



13 febbraio - 14 marzo 2014

febbraio

marzo

- ★ SOMMARIO
- ★ IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA
- ★ LA TESSERA 2014
- ★ MARZO DELLE DONNE/INCONTRI
- ★ PRIMA VISIONE
- ★ VERSIONE ORIGINALE
- ★ LEGAMBIENTE
- ★ PALESTINA: ESISTERE È RESISTERE
- ★ DEDICATO ALLA SCUOLA
- ★ BERLINO GRANDE CITTÀ
- ★ ARSENAL NETWORK
- ★ IMPERDIBILI

GIOVEDÌ 13
Ore 16.30 ★ **TANGO LIBRE** di Frédéric Fonteyne con François Damiens, Anne Paoulicovich, Sergi López; Belgio/Francia, 2014, 105'. *Prima Visione*
Ore 18.30 ★ **TANGO LIBRE** di Frédéric Fonteyne (Replica)
Ore 20.30 ✦ **KID AUTO RACES AT VENICE** di Henry Lehman, con Charlot, USA 1914, 7' *Copia restaurata*
✦ **LA FEBBRE DELL'ORO** di Charlie Chaplin con C. Chaplin, Georgia Hale, Mark Swain; USA, 1925, 96'. *Copia restaurata*
Ore 22.30 ★ **TANGO LIBRE** di Frédéric Fonteyne (Replica)

VENERDÌ 14
Ore 16.30 ★ **TANGO LIBRE** di Frédéric Fonteyne (Replica)
Ore 18.30 ✦ **KID AUTO RACES AT VENICE** di Henry Lehman (Replica)
✦ **LA FEBBRE DELL'ORO** di Charlie Chaplin (Replica)
Ore 20.30 ★ **TANGO LIBRE** di Frédéric Fonteyne (Replica)
Ore 22.30 ★ **TANGO LIBRE** di Frédéric Fonteyne (Replica)

SABATO 15
Ore 16.30 ✦ **KID AUTO RACES AT VENICE** di Henry Lehman (Replica)
✦ **LA FEBBRE DELL'ORO** di Charlie Chaplin (Replica)
Ore 18.30 - 22.30
★ **TANGO LIBRE** di Frédéric Fonteyne (Replica)

DOMENICA 16
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
★ **TANGO LIBRE** di Frédéric Fonteyne (Replica)

LUNEDÌ 17
Ore 16.20 ✦ **THE BUTLER - UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA** di Lee Daniels con Forest Whitaker, Oprah Winfrey, David Oyelowo, Lenny Kravitz, John Cusack, Mariah Carey, Cuba Gooding, Jane Fonda, Vanessa Redgrave; USA, 2014, 132'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.40 ✦ **UN BOSS IN SALOTTO** di Luca Miniero con Paola Cortellesi, Rocco Papaleo, Luca Argentero, Angela Finocchiaro; Italia, 2014, 102'.
Ore 20.15 ✦ **THE BUTLER - UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA** di Lee Daniels (Replica)
Ore 22.30 ✦ **UN BOSS IN SALOTTO** di Luca Miniero (Replica)

MARTEDÌ 18
Ore 16.30 ✦ **KILL BILL - VOL. I** di Quentin Tarantino con Uma Thurman, Michael Madsen, Daryl Hannah, Lucy Liu, Vivica A. Fox; USA, 2003, 111'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.30 ✦ **THE BUTLER - UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA** di Lee Daniels (Replica)
Ore 20.45 ✦ **UN BOSS IN SALOTTO** di Luca Miniero (Replica)
Ore 22.30 ✦ **THE BUTLER - UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA** di Lee Daniels (Replica)

MERCOLEDÌ 19
Ore 16.30 ✦ **UN BOSS IN SALOTTO** di Luca Miniero (Replica)
Ore 18.15 ✦ **KILL BILL - VOL. I** di Quentin Tarantino (Replica)
Ore 20.15 ✦ **THE BUTLER - UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA** di Lee Daniels (Replica)
Ore 22.30 ✦ **KILL BILL - VOL. I** di Quentin Tarantino (Replica)

GIOVEDÌ 20
Ore 16.30 - 18.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
Ore 20.30 ✦ **KILL BILL - VOL. I** di Quentin Tarantino (Replica)

VENERDÌ 21 - SABATO 22 - DOMENICA 23
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 24
Ore 16.30 ✦ **KILL BILL - VOL. II** di Quentin Tarantino con Uma Thurman, Michael Madsen, Daryl Hannah, Samuel L. Jackson, Jay White; USA, 2004, 136'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.45 ✦ **I SEGRETI DI OSAGE COUNTY** di John Wells con Meryl Streep, Julia Roberts, Ewan McGregor, Sam Shepard, Juliette Lewis; USA, 2014, 119'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 20.45 ✦ **OH BOY - UN CAFFÈ A BERLINO** di Jan Ole Gerster, Tom Schilling, Friederike Kemper, Marc Hosemann, Katharina Schüttler; Germania, 2013, 88'. *Prima Visione*
Ore 22.30 ✦ **I SEGRETI DI OSAGE COUNTY** di John Wells (Replica)

MARTEDÌ 25
Ore 16.30 ✦ **I SEGRETI DI OSAGE COUNTY** di John Wells (Replica)
Ore 18.30 ✦ **OH BOY - UN CAFFÈ A BERLINO** di Jan Ole Gerster (Replica)
Ore 20.00 Aperitivo Legambiente
Ore 21.00 In collaborazione con Legambiente, Patrocinio Comune di Pisa
✦ **SE IO FOSSI ACQUA** di Massimo Bondielli, Luigi Martella e Marco Matera; Italia, 2012, 87'.
INCONTRO: Massimo Bondielli, Luigi Martella e Marco Matera, Laura Leone, CIRF - Centro Italiano per la Riquilificazione Fluviale, moderatrice Teresa Dandolo di Legambiente Pisa
Ingresso libero

MERCOLEDÌ 26
Ore 16.30 ✦ **OH BOY - UN CAFFÈ A BERLINO** di Jan Ole Gerster (Replica)
Ore 18.10 ✦ **KILL BILL - VOL. II** di Quentin Tarantino (Replica)
Ore 20.00 Apericena palestinese
Ore 20.30 ✦ **5 BROKEN CAMERAS** di Emad Burnat e Guy Davidi; Palestina/Israele/Francia, 2011, 94'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 22.30 ✦ **I SEGRETI DI OSAGE COUNTY** di John Wells (Replica)

GIOVEDÌ 27
Ore 16.30 - 18.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
Ore 20.30 ✦ **KILL BILL - VOL. I** di Quentin Tarantino (Replica)
Ore 22.30 ✦ **KILL BILL - VOL. II** di Quentin Tarantino (Replica)

VENERDÌ 28 - SABATO 1 - DOMENICA 2
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE



Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news? Seguiaci sul nostro sito www.arsenalecinema.it, sulla nostra pagina facebook Iscriviti alla mailing list

LUNEDÌ 3
Ore 16.30 ✦ **THE WOLF OF WALL STREET** di Martin Scorsese con Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie, Matthew McConaughey, Rob Reiner; USA, 2014, 180'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 20.00 ✦ **SEGNA CON ME** di Silvia Bencivelli, Chiara Tarfano; Italia, 2013, 50'.
INCONTRO con Silvia Bencivelli, Chiara Tarfano, intervengono Valentina Foa protagonista e consulente scientifica, Loredana Bava protagonista.
In collaborazione con Ente Nazionale Sordi, Pisa
Ore 22.30 ✦ **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sydney Sibilla con Edoardo Leo, Valeria Solarino, Valerio Aprea, Italia 2014, 100'.

MARTEDÌ 4
Ore 16.30 ✦ **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sydney Sibilla (Replica)
Ore 18.15 ✦ **THE WOLF OF WALL STREET** di Martin Scorsese (Replica)
Ore 21.30 ✦ **THE WOLF OF WALL STREET** di Martin Scorsese (Replica)

MERCOLEDÌ 5
Ore 16.30 ✦ **THE WOLF OF WALL STREET** di Martin Scorsese (Replica)
Ore 19.30 ✦ **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sydney Sibilla (Replica)
Ore 21.00 ✦ **THE WOLF OF WALL STREET** di Martin Scorsese (Replica)

GIOVEDÌ 6
Ore 16.30 - 20.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
Ore 18.30 Il Gruppo Amnesty International di Pisa presenta
✦ **MAI PIÙ VIOLENZA SULLE DONNE** di Massimo De Angelis, Italia 2012, 27'. *Ingresso libero*
Ore 22.30 ✦ **BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ** di Walter Ruttmann; Germania, 1927, 70'.
MUSICA DAL VIVO: Alessandro BARIS percussioni, elettronica e kalimba

VENERDÌ 7 - SABATO 8 - DOMENICA 9
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 10
Ore 16.20 ✦ **LA GRANDE ILLUSIONE** di Jean Renoir con Jean Gabin, Pierre Fresnais, Erich von Stroheim, Jacques Becker; Francia 1937, 130'.
Copia restaurata - Versione originale con sottotitoli in italiano
Ore 18.30 ✦ **SUGAR MAN** di Malik Bendjelloul con Stephen Segerman, Dennis Coffey, Svezia/Gran Bretagna 2012, 86'
Ore 20.15 *Introduzione di Associazione Controluce e Carlo Mazzerbo*
✦ **COME IL VENTO** di Marco Simon Puccioni con Valerio Gollino, Filippo Timi, Francesco Scianna, Chiara Caselli, Marcello Mazzarella; Italia, 2013, 110'.
Ore 22.30 ✦ **NEBRASKA** di Alexander Payne con Bruce Dern, Will Forte, June Squibb, Bob Odenkirk; USA, 2014, 115'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

MARTEDÌ 11
Ore 16.30 ✦ **NEBRASKA** di Alexander Payne (Replica)
Ore 18.30 ✦ **COME IL VENTO** di Marco Simon Puccioni (Replica)
Ore 20.30 ✦ **NEBRASKA** di Alexander Payne (Replica)
Ore 22.30 ✦ **LA GRANDE ILLUSIONE** di Jean Renoir (Replica)

MERCOLEDÌ 12
Ore 16.30 ✦ **COME IL VENTO** di Marco Simon Puccioni (Replica)
Ore 18.30 ✦ **NEBRASKA** di Alexander Payne (Replica)
Ore 21.00 ✦ **DAL PROFONDO** di Valentina Zucco Pedicini con Patrizia Saias; Italia, 2013, 72'.
INCONTRO con Valentina Pedicini e Patrizia Saias
In collaborazione con Associazione di Cultura Sarda Grazia Deledda

GIOVEDÌ 13
Ore 16.30 ✦ **SUGAR MAN** di Malik Bendjelloul (Replica)
Ore 18.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
Ore 20.20 ✦ **LA GRANDE ILLUSIONE** di Jean Renoir (Replica)
Ore 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

VENERDÌ 14
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30
Ore 22.30 ✦ **SUGAR MAN** di Malik Bendjelloul (Replica)

CINEMA & SCUOLA
STA PER PIOVERE di Haider Rashid - Venerdì 28 febbraio alle 10.00.
Intervengono il regista del film Haider Rashid; una rappresentante dell'Associazione ADMI (Amiche del Mondo Insieme); l'Assessora Maria Luisa Chioffalo
Per prenotazioni: Ass. Al-Ahif 388-7447370

MEMORYSHARING
Una somma di storie fanno la Storia. Biografie individuali compongono quella di una comunità. Tante tessere per un grande mosaico. Memory Sharing è un progetto ambizioso che l'associazione culturale pisana Acquario della Memoria, presieduta dal regista Lorenzo Garzella, sta portando avanti in collaborazione con Comune di Pisa, Università di Pisa e Fondazione Sistema Toscana. Raccogliere, foto, documenti, testimonianze di "Pisa e la guerra", raccontate da chi l'ha vissute, e conservarle grazie alla tecnologia. Anziani che parlano, giovani che si assicurano che quelle parole non vengano dimenticate. Incastandole su HistoryPin, una grande piattaforma internazionale che consente di legare una foto o un video a un luogo fisico. Organizzando incontri pubblici, mostre, documentari, tour multimediali che valorizzano quei materiali.

MEMORYSHARING è stato selezionato tra più di 600 progetti per partecipare al bando "Che-Fare". Adesso, ha bisogno del vostro aiuto. Bastano pochi secondi per votare. Il tempo a disposizione è fino al 13 marzo.
Se non lo avete già fatto, potete votare a questo link:
<http://www.che-fare.com/progetti-approvati/memorysharing/>

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA



IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA



Ho realizzato **La grande illusione** perché sono pacifista. (...) Per lungo tempo si è rappresentato il pacifista come un uomo dai capelli lunghi, dai pantaloni sguaiati, il quale, appollaiato su una cassa di saponi, profetizza senza tregua le calamità che sarebbero sopraggiunte e cadeva nell'angoscia alla vista di un'uniforme. I personaggi di La

grande illusione non appartengono a questa categoria. Essi sono l'esatta replica di quel che noi eravamo, noi, la classe 1914. Perché ero ufficiale durante la guerra e ho conservato un vivo ricordo dei miei compagni. Non eravamo animati da alcun odio contro i nostri avversari. Erano dei buoni tedeschi come noi eravamo dei buoni francesi... Sono convinto di lavorare a un ideale di progresso umano presentando sullo schermo la verità non mascherata. Attraverso il ritratto di uomini che compiono il loro dovere, secondo le leggi della società, nel quadro delle istituzioni stabilite, credo di aver portato il mio umile contributo alla pace del mondo.

Jean Renoir

★ LA TESSERA 2014



"Based on the character of The Bride created by Q&U", sta scritto nei titoli di coda di **KILL BILL**, dove la Q sta per Quentin e la U sta per Uma. Galetto fu **Pulp Fiction**, dove tutto è nato: Tarantino, il regista che sta iniziando la sua irresistibile ascesa verso il successo di critica e di pubblico (cosa assai rara) incontra la bionda, alta, spigolosa e anche un po' sgraziata Uma Thurman. È il 1994 e sul set di un film che oggi fa già parte della storia del cinema, scocca una "scintilla" destinata ad accendere un grande fuoco. Q&U si intendono a meraviglia ed insieme cominciano a tracciare i contorni della trama di quello che diventerà **KILL BILL**.

Un seme della storia lo si può rintracciare proprio in una scena di **Pulp Fiction** quando Mia (Uma Thurman) racconta a Vincent (John Travolta) la sua esperienza nella puntata pilota di una serie televisiva, poi non realizzata, che si chiamava "Volpi Forza Cinque": Mia "Volpi" perché eravamo in gamba, astute e carine. "Forza" perché eravamo una forza con cui fare i conti. E "Cinque", perché eravamo una due-tre-quattro-cinque di numero. C'era una bionda, Somerset O'Neal, lei era il capo. La volpina giapponese era una maestra di arti marziali. Alla ragazza nera toccavano le demolizioni, era un'esperta. La volpina francese aveva una specialità, il sesso. VINCENT: Qual era la tua specialità? Mia: Lame affilate. Il mio personaggio, Raven McCoy, aveva una storia: era... era venuta su cresciuta da artisti del circo. Secondo il copione, era la donna più pericolosa del mondo con un coltello.

Vera e propria affinità elettiva o, per dirla in modo prosaico, "una feconda collaborazione artistica" quella che nasce su quel set. Eppure è difficile immaginare due personaggi dalle storie più diverse: il ragazzino del Tennessee, nato da un infermiere sedicente, prima maschera di un cinema porno, poi venditore di stand alle fiere e infine impiegato in un video noleggio di Los Angeles e la Bostoniana Uma, figlia di Robert Thurman, amico del Dalai Lama, nonché primo occidentale a diventare monaco buddista, e di Nena, un'ex-

modella svedese diventata psicoterapeuta, gli moglie di Timothy Leary, guru dell' LSD, presentatore dal comune amico Salvador Dalí.

Ma il destino "non è mai una strada dritta - come direbbe Hattori Hanzo - È una foresta. E in una foresta è facile smarrirsi. Non sai dove sei, né da dove sei partito", così Uma, Dea della bellezza e della luce nella mitologia indiana, che di secondo nome fa Karuna, ossia "compassione", "misericordia" nel Buddhismo Mahāyāna, si intende a meraviglia con Quentin e con la sua maniacale cinefilia. Tanto che, per il trentesimo compleanno dell'attrice, il regista regala alla sua musa la sceneggiatura di **KILL BILL**. E in quelle pagine c'è il ruolo della Sposa (che diventa Black Mamba che diventa Beatrix) e per averla in quel ruolo Tarantino posticipa addirittura di un anno l'inizio delle riprese a causa dell'inaspettata seconda gravidanza di Uma Thurman.



Dal canto suo, per prepararsi a **KILL BILL**, l'attrice sostiene quattro mesi di allenamenti con esperti di arti marziali, e una full immersion di film asiatici: "Entravo in una specie di coma quando guardavo uno di questi film di azione, dei veri film sul kung fu, perché pensavo: 'Quentin non può essere serio, perché mi fa vedere questo? Non sarò mai in grado di farlo.' Tuttavia grazie alla sua razionalità ("Sono la pietà, la compassione e il perdono che mi mancano, non la razionalità", The Bride) e alla sua tenacia ("Il legno deve temere la tua mano, non il contrario. Per forza non ci riesci, ti arrendi prima d'iniziare", Mei Mei) la bionda Uma indossa in modo memorabile sia l'abito da sposa insanguinato di The Bride che l'aderente tuta gialla di Black Mamba, creando così un personaggio destinato ad imprimermi nell'immaginario collettivo. Nel 2013, consegnandogli a Lione il premio Lumière, Uma Thurman ha voluto omaggiare così Quentin Tarantino: "La tua carriera è stata come un'esplosione di dinamite. Una vera esplosione nel mondo dell'arte in generale. L'espansione selvaggia dei tuoi sogni, delle tue osservazioni e, qualche volta, dei tuoi incubi, è esplosa in tutti i tuoi film."

☺ MARZO DELLE DONNE

È davvero un mese speciale quello che l'Artena dedica alle donne. Oltre la data fatidica dell'otto marzo - un evento sempre da festeggiare - vogliamo continuare a dar voce all'universo femminile con tanti appuntamenti dove saranno presenti registi e attrici. Un calendario che affianca e integra le iniziative che si svolgono in tutta la città, organizzate dalla Associazione Casa della donna.

Ad aprire la lunga kermesse è **Segna con me** di Silvia Bencivelli, Chiara Tarfano. Un documentario dedicato alla lingua dei segni, ovvero la Lis, che il semiologo Ferdinand de Saussure ha riconosciuto come unico linguaggio non orale che ha la stessa autonomia delle lingue parlate. **Segna con me** viene presentato il 3 marzo, in collaborazione con ENS Pisa (Ente Nazionale Sordi), alla presenza delle due attrici, Valentina Foa protagonista e consulente scientifica, Loredana Bava protagonista.

Il documentario è stato presentato in numerosi festival e ha vinto il premio Ens come miglior film al Cinedaf 2013. In anni in cui le attrici trovano con difficoltà ruoli intensi, Valeria Golino - in **Come il vento** - ha portato sullo schermo la figura di Armida Miserè, la direttrice dapprima del carcere di Milano-Opera e poi di Pianosa. Il 10 marzo in collaborazione con l'Associazione Controluce, è previsto un incontro con Carlo Mazzerò direttore del carcere di Massa Marittima e autore del libro *Ne vale la pena* (edizioni Nutrimenti), sull'esperienza del penitenziario alla Gorgona.

Il mondo della miniera viene di solito declinato al maschile. Dal profondo di Valentina Zucco Pedicini ribalta questa "certezza" e dà voce all'unica donna italiana di professione minatrice. Un lavoro poetico e importante che al Festival di Roma 2013 ha vinto il premio come Miglior Documentario italiano.

Per questo insieme all'Associazione di Cultura Sarda Grazia Deledda abbiamo deciso di proporre anche a Pisa **Dal profondo** invitando il 12 marzo la regista Valentina Zucco Pedicini e la protagonista Patrizia Saias.



Come il vento

L'Associazione Controluce organizza ogni anno un corso di formazione per volontari interessati al carcere e alle esperienze di relazione e di servizio legate a quel luogo. In tre incontri con cadenza settimanale, i partecipanti possono conoscere le associazioni di volontariato che esistono sul territorio, come queste operano e quali sono gli interventi finalizzati al sostegno, l'accoglienza e al reinserimento sociale di uomini e donne detenuti.

Attraverso esperienze e contatti con chi opera dentro il carcere, con scambi di opinioni, riflessioni e dibattiti, il corso cerca di motivare gli iscritti a dare un contributo, a fare qualcosa, a impegnarsi per chi potrebbe ritornare a vivere in quella società da cui, provvisoriamente, anche per colpa sua, era stato allontanato.

Quest'anno il corso di formazione di Controluce, grazie alla collaborazione del cinema Arsenale, propone come ultimo incontro una riflessione su quanto sia duro vivere il carcere anche da una posizione di comando e di responsabilità. Il film che viene proposto è **Come il vento** di Marco Simon Puccini.

Associazione Controluce

☺ Palestina: ESISTERE È RESISTERE

Palestina: ESISTERE È RESISTERE

Seconda parte del ciclo di film e documenti dedicati alla Palestina, per ricordare l'anniversario di Piombo Fuso (2008/2009), seguito negli anni successivi da altri attacchi e raid israeliani alla Striscia di Gaza, ultimo "Colonna di fuoco" del novembre 2012. Il film che chiude la rassegna è **5 Broken Cameras** di Emad Burnat e Guy Davidi.

Una straordinaria opera di attivismo sia cinematografico che politico. **5 Broken Cameras** è un resoconto profondamente personale e di prima mano della resistenza non violenta messa in atto a Bil'in, un villaggio della Cisgiordania minacciato dallo sconvolgimento degli insediamenti israeliani. Girato quasi interamente dall'agricoltore palestinese Emad Burnat, che ha acquistato la sua prima videocamera nel 2005 per registrare la nascita del suo figlio più giovane, il film è stato montato da Burnat e dal co-regista israeliano Guy Davidi. Strutturata in-

torno alla distruzione violenta di ognuna delle videocamere di Burnat, la collaborazione dei realizzatori segue l'evoluzione di una famiglia in cinque turbolenti anni che hanno scosso il villaggio. Burnat osserva da dietro l'obiettivo i suoi alberi di ulivo minacciati, le proteste che si intensificano e le vite perdute. "Mi sento come se la videocamera potesse proteggermi... ma è un'illusione". Il 26 febbraio alle 20.00 apericena palestinese.



A cura del Gruppo per la Palestina Pisa (Associazione di Amicizia Italia-Palestinese - Associazione Pisa - BDS Pisa - Casa della donna - Rete Radie Resch - Un ponte per - Pax Christi).



DEDICATO ALLA SCUOLA

PREMIO DAVID GIOVANI

I film scelti per il Premio David Giovanni sono: **Un boss in salotto** di Luca Miniero e **Smetto quando voglio** di Sydney Sibilla. In **Un boss in salotto**, Paola Cortellesi è un'energica meridionale trapiantata in un piccolo centro del Nord dove è finalmente riuscita a costruirsi una vita e una famiglia perfetta insieme al marito e ai due figli. Un giorno Cristina, convocata in Questura, scopre che suo fratello Ciro (Rocco Papaleo) - che non vede da 15 anni - è implicato in un processo di camorra e ha chiesto di poter trascorrere gli arresti domiciliari a casa sua.



Smetto quando voglio parla invece di lavoro e disoccupazione. Pietro Zinni ha trentasette anni, fa il ricercatore ed è un genio. Ma questo non lo ha sufficientemente. Arrivano i tagli all'università e viene licenziato. Cosa può fare per sopravvivere chi nella vita ha sempre e solo studiato? L'idea è drammaticamente semplice: mettere insieme una banda criminale come non se ne sono mai viste. Recluta i migliori tra i suoi ex colleghi, che nonostante le competenze vivono ormai tutti ai margini della società, facendo chi il benzinaio, chi il lavapiatti, chi il giocatore di

poker. Macroeconomia, Neurobiologia, Antropologia, Lettere Classiche e Archeologia si riveleranno perfette per scalare la piramide malvostosa. Un esordio interessante quello di Sydney Sibilla che dirige una spassosa, originale commedia, un balletto grottesco e paradossale attorno al mondo del precariato.

IMMIGRATI "2G" IN ITALIA/Proiezione

per le scuole
Quello della seconda generazione di immigrati in Italia - tanti in Italia da cittadini stranieri oppure arrivati in età pre-scolare o scolare - è un fenomeno ancora in evoluzione nel nostro paese. I problemi legati all'integrazione e a una giurisdizione non più adeguata e fortemente contraddittoria richiedono urgentemente una profonda riflessione a livello politico, sociale e culturale. Queste sono le tematiche affrontate in **Sto per piovere** di Haider Rashid.

"Dove è casa mia? In Italia, dove vivo da quanto sono nato, o in quel Paese lontano che non conosco da dove vengono mamma e papà?"

Queste le parole di Said, nome esotico per un capobigio ragazzino di 26 anni che parla toscano ed è nato a Firenze da genitori algerini. mymovies.it

Sto per piovere viene proiettato Venerdì 28 febbraio (ore 10.00); interverranno il regista del film Haider Rashid; una rappresentante dell'Associazione ADMI (Amiche del Mondo Insieme); l'Assessora Maria Luisa Chiofalo Per prenotazioni: Ass. AI-Alf 388-7447370

★ PRIMA VISIONE

Tango libre

Jc (François Damiani) si innamora di Alice (Anne Paulevitch), moglie di Fernand (Sergi Lopez) e amante di Dominic (Jan Hamenecker), entrambi detenuti nella prigione dove lui lavora come guardia carceraria. Un ménage à trois che potrebbe diventare a quattro. Sullo sfondo, il tango è la colonna sonora della passione e della libertà.

Roberto Escobar, L'Espresso

& BERLINO GRANDE CITTÀ

È il 1927 quando, per la prima volta in un film, la parte della protagonista viene affidata ad una metropoli. La "star" è Berlino e gli anni sono quelli della Repubblica di Weimar... il Bauhaus, la Neue Schöckhenik, i cabaret... Grosz, Arnold Schickelberg, Kurt Weill... Per questo è una metropoli alla quale tutto il mondo guarda per i suoi incredibili progressi tecnologici, per il suo rappresentare nell'immaginario collettivo la città del futuro o il futuro della città. Tanto fermento va raccontato, anche nel quotidiano, e Wal-



◆ VERSIONE ORIGINALE

I film in versione originale di questo programma sono tra i più attesi in questa stagione cinematografica e hanno in comune le convincenti interpretazioni di molti divi americani. Tra i tanti ricordiamo: Forest Whitaker, Leonardo DiCaprio, Bruce Dern, Meryl Streep e Julia Roberts.

The Butler è tratto da una storia vera, quella di Eugene Allen, afroamericano di umili origini, maggiordomo della Casa Bianca per 34 anni (dal 1952 al 1986), testimone della vita privata e delle vicende politiche di 8 presidenti degli Stati Uniti.

Nebraska racconta la storia di Woody, un anziano scozzese che scappa ripetutamente di casa nel tentativo di raggiungere il Nebraska dove è convinto di ricevere un ricco premio della lotteria. Preoccupati per il suo stato mentale, i familiari discutono a lungo su come risolvere il problema fino a quando il figlio Dave decide di accompagnarlo nel folle viaggio.

Jordan Belfort a ventisei anni guadagnava circa 49 milioni di dollari l'anno e gli venne

ter Futtsa dedica alla capitale tedesca: **Berlino, sinfonia di una grande città**. Un documentario, un classico del cinema muto, un grande film sperimentale dove "l'occhio" della macchina da presa filma la città dall'alba al tramonto, prolessato con la musica dal vivo eseguita da Alessandro Baris. Da allora Berlino è una città molto amata e rappresentata al cinema. L'ultimo film a raccontarla è **Oh Boy - Un caffè a Berlino** di Jan Ole Gerster. Un diario in bianco e nero, scandito dalle sonorità jazz di una straordinaria colonna sonora, che racconta gli stati d'animo e le riflessioni del giovane Niko Fischer, a spasso per le strade di una animatissima e frenetica Berlino, combattuto tra l'aspirazione a partecipare alla vita e la difficoltà, invece, di trovare il proprio posto nel mondo. Interpretato da uno straordinario Tom Schilling, **Oh Boy - Un caffè a Berlino**, è stato campione di incassi in patria, osannato da pubblico e critici.

dato l'appellativo di **The Wolf of Wall Street**. Una storia di eccessi, potere, ricchezza, sesso e corruzione ispirata dagli eventi realmente accaduti all'omonimo broker di Wall Street che negli anni Novanta ha vissuto un momento d'oro e di grande festa, guastata dall'arrivo dell'Fbi a controllare i suoi conti e le sue azioni.

I segreti di Osage County sono quelli della famiglia Weston. La morte del padre riporta nella villa sperduta del Midwest le tre figlie letteralmente fuggite da quel luogo deserto e soprattutto dalla difficile e granitica personalità della donna che le ha cresciute.



☺ LEGAMBIENTE

Terzo e ultimo appuntamento con la rassegna ideata in collaborazione con Legambiente: aperitivo solidale, presentazione del documentario **Se io fossi acqua** di Massimo Bondielli, Luigi Martella e Marco Matera, incontro con i registi e discussione con Laura Leone (CIRF - Centro Italiano per la Riqualficazione Fluviale), modera Teresa Dandolo di Legambiente Pisa.

"Il documentario **Se io fossi acqua** è il racconto dell'Italia che ce la fa! È una storia vera che diventa metafora dell'andare oltre un evento drammatico, oltre una crisi. Fino alla radice dell'umanità dei luoghi.

Il documentario è interamente autoprodotta. Ad oggi abbiamo proiettato in 21 occasioni, con oltre 2000 persone come pubblico. Con passione andiamo in giro per l'Italia dove ci invitano a proiettarlo ed a raccontare "il valore delle comunità locali". Il documentario è stato selezionato da alcuni

festival: in concorso al David di Donatello 2013, in selezione a Cinemambiente Torino 2013, Ischia Film Festival 2013, Clorofila Film Festival 2013 e Sardinia Film Festival 2013.

Il documentario recentemente ha ottenuto il patrocinio di Slow Food Italia e di Coop Liguria e nel suo viaggio ha avuto modo di incontrare "amici" come Giuseppe Cederna, Dario Vergassola (intervistato nel documentario), Riccardo Valentini, Luca Mercalli ed altri ancora. Non abbiamo pensato ad un documentario per vincere un festival! Non abbiamo voluto realizzare un reportage di denuncia! Avevamo la necessità di raccontare una storia e dei valori che ancora resistono tra le nostre comunità. Adesso ci piacerebbe far conoscere la "bellezza che c'è dentro di ciascuno di noi", come ci ha scritto una signora che ha visto il documentario.

Con gratitudine

gli autori

◆ ARSENALE NETWORK

LE MOSTRE: Dal 15 al 28 febbraio BOONS 1 -WRITE PLACE mostra di Carmine Bellino.

IN SALA: 6 marzo ore 18.30. Amnesty Pisa offre lo spunto per non dimenticare un tema drammaticamente sempre attuale: **Mai più violenza sulle donne**. L'omonimo documentario realizzato da Massimo De Angelis (corrispondente e inviato della Rai per molti anni) con la supervisione del Coordinamento Donne. Dopo la proiezione del documentario, incontro con Gruppo Amnesty International di Pisa.