cammina - a bellissimi movimenti di folia. Nella sceneggiatura di Wegener e Galeen l'accento era posto sulla rivolta del Golem contro il suo creatore.

George Sadoul
La proiezione serale è accompagnata dalla musica dal vivo eseguita da Silvia Bolognesi al contrabbasso e Mauro Orselli, composizione e percussioni.



GIORNATA DELLA MEMORIA E DELL'IMPEGNO

Libera Pisa propone la visione del film e l'incontro con Nando dalla Chiesa come occasione di avvicinamento e preparazione alla XVIII "Giornata della Memoria e dell'Impegno" in ricordo delle vittime delle mafie, che si terrà a Firenze il 16 marzo. La memoria non si chiede celebrazioni o proclami, ci chiede corresponsabilità e impegno, concreto, quotidiano. Ci chiede di raccogliere il testimone di chi è morto per la giustizia, i diritti, i diritti e di passarlo di mano in mano, di vita in vita, di generazione in genera-

zione, affinché quella giustizia e quella libertà siano realizzate. Per le vittime, per i loro familiari, per noi tutti. Generale è l'indagine propria di una ragazza, che alla soglia dei trent'anni, cerca di capire chi fosse stato veramente suo nonno, era nazionale e innovatore nelle tecniche d'investigazione sul terrorismo e sui crimine organizzato con l'uso dei giornalisti e degli infiltrati. Dora dalla Chiesa è nata quattro mesi dopo la scomparsa del nonno, il 3 settembre del 1982.