



7 marzo - 12 aprile 2013

SOMMARIO

- ★ MARZO DELLE DONNE
- ★ PRIMA VISIONE
- 🌀 GREENPEACE E IL CINEMA
- 🌀 PREMIO DAVID GIOVANI
- 🌀 VERSIONE ORIGINALE
- 🌀 STORIA DEL CINEMA AL CINEMA
- 🌀 NOTE CONTEMPORANEE
- 🌀 GOD SAVE THE GREEN
- 🌀 ARSENALE NETWORK

marzo

da GIOVEDÌ 7 a DOMENICA 10
 Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
 ★ **LA CUOCA DEL PRESIDENTE** (Les saveurs du Palais) di Christian Vincent con Catherine Frot, Jean d'Ormesson, Hippolyte Girardot, Arthur Dupont, Jean-Marc Roulot, Arly Jover; Francia, 2013, 95'. *Prima Visione*

Alle 20.30 proiezione del corto IL CAPPOTTO di Giuseppe Ferlito, tratto dal racconto di Roberto Ricci vincitore della terza edizione di Racconti per Corti - Premio Letterario Racconti nella Rete.

LUNEDÌ 11

Ore 16.30 ★ **LA CUOCA DEL PRESIDENTE** di Christian Vincent (Replica)

Ore 18.15 Casa della Donna. Le dieci lune. Ecomondadoula presentano
 🌀 **THE FACE OF BIRTH** (Idem) di Gavin Banks, Kate Gorman; Australia, 2012, 90'. *Versione originale con sottotitoli in italiano Ingresso libero*

Ore 20.15 **INTRODUZIONE DI ANTONELLA GALANTI**

🌀 **HARVEY** (Idem) di Henry Koster con James Stewart, Josephine Hull, Peggy Dow, Charles Drake, Cecil Kellaway; USA, 1950, 107'

Ore 22.30 ★ **LA CUOCA DEL PRESIDENTE** di Christian Vincent (Replica)

MARTEDÌ 12

Ore 16.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; GB, 2012, 63'.

EPISODIO 1 1895 - 1918 - Il mondo scopre una nuova forma d'arte/1903 - 1918 - Il brivido diventa racconto

Ore 17.30 🌀 **CLOUD ATLAS** (Idem) di Tom Tykwer, Andy Wachowski, Lana Wachowski con Tom Hanks, Halle Berry, Jim Broadbent, Hugo Weaving, Jim Sturgess; USA, 2012, 172'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

Ore 20.30 🌀 **THE AGE OF STUPID** di Franny Armstrong, GB, 2009, 92'.

Ore 22.30 🌀 **HARVEY** di Henry Koster (Replica)

MERCOLEDÌ 13

Ore 16.30 🌀 **CLOUD ATLAS** di Tom Tykwer (Replica)

Ore 19.30 ★ **LA CUOCA DEL PRESIDENTE** di Christian Vincent (Replica)

Ore 21.30 🌀 **CLOUD ATLAS** di Tom Tykwer (Replica)

GIOVEDÌ 14

Ore 16.30 ★ **JUST LIKE A WOMAN** (Idem) di Rachid Bouchareb con Sienna Miller, Golshifteh Farahani, Roschdy Zem, Bahar Soomekh, Tim Guinee; Italia/GB/Francia, 2013, 106'. *Prima Visione*

Ore 18.30 ★ **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Ore 20.30 ★ **JUST LIKE A WOMAN** di Rachid Bouchareb (Replica)

Ore 22.30 **INTRODUZIONE DI MAURIZIO AMBROSINI**

☆ **THE STORY OF FILM - EPISODIO 1** di Mark Cousins; GB, 2012, 63'.

VENERDÌ 15

Ore 16.30 ★ **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Ore 18.30 ★ **JUST LIKE A WOMAN** di Rachid Bouchareb (Replica)

Ore 20.30 ★ **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Ore 22.30 ★ **JUST LIKE A WOMAN** di Rachid Bouchareb (Replica)

SABATO 16

Ore 16.30 ★ **JUST LIKE A WOMAN** di Rachid Bouchareb (Replica)

Ore 18.30 ★ **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Ore 20.30 ★ **JUST LIKE A WOMAN** di Rachid Bouchareb (Replica)

Ore 22.30 ★ **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

DOMENICA 17

Ore 16.30 ★ **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Ore 18.30 ★ **JUST LIKE A WOMAN** di Rachid Bouchareb (Replica)

Ore 20.30 ★ **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Ore 22.30 ★ **JUST LIKE A WOMAN** di Rachid Bouchareb (Replica)

LUNEDÌ 18

Ore 16.30 🌀 **RE DELLA TERRA SELVAGGIA** (Beasts of the Southern Wild) di Benh Zeitlin con Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly, Lowell Landes, Pamela Harper; USA, 2013, 92'.

Ore 18.30 ★ **JUST LIKE A WOMAN** di Rachid Bouchareb (Replica)

Ore 20.30 🌀 **RE DELLA TERRA SELVAGGIA** di Benh Zeitlin (Replica)

Ore 22.30 ★ **JUST LIKE A WOMAN** di Rachid Bouchareb (Replica)

MARTEDÌ 19

Ore 16.30 🌀 **LES PLAGES D'AGNÈS** (Idem) di Agnès Varda con A. Varda, André Lubrano, Blaise Fournier, Vincent Fournier, Andrée Vilar, Rosalie Varda, Mathieu Demy; Francia, 2007, 110'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

Ore 18.30 🌀 **RE DELLA TERRA SELVAGGIA** di Benh Zeitlin (Replica)

Ore 20.15 **INTRODUZIONE DI SANDRA LISCHI**

🌀 **LES PLAGES D'AGNÈS** di Agnès Varda (Replica)

Ore 22.30 🌀 **RE DELLA TERRA SELVAGGIA** di Benh Zeitlin (Replica)

MERCOLEDÌ 20

Ore 16.30 🌀 **RE DELLA TERRA SELVAGGIA** di Benh Zeitlin (Replica)

Ore 18.30 🌀 **Presentazione libro - a cura del Comune di Pisa LE NOVE VITE DI VALENTINA CORTESE** di Alfredo Baldi, edizioni ETS - saranno presenti insieme all'autore, Valentina Cortese, il Sindaco di Pisa, l'Assessore alla Cultura, Lorenzo Cucchi, Milena Vukotic. *Ingresso libero*

Ore 20.30 🌀 **GIULIETTA DEGLI SPIRITI** di Federico Fellini con Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu, Sylva Koscina, Valentina Cortese, Caterina Boratto, Milena Vukotic; Italia, 1964, 120'. *Copia restaurata in collaborazione con FCS-Cineteca Nazionale.*

Ore 22.30 🌀 **RE DELLA TERRA SELVAGGIA** di Benh Zeitlin (Replica)

GIOVEDÌ 21

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Ore 22.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; GB, 2012.

EPISODIO 2 1918 - 1928 - Il trionfo del cinema americano e i suoi primi ribelli, 61' - EPISODIO 3 1918 - 1932 I grandi registi ribelli nel mondo, 62'

marzo

VENERDÌ 22

Ore 16.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; EPISODIO 2 e 3 (Replica)

Ore 18.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Ore 20.30 **INTRODUZIONE DI MANUELA GIOVANNETTI**

🌀 **GOD SAVE THE GREEN** (Idem) di Michele Mellara e Alessandro Rossi, Italia, 2012, 75'. *Prima Visione*

Ore 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

SABATO 23 e DOMENICA 24

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDÌ 25

Ore 16.30 🌀 **PROMISED LAND** (Idem) di Gus Van Sant con Matt Damon, John Krasinski, Frances McDormand, Rosemarie DeWitt, USA, 2013, 106'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

Ore 18.30 🌀 **VIVA LA LIBERTÀ** di Roberto Andò con Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi, Michela Cescon, Anna Bonaiuto; Italia, 2013, 94'.

Ore 20.30 🌀 **PROMISED LAND** di Gus Van Sant (Replica)

Ore 22.30 🌀 **VIVA LA LIBERTÀ** di Roberto Andò (Replica)

MARTEDÌ 26

Ore 16.30 🌀 **VIVA LA LIBERTÀ** di Roberto Andò (Replica)

Ore 18.30 🌀 **PROMISED LAND** di Gus Van Sant (Replica)

Ore 20.30 🌀 **VIVA LA LIBERTÀ** di Roberto Andò (Replica)

Ore 22.30 🌀 **IN THE SHADOW OF THE SUN** (Idem) di Derek Jarman con Karl Bowen, Graham Dowie, Christopher Hobbs, Gerald Incandela; GB, 1974/1980, 54'.

musica dal vivo: Edoardo RICCI, Eugenio SANNA, Marco BALDINI, Cristina ABATI, Michele LANZINI, Luca GIORGI

MERCOLEDÌ 27

Ore 16.30 🌀 **PROMISED LAND** di Gus Van Sant (Replica)

Ore 18.30 🌀 **VIVA LA LIBERTÀ** di Roberto Andò (Replica)

Ore 20.30 🌀 **PROMISED LAND** di Gus Van Sant (Replica)

Ore 22.30 🌀 **VIVA LA LIBERTÀ** di Roberto Andò (Replica)

da GIOVEDÌ 28 a LUNEDÌ 1 APRILE

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 - **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

MARTEDÌ 2

Ore 16.30 🌀 **QUARTET** (Idem) di Dustin Hoffman con Maggie Smith, Tom Courtenay, Billy Connolly, Pauline Collins, Michael Gambon; GB, 2013, 98'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

Ore 18.30 ★ **THE SESSIONS - GLI INCONTRI** (The Sessions) di Ben Lewin con John Hawkes, Helen Hunt, William H. Macy, Moon Bloodgood, Annika Marks; USA, 2013, 95'. *Prima Visione*

Ore 20.30 🌀 **QUARTET** di Dustin Hoffman (Replica)

Ore 22.30 ★ **THE SESSIONS - GLI INCONTRI** di Ben Lewin (Replica)

MERCOLEDÌ 3

Ore 16.30 ★ **THE SESSIONS - GLI INCONTRI** di Ben Lewin (Replica)

Ore 18.30 🌀 **QUARTET** di Dustin Hoffman (Replica)

Ore 20.30 ★ **THE SESSIONS - GLI INCONTRI** di Ben Lewin (Replica)

Ore 22.30 🌀 **QUARTET** di Dustin Hoffman (Replica)

da GIOVEDÌ 4 a DOMENICA 7

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 - **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDÌ 8

Ore 16.00 🌀 **LES MISÉRABLES** (Idem) di Tom Hooper con Hugh Jackman, Anne Hathaway, Russell Crowe, Amanda Seyfried, Helena Bonham Carter, Sacha Baron Cohen; GB, 2013, 157'.

Ore 18.40 ★ **I GIORNI DELLA VENDEMMIA** di Marco Righi con Claudia Longhi, Marco D'Agostin, Gian Marco Tavani, Maurizio Tabani, Lavinia Botticelli; Italia, 2012, 80'. *Prima Visione*

Ore 20.00 🌀 **LES MISÉRABLES** di Tom Hooper (Replica)

Ore 22.45 ★ **I GIORNI DELLA VENDEMMIA** di Marco Righi (Replica)

MARTEDÌ 9

Ore 16.30 ★ **I GIORNI DELLA VENDEMMIA** di Marco Righi (Replica)

Ore 17.50 🌀 **LES MISÉRABLES** di Tom Hooper (Replica)

Ore 20.30 ★ **I GIORNI DELLA VENDEMMIA** di Marco Righi (Replica)

Ore 22.00 🌀 **LES MISÉRABLES** di Tom Hooper (Replica)

MERCOLEDÌ 10

Ore 16.00 🌀 **LES MISÉRABLES** di Tom Hooper (Replica)

Ore 18.40 🌀 **IL GIRO DEL MONDO IN 16 ANNI** La storia di Gualtiero Jacopetti e Franco Proserpi di Federico Caddeo, Italia 2012, 110' **INCONTRO CON FEDERICO CADDEO - Ingresso libero**

Ore 20.30 **MONDO CANE** di Paolo Cavara, Gualtiero Jacopetti, Franco Proserpi con Rossano Brazzi; Italia, 1962, 105'.

Ore 22.30 ★ **I GIORNI DELLA VENDEMMIA** di Marco Righi (Replica)

GIOVEDÌ 11

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Ore 22.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; GB, 2012.

EPISODIO 4 Gli anni '30. I grandi film americani di genere e la brillantezza dei film europei; 62' - EPISODIO 5 1939-1952 - La devastazione della guerra e un nuovo linguaggio filico; 61'.

VENERDÌ 12

Ore 16.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; EPISODIO 4 e 5 (Replica)

Ore 18.30 - 20.30 - 22.30 - **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

SABATO 13 e DOMENICA 14

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 - **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

ARSENALE NETWORK

ARSENALE NETWORK È UN PUNTO DI RACCOLTA, DI PROPOSTA, SCAMBIO E VISIONE PER ASSOCIAZIONI, GRUPPI O PRIVATI CITTADINI CHE VOGLIONO DISCUTERE, MOSTRARE, RAPPRESENTARE...INCONTRARE UN PUBBLICO. POTETE USARFRUIRE DELL'ATRIO PER LE MOSTRE E UN POMERIGGIO DELLA SALA!

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news? Visita il nostro sito www.arsenalecinema.it iscriviti alla mailing list scarica l'apposita App gratuita per Android



ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

MARZO DELLE DONNE

Passata la data fatidica dell'otto marzo - un evento sempre da festeggiare - vogliamo continuare a dar voce all'universo femminile. Da qui la scelta di iniziare con due docenti universitarie, due donne che lavorando duramente sono arrivate a ricoprire incarichi importanti. Entrambe nel loro ambito professionale sono conosciute a livello internazionale e sono una preziosa "risorsa" per l'università di Pisa. Per cui "carta bianca" a Maria Antonella Galanti e Alessandra Lischi con un film del "cuore" da proporre al pubblico.



Sandra Lischi, come preferisce essere chiamata, è Presidente del Corso di Laurea di Discipline Dello Spettacolo e della Comunicazione e per il "Marzo delle donne" ha scelto *Les plages d'Agnes* di Agnès Varda, straordinario documentario realizzato dalla grande regista francese.

GREENPEACE E IL CINEMA

Nel 2055 la Terra appare devastata. I cambiamenti climatici hanno scatenato ogni genere di violento fenomeno atmosferico e hanno condannato tutte le più importanti capitali mondiali e le loro popolazioni. Dall'alto di un'imponente torre situata su quel che resta della calotta artica, un uomo che ha costruito un immenso archivio della storia artistica e culturale dell'umanità, si domanda di fronte ad un database di vecchi filmati e interviste raccolte cinquant'anni prima: "Avremmo potuto evitarlo?". E' a partire da questa premessa che nasce sia il documentario *The Age of Stupid* di Franny Armstrong che la rassegna ideata da Greenpeace per sensibilizzare i cittadini sulle tematiche ambientali. Il racconto di un mondo in cui la natura prende il sopravvento sull'uomo è al centro del *Re della terra selvaggia*. Il film d'esordio di Benh Zeitlin ha vinto il Sundance (Gran Premio della Giuria, oltre al Premio per la Migliore Fotografia), la Camera d'Or o Cannes come Miglior

Maria Antonella Galanti, Prorettore per i Rapporti con il territorio ha pensato ad Harvey di Henry Koster. Una splendida commedia vincitrice del Pulitzer - scritta da Mary Chase - e trasferita quasi alla lettera sullo schermo. Ma giorno per giorno (o meglio film per film) le presenze femminili proseguono in questo programma in ruoli e caratteri diversi. Dalla storia (vera) di Daniele Delpeuch, la chef che ha imposto i suoi piatti all'Eliseo, nel film *La cuoca del Presidente* di Christian Vincent a quella raccontata da Bouchareb dell'amicizia tra due donne, un'americana e un'araba che sulle orme di *Thelma e Louise*, vanno in cerca di una nuova identità lasciandosi alle spalle storie di violenza familiare come in *Just like a woman*.

Dall'Australia, Kate Gorman, racconta quella che viene chiamata la "violenza ostetrica" intorno al parto nel suo documentario *The Face of Birth*. Nel film indipendente *The Sessions*, emerge tutta la bravura di Helen Hunt che interpreta in modo sensibile e coraggioso un ruolo quanto mai difficile.

Una presenza d'eccezione, in questa carrellata, è poi la presenza di Valentina Cortese che insieme a Milena Vukotic sarà all'Arsenale in occasione della presentazione del libro *Le nove vite di Valentina Cortese* di Alfredo Baldi, edizioni ETS.



Opera Prima ed è stato candidato a 4 Premi Oscar. Nel *Re della terra selvaggia* si racconta di Hushpuppy, una bambina, a cui il padre insegna come sopravvivere nella comunità soprannominata Bathuth (La Grande Vasca), una zona paludosa di un delta nel sud della Louisiana. *Promised Land* apre uno scenario inquietante sull'estrazione dei gas dal sottosuolo.

Un film di impegno ambientalista per la star Matt Damon che ha scritto la sceneggiatura e prodotto il film insieme all'amico regista Gus Van Sant.

NOTE CONTEMPORANEE



Regista, pittore, scrittore e scenografo, Derek Jarman ha dato vita a un cinema indipendente e fortemente sperimentale, caratterizzato da un rifiuto dei generi e delle convenzioni narrative. Nel corso della sua carriera è, infatti, passato dall'esibire nelle proprie pellicole un gusto per l'oltraggio, legato alle esplosive stagioni del

punk britannico e alla provocazione gay. Fondamentale è anche la componente pittorica, non a caso ha affermato: "Per me il cinema e la pittura partono dalla stessa esigenza di libertà di fronte ad uno spazio bianco da riempire". Oltre ai lungometraggi, Derek Jarman, a partire dagli anni Settanta, ha realizzato una vasta produzione di Super 8. Tra questi spicca in *The Shadow of the Sun* dove è sintetizzata la sua estetica tutta giocata nel rapporto tra colore, luce e materia. Una sperimentazione visiva accompagnata dalla sperimentazione sonora di una formazione insolita, composta da sei musicisti: Edoardo Ricca (sassofono, clarinetto basso, trombone), Eugenio Sanna (chitarra amplificata), Marco Baldini (tromba), Cristina Abati (viola), Michele Lanzini (violoncello), Luca Giorgi (percussioni e elettronica).

VERSIONE ORIGINALE

Tre registi, Tom Tykwer e i fratelli Wachowski per un'impresa che ha richiesto un impegno produttivo lunghissimo, costi ingenti e trucchi elaborati per cambiare età e fisionomia di attori impegnati in più ruoli, alcuni sempre nella parte dei Giusti (Sarandon, Berry, Sturgess), altri destinati a essere cattivi (Hugh Grant), altri a diventare eroi (Tom Hanks). Tutto questo è *Cloud Atlas*, un continuo intrecciarsi di vicende tra passato, presente e futuro, ispirato al fantaromanzo dell'inglese David Mitchell.

Dustin Hoffman, dopo più di quarant'anni di carriera, si mette alla prova dietro alla macchina da presa per offrirci *Quartet*, una commedia sui dolori della senilità e il potere salvifico della musica. Protagonisti del film sono i pittoreschi ospiti di una casa di riposo per musicisti. E che

protagonisti!: Maggie Smith, il piacere di vederla e ascoltarla è da mettere tra le dieci priorità per vivere di Woody Allen, Billy Connolly, monumentale e Pauline Collins, adorabile svampita. Dapprima è stato uno dei libri fondativi per la storia della letteratura nel XIX secolo, poi un musical visto da 40 milioni di spettatori ed ora è un cult di successo: *Les Misérables* di Tom Hooper. Per questo film Anne Hathaway, volto e voce della sfortunata Fantine, ha vinto il premio Oscar come attrice non protagonista. Una prova convincente e mimetica quella della Hathaway: capelli cortissimi, dimagrì di dieci chili per aderire anche fisicamente alla sfortunata ragazza madre francese e una disperazione che appare palpabile fin dal suo primo ingresso in scena.

GOD SAVE THE GREEN

Negli ultimi anni, dovunque nel mondo, individui e piccoli gruppi di persone hanno cominciato a coltivare ortaggi nel loro fazzoletto di terra (giardini, orti, balconi, terrazze, spazi abbandonati delle città). Lo fanno perché esigono cibo fresco e salutare, perché vogliono cambiare in meglio il posto in cui vivono ed aumentare la qualità della loro vita.

God Save the Green racconta storie di gruppi persone che, attraverso il verde urbano, hanno dato un nuovo senso alla parola comunità e allo stesso tempo hanno cambiato in meglio il

tessuto sociale e urbano in cui vivono. Le storie si svolgono nelle periferie di medie e grandi città del Nord e del Sud del mondo: Torino, Bologna, Nairobi, Casablanca, Teresina, Berlino. Un film documentario che esce dalla logica della lamentela e della denuncia e che mette in luce il "saper fare" intelligente e vitale della gente.

Il film di Alessandro Rossi e Michele Mellara sarà introdotto da Manuela Giovannetti (Professore ordinario di Microbiologia Agraria, Facoltà di Agraria, Università di Pisa).

ARSENALE NETWORK

LE NOVE VITE DI VALENTINA CORTESE

Le nove vite di Valentina Cortese, il nuovo libro di Alfredo Baldi pubblicato dalle Edizioni ETS di Pisa, racconta la vita, ma soprattutto ripercorre criticamente i lavori della grande attrice di teatro, cinema e televisione. Si tratta della prima monografia dedicata a Valentina Cortese, l'ultima vera Diva della scena italiana, che nel mese di gennaio ha compiuto novant'anni. Con



The Face of Birth è un documentario austriaco sui diritti delle donne che insegna a prendere decisioni sanitarie autonome durante la gravidanza ed il parto, in particolare a scegliere con chi, come e dove partorire. La regista del documentario ha deciso di presentare il suo lavoro anche all'estero, e questo è stato possibile con il lavoro di tante volontarie e volontari che hanno tradotto i sottotitoli in 16 diverse lingue. Tra queste anche tre donne di Pisa che hanno collaborato insieme per presentare la versione italiana. Con *The Face of Birth* speriamo di offrire un'esperienza cinematografica emozionale, educativa e politica attraverso il racconto di cinque donne seguite nel loro percorso di gravidanza e nel parto all'interno di un sistema sanitario limitante. La nascita è un evento importante e aprire un discorso su come si partorisce e quindi come si nasce, è fondamentale perché tutti siamo nati.

Il progetto di *The Face of Birth* nasce dalla collaborazione tra l'Arsenale, La Casa della Donna, Le dieci lune e Ecomondodoula. Rappresentanti delle associazioni, saranno presenti in sala per interventi e rispondere ad eventuali richieste del pubblico.

PRIMA VISIONE



La cuoca del Presidente

Le stanze più segrete dell'Eliseo arrivano sul grande schermo grazie al film *La cuoca del presidente*, ispirato alla vera storia di Daniele Delpeuch, la chef che dalla campagna francese del Périgord arrivò direttamente alla residenza del presidente François Mitterrand, per cui preparò i pasti tutti i giorni per 2 anni. La commedia, che ha ottenuto un grande successo in Francia, è diretta da Christian Vincent che ha romanizzato i racconti della Delpeuch, rimasta finora l'unica chef donna che abbia mai cucinato all'Eliseo. Ne esce la figura di una donna volitiva, appassionata del suo lavoro, che deve muoversi tra le ostilità dei colleghi uomini, ma che riesce a instaurare un rapporto diretto di confidenza e fiducia con il Presidente francese. Ad attrarre il regista è stato l'anomalo percorso fatto dalla Delpeuch prima e dopo l'esperienza all'Eliseo, visto che dopo Parigi ha vissuto in una base scientifica in Antartide e oggi coltiva tartufi in Nuova Zelanda. Il film infatti mostra la sua doppia esperienza tra gli stucchi dorati e tra i ghiacciai: "E' una donna molto particolare, una pioniera, un'avventuriera, una donna che ha fatto molte esperienze, ed è questo che mi piaceva di lei, non il suo lato donna ai fornelli" ha spiegato il regista.

Fulvia Caprara, La Stampa, 28 febbraio 2013



Just Like a Woman

Just Like a Woman racconta di due donne che vivono nella periferia di Chicago, vengono da mondi diversi e sono accomunate dalla passione per la danza orientale, "un linguaggio grezzo, ma che sublima la loro femminilità" osserva il regista: la prima (interpretata da Sienna Miller) è una banda americana che sogna di vincere un concorso di danza orientale per sfuggire a un marito rozzo che la tradisce, la seconda (interpretata dall'iraniana Golshifteh Bahrahani, vista in *Pollo alle prugne* di Marjane Satrapi) è arrivata da un paese arabo ed è costretta in famiglia a vivere ancora secondo le rigide regole della cultura di appartenenza. Solo la danza del ventre le rende allegra, come un rituale sensuale e liberatorio che suona come la canzone di Bob Dylan. Le loro storie sono destinate a incrociarsi, braccate, in fuga attraverso lo Utah e il New Mexico, una sfida la loro contro la durezza del mondo americano, con un finale non predestinato. Il film è il primo di una trilogia che Bouchareb vuole realizzare ("with Arabic

PREMIO DAVID GIOVANI

Toni Servillo si fa in due. E' Oliveri, segretario del maggior partito di sinistra, che decide di concedere una pausa dal difficile mondo politico e personale e rendersi irripetibile. Chiede ospitalità a Parigi a una vecchia fiamma, Daniela (Valeria Bruni Tedeschi) sposata con un regista e madre di una bambina. A Roma l'assistente del politico scomparso (Valerio Mastroloni) corre ai ripari. Rintrencia Emani, il gemello che Oliveri ha perso di vista, intellettuale di genio, in cura presso un centro di salute mentale. Sono identici, solo che il depresso eccentrico è un Toni Servillo ridente e malizioso. Diventare Oliveri lo diverte e sa farlo benissimo, anche troppo. Al suo primo incontro con gli elettori Emani li entusiasma cancellando le parole di rito, quelle che sono diventate i mantra di si-

STORIA DEL CINEMA AL CINEMA) THE STORY OF FILM

L'Associazione Cineclub Arsenale e il corso di laurea in Discipline dello spettacolo e della comunicazione tornano a collaborare, ancora una volta nella prospettiva della "Storia del cinema al cinema", in occasione della proiezione di un'ambiziosa e avvincente opera cinematografica: non un film di finzione, ma un lavoro di documentazione e ricostruzione critica all'interno del quale si ripercorrono i passaggi fondamentali della storia cinematografica. *The Story of Film*, di Mark Cousins, infatti, racconta, attraverso 15 episodi e 900 minuti di proiezione, la storia del cinema mondiale, visitandone i luoghi di produzione e di culto - da

sensibilities" hanno scritto a Hollywood] sul rapporto tra l'America e il mondo arabo, per mostrare che non c'è solo il terrorismo. Un argomento difficile, rischioso, che aveva già affrontato nel 2009 in *London River*, accumulando il dolore di un musulmano e di una donna cristiana dopo gli attentati del 2005 nella metropolitana di Londra. "E' importante - dice - raccontare un mondo in cui le persone non hanno paura l'una dell'altra".

Paolo Cervone, Corriere della Sera, 24 febbraio 2013



The Sessions di Ben Lewin ci narra questa esperienza, senza ricattarci o far retorica, anzi con sprazzi di umorismo. Tre ritratti femminili d.o.c. tra quelli di Helen Hunt, candidata all'Oscar del premio film che fa scoprire le infinite vite affettive e pure il patteggiamento con Dio: vedere il prete magnifico di William H. Macy. Senza dire di John Hawkes che immobile (ma diverso da 'Mare dentro', 'Lo scafandro e la farfalla') fa di tutto e riesce a illuderci che sia tutta una finzione.

Maurizio Porro, Corriere della Sera, 21 febbraio 2013



I giorni della vendemmia

In principio furono tre copie, poi non s'è più fermato: sale piene, giudizi lusinghieri, ed ecco il tuo nazionale. Nemici il cinema in Italia colleziona segni negativi. I giorni della vendemmia è il volto positivo: opera prima di Marco Ruidi, classe '83, si ispira all'unico, autentico magistrato di piazza, Pier Vittorio Tondelli, ma senza occhioni promozionali né queste poetie. Dello scrittore di Correggio c'è l'umanità terragna, la mandorita corporea, le geometrie emotive e gli *Atrii libertini* in esergo a un triangolo senza prurire, sensuale e fresco, quello tra il protagonista Marco D'Agostin, il fratello senza parte Gian Marco Tavani e la bella cittadina Lavinia Longhi. Berlinguer muore e neanche i cattolici stanno troppo bene, e sembra di sentire gli *Off-flaga Disco Pax* cantare quel *Piccola mondo antico*: qui non c'è Foggazaro, ma Guareschi, e l'Emilia che vola alto, ma riflettendo su se stessa apre al mondo. Righi non ha l'ansia di strafare, bensì l'ottimismo della volontà, sceglie la semplicità e i rimane fedele: una regia paratattica ma non sciatta, una dichiarazione che snobba gli snobismi autoriali.

Federico Pontiggia, Il Fatto Quotidiano, 7 giugno 2012

nistra vuoto, conquista la piazza commuovendola, non teme di usare in campagna elettorale la cultura, considerata pericolosa come aveva predetto Fellini. Cita con passione Brecht ("Non aspettarvi nessuna risposta oltre la tua") e la follia riscopre di avere ancora la passione per la politica.

Natalia Aspesi, La Repubblica, 14 febbraio 2013



Hollywood a Bollywood - e intervistandone molti dei protagonisti internazionali - da Gus van Sant a Lars Von Trier, da Bernardo Bertolucci a Jane Campion e Claudio Cardinale. Il lungo itinerario storico-critico di Cousins verrà suddiviso e programmato attraverso 9 appuntamenti, due di cui saranno introdotti dal prof. Maurizio Ambrosini, docente di Storia e critica del cinema.

Per gli studenti del corso di DISCO è previsto l'ingresso libero e l'omaggio della tessera 2013 del Cineclub Arsenale. La partecipazione costante e documentata alla proiezione conferirà a ogni studente 1 credito formativo.

IL GIRO DEL MONDO IN 16 ANNI

Il giro del Mondo in 16 Anni racconta l'incredibile vicenda umana e professionale di Gualtiero Jacopetti e Franco Proserpi, rispettivamente giornalista e naturalista che, nell'Italia puritana e ingenua dei primi anni '60, sono diventati due tra i più conosciuti cineasti della loro gener-

Federico Caddeo