

Programma dal 5 dicembre 2013
al 5 gennaio 2014

EUROPA CINEMAS



SOMMARIO
◊ IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA
● ANDY WARHOL E IL CINEMA
★ PRIMA VISIONE
◆ GLI SPERIMENTALI RAI/2
◊ VERSIONE ORIGINALE
○ LEGAMBIENTE
NESSIAH 2013
SABBIA NEGLI OCCHI
CINEMA VACANZE

5 dicembre - 5 gennaio

dicembre

GIOVEDÌ 5

Ore 16.30 ★ **IL SUD È NIENTE** di Fabio Mollo con Vinicio Marchioni, Miriam Karikvist, Valentina Lodovini, Andrea Bellisario, Alessandra Costanzo; Italia, 2013, 90'. **Prima Visione**

Ore 18.30 **NESSIAH 2013** presenta
LEMALE ET HA'CHALAL (La sposa promessa) di Rama Burshtein, Israele, 2012, 92'. **Ingresso gratuito**

Ore 20.30 ★ **IL SUD È NIENTE** di Fabio Mollo (Replica)
Ore 22.30 ● **TRASH - I RIFIUTI DI NEW YORK** di Paul Morrissey (Replica)

VENERDÌ 6

INCONTRO CON IL REGISTA FABIO MOLLO

VENERDÌ 6 - DOMENICA 8

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
★ **IL SUD È NIENTE** di Fabio Mollo (Replica)

LUNEDÌ 9

Ore 16.30 ◊ **LA VITA DI ADELE (La vie d'Adèle)** di Abdellatif Kechiche con Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche, Mona Walravens; Francia, 2013, 179'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**

Ore 19.30 ◊ **LA VITA DI ADELE** di Abdellatif Kechiche (Replica)
Ore 22.30 ● **MY HUSTLER** di Andy Warhol con Paul America, Joseph Campbell, Genevieve Charbon, Ed Hood, John MacDermott; USA, 1965, 70'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**

MARTEDÌ 10

Ore 16.00 & **WOYZECK** di Giancarlo Cobelli con G. Cobelli, Mario Piovaneli, Francesca Benedetti, Pierluigi Pagano; Italia, 1972, 83'.
Ore 17.20 ◊ **LA VITA DI ADELE** di Abdellatif Kechiche (Replica)
Ore 20.20 ● **LE MANI SULLA CITTÀ** di Francesco Rosi con Rod Steiger, Salvò Randone, Guido Alberti; Francia/Italia, 1963, 105'.
Interventi di Chiara Ciampa, Dario Franchini,
Ore 22.30 & **PERCHÉ PAGARE PER ESSERE FELICI** di Marco Ferreri; Italia, 1971, 46'.
& **ANDARE E VENIRE** di Giuseppe Bertolucci con Lucia Poli; Italia, 1972, 59'.

MERCOLEDÌ 11

Ore 16.30 ● **LE MANI SULLA CITTÀ** di Francesco Rosi (Replica)
Ore 18.30 ● **MY HUSTLER** di Andy Warhol (Replica)
Ore 20.10 & **WOYZECK** di Giancarlo Cobelli (Replica)
Ore 21.30 ◊ **LA VITA DI ADELE** di Abdellatif Kechiche (Replica)

GIOVEDÌ 12

Ore 16.30 & **PERCHÉ PAGARE PER ESSERE FELICI** di Marco Ferreri (Replica)
& **ANDARE E VENIRE** di Giuseppe Bertolucci (Replica)

Ore 18.30 **NESSIAH 2013** presenta
BERLIN-JERUSALEM di Amos Gitai con Lisa Kreuzer, Rivka Neuman; Francia/Israele, 1989, 89'. **Ingresso gratuito**
Ore 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

VENERDÌ 13

Ore 16.30 - 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 18.30 **SABBIA NEGLI OCCHI** di Enrico De Angelis con Mattia Girardi, Isabella Vullo, Giulia Flin, Michele Luzzati, Tommaso Cavallo, Gabriele De Angelis, Anna Lugnani, Lorenzo Cappè, Tommaso Iozzelli; Italia, 2013, 64'. **Ingresso gratuito**

SABATO 14 - DOMENICA 15 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

I FILM "DA DEFINIRE" VERRANNO COMUNICATI ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

dicembre

LUNEDÌ 16

Ore 16.15 ◊ **JOBS** di Joshua Michael Stern con Ashton Kutcher, Dermot Mulroney, Josh Gad, Lukas Haas; USA, 2013, 128'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**

Ore 18.30 ◊ **COLAZIONE DA TIFFANY (Breakfast at Tiffany's)** di Blake Edwards con Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal; USA, 1961, 115'. **Copia restaurata**

Ore 20.15 ◊ **JOBS** di Joshua Michael Stern (Replica)
Ore 22.30 ◊ **COLAZIONE DA TIFFANY** di Blake Edwards (Replica)

MARTEDÌ 17

OMAGGIO A GILLO PONTECORVO a cura di LA LIMONAIA SCIENZA VIVA - ingresso libero
Ore 16.30 **QUEIMADA** di Gillo Pontecorvo con Marlon Brando, Evaristo Marquez, Renato Salvadori, Tom Lyons; Italia, 1966, 129'.
Ore 18.40 **KAPO'** di Gillo Pontecorvo con Susan Strasberg, Laurent Terzieff, Emmanuelle Riva, Didi Perego, Gianni Garko; Italia, 1959, 118'.
Ore 21.00 **GILLO PONTECORVO REGISTA** partecipano Maurizio Ambrosini, Simone Pontecorvo, Picci Pontecorvo proiezione di backstage inediti
Ore 22.30 **LA BATTAGLIA DI ALGERI** di Gillo Pontecorvo con Yacef Saadi, Brahim Haggiag, Jean Martin, Mohammed Ben Kassen, Fawzia El Kader, Ugo Paletti; Italia, 1966, 121'.

MERCOLEDÌ 18

Ore 16.30 ◊ **RISATE DI GIOIA** di Mario Monicelli con Anna Magnani, Totò, Ben Gazzara, Fred Clark, Toni Ucci; Italia, 1960, 106'. **Copia restaurata**
Ore 18.15 ◊ **JOBS** di Joshua Michael Stern (Replica)
Ore 20.30 ◊ **COLAZIONE DA TIFFANY** di Blake Edwards (Replica)
Ore 22.30 ◊ **JOBS** di Joshua Michael Stern (Replica)

GIOVEDÌ 19

Ore 16.30 ◊ **COLAZIONE DA TIFFANY** di Blake Edwards (Replica)
Ore 18.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 20.30 ◊ **RISATE DI GIOIA** di Mario Monicelli (Replica)
Ore 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

VENERDÌ 20

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 22.30 ◊ **RISATE DI GIOIA** di Mario Monicelli (Replica)

CINEMA VACANZE

le più belle animazioni dello Studio Ghibli
proiezioni ore 11.00 e 16.30

DICEMBRE

LUNEDÌ 23 **IL CASTELLO NEL CIELO** di Hayao Miyazaki, 124'
MARTEDÌ 24 **IL MIO VICINO TOTORO** di Hayao Miyazaki, 86'
VENERDÌ 27 **KIKI - CONSEGNE A DOMICILIO** di Hayao Miyazaki, 106'
SABATO 28 **PORCO ROSSO** di Hayao Miyazaki, 94'
LUNEDÌ 30 **POM POKO** di Isao Takahata, 119'
GENNAIO
GIOVEDÌ 2 **IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL** di Hayao Miyazaki, 119'
VENERDÌ 3 **PONYO SULLA SCOGLIERA** di Hayao Miyazaki, 101'
SABATO 4 **ARRIETTY** di Hiromasa Yonebayashi, 94'
DOMENICA 5 **LA COLLINA DEI PAPAYERI** di Goro Miyazaki; 91' proiezione unica ore 11.00

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma e ricevere le news? Visita il nostro sito www.arsenalecinema.it - Iscriviti alla mailing list

ANDY WARHOL E IL CINEMA

In occasione della mostra "Andy Warhol/Una storia americana" prosegue la rassegna cinematografica dedicata all'artista di Pittsburgh con il suo **My Hustler** e **Colazione da Tiffany** di Blake Edwards.

In **My Hustler** l'idea di Warhol di filmare l'azione e la non azione con realismo documentaristico sarà un modello non solo per molti attori che verranno, ma un esempio con cui dovrà confrontarsi tutta la cultura. In cerca di un giovanotto col quale trascorrere il fine settimana, un intellettuale di mezza età ingaggia Paul, al quale un collega più esperto rivela le malizie del mestiere.

Il percorso artistico di Warhol si è mosso tutta a New York nel momento in cui la "Grande mela" è stata la capitale mondiale delle nuove tendenze culturali dell'epoca.



Cultura intesa anche come nuovi stili di vita, come quello della Holly Golightly di Audrey Hepburn in **Colazione da Tiffany**.

In contemporanea con la mostra **Andy Warhol. Una storia americana**, in programma a Palazzo Blu fino al 2 febbraio 2014, l'Arsenale propone la rassegna **Andy Warhol e il cinema**: film realizzati da Warhol, la sua factory, la società americana fino a Warhol visto dal cinema. Per tutto il periodo della mostra su Warhol, i nostri soci che presenteranno la tessera dell'Arsenale alla biglietteria della mostra, potranno usufruire dell'ingresso ridotto.

PRIMA VISIONE



Il sud è niente

Tutto esaurito, solo posti in piedi. Con 2.042 biglietti venduti, il record del Festival di Roma è tutto di un'opera prima. **Il sud è niente** di Fabio Mollo conquista e commuove il pubblico di Alice nella città. "Il titolo è una provocazione - spiega il regista - Ci hanno cresciuti con l'idea che niente di buono potesse venire dal Sud. Con l'abbandono e il silenzio che hanno dato spazio alle

mafie. Ora le nuove generazioni vogliono ribellarsi". E così fa la protagonista (l'esorcistente Miriam Karikvitz) che si scontra con il padre (Vincio Marchioni) per sapere che fine ha fatto suo fratello. "Io sono di Reggio Calabria - racconta Miriam, metà calabrese e metà svedese - e so benissimo cosa significa venire da un posto dimenticato e di cui ci si ricorda solo per raccontare cose negative. Questa esperienza mi ha dato la speranza di poter andare avanti e cambiare le cose e mi ha dato modo di poter raccontare cosa andava detto".

Carlotta De Leo, *Il Corriere della Sera*, 14/11/13

Venerdì 6 dopo la proiezione delle 20.30 il regista Fabio Mollo sarà presente all'Arsenale per un incontro con il pubblico.

& GLI SPERIMENTALI RAI/2

Secondo, e ultimo, appuntamento con i film sperimentali prodotti dalla Rai negli anni Settanta. Come ha scritto Italo Moscati: "La scommessa degli sperimentali era quella di portare in tv le qualità più significative del cinema non commerciale, e cioè la voglia d'inventare e la capacità di usare l'immaginazione di un cinema giovane in bilico tra vero e falso, fra realtà e illusione". In questo ambito va ricordato il debutto alla regia di Giuseppe Bertolucci con **Andere e venire**, il documentario di Marco Ferreri sul mondo della controcultura americana. **Perché pagare per essere felici**, e infine, **Woyzeck**, tratto dall'omonimo dramma di Georg Büchner, diretto per il piccolo schermo da Giancarlo Cobelli.

Ideazione e coordinamento dell'edizione 2013: Andrea Di Bino, Sandra Liscia, Elena Marcheschi. <http://web.arte.unipi.it/ondavide>
Ondavideo 2013 è sostenuta da Comune di Pisa-Assessorato alla Cultura; Cineclub Arsenale, Pisa; in collaborazione con: INVICI (C) Milano; Corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, Università di Pisa; Teche RAJ.

FESTIVAL NESSIAH 2013

L'edizione 2013 del Festival Nessiah si è data un programma ambizioso: raccontare la donna, entità astorale cardine per il conto dei mesi nella tradizione ebraica, simbolo del ciclo rinnovamento scandito dalle fasi lunari, grembo e terra, principio e fine, accoglienza che deve saper espellere quando si compie il tempo. Essere donna ed ebraica significa essere minoranza due volte: privilegio ambito da ogni anima sensibile, fonte perenne di dubbio, necessità di interrogarsi su quale sia il proprio posto e compito sotto il cielo. Le risposte a queste domande verranno date dalla proiezione di due film. **La sposa promessa**, film d'esordio dell'ebrea osservante Rama Burstein, e **Berlin-Jerusalem** di Amos Gitai, regista israeliano trasferitosi da anni a Parigi.

IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA



Risate di gioia è il capolavoro sottovalutato di Monicelli. Una notte di capodanno a Roma, Anna Magnani con uno spiumato boa di stuzzo. Totò con il suo vecchio fra (e Ben Gazzara, compagno astuto nell'arte di arrangiarsi). Cercano compagnia, cercano d'infilarci in tavolate che li rifiutano, cercano di sopravvivere. Scrono che ciascuno dei due ha solo l'altro, e non è un gangster. Scintille d'avanspettacolo e commedia esistenziale. Irresistibile, amarrissimo. Come spesso accade nella storia del cinema, il film che affianca due grandi protagonisti non ha l'esito

perato e il successo previsto. Eppure, questa volta non si tratta di un'opera girata alla buona e tirata via, per puntare subito alla fama degli attori. L'indifferenza di pubblico e critica si deve invece alla fama amara e nostalgica del racconto, al clima dolente che si respira sul set (un po' da fine dello spettacolo, del varietà e dell'epoca dei due grandi attori), alla consueta dimensione pessimista di Monicelli. Totò e la Magnani sembrano essersi trovati perfettamente in linea con l'atmosfera da dare al film - anzi, è probabile che l'abbiano imposta - sebbene si dica che le riprese non sono state un idillio. Risate di gioia allude ironicamente nel titolo alla felicità inespresa dei personaggi e al nome di battesimo della protagonista.

"La Magnani e Totò formavano una coppia inimitabile, irripetibile. Improvvisavano in una maniera così spontanea così creativa, da fare rivivere la commedia dell'arte" (Ben Gazzara).
Cineteca di Bologna

OMAGGIO A GILLO PONTECORVO

Cento anni fa, il 21 agosto 1913, nasceva a Pisa Bruno Pontecorvo, uno dei più illustri scienziati del secolo passato. A Pisa la sua famiglia era giunta nella seconda metà dell'Ottocento e il nonno Pellegrino era stato uno dei protagonisti della storia dell'industria tessile pisana ed internazionale. Dei sette fratelli di Bruno Pontecorvo sono altrettanto noti Guido, biologo e genetista di fama internazionale, e Gillo regista cinematografico.

La Limonaia Scienza Viva, L'Università di Pisa, l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare hanno realizzato una mostra dal titolo "Bruno Pontecorvo, da Pisa a Mosca: un lungo viaggio attraverso storia e scienza" che rimarrà aperta alla Limonaia fino al 22 dicembre. Tra le iniziative collaterali alla mostra dedicate alla famiglia Pontecorvo vogliamo segnalare quella dedicata a Gillo che si svolgerà al ci-

neclub Arsenale e che prevede la proiezione pomeridiana di Kapo e Queimada e in serata alle 21.00 La Battaglia di Algeri. Lo storico del Cinema prof. Maurizio Ambrosini parlerà di Gillo, all'incontro interverranno uno dei figli, Simone, e la moglie del regista. Verranno inoltre presentati dal figlio due back stage inediti relativi ai due film.



LEGAMBIENTE

Difficile, forse impossibile, cucire con un unico filo i tanti elementi che insieme sono ciò che chiamiamo ambiente. Inutile il tentativo di rappresentarli tutti in un unico quadro. Legambiente Pisa ed il Cineclub Arsenale, propongono allora tre film, tre occasioni, tre temi: l'occupazione dello spazio, l'acqua che dà vita ma può tradire, gli interessi e le presunte esigenze che consumano le risorse. **Mani sulla città** denuncia la speculazione edilizia dell'Italia degli anni Sessanta: "I personaggi e i fatti qui narrati", recita la didascalia del film, "sono immaginari, è autentica la realtà sociale e ambientale che li produce". Il tema resta, purtroppo, sempre attuale. Anche dove non si casa nella illegalità, arrivano quartieri dormitorio, filamenti urbani privi di significato, ecostrosi, solidarietà disgregata e scarsa qualità della vita. Basti pensare allo sviluppo della città come continua crescita di edificato, vie, parcheggi, centri commerciali... Come invertire la tendenza? Lo chiederemo agli architetti Dario Franchini e Chiara Ciampa.

A gennaio l'iniziativa proseguirà con la proiezione di due documenti. **Teorema Venezia**,

del regista austriaco A. Pichler, fotografa la storia di una comunità "in via d'estinzione" a causa della perdita totale del legame con il proprio ambiente. Venezia infatti, ha visto la sua funzione sociale ridursi fino a trasformarsi in un grande parco divertimenti per il turismo di massa e, paradossalmente, motore del cambiamento è stata proprio la bellezza scaturita dalla particolare relazione che intercorreva tra i veneziani e l'acqua della laguna.

Il secondo, girato da Massimo Bondielli, racconta all'inizio del 2011 in Val di Vara attraverso le parole di chi l'ha vissuta. Descrive sì un dramma, ma svela anche come questo abbia creato i presupposti per ritrovare la coscienza dei propri luoghi di appartenenza, per ricostruire identità, per far rivivere società e impegno civile per il bene comune. **Se io fossi acqua** è la storia di una relazione ritrovata tra l'ambiente e chi lo vive. I tre film impongono la riflessione su come i temi ambientali siano tra loro connessi e chiariscono il bivio in cui donne e uomini oggi si trovano: rispettare gli equilibri della natura come condizione necessaria per una futuro degno, oppure...

Legambiente

ARSENAL NETWORK

Dal 6 al 19 Dicembre: Mostra di Daria Palotti, inaugurazione venerdì 6
16 Dicembre: Andra Garibaldi cinema in Jazz e cocktail
aperitivo in attesa di "Colazione da Tiffany"

Dal 20 Dicembre al 2 gennaio: Mostra di pittura di Umberto Tani, inaugurazione venerdì 20
a cura di Associazione The Thing

CINEMA D'ORE

Per le vacanze di Natale 2013, l'Arsenale "REGALA" ai bambini la magia del cinema d'animazione con un'apertura straordinaria alle 11.00 del mattino e replica 16.30.

Le avventure di **Arietty, Kiki, Ponyo**... e di tanti altri personaggi sono i protagonisti di storie che incantano piccoli e grandi. Dai titoli un primo indizio: la rassegna ha per protagonista lo studio Ghibli. La mitica casa di produzione giapponese di Hayao Miyazaki

SABBIA NEGLI OCCHI

Il film **Sabbia negli occhi**, diretto da Enrico De Angelis, è ricavato dal racconto **L'uomo della sabbia** (1816), il più celebre e più bello di E.T.A. Hoffmann. Questo scritto ispirò Sigmund Freud per la concezione del perturbante, invece non ha interessato quasi per niente il cinema. Eppure tratta la crisi dell'identità personale attraverso le angosce, le illusioni e le allucinazioni del protagonista Nathanael. Fino a che punto possono spingere i nostri incubi e traumi? In seguito a un inaspettato incontro, si risvegliano in Nathanael turbamenti che hanno radici lontane; il protagonista si trova a vivere fuori del mondo reale, diventando preda di turbamenti dai quali non riuscirà più a liberarsi. I film cerca di renderne conto, adottando il linguaggio del cinema espressivista.

Enrico De Angelis