



16 maggio - 15 giugno 2013

maggio

maggio

- SOMMARIO**
- ◆ CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRI
 - ◆ DISORDINE E UTOPIA/IL CINEMA DI OLIVIER ASSAYAS 2
 - ◆ PRIMA VISIONE
 - ◆ VERSIONE ORIGINALE
 - ◆ STORIA DEL CINEMA AL CINEMA
 - ◆ ALL INCLUSIVE/ANTEPRIME
 - ◆ INTERNATIONAL JAZZ DAY
 - ◆ ARSENALE NETWORK
 - ◆ MEDICI CON L'AFRICA

GIOVEDÌ 16

- Ore 16.30 ★ **CONFESSIONS (Kokuhaku)** di Tetsuya Nakashima con Takako Matsu, Masaki Okada, Yoshino Kimura; Giappone, 2013, 106'.
Ore 18.30 ★ **MIELE** di Valeria Golino con Jasmine Trinca, Carlo Cecchi, Libero De Rienzo, Vinicio Marchioni, Iaia Forte; Italia/Francia, 2013, 96'.
Ore 20.30 ★ **CONFESSIONS** di Tetsuya Nakashima (Replica)
Ore 22.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; EPISODIO 11 e 12 (Replica)
EPISODIO 11 Gli anni '70 e oltre. Nuovi linguaggi nel cinema popolare, 62'.
EPISODIO 12 Gli anni '80 - Cinema e protesta in giro per il mondo, 62'

VENERDÌ 17

- Ore 16.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; EPISODIO 11 e 12 (Replica)
Ore 18.30 ★ **CONFESSIONS** di Tetsuya Nakashima (Replica)
Ore 20.30 ★ **MIELE** di Valeria Golino (Replica)
Ore 22.30 ★ **CONFESSIONS** di Tetsuya Nakashima (Replica)

SABATO 18

- Ore 16.30 ★ **CONFESSIONS** di Tetsuya Nakashima (Replica)
Ore 18.30 ★ **MIELE** di Valeria Golino (Replica)
Ore 20.30 ★ **CONFESSIONS** di Tetsuya Nakashima (Replica)
Ore 22.30 ★ **MIELE** di Valeria Golino (Replica)

DOMENICA 19

- Ore 16.30 ★ **MIELE** di Valeria Golino (Replica)
Ore 18.30 ★ **CONFESSIONS** di Tetsuya Nakashima (Replica)
Ore 20.30 ★ **MIELE** di Valeria Golino (Replica)
Ore 22.30 ★ **CONFESSIONS** di Tetsuya Nakashima (Replica)

LUNEDÌ 20

- Ore 16.30 ◆ **L'EAU FROIDE (Idem)** di Olivier Assayas con Virginie Ledoyen, Cuprien Fouquet, Szalzo Szabo, Jean-Pierre Darroussin; Francia, 1994, 92'. *Versione originale con sottotitoli italiano*
Ore 18.30 ◆ **THE PARADE - LA SFILATA (Parada)** di Srdjan Dragojevic con Nikola Kojic, Milos Samolov, Dejan Acimovic, Goran Jevtic, Hristina Popovic; Serbia/Germania, 2013, 115'. *Prima Visione*
Ore 20.30 ☆ **NESSUNO È PERFETTO!** di Fabiomassimo Lozzi, Italia, 2013, 82'. *Prima Visione*
Ore 22.30 ◆ **L'EAU FROIDE** di Olivier Assayas (Replica)

MARTEDÌ 21

- Ore 16.30 ☆ **NESSUNO È PERFETTO!** di Fabiomassimo Lozzi (Replica)
Ore 18.30 ◆ **L'EAU FROIDE** di Olivier Assayas (Replica)
Ore 20.30 ◆ **THE PARADE - LA SFILATA** di Srdjan Dragojevic (Replica)
Ore 22.30 ◆ **NESSUNO È PERFETTO!** di Fabiomassimo Lozzi (Replica)

MERCOLEDÌ 22

- Ore 16.30 ☆ **THE PARADE - LA SFILATA** di Srdjan Dragojevic (Replica)
Ore 18.30 ◆ **TREULABABBU - LE RAGIONI DEI BAMBINI** di Simone Contu con Roberto Marci, Pierpaolo Piludu, Cristiano Laconi, Daniela Boi, Sergio Boi; Italia, 2013, 96'. *Anteprima*
Ore 20.30 ◆ **TREULABABBU - LE RAGIONI DEI BAMBINI** di Simone Contu (Replica)
INCONTRO CON SIMONE CONTU
a seguire ◆ **TREULABABBU - LE RAGIONI DEI BAMBINI** di Simone Contu (Replica)

GIOVEDÌ 23

- Ore 16.30 e 20.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
Ore 18.30 ◆ **UNO STRANO AMORE. NUOVI COMPAGNI DI VIAGGIO** di Umberto Benedetti, Stefano De Martin, Francesco Ritondale con Antonio Tabucchi, Lella Costa, Clara Sereni, Sergio Jovite, Maurizio Maggiani, Gian Carlo Caselli; Italia, 2013, 45'.
Incontro con i registi e con Maurizio Maggiani e Athos Bigongiali.
Ingresso libero
Ore 22.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins; GB, 2012.
EPISODIO 13 1990-1998 - Gli ultimi giorni della celluloida prima dell'arrivo del digitale 61'.
EPISODIO 14 Gli anni '90. I primi giorni del digitale, 61'

VENERDÌ 24

- Ore 16.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins EPISODIO 13 e 14 (Replica)
Ore 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

SABATO 25 e DOMENICA 26

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 27

- Ore 16.30 ◆ **DESORDRE (Idem)** di Olivier Assayas con Ann-Gisel Glass, Wadek Stanczak, Lucas Belvaux, Rémi Martin, Corinne Dacla; Francia, 1986, 90'. *Versione originale con sottotitoli italiano*
Ore 18.30 ◆ **FEDELE ALLA LINEA** di Germano Maccioni; Italia, 2013, 74'. *Prima Visione*
Ore 20.30 ◆ **SMETTERE DI FUMARE FUMANDO** di Gianni Pacinotti, Italia, 2012, 75'. *Prima Visione*
INCONTRO CON GIANNI (GIPI) PACINOTTI

ARSENALE NETWORK

ARSENALE NETWORK È UN PUNTO DI RACCOLTA, DI PROPOSTA, SCAMBIO E VISIONE PER ASSOCIAZIONI, GRUPPI O PRIVATI CITTADINI CHE VOGLIANO DISCUTERE, MOSTRARE, RAPPRESENTARE... INCONTRARE UN PUBBLICO. IN MODO TOTALMENTE GRATUITO, METTE A DISPOSIZIONE L'ATRIO PER LE MOSTRE E PER UN APPUNTAMENTO SETTIMANALE LA SALA!

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

MARTEDÌ 28

- Ore 16.30 ◆ **FEDELE ALLA LINEA** di Germano Maccioni (Replica)
Ore 18.20 ◆ **ANNA KARENINA (Idem)** di Joe Wright con Keira Knightley, Jude Law, Aaron Johnson, Kelly Macdonald, Matthew Macfadyen, Emily Watson; musiche: Dario Marianelli; GB, 2013, 130'. *Versione originale con sottotitoli italiano*
Ore 20.30 ◆ **FEDELE ALLA LINEA** di Germano Maccioni (Replica)
Ore 22.30 ◆ **ANNA KARENINA** di Joe Wright (Replica)

MERCOLEDÌ 29

- Ore 16.30 ◆ **ANNA KARENINA** di Joe Wright (Replica)
Ore 18.40 ◆ **DESORDRE** di Olivier Assayas (Replica)
Ore 20.30 ◆ **ANNA KARENINA** di Joe Wright (Replica)
Ore 22.30 ◆ **DESORDRE** di Olivier Assayas (Replica)

GIOVEDÌ 30

- Ore 16.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
Ore 18.30 ◆ Pisa Folk Festival presenta **Un viaggio nella musica etnica italiana UN VIAGGIO NELLA MUSICA ETNICA. VENETO. GUALTIERO BERTELLI** di Piero Cannizzaro, Italia 2012, 30'.
TRADINNOVAZIONE. UNA MUSICA GLOCALE. SARDEGNA E PIE MONTE di Piero Cannizzaro, Italia 2011, 60'.
Incontro con Piero Cannizzaro, documentarista
Ingresso libero

- Ore 20.30 **MEDICI CON L'AFRICA** di Carlo Mazzacurati; Italia, 2012, 80'.
a cura di SISM (Segretariato Italiano Studenti Medicina);
presentazione dell'associazione CUAMM Medici con l'Africa
Ingresso libero

- Ore 22.30 ☆ Introduzione di Maurizio Ambrosini
THE STORY OF FILM di Mark Cousins; GB, 2012.
EPISODIO 15 Gli anni 2000 e oltre. Il cinema completa il giro: il futuro dei film, 63'.

VENERDÌ 31

- Ore 16.30 ☆ **THE STORY OF FILM** di Mark Cousins EPISODIO 15 (Replica)
Ore 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

giugno

SABATO 1 e DOMENICA 2

- Ore 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 3

- Ore 20.00 ☆ **ROOM 237 (Idem)** di Rodney Ascher; USA, 2012, 104'. *Prima Visione*
Ore 22.00 ☆ **SHINING (The Shining)** di Stanley Kubrick con Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers, Barry Nelson; GB, 1980, 146'.

MARTEDÌ 4

- Ore 20.00 ☆ **SHINING** di Stanley Kubrick (Replica)
Ore 22.30 ☆ **ROOM 237** di Rodney Ascher (Replica)

MERCOLEDÌ 5

- Ore 20.30 ◆ **NELLA CASA (Dans la maison)** di François Ozon con Fabrice Luchini, Ernst Umhauer, Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Seigner, Yolande Moreau; Francia, 2013, 105'. *Versione originale con sottotitoli italiano*
Ore 22.30 ◆ **NELLA CASA** di François Ozon (Replica)

GIOVEDÌ 6 e VENERDÌ 7

- Ore 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

SABATO 8 e DOMENICA 9

- Ore 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 10

- Ore 21.00 ◆ **DJANGO UNCHAINED (Idem)** di Quentin Tarantino con Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Kerry Washington, Samuel L. Jackson, Franco Nero, Bruce Dern; USA, 2013, 165'.
Versione originale con sottotitoli italiano

MARTEDÌ 11

- Ore 21.00 ◆ **DJANGO UNCHAINED** di Quentin Tarantino (Replica)

MERCOLEDÌ 12

- Ore 20.30 ★ **TRASHED (Idem)** di Candida Brady con Jeremy Irons; GB, 2013, 88'. *Prima Visione*
Ore 22.30 ★ **TRASHED** di Candida Brady (Replica)

da GIOVEDÌ 13 a SABATO 15

- Ore 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

L'Arsenale riprende la programmazione a settembre. Nel periodo estivo l'attività si trasferisce nel cinema all'aperto. Il programma dei cinema estivi può essere consultato sul nostro sito, sui vari quotidiani, sui siti di cinema, oppure potete scaricare la nostra APP gratuita (per Android) appositamente creata per le arene: <https://play.google.com/store/apps/details?id=it.arsenaleestate.app>

E ricordate di portare sempre la tessera per avere diritto al biglietto d'ingresso ridotto.

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news? Visita il nostro sito www.arsenalecinema.it iscriviti alla mailing list scarica l'apposita App gratuita per Android



Incontro con Simone Contu
Treulababbu, il primo lungometraggio realizzato in qualità di regista e produttore da Simone Contu e prodotto dall'Associazione culturale Adjuju Cambiù si articola in due episodi solo apparentemente slegati tra loro. In entrambi i casi, infatti, il filo conduttore è il rapporto dei bambini con la cultura sarda e il mondo degli adulti, come svelato da Vincenzo, uno dei due piccoli protagonisti del film. "In Sardegna – egli dice, nella terra dei nani e dei giganti, qualcuno o qualcosa o chissà chi ci difende dalla ragione degli adulti restituendoci così la nostra casa più bella, la possibilità di sognare e sentire il mondo con il nostro cuore di bambini".

La storia: due bambini, una capretta e un asino, un papà-maestro in conflitto con la modernità, le regole da rispettare e le storie paurose raccontate a bassa voce, nel buio della notte. Due racconti, due viaggi attraverso paesaggi la cui bellezza si trasfigura nell'immaginario. Diventare grandi in un mondo in cui le ragioni dei bambini faticano ad avere la meglio... Ogni episodio ha anche una sua morale: nel primo, trattando con i ragazzi, per insegnare le regole bisogna usare esempi e coerenza e non solo parole. Nel secondo, la giusta via sta nel mezzo e la fantasia è una componente essenziale per lo sviluppo armonico della personalità di un bambino.

Simone Contu si è laureato in filosofia alla Cattolica di Milano e, poi sempre a Milano si è diplomato in produzione alla Civica Scuola di Cinema, in seguito si trasferisce a Roma dove matura numerose esperienze nel campo del cinema e della televisione. Tornato in Sardegna, realizza due documentari e lavora come location manager ed ispettore di produzione con società nazionali ed estere. La lavorazione del suo primo lungometraggio è durata ben cinque anni. **Treulababbu** è uscito a marzo in Sardegna e ora inizia il suo tour in tutta Italia.



La proiezione di **Treulababbu** e l'incontro con Simone Contu, sono stati organizzati in collaborazione con l'Associazione di Cultura Sarda Grazia Deledda e la Sezione Soci Unicoop di Pisa.

Smettere di Fumare Fumando/incontro con Gianni (Gipi) Paciotti

Certi film sono adatti a sondare le ossessioni più profonde. In **Smettere di Fumare Fumando**, Gipi, al secolo Gianni Paciotti, si mette in scena in prima persona con una piccola camera digitale e ci porta al centro del suo tormentato rapporto con il tabacco che è iniziato quando aveva 14 anni. Girato in soli



SMETTERE DI FUMARE FUMANDO
dieci giorni e costato solamente 350 euro, il film utilizza vari formati di ripresa, riuscendo ad entrare nel quotidiano dell'artista con ironia ma anche con profonda introspezione. Il film è stato presentato al Torino Film Festival ma non ha ancora ottenuto una sua distribuzione probabilmente per la sua caratteristica di "video – diario" che spaventa da sempre pubblica, esercenti e distributori. Quello di Gipi questa volta è un cinema che torna alle sue origini di video maker indipendente dopo l'esordio sul grande schermo con **L'ultimo terrore**, è un esperimento di cinema brut che gioca volutamente sullo spappamento low-fi del digitale e sulla poca qualità dell'audio che non è professionale. Tutti primi piani, quasi sempre su Paciotti, una faccia da attore nanco, battute al vetriolo in stile pirona ma anche tanto quotidiano e tanti pensieri sulla vita e sulla morte. La toscanità esce in molte scene, Gipi uccide il critico che si è infilato nel suo bagno di casa come in un film di Lynch, l'astinenza da nicotina viene il decimo giorno comincia a causare allucinazioni e il Paciotti e la sua compagnia si svegliano al mattino con enormi teste di ipopottamo. **Smettere di Fumare Fumando** è un esperimento digitale, un video diario ben riuscito tra Bud Spencer e David Lynch, da vedere possibilmente senza sigaretta.

Duccio Ricciardelli, cinemaitaliano.info, 11 marzo 2013

Fedele alla linea

Giovanni Lindo Ferretti, persona pubblica e uomo privato, negli anni disorienta fan e opinione pubblica manifestando un pensiero libero e forte, senza sottrarsi a critiche e fraintendimenti. Un dialogo intimo tra le mura di casa che ripercorre un intero arco esistenziale: dall'Appennino alla Mongolia, attraversando il successo, la malattia e lo sgretolarsi di un'ideologia. Il ritorno a casa infine, tra i suoi monti, per riprendere le fila di una tradizione secolare. Sullo sfondo il suo ultimo ambizioso progetto, Saga. Il Canto dei Canti, opera epica equestre che narra il legame millenario tra uomini, cavalli e montagne.

Fedele alla linea è un dialogo, basato su un'archiviazione tra soggetto e regista che permette di intravedere quegli spazi, fisici e non, abitualmente celati, che restituiscono prospettive inusuali sulla persona. Pensiero politico-intellettuale e attitudine punk, cristianesimo e comunismo, musica popolare e lettere salmodiant, palcoscenico e stalla: questioni esistenziali e storie familiari che traggiano un percorso anticonformista, coerentemente controcorrente.

PRIMA VISIONE

Confessions di Tetsuya Nakashima per gli spettatori del Far East Film Festival di Udine, che lo hanno premiato con il Black Dragon Audience Award 2011, è un vero e proprio capolavoro. Miele di Valeria Golinò è piaciuto così tanto a Thierry Frémaux, direttore di Cannes, che lo ha invitato - unico italiano - nella prestigiosa sezione di Un certain regard 2013. Tetsuya Nakashima con il suo stile estremo racconta la storia di una donna che vendica la morte della figlia. Come ha scritto Francesco Alb, Confessions è una sorta di messaggia tra "Un Tarantino Giapponese, Rashomon e i Radiohead".



Miele segna debutto alla regia di Valeria Golinò con un tema coraggioso: l'eutanasia. Il Miele del titolo è quello che somministra Jasmine Trica a coloro che decidono la morte "dolce". La regista parla della fine della vita senza cinismo o sentimentalismi con un "tocco" lieve che ricorda quello di Denis Arcand ne **Le Invasioni barbariche**.

ARSENALE NETWORK

Uno strano amore. Nuovi compagni di viaggio E' trascorso un anno dalla scomparsa di Antonio Tabucchi e la presentazione del 23 maggio all'Arsenale sarà un'occasione preziosa per reincontrarlo. Ascolteremo una intervista esclusiva rilasciata poco prima di morire a edizioniPIAGE, una piccola casa editrice indipendente con all'attivo diversi volumi sulle emergenze sociali e culturali del nostro tempo. Il progetto **Uno strano amore. Nuovi compagni di viaggio** si compone di un libro e di un film curati da Umberto Benedetti, Stefano De Martin, Francesco Ritondale. Le musiche del film sono di Enzo Favata, Kao Dially Mady Sissoko, Mirco Cosuttini, Riccardo Tesi e Maurizio Geri.

Nel corso della presentazione, condotta dagli autori del progetto, saranno presenti anche Maurizio Maggiani e Athos Bigonigali. L'iniziativa si svolge in collaborazione con Feltrinelli Pisa.

Un viaggio nella musica etnica italiana In occasione dell'undicesima edizione del Pisa Folk Festival, vogliamo proporre un percorso audiovisivo nella musica etnica italiana. Accompagnati da uno dei più estrosi

documentaristi che si siano mai occupati del tema, percorreremo alcune tappe di questo intricato viaggio: il Veneto del cantautore Gualtiero Bertelli e dell'ensemble popolare **Calicanto**, il Piemonte del *folk-revival* di tradizione occitana, la Sardegna degli esperimenti di contaminazione *electro-dub* di alcuni gruppi dell'*underground* isolano. Un viaggio parziale, certamente, ma a suo modo significativo della straordinaria vivacità della scena italiana di rivisitazione e contaminazione della musica di ispirazione "tradizionale". Piero Cannizzaro ha girato film-documentari radiofonici e televisivi in tutto il mondo e partecipa a festival nazionali e internazionali. Nelle sue pellicole si è a lungo occupato di arte, guerra e spiritualità, approdando negli ultimi anni alla dimensione ideale del "glocal" e della musica etnica. In questo ambito ha girato i documentari **La notte della taranta** e **dintorni. Ritorno a Kurumuny** e **Ritirati dal Salento**. Nel 2011 ha realizzato il docufilm **Tradinnovento**. Una musica glocal e nel 2012 **Un Viaggio nella musica etnica**. Veneto: **Calicanto** – Gualtiero Bertelli.

Pisa Folk Festival



Ultimo ere delle Nouvelle Vague, critico militante per i Cahiers come un'intera generazione prima di lui, appassionato e profondo conoscitore della musica rock, tra i primi a far scoprire in Europa i registi orientali, Olivier Assayas respira cinema fin dall'infanzia: figlio di Jacques Rémy, sceglie una strada personalissima e accidentata per avvicinarsi alla Settima Arte e raccontare nei suoi film - undici lungometraggi e una manciata di corti - le inquietudini, le speranze, i disordini esistenziali della generazione a cui appartiene, una generazione che fa in tempo ad assistere alla lotta

dei "fratelli più grandi" sulle barricate per poi ritrovarsi prigioniera nell'opulenza assetica e luccicante degli anni Ottanta. Sono giovani uomini e giovani donne che vivono, provano emozioni, soffrono, sognano e cercano un posto nel mondo senza rassegnarsi alle regole spietate di chi vorrebbe relegarli nella marginalità. Sempre pronto a sperimentare, a mettersi alla prova con nuove forme espressive, a tuffarsi nella contemporaneità armato di un linguaggio che si adatta momentaneamente alle esigenze del momento uscendo trasformato e rinnovato, Assayas mantiene il proprio sguardo libero dai condizionamenti e lontano dai cliché, grazie alla capacità di esplorare quanto lo circonda senza paura di sporcarsi le mani e di firmare pellicole scomode, non ricolocanti, dissonanti, che restituiscono la verità delle cose con immediatezza e realismo.

Con la proiezione di **L'au froide** e **Desordre** termina la rassegna sul cinema di Assayas, organizzata in collaborazione con la Fondazione Cineteca di Bologna.

ALLINCLUSIVE

Allinclusive è un laboratorio di iniziative ed eventi rivolti a tutta la cittadinanza. Si propone di proiezioni, workshop, reading, performance, eventi ludico-ricreativi.

Allinclusive ha l'obiettivo di educare al rispetto, alla valorizzazione e al riconoscimento della piena cittadinanza di ogni differenza a tutti i livelli. Parla di orientamenti sessuali, identità ed espressioni di genere con differenti linguaggi e molteplici approcci.



Per la parte cinematografica, vengono presentati in anteprima toscana il film serbo **The Parade** e il documentario sul mondo trans italiano di Fabiomassimo Lozzi.

Premio del pubblico a Berlino 2012, **The Parade** - La sfilata di Srđjan Dragojevic è una

VERSIONE ORIGINALE

Per chiudere bene la stagione, finalmente il vero **Django Unchained**: quello in versione originale. Poco c'è da dire su uno dei film più importanti di questa stagione, come scrive Marco Giusti: "È impossibile non amare un film che apre con i titoli di testa, ovviamente rossi, sulle note della celebre **Django** composta da Luis Bacalov e cantata da Rocky Roberts per il film di Sergio Corbucci e si conclude con **Lo chiamavano Trionfo** di Franco Miccilli mentre il suo eroe, il nuotista di Jamie Foxx, è diventato da schiavo barbutto un sofisticato eroe da exploitation anni '70 con occhialel nero che lascia Candyland tra le fiamme".

Joe Wright con **Anna Karenina** si misura con Lev Tolstoj realizzando un film bello e smagliante da una società elegante ma ipocrita. Le musiche sono di Dario Marianelli, nomina-

MEDICI CON L'AFRICA

Il SISM (Segretariato Italiano Studenti Medici) propone la visione ad ingresso libero, del documentario di Mazzacurati **Medici con l'Africa** per presentare l'associazione CUAMM Medici con l'Africa con la quale collabora, permettendo agli studenti di medicina di fare un'esperienza nei loro ospedali in Africa. Il documentario di Carlo Mazzacurati racconta l'avventura tanto affascinante quanto difficile, di un'organizzazione nata a Padova, che in sessanta anni di attività ha inviato oltre 1300 professionisti in quaranta diversi paesi di intervento, soprattutto in Africa. Il regista

accompagna una missione di Medici con l'Africa in Mozambico incontrando medici, autorità, realtà e storie diverse.

STORIA DEL CINEMA AL CINEMA

Gli episodi di **The Story of Film**, la grandiosa opera di Mark Cousins, che in 15 capitoli ha ripercorso l'intera storia del cinema, è ora arrivata agli ultimi appuntamenti. The story of film è stato proposto in collaborazione con il corso di laurea in Discipline dello spettacolo e della comunicazione. Infatti per gli studenti del corso di DISCO è previsto l'ingresso libero e l'omaggio della tessera 2013 del Cineclub Arsenale. La partecipazione costante e documentata alle proiezioni ha conferito a ogni studente 1 credito formativo.



SHINING/ROOM 237
A oltre trent'anni dalla sua uscita, **Shining**, film cult di Stanley Kubrick, mantiene inalterata la sua aura di capolavoro della storia del

cinema. E, come tutti i capolavori degni di questo nome, continua a essere oggetto di citazioni, analisi, discussioni e autentici fenomeni di venerazione. Il documentario diretto da Rodney Ascher si spinge oltre, componendo un omaggio sui generis: un divertissement cinefilo, che ha il pregio di accompagnare la dichiarazione d'amore all'ironia e alla leggerezza di chi non vuole prendersi troppo sul serio e si diverte a giocare con il mito. L'obiettivo programmatico è svelare tutti i segreti del film, racchiusi simbolicamente da Kubrick nella stanza proibita dell'hotel in cui è ambientata la sua storia dell'orrore, la camera 237 che dà il titolo al documentario. Così come Danny, il bambino protagonista di **Shining**, apre la porta dei misteri, scatenando la follia omicida del padre, il regista di **Room 237** apre le danze delle teorie interpretative, dirigendo un valzer, a tratti folle e strampalato, che non ha il rigore della filologia né la profondità dell'analisi critica, ma che non manca di appassionare e creare divertenti suggestioni.

Annalicia Furfari, mymovies.it
Non potevamo perdere l'occasione di riproporre e rivedere **Shining** alla luce delle suggestioni di **Room 237**.

Con l'arrivo dell'estate l'Arsenale sospende la consueta programmazione che viene ripresa a settembre. Nel periodo estivo l'attività si trasferisce nelle arene all'aperto. Il programma di cinema estivo può essere consultato sul nostro sito, sui vari quotidiani, sui siti di cinema, può essere ritirato all'Arsenale (fino al 15 giugno) e naturalmente presso le arene.

Potete anche scaricare [per Android] la nostra app gratuita per seguire il programma delle arene:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.arsenaleestate.app>

E ricordate di portare sempre la tessera per avere diritto al biglietto d'ingresso ridotto.