

SOMMARIO

- ★ LA CITTÀ IDEALE/INCONTRO CON LUIGI LO CASCIO
- ★ PRIMA VISIONE
- ★ DISORDINE E UTOPIA/IL CINEMA DI OLIVIER ASSAYAS
- ★ AMNESTY E IL CINEMA
- ★ VERSIONE ORIGINALE
- ★ STORIA DEL CINEMA AL CINEMA
- ★ UN CINÉPHILE ECCENTRICO
- ★ RITRATTI DI DONNA
- ★ INTERNATIONAL JAZZ DAY
- ★ ARSENALE NETWORK
- ★ IS LIFE IN ITALY OK?
- ★ ANTEPRIMA INTERNET FESTIVAL 2013



12 aprile - 15 maggio 2013

aprile

aprile

GIOVEDÌ 11

- Ore 16.30 ★ **LA CITTÀ IDEALE** di Luigi Lo Cascio con L. Lo Cascio, Catrinel Marlon, Luigi Maria Burruano, Massimo Foschi, Alfonso Santagata, Roberto Herlitzka, Aida Burruano; Italia, 2013, 105'. *Prima Visione*
Associazione PisaFolk presenta **SUD ALTROVE**
un progetto dell'Associazione LiberaReggio Lab. Presentazione: Alessio Neri, Denise Celentano; interventi S. Peana, G. Tomei, M. Villa
Ingresso libero
- Ore 20.30 ★ **LA CITTÀ IDEALE** di Luigi Lo Cascio (Replica)
- Ore 22.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; EPISODIO 5 1939-1952 - La devastazione della guerra e un nuovo linguaggio filmico; 61'.

VENERDÌ 12

- Ore 16.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; EPISODIO 4 e 5 (Replica)
- Ore 18.30 - 20.30 - 22.30
★ **LA CITTÀ IDEALE** di Luigi Lo Cascio (Replica)

SABATO 13 e DOMENICA 14

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
★ **LA CITTÀ IDEALE** di Luigi Lo Cascio (Replica)

LUNEDÌ 15

- Ore 16.30 & **LA BICICLETTA VERDE (Wadja)** di Haifaa Al Mansour con Waad Mohammed, Reem Abdullah, Abdullrahman Al Gohani; Arabia Saudita/Germania, 2012, 97'
- Ore 18.30 ☆ **IL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE (Das testament des Dr. Mabuse)** di Fritz Lang con Rudolf Klein-Rogge, Gustav Diessl; Germania, 1933, 120'. *Versione originale sottotitoli in italiano*
- Ore 20.30 ★ **BLUE VALENTINE (Idem)** di Derek Cianfrance con Ryan Gosling, Michelle Williams, Faith Wladyska; USA, 2013, 114'. *Prima Visione*
- Ore 22.30 & **LA BICICLETTA VERDE** di Haifaa Al Mansour (Replica)

MARTEDÌ 16

- Ore 16.30 ★ **BLUE VALENTINE** di Derek Cianfrance (Replica)
- Ore 18.30 & **LA BICICLETTA VERDE** di Haifaa Al Mansour (Replica)
- Ore 20.30 ☆ **IL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE** di Fritz Lang (Replica)
- Ore 22.30 & **LA BICICLETTA VERDE** di Haifaa Al Mansour (Replica)

MERCOLEDÌ 17

- Ore 16.30 ☆ **IL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE** di Fritz Lang (Replica)
- Ore 18.30 ★ **BLUE VALENTINE** di Derek Cianfrance (Replica)
- Ore 20.30 & **LA BICICLETTA VERDE** di Haifaa Al Mansour (Replica)
- Ore 22.30 ★ **BLUE VALENTINE** di Derek Cianfrance (Replica)

GIOVEDÌ 18

- Ore 16.30 - 20.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 18.30 ★ **LA CITTÀ IDEALE** di Luigi Lo Cascio (Replica)
- Ore 22.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; EPISODIO 6 1953-1957 - Il racconto enfatico. Il cinema mondiale sul punto di esplodere, 62'. EPISODIO 7 1957-1964 - La scossa del Nuovo. Forme moderne di cinema nell'Europa occidentale, 62'.

VENERDÌ 19

- Ore 16.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; EPISODIO 6 e 7 (Replica)
- Ore 18.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 20.30 ★ **LA CITTÀ IDEALE** di Luigi Lo Cascio (Replica)
- Ore 22.30 **INCONTRO CON LUIGI LO CASCIO**

SABATO 20

- Ore 16.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 18.30 ★ **LA CITTÀ IDEALE** di Luigi Lo Cascio (Replica)
- Ore 20.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 22.30 ★ **LA CITTÀ IDEALE** di Luigi Lo Cascio (Replica)

DOMENICA 21

- Ore 16.30 ★ **LA CITTÀ IDEALE** di Luigi Lo Cascio (Replica)
- Ore 18.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 20.30 ★ **LA CITTÀ IDEALE** di Luigi Lo Cascio (Replica)
- Ore 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 22

- Ore 16.30 & **LA SCELTA DI BARBARA (Barbara)** di Christian Petzold con Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Rainer Bokk; Germania, 2013, 105'.
- Ore 18.30 ☆ **LA REGOLA DEL GIOCO (La règle du jeu)** di Jean Renoir con Nora Gregor, J. Renoir, Paulette Goddard, Henri Cartier-Bresson; Francia, 1939, 101'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

Ore 20.15 **INTERNET FESTIVAL 2013 anteprima**
FRAGMENTS D'UNE REVOLUTION di anonymous; Francia, 2011, 55'
PIECES AND LOVE ALL TO HELL di Dominic Gagnon; Francia, 2011, 60'
Interventi e presentazioni a cura di FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA e FESTIVAL DEI POPOLI
Ingresso libero

MARTEDÌ 23

- Ore 16.30 **DAL MEKONG ALL'ARNO: INCONTRIAMO IL VIETNAM**
documentari, testimonianze, letture e interventi a cura di Associazione Angolo dell'Avventura Alta Costa Toscana, Casa Editrice Obarrò, con il patrocinio dell'Ambasciata del Vietnam in Italia. *Ingresso libero*
- Ore 20.30 & **LA SCELTA DI BARBARA** di Christian Petzold (Replica)
- Ore 22.30 ☆ **LA REGOLA DEL GIOCO** di Jean Renoir (Replica)

MERCOLEDÌ 24

- Ore 16.30 ☆ **LA REGOLA DEL GIOCO** di Jean Renoir (Replica)
- Ore 18.30 & **LA SCELTA DI BARBARA** di Christian Petzold (Replica)
- Ore 20.30 **EMERGENCY** presenta
LIFE IN ITALY IS OK di Gianfranco Marino Italia, 2011, 38'.
incontro con DON ARMANDO ZAPPOLINI, rappresentanti di AFRICA INSIEME E CARITAS DIOCESANA DI PISA, modera STEFANO M. PALLOTTINO, EMERGENCY. *Ingresso libero*

GIOVEDÌ 25

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 22.30 & **LA SCELTA DI BARBARA** di Christian Petzold (Replica)
- da VENERDÌ 26 a DOMENICA 28
- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 29

- Ore 16.00 ◆ **CARLOS (Idem)** di Olivier Assayas con Edgar Ramirez, Alexadnes Scheer, Nora Von Waldstatten, Christoph Bach, Aljoscha Stadelmann, Julia Hummer, Ahmad Kaabour, Fadi Abi Samra, Rodney El-Haddad; Francia/Germania, 2010, 333'. *Versione originale con sottotitoli in italiano - Alla fine di ogni episodio è previsto un breve intervallo*
- Ore 22.30 & **SCIOPERO (Stachka)** di Sergei Michailovic Eizenstein con Alexandre Antonov, Michail Gornorov, Maksim Strauch; URSS, 1925, 95'.
musica dal vivo
Andrea PELLEGRINI pianoforte digitale, Steve LUNARDI violino

MARTEDÌ 30

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
◆ **GLI AMANTI PASSEGGIERI (Los amantes pasajeros)** di Pedro Almodóvar con Antonio de la Torre, Hugo Silva, Miguel Silvestre, Laya Marti; Spagna, 2013, 90'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

maggio

MERCOLEDÌ 1

- Ore 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

GIOVEDÌ 2

- Ore 16.30 - 18.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 20.30 & **STEVE PLAYS DUKE (Idem)** di Daniele Cipri e Franco Maresco, Italia, 1999, 45'
- Ore 21.30 & **STEVE PLAYS DUKE** di Daniele Cipri e Franco Maresco (Replica)
- Ore 22.30 **INTRODUZIONE DI MAURIZIO AMBROSINI**
★ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; GB, 2012.
EPISODIO 8 1965-1969 - Le "Nouvelles Vagues". Nuove ondate si propagano nel mondo, 62'.

VENERDÌ 3

- Ore 16.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; EPISODIO 8 (Replica)
- Ore 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

SABATO 4 e DOMENICA 5

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 6

- Ore 16.30 ◆ **QUALCOSA NELL'ARIA (Après mai)** di Olivier Assayas con Clément Métayer, Lola Créton, Félix Armand, Carole Combes, India Salvor Menezes; Francia, 2013, 122'
- Ore 18.40 ☆ **SABOTAGGIO (Sabotage)** di Alfred Hitchcock con Sylvia Sydney, Oscar Homolka, Desmond Tester, John Loder; GB, 1936, 95'.
- Ore 20.20 ◆ **QUALCOSA NELL'ARIA** di Olivier Assayas (Replica)
- Ore 22.30 ☆ **SABOTAGGIO** di Alfred Hitchcock (Replica)

MARTEDÌ 7

- Ore 16.30 ☆ **SABOTAGGIO** di Alfred Hitchcock (Replica)
- Ore 18.30 & **EDUCAZIONE SIBERIANA** di Gabriele Salvatores con Arnas Fedaravicius, Vilnius Tumulavicius, Eleanor Tomlinson, Jonas Trukanas, Vitalij Porsnev; Italia, 2013, 110'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 20.30 & **LE AMICHE** di Michelangelo Antonioni con Valentina Cortese, Eleonora Rossi Drago, Madeleine Fischer, Yvonne Fourmeaux, Gabriele Ferzetti, Franco Fabrizi, Ettore Manni; Italia, 1955, 90'.
- Ore 22.30 & **EDUCAZIONE SIBERIANA** di Gabriele Salvatores (Replica)

MERCOLEDÌ 8

- Ore 16.30 & **EDUCAZIONE SIBERIANA** di Gabriele Salvatores (Replica)
- Ore 18.30 ◆ **QUALCOSA NELL'ARIA** di Olivier Assayas (Replica)
- Ore 20.30 & **EDUCAZIONE SIBERIANA** di Gabriele Salvatores (Replica)
- Ore 22.30 ◆ **QUALCOSA NELL'ARIA** di Olivier Assayas (Replica)

GIOVEDÌ 9

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 22.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; GB, 2012.
EPISODIO 9 1967-1979 Il Nuovo Cinema Americano, 61'.
EPISODIO 10 1969-1979 I registi radicali negli anni '70 raccontano lo stato della Nazione, 62'.

VENERDÌ 10

- Ore 16.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; EPISODIO 9 e 10 (Replica)
- Ore 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

SABATO 11 e DOMENICA 12

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 13

- Ore 16.30 ◆ **CLEAN (Idem)** di Olivier Assayas con Meggie Cheung, Nick Nolte, Laetitia Spigarelli, Béatrice Dalle; Francia, 2004, 110'.
- Ore 18.30 ☆ **SCARFACE (Idem)** di Howard Hawks con Paul Muni, Boris Karloff, Ann Dvorak; USA, 1932, 90'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 20.30 ◆ **CLEAN** di Olivier Assayas (Replica)
- Ore 22.30 ☆ **SCARFACE** di Howard Hawks (Replica)

MARTEDÌ 14

- Ore 16.30 & **GAMBIT (Idem)** di Michael Hoffman con Colin Firth, Cameron Diaz, Alan Rickman; USA, 2013, 90'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 18.30 ◆ **CLEAN** di Olivier Assayas (Replica)
- Ore 20.30 & **GAMBIT** di Michael Hoffman (Replica)
- Ore 22.30 ◆ **IRMA VEP (Idem)** di Olivier Assayas con Meggie Cheung, Jean-Pierre Léaud, Bulle Ogier, Lou Castel; Francia, 1996, 99'.

MERCOLEDÌ 15

- Ore 16.30 ◆ **IRMA VEP** di Olivier Assayas (Replica)
- Ore 18.30 & **GAMBIT** di Michael Hoffman (Replica)
- Ore 20.30 ◆ **IRMA VEP** di Olivier Assayas (Replica)
- Ore 22.30 & **GAMBIT** di Michael Hoffman (Replica)

ARSENALE NETWORK

ARSENALE NETWORK È UN PUNTO DI RACCOLTA, DI PROPOSTA, SCAMBIO E VISIONE PER ASSOCIAZIONI, GRUPPI O PRIVATI CITTADINI CHE VOGLIONO DISCUTERE, MOSTRARE, RAPPRESENTARE...INCONTRARE UN PUBBLICO. IN MODO TOTALMENTE GRATUITO, POTETE USFRUIRE DELL'ATRIO PER LE MOSTRE E UN POMERIGGIO DELLA SALA!

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news?
Visita il nostro sito www.arsenalecinema.it
iscriviti alla mailing list
scarica l'apposita App gratuita per Android



ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA



"Generalmente non abbiamo alcun bisogno di rendere conto delle nostre azioni in maniera fedele. Non siamo obbligati all'esattezza. Anzi, il racconto che facciamo di noi e della nostra esperienza è alimentato da forzature e integrazioni, invenzioni e ornamenti che rendono il discorso forse meno vero ma sicuramente più avvincente. Almeno, così crediamo. Possono capitare però nella vita dei momenti in cui le parole diventano cruciali. In questi occasioni, per fortuna rare, sbagliare una sillaba, mostrare delle contraddizioni, esibire incertezze nella ricostruzione degli eventi che ci sono accaduti, magari con una pronuncia perplessa, sono inciampi che possono segnare per sempre il nostro destino. La ricerca spasmodica della verità e la sua attestazione allo sguardo e all'ascolto degli altri, si pone allora, non solo come esperienza di conoscenza o come istanza morale, ma soprattutto come unica possibilità di salvezza" (Luigi Lo Cascio).

Luigi Lo Cascio

Luigi Lo Cascio sarà presente per un incontro con il pubblico dopo la proiezione di **La città ideale** venerdì 19 aprile alle 20.30

★ PRIMA VISIONE

Blue Valentine

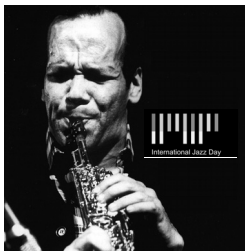
Modificando la tecnica e i tempi della storia d'amore (16mm per il passato e digitale per oggi) il regista dimostra uno stile quasi documentaristico anche nel riprendere l'innamoramento e amore, il deficit sentimentale, osservando in modo scientifico i mutamenti non solo interiori ma anche del fisico, dato che il corpo è gran protagonista del film. Non solo in senso erotico, anche se due amplessi sono molto intensi, ma anche come metamorfosi degli affetti nascosti. Ryan Gosling (*Driver*, *Le idi di marzo e Gangster Squad*), trentadue anni, uno dei migliori attori della nuova generazione, si trasforma incredibilmente compostamente nevrotico: dapprima sorridente e corteggia, poi strapazza, maltratta e sopporta la brava Michelle Williams (*ex Marilyn*) che per questo film ebbe una giusta nomination agli Oscar. Il film, applaudito al Sundance, a Cannes e a Toronto, è il racconto naturalistico (la sintesi spetta a noi nel finale aperto) di una famiglia dove se ne specchiano milioni di altre, vista nel quotidiano rapporto con la vecchiaia, coi parenti, col lavoro, col cane che scappa e nel tentativo illusorio di tornare



indietro nel tempo solo prenotando la stanza del futuro in un hotel particolare. Impossibile il replay, ogni minuto non passa invano e il quesito sull'amore che si spegne poco alla volta, resta inevitato. Qui, nel dubbio che uccide, che si fa fascino dell'opera che ha stile nell'accostamento dei piani spazio temporale e coccola la memoria già filtrata dai cuori, oltre che nella comunicativa bravura dei due protagonisti. Che si amano e si odiano con uguale intensità, anche per colpa di un terzo e manesco incombente, ammoreggiato per terra e in doccia, struggendosi nel corso del tempo e al pensiero della loro figliuola, il cui sguardo ci mette alla prova.

Maurizio Porro, *Il Corriere della Sera*, 14 febbraio 2013

INTERNATIONAL JAZZ DAY



Il Jazz è una forma di musica nata, all'inizio del 900, dall'incontro tra la cultura africana e quella europea, propagatasi inizialmente nei sud degli Stati Uniti per poi diffondersi in tutto il mondo, prendendo il meglio dalle varie nazioni e arricchendosi attraverso la fusione delle diverse culture. Oggi è una forma d'arte interna-

zionale che parla tante lingue: è un mezzo di comunicazione che trascende le differenze di razza, religione, etnia o nazionalità. Appartiene al mondo ed è un formidabile strumento di dialogo interculturale, di unificazione e di coesistenza pacifica.

È per questo motivo che l'UNESCO ha deciso di celebrare il 30 aprile di ogni anno l'*International Jazz Day* in tutto il mondo.

L'Arsenale, per il secondo anno, aderisce a questa grande festa del jazz con un grande classico movie, *Sclopero* di Sergej Ejzenstein, musicato dal vivo da Andrea Pellegrini (pianoforte digitale) e Steve Lunardi (violino); e con un documentario, *Steve Plays Duke* di Daniele Cipri e Franco Maresco. Il documentario dei due cineasti siciliani, entrambi musicofili e appassionati di jazz, vede il sassofonista Steve Lacy interpretare alcuni dei brani del repertorio di Duke Ellington, fornendo tra un pezzo e l'altro un' appassionata testimonianza di quanto sia stato influente il "Duca" sul jazz dei suoi tempi e su quello futuro.

RITRATTI DI DONNA

Continuiamo a dar voce all'universo femminile con **La scelta di Barbara**, un film che ha per protagonista una donna forte e volitiva. Nell'epoca in cui le attrici trovano con difficoltà ruoli interessanti, il regista tedesco Christian Petzold offre a Nina Hoss l'opportunità di interpretare un personaggio dalle molte sfaccettature psicologiche. **La scelta di Barbara**, Orso d'argento a Berlino, ci riporta al clima di oppressione e sospetto reciproco che inquinavano la Germania dell'Est. La Barbara del titolo è una dottoressa che vive in una cittadina di provincia e insieme al com-

pagno sta preparando la fuga verso l'ovest quando un nuovo amore complica la situazione.



SUD ALTROVE

Giovedì 11 aprile alle ore 18.30 l'Associazione PisaFolk presenta Sud Altrove, un progetto dell'Associazione LiberaReggio Lab, vincitore del Bando Gioventù in Azione. Il progetto Sud Altrove attraverso la realizzazione di un libro e di un documentario analizza uno dei fenomeni sociali che interessa il Sud ormai da diversi anni: l'emigrazione giovanile verso il Nord Italia e l'estero. Il progetto viene presentato da Alessio Neri, Presidente Associazione Libera ReggioLab e Denise Celentano, autrice e regista del Documentario *Sud Altrove*. A seguire incontro con la Prof.ssa Serenella Pegna, il Prof. Gabriele Tomei e il Prof. Matteo Villa (Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Pisa). Ingresso libero.



DAL MEKONG ALL'ARNO

Incontro con il Viet Nam
In occasione del 40° anniversario della Associazione Italia-Viet Nam, l'Associazione Angolo dell'Avventura Alta Costa Toscana, con il patrocinio dell'Ambasciata del Viet Nam in Italia, in collaborazione con la Casa Editrice Obarro è stata pubblicata in letteratura del Sud Est Asiatico e il cineclub Arsenale di Pisa, organizza una giornata di approfondimento e conoscenza della cultura vietnamita, con proiezione di documentari, presentazione di libri, letture, testimonianze e incontri.

◆ DISORDINE E UTOPIA/ IL CINEMA DI OLIVIER ASSAYAS

Ho capito molto presto che, per quanto io potessi essere vivace, interessante ed emozionante con la macchina da presa, questo sarebbe stato nulla, in definitiva, a paragone di quanto accade sui volti degli attori. Essi sono l'incarnazione di un film. La cosa più bella e degna d'essere vissuta nel cinema, per quanto sfuggente e quasi invisibile, è il modo in cui si riesce a catturare sui volti una qualche verità, nella complessità delle emozioni umane. (Olivier Assayas, Lezione di cinema in Cineteca, Bologna 2000)

Regista cinéophile dell'era post-nouvelle vague, critico dei "Cahiers du Cinéma", tra i primi a interessarsi al rinnovamento cinematografico proveniente da Hong Kong e da Oriente, critico musicale dal respiro rock, nel suo cinema l'impietoso autobiografico Olivier Assayas ricerca lo sguardo ideale sulle cose.

Nei suoi film ha misurato le inquietudini dell'adolescenza, ha colto l'aria di un'epoca, il dopo Sessantotto, e incarnato un cinema internazionale, che parla il linguaggio disordinato della contemporaneità. In un instancabile discorso amoroso con il cinema.

In collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna



& AMNESTY E IL CINEMA/2



Continua la rassegna proposta dalla sezione di Pisa di Amnesty International per promuovere, diffondere e far conoscere le sue campagne umanitarie e tematiche legate ai diritti umani.

L'Arsenale che da sempre collabora con le associazioni, sia presenti sul territorio che a livello nazionale, ha scelto insieme ad Amnesty di proporre **La bicicletta verde** di Haifa Al Mansour, la prima regista donna dell'Arabia Saudita. Il film è l'unico lungometraggio interamente girato nel Regno ed è stato presentato nel 2012 al Festival di Venezia e a quello di Torino. La storia è quella di Wadja, una bambina che ha un grande sogno: poter comprare la bicicletta verde che fa capolino dalla vetrina del negozio di giocattoli davanti al quale passa tutti i giorni. L'acquisto non sarà semplice: in Arabia alle ragazze è proibito andare in bicicletta.

La bicicletta verde ha il patrocinio della Sezione Italiana di Amnesty International.

◆ VERSIONE ORIGINALE

UN CINÉPHILE ECCENTRICO

Nel maggio del 2008 Carlo Alberto Madrignani se n'è andato. I suoi amici hanno deciso di ricordarlo senza retorica o frasi fatte ma con la proiezione di un film che lui ha molto amato: *Le amiche di Michelangelo Antonioni*. Perché "il Madrignani" amava il cinema e in molti se lo ricordano quotidianamente presente all'Arsenale.

"Si può dire che Antonioni ha 'inventato' il bianco del nuovo cinema in bianco e nero, così come ha scavato nei dolori e nei labirinti di situazioni psichiche al limite di un'inesprimibile, turbante oscurità. Rendere visibile quanto non appare è la spinta che muove tutte le 'storie' di Antonioni, anche quelle tranches che lo si non in apparenza hanno i requisiti dei documenti. Ai critici che vedevano in Antonioni il congeniale trascrittore delle atmosfere di Pavese, l'autore ha risposto respingendo questa congettura. Il suo è un mondo in cui non si parte dai simboli e non li si ricercano; è un mondo di fatti, esclusi dall'orizzonte visivo tradizionale, finalmente trovano la maniera di emergere, di trovare la loro collocazione di fronte all'occhio dello spettatore, facendogli scoprire ciò che pure esisteva se solo si fosse saputo osservarlo".

da Carlo Alberto Madrignani, *Belfagor* 1989/1

Pedro Almodóvar ne Gli amanti passeggeri torna agli anni Ottanta e alle trasgressioni giovanili che lo hanno reso famoso. Una commedia tutta ambientata su un aereo diretto dalla Spagna in Messico, dove si ride, si fa ironia ma si pensa anche al presente di una Spagna in crisi economica.

E' in crisi anche Colin Firth, curatore di mostre a Londra, continuamente vessato da un arrogante miliardario. *Gambit*, tratto da una sceneggiatura dei fratelli Coen, è un film insolito con Colin Firth che si trasforma in truffatore ma non perde mai il suo aplomb inglese e Cameron Diaz, cow-girl texana tanto bionda quanto volgare.

Educazione siberiana è il primo film di Gabriele Salvatores completamente girato in Lituania e in lingua inglese. Tratto dal romanzo di Nicola Lilin, racconta la crescita e la formazione di due adolescenti all'interno di una comunità criminale.



EMERGENCY IS LIFE IN ITALY OK? MIGRAZIONI, MIGRANTI E SOCIETÀ

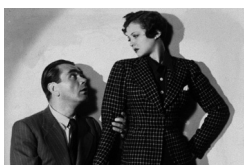
Il gruppo Emergency Pisa apre la serata di mercoledì 24 aprile con un'apericena a favore di Emergency, proseguendo con la presentazione di *Life in Italy is ok*, cui seguirà una tavola rotonda.

Il documentario *Life in Italy is ok*: migranti, stranieri, nuovi poveri raccontano la loro vita in Italia e l'aiuto ricevuto da Emergency che dal 2006 lavora nel paese offshore, attraverso il Programma Italia, cure gratuite e di elevata qualità ai migranti e alle fasce più deboli della popolazione.

Chiude la sera una tavola rotonda con testimonianze di chi da molti anni, con mezzi e prospettive diverse, è impegnato nell'accoglienza di questa fetta di società spesso nascosta e mascherata: i migranti, la loro vita quotidiana, i percorsi di accoglienza e cura, l'inserimento, la solidità, la dignità mancata.

Saranno presenti: Don Armando Zappolini [Presidente Nazionale CNCA]; un rappresentante di Africa Inside; un rappresentante della Caritas Diocesana di Pisa; modera Stefano M. Pallottino di Emergency. Ingresso libero

★ STORIA DEL CINEMA AL CINEMA/ THE STORY OF FILM



Proseguono gli appuntamenti della rassegna "Storia del cinema al cinema", proposta dall'Associazione Cineclub Arsenale e il corso di laurea in Discipline dello spettacolo e della cultura di *The Story of Film* è un imponente lavoro di documentazione sulla storia del cinema [15 episodi, 900 minuti di proiezione] ideato e diretto da Mark Cousins. I nuovi episodi sono un viaggio che, a partire dagli anni Cinquanta, raccontano come le diverse "Nouvelles Vagues" hanno profondamente cambiato il cinema dei decenni successivi.

proiettati alcuni film citati da Cousins nel suo lavoro. Nell'episodio tre, il critico ha raccontato l'espressionismo tedesco e chi meglio di Fritz Lang e del suo *Il testamento del dott. Mabuse* riesce a portarci tra le ombre e i misteri della Germania negli anni in cui sale al potere il nazismo. Nel capitolo successivo è la volta della nascita dei generi, forza e potenza della ramificazione hollywoodiana nel mondo. Tra i sei generi classici, è stato scelto *Scarface*. Howard Hawks romanza la vita di Al Capone e crea il prototipo del gangster film con un "dramma che aspira a essere tragedia".

Per "La brillantezza del film europeo" due nomi su tutti: il giovane Alfred Hitchcock di *Sabotaggio*, uno dei migliori thriller del suo periodo inglese e *La regola del gioco* di Jean Renoir. Uno dei capolavori del maestro francese, uno sguardo disincantato sulla società del proprio tempo.

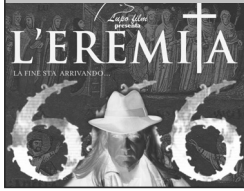
L'episodio di giovedì 2 maggio è introdotto dal Prof. Maurizio Ambrosetti, docente di Storia e critica del cinema.

Per gli studenti del corso di DISCO è previsto l'ingresso libero e l'omaggio della tessera 2013 del Cineclub Arsenale. La partecipazione costante e documentata alla proiezione conferirà a ogni studente 1 credito formativo.

Ad arricchire questa maratona cinefila vengono



MONDOSTAZIONE



Il Cineclub Arsenale e Mondostazione [Centro Culturale Polivalente Multitematico] presentano la proiezione di *L'EREMITA* un film di Al Festa, martedì 30 aprile ore 21.00 presso il Cinema Nuovo, Pisa. Ingresso libero.

Al termine, incontro con il regista e gli attori Marco Di Stefano, Stefania Stella e Tanya Khabarova.

Il regista e compositore Al Festa eseguirà dal vivo alcuni brani della colonna sonora del film.