



SOMMARIO  
 IL CINEMA RITROVATO, AL CINEMA  
 PRIMA VISIONE  
 CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRI  
 BRIGHT - LA NOTTE DEI RICERCATORI A PISA  
 VERSIONE ORIGINALE  
 SPETTRO ASPERGER  
 NON DIMENTICARE CHI DIMENTICA I  
 SETTIMANA EUROPEA DELLA MOBILITÀ SOS, INTERNET FESTIVAL 2014  
 ONDAVIDEO 2014/L'ARTE DELL'INSTALLAZIONE  
 DUE POETI

15 settembre - 16 ottobre 2014

settembre

settembre

ottobre

**LUNEDÌ 15**  
 Ore 18.30 ★ **ARRUGAS - RUGHE** di Ignacio Ferreras; Spagna, 2011, 89'.  
*Versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 20.30 ♣ **LADRI DI BICICLETTE** di Vittorio De Sica con Lamberto  
 Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell; Italia, 1948, 95'.  
 Ore 22.30 ● **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sydney Sibilia con Edoardo Leo,  
 Valeria Solarino, Valerio Aprea, Libero De Rienzo, Neri Marcorè;  
 Italia, 2014, 100'.

**MARTEDÌ 16**  
 Ore 18.30 ♣ **LADRI DI BICICLETTE** di Vittorio De Sica (Replica)  
 Ore 20.30 ● **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sydney Sibilia (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **ARRUGAS - RUGHE** di Ignacio Ferreras (Replica)

**MERCOLEDÌ 17**  
 Ore 18.30 ● **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sydney Sibilia (Replica)  
 Ore 20.30 INTRODUZIONE A CURA DI AIMA - Sezione Pisa  
 ★ **ARRUGAS - RUGHE** di Ignacio Ferreras (Replica)  
 Ore 22.30 ♣ **LADRI DI BICICLETTE** di Vittorio De Sica (Replica)

**MARTEDÌ 30**  
 Ore 16.30 ⓧ **I 400 COLPI** di François Truffaut (Replica)  
 Ore 18.30 ● **POSSESSION - UNA STORIA ROMANTICA** di Neil LaBute (Replica)  
 Ore 20.30 ⓧ **LE COSE BELLE** di Agostino Ferrente, Giovanni Piperno (Replica)  
 a seguire INCONTRO CON AGOSTINO FERRENTE

da GIOVEDÌ 18 a DOMENICA 21  
 Ore 18.30 - 20.30 - 22.30  
 ★ **ANIME NERE** di Francesco Munzi con Marco Leonardi, Peppino  
 Mazzotta, Fabrizio Ferracane, Barbara Bobulova; Italia/Francia 2014,  
 103'. *Prima Visione*  
 in collaborazione con l'Associazione Esperia

**MERCOLEDÌ 1**  
 Ore 16.30 ● **POSSESSION - UNA STORIA ROMANTICA** di Neil LaBute (Replica)  
 Ore 18.30 ⓧ **LE COSE BELLE** di Agostino Ferrente, Giovanni Piperno (Replica)  
 Ore 20.30 ⓧ **I 400 COLPI** di François Truffaut (Replica)  
 Ore 22.30 ● **LE COSE BELLE** di Agostino Ferrente, Giovanni Piperno (Replica)

**LUNEDÌ 22**  
 Ore 16.30 ● **IL RAGAZZO SELVAGGIO** di François Truffaut con Jean-Pierre  
 Cargol, F.Truffaut, Françoise Seigner, Annie Miller, Claude Miller;  
 Francia 1969, 85'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 18.30 ★ **LA RICOSTRUZIONE** di Juan Taratuto con Diego Peretti, Claudia  
 Fontán, Alfredo Casero, María Casali; Argentina, 2014, 93'. *Prima*  
*Visione - Versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 20.30 ● **IL RAGAZZO SELVAGGIO** di François Truffaut (Replica)  
 Ore 22.30 ♣ **JERSEY BOYS** di Clint Eastwood con John Lloyd Young, Erich Bergen,  
 Vincent Piazza, Michael Lomenda, Christopher Walken; USA, 2014,  
 134'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

da GIOVEDÌ 2 a DOMENICA 5  
 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

**VENERDÌ 3**  
 Ore 16.30 - 20.30 - 22.30  
 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE  
 Ore 18.30 **IL VINO DELL'ASSASSINO** di Enrico De Angelis con Fausto Ciompi,  
 Ilaria Moretti; Italia, 2014, 8'. *Ingresso libero*  
**FRAMMENTI DA LA TERRA DESOLATA** di Enrico De Angelis con  
 Gabriella Benedetti, Anna Lugnani, Teresa Crisci, Emma De Angelis,  
 Cinzia Buccionni, Tommaso Cavallo, Peter Weber, Stefano Lupo, Tim  
 Albert; Italia, 2014, 50'. *Ingresso libero*

**MARTEDÌ 23**  
 Ore 16.30 ♣ **JERSEY BOYS** di Clint Eastwood (Replica)  
 Ore 18.45 ● **IL RAGAZZO SELVAGGIO** di François Truffaut (Replica)  
 Ore 20.15 ♣ **JERSEY BOYS** di Clint Eastwood (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **LA RICOSTRUZIONE** di Juan Taratuto (Replica)

**LUNEDÌ 6**  
 Ore 16.30 ♣ **MUD** di Jeff Nichols con Matthew McConaughey, Tye Sheridan,  
 Jacob Lofland, Reese Witherspoon, Sam Shepard; USA, 2014, 130'.  
*Versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 18.40 ★ **GEBO E L'OMBRA** di Manoel de Oliveira con Michael Lonsdale,  
 Claudia Cardinale, Jeanne Moreau, Leonor Silveira, Ricardo Trêpa,  
 Luís Miguel Cintra; Portogallo/Francia, 2014, 95'. *Prima Visione*  
 Ore 20.20 ♣ **MUD** di Jeff Nichols (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **EL ESTUDIANTE** di Santiago Mitre con Esteban Lamotte, Romina  
 Paula, Ricardo Felix, Valeria Correa; Argentina, 2014, 110'. *Prima*  
*Visione - Versione originale con sottotitoli in italiano*

**MERCOLEDÌ 24**  
 Ore 16.20 ★ **LA RICOSTRUZIONE** di Juan Taratuto (Replica)  
 Ore 18.15 ♣ **JERSEY BOYS** di Clint Eastwood (Replica)  
 Ore 20.30 ★ **LA RICOSTRUZIONE** di Juan Taratuto (Replica)  
 Ore 22.30 ● **IL RAGAZZO SELVAGGIO** di François Truffaut (Replica)

**MARTEDÌ 7**  
 Ore 16.30 ● **EL ESTUDIANTE** di Santiago Mitre (Replica)  
 Ore 18.30 ONDAVIDEO 2014, L'arte dell'installazione  
**BILL VIOLA, EXPÉRIENCE DE L'INFINI** di Jean-Paul Fargier; Francia,  
 2014, 52'. *Ingresso libero*  
 Ore 20.30 ★ **GEBO E L'OMBRA** di Manoel de Oliveira (Replica)  
 Ore 22.30 ♣ **MUD** di Jeff Nichols (Replica)

**GIOVEDÌ 25**  
 Ore 16.30 COMMENTO E DISCUSSIONE CONDOTTI DA RICCARDO DALLE  
 LUCHE  
 ⓧ **TRENTADUE PICCOLI FILM SU GLENN GOULD** di François Girard  
 con Colm Feore, Derek Keurvorst, Katya Ladani; Canada, 1993, 93'.  
*Versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 20.30 ⓧ **I 400 COLPI** di François Truffaut con Jean-Pierre Leaud, Claire  
 Maurier, Albert Rémy; Francia, 1959, 95'. *Copia restaurata -*  
*Versione originale con sottotitoli in italiano*  
 Ore 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

**MERCOLEDÌ 8**  
 Ore 16.30 ★ **GEBO E L'OMBRA** di Manoel de Oliveira (Replica)  
 Ore 18.20 ♣ **MUD** di Jeff Nichols (Replica)  
 Ore 20.30 ★ **EL ESTUDIANTE** di Santiago Mitre (Replica)  
 Ore 22.30 ★ **GEBO E L'OMBRA** di Manoel de Oliveira (Replica)

**VENERDÌ 26**  
 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE  
 Ore 18.30 ⓧ **I 400 COLPI** di François Truffaut (Replica)  
 Ore 20.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

da GIOVEDÌ 9 a DOMENICA 12 - INTERNET FESTIVAL 2014  
**PROIEZIONI E INCONTRI - INGRESSO LIBERO - ANTICIPAZIONI**  
**ITALY IN A DAY - UN GIORNO DA ITALIANI** giovedì 9  
**THE YES MEN FIX THE WORLD** venerdì 10  
**IS THE MAN WHO IS TALL HAPPY? AN ANIMATED CONVERSATION**  
**WITH NOAM CHOMSKY** sabato 11  
**BLACK MIRROR** (selezione) domenica 12  
 Il programma dettagliato sarà comunicato a parte

Ore 22.30 **BRIGHT 2014 LA NOTTE DEI RICERCATORI A PISA**  
 ● **LUCI, OMBRE E RISATE**  
 NEL NOME DI GALILEO. PISA, 1839 di Gianluca Paoletti; Italia,  
 2011, 72'.  
 CON IL FIATO SOSPESO di Costanza Quatriglio con Alba Rohrwacher,  
 Michele Riondino, Gaetano Aronica, Anna Balestrieri; Italia, 2013, 35'.  
 INTERMEZZO: brindisi e proiezione di frammenti da:  
 TERMINALE INTELLIGENZA di Gianni Toti; Italia, 1990, 57'.  
 selezione - saranno proiettati 20' circa  
**FRANKENSTEIN JUNIOR** di Mel Brooks con Gene Wilder, Peter  
 Boyle, Marty Feldman; USA, 1974, 105'. *Copia restaurata*  
*ingresso gratuito - intermezzo di mezzanotte con brindisi collettivo*  
*alla Ricca Ricca*

**LUNEDÌ 13**  
 Ore 16.30 ● **IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI** di Robert Wiene con  
 Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Friedrich Fehér;  
 Germania, 1919, 72'.  
 Ore 18.30 ★ **PAZZA IDEA** di Panos H. Koutras con Kostas Nikouli, Nikos Gelias,  
 Aggelos Papadimitriou, Romanna Lobach; Grecia/Francia, 2014,  
 125'. *Prima Visione*  
 Ore 20.40 ♣ **LA GELOSIA** di Philippe Garrel con Louis Garrel, Anna Moulalis,  
 Rebecca Conventan, France 2013, 77'. *Versione originale con*  
*sottotitoli in italiano*  
 Ore 22.30 ★ **PAZZA IDEA** di Panos H. Koutras (Replica)

**SABATO 27**  
 Ore 16.30 ⓧ **I 400 COLPI** di François Truffaut (Replica)  
 Ore 18.30 - 20.30 - 22.30  
 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

**MARTEDÌ 14**  
 Ore 16.30 ♣ **LA GELOSIA** di Philippe Garrel (Replica)  
 Ore 18.20 ★ **EL ESTUDIANTE** di Santiago Mitre (Replica)  
 Ore 20.20 ★ **PAZZA IDEA** di Panos H. Koutras (Replica)  
 Ore 22.30 ♣ **LA GELOSIA** di Philippe Garrel (Replica)

**DOMENICA 28**  
 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE  
 Ore 18.30 ⓧ **I 400 COLPI** di François Truffaut (Replica)  
 Ore 20.30 - 22.30  
 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

**MERCOLEDÌ 15**  
 Ore 16.30 ★ **PAZZA IDEA** di Panos H. Koutras (Replica)  
 Ore 18.30 ♣ **LA GELOSIA** di Philippe Garrel (Replica)  
 Ore 20.30 ★ **EL ESTUDIANTE** di Santiago Mitre (Replica)  
 Ore 22.30 INTRODUZIONE DI MAURIZIO AMBROSINI  
 ● **IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI** di Robert Wiene (Replica)

**LUNEDÌ 29**  
 Ore 16.30 ⓧ **LE COSE BELLE** di Agostino Ferrente, Giovanni Piperno con Enzo  
 della Volpe, Fabio Rippa, Adele Serra, Silvana Sorbetti; Italia, 2014,  
 88'. *Prima Visione*  
 Ore 18.30 ⓧ **I 400 COLPI** di François Truffaut (Replica)  
 Ore 20.30 ● **POSSESSION - UNA STORIA ROMANTICA** di Neil LaBute con  
 Gwyneth Paltrow, Aaron Eckhart, Jeremy Northam, Jennifer Ehle;  
 USA, 2002, 102'.  
 Ore 22.30 ⓧ **I 400 COLPI** di François Truffaut (Replica)

musica dal vivo: Nino PELLEGRINI *contrabbasso*  
 Steve LUNARDI *violino*

**GIOVEDÌ 16**  
 Ore 16.30 COMMENTO E DISCUSSIONE CONDOTTI DA RICCARDO DALLE  
 LUCHE  
 ⓧ **HAROLD E MAUDE** di Hal Ashby con Bud Cort, Ruth Gordon,  
 George Wood, Harvey Brumfield, Ellen Geer, USA, 1971, 93'.  
 Ore 20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

In collaborazione con l'Associazione Esperia, in occasione della X Festa della  
 Cultura Calabrese, Pisa 25 - 28 settembre, all'Arsenale sabato 27 e domenica  
 28 prima di ogni spettacolo viene proiettato il cortometraggio Margerita di  
 Alessandro Grande. Margerita è uno dei corti più premiati in festival naziona-  
 li e internazionali (25 premi).

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le  
 segnalazioni e tutte le news?  
 Seguici sul nostro sito [www.arsenalecinema.it](http://www.arsenalecinema.it),  
 Iscriviti alla mailing list  
 scarica l'App gratuita per Android e poi...

  

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE  
 IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAIL-  
 ING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTI-  
 DIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA



## IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA



La seconda stagione del progetto *Il Cinema Ritrovato*. Al cinema promessa dalla Cineteca di Bologna, che riporta in sala capolavori della storia del cinema restaurati e in versione originale, viene inaugurata con **1 400 colpi** di François Truffaut.

Primo film di Truffaut, e primo della serie Doinal. Antoine Doinal, come il Michel Poicard di Godard, corre più forte che può: ha quattordici anni, è uno studente furbo e svegliato, allestisce altarni in onore di Balzac, ruba una macchina da scrivere. An-

## ★ PRIMA VISIONE

**Anime nere**  
Meglio l'Italia non poteva esordire a questa Mostra. "Anime nere" di Francesco Munzi è un film straordinario per forza emotiva e coerenza narrativa, specie di tragedia elisabettiana ambientata nella parte più cupa della Calabria, dove il destino che incombe su una famiglia finisce per chiedere il suo inevitabile tributo di sangue. Ma è insieme un ritratto finissimo e preciso di un modo di vivere che sembra sfidare i secoli e le leggi, ancorato a vecchie tradizioni e senza immo- dificabili che aggiunge al dramma un altro e più concreto livello di lettura, quasi da antropologia dei costumi. Un incontro raro, tra storia e contesto, tra forza della finzione e concretezza del reale, che fa del film una splendida riuscita (...).

Paolo Mereghetti, *Il Corriere della Sera* 30/08/2014

**La ricostruzione**  
La Patagonia come stato d'animo, il gelo come condizione interiore, la durezza di quella terra desolata come traduzione sensibile dell'esilio in cui vive, forse deliberatamente, il protagonista. Nella prima parte del **La ricostruzione**, il film argentino scoperto alle Giornate degli Autori l'anno scorso, tutto è aperto, carico di mistero. (...) Un film teso, sensibile, cucito adossato a un pugno di attori perfetti, **La ricostruzione** pedina l'invisibile catturando in una fitta ragnatela di gesti e silenzi i sentimenti, i timori, gli smottamenti interiori dei personaggi, con asciutto rigore e momenti bellissimi (il "selfie" in ospedale, la scena della doccia). Sono in versione sottotitolata, una volta tanto. Eviva".

Fabio Ferzetti, *Il Messaggero*, 17 luglio 2014

**El Estudiante**  
Opera prima di Santiago Mitre, astro nascente del nuovo cinema indipendente argentino. Una sceneggiatura coinvolgente che percorre la formazione politica di un giovane che riesce a farsi strada tra le strutture di potere del mondo universitario. Acclamato in patria e all'estero, il film rappresenta con precisione il particolare in luogo dell'universale: i vizi della politica sono uguali ovunque. Presentato di recente al MoMA come l'erede cinematografico della tradizione letteraria del Bildungsroman, il film ha vinto più di venti riconoscimenti tra cui il Gran Premio della Giuria a Locarno ed è inserito nella Selezione Ufficiale del Festival Internazionale di Ferrara (3-5 ottobre 2014).

Dal press book del film  
**Gebbo e l'ombra**  
Girato a 104 anni - oggi ne ha 106 - dall'infrangibile maestro portoghese Manoel de Oliveira, **Gebbo e l'ombra**, tratto da una pièce di Raul Brandão del 1923, è uno dei pochi regali di questa estate cinematografica che sembra gegga di sempre. Il film da

## ◆ VERSIONE ORIGINALE

Dal pluripremiato spettacolo di Broadway, incursione di Clint Eastwood nella storia della musica americana. **Jersey Boys** del titolo sono quattro ragazzi italo-americani che formano i Four Seasons. Il gruppo in poco tempo raggiunge un grande successo nel mondo del pop anni Sessanta. In concorso al Festival di Cannes 2012, dobbiamo l'uscita di **Mud** al premio Oscar vinto da Matthew McConaughey con **Dallas Buyers Club**. Di solito i film rimangono a lungo nei magazzini e vedono la luce per motivi d'ufficio o "collaterali" sono da evitare, ma non è certo il caso di **Mud**. Un'opera appassionante, ricca di emozioni forti sottilmente suggerite, popolata da solidi personaggi, tutti, ottimamente delineati. Gli adolescenti Ellis e Neckbone, mentre sono alle prese con una barca misteriosamente incagliata sull'albero di un'isola del Mississippi, s'imbattono in Mud, un fuorilegge in fuga che li ha trovato riparo.

## ★ NON DIMENTICARE CHI DIMENTICA!

**17 e 18 settembre 2014** Giornate di incontri ed attività dedicate alle persone affette da Alzheimer - Presentazione del progetto "Segni tra le mani"

In occasione del Mese Mondiale per l'Alzheimer, il Museo della Grafica di Pisa, con la collaborazione dell'AiMA - Sezione di Pisa, aderisce e sostiene questa iniziativa organizzando due giornate di confronto, sensibilizzazione e creatività, dedicate alle persone affette da Alzheimer ed ai loro familiari e caregivers. In particolare il prossimo 17 settembre alle ore 16:00 si terrà presso il Museo della Grafica un incontro di presentazione del progetto "Segni tra le mani" durante il quale sarà possibile conoscere in modo approfondi-

## 🚲 SETTIMANA EUROPEA MOBILITA' SOSTENIBILE

In occasione della Settimana europea della mobilità sostenibile (SEM) mercoledì 17 settembre l'Arsenale proietterà Ladri di biciclette in collaborazione con Fiab Pisa. La SEM è un appuntamento fisso promosso dalla Commissione Europea, che ha l'obiettivo di incentivare l'utilizzo dei mezzi di trasporto alternativi all'auto privata - piedi, bicicletta o mezzi pubblici - per gli spostamenti quotidiani. Per il programma completo dal 16 al 22 settembre: [www.fiabpisa.it](http://www.fiabpisa.it)

toinde cambia il modo in cui il cinema guarda il mondo: sguardo infantile, struggero, dalla finestrella del cellulare che lo porta al riformatorio, sguardo di colpo adulto davanti al fare che blocca la sua corsa. Godard ha fatto della nouvelle vague qualcosa di travolgente, Truffaut l'ha destinato all'eternità.

"Con **1 400 colpi** François Truffaut entra nel cinema francese moderno come nel collage della nostra infanzia. Ragazzi umiliati di Bernanos. Ragazzi al potere di Vitrac. Ragazzi terribili di Melville-Cocteau. E ragazzi di Vigo, ragazzi di Rossellini, insomma ragazzi di Truffaut, espressione che passerà dopo l'uscita del film nel linguaggio comune. Si dirà presto i ragazzi di Truffaut come si dice i lancieri del Bengala, i giustafate, i re della mafia, gli assi del volante, o anche per dirla in due parole i drogati del cinema". *Jean-Luc Godard*

camera del grande regista, tutto in una sera e in una notte, molto l'essere o non essere di una famiglia in attesa. (...) da un lato la conservazione, dall'altro il movimento, la rottura, anche illegale, perfino il crimine per infrangere l'immobilità di chi accetta anche di mentire pur di mantenere ordine e silenzio. Tutto ciò, come sempre, non è virgolettato dal regista, capace di orchestrare 91 minuti di dialogo misto e vivace, dove anche le parole sono illuminate dalla fotografia di Renato Berta, un interno alla Vermeer, più umile, in cui sono plasticamente messi in rilievo visi e virtù, con una porta che divide da un mondo freddo, bagnato e invisibile. Il regista fregge il suo talento con una grande compagnia di attori: Michel Lonsdale e di una palpabile infanzia. Ma qual è con qui rappresenta il sesto stato dei poveri dei deboli rassegnati. Intorno a lui girano tre donne variamente iluse: la moglie Claudia Cardinale che vuole ingannare la verità sul figlio fuggito, la nuora Leonor Silveira che ha un senso se non la aiuta a capire la verità, la vicina Jeanne Moreau in visita ottocentesca. Gruppo di famiglia di terza età (meno Ricardo Trepa, il fuggiasco) cui l'autore affida un messaggio di poca speranza nella bottiglia.

Maurizio Porro, *Il Corriere della Sera*, 3 luglio 2014

**Pazza idea**  
Dany e Ody sono di origine albanese, Dany è omosessuale e sognatore, entrambi sono bambini feriti che attraversano il bosco periglio con una pistola e un lecca-lecca per oggetti magici, una vecchia drag queen per padri e un gigantesco sogno può a tenerli vivi. Un miscuglio agrodolce, questo, che rende il film qualcosa di piuttosto unico e permea ogni aspetto, estetico e non. La cultura gay e quella televisiva, il cinema d'autore (da Araki a Almodovar passando per le citazioni di Donnie Darko e Charles Laughton) e Canzonissima, il fantastico e il documentario (i protagonisti sono non professionisti), s'incontrano in una terra di mezzo per raccontare con leggerezza, se non proprio col sorriso, la grande tragedia contemporanea dell'immigrazione. Ma qual è, dunque, questa terra di mezzo, che rende possibile la coesistenza del melodramma e della sua parodia? Il sentimento. Eleggendo, infatti, il sentimento dell'amore fraterno a faro nella nebbia, Koutras sceglie una strada contraria rispetto ai colleghi cinico-tragici del cosiddetto nuovo cinema greco che incenano l'aspetto algido e mortifero della crisi sociale, spesso proprio a partire dalla disintegrazione della famiglia, e opta invece per la musica (come di Patty Pravo), il colore e il palpitato, senza per questo rinunciare alla tensione e alla denuncia. In concorso al Festival di Cannes 2014, nella sezione One certain regard.

Marianna Cappi, [mymovies.it](http://mymovies.it)



Per **La gelosia** scrive Fabio Ferzetti: "77 minuti di pur, affilato cinema francese firmato Philippe Garrel. Che con dialoghi perfetti, bianco e nero smagliante, atmosfera rarefatta e insieme aderenti come un guanto ai sentimenti dei personaggi (l'unica cosa che conti), rielabora una storia di famiglia. Quel giovane che va via di casa, oggi interpretato da suo figlio, era in realtà suo padre. Quella bimba allegria e crudele era lui, il futuro regista. E il tempo che sembra separare le due epoche forse non esiste, perché i sentimenti non hanno tempo, solo spazio. Lo spazio interiore che lega, a volte per sempre, padri e figli, autori e spettatori".

dito le attività e le esperienze svolte nell'ambito del progetto, apportare il proprio contributo alle nuove attività in programma, confrontarsi e relazionarsi con personale medico, operatori geriatrici, operatori museali e caregivers. L'esperienza proseguirà alle ore 20:30 presso il Cinema Arsenale che per l'occasione propone il pluripremiato lungometraggio di animazione Arrugas-Rughe dedicato al tema dell'Alzheimer.

(Il biglietto di ingresso alla proiezione avrà un costo di 4€ per i possessori della tessera associativa del Cinema Arsenale e di 5€ per tutti gli altri). Per ulteriori informazioni: Francesca Corradi Sistema Museo di Ateneo-Università di Pisa tel. +39 050 2213626.

## 🌟 CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRI



**Le cose belle**  
Nel 1999 Agostino Ferrente e Giovanni Piperno sono a Napoli per girare **Intervista a mia madre**, un documentario per la Rai sugli adolescenti e la loro percezione del futuro. In quell'occasione i due documentaristi raccolgono interviste e molte testimonianze per le strade, entrano nelle case e nei vicoli, filmano le voci di quella miseria ma anche di quella bellezza immensa che da sempre caratterizza questa città. Fabio, Enzo, dodici anni, e Silvana e Adele, quattordici anni, i loro sogni, le loro paure, le prospettive per il futuro. **Le cose belle** inizia dove finisce il documenta-

## ● BRIGHT - La Notte dei Ricercatori a Pisa

Da quasi 10 anni, in tutta Europa, il quarto venerdì di settembre è dedicato alla "Notte dei Ricercatori". Quest'anno si festeggia per la terza volta in Toscana. La nostra "Notte" si chiama **BRIGHT 2014**, a simboleggiare la "luce brillante" che illumina l'oscurità: la luce prodotta dalla curiosità, dalla tenacia, dalla volontà degli esseri umani di capire il mondo, di spingere i confini di ciò che si sa un po' più in là.

Pisa ha da sempre una particolare vocazione alla ricerca in tutti i campi. Vanta certo figure come il Fibonacci e Galileo Galilei; ma anche oggi l'opera sia individuale sia corale dei ricercatori è fondamentale nella vita della nostra città. Presso l'Università, le Scuole Superiori, il CNR e gli altri numerosi istituti di ricerca si mira ancora a fare scoperte di frontiera nei campi della fisica, la medicina, l'informatica, la biologia e via dicendo. E la ricerca può essere anche umanistica, artistica, poetica, nonché...ci-

## LA STORIA DEL CINEMA NELLA SALA "DIGITALE"

Riparte a settembre la collaborazione fra il corso di laurea in **Discipline dello spettacolo e della comunicazione** e il **cinclub Arsenale**. In un periodo in cui l'esperienza del film è potentemente soggetta a quella che gli studiosi chiamano "filo-localione" - la dislocazione della visione filmica su ogni tipo di supporto e in ogni contesto, dalla tv al pc al tablet, dalla stanza da letto alle sale d'attesa di aeroporti e stazioni ferroviarie - è sempre più necessario proporre agli spettatori più giovani e agli studenti universitari, soprattutto a quelli del corso in **Storia e critica del cinema**, alcune preziose occasioni d'esperienza cinematografica applicata ai loro oggetti di studio. La rivoluzione digitale, fuori da ogni prospettiva apocalittica, ha, tra le altre cose, permesso di rinnovare gli impianti audiovisivi delle sale cinematografiche e di restaurare digitalmente gran parte dell'archivio cinematografico mondiale, a cominciare dai grandi

rio del 1999. La volontà dei due registi è quella di andare a vedere la vita dei loro personaggi dopo tutto questo tempo. Ci troviamo catapultati ora nella Napoli dei nostri giorni, la situazione sociale e politica della città e di tutto il Paese è peggiorata, i sogni si sono infranti e le speranze dei quattro ragazzi si sono arenate tra precariato, digiuno, povertà e disoccupazione. Un documentario sul passare del tempo, "Le cose belle", un film sul cambiamento del corpo fisico e sociale, un affresco commovente e crudissimo sullo stato in cui versa Napoli, città che spesso non fa niente per i propri cittadini più deboli. (...) Sarebbe interessante andare a riprendere di nuovo i quattro protagonisti tra altri dieci anni. Chissà se "Le cose belle" per i nostri quattro eroi si saranno finalmente avverate e se Napoli sarà ancora sepolta da immondizia e gente senza nessuna speranza per il futuro.

*Duccio Ricciardelli*, [cinematitaliano.info](http://cinematitaliano.info)  
**Martedì 30 settembre** incontro con **Agostino Ferrente** dopo la proiezione del film.

neamatografica. **BRIGHT 2014** prevede attività di tanti tipi: stand in Largo Ciro Menotti, presentazioni e incontri con la ricerca e i ricercatori nelle librerie e nei laboratori, "aperitivi della ricerca", e persino un concerto reggae presentato dai fisici nucleari. **l'Arsenale** a sua volta festeggia con un gruppo di film che illumineranno le notti dal 16 settembre al 15 ottobre. Come conclusione scintillante di **BRIGHT 2014**, proprio il 26 settembre dalle 22.30 alle 2, si proietterà un mini-ciclo di film dedicati ai ricercatori sotto il titolo "Luci, ombre e risate". Ci sarà un "brindisi alla ricerca" nell'Intermezzo. L'ingresso è gratuito.



Katherine Isaacs

## ONDAVIDEO 2014/LARTE DELL'INSTALLAZIONE

L'edizione 2014 di "Onдавideo" prevede da ottobre a dicembre una serie di appuntamenti sui vari aspetti della ricerca videostorica, ieri e oggi, e della innovazione televisiva. Si inizia con le giornate del 6 e 7 ottobre, che due incontri sulle videoinstallazioni: una forma d'arte elettronica particolarmente complessa e suggestiva, che ha fatto inaugurato l'arte del video già alla fine degli anni Cinquanta del Novecento diventando oggi assai diffusa anche attraverso ambientazioni e dispositivi interattivi e immersivi. Lunedì 6 ottobre alle ore 12, al Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, via Trieste 38, Pisa, Paolo Ranieri terrà un seminario aperto a tutti gli interessati che, a partire dalla sua esperienza nello storico gruppo di "Studio Azzurro", illustrerà l'attività del gruppo N103 e le attuali attività del suo nuovo Visual Studio, Karmachina. Martedì 7 ottobre alle ore 18.30, al cineclub Arsenale, viene presentato il recentissimo video di Jean-Paul Fargier su Bill Viola, realizzato in occasione della grande mostra di videoinstallazioni svoltasi nei mesi scorsi a Parigi: il video, **Bill Viola, expérience de l'infinito**, si pone allo stesso tempo come ritratto dell'ormai notissimo artista e come excursus nella sua produzione di videoinstallazioni. Ingresso libero. Ideazione e coordinamento dell'edizione 2014: Andreina Di Brino, Sandra Lischi, Elena Marcheschi. <http://web.arteduniipi.it/ondavideo> Ondavideo 2014 è sostenuta da Comune di Pisa-Assessorato alla Cultura; Cineclub Arsenale, Pisa; in collaborazione con: INVIDEO, Milano; Corsi di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione e in Storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media, Università di Pisa; Festival FUSO, Lisbona; Teche Rai.

## INTERNET FESTIVAL FORME DI FUTURO

Materia sarà la parola chiave dell'edizione 2014 di Internet Festival, evento diffuso che per quattro giorni (9-12 ottobre) emergerà nella Rete e la città di Pisa. Come la rivoluzione industriale ha preso forma dal carbone e dall'acciaio, così la rivoluzione digitale nasce da miniere inesauribili di numeri binari che, combinandosi, generano big data, substrato essenziale per materiali complessi e semilavorati attivi. Nascono così le Economie della Rete, un nuovo paradigma economico i cui protagonisti sono i cittadini, i ricercatori, gli amministratori pubblici, i makers, le startup, gli

## 🕒 "SPETTRO ASPERGER" PERCORSO DIDATTICO CINEMATOGRAFICO

Con questo breve ciclo si è inteso esemplificare come solo i meccanismi identificativi del cinema possono fare, le forme diverse di un disturbo psichico complesso, poco diagnosticato, descritto inizialmente nell'età evolutiva, ma che oggi è possibile riconoscere anche nell'adulto: il cosiddetto "Disturbo di Asperger" o "Organizzazione neurotipica". Il disturbo è considerato una varietà lieve dell'autismo, e nasce principalmente da un disturbo del contatto inter-soggettivo e delle funzioni empatiche che, creando difficoltà di sintonia e di socializzazione, porta all'isolamento, alla rimozione, ai disturbi dell'espressione, alle fobie, alla creazione di uno spazio creativo interiore, complicandosi facilmente con altri disturbi psichici. Questa disposizione si associa talora a bizzarrie comportamentali e difficoltà psicomotorie ma anche, favorendo l'introspezione e il coinvolgimento in progetti originali e formalmente innovativi, amplifica le possibilità cognitive e sistematizzanti della mente umana e rappresenta l'humus per lo sviluppo di talenti particolari, consentendo raggiungimenti superiori alla normalità. Vengono proposte tre pellicole diversissime per

classici della storia del cinema. Vogliamo quindi sfruttare questa opportunità e, senza improprie nostalgie ma con la consapevolezza delle trasformazioni tecnologiche in atto, celebrare rinnovando il rito della visione in sala, nelle nuove condizioni di "fruizione digitale", di importanti film oggetto di riflessione storico-critica e di approfondimenti analitici durante le lezioni. Siamo certi che i capolavori del muto o del cinema classico hollywoodiano saranno restituiti per proiezione via a un nuovo e antico splendore. Ogni questione sarà introdotta dal docente del corso, il prof. Maurizio Ambrosini, che anticiperà temi e spunti di riflessione in una breve introduzione critica.

Il primo film della serie è il **gabinetto del Dottor Caligari** di Robert Wiene che in questo programma è inserito nel ciclo "Bright la notte dei ricercatori in Toscana".

artisti e i visionari che forgiano le nuove materie prime per realizzare progetti e manufatti in grado di incidere sulla nostra quotidianità. L'intenso programma sarà dedicato su circa 20 location e una di queste è l'Arsenale. Il calendario delle proiezioni al cineclub prevede, tra le tante proposte, Italy in a Day - Un giorno da italiani, l'edizione italiana, curata da Gabriele Salvatores, del progetto di Ridley Scott; Is the man who is tall happy? An Animated Conversation With Noah Chomsky di Michel Gondry e alcuni episodi della serie tv Black Mirror.

epoca, ambientazione e scelte d'autore, nei cui indimenticabili personaggi o protagonisti è facile riconoscere i tratti e i sintomi di questa malattia.  
*Liliana Dell'Ossio, Riccardo Dalle Luche*, Clinica Psichiatrica Università di Pisa

La rassegna comprende **Trenadue piccoli film** su Glenn Gould di François Girard (25 settembre), **Harold e Maude** di Hal Ashby (5 ottobre), **Ben X** di Nic Balthaz (30 ottobre). I film saranno commentati dal dott. Dalle Luche che condurrà anche il dibattito successivo alla visione del film.

## DUE POETI:

**Charles Baudelaire, Thomas Stearns Eliot**  
**Il vino dell'assassino** di Enrico De Angelis  
Monologo di un ubriaccone che ha appena ammazzato la moglie, il film è tratto dalla omonima poesia di Baudelaire (nella sezione I vini dei Fiori del male). La poesia ha un carattere talmente narrativo che l'autore stesso pensò di ricavarne un dramma; ma non andò oltre il progetto generale.  
**Frammenti da La terza desolata** di Enrico De Angelis.  
Del poema di Eliot questo film risponde in immagini una gran parte. L'ordine della narrazione è parzialmente cambiato.