

Programma dal 21 maggio  
al 15 giugno 2014



SOMMARIO  
 IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA  
 PRIMA VISIONE  
 CITAZIONI CINEFILE  
 MONICELLI E IL GENIO DELLE LINGUE: IL RITORNO  
 IMPERDIBILI  
 LE REGIONI DELLA LAICITA'/2  
 SECOND LIFE  
 VERSIONE ORIGINALE  
 PISA TANGO FESTIVAL  
 ARSENALNETWORK  
 2 VOLTE CECHOV  
 UN LIBRO E UN FILM PER BERLINGUER

22 maggio - 15 giugno 2014

maggio

giugno

**GIOVEDÌ 22**  
 Ore 16.30 ★ **PINUCCIO LOVERO YES I CAN** di Pippo Mezzapesa con Pinuccio Lovero, Anna Pappapicco, Nicola Cambione, Giuseppe Modesto, Nichi Vendola; Italia, 2014, 72'. *Prima Visione*  
 Ore 18.30 ✦ **STORIE DI PISA TRA CULTURA E TRADIZIONE - ingresso libero PISA CITTA' DI INCROCI** di Stefano Nannipieri; Italia, 2011, 20'. PISA E IL MEDITERRANEO/Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici di Stefano Nannipieri; 2004, 14', 30'. LE REGATE STORICHE, Italia, 2009, 30'.  
*In collaborazione con CUS Pisa e Alfea Cinematografica*  
 Ore 20.30 INTRODUZIONE DI MARIA TURCHETTO  
 ● **LAICITE, INCH'ALLAH** di Nadia El Fani; Francia/Tunisia, 2011, 72'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 22.30 ★ **PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE** di Sebastiano Riso con Davide Capone, Micaela Ramazzotti, Vincenzo Amato, Pippo Delbono, Lucia Sarido; Italia, 2014, 98'. *Prima Visione*  
**VENERDÌ 23**  
 Ore 16.30 ★ **PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE** di Sebastiano Riso (Replica)  
 Ore 18.30 ★ **PINUCCIO LOVERO YES I CAN** di Pippo Mezzapesa (Replica)  
 Ore 20.30 ★ **PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE** di Sebastiano Riso (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **PINUCCIO LOVERO YES I CAN** di Pippo Mezzapesa (Replica)  
**SABATO 24**  
 Ore 16.30 ★ **PINUCCIO LOVERO YES I CAN** di Pippo Mezzapesa (Replica)  
 Ore 18.30 ★ **PINUCCIO LOVERO YES I CAN** di Pippo Mezzapesa (Replica)  
 Ore 20.30 ★ **PINUCCIO LOVERO YES I CAN** di Pippo Mezzapesa (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE** di Sebastiano Riso (Replica)

**DOMENICA 25**  
 Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30  
 ★ **PINUCCIO LOVERO YES I CAN** di Pippo Mezzapesa (Replica)  
**LUNEDÌ 26**  
 Ore 15.00 INTRODUZIONE DI MAURIZIO AMBROSINI  
 ● **AMICI MIEI** di Mario Monicelli; S.: da un'idea di Pietro Germi con Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Philippe Noiret, Duilio Del Prete, Adolfo Celi; Italia, 1975, 110'.  
 Ore 18.15 ✦ **NYPHOMANIAC VOL. 2** di Lars von Trier con Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Shia LaBeouf, Christian Slater, Stacy Martin, Jamie Bell, Uma Thurman, Willem Dafoe; Danimarca, 2014, 122'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 20.30 ✦ **FATHER AND SON** di Hirokazu Kore-Eda con Masaharu Fukuyama, Machiko Ono, Yoko Maki, Lily Franky; Giappone, 2014, 120'.  
 Ore 22.30 ○ **FINDING VIVIAN MAIER** di John Maloof, Charlie Siskel; USA, 2014, 84'. *Prima Visione Versione originale con sottotitoli in italiano*

**MARTEDÌ 27**  
 Ore 16.30 ✦ **NYPHOMANIAC VOL. 2** di Lars von Trier (Replica)  
 Ore 18.30 LA SIGNORA COL CAGNOLINO di Enrico De Angelis con Gabriele De Angelis, Anna Lugnani, Gabriella Benedetti, Tommaso Cavallo, Lucrezia Regni, Marco Serafini; Italia, 2014, 52'. NUOCE GRAVEMENTE ALLA SALUTE di Enrico De Angelis con Tommaso Cavallo, Diana Martini, E. De Angelis; Italia, 2014, 21'. *Ingresso libero*  
 Ore 20.30 ○ **FINDING VIVIAN MAIER** di John Maloof, Charlie Siskel (Replica)  
 Ore 22.30 ✦ **NYPHOMANIAC VOL. 2** di Lars von Trier (Replica)

**MERCOLEDÌ 28**  
 Ore 16.30 ○ **FINDING VIVIAN MAIER** di John Maloof, Charlie Siskel (Replica)  
 Ore 18.15 ✦ **FATHER AND SON** di Hirokazu Kore-Eda (Replica)  
 Ore 20.30 ✦ **NYPHOMANIAC VOL. 2** di Lars von Trier (Replica)  
 Ore 22.30 ✦ **FATHER AND SON** di Hirokazu Kore-Eda (Replica)

**GIOVEDÌ 29**  
 Ore 16.30 ★ **RESISTENZA NATURALE** di Jonathan Nossiter con Stefano Bellotti, Elena Pantalone, Giovanna Tiezzi, Corrado Dottori, Gianluca Farinelli; Italia/Francia, 2014, 84'. *Prima Visione*  
 Ore 18.30 ✦ **DIARI PISANI - CAPITOLO 4: LUCIA 'WHENA' BIAGI** di Teresa Soldani; Italia, 2014, 48'. *Anteprima INCONTRO CON TERESA SOLDANI E LUCIA BIAGI*  
*Ingresso libero*  
 Ore 20.30 ★ **RESISTENZA NATURALE** di Jonathan Nossiter (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **ANA ARABIA** di Amos Gitai con Yuval Scharf, Yussuf Abu-Warda, Sarah Adler, Assi Levy; Israele/Francia, 2014, 81'. *Prima Visione*

**VENERDÌ 30**  
 Ore 16.30 ★ **ANA ARABIA** di Amos Gitai (Replica)  
 Ore 18.30 Presentazione libro Enrico Berlinguer. Casa per Casa, strada per Strada, la passione, il coraggio, le idee di Pierpaolo Farina, Edizioni Melampo LA VOCE DI BERLINGUER di Mario Sesti e Theo Teardo, Italia 2013, 52'. a cura di *Fondazione Quercia Pisana*, saranno presenti Giuliano Pizzanelli e Francesco Verdianelli, e gli autori Pierpaolo Farina e Mario Sesti  
*Ingresso libero*  
 Ore 20.30 ★ **ANA ARABIA** di Amos Gitai (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **RESISTENZA NATURALE** di Jonathan Nossiter (Replica)

**SABATO 31**  
 Ore 16.30 ★ **RESISTENZA NATURALE** di Jonathan Nossiter (Replica)  
 Ore 18.30 ★ **ANA ARABIA** di Amos Gitai (Replica)  
 Ore 20.30 CONVERSAZIONE SUL VINO - FABIO PRACCHIA (Slowine)  
 ★ **RESISTENZA NATURALE** di Jonathan Nossiter (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **ANA ARABIA** di Amos Gitai (Replica)

**DOMENICA 1**  
 Ore 16.30 ★ **ANA ARABIA** di Amos Gitai (Replica)  
 Ore 18.30 ★ **RESISTENZA NATURALE** di Jonathan Nossiter (Replica)  
 al termine CONVERSAZIONE SUL VINO - SIMONE CANTONI  
 Ore 20.30 ★ **ANA ARABIA** di Amos Gitai (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **RESISTENZA NATURALE** di Jonathan Nossiter (Replica)  
**LUNEDÌ 2**  
 Ore 16.30 ★ **RESISTENZA NATURALE** di Jonathan Nossiter (Replica)  
 Ore 18.30 ★ **ANA ARABIA** di Amos Gitai (Replica)  
 Ore 20.30 ★ **RESISTENZA NATURALE** di Jonathan Nossiter (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **ANA ARABIA** di Amos Gitai (Replica)

**MARTEDÌ 3**  
 Ore 18.30 ✦ **TRACKS - ATTRAVERSO IL DESERTO** di John Curran con Mia Wasikowska, Adam Driver, Rolley Mintuma; USA, 2014, 115'.  
 Ore 20.30 ○ **VOGLIAMO VIVERE** di Ernst Lubitsch con Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack; USA, 1942, 99'. *Copia restaurata, versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 22.30 ✦ **TRACKS - ATTRAVERSO IL DESERTO** di John Curran (Replica)

**MERCOLEDÌ 4**  
 Ore 18.15 ✦ **CHINATOWN** di Roman Polanski con Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Diane Ladd, Darrel Zwerling, R. Polanski; USA, 1974, 130'. *Copia restaurata, versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 20.30 ✦ **TRACKS - ATTRAVERSO IL DESERTO** di John Curran (Replica)  
 Ore 22.30 ○ **VOGLIAMO VIVERE** di Ernst Lubitsch (Replica)

**GIOVEDÌ 5**  
 Ore 18.30 ✦ **TANGO DÉSIR** di Edgardo Cozarinsky; Argentina, 2002, 30'.  
**TFUELE QUERIDO** di Mauricio Berú; Argentina, 1966, 22'  
 Ore 20.15 ✦ **CHINATOWN** di Roman Polanski (Replica)  
 Ore 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

**VENERDÌ 6**  
 Ore 18.30 ✦ **EL TANGO Y LA MUJER** di Mauricio Berú; Argentina 1989-91, 52'.  
**MILONGA** di Marco Calvisè; Italia, 2010, 13'.  
**FALENE** di Coto Montenegro, Manuel e Lucas Berisso; Italia 2013, 9'.  
 Ore 20.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE  
 Ore 22.30 ✦ **CHINATOWN** di Roman Polanski (Replica)

**SABATO 7**  
 Ore 16.30 ✦ **TANGO: UNA HISTORIA CON JUDÍOS** di Gabriel Pomeranic; Argentina, 2009, 70'.  
 Ore 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

**DOMENICA 8**  
 ✦ **EL OTRO CAMINO** di Gabriel Szollosy; Argentina, 2008, 55'.  
**TANGO Y GOTAN** e **SUR** di Livia Alcalde; **Y TODAVIA** di Carlotta Gato, Ricardo Penaszo; **PROCESSING TANGO** di Azzurra Pavone.  
 Ore 18.30 - 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

**LUNEDÌ 9**  
 Ore 18.30 ○ **GRAND HOTEL** di Edmund Goulding con Greta Garbo, Lionel Barrymore, Joan Crawford, Wallace Beery, John Barrymore; USA, 1932, 115'.  
 Ore 20.30 ✦ **IL CENTENARIO CHE SALTÒ DALLA FINESTRA E SCOMPARVE** di Felix Hergren con Robert Gustafsson, Iwar Wiklander, David Wiberg, Mia Skäringer; Svezia, 2014, 105'.  
 Ore 22.30 ○ **GRAND BUDAPEST HOTEL** di Wes Anderson con Ralph Fiennes, Tony Revolori, Mathieu Amalric, Adrien Brody, Willem Dafoe, Jeff Goldblum, Harvey Keitel, Bill Murray, Edward Norton, Tilda Swinton; USA, 2014, 100'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

**MARTEDÌ 10**  
 Ore 18.30 ○ **GRAND BUDAPEST HOTEL** di Wes Anderson (Replica)  
 Ore 20.30 ○ **GRAND HOTEL** di Edmund Goulding (Replica)  
 Ore 22.30 ✦ **IL CENTENARIO CHE SALTÒ DALLA FINESTRA E SCOMPARVE** di Felix Hergren (Replica)

**MERCOLEDÌ 11**  
 Ore 18.30 ✦ **IL CENTENARIO CHE SALTÒ DALLA FINESTRA E SCOMPARVE** di Felix Hergren (Replica)  
 Ore 20.30 ○ **GRAND BUDAPEST HOTEL** di Wes Anderson (Replica)  
 Ore 22.30 ○ **GRAND HOTEL** di Edmund Goulding (Replica)

**GIOVEDÌ 12**  
 Ore 18.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE  
 Ore 20.30 ★ **365 PAOLO FRESU, UN VIAGGIO DENTRO LA MUSICA** di Roberto Minini Merot con Paolo Fresu, Stefano Benni, Ascanio Celestini; Italia, 2014, 100'. *Prima Visione*

**VENERDÌ 13**  
 Ore 18.30 - 20.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE  
 Ore 22.30 ★ **365 PAOLO FRESU, UN VIAGGIO DENTRO LA MUSICA** di Roberto Minini Merot (Replica)

**SABATO 14 e DOMENICA 15**  
 Ore 18.30 - 20.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

*Dal 16 giugno l'Arsenale sospende la consueta programmazione che verrà ripresa a settembre. Nel periodo estivo l'attività si trasferisce nelle arene all'aperto: GIARDINO SCOTTO a Pisa e CIAK a Tirrenia.*

**GIARDINO SCOTTO, IL CINEMA ALL'APERTO DAL 20 GIUGNO TUTTE LE SERE ALLE 21.30**

**Venerdì 20 - LA SEDIA DELLA FELICITA'** di Carlo Mazzacurati con Valerio Mastandrea, Isabella Ragonese, Giuseppe Battiston, Katia Ricciarelli; Italia, 90' *Commedia*  
**Sabato 21 - LEI** di Spike Jonze con Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Rooney Mara; USA, 126' *Commedia*  
**Domenica 22 e Lunedì 23 GRAND BUDAPEST HOTEL** di Wes Anderson con Ralph Fiennes, Tony Revolori, Mathieu Amalric, Adrien Brody, Willem Dafoe, Jeff Goldblum, Harvey Keitel, Bill Murray, Edward Norton, Tilda Swinton; 2014, 100' *Commedia*  
**Martedì 24 - GRACE DI MONACO** di Olivier Dahan  
**Mercoledì 25 - AMERICAN HUSTLE - L'APPARENZA INGANNA** di David O. Russell con Christian Bale, Bradley Cooper, Jennifer Lawrence; USA, 135'. *Commedia*  
**Giovedì 26 - LA GRANDE BELLEZZA** di Paolo Sorrentino con Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Galatea Ranzi; Italia, 2013, 142' *Drammatico*  
**Venerdì 27 - 12 ANNI SCOTTO** di Steve McQueen con Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Paul Dano, Garret Dillahunt, Paul Giamatti; USA, 133' *Drammatico*

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE  
 IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENNO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news?  
 Seguici sul nostro sito [www.arsenalecinema.it](http://www.arsenalecinema.it), sulla nostra pagina facebook  
 Iscriviti alla mailing list

scarica l'App gratuita per Android



## IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA



Ultimo appuntamento della rassegna organizzata dalla Cineteca di Bologna che ci ha accompagnato da settembre scorso, con dieci grandi classici restaurati e restituiti alla visione in sala.

**Chinatown** è considerato una delle più felici e originali riletture contemporanee del detective movie di eredità Chandleriana. La qualità dei dialoghi e della ricostruzione d'epoca, l'accurata gradualità con cui viene alimentato lo spessore dei personaggi e dei loro anfratti

psichici, l'eleganza visiva della messa in scena sono in realtà al servizio di una severa disamina di ogni mondo possibile, senza appello o riscatto. (...) Nel finale, riscritto da Polanski senza accordo con lo sceneggiatore, **Chinatown** diviene la metafora dell'impossibilità di tutto (la vita, l'amore, il potere) e essere diverso (...) Il mistero viene risolto, ma il caos della violazione e del sopruso, sotto l'ordine apparente, è riconfermato per sempre. Polanski imprime a questa rilettura la radicalità di uno scetticismo tipico dei suoi film migliori. Quasi nascosto da una ricostruzione preziosa di cui tutti sono complici: John Huston (il padre del noir, qui nei panni di un patriarca onnipotente: la storia si svolge nel 1937, qualche anno prima che egli desse vita al genere con **Il mistero del falco**), Faye Dunaway (alla sua prova migliore), e naturalmente Nicholson: forse il più riuscito dei discendenti contemporanei di Philip Marlowe.

Mario Sesti

## ★ PRIMA VISIONE

**Pinuccio Lovero** **Yes I Can** - Davvero riuscito Pinuccio Lovero, **Yes I Can**. Pinuccio Mezzapesa si gode quel personaggio bizzarro che voleva fare il becchino e ora aspira a un seggio in Comune, e lo fa con l'intuito dell'autore di livello, di chi sa essere davvero chi e cosa ha di fronte. Non c'è un film sulla politica né un sequel del ritratto che fece in **Sogno di una morte di mezzanotte** e che diede la pericolosa notorietà di cui Pinuccio cerca di abusare. Non c'è retorica né paternalismo, c'è ironia ma mai derisione: il regista sa guardare senza giudicare, sa sorridere senza prendere in giro. E finiamo tutti per voler bene a quell'uomo che porta con leggerezza tutte le nostre debolezze. E Mezzapesa lo sa. Può sembrare un film piccolo, ma è un vero gioiello.

Boris Sollazzo, il Sole24 Ore 24/5/14

**Più buio di mezzanotte** - Il film di Sebastiano Riso (...) opera prima annunciata come la messa in scena della vera storia della drag queen Fuxia, parla di questo, in realtà: dell'amore che ti frega e prima ancora di cosa sia una famiglia, e l'amore là dentro. Riso racconta con rispetto, pudore e mano ferma quale sia il momento esatto in cui le vite prendono la loro piega, con quanto inevitabile dolore e quanto forza si impongono. Quanto l'adolescenza di ogni essere umano sia un refolo segreto e misterioso, soprattutto da chi l'ha dimenticata: quella di Fuxia, di Davide e di ciascuno di noi. Gran bell'esordio, a Cannes nella Semaine de la Critique.

Concetta De Gregorio, La Repubblica, 15/5/14

**Ana Arabia** - Una storia vera, radicata in un luogo chiuso e definito, ma contemporanea mentre aperto e in movimento. Una comunità in cui convivono palestinesi e israeliani. Un contesto impossibile, utopico, eppure reale. E' il tema centrale del nuovo film Ana Arabia del cineasta italiano Amos Gitai, interpretato dalla giovane e talentuosa attrice Yuval Scharf: un film giudicato bello, ma ignorato dai distributori italiani nonostante sia passato in concorso all'ultima Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, dove ha vinto il Premio Bresson. Girato come un unico piano senza interruzioni né tagli, il nuovo film di Gitai è un'opera carica di umanità che racconta da un angolo spiazzante la convivenza in terra di Palestina. Il cuore del film è un cortile verde di limoni, piante e orti, circondato da grandi case popolari, nel mezzo di un enclave dimenticata, una baraccola al confine tra Jaffa e Bat Yam, in Israele. (...)

Guido Andreato, Il Venerdì di Repubblica, 16/5/14

## 🌐 PISA TANGO FESTIVAL

Il tango è "... un grande abbraccio magico dal difficile liberarsi. Perché in esso c'è qualcosa di provocante, qualcosa di sensuale e, allo stesso tempo, di tremendamente emotivo. Il tango è un linguaggio in cui convivono tragedia, malinconia, ironia, amore, gelosia, ricordi, il quartiere amato, la madre, pene e allegrie, odori di bordelli e di attaccabrighe. Ancor oggi il tango conserva quel qualcosa di proibito che stimola il desiderio di scoprirlo sempre un po' di più e quel qualcosa di misterioso che ci ricorda quel che siamo stati o, forse, quel che avremmo voluto essere. Il tango trasgredisce e lì sta la sua attrattiva. In quella sensazione di libertà che acquista tutti i tipi d'emozione. Il tango concende in modo semplice perché l'ascoltatore o vederlo ballare invogliano ad infilarsi un paio di scarpe da tango e lasciarsi condurre ..." (da "El Tango" di Jorge Luis Borges).

Dal 5 all'8 Giugno il cuore di Pisa apre le porte

## ◆ SECOND LIFE

Un giorno, Ryoa Nonomiya, uomo ricco ed egoista, riceve una telefonata dall'ospedale in cui gli viene rivelato di non essere il padre biologico di suo figlio, un bambino di sei anni. **Father and Son** è il film che ha entusiasmato Steven Spielberg a Cannes 2013. Diretto dal giapponese Hirokazu Kore-eda, il film si interroga con tenerezza e commovente sul senso di essere genitori.

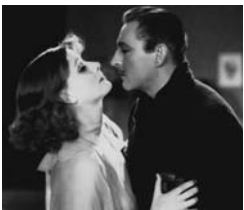
**Tracks** - Attraverso il Deserto di John Curran racconta la storia vera di Robyn Davidson e il suo viaggio in solitaria per ben 2.700 km di deserto australiano, insieme al cane Digdig e 4 cammelli. Intensa la performance di Mia Wasikowska e ottima la regia che restituisce il clima di libertà degli anni Settanta con la voglia di inventarsi una nuova vita ricca di avventure.

Nonostante il titolo alla Garcia Márquez, **Il centenario che saltò dalla finestra** è scomparso di Felix Herzen, è ispirato al bestseller dello svedese Jonas Jonasson. Nonostante tratti il tema della terza età, piace a tutti perché è un film divertente con un protagonista dalla simpatia eccezionale. Il centenario del titolo fugge dall'ospizio e rimane coinvolto in una serie di eventi comici e inaspettati.



**Teresa Soldani: DIARI PISANI/Lucia 'Whena' Biagi - Giovedì 10 ore 18.30**  
Lucia 'Whena' Biagi è il quarto capitolo di Diari Pisani, la serie di videodocumentari dedicati agli esponenti della scena artistica e culturale contemporanea di Pisa. Classe 1980, fumettista, illustratrice e creatrice di toys. Autrice di **Pets per Kappa Edizioni** (2009) e **Japannese me! Lewis L. Guida o Fumetti dal Giappone** per Zandegò (2014). Da sempre innamorata del mondo dell'handmade e dell'autoproduzione, cui si dedica con amore e dedizione, è anche ideatrice di amigurumi, pezzi unici realizzati all'uncinetto secondo l'arte giapponese. Nel 2010 si trasferisce a Torino e rileva una libreria di fumetti, Belleville Comics, dove colloca il suo laboratorio/studio nel quale crea innumerevoli e considerate guide turistiche e reportages a fumetti, ma anche muffin, zombies, animali e mostriacchi di lana, insieme con i suoi amati Elegantisimi, una famiglia di pupazzi che ha realizzato nel 2010 e che, a volte, fa capolino, in maniera poco costruttiva, tra i suoi fumetti. Da quel muro lungo i binari della stazione di San Rossore a Pisa, dove nasce la storia di 'Whena', entrano nel suo mondo: i primi fumetti, le storie autobiografiche, gli animaletti parlanti, infine Torino. Fil rouge del documentario è la storia a fumetti di Sabrina: **Punto di fuga**, la nuova graphic novel che Lucia sta ultimando dopo un percorso importante di ricerca del tempo. Materiali d'archivio ci riportano indietro

## 🕒 GRAND BUDAPEST HOTEL & CITAZIONI CINEFILI



Una favola appassionante, che Wes Anderson (...) racconta nel suo stile originale e personalissimo, giocando con i modi del cinema, della

letteratura e del fumetto, senza mai perdere ironia e leggerezza, con ritmo ed equilibrio miracolosi (...) mescolando contaminazioni letterarie e citazioni cinematografiche, da **Vogliamo vivere!** di Ernst Lubitsch a **Grand Hotel** di Edmond Goulding, a **Love Me Tonight** di Rouben Mamoulian, Anderson ambienta, nell'immaginaria regione alpina di Zubrowka, tra il lusso decadente dell'albergo dove Gustave H presta servizio e i panorami innevati di un est europeo dove niente è come sembra, un giallo popolato da grandi attori che hanno accettato anche ruoli minuscoli, ma cruciali, con un gusto che contagia l'intera pellicola."

Fulvia Caprara, La Stampa, 7 febbraio 2014

## ● LE RAGIONI DELLA LAICITÀ'

**Laicità Inch'Allah!** - Il film-documentario della regista tunisina Nadia al Fani - è stato girato nel 2010, immediatamente prima e dopo la cosiddetta "primavera araba". Racconta gli sforzi di quella parte del paese che si batte per la laicità dello Stato. Per il suo impegno laico militante la regista, che si è pubblicamente dichiarata ateista, è stata minacciata di morte dagli islamisti, e ha preferito cambiare il titolo alla pellicola in quello con cui viene presentato a Pisa. Inizialmente, il film s'intitolava **NI Allah, ni maître - Né Dio, né padrone** - ma questo titolo fu il pretesto per sollevare le ira di un centinaio di manifestanti islamisti che tentarono di bloccare la prima a Tunisi, con tanto di irruzione nel cinema Ci-

nema Africa dove veniva proiettato, aggressione degli spettatori e ferimento del direttore della sala, Habib Belhadi! Per tutto questo, alla regista tunisina è stato assegnato il **Prix International de Laïcité 2011** dal Comitato per la Laicità Repubblicana presso la Municipalità di Parigi con la motivazione che lo suo "film, réalisé avant et au cœur de la révolution de jasmin, témoigne d'un engagement en faveur d'une Tunisie démocratique et laïque". L'UAAR ha contribuito con una piccola somma alla realizzazione del docu-film, lo ha poi recentemente sottotitolato in italiano e ne ha acquisito i diritti per alcune proiezioni pubbliche, fra cui questa che portiamo all'Arsenale.

Giovanni Mainetto, UAAR, Pisa

## 🌐 MONICELLI E IL GENIO DELLE LINGUE: IL RITORNO

**Amici miei** (1975) propone sul grande schermo la dimensione culturale e linguistica della comicità toscana, sino ad allora assente da una cinema abituato specialmente a quella napoletana o romanesca. In queste operazioni filmiche e culturali, come già nei **Soliti Ignoti** del 1958, sono fondamentali le scelte linguistiche, frutto di geniali intuizioni di Monicelli e dell'alta sapienza scrittoria di Age, Scarpelli e Vincenzoni (o, per Amici miei, Germi, Benvenuti, De Bernardi, Pinelli). Lavorando su materiali di prima mano, soggetti, trattamenti, sceneggiature inedite e pratiche di censura, si vede quanto sia stata complessa, nel breve giro dei sei-sette mesi di una scrittura cinematografica, la costruzione linguistica di battute e personaggi ancor oggi memorabili. Come dice lo screenwriter Joe nel film di Wilder, per Monicelli e "socio" gli sceneggiatori vengono prima degli attori e dei registi, e la penna e la macchina da scrivere prima della macchina da presa. Il lavoro sul linguaggio continua però a copione chiusa, sul set insieme agli attori o ancora in fase di doppiaggio. Ne risultano capolavori di alto livello artistico, di travolgente successo com-

merciale e anche di valore didattico. L'Università di Udine nel 2005 ha laureato ad honorem Monicelli per le lezioni di storia offerte dai suoi film. Questo corso universitario vuol mostrare come e quanto Monicelli, Scarpelli e Age (nella foto accanto, insieme con Comencini) abbiano saputo dare significative lezioni di storia dell'italiano, delle sue varietà e dei suoi dialetti.

Fabrizio Franceschini, Docente di Linguistica italiana, Università di Pisa



## UN LIBRO E UN FILM PER BERLINGUER

A trent'anni dalla scomparsa del leader del Partito comunista italiano, principale riferimento della sinistra del nostro Paese, la Fondazione Quercia Pisana, che ha come finalità la promozione dei valori della sinistra italiana ed europea promuovendo pensiero, cultura e azione, organizza la presentazione del libro di Pierpaolo Farina "Enrico Berlinguer. Casa per Casa, strada per Strada, la passione, il coraggio, le idee". Un momento di riflessione e rilancio della figura del politico forse più amato di tutti i tempi per rispondere, indipendentemente da sentimenti nostalgici, alla domanda: Enrico Berlinguer è attuale? A tal fine necessiterà ripercorrere i contenuti del libro, composto da aspetti documentali, alcuni dei quali inediti e momenti della vita pubblica e privata, che aiutano nell'analisi della figura dello storico leader comunista, tanto amato a sinistra quanto vitato nel resto degli schieramenti e dell'elettorato italiano.

Sarà proiettato inoltre **La Voce di Berlinguer**, degli autori Mario Sesti e Tazio Teardo, che lo scorso anno ha riscosso grande successo alla presentazione alla Festival Internazionale del Cinema di Venezia, arricchito di alcuni contenuti extra.

A trent'anni dalla morte e a quasi trentadue dallo storico comizio di chiusura della festa de l'Unità di Torino del 1982, rimasto fortemente presente nell'immaginario politico-piano, ci addenteremo in un percorso che non solo guarda al passato, ma anche al presente della figura di Berlinguer. Saranno presentati il presidente della Fondazione Giuliano Pizzanelli e il presidente del CdA Francesco Verdianelli, oltre agli autori Pierpaolo Farina e Mario Sesti.

## 🕒 IMPERDIBILI



**Finding Vivian Maier**  
Il fortunato acquisto di una scatola piena di negativi da parte del regista John Maloolf ha segnato l'inizio della scoperta di una delle fotografie più importanti e di certo la più misteriosa - del 'X secolo: Vivian Maier. Di professione tata per le famiglie dell'alta borghesia di Chicago, ha scattato in segreto oltre 100mila fotografie, ritrovate solo dopo la sua morte. Maloolf ripercorre la vita e l'arte di Vivian Maier attraverso foto, filmati e interviste inedite alle persone che la conoscevano. O pensavano di conoscerla.

## ◆ ARSENALE NETWORK

**22 STAGIE DI PISA TRA CULTURA E TRADIZIONE**  
**MORE ore 18.30**  
In occasione della regata storica tra Pisa e Pavia, in collaborazione con il CUS - proiezione di filmati su Pisa prodotti da Aifca Cinematografica.  
**Pisa città di increditi.** Il video, con interviste a studenti, commercianti, pensionati, docenti universitari, artisti racconta di una Pisa "eccentrica", di una Pisa piccola ma "grande", antica ma "moderna".  
**Pisa e il Mediterraneo/Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici.** L'importanza del rapporto tra città e il mare, a partire dalla scoperta dell'antico porto.  
**Le regate storiche.** Filmati realizzati sulla regata delle 4 repubbliche marinare, a cura degli alunni del corso professionale FARETV (2009).

**Teresa Soldani: DIARI PISANI/Lucia 'Whena' Biagi - Giovedì 10 ore 18.30**  
Lucia 'Whena' Biagi è il quarto capitolo di Diari Pisani, la serie di videodocumentari dedicati agli esponenti della scena artistica e culturale contemporanea di Pisa. Classe 1980, fumettista, illustratrice e creatrice di toys. Autrice di **Pets per Kappa Edizioni** (2009) e **Japannese me! Lewis L. Guida o Fumetti dal Giappone** per Zandegò (2014). Da sempre innamorata del mondo dell'handmade e dell'autoproduzione, cui si dedica con amore e dedizione, è anche ideatrice di amigurumi, pezzi unici realizzati all'uncinetto secondo l'arte giapponese. Nel 2010 si trasferisce a Torino e rileva una libreria di fumetti, Belleville Comics, dove colloca il suo laboratorio/studio nel quale crea innumerevoli e considerate guide turistiche e reportages a fumetti, ma anche muffin, zombies, animali e mostriacchi di lana, insieme con i suoi amati Elegantisimi, una famiglia di pupazzi che ha realizzato nel 2010 e che, a volte, fa capolino, in maniera poco costruttiva, tra i suoi fumetti. Da quel muro lungo i binari della stazione di San Rossore a Pisa, dove nasce la storia di 'Whena', entrano nel suo mondo: i primi fumetti, le storie autobiografiche, gli animaletti parlanti, infine Torino. Fil rouge del documentario è la storia a fumetti di Sabrina: **Punto di fuga**, la nuova graphic novel che Lucia sta ultimando dopo un percorso importante di ricerca del tempo. Materiali d'archivio ci riportano indietro

nel tempo: la preparazione di **Pets** (2007), il Salone del Film (2010), i mercatini dell'Autoproduzione durante i concerti (2007) e altri fugaci sguardi repressivi sul mondo di Lucia. Sempre ironica e infaticabile.

Teresa Soldani

**MOSTRE**  
**OHIOIA - dal 30 maggio al 15 giugno**  
Ohioia, al secolo Venia Tagliaraffaschi, classe 1982. Frequentatrice precoce della scena punk nostrana, capisce alla svelta che il Do it yourself è il modo migliore per fare le cose. E dal d.i.y. all'hand made il passo è breve. Ha un blog e un negozio in line (www.ohioia.blogspot.it)