



13 marzo - 17 aprile 2014

- SOMMARIO
- ◊ IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA
  - ◊ PIERO TOSI, UN COSTUMISTA DA OSCAR
  - ★ PRIMA VISIONE
  - ◊ CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRI
  - ◊ IMPERDIBILI
  - ♣ BLUES&LIVE
  - ♣ VERSIONE ORIGINALE
  - ♣ LINEA DI CONFINE
  - ♣ ARSENALENETWORK
  - I CORTI FICE 2013
  - PREMIO DAVID SCUOLA

## marzo

- GIOVEDÌ 13**
- Ore 16.30 ◊ **SUGAR MAN** di Malik Bendjelloul con Stephen Segerman, Dennis Coffey, Svezia/Gran Bretagna 2012, 86'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 18.30 ★ **CHOCÓ** di Johnny Hendrix Hineostroza con Karent Hineostroza, Esteban Copete, Fabio Iván Restrepo, Daniela Mosquera; Colombia, 2014, 80'. *Prima Visione*
- Ore 20.20 ♀ **LA GRANDE ILLUSIONE** di Jean Renoir con Jean Gabin, Pierre Fresnais, Erich von Stroheim, Jacques Becker; Francia 1937, 130'. *Copia restaurata - Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 22.30 ★ **MALDAMORE** di Angelo Longoni con Ambra Angiolini, Luisa Ranieri, Alessio Boni, Luca Zingaretti; Italia, 2014, 101'. *Prima Visione*

- VENERDÌ 14**
- Ore 16.30 ★ **CHOCÓ** di Johnny Hendrix Hineostroza (Replica)
- Ore 18.30 ◊ **Centro di Ricerca Matematica "E. De Giorgi" presenta IL TEOREMA DEL DELIRIO** di Darren Aronofsky con Sean Gullette, Mark Margolis, Ben Shenkenman, Pamela Hart; USA, 1998, 90'. *Ingresso gratuito*
- Ore 20.30 ★ **MALDAMORE** di Angelo Longoni (Replica)
- Ore 22.30 ◊ **SUGAR MAN** di Malik Bendjelloul (Replica)

- SABATO 15**
- Ore 16.30 ★ **MALDAMORE** di Angelo Longoni (Replica)
- Ore 18.20 ♀ **LA GRANDE ILLUSIONE** di Jean Renoir (Replica)
- Ore 20.30 ★ **CHOCÓ** di Johnny Hendrix Hineostroza (Replica)
- Ore 22.30 ★ **MALDAMORE** di Angelo Longoni (Replica)

- DOMENICA 16**
- Ore 16.30 ♀ **LA GRANDE ILLUSIONE** di Jean Renoir (Replica)
- Ore 18.40 ★ **CHOCÓ** di Johnny Hendrix Hineostroza (Replica)
- Ore 20.30 ★ **MALDAMORE** di Angelo Longoni (Replica)
- Ore 22.30 ★ **CHOCÓ** di Johnny Hendrix Hineostroza (Replica)

- LUNEDÌ 17**
- Ore 16.30 ◊ **LA GRANDE BELLEZZA** di Paolo Sorrentino con Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Iaia Forte; Italia, 2013, 142'.
- Ore 19.00 & **TIR** di Alberto Fasulo con Branko Zavrzan, Lucka Pockja, Marijan Sestak; Croazia/Italia, 2014, 85'. *Prima Visione*
- Ore 20.30 ◊ **A PROPOSITO DI DAVIS** di Joel e Ethan Coen con Oscar Isaac, Carey Mulligan, John Goodman, Justin Timberlake, F. Murray Abraham; USA, 2014, 105'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 22.30 ◊ **LA GRANDE BELLEZZA** di Paolo Sorrentino (Replica)

- MARTEDÌ 18**
- Ore 16.30 ◊ **A PROPOSITO DI DAVIS** di Joel e Ethan Coen (Replica)
- Ore 18.30 ◊ **LA GRANDE BELLEZZA** di Paolo Sorrentino (Replica)
- Ore 21.00 & **TIR** di Alberto Fasulo (Replica)

**INCONTRO CON ALBERTO FASULO**  
partecipano MAURIZIO AMBROSINI, LIVIA GIUNTI

- MERCOLEDÌ 19**
- Ore 16.30 & **TIR** di Alberto Fasulo (Replica)
- Ore 18.00 ◊ **A PROPOSITO DI DAVIS** di Joel e Ethan Coen (Replica)
- Ore 20.00 ◊ **LA GRANDE BELLEZZA** di Paolo Sorrentino (Replica)
- Ore 22.30 ◊ **A PROPOSITO DI DAVIS** di Joel e Ethan Coen (Replica)

- GIOVEDÌ 20**
- Ore 16.30 ★ **NON BUTTIAMOCI GIÙ** di Pascal Chaumeil con Pierce Brosnan, Toni Collette, Aaron Paul, Imogen Poots, Sam Neill; GB, 2014, 110'. *Prima Visione*
- Ore 18.30 ♣ *Presentazione video a cura dell'Associazione Sante Malatesta*  
**Ingresso gratuito**
- Ore 20.30 ★ **NON BUTTIAMOCI GIÙ** di Pascal Chaumeil (Replica)
- Ore 22.30 ★ **NON BUTTIAMOCI GIÙ** di Pascal Chaumeil (Replica)

- da **VENERDÌ 21** a **DOMENICA 23**
- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30  
★ **NON BUTTIAMOCI GIÙ** di Pascal Chaumeil (Replica)

- LUNEDÌ 24**
- Ore 16.30 ♣ **SAVING MR. BANKS** di John Lee Hancock con Emma Thompson, Tom Hanks, Paul Giamatti, Jason Schwartzman, Colin Farrell; USA, 2014, 120'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 18.30 ◊ **IL GATTOPARDO** di Luchino Visconti con Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Romolo Valli, Lucilla Morlacchi; Italia, 1963, 185'. *Copia restaurata*
- Ore 21.30 ◊ **WALT DISNEY E L'ITALIA - UNA STORIA D'AMORE** di Marco Spagnoli; Italia, 2014, 60'. *Prima Visione*
- Ore 22.30 ♣ **SAVING MR. BANKS** di John Lee Hancock (Replica)

- MARTEDÌ 25**
- Ore 16.30 ◊ **WALT DISNEY E L'ITALIA - UNA STORIA D'AMORE** di Marco Spagnoli (Replica)
- Ore 17.30 I CORTI FICE
- Ore 18.30 ♣ **SAVING MR. BANKS** di John Lee Hancock (Replica)
- Ore 20.30 I CORTI FICE
- Ore 21.00 ◊ **IL GATTOPARDO** di Luchino Visconti (Replica)

- MERCOLEDÌ 26**
- Ore 16.30 ◊ **IL GATTOPARDO** di Luchino Visconti (Replica)
- Ore 19.30 I CORTI FICE
- Ore 20.30 ♣ **SAVING MR. BANKS** di John Lee Hancock (Replica)
- Ore 22.30 ◊ **WALT DISNEY E L'ITALIA - UNA STORIA D'AMORE** di Marco Spagnoli (Replica)

- GIOVEDÌ 27**
- PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
- Ore 18.30 ♣ **LE PERGAMENE DI LABONA** di Mattia Mura; Italia, 2013, 33'. *Incontro con Mattia Mura, intervengono Maria Antonella Galanti e Sandra Lischi - ingresso gratuito*
- Ore 20.30 e 22.30  
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

\* In attesa di conferma

## marzo

da **VENERDÌ 28** a **DOMENICA 30**  
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

- LUNEDÌ 31**
- Ore 16.15 ♣ **12 ANNI SCHIAVO** di Steve McQueen con Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Paul Dano, Garret Dillahunt, Paul Giamatti, Lupita Nyong'o; USA, 2014, 133'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 18.30 ♣ **IL SUPERSTITE** di Paul Wright con George MacKay, Kate Dickie, Nichola Burley, Michael Smiley, Brian McCardie; GB, 2014, 93'. *Prima Visione*
- Ore 20.15 ♣ **12 ANNI SCHIAVO** di Steve McQueen (Replica)
- Ore 22.30 ♣ **ROMA CITTA' APERTA** di Roberto Rossellini con Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero, Maria Michi; Italia, 1945, 100'. *Copia restaurata*

## aprile

- MARTEDÌ 1**
- Ore 16.30 ♣ **IL SUPERSTITE** di Paul Wright (Replica)
- Ore 18.30 ♣ **ROMA CITTA' APERTA** di Roberto Rossellini (Replica)
- Ore 20.30 ♣ **IL SUPERSTITE** di Paul Wright (Replica)
- Ore 22.30 ♣ **12 ANNI SCHIAVO** di Steve McQueen (Replica)

- MERCOLEDÌ 2**
- Ore 16.30 ♣ **ROMA CITTA' APERTA** di Roberto Rossellini (Replica)
- Ore 18.15 ♣ **12 ANNI SCHIAVO** di Steve McQueen (Replica)
- Ore 20.30 ♣ **ROMA CITTA' APERTA** di Roberto Rossellini (Replica)
- Ore 22.30 ♣ **IL SUPERSTITE** di Paul Wright (Replica)

- GIOVEDÌ 3**
- Ore 16.30 ♣ **ROMA CITTA' APERTA** di Roberto Rossellini (Replica)
- Ore 18.30 - 20.30 - 22.30  
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

da **VENERDÌ 4** a **DOMENICA 6**  
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

- LUNEDÌ 7**
- Ore 16.30 ♣ **LA GABBIA DORATA** di Diego Quemada-Diez con Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez, Carlos Chajón, Ramón Medina; Messico, 2013, 102'.
- Ore 18.30 ◊ **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sydney Sibilia con Edoardo Leo, Valeria Solarino, Valerio Aprea, Libero De Rienzo, Neri Marcorè; Italia, 2014, 100'.
- Ore 20.30 ♣ **THE BLUES: PIANO BLUES** di Clint Eastwood con Ray Charles, Marcia Ball, Pinetop Perkins, Dave Brubeck, Jay McShann; USA, 2003, 93'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 22.30 ♣ **VINOTIGRE in Concerto**

- MARTEDÌ 8**
- Ore 16.30 ♣ **THE BLUES: PIANO BLUES** di Clint Eastwood (Replica)
- Ore 18.30 ♣ **LA GABBIA DORATA** di Diego Quemada-Diez (Replica)
- Ore 20.30 ◊ **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sydney Sibilia (Replica)
- Ore 22.30 ♣ **LA GABBIA DORATA** di Diego Quemada-Diez (Replica)

- MERCOLEDÌ 9**
- Ore 16.30 ◊ **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sydney Sibilia (Replica)
- Ore 18.15 ◊ **INCONTRO SUL MESSICO** intervento "virtuale" degli attivisti della Casa di accoglienza per migranti di Itepech, nel sud del Messico - *Ingresso gratuito*
- Ore 20.30 ♣ **LA GABBIA DORATA** di Diego Quemada-Diez (Replica)
- Ore 22.30 ◊ **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sydney Sibilia (Replica)

- GIOVEDÌ 10**
- Ore 16.30 - 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
- Ore 18.30 ♣ **L'ANFORA ROSSA** di Simonetta Princivalle, Marco Del Bucchia Editore, intervengono Sandra Lucarelli critica d'arte, Alessandro Scarpellini scrittore, Enrico Fomaini Illustratore, l'autrice. Letture dal vivo Giulia Solano. *Ingresso gratuito*

da **VENERDÌ 11** a **DOMENICA 13**  
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

- LUNEDÌ 14**
- Ore 16.20 ♣ **LEI** di Spike Jonze con Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Rooney Mara; USA, 2014, 126'. *Versione originale con sottotitoli in italiano* \*
- Ore 18.30 ◊ **MEDEA** di Pier Paolo Pasolini con Maria Callas, Massimo Girotti, Laurent Terzieff, Giuseppe Gentile, Sergio Tramonti; Italia, 1969, 110'.
- Ore 20.20 ♣ **LEI** di Spike Jonze (Replica)
- Ore 22.30 ◊ **MEDEA** di Pier Paolo Pasolini (Replica)

- MARTEDÌ 15**
- Ore 16.30 ◊ **MEDEA** di Pier Paolo Pasolini (Replica)
- Ore 18.20 ♣ **LEI** di Spike Jonze (Replica)
- Ore 20.30 ◊ **MEDEA** di Pier Paolo Pasolini (Replica)
- Ore 22.30 ♣ **LEI** di Spike Jonze (Replica)

- MERCOLEDÌ 16**
- Ore 16.30 ♣ **LEI** di Spike Jonze (Replica)
- Ore 18.40 ◊ **MEDEA** di Pier Paolo Pasolini (Replica)
- Ore 21.00 & **LA MEMORIA DEGLI ULTIMI** di Samuele Rossi, testimonianze: Massimo Rendina, Laura Francesca Wronowska, Germano Pacelli, Giorgio Nori, Ermengildo Bugni, Umberto Lorenzoni, Giorgio Vecchiani; Italia, 2013, 75'. *Anteprima*

**INCONTRO CON SAMUELE ROSSI E GIORGIO VECCHIANI**

- GIOVEDÌ 17**
- Ore 16.30 ♣ **LA MEMORIA DEGLI ULTIMI** di Samuele Rossi (Replica)
- Ore 18.30 - 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

**CORTOMETRAGGI CHE PASSIONE! ARRIVANO I CORTI FICE**



ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA



## IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA



In **Roma città aperta** il titolo stesso rivela un'apertura inconsueta: la gente, non i borghesi (che vivono nascosti nei loro uffici) ma la gente del popolo, vive all'aperto, nella città. Se il film è la storia di un casalingo, lo è in quanto quest'ultimo è un microcosmo che sintetizza (come un palcoscenico in plein air) la città intera: le nostre case già sono per

Rossellini, nel '45, le nostre strade, e non più degli interni; la vita privata, le storie d'amore, coinvolgendo gli altri, si svolgono alla luce del sole; e la clandestinità della lotta partigiana è una nuova prassi, che passa attraverso i tetti e non si cela nel basso delle cantine, e che collega in una rete articolatissima ciò che il nemico fa fatica a percepire, con le sue più vecchie coordinate culturali (ma già il nazista meglio del fascista: si veda la scena del maggiore Bergmann che "legge" la città nel suo ufficio attraverso le fotografie quotidiane: il suo è però un sapere improduttivo). Rossellini, già oltre la guerra, vive nello spazio della modernità.

Adriano Aprà

## ★ PRIMA VISIONE

### Chocó

Il regista colombiano Jhonny Hendrix Hinestroza racconta con economia di mezzi e rigore di immagini una delle realtà più drammatiche del suo Paese, non solo quella delle miniere inquinate ma anche quella della minoranza di origine africana che viene discriminata da chi ha un colore della pelle appena un po' più chiaro del proprio. Lo sguardo di Hinestroza è solo apparentemente documentaristico, poiché il regista costruisce una storia e un gruppetto di personaggi di finzione, benché assai realistici, che si stagliano nitidi contro il panorama bellissimo e terribile della foresta attraversata dal fiume, fonte di vita ma anche minaccia di morte. La cura nella scelta delle inquadrature, che ci calano in un habitat specifico senza cedere al folklore e fanno iniziare il film con un corteo funebre e terminare con una festa di paese, rafforza la fluidità narrativa che, come il fiume, scorre fino alla sua inevitabile (ma per lo spettatore sorprendente) conclusione. **Chocó**, che impedisce ai suoi figli di giocare con le armi e si rifiuta di soccombere alla violenza maschile, dovrà scegliere la sua strategia di difesa. Ma è la grazia dignitosa con cui si muove attraverso le strade polverose e nel cuore della foresta fittissima che resta impressa nella memoria, e traccia il ritratto di una femminilità irredenta, benché umiliata e offesa.

Paola Casella, mymovies.it

### Maldamore

Matrimoni, tradimenti, ripicche, compromessi, perdono, vendetta: **Maldamore** l'ultimo film di Angelo Longoni racconta le mille sfaccettature della vita di coppia. Nella commedia Ambra, moglie un po' nevrotica e impaurita dall'età che avanza, è sposata con Luca Zingarotti, traditore seriale e impenitente, mentre Luisa Ranieri confessa un breve tradimento al marito Alessio Boni e cerca in ogni modo di farsi perdonare, mentre lui continua le sue storie parallele. Tradimenti e difficoltà di tenere in piedi la coppia dopo anni di matrimonio sono il filo conduttore del film, e Ambra ha affermato: "Nella vita vedo tanta gente che vive in maniera dolorosa ma anche normale il tradimento: è una cosa che succede, è inutile nascondere. In fondo è un film rivoluzionario: ha liberato gli amanti dagli armadi, li mostra, come sono nella realtà".

Internazionale 10 marzo 2014

## ♫ BLUES&LIVE

Dopo la serata dedicata al Portogallo del Novembre scorso ritornano le collaborazioni tra Cinema Arsennale e Associazione The Thing, questa volta si parte per un viaggio nelle terre del Blues tra musica del diavolo, chitarre fingerpicking e cucina creola. Una serata speciale che coniuga musica, film e cena con biglietto unico a 10 euro.

Dopo Piano Blues il film di Clint Eastwood, Vinotigre Duo - Live.



## ◆ VERSIONE ORIGINALE



Oltre a riproporre film che a nostro parere è importante vedere in versione originale, nel programma compaiono sempre anche altri film proposti in originale. Se il film è in V.O. viene specificato al primo passaggio, e il film sarà in V.O. a

### Non buttiamoci giù

Nel film, tratto dal romanzo con lo stesso titolo di Nick Hornby, Toni Colette interpreta la madre di un ragazzo gravemente disabile, così disperata da ritrovarsi la sera di capodanno sul cornicione di un edificio, per tentare il suicidio. Non è triste a causa del figlio, "lui è la cosa più bella che abbia al mondo", ma per tutto il resto. La sua idea di farla finita, in quel modo e a quell'ora, non è però così originale. Hanno pensato la stessa cosa un ex divo del piccolo schermo travolto da un caso di pedofilia (Pierce Brosnan), un musicista fallito (Aaron Paul) e la figlia di un politico inglese (Imogen Poots). Il casuale incontro di gruppo spinge i quattro a desistere, rimandando tutto al giorno di San Valentino. Nel frattempo però la loro storia diventa di dominio pubblico, le reti tv vogliono sapere cosa sia successo davvero su quel grattacielo e i quattro si trovano costretti a frequentarsi per cavalcare la sopravvenuta popolarità. Le loro angosce non sono risolte, ma capiscono di poter fare perlomeno affidamento l'uno sull'altro. Le musiche sono di Dario Marianelli.

Andrea D'Addio, La Repubblica, 8 marzo 2014

### Il superstite

Sorprendente opera prima dello scozzese Paul Wright premiato al BAFTA 2013 e già passato alla Semaine de la critique dello scorso Cannes. Con sguardo personalissimo il regista ci immerge nell'inquietudine di un piccolo villaggio di pescatori in Scozia segnato da una tragedia in mare: un intero equipaggio è scomparso durante la pesca. L'unico sopravvissuto, il superstite del titolo, è Aaron (gli dà il volto un intenso George Mackay), giovane psicologicamente fragile che in quella tragedia ha perduto suo fratello. Una perdita così insopportabile per lui che arriva addirittura a negare, sprofondando nelle superstizioni locali che dicono di mostri marini, eternamente nemici dell'uomo. (...) Onirico e visionario, **Il superstite** è un film di atmosfera che riesce ad intrecciare il dramma personale con quello collettivo, riuscendo quasi costantemente a reggere la tensione emotiva del racconto. Una riflessione drammatica sul senso di colpa, i pregiudizi, il dolore, il lutto, ma anche sulla possibilità di arrivare anche all'impossibile se la volontà non cede. Un doloroso passaggio della linea dall'adolescenza all'età adulta.

Gabriella Gallozzi, L'Unità, 6 marzo 2014

## ♣ PIERO TOSI, UN COSTUMISTA DA OSCAR

Ha costruito il fascino di grandi dive, ha creato per loro abiti leggendari, nel 2014 è stato il primo costumista nella storia a ricevere la statuetta alla carriera: questo è Piero Tosi. Nato a Sesto Fiorentino, oggi insegna Costume al Centro Sperimentale di Cinematografia, ma ha cominciato come pittore, allievo di Ottone Rosai: poi ha lavorato con tutti. Visconti, Fellini, Bolognini, Zampa, Camerini, Soldati, Risi, Comencini, De Sica, Lattuada, Pietrangeli, Pasolini, Cavani, Zeffirelli, Amelio... Scorrere i nomi dei 'suoi' registi è in pratica fare l'appello al cinema italiano che contava. In una recente intervista ha dichiarato: "Il nostro segreto era la bottega. E la nostra bottega erano i caffè, i ristoranti di Roma intorno a via del Corso: lì sedeva tutto il cinema. Con Visconti ho fatto tutto. Con Fellini, con cui avrei dovuto realizzare il viaggio di G. Mastorna che non è mai invece an-

dato in porto, era come immergersi nei sogni. Per e bel costume, il tessuto è tutto: io i pezzetti me li portavo a casa e passavo la notte a toccarli per capire se andavano bene: il costume deve dare il quid al personaggio, è fondamentale". In omaggio a Piero Tosi vengono proposti: **Il Gattopardo** di Luchino Visconti e **Medea** di Pier Paolo Pasolini. Nella hall del cinema sarà allestita una mostra con i bozzetti dei costumi disegnati da Piero Tosi e con le locandine originali del film di Luchino Visconti.



## ♣ CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRI

### Alberto Fasulo e Tir

All'inizio film c'è un camionista che parla con la moglie al telefono. I due sono fisicamente lontanissimi e sentimentamente vicini. Li ritroviamo più avanti, ancora al telefono, a parlare di cosa hanno fatto oggi, del figlio e dei nipoti, di quante ore ha dormito lui, di cosa ha fatto lei la sera prima. Lui, che in **Tir** fa il camionista e parla al telefono con la moglie, è Branko Završan, già in **No Man's Land** di Danis Tanovic; qui è diretto dal documentarista Alberto Fasulo per raccontare la storia di un uomo che per mantenere i propri cari è costretto a vivere lontano chilometri da loro. Primo film di finzione per Fasulo, **Tir** è nato il giorno in cui il regista, perso un treno, si è ritrovato a viaggiare su un camion. A fine viaggio ha deciso di trasformare l'esperienza in storia, convincendo Završan a prendere la patente, farsi assumere come autista e viaggiare con lui e una cinepresa dentro un abitacolo piccolissimo in giro per le strade d'Europa. **Tir** è stato premiato all'ultimo Festival Internazionale di Roma con il Marc'Aurelio d'oro.

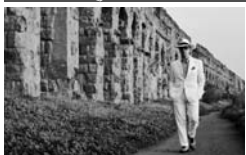
Il venerdì di Repubblica, 16/2/2014

### Samuele Rossi

**La memoria degli ultimi** è la storia di un viaggio, emotivo, prima che fisico. Cosa è la memoria? E cosa succede quando questa sembra svanire? Partendo dal difficile momento odierno del nostro Paese, il racconto sprofonda nella memoria della guerra e della Resistenza, attraverso le vite e gli sguardi di sette ex-partigiani combattenti. Un viaggio fisico alla ricerca degli ultimi sopravvissuti della Resistenza e dei loro luoghi, che finisce per diventare un viaggio attraverso le emozioni, i ricordi e i sentimenti di un'intera generazione. Il ritratto che ne esce si contrappone in modo doloroso e amaro a un presente che sembra aver dimenticato le origini della propria Storia e pare aver perduto il senso e il significato di valori comuni.



## ♣ PREMIO DAVID GIOVANI



In questo programma riusciamo a recuperare **Smetto quando voglio** di Sydney Sibilia e **La grande bellezza** di Paolo Sorrentino. Il pluripremiato film di Sorrentino, come dice lo stesso regista: "è la rappresentazione di un fastoso naufragio, di un diffuso sentimento di impo-

tenza e decadenza che pervade oggi la società italiana in modo trasversale". **Smetto quando voglio** parla invece di lavoro e disoccupazione. Pietro Zinni ha trentasette anni, fa il ricercatore ed è un genio. Ma questo non è sufficiente. Arrivano i tagli all'università e viene licenziato. Cosa può fare per sopravvivere chi nella vita ha sempre e solo studiato? L'idea è drammaticamente semplice: mettere insieme una banda criminale come non se ne sono mai vista. Un esordio interessante quello di Sydney Sibilia che dirige una spassosa, originale commedia, un balletto grottesco e paradossale attorno al mondo del precariato.

## ◆ LINEA DI CONFINE

Ogni anno 400.000 persone provenienti dall'America Centrale attraversano il Messico per cercare "un'altra vita" negli Stati Uniti d'America. Sono gli "indocumentados"; i clandestini che fuggono da paesi senza certezze, con tassi di disoccupazione altissimi, controllati dalla criminalità organizzata, con un numero di omicidi dell'ordine di 85 persone ogni 100.000 abitanti (in Italia è di 0,97) e la corruzione dilagante nella società e nelle istituzioni. **La gabbia dorata** racconta in modo vibrante il viaggio di tre ragazzi guatemaltechi verso un altro mondo, lontano da quello dove sono cresciuti. Racconta del loro incontro con la realtà di un paese ostaggio dei narcotrafficanti. Di un paese, per usare le parole di Porfirio Diaz, "così lontano da Dio e così vicino agli Stati Uniti". Un racconto che ci dice come in un mondo globaliz-



zato nessun paese è così lontano. Basti pensare al traffico di sostanze stupefacenti, principale fonte di finanziamento dei cartelli "narcos", e all'uso che se ne fa nel "prime money". Traffico che vede protagonisti mondiali la malavita organizzata nostrana e quella messicana. Prima della proiezione - alle ore 18,00 - ci sarà un incontro su questi temi, con l'intervento "virtuale" degli attivisti della Casa di accoglienza per migranti di Iktepec, nel sud del Messico. Sarà allestito un buffet.

Cittadinanzattiva toscana onlus - Libera: associazioni, nomi e numeri contro le mafie - Tribunale Permanente dei Popoli

## ① IMPERDIBILI

Quelli della Compagnia hanno tappa nelle sale cinematografiche d'essai della regione per portare sotto casa, al pubblico di ogni città, film d'autore, rari, restaurati, main stream, mai visti o da rivedere, di fiction o documentari. La rassegna si chiama **Imperdibili**, ed ha l'obiettivo di proporre a cadenza settimanale, nelle sale d'essai toscane, una programmazione speciale. Un progetto voluto dalla Regione Toscana per promuovere la cultura cinematografica e sostenere le sale cinematografiche regionali.

L'Arsenale ha aderito al progetto, fanno parte di questa proposta 4 film e un documentario: **12 anni schiavo**, il pluripre-



miato film di Steve McQueen, l'omaggio dei fratelli Coen alla musica folk degli anni Sessanta con **A proposito di Davis** e gli italiani **La grande bellezza** e **Smetto quando voglio**. Al grande cartoonist americano è dedicato anche il documentario, **Walt Disney e l'Italia - Una storia d'amore** di Marco Spagnoli.

## IMPERDIBILI

## ◆ ARSENALE NETWORK

**LE MOSTRE:** Dal 20 marzo al 3 aprile GINEVRA GIOVANNONI

Dal 4 al 12 aprile LORENZO SIMONI

**IN SALA:** 20 marzo - a cura dell'Associazione Sante Malatesta: filmato e incontro

27 marzo - **Le Pergamene** di Lábana di Mattia Mura; intervengono oltre all'autore

Maria Antonella Galanti e Sandra Lischi (Università di Pisa)

9 aprile - **Incontro** sul Messico, con l'intervento "virtuale" degli attivisti della Casa

di accoglienza per migranti di Iktepec, nel sud del Messico

10 aprile - presentazione del libro **L'anfora Rossa** di Simonetta Princivale