



31 ottobre - 5 dicembre 2013

SOMMARIO  
 • IL CINEMA RIFROVATO AL CINEMA  
 • ANDY WARHOL E IL CINEMA  
 • PRIMA VISIONE  
 • ONDAVIDEO 2013: GLI SPERIMENTALI RAI  
 • VERSIONE ORIGINALE  
 • IL DOPPIO  
 • OLTRE I CONFINI: contro la violenza, per i diritti delle donne  
 • DEDICATO ALLA SCUOLA  
 • ARSENALE NETWORK  
 PER EMERGENCY  
 NESSIAH 2014  
 AIBACOM

## ottobre

## novembre

**GIOVEDÌ 31**  
 Ore 16.30 ★ **LA PRIMA NEVE** di Andrea Segre con Anita Caprioli, Jean-Christophe Foly, Giuseppe Battistoni, Italia 2013, 105', *Prima Visione*  
 Ore 18.30 ★ **IL PASTICCIERE** di Luigi Sardello con Antonio Catania, Ennio Fantastichini, Emilio Solfrizzi, Rosaria Russo, Sara D'Amario, Italia, 2013, 97', *Anteprima*  
 Ore 20.10 ★ **IL CORAGGIO UNO NON SE LO PUÒ DARE** di Giuseppe Ferlito cortometraggio presentato da LuceAutori  
 Ore 20.30 ★ **LA PRIMA NEVE** di Andrea Segre (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **IL PASTICCIERE** di Luigi Sardello (Replica)

## novembre

**VENERDÌ 1**  
 Ore 16.30 ★ **LA PRIMA NEVE** di Andrea Segre (Replica)  
 Ore 18.30 ★ **IL PASTICCIERE** di Luigi Sardello (Replica)  
**INCONTRO CON LUIGI SARDIELLO, ANTONIO CATANIA, ROSARIA RUSSO**  
 Ore 20.30 ★ **IL PASTICCIERE** di Luigi Sardello (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **IL PASTICCIERE** di Luigi Sardello (Replica)

**SABATO 2**  
 Ore 16.30 ★ **IL PASTICCIERE** di Luigi Sardello (Replica)  
 Ore 18.30 ★ **LA PRIMA NEVE** di Andrea Segre (Replica)  
 Ore 20.10 ★ **IL CORAGGIO UNO NON SE LO PUÒ DARE** di Giuseppe Ferlito  
 Ore 20.30 ★ **IL PASTICCIERE** di Luigi Sardello (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **LA PRIMA NEVE** di Andrea Segre (Replica)

**DOMENICA 3**  
 Ore 16.30 ★ **LA PRIMA NEVE** di Andrea Segre (Replica)  
 Ore 18.15 ★ **IL CORAGGIO UNO NON SE LO PUÒ DARE** di Giuseppe Ferlito  
 Ore 18.30 ★ **IL PASTICCIERE** di Luigi Sardello (Replica)  
 Ore 20.30 ★ **LA PRIMA NEVE** di Andrea Segre (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **IL PASTICCIERE** di Luigi Sardello (Replica)

**LUNEDÌ 4**  
 Ore 16.30 ★ **ARRUGAS- RUGHE (Arrugas)** di Ignacio Ferreras; Spagna, 2011, 89', *Prima Visione*  
 Ore 18.30 ★ **VERTIGO - La donna che visse due volte** di Alfred Hitchcock con James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore; USA, 1958, 127', *Versione originale, sottotitoli in italiano - copia restaurata*  
 Ore 21.00 & **LAPSUS. STORIE DI VIANDANTI E DI POETI** di Italo Moscati; Italia, 1979, 79', *Ingresso gratuito*  
**INCONTRO CON ITALO MOSCATI E SANDRA LISCHI**

**MARTEDÌ 5**  
 Ore 16.30 ★ **VERTIGO** di Alfred Hitchcock (Replica)  
 Ore 18.40 ★ **ARRUGAS- RUGHE** di Ignacio Ferreras (Replica)  
 Ore 20.15 **Introduzione di Anna Romei, Loredana Zanini Giambotti, Maria Sandoval**  
 • **IL DIARIO DI UNA DONNA PERDUTA (Das tagebuch einer verlorenen)** di Georg Wilhelm Pabst con Louise Brooks, Siegfried Arno, Andrew Engelmann; Germania, 1929, 115',  
 musica dal vivo: Nino PELLEGRINI contrabbasso  
 Fabrizio DESIDERI clarinetto  
 Ore 22.30 ★ **ARRUGAS- RUGHE** di Ignacio Ferreras (Replica)

**MERCOLEDÌ 6**  
 Ore 16.30 ★ **ARRUGAS- RUGHE** di Ignacio Ferreras (Replica)  
 Ore 18.30 • **IL DIARIO DI UNA DONNA PERDUTA** di Georg W. Pabst (Replica)  
 Ore 20.30 ★ **ARRUGAS- RUGHE** di Ignacio Ferreras (Replica)  
 Ore 22.30 • **VERTIGO** di Alfred Hitchcock (Replica)

**GIOVEDÌ 7**  
 Ore 16.30 ★ **SOMETHING GOOD** di Luca Barbareschi con L. Barbareschi, Zhang Jingchu, Kenneth Tsang; Italia/Cina, 2013, 111', *Prima Visione*  
 Ore 18.30 • **L'OSPITE** di Aurora Piaggi, cortometraggio - presentazione Federico Guerri, commento Maurizio Ambrosini *Ingresso gratuito*  
 Introduzione di Elena Rossi  
 • **VERTIGO** di Alfred Hitchcock (Replica)  
 Ore 16.30 ★ **SOMETHING GOOD** di Luca Barbareschi (Replica)

da **VENERDÌ 8** a **DOMENICA 10**  
 Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30  
 ★ **SOMETHING GOOD** di Luca Barbareschi (Replica)

**LUNEDÌ 11**  
 Ore 16.30 • **GRAVITY (Idem)** di Alfonso Cuarón con Sandra Bullock, George Clooney, Ed Harris, Orto Ignatiussen, Phaldut Sharma; USA, 2013, 92', *Versione originale con sottotitoli in italiano - Proiezione 3D*  
 Ore 18.30 • **LA BICICLETTA VERDE (Wadja)** di Haifaa Al Mansour con Waad Mohammed, Reem Abdullah; Arabia Saudita/Germania, 2012, 97',  
 Introduzione di Silvia Panichi  
 • **BLOW JOB (Idem)** di Andy Warhol; USA, 1964, 38',  
 • **THE VELVET UNDERGROUND & NICO (Idem)** di Andy Warhol con Nico e The Velvet Underground; USA, 1966, 67', *Versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 22.30 & **LOTTE IN ITALIA** di Jean-Luc Godard con Cristiana Tullio Altan, Anne Wiazemsky, Jerome Hinstin; Italia, 1970, 57',  
 & **IL VOSTRO AMORE È COME IL MARE** di Gianni Amico; Italia, 1972, 48',

**MARTEDÌ 12**  
 Ore 16.30 • **LA BICICLETTA VERDE** di Haifaa Al Mansour (Replica)  
 Ore 18.30 & **LOTTE IN ITALIA** di Jean-Luc Godard (Replica)  
 & **IL VOSTRO AMORE È COME IL MARE** di Gianni Amico (Replica)  
 Ore 20.30 • **GRAVITY** di Alfonso Cuarón (Replica)  
 Ore 22.30 • **LA BICICLETTA VERDE** di Haifaa Al Mansour (Replica)

**MERCOLEDÌ 13**  
 Ore 16.30 • **BLOW JOB; THE VELVET UNDERGROUND & NICO** di Andy Warhol (Replica)  
 Ore 18.30 • **GRAVITY** di Alfonso Cuarón (Replica)  
 Ore 20.30 **Introduzione Casa della Donna, ADMI e Centro di Cultura Araba NICASH**  
 • **LA BICICLETTA VERDE** di Haifaa Al Mansour (Replica)  
 Ore 22.30 • **GRAVITY** di Alfonso Cuarón (Replica)

**GIOVEDÌ 14**  
 Ore 16.30 - 18.30 - 20.30  
 ★ **LA GABBIA DORATA (La jaula de oro)** di Diego Quemada-Díez con Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez, Carlos Chajón, Ramón Medina; Messico, 2013, 102', *Prima Visione*  
 Ore 22.30 • **BLOW JOB; THE VELVET UNDERGROUND & NICO** di Andy Warhol (Replica)

da **VENERDÌ 15** a **DOMENICA 17**  
 Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30  
 ★ **LA GABBIA DORATA** di Diego Quemada-Díez (Replica)

**LUNEDÌ 18**  
 Ore 16.30 • **COME PIETRA PAZIENTE (Syngué Sabour)** di Atiq Rahimi con Golshifteh Farahani, Hamidreza Dajavan, Massi Mrowat, Hassina Burgan; Francia/Afghanistan, 2013, 103',  
 Ore 18.30 • **ANNI FELICI** di Daniele Luchetti, Kim Rossi Stuart, Micaela Ramazzotti, Martina Gedeck, Samuel Garofalo, Italia, 2013, 100',  
 Ore 20.30 **Incontro con gli operatori di Emergency - Pisa**  
 • **OPEN HEART** di Kief Davidson, USA, 2013, 40', *Ingresso gratuito*  
 Ore 22.30 & **L'OSPITE** di Liliana Cavani con Lucia Bosé, Glauco Mauri, Pedro Gonzales, Alvaro Piccardi; Italia, 1972, 95',

**MARTEDÌ 19**  
 Ore 16.30 • **ANNI FELICI** di Daniele Luchetti (Replica)  
 Ore 18.30 & **L'OSPITE** di Liliana Cavani (Replica)  
 Ore 20.30 • **ANNI FELICI** di Daniele Luchetti (Replica)  
 Ore 22.30 • **COME PIETRA PAZIENTE** di Atiq Rahimi (Replica)

**MERCOLEDÌ 20**  
 Ore 16.30 • **ANNI FELICI** di Daniele Luchetti (Replica)  
 Ore 18.30 • **COME PIETRA PAZIENTE** di Atiq Rahimi (Replica)  
 Ore 20.30 • **MR. AMERICA** di Leonardo Ferrari Carissimi con Anna Favella, Marco Cocci, Michael Schermi; Italia, 2013, 93', *Anteprima*  
**INCONTRO CON LEONARDO FERRARI CARISSIMI**

**GIOVEDÌ 21**  
 Ore 16.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**  
 Ore 18.30 + **MICE** - Incontro con il Movimento di Cooperazione Educativa  
 Ore 20.30 **Introduzione di Selay Ghaffar, Francesca Pidone, Federica Masi**  
 • **COME PIETRA PAZIENTE** di Atiq Rahimi (Replica)

**VENERDÌ 22 - DOMENICA 24** **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

**LUNEDÌ 25**  
 Ore 16.30 • **LES ENFANTS DU PARADIS (Amanti perduti)** di Marcel Carné con Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Pierre Renoir, Maria Casares; Francia, 1945, 195', *Versione originale con sottotitoli in italiano - copia restaurata*  
 Ore 20.30 **Introduzione Marilù Chiofalo, Giovanna Zitiello**  
 • **MARTA'S SUITCASE (Idem)** di Günter Schwaiger; Austria, Spagna, 2013, 76',  
 Ore 22.30 • **VIVA LA LIBERTÀ** di Roberto Andò con Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi, Michela Cescon, Anna Bonaiuto; Italia, 2013, 94',

**MARTEDÌ 26**  
 Ore 16.30 • **MARTA'S SUITCASE** di Günter Schwaiger (Replica)  
 Ore 18.00 • **VIVA LA LIBERTÀ** di Roberto Andò (Replica)  
 Ore 19.45 • **TRE PASSI NEL DELIRIO (Episodio William Wilson)** di Louis Malle con Brigitte Bardot, Alain Delon; Italia, 1968, 40',  
 Ore 20.30 • **LES ENFANTS DU PARADIS** di Marcel Carné (Replica)

**MERCOLEDÌ 27**  
 Ore 16.30 • **VIVA LA LIBERTÀ** di Roberto Andò (Replica)  
 Ore 18.15 • **WILLIAM WILSON** di Louis Malle (Replica)  
 Ore 19.00 • **MARTA'S SUITCASE** di Günter Schwaiger (Replica)  
 Ore 20.30 • **VIVA LA LIBERTÀ** di Roberto Andò (Replica)  
 Ore 22.30 • **MARTA'S SUITCASE** di Günter Schwaiger (Replica)

**GIOVEDÌ 28**  
 Ore 16.30 - 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**  
 Ore 18.30 + **ISF** - Incontro con Ingegneria Senza Frontiere

**VENERDÌ 29 - DOMENICA 1** **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

## dicembre

**LUNEDÌ 2**  
 Ore 16.30 • **TRASH - I RIFIUTI DI NEW YORK (Trash)** di Paul Morrissey con Joe Dallesandro, Holly Woodlawn, Jane Firth, Bruce Pecheur; USA, 1970, 110',  
 Ore 18.30 • **BLING RING (Idem)** di Sofia Coppola con Israel Broussard, Katie Chang, Taissa Farmiga, Claire Julien, Emma Watson; USA, 2013, 90', *Versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 20.30 **INCONTRO CON AIBACOM** *Ingresso gratuito*

**MARTEDÌ 3**  
 Ore 16.30 • **PARTNER** di Bernardo Bertolucci con Pierre Clementi, Tina Aumont, Sergio Tofano, Ninetto Davoli, Stefania Sandrelli; Italia, 1968, 107',  
 Ore 18.30 • **TRASH - I RIFIUTI DI NEW YORK** di Paul Morrissey (Replica)  
 Ore 20.30 • **BLING RING (Idem)** di Sofia Coppola (Replica)  
 Ore 22.30 & **LA FINE DEL GIOCO** di Gianni Amelio con Ugo Gregoretti, Luigi Valentino; Italia, 1970, 58',  
 & **LE PAROLE A VENIRE** di Peter Del Monte con Natalino Longo, Mario Cellupica, Ennio Di Stefano; Italia, 1970, 55',

**MERCOLEDÌ 4**  
 Ore 16.30 • **BLING RING (Idem)** di Sofia Coppola (Replica)  
 Ore 18.30 & **LA FINE DEL GIOCO** di Gianni Amelio (Replica)  
 & **LE PAROLE A VENIRE** di Peter Del Monte (Replica)  
 Ore 20.30 • **PARTNER** di Bernardo Bertolucci  
 Ore 22.30 • **BLING RING (Idem)** di Sofia Coppola (Replica)

**GIOVEDÌ 5**  
 Ore 16.30 - 20.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**  
 Ore 18.30 **NESSIAH 2013 presenta**  
**LEMALE ET HA'CHALAL (La sposa promessa)** di Rama Burshtein, Israele, 2012, 92', *Ingresso gratuito*  
 Ore 22.30 • **TRASH - I RIFIUTI DI NEW YORK** di Paul Morrissey (Replica)

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news?  
 Visita il nostro sito [www.arsenalecinema.it](http://www.arsenalecinema.it) - Iscriviti alla mailing list

scarica l'apposita App gratuita per Android



## ANDY WARHOL E IL CINEMA



Incantato dalla superficie delle immagini, Andy Warhol, nell'era della riproducibilità tecnica, immortalò la zuppa Campbell e il ritratto di Marilyn Monroe, con la freddezza del rifiuto estetico e la volontà di non giudicare. Lasciando agli altri la possibilità di considerarlo il celebratore o la coscienza critica dell'era del consumismo e della visione epidemica. Merce che si sublima in arte o arte che smaschera la merce? Artista a-ideologico, Warhol esaltò nel cinema, arte del movimento per eccellenza, l'immobilità, tenendo fissa per ore la macchina da presa su una porzione di realtà: l'Empire State Building, un uomo che dorme, baci etero e homo, chiacchiere, rapporti sessuali. Anti-artista, ha spazzato via deliberatamente la sceneggiatura e il montaggio, lasciando che la sua estetica fosse nutrita dall'improvvisazione e dalla casualità che governano l'esistenza reale. Le sue opere rifiutano di ordinare il mondo, ricreandolo nella fiction, e si abbandonano a contemplare con la pura visione il reale così come si snoda nel tempo, allo stesso modo in cui la sua Pop Art si limita a evidenziare, ingrandendole o moltiplicandole, le immagini che la realtà ci squadrava davanti agli occhi quotidianamente. L'indifferenza del suo sguardo si riflette nell'indifferenza dei suoi attori-personaggi. Come il protagonista di **My hustler** sembra subire impossibile la seduzione della ragazza che tenta di circolo. Come risultano apatiche le chiacchiere della modella nuda di **Nude restaurant**. Fascinazione o denuncia del vuoto di vivere? Abbandonando la soglia tra finzione e realtà, il cinema di Warhol si lascia avvolgere dalla noia e dalla vacuità di esistere: il flusso delle riprese accompagna il flusso della vita in un'opera.

In contemporanea con la mostra **Andy Warhol. Una storia americana**, in programma a Palazzo B fino al 2 febbraio 2014, l'Arsenale propone la rassegna **Andy Warhol e il cinema**: film realizzati da Warhol, la sua factory, la società americana e Warhol visto dal cinema. Contemporaneamente torneranno gli incontri di approfondimento sui temi della mostra a Palazzo B. Sarà il critico Fabio Canessa a iniziare il nuovo ciclo - giovedì 7 novembre, alle ore 17.30 - con la conferenza dal titolo: "L'incanto della superficie. Il cinema di Andy Warhol". Per tutto il periodo della mostra su Warhol, i nostri soci che presenteranno la tessera dell'Arsenale alla biglietteria della mostra, potranno usufruire dell'ingresso ridotto.

### ★ PRIMA VISIONE

#### La prima neve

Andrea Segre ha realizzato documentari prima di debuttare nella finzione con il notevolissimo **Io sono Li**. Ora la sua opera se ne fa. **La prima neve** torna, ancora come nel primo film con modalità originali, indirette, a investire il tema dell'immigrazione e dell'integrazione. (...) Un cinema, questo di Andrea Segre (veneziano, trentasettenne) che appare abbastanza in sintonia, per esempio, con quello di Giorgio Diritti (natura maestra, silenzi, lentezze), e che forse ha ascoltato la lezione del cinema di Ermanno Olmi. Che, ingannevolmente, può sembrare a prima vista "documentaristico" e poco elaborato, mentre è vero il contrario: un tocco importante lo dà sicuramente la fotografia di Luca Bigazzi. Certamente, la lezione della pratica documentaria ha il suo peso e interage con la costruzione, la narrazione, la finzione.

Paolo D'Agostini, La Repubblica, 17/10/2013

**Il pasticcere antepima e incontro**  
Venerdì 1 novembre, alle 18.30, antepima di **Il pasticcere** alla presenza del regista Luigi Sardiello e dei protagonisti, Antonio Catania e Rosaria Russo. Alla sua seconda prova come regista, Luigi Sardiello definisce il suo film una pellicola di confine: "Tra due paesi separati da una terra di nessuno". Tra il bene e il male. Tra il noir e gli altri generi. Tutta la storia ruota attorno al suo personaggio icona. Dolcemente apatico rispetto allo scorrere degli eventi, Achille Franzì è un pasticcere diabetico, se-



gnato da un trauma infantile che lo ha reso incline a essere spettatore della propria vita. Ma il destino, a volte, ci chiede di operare una scelta, ed è quello che Achille sarà costretto a fare, riprendendo a modo suo, in un finale imprevisto, la propria vita."

#### Something Good

Pellicola di preapertura del Festival del Cinema di Roma, il film di Luca Barbareschi è liberamente ispirato al romanzo di *Mi fido di* di Massimo Carlotto e Francesco Abate. Matteo lavora per conto del gruppo Feng,

### PER EMERGENCY

Open Heart, candidato al premio Oscar 2013 nella categoria "Documentary Short" è la storia di otto bambini ruandesi che lasciano le loro famiglie per andare in Sudan e sottoporsi a un delicato intervento al cuore al Centro Salam di cardiocirurgia di Emergency a Khartoum. Ci sono circa 18 milioni di persone affette dalla malattia reumatica in Africa che hanno bisogno di essere operate. Il Centro Salam, aperto da Emergency nel 2007, è



Film d'apertura della sezione *Un Certain Regard*, del Festival di Cannes. **Bling Ring** racconta la storia vera di un gruppo di giovani donne che nel 2009 misero a soqquadro le ville di divi di Hollywood. Sofia Coppola con-

zione di narcisismo privo di glamour, spesso anzi disturbante, corteggiando una pornografia priva di morbosità e pruriti, anzi distillata da una malinconia esistenziale che confina nel disagio. Ancora più evidente nella sua attività di produttore dell'amico Paul Morrissey, la cui filmografia, oggi quasi dimenticata, è stata tra le più rappresentative degli anni Settanta. Rivolto a **Trash** (1971) e **Heat** (1972) significa misurare quanto queste opere siano governate da un cinico distacco nel firmare la degradazione dei derelitti o se prevalga piuttosto uno sguardo doloroso e finemente morale (se non moralista) nella spietata rappresentazione della tristezza della carne, dell'abisso della depressione, della desolazione erotomane. Se l'intento, insomma, sia solo quello di épater le bourgeois, costringendoli alla visione degli aspetti più crudi della realtà così come sono, o piuttosto di togliere ogni alone romantico ai miti del sesso e della droga, presentandoli nei modi espressivi più lontani dalla bella confezione, serbando così intatta la loro natura lurida e sciatta. La Factory della sporcizia e del calore si oppone alla fabbrica dei sogni hollywoodiani, trasfigurati dalla prostituta glamour di **Colazione da Tiffany** e dai giovani di **American graffiti**, ma sembra far trasparire una pietas che medica lo squallore e la volgarità. La nausea di questa trancedata sgradevolezza è complice della passività amorale dei suoi antenati o assolve una funzione purificatrice, nascondendo la denuncia dell'alienazione e della solitudine? La discesa agli inferi nel marcio nasconde la speranza della risalita? Qualcosa vorrà dire se questo universo di angoscia e corruzione sprigiona lampi di umorismo e ironia, che sfociano nella grottesca parodia dell'horror di **Dracula cerca sangue di vergine... e morì di sete** (1974), un torvo divertissement che vede nel cast, oltre a Joe Dallesandro star protagonista di tutti i film di Morrissey, anche il nostro Vittorio De Sica, alla sua ultima apparizione cinematografica. La parabola del cinema-verità di Warhol è così scandalosa da partire dal documento al giorno, filtrarsi attraverso il cupo cattolicesimo dell'Irlandese Morrissey e concludersi nella farsa splatter.

Fabio Canessa

una multinazionale con sede ad Hong Kong che, fra molti altri affari, traffica cibo contraffatto nel mondo. Per evitare l'arresto parte delle autorità italiane e cinesi che gli stanno dando la caccia, Matteo fugge dall'Italia riuscendo a salvare dal sequestro un prezioso carico di alimenti adulterati del gruppo Feng.

#### Arrugas - Rughe

Arrugas è un lungometraggio d'animazione 2D, plurimeditato a livello internazionale, tratto dall'acclamata graphic novel di Paco Roca. Due anziani stringono amicizia in una residenza geriatrica. Emilio, che arriva in un stato iniziale di Alzheimer, verrà aiutato da Miguel e altri compagni a non finire al tanto temuto ultimo piano dell'istituto, dove viene recluso chi ha perso la ragione e non può provvedere a se stesso. Il loro piano tiene di commedia e grandi dosi di tenerezza la quotidiana altrimenti tediosa della residenza, dove per molti la vita sembra ormai finita, ma per loro invece sta iniziando di nuovo.

dal pressbook del film

#### La gabbia dorata

Tre adolescenti guatemaltechi, Juan, Sara e Samuel, cercano di raggiungere gli Stati Uniti d'America per inseguire il sogno di un'altra vita, lontano dalla povertà in cui sono cresciuti. Il loro sarà un percorso pieno di insidie, un cammino nella disperazione, contro tutto e tutti. Nonostante la chiarezza delle riflessioni su ciò si sviluppa, **La gabbia dorata** non è un'opera a tesi, realizzata esclusivamente per evidenziare uno scottante problema geopolitico, ma un film in cui le tematiche affrontate aderiscono alla linea narrativa, al respiro del racconto, allo sviluppo dei personaggi. Premio "Un certain talent" nella sezione "Un certain regard" al Festival di Cannes 2013.

#### Mr America

Definito dalla critica thriller d'autore anche se il regista Leonardo Ferrati Carissimo è alla sua opera prima. Un film indipendente sul connubio arte e cinema: chi era veramente Andy Warhol? La sua vita privata e, in particolare, gli effetti che il suo carisma ha avuto su tutti gli artisti che hanno composto la sua Factory, possono mettere in discussione la sua immagine divinizzata? "Mr America" rappresenta la spirale negativi di molti artisti, abbattuti dalla temporanea celebrità che prometteva Warhol, quasi una maledizione che per alcuni è stata decisamente fatale.

l'unica struttura che offre cure cardiocirurgiche di elevata qualità e gratuite in tutto il continente. La proiezione rientra nella campagna nazionale per il tesseramento di Emergency che vedrà la presenza dell'associazione in 200 piazze di tutta Italia nei giorni sabato 16 e domenica 17 novembre per promuovere la tessera 2014 "20 anni di Emergency" dedicata alla celebrazione di questo importante anniversario.

### VERSIONE ORIGINALE

tinua la sua personale riflessione sull'adolescenza, aiutata da una sorprendente Emma Watson, l'ex Hermione della saga di **J.P. Potter**, che affronta ora un'altra importante tappa della sua laudatissima carriera. Sandra Bullock e George Clooney sono i protagonisti di **Gravity**, una sorta di avventura mozzafiato che trascina il pubblico alla deriva nello spazio più profondo. Alfonso Cuarón usa il 3D senza enfasi ma si serve della tecnologia per imbastire un racconto intimista e al tempo stesso spettacolare.

## IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA

Rinunciare a tutti i miei film pur di aver realizzato **Les enfants du Paradis**. François Truffaut

La rassegna ideata dalla Fondazione Cinecittà di Bologna si arricchisce di un nuovo titolo: **Les enfants du Paradis** di Marcel Carné. Il restauro in digitale rende giustiziato ad un capolavoro del cinema francese, ingiustamente "massacrato" dalla distribuzione italiana, che viene ora presentato nella versione integrale, quella voluta da Marcel Carné. "Che si tratti o meno del cinema, la sola cosa che mi interessa è l'amore", dichiarò Jacques Prévert, autore della sceneggiatura del capolavoro firmato da Marcel Carné. L'amore in tutte le sue forme è il motore degli accadimenti che si intrecciano sullo sfondo



di una Parigi ottocentesca. A partire da quello ardente, poetico e fatale tra il mimo Baptiste (Jean-Louis Barrault) e la cortigiana Garance (Arletty). La perfezione della struttura drammaturgica, dei dialoghi, della messa in scena è eguagliata soltanto dalla bellezza delle immagini.

## ONDAVITE 2013: GLI SPERIMENTALI RAI

Dopo le iniziative di inizio ottobre, le giornate di Ondavite 2013 proseguono con una prima esplorazione della sperimentazione in Rai. Sarà presente a Pisa Italo Moscati, protagonista di quella fervida stagione aperta nel gennaio 1970 su primo canale, alle 21.30. Film e telefilm realizzati da autori per lo più esordienti: "la scommessa degli Sperimentali" scrive Moscati - era quella di portare in TV le qualità più significative del cinema non commerciale, e cioè la voglia d'inventare e la capacità di usare l'immaginazione di un cinema giovane... Con la collaborazione delle Tecche Rai, per l'occasione l'Arsenale propone una selezione di opere ormai difficili da trovare, quasi "invisibili", che rivelano il talento di autori poi noti e importati come Gianni Amelio, Lilliana Cavani, Maurizio Ponzi, l'originalità di registi come Marco Ferreri, Peter Del Monte e Giuseppe Bertolucci; che fecero conoscere fuori dal circuito del Festival Jean-Luc Godard e Glauber Rocha, autori come Gianni Amelio, Luigi Facchi, Paolo Benvenuti. Un'operazione coraggiosa e lungimirante, che ci pare totalmente visionaria alla luce del panorama televisivo odierno, perlopiù appiattito sull'ovvio. Lunedì 4 novembre, all'Arsenale alle 21.00, **Lapsus. Storie di viandanti e di poeti** di Italo Moscati, presentato dall'autore. Il film rappresenta fertili, meraviglie e folle di que-

sta stagione, documentando il festival internazionale dei poeti a Piazza di Siena, Roma, dopo quello "mitico" di Castelporziano. Una serie di performance affollatissime, ora toccanti ora improvviste o arruffate, che vedono alternarsi sul palco poeti noti e meno noti. Dario Bellezza e Josef Brodsky, Giulia Nicolai e Renzo Paris, Allen Ginsberg, Arrigo Lora-Totino, Giovanni Giudici, Ferrando Birri, Sebastiano Vassalli si offrono all'attenzione o all'impegno del visivo pubblico, fra impegno politico e poesia. Il film conduttore è affidato al commento illuminante di Andrea Zanzotto e al racconto di Stefania Maggio, giovane "viandante" dei grandi raduni dell'epoca, come quelli del Parco Lambrusco a Milano documentati da Alberto Grieco. Martedì 5 novembre, il dipartimento di civiltà e forme del sapere (via Trieste 38, Pisa), ore 12, Italo Moscati incontra gli studenti di cinema e televisione per raccontare la stagione della sperimentazione in Rai. (Ingresso libero)

Ideazione e coordinamento dell'edizione 2013: Andrea Di Brino, Sandra Luchi, Elena Marcheschi. [http://www.arsenale.rai.it/ondavite](http://web.archive.org/web/20130808080808/http://www.arsenale.rai.it/ondavite)  
Ondavite 2013 è sostenuta da Comune di Pisa-Assessorato alla Cultura; Cineclub Arsenale, Pisa; in collaborazione con: INVIDEO, Milano; Corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, Università di Pisa; Teche Rai.

## OLTRE I CONFINI: contro la violenza, per i diritti delle donne

Il 25 novembre è la giornata mondiale, indetta dall'ONU, per l'eliminazione della violenza sulle donne. Come ogni anno l'Associazione Casa della Donna ha organizzato un programma di iniziative che si svolgeranno nel mese di novembre e, in collaborazione con l'Arsenale propone una rassegna cinematografica che tocca varie facce della violenza. La proiezione del film sarà preceduta dagli interventi di rappresentanti della Casa della donna, delle associazioni di donne con cui l'Associazione collabora stabilmente e dalle Assessorate P.O. della Provincia e del Comune.

Apri la rassegna, un capolavoro del cinema muto **Diario di una donna perduta** di G.W. Pabst, con musica dal vivo. Introducono Anna Romei Assessora P.O. Provincia di Pisa, Lorella Zanini Vicepresidente Casa della donna, Maria Sandoval Presidente Donne In Movimento.

Si prosegue con **La bicicletta verde** film d'esordio con cui la regista Haifa Al-Mansour infrange le regole della tradizione dell'Arabia Saudita, il valore aggiunto di questa

storia risiede nella rivoluzionaria presenza femminile dietro la macchina da presa. Introducono Casa della Donna, ADMI e Centro di Cultura Araba NICASH. Il film viene proposto anche alle scuole cittadine con proiezioni mattutine. La protagonista di **Come pietra paziente** ha trovato la sua pietra paziente e le racconta tutti i tormenti, i segreti e le sofferenze. Sono gli stessi di tutte le donne che subiscono violenza e che vengono private della libertà di essere vive. Introduce il film, una donna eccezionale: Selah Ghafar direttrice e fondatrice di Hawca - Humanitarian Assistance for Women and Children of Afghanistan. Presentano il progetto "Vite Preziose" Francesca Pidone Centroantiviolenza Casa della donna, Federica Masi Cospi. Chiude la rassegna il documentario **Marta's suitcase** di Gunter Schwabiger, presentato in antepima al festival di Internazionale a Ferrara. Il film racconta l'orrore della violenza di genere e come è possibile combatterla. Introducono Mariù Chiofalo Assessora P.O. Comune di Pisa e Giovanna Zitiello Centro antiviolenza Casa della donna

Casa della donna

## DEDICATO ALLA SCUOLA

### Premio David Giovanni

Torna per gli studenti delle scuole medie superiori il Premio David Giovanni. Iniziativa proposta dall'Agiscuola e dal MIBAC, nata per incrementare nei giovani l'interesse verso la cultura cinematografica, è diventata in pochi anni una delle più importanti manifestazioni a livello nazionale. Il meccanismo del Premio David è molto semplice: a) le scuole aderiscono al progetto; b) i ragazzi guardano i film proposti dall'Agiscuola; c) scrivono un elaborato sul film preferito; d) chi ha prodotto il miglior elaborato può essere selezionato e andare a far parte della giuria che assegnerà il Leone d'oro alla prossima Mostra del Cinema di Venezia del 2014. In questo programma il film proposto è **Anni felici** di Daniele Luchetti.

Gli **Anni felici** di Daniele Luchetti sono i Settanta: un periodo di profondi cambiamenti

## IL DOPPIO

Un ciclo di film che nasce dalla collaborazione fra il cinema Arsenale e il corso di Letterature comparate (Università di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica) sul tema del doppio, uno dei temi più presenti nel mito, nella letteratura, nell'arte, nell'antropologia, nella filosofia e nella psicoanalisi. E il cinema? Il doppio è uno dei temi più amati anche dal linguaggio cinematografico. Intorbato per motivi tecnici: il cinema, in quanto fabbrica di illusioni, può affrontare il tema del doppio con effetti suggestivi di moltiplicazione dei personaggi. Ma soprattutto perché, come già sosteneva Otto Rank - l'allievo di Freud autore di un saggio sul doppio -, il cinema "per tanti aspetti ricorda il meccanismo del sogno" e questo ne spiega la predilezione per tutte le forme di doppiaggio.



Dei film in cui compare il tema del doppio, che sono tantissimi e appartenenti a tutti i generi cinematografici, ne abbiamo scelti alcuni che offrono possibili variazioni. Bisognerebbe parlare di "doppio apparente"

di costume, destinati a riflettersi anche sulla famiglia di Guido e Serena, turbolenti genitori di Dario e Paolo. Il tutto è osservato con gli occhi di un bambino che non risparmia al padre e alla madre giudizi severi e in quale si rispecchia l'esperienza dello stesso futuro regista.

### Oltre i confini: contro la violenza, per i diritti delle donne

In occasione della giornata mondiale (25 novembre) indetta dall'ONU, per l'eliminazione della violenza sulle donne, viene proposto alle scuole **La bicicletta verde** di Haifa Al-Mansour. Il calendario delle proiezioni è il seguente: 14 e 15 novembre ore 9.30, prima della proiezione interverrà un'operatrice della Casa della Donna. Biglietto euro 3. Per informazioni e prenotazioni: Arsenale 050.502640.

per **Vertigo** o **La donna che visse due volte** di Hitchcock (la pellicola del 1958 torna restaurata in alta definizione), perché il raddoppiamento della bionda Madeleine è frutto di una creazione di tipo pigmaliano (è l'interpretazione che ne offre Viktor Stoichina nel saggio *Leffetto Pigmaliano: breve storia del simulacro da Ovidio a Hitchcock*).

Di gemelli, casi in cui lo sdoppiamento ha una spiegazione biologica, si tratta per il film di Roberto Andò, **Viva libertà**, in cui un politico dà perferdi di fronte alle elezioni che è sicuro di perdere e i suoi compagni di partito lo sostituiscono con il fratello gemello, con tutti gli equivoci che ne derivano. E un tema che nasce da una commedia di Plauto, e che ha grandi realizzazioni comiche, sia in letteratura che nel cinema, è il film di Andò si inserisce perfettamente in questo filone.

Infine, di sdoppiamento vero e proprio si tratta per **William Wild** di Louis Malle e per **Partner** di Bertolucci, tratti da due dei racconti che costituiscono pietre miliari nella narrativa sul doppio: il primo dal racconto omonimo di Edgar Allan Poe, il secondo dal *Sosia* di Dostoevskij. In questo caso il lettore, come lo spettatore, si trova di fronte a una duplicazione totale dell'altro, da vivere in tutta la sua ambiguità e in tutto il suo effetto perturbante. E voi, che cosa fareste se qualcuno bussasse alla vostra porta e vi rendeste conto che si tratta di una persona che vi somiglia come se fosse una goccia d'acqua, assolutamente identica a voi?

## ARSENALE NETWORK

Nella hall, mostre e iniziative in collaborazione con l'Associazione The Thing: 6/11 h.18.00: CATERINA PINZAUTI INAUGURAZIONE mostra di pittura 22/11 h. 18.00: INGEGNERIA SENZA FRONTIERE inaugurazione mostra fotografica 30/11 h. 20.00 aperitivo brasiliano live set acustico bossanova 6/12 h. 18.00: DARIA PALLOTTI inaugurazione mostra di pittura e ceramiche.

Presentazioni in sala, ingresso gratuito: 7/11 h. 18.30 Lospite, cortometraggio di Aurora Piaggi, interventi di federico Guerri e Maurizio Ambrosini; 21/11 h. 18.30 MCE Movimento Cooperazione Educativa incontro, presentazione attività, filmati; 28/11 h. 18.30 presentazione delle attività di ISF, Ingegneria Senza Frontiere, in occasione del decennale dell'associazione;