



SOMMARIO

- ◊ IL CINEMA RITROVATO, AL CINEMA
- ◆ CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRI
- ★ PRIMA VISIONE
- ✦ MONICELLI E IL GENIO DELLE LINGUE: IL RITORNO
- IMPERDIBILI
- ✪ INTERNATIONAL JAZZ DAY
- ARCOBALENO NOIR
- LE RAGIONI DELLA LAICITA'
- ✪ INGEGNERIA SENZA FRONTIERE
- ✪ GLI ANNI DELLA GUERRA
- ✪ SECOND LIFE
- TUTTO E MELANCONIA
- VERSIONE ORIGINALE
- ◆ ARSENALENETWORK
- PIAZZA DELLE CINQUE LUNE

17 aprile - 21 maggio 2014

aprile

maggio

GIOVEDÌ 17
Ore 16.30 ⚡ **LA MEMORIA DEGLI ULTIMI** di Samuele Rossi, testimonianze: Massimo Rendina, Laura Francesca Wronowska, Germano Pacelli, Giorgio Nori, Ermenegildo Bugni, Umberto Lorenzoni, Giorgio Vecchiani; Italia, 2013, 75'. *Prima Visione*
Ore 18.20 ⚡ **IN GRAZIA DI DIO** di Edoardo Gubina con Celeste Casciaro, Laura Licchetta, Gustavo Caputo; Italia, 2014, 127'.
Ore 20.30 ★ **MISTER MORGAN** di Sandra Nettelbeck con Michael Caine, Clémence Poésy, Justin Kirk, Gillian Anderson, Jane Alexander, Germaine Beaudet; Belgio, 2014, 116'. *Prima Visione*
Ore 22.30 ⚡ **IN GRAZIA DI DIO** di Edoardo Gubina (Replica)

VENERDÌ 18
Ore 16.10 ⚡ **IN GRAZIA DI DIO** di Edoardo Gubina (Replica)
Ore 18.20 ★ **MISTER MORGAN** di Sandra Nettelbeck (Replica)
Ore 20.30 ⚡ **IN GRAZIA DI DIO** di Edoardo Gubina (Replica)
Ore 22.30 ★ **MISTER MORGAN** di Sandra Nettelbeck (Replica)

SABATO 19
Ore 16.10 ★ **MISTER MORGAN** di Sandra Nettelbeck (Replica)
Ore 18.15 ⚡ **IN GRAZIA DI DIO** di Edoardo Gubina (Replica)
Ore 20.30 ★ **MISTER MORGAN** di Sandra Nettelbeck (Replica)
Ore 22.30 ⚡ **IN GRAZIA DI DIO** di Edoardo Gubina (Replica)

DOMENICA 20
Ore 16.10 ⚡ **IN GRAZIA DI DIO** di Edoardo Gubina (Replica)
Ore 18.20 ★ **MISTER MORGAN** di Sandra Nettelbeck (Replica)
Ore 20.30 ⚡ **IN GRAZIA DI DIO** di Edoardo Gubina (Replica)
Ore 22.30 ★ **MISTER MORGAN** di Sandra Nettelbeck (Replica)

LUNEDÌ 21
Ore 16.10 ★ **MISTER MORGAN** di Sandra Nettelbeck (Replica)
Ore 18.15 ⚡ **IN GRAZIA DI DIO** di Edoardo Gubina (Replica)
Ore 20.30 ★ **MISTER MORGAN** di Sandra Nettelbeck (Replica)
Ore 22.30 ⚡ **IN GRAZIA DI DIO** di Edoardo Gubina (Replica)

MARTEDÌ 22
Ore 16.30 📺 **ROMA CITTA' APERTA** di Roberto Rossellini con Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero, Maria Michi; Italia, 1945, 100'. *Copia restaurata*
Ore 18.30 📺 **MONUMENTS MEN** di George Clooney con G. Clooney, Matt Damon, Bill Murray, John Goodman, Jean Dujardin, Cate Blanchett; USA, 2014, 120'.
Ore 20.30 ⚡ **ROMA CITTA' APERTA** di Roberto Rossellini (Replica)
Ore 22.30 📺 **MONUMENTS MEN** di George Clooney (Replica)

MERCOLEDÌ 23
Ore 16.30 📺 **MONUMENTS MEN** di George Clooney (Replica)
Ore 18.30 📺 **ROMA CITTA' APERTA** di Roberto Rossellini (Replica)
Ore 20.30 📺 **MONUMENTS MEN** di George Clooney (Replica)
Ore 22.30 📺 **ROMA CITTA' APERTA** di Roberto Rossellini (Replica)

GIOVEDÌ 24
Ore 16.30 ⚡ **ROMA CITTA' APERTA** di Roberto Rossellini (Replica)
Ore 18.30 ⚡ **STYLE WARS** di Tony Silver, 2006 - Ingresso libero
Ore 20.30 ★ **ONIRICA - FIELD OF DOGS** di Lech Majewski con Michal Tatarski, Elzbieta Okupska, Jacenty Jedrusik, Jan Wartak; Polonia, 2014, 102'. *Prima Visione*
Ore 22.30 ⚡ **NYPHOMANIAC - VOL. 1** di Lars von Trier con Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Shia LaBeouf, Christian Slater, Stacy Martin, Uma Thurman, Willem Dafoe; Danimarca, 2014, 110'.

VENERDÌ 25
Ore 16.30 ⚡ **NYPHOMANIAC - VOL. 1** di Lars von Trier (Replica)
Ore 18.30 ★ **ONIRICA - FIELD OF DOGS** di Lech Majewski (Replica)
Ore 20.30 ⚡ **NYPHOMANIAC - VOL. 1** di Lars von Trier (Replica)
Ore 22.30 📺 **ROMA CITTA' APERTA** di Roberto Rossellini (Replica)

SABATO 26
Ore 16.30 ★ **ONIRICA - FIELD OF DOGS** di Lech Majewski (Replica)
Ore 18.30 ⚡ **NYPHOMANIAC - VOL. 1** di Lars von Trier (Replica)
Ore 20.30 ★ **ONIRICA - FIELD OF DOGS** di Lech Majewski (Replica)
Ore 22.30 ⚡ **NYPHOMANIAC - VOL. 1** di Lars von Trier (Replica)

DOMENICA 27
Ore 16.30 ⚡ **NYPHOMANIAC - VOL. 1** di Lars von Trier (Replica)
Ore 18.30 ★ **ONIRICA - FIELD OF DOGS** di Lech Majewski (Replica)
Ore 20.30 ⚡ **NYPHOMANIAC - VOL. 1** di Lars von Trier (Replica)
Ore 22.30 ★ **ONIRICA - FIELD OF DOGS** di Lech Majewski (Replica)

LUNEDÌ 28
Ore 16.30 📺 **HIROSHIMA, MON AMOUR** di Alain Resnais con Emmanuelle Béart, Eiji Okada, Stella Dassas, Pierre Barbaut; Giappone/Francia, 1959, 92'. *Copia restaurata - Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.30 ⚡ **QUANDO C'ERA BERLINGUER** di Walter Veltroni; Italia, 2014, 117'.
Ore 20.30 **INTERNATIONAL JAZZ DAY 2014**
TRA CINEMA E JAZZ - APERITIVO & LIVE MUSIC
MARCO BARTALINI DUO, OMAGGIO A CHET BAKER
Ore 22.30 📺 **LET'S GET LOST - PERDIAMOCI** di Bruce Weber con Chet Baker; USA, 1988, 119'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

MARTEDÌ 29
Ore 16.30 ⚡ **QUANDO C'ERA BERLINGUER** di Walter Veltroni (Replica)
Ore 18.30 📺 **HIROSHIMA, MON AMOUR** di Alain Resnais (Replica)
Ore 20.30 ⚡ **QUANDO C'ERA BERLINGUER** di Walter Veltroni (Replica)
Ore 22.30 📺 **HIROSHIMA, MON AMOUR** di Alain Resnais (Replica)

MERCOLEDÌ 30
Ore 16.00 ○ Introduzione e commenti a cura di Riccardo Dalle Luche
SE MI LASCI TI CANCELO di Michel Gondry con Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst, Tom Wilkinson, Elijah Wood; USA, 2004, 108'.
Ore 18.30 ★ **ONIRICA - FIELD OF DOGS** di Lech Majewski (Replica)
Ore 20.30 📺 **HIROSHIMA, MON AMOUR** di Alain Resnais (Replica)
Ore 22.30 ⚡ **QUANDO C'ERA BERLINGUER** di Walter Veltroni (Replica)

FESTA DEL CINEMA!!!
Dall'8 al 15 maggio torna la seconda edizione della Festa del Cinema. L'Arsenale aderisce all'evento con incontri, presentazioni di documentari, di libri e sorprese oltre naturalmente all'ingresso agli spettacoli a soli 3 euro. L'iniziativa è promossa e organizzata dalle associazioni dell'industria cinematografica Anec, Anem, Anica, insieme a Acec e Fice.

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news? Seguiaci sul nostro sito www.arsenalecinema.it, sulla nostra pagina facebook o iscriviti alla mailing list

GIOVEDÌ 1
Ore 20.30 ○ **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 22.30 ⚡ **QUANDO C'ERA BERLINGUER** di Walter Veltroni (Replica)

da **VENERDÌ 2** a **DOMENICA 4** **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDÌ 5
Ore 16.30 ⚡ **DALLAS BUYERS CLUB** di Jean-Marc Vallée con Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Jared Leto, Denis O'Hare, USA, 2014, 117'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.30 ⚡ *presentazione del saggio ARCOBALENO NOIR* a cura di Alessandra Calanchi, Galaad Edizioni. Partecipano Alessandro Agostinelli, Andrea Laurigara, coordina Lorenzo Cuccu - *ingresso libero*
Ore 20.30 ★ **VIALE DEL TRAMONTO** di Billy Wilder con Gloria Swanson, William Holden, Erich Von Stroheim; USA, 1950, 111'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 22.30 ○ **DALLAS BUYERS CLUB** di Jean-Marc Vallée (Replica)

MARTEDÌ 6
Ore 16.30 ⚡ **INDEBITO** di Andrea Segre con Vinicio Capossela, Theodora Athanasou, Bufus Puppet Theatre, Giorgis Christofiakis, Keti Dali; Italia, 2013, 84'. *Prima Visione*
Ore 18.30 ⚡ **DALLAS BUYERS CLUB** di Jean-Marc Vallée (Replica)
Ore 20.30 ⚡ **AELIZANTE PETROLEROS! - L'ORO NERO DELL'ECUADOR** di Maurizio Zaccaro; Italia, 2013, 75'. *Prima Visione*
Ore 22.30 ★ **VIALE DEL TRAMONTO** di Billy Wilder (Replica)

MERCOLEDÌ 7
Ore 16.30 ★ **VIALE DEL TRAMONTO** di Billy Wilder (Replica)
Ore 18.30 ⚡ **INDEBITO** di Andrea Segre (Replica)
Ore 20.30 ⚡ **DALLAS BUYERS CLUB** di Jean-Marc Vallée (Replica)
Ore 22.30 ⚡ **INDEBITO** di Andrea Segre (Replica)

GIOVEDÌ 8
Ore 16.30 e 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 18.30 ⚡ *presentazione di RADIO ROARR* ingresso libero
Ore 20.30 ⚡ **INDEBITO** di Andrea Segre (Replica)

VENERDÌ 9
Ore 16.30 - 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 18.30 ⚡ **L'ABITO E IL VOLTO** di Francesco Costabile; Italia, 2008, 51'.
sarà presente l'autore *ingresso libero*

da **SABATO 10** a **DOMENICA 11** **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDÌ 12
Ore 15.00 ○ **L'ARMATA BRANCALONE** di Mario Monicelli con Vittorio Gassman, Catherine Spaak, Gian Maria Volontè, Enrico Maria Salerno; Italia, 1966, 120'.
Ore 18.30 ○ **VYVES SAINT LAURENT** di Jalil Lespert con Pierre Niney, Guillaume Gallienne, Charlotte Le Bon, Laura Smet, Nikolai Kinski; Francia, 2014, 100'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 20.30 ⚡ **SANGUE** di Pippo Delbono con P. Delbono, Giovanni Senzani, Margherita Delbono, Anna Renzi, Bobò; Italia, 2014, 92'. *Prima Visione*
INCONTRO CON PIPPO DELBONO coordina AUGUSTO SAINATI

MARTEDÌ 13
Ore 16.30 ○ **VYVES SAINT LAURENT** di Jalil Lespert (Replica)
Ore 18.30 ⚡ **SANGUE** di Pippo Delbono (Replica)
Ore 20.30 ⚡ **FUORISTRADA** di Elisa Amoruso con Giuseppe Della Pelle, Marianna Dadiolovano; Italia, 2014, 66'. *Prima Visione*
Ore 22.30 ○ **VYVES SAINT LAURENT** di Jalil Lespert (Replica)

MERCOLEDÌ 14
Ore 16.30 ⚡ **SANGUE** di Pippo Delbono (Replica)
Ore 18.30 ⚡ **FUORISTRADA** di Elisa Amoruso (Replica)
Ore 20.30 ○ **VYVES SAINT LAURENT** di Jalil Lespert (Replica)
Ore 22.30 ★ **FUORISTRADA** di Elisa Amoruso (Replica)

GIOVEDÌ 15
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 22.30 ⚡ **SANGUE** di Pippo Delbono (Replica)

VENERDÌ 16
Ore 16.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 18.00 **PIAZZA DELLE CINQUE LUNE** di Renzo Martinelli con Donald Sutherland, Giancarlo Giannini, Stefania Rocca, F. Murray Abraham; Italia, 2003, 123'.
INCONTRO CON RENZO MARTINELLI E UGO DI TULLIO
Ore 21.00 **NATURAL RESISTENCE** di JONATHAN NOSSITER - ANTEPRIMA
INCONTRO CON L'AUTORE

da **SABATO 17** a **DOMENICA 18** **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDÌ 19
Ore 15.00 ○ **LA GRANDE GUERRA** di Mario Monicelli; S. da *Due eroi* di Luciano Vincenzoni; con Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano; Italia, 1959, 135'.
Ore 18.30 ○ **NOTTETEMPO** di Francesco Prisco con Giorgio Pasotti, Nina Torresi, Gianfelice Imparato, Esther Elisha; Italia, 2014, 90'.
Ore 20.30 ⚡ **GIGOLO' PER CASO** di John Turturro con J. Turturro, Woody Allen, Vanessa Paradis, Liev Schreiber, Sharon Stone; USA, 2014, 98'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 22.30 ○ **NOTTETEMPO** di Francesco Prisco (Replica)

MARTEDÌ 20
Ore 16.30 ⚡ **GIGOLO' PER CASO** di John Turturro (Replica)
Ore 18.10 ○ **LA GRANDE GUERRA** di Mario Monicelli (Replica)
Ore 20.30 ⚡ **LUCCIOLE PER LANTERNE** di Mario e Stefano Martone; Italia, 2013, 45'.
Ore 22.30 ⚡ **GIGOLO' PER CASO** di John Turturro (Replica)

MERCOLEDÌ 21
Ore 16.30 ○ **NOTTETEMPO** di Francesco Prisco (Replica)
Ore 18.30 ⚡ **GIGOLO' PER CASO** di John Turturro (Replica)
Ore 20.30 ○ **NOTTETEMPO** di Francesco Prisco (Replica)
Ore 22.30 ⚡ **GIGOLO' PER CASO** di John Turturro (Replica)

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA



IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA



Hiroshima non amour

Potete immaginare Vélazquez che ha appena concluso le sue Meninas mentre gli Picasso intesse le sue mirabili variazioni? Certamente no. Ecco, accade qualcosa di simile. Con **Hiroshima non amour**, Alain Resnais affranca il cinema dal XVII secolo per immergerlo senza transizioni nel cuore del XX. [...] Moderno, **Hiroshima non amour** lo è anche per

PRIMA VISIONE

Mister Morgan

Diretto con studiato pudore da Sandra Nattelbeck è come il sequel di Amour: un vedovo americano a Parigi s'illude di riconciliarsi col mondo quando incontra una donna che gli segna cha cha cha (Clemence Poesy). Ma la famiglia vota contro. Michael Caine dà anima e corpo al film che aggiunge al labirinto edipico primario altri temi secondari, non negandosi nulla nel bilancio melo sentimentale in the mood cut di Minnelli e Woody.

Maurizio Porro, Il Corriere della Sera, 10 aprile 2014

Onirica - Field Of Dogs

Dopo il successo di pubblico e critica de **I colori della passione** (2011) - "l'incredibile viaggio nel dipinto di Pieter Bruegel "La salita al calvario" - l'artista, poeta, pittore, compositore, scrittore, produttore, regista teatrale e film maker polacco, Lech Majewski, si accosta al capolavoro di Dante Alighieri con il nuovo

LE RAGIONI DELLA LAICITA'

Quest'anno, per la rassegna "Le Ragioni della Laicità", il Circolo UAAR di Pisa ha deciso di approfondire - in modo assolutamente originale e alternativo - alcuni temi legati alle questioni sociali e culturali femminili, in una continuità ideale con i temi scientifici posti al centro del nostro recente Darwin Day alla Scuola Normale Superiore. In collaborazione con Arcibelsca e Resonale a Maggio proponiamo due docu-film. **Fuoristrada** di Elisa Amoruso (13 maggio) **Laicità InchAllah!** di Nadia al Fani (22 maggio). Quando ha conosciuto Marianna, una sarta rumena che faceva da badante a sua madre, già si chiamava Beatrice. Con lei il colpo di fulmine che ha portato a una storia d'amore allo stato puro, di quelle che sembrano d'altri tempi, o provenienti da altri pianeti, visto che Pino/Beatrice e Marianna sono creature marziane agli occhi di chi non sa guardare oltre la superficie. L'incontro casuale con la regista romana Elisa Amoruso ha sortito un piccolo miracolo nella vita di un documentario dal titolo che più azzeccato non si poteva: **Fuoristrada**. Menzione speciale nella sezione Prospettive Doc all'ultimo Festival di Roma, il film è il racconto di queste due persone/paragoni dell'esistenza: le famiglie "non convenzionali" in un Paese spesso troppo convenzionale". E già, perché forse una storia così non sarebbe neppure stata tradotta al cinema se ci trovassimo a Berlino, Londra o New York, perché "normalmente", assorbita nei canoni della società contemporanea. Ma in Italia, a Roma, no.

MONICELLI E IL GENIO DELLE LINGUE: IL RITORNO

"Screenplay by... Original Story by... Hmph! Audiences don't know somebody sits down and writes a picture. They think the actors make it up as they go along". Questa battuta di **Sunset Boulevard** (Billy Wilder, 1950, ma lo script firmato anche dal regista è del '49) torna bene per parlare di Monicelli e del Concorso di Storia della Lingua Italiana B e del 2014, dedicati ai suoi film. Lo slogan del ciclo monicelliano già svolto all'Arsenale qualche anno fa è oggi il titolo di un volume che sarà in libreria a maggio. L'idea di partenza è la stessa. **La grande guerra** (1959) propone al grande pubblico, in chiave tragica e comica, un'immagine del primo conflitto mondiale rivoluzionaria rispetto alla retorica nazionalistica e bellicistica dell'epoca. **L'armata Brancaleone** (1966) rivisita il mondo medievale e cavalleresco sostituendo ai principi azzurri e agli eroi senza macchia un "medesimo cialtrone, fatto di poveri e di ignoranti, di ferro, di fango di freddo". **Amici miei** (1975) propone sul grande schermo la dimensione culturale e linguistica della comicità toscana, sino ad allora assente da un cinema abituato specialmente a quella napoletana o romanesca. In queste operazioni filmiche e culturali, come già nei **Soliti ignoti** del 1958, sono fondamentali le scelte linguistiche, frutto di geniali intuizioni di Monicelli

SECOND LIFE

Lo scandalo annunciato di **Nymphomaniac volume 1** comincia in una sera d'inverno quando un affascinante scapolo trova Joe percossa e tumefatta in un vicolo. La porta nel suo appartamento dove si prende cura delle sue ferite mentre lei gli racconta la sua vita autodifendendosi ninnofine. **Quando c'era Berlinguer**, scritto e diretto da Walter Veltroni, racconta una delle figure politiche italiane più amate: Enrico Berlinguer. Sulle orme di una decennio alla storia del nostro Paese si snodano i fili della memoria, la nostalgia di una politica fatta di passione sin-

LUTTO E MELANCONIA

Al termine della rassegna Lutto e melanconia a cura del doco. Riccardo Dalle Lucchi - è riservata agli studenti e agli specializzandi della clinica psichiatrica dell'Università di Pisa. **Proprio una possibilità di vedere Se mi lasci ti cancello** di Michel Gondry con Jim Carrey e Kate Winslet, con il commento e le considerazioni di Riccardo Dalle Lucchi.

Giovedì 24 aprile - 17.30 artist happening su Train Camvas a cura di Danilo Billo e Enrico Bani. **18.30 Style wars, la storia del writing** di Tony Silver e Henry Chalfant. Un documentario che racconta la cultura di strada nella New York degli anni Ottanta, in collaborazione The Thing. **Giovedì 8 maggio ore 18.30 - radio ROARR** **Venerdì 9 maggio ore 18.30 - Cablo e il volo**. **Incontro con Piero Tosi** di Francesco Costabile

ARSENALE NETWORK

Ritratto di uno dei più importanti e celebri creatori di costumi per il cinema dal dopoguerra a oggi (1830) **Visconti** **Il Gattopardo** e **Morte a Venezia** di **Biscardi** **Medea** di **Pasinoli** il film - che ha avuto il premio del pubblico al Biografilmfestival 2010 - recoglie testimonianze di registi, attori, costumisti e racconta l'artista e l'uomo. **Francesco Costabile**, che è presente alla proiezione, si è diplomato nel 2006 in regia al Centro Sperimentale, dove è stato allievo di Piero Tosi. Il film fa parte di una serie di ritratti prodotti dal CSC, con videointerviste a personaggi del cinema e della cultura italiana, corredate da materiali iconografici e inediti. Il film, che compendia l'opera di un artista che ha contribuito con i mesi passati, in occasione dell'Oscar alla carriera

CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRI



Questa volta la stampa è piuttosto compatta: è proprio scroccato, violento e anche un po' vigliacco dare voce in un film a un ex terrorista come Giovanni Senzani per rievocare i bui e tristi anni Settanta e Ottanta, quelli dell'appoggio delle Brigate Rosse. Così da Libero a l'Unità, da la Stampa al Fatto, tutti a dare addosso a Pippo Delbono e al suo film **Sanguè**, presentato e premiato all'ultimo Festival di Locarno. (...) Peccato che tutti o quasi quelli che sono intervenuti in questa polemica non abbiano visto il film e parlo perciò per sentito dire. Ora, ce c'è un tradimento che si può fare al cinema di Pippo Delbono, un cinema non pacificato né pacificante, un cinema carnale che trasuda sensi, respiri, odori, umori da ogni immagine, è quello di parlare dei suoi film averti visti. (...) **Sanguè** è una storia di vita (di vite) e di amore:

Jean Douchet

ARCOBALENO NOIR

Il saggio **Arcobaleno Noir** raccoglie le riflessioni di un gruppo di studiosi intorno a quello che è uno dei generi più discussi e più frequentati della storia del cinema e della letteratura, in un intenso dialogo multidisciplinare che attraversa le geografie e le epoche storiche, le lingue e le culture, i media e i canoni del noir, che è una realtà culturale dinamica e migrante che rinasce ogni volta dalla cenere. Il saggio **Arcobaleno Noir** (a cura di Alessandra Calanchi, Galaad Edizioni) viene presentato lunedì 5 maggio alle ore 18.30, partecipano due autori del libro Alessandro Agostinelli (dottoressa di ricerca in Storia delle Arti visive e dello Spettacolo), Andrea Laquidara (Laboratorio di Regia - Università di Urbino), coordinato Lorenzo Cunto (Università di Pisa). Ad integrare la presentazione del volume, un ciclo di suprema fascinazione: **Viale del tramonto** di Billy Wilder.



INGEGNERIA SENZA FRONTIERE



L'associazione di volontariato Ingegneria Senza Frontiere Pisa ONLUS (www.isf-pisa.org) è attiva da poco più di dieci anni, negli ambiti della cooperazione e della formazione. È un'associazione che nasce all'interno dell'Università, ma aperta a tutti, che propone un approccio peculiare e proprio alle tematiche della cooperazione e dello sviluppo. Oltre a progetti di cooperazione in paesi del Sud del Mondo ISF Pisa propone anche laboratori pratici di autoistruzione e momenti di formazione e confronto. Proseguendo un rapporto già attivo negli ultimi anni con il cinema-Arsenale, proponiamo questa volta due docufilm sull'accesso all'acqua, lo sfrutta-

GLI ANNI DELLA GUERRA

A quasi settant'anni da quel 25 aprile che ha reso l'Italia un paese libero, ricordiamo gli anni della guerra con due film: **Roma città aperta** di Roberto Rossellini e **Monuments Men** di George Clooney. Per il suo quinto film da regista George Clooney porta sullo schermo la storia vera di un gruppo di eroi "per caso". Poco tempo dopo lo sbarco in Normandia, Hitler ordina di nascondere o distruggere tutte le opere d'arte trafugate durante il conflitto. Gli alleati, decisi a impedire questo atto barbaro, mettono in piedi una speciale unità militare, composta da esperti e amanti d'arte, il cui compito è quello di mettere in salvo le opere fate sparire dai nazisti. **Roma città aperta** è il primo grande capolavoro di Roberto Rossellini, un film spartiacque per la storia del cinema mondiale. Come ricorda

IMPERDIBILI

Quelli della Compagnia fanno tappa nelle sale cinematografiche d'essai della regione per portare sotto casa, al pubblico di ogni città, film d'autore, rari, restaurati, main stream, mai visti o da rivedere, di fiction o documentari. La rassegna si chiama Imperdibili, ed ha l'obiettivo di proporre a cadenza settimanale, nelle sale d'essai toscane, una programmazione speciale. Un progetto voluto dalla Regione Toscana per promuovere la cultura cinematografica e sostenere le sale cinematografiche regionali.

In questo programma proponiamo - in versione originale - il biopic sul celebre stilista francese **Yves Saint Laurent** diretto da Jall Le-

vita vissuta, cercata, ricostituita attraverso il passaggio dalla morte, "dentro" questo passaggio stesso. Il film comincia e finisce a L'Aquila, la città morta delle promesse tradite, a città orfana, come orfano diventa lungo il film Pippo, che film il l'into avvicinarsi alla morte, e poi la morte stessa della madre, e poi, ancora, con durezza e dolcezza la sua camera ardente, fino alla saldatura e chiusura della bara. Nella morte si possono ricercare i segni, le tracce, le radici di una nuova vita, della vita stessa.

Augusto Sainati, Il Fatto Quotidiano, 1 settembre 2013

Pippo Delbono sarà presente per un incontro con il pubblico coordinato da Augusto Sainati, lunedì 12 maggio alle ore 20.30. La presentazione del film è in collaborazione con il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa che sempre lunedì 12 nel pomeriggio ospita Delbono per un altro incontro.

Incontro universitario: Lunedì 12 maggio alle ore 16 Pippo Delbono terrà un seminario/Incontro per gli studenti e i docenti universitari di cinema e audiovisivi, aperto a tutti gli interessati, dal titolo "Il cinema tra poesia e tecnologia". Il seminario, coordinato da Augusto Sainati, avrà luogo presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, via Trieste, 38, aula G2N.

INTERNATIONAL JAZZ DAY



All'interno delle molteplici iniziative promosse per la terza edizione "UNESCO International Jazz Day 2014" (Arsenale propone lunedì 28 aprile una serata tra cinema e jazz. L'inizio è fissato per le 20.00 con un aperitivo, seguito dal concerto del duo Marco Bartalini (tromba) e Andrea Pellegrini (pianoforte). Entrambi i musicisti hanno al loro attivo una notevole carriera con diverse e prestigiose collaborazioni: Bartalini ha lavorato con Paolo Fresu, Enrico Ravà, Stefano Bollani; Andrea Pellegrini con Bruno Tommaso, Paul McCandless e Tino Tracolla. Il loro concerto sarà dedicato al grande Chet Baker che apparirà sullo schermo alla fine del concerto, nel film **Let's Get Lost** di Bruce Webber. Uno splendido film-documentario in cui il fotografo e regista americano Bruce Weber aveva ripreso, senza saperlo, quello che si sarebbe rivelato l'ultimo anno di musica e vita di Chet Baker, uno dei più grandi trombettisti bianchi della storia del jazz.

mento selvaggio delle risorse naturali e il "land grabbing". Si parte, il 6 maggio con **Adelante petrolero**, sullo sfruttamento delle risorse petrolifere nella zona di un parco nazionale in Ecuador. Si parlerà del fenomeno dei "land grabbing" (letteralmente, razzia di terra), l'acquisizione massiccia di enormi porzioni di terreno da parte delle multinazionali dei paesi del Nord del Mondo, per la produzione estensiva di prodotti agricoli o per sfruttamento di risorse del sottosuolo. Il risultato è la scomparsa delle popolazioni indigene locali e la distruzione dell'ambiente locale.

Il 20 maggio si propone la visione di **Lucecile per lanterni** in cui si parla della privatizzazione delle risorse idriche in Cile (Patagonia) e del loro sfruttamento per la produzione di energia elettrica da parte di multinazionali, a proposito di un mega progetto idroelettrico nella Patagonia cilena.

La visione dei film verrà accompagnata ad un momento di dibattito, in compagnia di esperti e membri di associazioni che si occupano delle specifiche tematiche.

Giulio Di Graziano, ISF Pisa



Carlo Lizzani: "Un prete e un comunista lottano per la stessa causa. Dietro di loro si muove un quartiere popolare di Roma, coi suoi casoni squallidi, i cortili in cui la storia di ognuno è la storia di tutti e dove la sofferenza e le speranze sono comuni. La forza di **Roma città aperta** è in questa molteplicità di elementi umani coagulati da un'unità superiore". **Nella hall del cinema una mostra di locandine e manifesti originali per ricordare la guerra, la resistenza, la liberazione.**



spert, **Dallas Buyers Club** di Jean Marc Vallée e **Nottefumo** di Francesco Piccolo. Come ha detto il regista: "Nottefumo" è il racconto di una vicenda intensa e struggente che punta lo sguardo sulla vita di personaggi sospesi tra odio e redenzione, fallimento e riscatto, rimpianto e passione".

VERSIONE ORIGINALE

Dallas Buyers Club ha permesso a Matthew McConaughey di vincere il Premio Oscar nel ruolo di Ron Woodroof, un elettricista e un cowboy da rodeo che nel 1985 scopre di essere sieropositivo. L'uomo rifiuta di accettare questa sentenza di morte e reagisce: in Messico sperimenta cure mediche alternative. La "strana" coppia John Tuturro e Woody Allen dà vita ad una raffinata e intrigante commedia: **Gigolo per caso**. Fioravante e Murray, due amici per le pelle in condizioni economiche precarie per sbarcare il lunario decidono di cimentarsi con il mestiere più antico del mondo.