



- SOMMARIO
- ★ IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA
 - ★ ANDY WARHOL E IL CINEMA
 - ★ PRIMA VISIONE
 - ★ VERSIONE ORIGINALE
 - ★ LEGAMBIENTE
 - ★ LA TESSERA 2014
 - ★ PALESTINA: ESISTERE È RESISTERE
 - ★ I PARADOSSI DELLA FEDE
 - ★ GIORNO DELLA MEMORIA
 - ★ DEDICATO ALLA SCUOLA
 - ★ ARSENALE NETWORK
 - ★ CIAK, SI NAVIGA!

9 gennaio - 12 febbraio 2014

gennaio

gennaio

GIOVEDÌ 9
Ore 16.30 ● **NUDE RESTAURANT** di Andy Warhol con Viva, Taylor Mead, Louis Waldon, Alan Midgett, Brigid Polk, Julian Davis, Ingrid Superstar, Julian Burroughs; USA, 1967, 95'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.30 ★ **2 GIORNI A NEW YORK** di Julie Delpy con J. Delpy, Chris Rock, Albert Delpy, Alexia Landeau, Alexandre Nahon; Francia, 2013, 91'. *Prima Visione*
Ore 20.30 ★ **2 GIORNI A NEW YORK** di Julie Delpy (Replica)
Ore 22.30 ★ **2 GIORNI A NEW YORK** di Julie Delpy (Replica)

VENERDÌ 10
Ore 16.30 ★ **2 GIORNI A NEW YORK** di Julie Delpy (Replica)
Ore 18.30 ★ **QUARTETTO** di Enrico De Angelis, Italia 2013, 70'. *Ingresso libero*
Ore 20.30 ★ **2 GIORNI A NEW YORK** di Julie Delpy (Replica)
Ore 22.30 ★ **2 GIORNI A NEW YORK** di Julie Delpy (Replica)

SABATO 11 - DOMENICA 12
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
★ **2 GIORNI A NEW YORK** di Julie Delpy (Replica)

LUNEDÌ 13
Ore 16.30 ★ **NINOTCHKA** di Ernst Lubitsch con Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Bela Lugosi; USA, 1939, 110'. *Versione originale con sottotitoli in italiano, copia restaurata*
Ore 18.30 ● **AMERICAN GRAFFITI** di George Lucas con Richard Dreyfuss, Ron Howard, Paul Le Mat, Charles Martin Smith, Cindy Williams; USA, 1973, 110'. *Copia restaurata*
Ore 20.30 ♦ **STILL LIFE** di Uberto Pasolini con Eddie Marsan, Joanne Froggatt, Karen Drury, Andrew Buchan, Ciaran McIntyre; G.B./Italia, 2012, 87'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 22.30 ● **AMERICAN GRAFFITI** di George Lucas (Replica)

MARTEDÌ 14
Ore 16.30 ♦ **STILL LIFE** di Uberto Pasolini (Replica)
Ore 18.30 ★ **NINOTCHKA** di Ernst Lubitsch (Replica)
Ore 20.30 ● **AMERICAN GRAFFITI** di George Lucas (Replica)
Ore 22.30 ♦ **STILL LIFE** di Uberto Pasolini (Replica)

MERCOLEDÌ 15
Ore 16.30 ★ **NINOTCHKA** di Ernst Lubitsch (Replica)
Ore 18.30 ♦ **STILL LIFE** di Uberto Pasolini (Replica)
Ore 20.00 ○ **APERICENA PALESTINESE**
Ore 20.30 ○ **ROADMAP TO APARTHEID** di Ana Nogueira, Eron Davidson; USA, 2013, 95'.
Ore 22.30 ★ **NINOTCHKA** di Ernst Lubitsch (Replica)

GIOVEDÌ 16
Ore 16.30 ● **AMERICAN GRAFFITI** di George Lucas (Replica)
Ore 18.30 ★ Presentazione libro **Adriano Olivetti - La Biografia** di Valerio Occhetto, Edizioni di Comunità 2013. Interviene Beniamino De' Liguori Carino, direttore editoriale Edizioni di Comunità - *ingresso libero*
Ore 20.30 ★ **NINOTCHKA** di Ernst Lubitsch (Replica)
Ore 22.30 ★ **LA MIA CLASSE** di Daniele Gaglianone con Valerio Mastandrea, Bassirou Baldé, Mamon Bhuiyan, Italia, 2013, 92'. *Prima Visione*

VENERDÌ 17
Ore 16.30 ★ **LA MIA CLASSE** di Daniele Gaglianone (Replica)
Ore 18.30 ★ **L'ARTE DELLA FELICITÀ** di Alessandro Rak; Italia, 2013, 82'. *Prima Visione*
Ore 20.30 ★ **LA MIA CLASSE** di Daniele Gaglianone (Replica)
Ore 22.30 ★ **L'ARTE DELLA FELICITÀ** di Alessandro Rak (Replica)

SABATO 18
Ore 16.30 ★ **L'ARTE DELLA FELICITÀ** di Alessandro Rak (Replica)
Ore 18.30 ★ **LA MIA CLASSE** di Daniele Gaglianone (Replica)
Ore 20.30 ★ **L'ARTE DELLA FELICITÀ** di Alessandro Rak (Replica)
Ore 22.30 ★ **LA MIA CLASSE** di Daniele Gaglianone (Replica)

DOMENICA 19
Ore 16.30 ★ **LA MIA CLASSE** di Daniele Gaglianone (Replica)
Ore 18.30 ★ **L'ARTE DELLA FELICITÀ** di Alessandro Rak (Replica)
Ore 20.30 ★ **LA MIA CLASSE** di Daniele Gaglianone (Replica)
Ore 22.30 ★ **L'ARTE DELLA FELICITÀ** di Alessandro Rak (Replica)

LUNEDÌ 20
Ore 16.30 ♦ **LUCI D'INVERNO** di Ingmar Bergman con Gunnar Björnstrand, Max Von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnell Lindblom; Svezia, 1962, 95'.
Ore 18.30 ♦ **LA MAFIA UCIDE SOLO D'ESTATE** di Pierfrancesco Diliberto/Pif con Cristiana Capotondi, P. Diliberto, Ginevra Antonia, Alex Bisconti, Claudio Gioè, Ninni Bruschetta; Italia, 2013, 90'.
Ore 20.30 ○ **TEOREMA VENEZIA** di Andreas Pichler; Italia/Austria/Germania, 2012, 80'.
INCONTRO partecipano MARINA DRAGOTTO e SALVATORE SETTIS (in attesa di conferma)

MARTEDÌ 21
Ore 16.30 ♦ **LA MAFIA UCIDE SOLO D'ESTATE** di Pierfrancesco Diliberto/Pif (Replica)
Ore 18.30 ● **DRACULA CERCA SANGUE DI VERGINE ... E MORI' DI SETE!** di Antonio Margheriti e Paul Morissey con Joe Dalessandro, Udo Kier, Stefania Casini, Dominique Darrel, Vittorio De Sica, Milena Vukotic; Italia/USA, 1975, 100'.
Ore 20.30 ♦ **LA MAFIA UCIDE SOLO D'ESTATE** di Pierfrancesco Diliberto/Pif (Replica)
Ore 22.30 ● **DRACULA CERCA SANGUE DI VERGINE ... E MORI' DI SETE!** di Antonio Margheriti e Paul Morissey (Replica)

MERCOLEDÌ 22
Ore 16.30 ● **DRACULA CERCA SANGUE DI VERGINE ... E MORI' DI SETE!** di Antonio Margheriti e Paul Morissey (Replica)
Ore 18.30 ♦ **LA MAFIA UCIDE SOLO D'ESTATE** di Pierfrancesco Diliberto/Pif (Replica)
Ore 20.30 ♦ **INTRODUZIONE A CURA DEL SERVIZIO CULTURA E UNIVERSITÀ LUCI D'INVERNO** di Ingmar Bergman (Replica)
Ore 22.30 ♦ **LA MAFIA UCIDE SOLO D'ESTATE** di Pierfrancesco Diliberto/Pif (Replica)

da GIOVEDÌ 23 a DOMENICA 26 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

VENERDÌ 24
Ore 21.30 **CIAK, SI NAVIGA!** *Presentazione Rassegna a cura di Navicelli spa*
THE BOAT di Buster Keaton, Eddie Cline con B. Keaton, E. Cline, Sybil, Seely; USA, 1921, 26'
THE NAVIGATOR di Donald Crisp, Buster Keaton con B. Keaton, Noble Johnson, Kathryn McGuire, Frederick Vroom; USA, 1924, 60'.
MUSICA DAL VIVO: Andrea PELLEGRINI pianoforte digitale
Mattia DONATI chitarre e effetti
Ingresso libero

LUNEDÌ 27
Ore 16.00 ● **PULP FICTION** di Quentin Tarantino con John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Bruce Willis, Harvey Keitel, Quentin Tarantino; USA, 1994, 155'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.30 ● **PHILOMENA** di Stephen Frears con Judi Dench, Steve Coogan, Sophie Kennedy Clark, Anna Maxwell Martin; Gran Bretagna, 2013, 98'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 20.15 ● **IL ROSA NUDO** di Giovanni Coda; Italia, 2013, 70'. *Prima Visione*
INCONTRO CON GIOVANNI CODA
Ore 22.30 ● **HO SPARATO A ANDY WARHOL** di Mary Harron con Lili Taylor, Jared Harris, Lothaire Bluteau, Martha Plimpton; USA/GB, 1996, 106'.

MARTEDÌ 28
Ore 16.30 ♦ **PHILOMENA** di Stephen Frears (Replica)
Ore 18.30 ● **HO SPARATO A ANDY WARHOL** di Mary Harron (Replica)
Ore 20.15 ○ **INTRODUZIONE DI DON ROBERTO FILIPPINI**
PHILOMENA di Stephen Frears (Replica)
Ore 22.30 ● **PULP FICTION** di Quentin Tarantino (Replica)

MERCOLEDÌ 29
Ore 16.30 ♦ **PHILOMENA** di Stephen Frears (Replica)
Ore 18.10 ● **PULP FICTION** di Quentin Tarantino (Replica)
Ore 20.45 ○ **RANA'S WEDDING** di Hany Abu-Assad con Clara Khoury, Khalifa Natour, Bushra Karaman, Ismael Dabbag, Walid Abed Elsalam; Palestina, 2002, 90'.
Ore 22.30 ♦ **PHILOMENA** di Stephen Frears (Replica)

da GIOVEDÌ 30 a DOMENICA 2 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

GIOVEDÌ 30
Ore 20.00 ● **PULP FICTION** di Quentin Tarantino (Replica)

febbraio

LUNEDÌ 3
Ore 16.30 ♦ **MOLIERE IN BICICLETTA (Alceste à bicyclette)** di Philippe Le Guay con Fabrice Luchini, Lambert Wilson, Maya Sansa, Laurie Bordesoules, Camille Japy; Francia, 2013, 104'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.30 ● **EUROPA '51** di Roberto Rossellini con Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini, Giulietta Masina; Italia, 1952, 110'.
Ore 20.30 ★ **BLANCANIEVES** di Pablo Berger con Macarena Garcia, Maribel Verdú, Ángela Molina, Daniel Giménez Cacho; Spagna/Francia, 2013, 104'. *Prima Visione*
Ore 22.30 ♦ **MOLIERE IN BICICLETTA** di Philippe Le Guay (Replica)

MARTEDÌ 4
Ore 16.30 ● **EUROPA '51** di Roberto Rossellini (Replica)
Ore 18.30 ★ **BLANCANIEVES** di Pablo Berger (Replica)
Ore 20.30 ♦ **MOLIERE IN BICICLETTA** di Philippe Le Guay (Replica)
Ore 22.30 ★ **BLANCANIEVES** di Pablo Berger (Replica)

MERCOLEDÌ 5
Ore 16.30 ★ **BLANCANIEVES** di Pablo Berger (Replica)
Ore 18.30 ♦ **MOLIERE IN BICICLETTA** di Philippe Le Guay (Replica)
Ore 20.30 ○ **INTRODUZIONE DI MAURIZIO IACONO**
EUROPA '51 di Roberto Rossellini (Replica)
Ore 22.30 ♦ **MOLIERE IN BICICLETTA** di Philippe Le Guay (Replica)

GIOVEDÌ 6
Ore 16.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 18.30 ♦ **SECONDA CRONACA** *Presentazione della nuova rivista mensile cartacea*
Ore 20.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 22.30 ★ **BLANCANIEVES** di Pablo Berger (Replica)

da VENERDÌ 7 a DOMENICA 9 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 10
Ore 16.20 ♦ **AMERICAN HUSTLE - L'apparenza inganna** di David O. Russell con Christian Bale, Bradley Cooper, Amy Adams; USA, 2014, 135'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.40 ○ **LA FEBBRE DELL'ORO** di Charlie Chaplin con C. Chaplin, Georgia Hale, Mark Swain, Tom Murray; USA, 1925, 96'. *Copia restaurata*
Ore 20.15 ○ **AMERICAN HUSTLE - L'apparenza inganna** di David O. Russell (Replica)
Ore 22.30 ● **HANNAH ARENDT** di Margarethe von Trotta con Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer; Germania 2012, 113'.

MARTEDÌ 11
Ore 16.15 ★ **HANNAH ARENDT** di Margarethe von Trotta (Replica)
Ore 18.15 ○ **AMERICAN HUSTLE - L'apparenza inganna** di David O. Russell (Replica)
Ore 20.30 ● **HANNAH ARENDT** di Margarethe von Trotta (Replica)
Ore 22.30 ○ **LA FEBBRE DELL'ORO** di Charlie Chaplin (Replica)

MERCOLEDÌ 12
Ore 16.30 ○ **LA FEBBRE DELL'ORO** di Charlie Chaplin (Replica)
Ore 18.30 ● **HANNAH ARENDT** di Margarethe von Trotta (Replica)
Ore 20.30 ○ **MELOGRANI E MIRRA** di Najwa Najjar con Ali Suliman, Hiam Abbass; Palestina, 2008, 95'.
Ore 22.30 ♦ **AMERICAN HUSTLE - L'apparenza inganna** di David O. Russell (Replica)



ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news?
Visita il nostro sito www.arsenalecinema.it - Iscriviti alla mailing list

ANDY WARHOL E IL CINEMA



Si conclude in questo programma la rassegna dedicata ad Andy Warhol con alcuni titoli che sintetizzano il rapporto dell'artista americano con il cinema: i film che ha girato, quelli realizzati dalla sua Factory, la società americana dell'epoca e Warhol visto dal cinema New York. 1967, Andy Warhol realizza **Nude Restaurant**. In un locale di poche pretese e pochi clienti tutte le regole e le convenzioni borghesi vengono capovolte o abbattute. Sarà questo uno dei suoi ultimi film perché nel 1968 viene ferito con un colpo di pistola da Valerie Solanas e abbandona formalmente il cinema pur continuando a dirigere la Factory. Questa vicenda è raccontata da **Gio sparato ad Andy Warhol** di Mary Harron. Grazie all'accordo di produzione con Carlo Ponti parte della Factory

LA TESSERA 2014



Si racconta che Isabella Rossellini, Meg Ryan, Daryl Hannah, Joan Cusack e Michelle Pfeiffer si presentarono ai provini per il ruolo di Mia Wallace, ma Quentin Tarantino aveva in mente un altro nome. Si racconta che all'iniziale rifiuto di Uma Thurman, Quentin fosse così disperato che le recitò alcune parti della sceneggiatura al telefono pur di convincerla. Queste sono solo alcune delle tante leggende che in rete galleggiano intorno a **Pulp Fiction**, un film che definire Cult è riduttivo. Innumerevoli sono le scene entrate prepotentemente nell'immaginario collettivo, su tutte quella del ballo fra John Travolta e Uma Thurman, che dichiarò di essersi ispirata a Duchessa degli **Aristogatti** per le sue stravaganti coreografie. C'è perfino chi si è messo a contare quante volte viene usata la parola "fuck" (per la cronaca 271 volte).

PRIMA VISIONE



2 giorni a New York
Dopo il destabilizzante viaggio a Parigi con Jack (**2 giorni a Parigi**), Marion (Julie Delpy, protagonista e regista del film) vive a New York con Mingus (Chris Rock), il proprio gatto e due figli avuti da precedenti relazioni. Il loro equilibrio viene sconvolto dall'arrivo del padre di lei (interpretato dal padre reale della regista) e della sorella col fidanzato, in visita in occasione di una mostra fotografica di Marion. **2 giorni a New York** è una commedia brillante paragonata da *New York Times* al primo Woody Allen, che racconta con leggerezza differenze culturali e dinamiche familiari e di coppia.

Chiara Renda, *mymovies.it*, 19 dicembre 2013

La mia classe

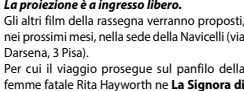
È un film che può spiazzare più di uno spettatore quello che Daniele Gaglianone ha deciso di dedicare al sempre più complesso tema dell'integrazione dei cosiddetti extra-comunitari. Perché sin dall'inizio, quando vediamo 'mifronare' (come si dice in gergo) gli studenti del corso veniano volutamente disorientati. Pronti come siamo a vedere un film di finzione siamo costretti ad accorgerci che la finzione c'è ma è tutta concentrata nel sempre più bravo Valerio Mastandrea che fa il docente. Tutti gli altri sono veri immigrati ognuno con i propri problemi e le proprie aspettative. Gaglianone ha deciso di puntare tutto su questo doppio registro quasi ci volesse ricordare da un lato l'impotenza del cinema nell'affrontare e risolvere problematiche che lo superano e dall'altro la necessità, per chi il cinema lo fa, di non sottrarsi mai alla realtà per rifugiarsi in un mondo in cui l'autoreferenzialità rischia di fagocitare tutto. Qui non si recita Shakespeare come nel carcere dei Tavianii ma si mette in scena il pro-

VERSIONE ORIGINALE

Still Life è un "piccolo capolavoro". Scritto, diretto e prodotto da Uberto Pasolini, italiano di Londra, già autore di **Machan**. Nella capitale inglese impiegato John May ha il compito di trovare i parenti di chi è morto solo. Una vita monotona tra telefono, obitorio e treno. Tutto qui. Un film struggente con un magico protagonista, Eddie Marsan. Philippe Le Guay (l'autore di **Le donne del 6° piano**) con **Molière in bicicletta** rilegge *Il misantropo* nella ventosa cornice fuori stagione di Ile de Ré, dove si è ritirato a vivere in solitu-

CIAM, SI NAVIGA! Rassegna di cinema & Navigazione

Salpa dall'Arsenale **Ciak**, si *naviga!* la terza rassegna dedicata a cinema navigazione, ideata da Navicelli spa. Una partenza del tutto speciale con due grandi classici della storia del cinema interpretati da Buster Keaton: **The Boat and The Navigator**, entrambi accompagnati dalla musica dal vivo di Andrea Pellegrini (pianoforte digitale) e Mattia Donati (chitarre e effetti). **La proiezione è a ingresso libero**. Gli altri film della rassegna verranno proposti, nei prossimi mesi, nella sede della Navicelli (via Darsena, 3 Pisa). Per cui il viaggio prosegue sul panfilo della femme fatale Rita Hayworth ne **La Signora di**



si trasferisce nel 1973 in Italia per realizzare due opere ispirate alle più famose icone horror di tutti i tempi, Dracula e Frankenstein. I due progetti cinematografici vengono realizzati quasi contemporaneamente, ed entrambi sono diretti da Paul Morrissey. Il primo è **Flesh for Frankenstein**, il secondo è **Dracula cerca sangue di vergine... e mori di sete**. Surreale e a tratti esilarante, raffinato e trash, il Dracula... di Morrissey si diverte a mescolare avanguardia e b-movie, accostando corpi molto diversi tra loro come quelli di Vittorio De Sica (nella sua ultima interpretazione cinematografica) e Joe Dallesandro. E infine l'America degli anni Sessanta raccontata da George Lucas in **American Graffiti**. Un cult ambientato in una notte d'estate del 1962 con i quattro protagonisti che stanno per andare al college, il tutto accompagnato da un'indimenticabile colonna sonora.

In contemporanea con la mostra **Andy Warhol. Una storia americana**, in programma a Palazzo Blu fino il 2 febbraio 2014, l'Arsenale propone la rassegna **Andy Warhol e il cinema**. Per tutto il periodo della mostra su Warhol, i nostri così che presenteranno la tessera dell'Arsenale alla biglietteria della mostra, potranno usufruire della riduzione sul biglietto d'ingresso.

Un film che ha visto nascere un rapporto magico quanto speciale quello che lega un regista, Quentin Tarantino, con una attrice, Uma Thurman.

"È un rapporto che si è creato quando giravamo **Pulp Fiction**. Insomma è quello che è successo tra Von Stenberg e Marlene Dietrich, tra Hitchcock e Ingrid Bergman, tra André Techiné e Catherine Deneuve. Un legame speciale di cui non sono orgoglioso e se tutto va bene un giorno la gente parlerà in questo stesso modo di me e di Uma, è così e basta. Ci sono cose di cui non voglio conoscere il significato recondito."

Pigmaleone, Musa ispiratrice, Attrice Feticcio, Transessuale, fate vol, gli stereotipi chiamati in ballo si sprecano per cercare di definire quel particolare rapporto, perché no, anche un po' morboso, che può nascere su un set cinematografico. Un rapporto che prevede la totale reciproca fiducia fra chi dirige e chi deve farsi dirigere. Una simbiosi empatica nata nel 1994 con **Pulp Fiction** e cresciuta successivamente, quando, il 22 Agosto 2000, per i suoi 30 anni, Uma Thurman ricievette in regalo da Quentin Tarantino la scrivettina di **Kill Bill** e, con quella, lo straordinario personaggio di The Bride, La Sposa.

prio vissuto che talvolta entra in gioco al di là delle battute concordate e si vede a un certo punto Mastandrea diventare davvero qualcosa di diverso rispetto all'attore che interpreta un personaggio. (...)

Giancarlo Zappoli, *mymovies.it*

L'arte della felicità
È un capolavoro **L'arte della felicità** è mostra quello che amo di Napoli, perché mostra quello che amo della vita. È un capolavoro da qualsiasi prospettiva lo si guardi. (...) **L'arte della felicità** è un capolavoro che ho voglia di consigliare. Mi viene da dirvi: smettete di fare qualsiasi cosa stiate facendo e andate a vederlo perché è un film coraggioso. Coraggioso in una fase in cui odio, crudeltà e ferocia sembrano essere gli unici fari; coraggioso in una fase in cui distruggere sembra essere l'unica strada per ricominciare.

Roberto Saviano, *L'Espresso*, 5 dicembre 2013



Blancanieves
Blancanieves è una splendida idea, che giustifica l'omaggio cinefilo in modo ancora più profondo rispetto alla ricostruzione d'epoca, sgarbante ma tutto sommato superficiale, di **The Artist**. Berger prende la celebre fiaba dei fratelli Grimm e la cala in un contesto dove il bianco e nero, l'assenza di dialoghi e la presenza della musica hanno più di un perché: l'Andalusia degli anni '20. (...) E ammetterete che la Spagna del tempo fu, e grazie anche a suggestioni che vanno da Goya a Buñuel, è l'unico regno dell'immaginario dove la presenza dei nani non ha bisogno di alcuna giustificazione.

Alberto Crespi, *L'Unità*, 7 novembre 2013

dine Fabrice Luchini. Una regia elegante ed essenziale, interpreti eccellenti per una commedia ricca di umorismo e finezza. David O. Russell (**Il lato positivo**) dirige un cast corale composto da Christian Bale, Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Amy Adams, Jeremy Renner e Robert De Niro. Sullo sfondo di uno degli scandali più sbalorditivi che hanno scosso gli Stati Uniti, **American Hustle**, racconta la storia vera di un ineffabile truffatore e della scaltra amante inglese che operano nel mondo della finanza.

Shanghai: continua nella crociera delle sputneggianti Marilyn Monroe e Jane Russell sulla nave di **Gli uomini preferiscono le bionde**; e approda ne **L'isola** di Costanza Quatriglio.



IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA



Ninotchka
Nel film sceneggiato da Billy Wilder e Charles Brackett (delle commedie lubitschiane, la più aderente al canone sentimentale hollywoodiano), Lubitsch allestisce il suo mondo di grandi alberghi, porte girevoli, nobiltà squattrinata e aristocrazia morale della servitù: siamo a Parigi, la città ha stregato i tre agenti sovietici mandati da Mosca, poi il suo dolce delirio d'amore e champagne sciolgerà anche l'inflessibile commissario Nina Yakusovna. Garbo ride, ed è una risata di resa a una vita nuova, una risata d'addio all'edificazione socialista, formidabile per potere pubblicitario, perfetta per rinfacciarla comica: ma carica di presagi (lei non riuscirà a produrre il suono, fornito al montaggio dalla voce di un'altra), quella risata fu il principio della fine anche per la carriera della diva. Resta il fatto che questo s'è rivelato nel tempo il suo film più resistente e popolare, e di Greta Garbo rimane oggi più Ninotchka di quanto rimangano Anna Karenina, Margherita Gauthier o la regina Cristina. E re-

sterà per sempre, nell'olimp delle battute memorabili, quel suo languido, alcolico chiedere tempo al fuoco dell'ideologia: "Compagni! La rivoluzione è in marcia, le bombe cadranno, la civiltà crollerà a pezzi. Ma per favore, non adesso..."

Cineteca di Bologna

The Gold Rush
A parte tutto - a parte quei abiti buffi, i baffetti e gli scarponi - volevo produrre qualcosa che commuovesse la gente. Cercavo l'atmosfera dell'Alaska, con una storia d'amore dolce, pacifica, eppure comica. (...) Volevo che il pubblico piangesse e ridesse. Quale che sia la sua opinione su questo film, perlomeno io sarei riuscito a restare fedele alla mia idea originale. (...) Siamo solo all'inizio (del cinema) e sono fin troppi i produttori che usano l'approccio sbagliato, pensando che il cinema sia un mezzo espressivo affine al teatro invece di essere qualcosa di completamente nuovo. Pensai a quella scena della **Febbre dell'oro** in cui caccio a pezzi il cuscino e le piume bianche danzano sullo schermo nero. È impossibile da rifare sul palcoscenico! A me è piaciuta più di qualsiasi altra cosa abbia fatto in quel film. Mi ci sono impegnato veramente fino in fondo. Quella scena ha una specie di intensità. Ho cercato di metterci dentro qualcosa di disperato, di terribile e di esprimerlo in modo nuovo, come una sorta di musica visiva.

Charlie Chaplin

PALESTINA: ESISTERE È RESISTERE

Ritorna per il terzo anno il ciclo di film e documentari dedicati alla Palestina, per ricordare l'anniversario di Piombo Fuso (2008/2009), seguito negli anni successivi da altri attacchi e raid israeliani alla Striscia di Gaza, ultimo "Colonna di fuoco" del novembre 2012.

Il primo film-documentario che sarà proiettato il 15 gennaio, e preceduto da un'apericena palestinese, è **Road Map to Apartheid**, che attinge all'esperienza personale dei registi Ana Nogueira (bianca sudaficana) e Eron Davidson (ebreo israeliano). Esperti di rilievo sia sull'Apartheid sudaficana che su quella israeliana confrontano le analogie tra le due forme di Apartheid. La denuncia dell'occupazione coloniale israeliana non traslascia nessun aspetto dell'Apartheid: dalla pressione psicologica, alla prigione, alle torture, alle demolizioni delle case, agli attacchi militari, al sistema di permessi, ai checkpoint che sempre più accerchiano la popolazione palestinese in aree ridotte a Bantustan. Ancora più importanti sono le voci di molti sudafricani, che hanno lotto contro l'Apartheid nel corso della propria vita, e dei palestinesi che invece continuano a viverla quotidianamente. In chiusura il film esamina la combinazione della resistenza interna e delle campagne internazionali per il boicottaggio, disinvestimento e sanzioni, che

ha contribuito a porre fine all'apartheid in Sudafrica, e che oggi rappresenta il mezzo più efficace per fare lo stesso in Israele e Palestina. Il secondo film in programma è **Rana's Wedding**. Girando gli esterni a Gerusalemme Est, a Ramallah e a un posto di blocco interposto, il regista palestinese Hany Abu-Assad osserva il conflitto palestinese-israeliano attraverso gli occhi di una giovane donna, Rana, la figlia di, con solo dieci ore per sposarsi, deve decidere il suo avvenire tra blocchi stradali, soldati, lanciatori di sassi, funzionari africati... e il cuore di un innamorato incerto. Hany Abu-Assad ha anche diretto nel 2002 il documentario **Ford Transit**. Entrambi i film sono stati proiettati allo Human Rights Watch International Film Festival del 2003, dove la regista è stato assegnato il Nestor Almendros Prize. Infine **Melograni e mirra** di Najwa Najjar; il matrimonio gioioso della ballerina palestinese Kamar dovrà subito fare i conti con la dura realtà dei territori occupati. La toccante storia intima di una donna, combattuta fra le ambizioni della sua carriera artistica, il ruolo tradizionale che le è richiesto da cultura e la brutalità dell'occupazione.

A cura del Gruppo per la Palestina Pisa (Associazione di Amicizia Italo-Palestinese - Asopace Pisa - BDS Pisa - Casa della donna - Rete Radie Resch - Un ponte per - Pax Christi).

DEDICATO ALLA SCUOLA

PREMIO DAVID GIOVANI
In questo programma il film scelto dall'Agis per i ragazzi che partecipano al premio David Giovanni, è **La mafia uccide solo d'estate** di Pif. Pierfrancesco Diliberto, in arte Pif, debutta al cinema con una storia di rimozione, una storia scomoda perché chiama in causa responsabilità collettive che costringono a interrogarsi sull'identità culturale del Paese, sul suo passato e sul suo futuro. Arturo è un ragazzo come tanti dell'Italia degli anni '70 ma, a differenza dei suoi coetanei del nord, la sua vita sentimentale e civile deve sempre fare i conti con la mafia. Nonostante questa presenza ingombrante nella sua vita ed in quella dei suoi concittadini, solo lui sembra accorgersene.

Nel ciclo Prima Visione è presente **L'arte della felicità**, un altro titolo selezionato per il David Giovanni.

GIORNO DELLA MEMORIA
Proiezioni per le scuole
L'Arsenale aderisce alle iniziative organizzate dal Comune di Pisa per ricordare il Giorno della Memoria con la proiezione di due film per le scuole: **L'isola** in **via degli uccelli** di Morgan Krugh-Jacobsen e **Hannah Arendt** di Sarah Renne von Trotta.

L'isola in **via degli uccelli** (scuole elementari e medie 27-31 gennaio pro-

iezione unica ore 9.30)
Nel ghetto di Varsavia, prima di essere rastrelato e deportato con gli altri ebrei, un padre ordina al figlioletto Alex di nascondersi tra una rovina di una vecchia fabbrica, promettendogli che tornerà a riprenderlo. In compagnia di un bianco topino e di una copia sgualcita del Robinson Crusoe di D. Defoe, Alex comincia la dura lotta per la sopravvivenza, allietata soltanto dall'Idillio con la piccola Stasja. Tratto da un romanzo di Uri Orlev, è un film intenso, toccante con un ispirato lieto fine.

Hannah Arendt
(1-8 febbraio, proiezione unica ore 9.30)
Nel 1940, la filosofa ebreo-tedesca Hannah Arendt fugge con il marito e la madre dagli orrori della Germania nazista e, grazie all'aiuto del giornalista americano Varian Fry, si trasferisce negli Stati Uniti. Diventa tutor universitario e attivista della comunità ebraica di New York. Hannah inizia a collaborare con alcune testate giornalistiche, tra cui il *New Yorker* che la invia in Israele per seguire da vicino il processo contro il funzionario nazista Adolf Eichmann. Da qui Hannah prenderà spunto per scrivere il libro "La banalità del male", un testo che suscitò molte controversie...

I PARADOSSI DELLA FEDE

Ritorna in questo programma **Crederè: le logiche umane e i paradossi di Dio**, promosso da un gruppo di docenti di Lettere e Filosofia per il Servizio Cultura e Università della Diocesi di Pisa. I film scelti sono **Philonema** di Stephen Frears, **Luci d'inverno** di Ingmar Bergman, e **Europa '51** di Roberto Rossellini. I film saranno introdotti da docenti del Servizio Cultura e Università.

LEGAMBIENTE

Prosegue la rassegna in collaborazione con Legambiente, l'appuntamento di gennaio è con **Teorema Venezia** del regista austriaco Andreas Pichler. Il film fotografa la storia di una comunità "in via destinazione" e causa della perdita totale del legame con il proprio ambiente. Venezia infatti, ha visto la sua funzione sociale ridursi fino a trasformarsi in un grande parco divertimenti per il turismo di massa e, paradossalmente, motore del cambiamento è stata proprio la bellezza scaturita dalla particolare relazione che intercorreva tra i veneziani e l'acqua della laguna. Lunedì 20 gennaio il film verrà introdotto dall'urbanista Marina Dragotta e dal prof. Salvatore Settis* (*in attesa di conferma).

Legambiente

ARSENALE NETWORK

Nella hall, mostre e iniziative in collaborazione con l'Associazione The Thing:
Venerdì 10 ore 18.00: Mostra espositiva a cura di Ark8. Acclini annacquati con tante tante linee Giovedì 16 ore 19.30: apertura al Barsenale
Venerdì 24 ore 19.00: mostra di Carmine Bellino
Sabato 25 ore 18.30: Aperitivo e presentazione di La fabbrica della cura Mentale con l'autore Piero Cipriano.

Presentazioni in sala, ingresso gratuito:
Giovedì 16 ore 18.30: Presentazione di Adriano Olivetti-La Biografia di Valerio Occhetto. Sarà presente Beniamino De' Liguori Carino direttore editoriale Edizioni di Comunità
Giovedì 6 febbraio alle 18.30 presentazione della nuova rivista mensile *Seconda Cronaca*