



- ☰ SOMMARIO
- ☑ IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA
- ☑ DIGITALIZZATI
- ☑ CINEMA E FADO
- ☑ PRIMA VISIONE
- ☑ VERSIONE ORIGINALE
- ☑ CINEMA MUTO&LIVE MUSIC
- ☑ SCOLA RACCONTA FELLINI
- ☑ CONTROMERCATO
- ☑ A SUD DEL CONFINE/AMERICA LATINA
- ☑ ARSENAL E NETWORK
- ☑ LA VOCE DI BERLINGUER
- ☑ ONDAVIDEO 2013: OMAGGIO ALLA VIDEOARTE
- ☑ INTERNET FESTIVAL

21 settembre - 30 ottobre 2013

## settembre

- SABATO 21**
- Ore 16.30 ★ **MOOD INDIGO - LA SCHIUMA DEI GIORNI (L'écume des jours)** di Michel Gondry con Romain Duris, Audrey Tautou, Gad Elmaleh, Omar Sy; Francia, 2013, 125'. *Prima visione*
- Ore 18.30 ☉ **INFANZIA CLANDESTINA (Infancia clandestina)** di Benjamin Ávila con Ernesto Alterio, Natalia Oreiro, César Troncoso, Teo Gutiérrez Romero; Argentina/Spagna, 2013, 112'. *Prima visione*
- Ore 20.30 ☉ **VIANEGGIAMENTI** lecture di Chiara Marchi e Marco Pulcinelli, in collaborazione con Marcos y Marcos e Libreria Fogola
- Ore 22.30 ★ **MOOD INDIGO - LA SCHIUMA DEI GIORNI** di Michel Gondry (Replica)

- DOMENICA 22**
- Ore 16.30 ☉ **INFANZIA CLANDESTINA** di Benjamin Ávila (Replica)
- Ore 18.30 ★ **MOOD INDIGO - LA SCHIUMA DEI GIORNI** di Michel Gondry (Replica)
- Ore 20.30 ☉ **INFANZIA CLANDESTINA** di Benjamin Ávila (Replica)
- Ore 22.30 ★ **MOOD INDIGO - LA SCHIUMA DEI GIORNI** di Michel Gondry (Replica)
- LUNEDÌ 23**
- Ore 18.30 ★ **TO THE WONDER (Idem)** di Terrence Malick con Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams, Javier Bardem; USA, 2013, 112'.
- Ore 19.30 ☉ **Apertivo calabrese**
- Ore 20.30 ☉ **JOGGI AVANT FOLK: 15 ANNI SUONATI** di Claudio Metallo, Italia 2013, 40' - **L'AVVELENATA CRONACA DI UNA DERIVA** di Claudio Metallo, Italia 2012, 37'
- Ore 22.30 ☉ **INCONTRO CON CLAUDIO METALLO**
- ASPROMONTE** di Hedy Krissane con Franco Neri, Piermaria Cecchini, Maria Pia Calzone, Italia 2013, 90' Ingresso gratuito

- MARTEDÌ 24**
- Ore 18.30 **Introduzione Ilario Luperini**
- BANDE SI... MA MUSICALI** di Perri e Pagliuso, Italia 2012, 27'
- IL PIÙ ANTICO SPETTACOLO DEL MONDO** di Renato Pagliuso, Italia 2013, 40' - Ingresso libero
- Ore 20.30 ☉ **NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (NO)** di Pablo Larraín con Gael García Bernal, Alfredo Castro, Antonia Zegers, Luis Gnecco; Cile/Messico, 2013, 110'.
- Ore 22.30 ★ **TO THE WONDER** di Terrence Malick (Replica)
- MERCOLEDÌ 25**
- Ore 18.30 ☉ **NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO** di Pablo Larraín (Replica)
- Ore 20.30 ★ **TO THE WONDER** di Terrence Malick (Replica)
- Ore 22.30 ☉ **NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO** di Pablo Larraín (Replica)

- GIOVEDÌ 26 - DOMENICA 29**
- PRIMA VISIONE E ORARI DA DEFINIRE
- VENERDÌ 27**
- Ore 18.30 + presentazione del libro **Naked City - Identità, indipendenza e ricerca nel cinema newyorchese** (Quaderni di CinemaSud/Edizione Mephite, 2013) di Maria Teresa Soldani, interventi di Sandra Lischi (Università di Pisa), Augusto Sainati (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa), l'autrice. Saranno proiettati alcuni estratti di film. **Ingresso gratuito**

- LUNEDÌ 30**
- Ore 16.30 ★ **DIAL M FOR MURDER (Il delitto perfetto)** di Alfred Hitchcock con Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings, John Williams; USA, 1954, 105'. *Versione originale con sottotitoli in italiano - Copia restaurata proiezione in 3D*
- Ore 18.30 ☉ **CHÁVEZ - L'ULTIMO COMANDANTE (South of the Border)** di Oliver Stone con Hugo Chávez, Raúl Castro, Rafael Correa, Cristina Kirchner, Evo Morales; USA, 2013, 102'.
- Ore 20.30 ★ **DIAL M FOR MURDER** di Alfred Hitchcock (Replica)
- Ore 22.30 ★ **APACHE (Les Apaches)** di Thierry de Peretti con François-Joseph Culioi, Aziz El Haddachi, Hamza Meziani; Francia, 2013, 80'. *Prima visione*

## ottobre

- MARTEDÌ 1**
- Ore 16.30 ★ **APACHE** di Thierry de Peretti (Replica)
- Ore 18.30 ★ **DIAL M FOR MURDER** di Alfred Hitchcock (Replica)
- Ore 20.30 ☉ **CHÁVEZ - L'ULTIMO COMANDANTE** di Oliver Stone (Replica)
- Ore 22.30 ★ **DIAL M FOR MURDER** di Alfred Hitchcock (Replica)
- MERCOLEDÌ 2**
- Ore 16.30 ★ **DIAL M FOR MURDER** di Alfred Hitchcock (Replica)
- Ore 18.30 ★ **APACHE** di Thierry de Peretti (Replica)
- Ore 20.30 ★ **DIAL M FOR MURDER** di Alfred Hitchcock (Replica)
- Ore 22.30 ☉ **CHÁVEZ - L'ULTIMO COMANDANTE** di Oliver Stone (Replica)

- GIOVEDÌ 3 - DOMENICA 6**
- PRIMA VISIONE E ORARI DA DEFINIRE
- GIOVEDÌ 3**
- Ore 16.30 ☉ **CHÁVEZ - L'ULTIMO COMANDANTE** di Oliver Stone (Replica)
- Ore 20.30 ★ **APACHE** di Thierry de Peretti (Replica)
- VENERDÌ 4**
- Ore 17.00 **LA VOCE DI BERLINGUER** di Mario Sesti, Theo Teardo, Italia 2013, 20' commenti e valutazioni sul senso dell'impegno politico, a cura di Paolo Fontanelli (replica h. 18.00 e 19.00) **Ingresso gratuito**

- LUNEDÌ 7**
- Ore 16.30 ☉ **ANIMAL HOUSE (National Lampoon's House)** di John Landis con John Belushi, Tim Matheson, Verna Bloom, Tom Hulce; USA, 1978, 109'. *Versione originale con sottotitoli in italiano - Copia restaurata*
- Ore 18.30 ☉ **VIOLETA PARRA WENT TO HEAVEN (Violeta se fue a los cielos)** di Andrés Wood con Francisca Gavilán, Cristián Quevedo, Thomas Durand, Luis Machin; Cile/Argentina, 2013, 110'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 21.00 **ONDAVIDEO presenta VISIONI ECCENTRICHE** rassegna di novità internazionali recenti di videoarte: corti, animazione, immagini in metamorfosi **Ingresso gratuito**

- MARTEDÌ 8**
- Ore 16.30 ☉ **VIOLETA PARRA WENT TO HEAVEN** di Andrés Wood (Replica)
- Ore 18.30 ☉ **ANIMAL HOUSE** di John Landis (Replica)
- Ore 20.30 ☉ **VIOLETA PARRA WENT TO HEAVEN** di Andrés Wood (Replica)
- Ore 22.30 ☉ **ANIMAL HOUSE** di John Landis (Replica)
- MERCOLEDÌ 9**
- Ore 16.30 ☉ **ANIMAL HOUSE** di John Landis (Replica)
- Ore 18.30 ☉ **VIOLETA PARRA WENT TO HEAVEN** di Andrés Wood (Replica)
- Ore 20.30 ☉ **ANIMAL HOUSE** di John Landis (Replica)
- Ore 22.30 ☉ **VIOLETA PARRA WENT TO HEAVEN** di Andrés Wood (Replica)

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

## ottobre

- da **GIOVEDÌ 10** a **DOMENICA 13**
- INTERNET FESTIVAL 2013 - Ingresso gratuito**
- GIOVEDÌ 10**
- Ore 20.30 **APERTURA CON FILM EVENTO A SORPRESA**
- VENERDÌ 11**
- Ore 16.30 **Celebrating Arts in the Remix Era**
- Selezione dal MashRome Film Fest 2013
- Ore 17.50 Derrick De Kerckhove "Come il cinema fa un mash-up della nostra testa" Keynote speech
- Ore 18.30 **Mashup, remix: nuovi linguaggi da nuove tecnologie**
- Incontro con Mariangela Matarozzo, Alessandra Lo Russo, Derrick De Kerckhove, Danilo Torre. Modera Sandra Lischi
- Ore 20.30 **FINAL CUT - LADIES AND GENTLEMEN** di György Pálfy; Ungheria, 2012, 85'.

- SABATO 12**
- Ore 16.30 **Web Series: Forme di Futuro Pitch** con il produttore **Cinema e Web: nuovi modelli di produzione e distribuzione**
- Incontro con Leonardo Ferrara, Andrea Salerno, Tania Innamorati, Letizia Della Luna, Alessandro Brunello. Modera Alessio Jacona
- Ore 20.30 **GOOGLE AND THE WORLD BRAIN** di Ben Lewis; Spagna/GB, 2012, 89'
- Introducono Ben Lewis ed Alessio Jacona
- DOMENICA 13**
- Ore 16.30 **Webseries, dalla Rete al Cinema** - selezione di webserie italiane proiettate sul grande schermo cinematografico.
- Ore 18.00 **Stati generali delle webserie italiane**
- Con Igor Vazzaz, Diego Garufi, Marco Cristiani. Modera Maurizio Ambrosini
- Ore 20.30 **SIDE BY SIDE - RIVOLUZIONE DIGITALE** di Chris Kenneally; USA, 2012, 99'.

- LUNEDÌ 14**
- Ore 16.30 ★ **MOEBIUS (Idem)** di Kim Ki-duk con Cho Jae-hyun, Seo Young-ju, Lee Eun-woo; Corea del Sud, 2013, 90'. *Prima visione*
- Ore 18.30 ☉ **I FIGLI DELLA VIOLENZA (Los olvidados)** di Luis Buñuel con Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Estela Inda; Messico, 1950, 80'.
- Ore 20.30 ★ **MOEBIUS** di Kim Ki-duk (Replica)
- Ore 22.30 ☉ **SOLO DIO PERDONA (Only God Forgives)** di Nicolas Winding Refn con Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas, Tom Burke; Francia/Danimarca, 2013, 90'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- MARTEDÌ 15**
- Ore 16.30 ☉ **I FIGLI DELLA VIOLENZA** di Luis Buñuel (Replica)
- Ore 18.30 ☉ **SOLO DIO PERDONA** di Nicolas Winding Refn (Replica)
- Ore 20.30 ☉ **I FIGLI DELLA VIOLENZA** di Luis Buñuel (Replica)
- Ore 22.30 ★ **MOEBIUS** di Kim Ki-duk (Replica)

- MERCOLEDÌ 16**
- Ore 16.30 ☉ **SOLO DIO PERDONA** di Nicolas Winding Refn (Replica)
- Ore 18.30 ★ **MOEBIUS** di Kim Ki-duk (Replica)
- Ore 20.30 ☉ **SOLO DIO PERDONA** di Nicolas Winding Refn (Replica)
- Ore 22.30 ☉ **IL FANTASMA DELL'OPERA (The Phantom of Opera)** di Rupert Julian con Lon Chaney, Mary Philbin, Virginia Pearson; USA, 1925, 115': musica dal vivo: Andrea PELLEGRINI pianoforte digitale, Mattia DONATI chitarra e effetti

- GIOVEDÌ 17 - DOMENICA 20**
- PRIMA VISIONE E ORARI DA DEFINIRE
- GIOVEDÌ 17**
- Ore 18.30 + presentazione del libro **Poema dei colori, la lampada verde** di Simonetta Princivalle (Del Bucchia Editore), interventi di Micol Carnignani, Alessandro Scarpellini, l'autrice. **Ingresso gratuito**

- LUNEDÌ 21**
- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
- ☉ **IL MONDO DI ARTHUR NEWMAN (Arthur Newman)** di Dante Ariola con Emily Blunt, Colin Firth, Anne Heche, Kristin Lehman; USA, 2013, 101'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

- MARTEDÌ 22**
- Ore 16.30 ☉ **IL MONDO DI ARTHUR NEWMAN** di Dante Ariola (Replica)
- Ore 18.30 ☉ **NOI, ZAGOR** di Riccardo Jacopino; Italia, 2013, 70' *anteprima*
- Ore 20.30 ☉ **NOI, ZAGOR** di Riccardo Jacopino (Replica)
- INCONTRO CON I DISEGNATORI E GLI AUTORI**
- MERCOLEDÌ 23**
- Ore 16.30 ☉ **NOI, ZAGOR** di Riccardo Jacopino (Replica)
- Ore 18.30 ☉ **IL MONDO DI ARTHUR NEWMAN** di Dante Ariola (Replica)
- Ore 20.00 **APERITIVO PORTOGHESE**
- Ore 20.30 & **SINGOLARITÀ DI UNA RAGAZZA BIONDA** di Manoel de Oliveira con Ricardo Trêpa, Catarina Wallenstein, Diogo Dória, Júlia Buisel; Portogallo/Francia 2011, 64'.
- Ore 22.00 **PORTOFADO** Concerto di Francesca Colli e Angelica Foschi

- GIOVEDÌ 24 - DOMENICA 27**
- PRIMA VISIONE E ORARI DA DEFINIRE
- LUNEDÌ 28**
- Ore 16.30 ☉ **IL GATTOPARDO** di Luchino Visconti con Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Romolo Valli, Lucia Molaracci; Italia, 1963, 185'. *Copia restaurata*
- Ore 20.30 ★ **LAS ACACIAS (Idem)** di Pablo Giorgelli con Germán de Silva, Nayra Calle Mamani, Hebe Duarte; Argentina 2013, 85'. *Prima visione*
- Ore 22.30 ☉ **CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO - SCOLA RACCONTA FELLINI** di Ettore Scola con Tommaso Lazotti, Maurizio De Santis, Giorgio Follis Davanzati, Ernesto D'Argenio; Italia, 2013, 93'.

- MARTEDÌ 29**
- Ore 16.30 ★ **LAS ACACIAS** di Pablo Giorgelli (Replica)
- Ore 18.30 ☉ **CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO - SCOLA RACCONTA FELLINI** di Ettore Scola (Replica)
- Ore 20.30 ☉ **IL GATTOPARDO** di Luchino Visconti (Replica)

- MERCOLEDÌ 30**
- Ore 16.30 ☉ **CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO - SCOLA RACCONTA FELLINI** di Ettore Scola (Replica)
- Ore 18.30 ★ **LAS ACACIAS** di Pablo Giorgelli (Replica)
- Ore 20.30 ☉ **CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO - SCOLA RACCONTA FELLINI** di Ettore Scola (Replica)
- Ore 22.30 ★ **LAS ACACIAS** di Pablo Giorgelli (Replica)

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news? Visita il nostro sito [www.arsenalecinema.it](http://www.arsenalecinema.it) Iscriviti alla mailing list Scarica l'apposita App gratuita per Android





## IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA



"Dial M for Murder, La grande illusione, Hiroshima non amour, Ninotchka, Roma città aperta... Sono solo alcuni dei classici che ritroveranno il grande schermo e l'incontro vivo con il pubblico di una sala cinematografica. Capolavori di ogni tempo (e senza tempo) che torneranno a essere prime visioni. E di prime visioni si tratterà, a pieno titolo, per le generazioni di oggi: perché è solo la visione collettiva davanti a un grande schermo che può recuperare, di questi film, l'autentica bellezza visiva, l'emozione dirompente, e tutto il divertimento, il piacere, il brivido. Si tratta, in tutti i casi, di film restaurati, riportati a uno splendore e a una nitidezza visiva mai raggiunti prima. I film saranno

presentati in versione originale con sottotitoli italiani. Per molti spettatori si tratterà quindi del primo ascolto delle vere voci di Jean Gabin, Greta Garbo, Emmanuelle Béart..."

Grazie al digitale abbiamo subito approfittato di questa stupenda opportunità che la Fondazione Cineteca di Bologna ha voluto creare. Le uscite sono mensili e il primo film ad arrivare in sala è **Il delitto perfetto (Dial M for Murder)** nella sua versione originale in 3D, esattamente come lo aveva concepito il Maestro del brivido. Dopo il capolavoro di Alfred Hitchcock, la rassegna prosegue a fine ottobre il **Gattopardo** di Luchino Visconti.



Associazione The Thing

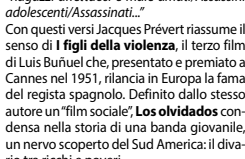
trato su classici del fado, dello choro e pezzi originali del duo. Il progetto del fado è rendere omaggio alla tradizione galpista portoghese, poco conosciuta ed eseguita in Italia, ed accostarla a generi popolari sudamericani, quali il tango e lo choro brasiliano. Alla base di questa unione sta la volontà di infrangere confini spaziali e rivendicare un comune sentire che unisce l'area mediterranea a quella latino americana.



Associazione The Thing

**A SUD DEL CONFINE/AMERICA LATINA**  
South of the Border (A sud del confine) è il titolo originale di **Chávez**, il documentario di Oliver Stone sulle svolte politiche del "giardino", così negli Stati Uniti è sempre stata considerata l'America Latina. Chávez è il personaggio del quale si parla di più ma accanto a lui vediamo sfilare: Kirchner (Argentina), Lula Da Silva (Brasile), Evo Morales (Bolivia), Rafael Correa (Ecuador) e Fernando Lugo (Paraguay). Il lavoro di Stone è un vibrante atto di accusa contro i media americani che descrivono questi personaggi come "nemici" da sconfiggere.

Con questi versi Jacques Prévert riassume il senso di **I figli della violenza**, il terzo film di Luis Buñuel che, presentato e premiato a Cannes nel 1951, rilancia in Europa la fama del regista spagnolo. Definito dallo stesso autore un "film sociale", **Los olvidados** condensa nella storia di una banda giovanile, un nervo scoperto del Sud America: il divario tra ricchi e poveri.



Violeta Parra ha scritto una delle più belle canzoni di sempre, "Gracias a la vida", entrata nel repertorio di star internazionali come Joan Baez o Michael Bublè. **Violeta Parra Went To Heaven** di Andrés Wood è un vibrante omaggio a una figura che per la sinistra cilena è stata profetica nella stagione di riscatto di Unidad Popular, che lei non arrivò a vedere. Una stagione durata pochi anni e finita tragicamente con il golpe di Augusto Pinochet l'11 settembre 1973. Passano gli anni (15 per l'esattezza) e il dittatore diventa una figura ingombrante anche per l'alleanza americano, che "consiglia" a Pinochet un referendum sulla sua presidenza. **No - 1 giorni dell'arcobaleno** ricostruisce quegli avvenimenti.

**Las acacias** è un road movie sottile e tenero che esplora la solitudine e il dolore della perdita, una bruciante storia di incontro tra due sconosciuti e il legame improbabile che nasce tra di loro. Per questa folgorante visione poetica dell'Argentina, il regista Pablo Giorgelli ha vinto a Cannes la Camer d'or.

nuti) è promossa da Paolo Fontanelli e sarà ad ingresso gratuito. Tra una proiezione e l'altra ci sarà l'opportunità - propone Fontanelli - di scambiare commenti e valutazioni sul senso dell'impegno politico, quello di allora e quello di oggi.

2013) di Maria Teresa Soldani con interventi della Prof.ssa Sandra Lischi (Università di Pisa), del Prof. Augusto Sainati (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa) e dell'autrice. Il 17 ottobre viene presentato il libro di Simonetta Princivale, "Poema dei colori - La Lampada verde" (Del Buchia Editore), con interventi di Micol Carnignani, Alessandro Scarpellini e l'autrice. Nell'atrio è in corso la mostra Spora Operas di Cristina Gardumi e dal 4 ottobre sarà la volta delle illustrazioni di Susanna Spelta.

## DIGITALIZZATI

La novità più importante che attende il nostro pubblico questa volta non sta solo nella proposta culturale, ma nella fruizione della sala... Ovvero è stato completato il passaggio al sistema digitale: nuovo sistema di proiezione, nuovo sonoro, nuovo schermo. Non più fotogrammi che "saltano", pellicola che si spezza, audio "gracchiante", fotogrammi sciupati... con il nuovo sistema il film è sempre perfetto! Per i nostalgici della pellicola, per ora abbiamo mantenuto un proiettore 35, servirà principalmente per alcuni film del passato, visto che ormai anche i film restaurati sono in digitale.

Il sistema cinema è in movimento, il digitale dovrebbe permettere una maggiore scelta, come quella di partecipare ad eventi unici o particolari annunciati per uno o due giorni. In ottobre, partecipiamo con due eventi: **Noi, Zagor** di Riccardo Jacopino e **Animal House** di John Landis.

## CINEMA MUTO & LIVE MUSIC



**Il fantasma dell'opera** è un autentico capolavoro del muto ed è la prima versione filmata di un proficilo filone tratto dal romanzo *Le Fantôme de l'Opéra* (1910) di Gaston Leroux. Il film di Rupert Julian è un imponente miscuglio di spettacolo e orrore condito da scene memorabili come

## CONTROMERCATO

C'è chi sostiene che i film hanno una doppia valenza, ovvero un film viene considerato come prodotto culturale in occasione dei festival e invece prodotto commerciale non appena esce in sala, sottostando a regole di mercato per lo più assurde il cui significato sfugge totalmente a chi ama il cinema. **To the Wonder** presentato a Venezia lo scorso anno, è uscito in sala senza nessuna promozione e con un ritardo inspiegabile. Malick non è un autore semplice e a Venezia pur avendo vinto uno dei premi minori con il suo film ha diviso nettamente la critica. Sicuramente diventerà anche il pubblico basta che possa avere l'occasione di vederlo.

## VERSIONE ORIGINALE

Abbiamo sempre dedicato un occhio particolare al film in VO, ma a questo paragono oltre alla rassegna vera e propria, molti dei film in calendario saranno presentati in versione originale con i sottotitoli. Il regista danese Nicolas Winding Refn diventa popolare in Italia dopo il successo di **Drive**, ci porta ora in Thailandia dove **Solo Dio perdona**. Fura Gosling e Kristin Scott

## INTERNET FESTIVAL 2013

Torna Internet Festival a Pisa: 4 giorni di incontri, proiezioni, spettacoli, concerti, workshop, giochi, formazione. All'Arsenale ospitiamo la sezione intitolata "Cinema e web": il tentativo di raccontare come Internet sta cambiando e cambierà il cinema e il video, rivoluzionandone il linguaggio, i contenuti, le modalità di produzione e distribuzione. Magari attraverso il mashup video, fenomeno culturale che esplora percorsi inediti ed usa materiali editi e rieditati, tagliando, mescolando, citando e contaminando, o grazie a nuove modalità produttive e distributive (webfiction, crowdsourcing e crowdfunding, on demand). Presenteremo il Best Of MashRoom Film Fest 2013, una selezione dei migliori film presentati nell'edizione 2013 del primo festival in Italia dedicato al mash up e al remix cinematografico; i keynote di Derrick De Kerckhove, visionario sociologo della cultura digitale che dialogherà con la "nostra" Sandra Lischi dell'Università di



Imperdibile l'omaggio ad un grande del cinema come Landis e all'icona John Belushi, non meno importante **Noi, Zagor** l'eroe dei fumetti creato nel 1961 dall'indimenticabile Sergio Bonelli e disegnato da Gallieno Ferri e che vivrà sullo schermo (nuovo) dell'Arsenale, con la partecipazione dei disegnatori e sceneggiatori.

quella del ballo in maschera. Un musicista deforme ("l'uomo dai mille volti" Lon Chaney), coperto da una maschera, si nasconde nei sotterranei dell'Opéra di Parigi, follemente innamorato di una giovane cantante lirica che finisce per rapire... Un cult-movie destinato a fare scuola e segnato dai toni inquietanti e dallo stile gothic, ebbe una gestazione travagliata a causa dei contrasti tra il regista Julian e Chaney, tanto che durante le riprese il primo fu costretto a lasciare il set, sostituito in alcune sequenze da Edgar Sedgwick e dallo stesso Chaney.

Accompagnamento musicale dal vivo di Andrea Pellegrini, pianoforte digitale e Mattia Donati, chitarra e effetti.

## SCOLA RACCONTA FELLINI

In occasione del ventennale della morte di Federico Fellini, Ettore Scola ci racconta il suo incontro con il creatore della Dolce vita, in una sorta di album di immagini e di memorie. Un ritratto che nelle intenzioni del suo autore vuole essere gioioso come lo era il regista riminese. Sul filo dei ricordi, **Che strano chiamarsi Federico - C**he scolaro Fellini regala un'originalissima e personale lettura di Fellini. Un film che rifugge i toni nostalgici, per privilegiare il tono ironico e lieve di un "grande Pinocchio" che non è mai divenuto un "bambino perbene". Chiude il film, una sapiente carrellata di sequenze tratte dalle opere che hanno reso celebre nel mondo il grande Federico.

Thomas come madre e figlio, a capo di una potente organizzazione criminale. Colin Firth e la talentuosa Emily Blunt sono i protagonisti del film d'esordio di Dante Ariola, **Il mondo di Arthur Newman**, una pellicola ispirata a *Il Fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello. Il risultato è un'originale commedia romantica sulla crisi d'identità e sulla possibilità di reinventare la propria vita.

## PRIMA VISIONE

### Apache

E' la Corsica ma potrebbe essere Sicilia o Sardegna, non cambierebbe molto. Tutto infatti inizia nel lusso, in una villa troppo bella per non tornarci di notte con gli amici, a ballare e tuffarsi in piscina, anche se papà è solo il custode di quell'eden. E tutto finisce nella miseria di un delitto maturato per caso. Per una bravata, per una serie di sospetti a catena, per la paura che qualcuno tradisca. (...) De Peretti, attore corso alla prima regia, riprende tutto con la sensualità e la durezza di certo cinema francese (da Techine a Chereau), esaltando la fisicità dei gesti senza mai perdere di vista i sentimenti dei suoi impeccabili non attori. Ammirare.

Fabio Ferzetti, Il Messaggero, 23 agosto 2013



### Moebius

Prendi una famiglia, togli di mezzo il fallo e crolla l'ordine costituito: Kim Ki-duk segue lo schema classico e lo rappresenta come una tragedia che assume i connotati della commedia. Levirazione travalica però il tabù del totem da abbattere, che non è il classico maschio, ma la famiglia, o piuttosto la donna: la madre virago non sopporta il tradimento del marito e abbatte la lama sul pene del figlio, per poi sparire nel nulla sino alla fine, quando ritornerà per disfare l'altro classico tabù familiare, quello dell'incesto... Fusione e confusione sulla ferita aperta del desiderio. Niente che l'occhio non possa guardare, in realtà, anche se la sala vibra empaticamente con le ferite dei personaggi. Ferite inerte anche per godere: la pietra (sarà quella penitenziale legata al dorso del monaco nell'altro film moebius) di Kim Ki-duk: in Primavera, Estate ecc?) - la pietra, si diceva, come un glande, sfregata sul corpo provoca piacere e poi dolore. Del resto è il destino dei viventi: gioire e soffrire, l'eterno ritorno del nastro infinito cui è intitolato il film.

Massimo Causo, sentierselvaggi.it, 4 settembre 2013

## LA VOCE DI BERLINGUER

La voce di Berlinguer è il film-documentario presentato fuori concorso alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2013, realizzato da Mario Sesti e Teho Teardo. L'iniziativa prevede tre proiezioni (alle ore 17, alle 18 e alle 19, durata 20 minuti).

Venerdì 27 settembre la presentazione del film "Naked City - Identità, indipendenza e ricerca nel cinema newyorchese" (Quaderni di CinemaSud/Edizione Mephite,

## ARSENALE NETWORK

Proseguono le iniziative di ArsenaleNetwork, lo spazio nato per permettere ad autori e proposte di incontrare il pubblico... Questo programma inizia con l'Associazione Esperia che propone la sezione cinema all'interno della 9ª Festa della Cultura Calabrese presentando gli ultimi lavori di due documentaristi: Claudio Metallo e Renato Pagliuso.

Venerdì 27 settembre la presentazione del film "Naked City - Identità, indipendenza e ricerca nel cinema newyorchese" (Quaderni di CinemaSud/Edizione Mephite,

## ONDAVIDEO 2013: OMAGGIO ALLA VIDEOARTE

Pisa festeggia i 50 anni di arte elettronica

Le arti elettroniche compiono nel 2013 cinquant'anni di vita. In questa storia, Pisa si è distinta per un ruolo pionieristico: qui è stata pubblicata la prima antologia italiana dedicata alla videarte internazionale ed escono tuttora numerose pubblicazioni; qui, da quasi trent'anni, le manifestazioni di "OndaVideo" hanno attratto importanti artisti e studiosi. Qui tanti autori noti e meno noti si sono misurati in video con la bellezza della città. Qui, grazie a una proficua sinergia con l'Università, si sono formate generazioni di studiosi e di artisti che hanno saputo trarre da questo humus cittadino spunti e ispirazioni per il proprio percorso espressivo; ed è nata una realtà di associazioni e iniziative ispirate alla creatività delle immagini elettroniche, o che dialogano con essa anche in attività espositive. OndaVideo 2013 rende omaggio alla videarte con una serie di iniziative, dal 7 al 9 ottobre, e attività collaterali nei mesi successivi.

Venerdì 7 ottobre, ore 21, cineclub ARSENALE: "Visioni eccentriche", rassegna di novità internazionali recenti di videarte: corti, animazione, immagini in metamorfosi. La serata è introdotta da un "Omaggio a Paolo Rosa", artista, uno dei fondatori di "Studio Azzurro", docente, teorico, recentemente scomparso.

Martedì 8 ottobre, ore 17.30, Biblioteca SMS, Viale delle Piagge, Pisa: "Pisa e la vi-

deoarte". La creatività videartistica in relazione con la città di Pisa. Proiezioni, commenti e progetti nel confronto con artisti, videomaker e associazioni cittadine.

Mercoledì 9 ottobre, ore 12, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Via Trieste 38: "Oltre la videarte": le installazioni interattive di Aurora Meccanica. Formatisi all'Università di Pisa, i giovani componenti di Aurora Meccanica presentano in un seminario aperto al pubblico la loro attività, con una ricca scelta di esemplari delle opere più importanti realizzate finora.

Ottobre-novembre, Cineclub Arsenale: "La sperimentazione in RAI". Rassegna a cura di Italo Moscati, protagonista della Ricerca e Sperimentazione RAI.

Il 4 novembre, ore 21, all'Arsenale: Italo Moscati presenta la rassegna e il suo film *Lapsus*. Storie di poeti e di viandanti e il 5 novembre incontra gli studenti universitari al Dip. di Civiltà e Forme del Sapere, Via Trieste 38, ore 12.

Tutte le iniziative sono a ingresso libero. Ideazione e coordinamento dell'edizione 2013: Andrea Di Brino, Sandra Lischi, Elena Marcheschi. HTTP://WEB.ARTE.UNIPI.IT/ONDAVIDEO.

OndaVideo 2013 è sostenuta da Comune di Pisa Assessorato alla Cultura; Cineclub Arsenale, Pisa; la collaborazione con: INVIDEA, Milano; Corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, Università di Pisa; Teche Rai.